

شرعی شری جکت غنی شکست پھلوتی کی کراپہ



مطبع نامی کرامی نوشی نوک شوق لکھنؤ میں طبع ہوئی

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب موجود ہیں شائقان کو فہرست مطول سے جو علیحدہ موجود ہے اور درخواست کرنے سے مل سکتی ہے معلوم ہو سکتا ہے کہ قیمت اس سال میں نہایت ارزان مقرر ہوئی ہے ہم صرف کتب مذہبی اہل ہند اور دو فارسی و بھاکھا بخط فارسی و کتب زبان سنسکرت و بھاکھا بخط دیوناگری و کتب مذہب اہل ہند کی کچھ کتابیں ذیل میں درج کرتے ہیں

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتب متعلقہ مذہب ہندو بخط فارسی زبان بھاکھا و اردو					
دیومی بھاگوت - کا پورا ترجمہ بارہواں اسکندھ سہی بھگوتی اتھاس - مترجمہ	۱۰	منشی سردار سنگھ صاحب بھاکھا گوہر گہا نشی کاغذ سفید -	۱۰	بجکت بھو بھجن - معروف بہ منہ نرنجن - مصنفہ منجنا در سنگھ	۳ پائی
بندت پیار لیل مرحوم -	۱۰	پریم ساگر نشتر - باتصویر ترجمہ دسم اسکندھ -	۱۰	کاغذ سفید	۱۰
گنیش پوران - منظوم از منشی شکو دیال فرحت -	۱۰	سرمید بھاگوت - ترجمہ لالہ سوامی دیال -	۱۰	گوپال سہسر نام - اردو و ناگری	۱۰
شیو پوران - منظوم شدہ از منشی شکو دیال فرحت -	۱۰	پریم ساگر منظوم - از منشی شکو دیال فرحت -	۱۰	مجموعہ ناو دھرمی بہ چودہ رتن -	۱۰
ترجمہ شیو پوران - شربین مترجمہ شیو سنگھ انسپکٹر پولیس -	۱۰	گلدستہ حقیقت نظم - ترجمہ سرمید بھاگوت کا تمام کتاب ایک قافیہ پر	۱۰	اردو ناگری شمولہ	۱۰
ترجمہ سرمید بھاگوت باتصویر -	۱۰	ہمارا وجود ہے از ستیل سنگھ لکھنوی -	۱۰	تلمسی کرت رامین بہار - باتصویر	۱۰
مترجمہ منشی رگھو دیال یہ ترجمہ لفظ بہ لفظ شکھ ساگر بارہواں اسکندھ مولفہ	۱۰	بھاگوت منظوم - سہی بہرین نڈل از منشی جگناتھ خوشتر -	۱۰	منظوم مولفہ بابو بانکے بہاری لال	۱۰
اس کے کھن لال کاشی نو اسی بکینڈہ باشتی سے زبان بھاکھا خط فارسی بعینہ ہوا ہے جسکی خوبی معائنہ پر متوقف ہو کاغذ خنائی ایضاً کاغذ سفید چکنا -	۱۰	کتھا چتر گوپت - از منشی جگناتھ خوشتر	۱۰	شخص بہ بہار	۱۰
	۱۰	رامائن بالیکلی - اردو بھاشا ساتون کا نڈ مع فہرست مطالب ابواب مترجمہ	۱۰	سد اماں چتر منظوم - از منشی	۱۰
	۱۰	لالہ پریشی دیال مختار - کاغذ سفید خنائی	۱۰	ہر زین اکبر آبادی -	۱۰
	۱۰	تلمسی کرت رامائن - ساتون کا نڈ مع	۱۰	تلمسی کرت رامائن فرحت -	۱۰
	۱۰	نیکا سکھ دیوال حرف برف نقل ناگری	۱۰	اردو منظوم - از منشی شکو دیال لب بٹا	۱۰
	۱۰	خط فارسی زبان بھاکھا عام فہم مرتبہ	۱۰	ساتون کا نڈ رامائن تلمسی کرت -	۱۰
	۱۰	منشی سوامی دیال کاغذ سفید خنائی	۱۰	تلمسی کرت رامائن خوشتر - اردو منظوم	۱۰
	۱۰	رامائن بھاکھا تلمسی کرت -	۱۰	از منشی جگناتھ خوشتر بہ انتخاب رامائن	۱۰
	۱۰	باتصویر کاغذ سفید -	۱۰	تلمسی کرت ساتون کا نڈ کا شاعرانہ	۱۰
	۱۰		۱۰	کلام نہایت فصیح ہے -	۱۰
	۱۰		۱۰	برجیلاس - بخط فارسی زبان بھاکھا	۱۰
	۱۰		۱۰	مولفہ برجیاسی لال -	۱۰

شہزادی جلیت غنی شکست پھولتی کی کراپہ



مطبع نائیگرامی مشین نو کسٹومرز لکھنؤ میں طبع ہوئی

فہرست دہی بھاگوت جسکے دیکھنے سے ہر ایک ادھیائے کی کمتھا آسانی سے معلوم ہوتی ہے

صفحہ	ادھیائے	مضمون	صفحہ	ادھیائے	مضمون
۴۹	۴	پرماشن اور شیو کو عورت ہو جانا	۳	۱	سب پوران کی مہا کا بیان
۵۴	۵	پرماشن شیو کا دیوی کی استیت کرنا	۲	۲	دہی بھاگوت کی تعداد اور اسکے مضامین کا بیان
۵۹	۶	جلد مہا کا پرما کو اور پریش کرنا	۳	۳	سب پوران کی تعداد اور نام اور بیاس کا نام اور گن کا بیان
۶۱	۷	تتو سروپ اور سار برک گن بھید کا بیان	۶	۴	سکھ یوگی کے چم کا بیان
۶۲	۸	پرما سے گن روپ کی سنستھا کا بیان	۸	۵	سچ پیراجاون کی کمتھا اور دہی کی مہا کا بیان
۶۳	۹	نارذ کا گن روپ اور پھن کا پو بھینا	۱۳	۶	مدھو کی لڑائی اور پرما کے کل تھونے کا بیان
۶۴	۱۰	ستیت برت کا اتھاس اور پور کو برنمن کی نندا کا بیان	۱۷	۷	مدھو کی برت سے وشت تھاکر پرما کا دیوی کی استیت کرنا
۶۵	۱۱	ستیت برت کی کمتھا اور انیک بیج کے مہاتم کا بیان	۱۷	۸	دہی آرادھن اور پھن اور شیو کی تعریف کا بیان
۶۶	۱۲	امبا جلپہ کے مہاتم کا بیان	۱۵	۹	مدھو کی شہ اور پھن جی کی لڑائی میں مدھو کی شہ کے مارے جانے کا بیان
۶۷	۱۳	سری پھن جی کا دیوی کا جلپہ کرنا	۱۷	۱۰	بیاس جی کو لڑنے کے لیے شیو جی کا بردوان دینا
۶۹	۱۴	جلد مہا کا متھو اور دہر دستھہ راجہ کا بیان	۱۸	۱۱	نیرج کے پیدا ہونے کی کمتھا
۷۹	۱۵	بھانجے کے لیے برین کا جدہ حاجت سے جدہ اور برین ناہدہ	۲۰	۱۲	راجہ پرورد کا جنم اور انا کا دیوی کی استیت کرنا
۷۹	۱۵	اور منور کا بھار دواج اشرم پر جانا	۲۱	۱۳	پور دوا اور پھی البسرا کے لٹنے کا بیان
۷۰	۱۶	سدرشن کے مارنے کے لیے جدہ حاجت کا جدہ دواج اشرم پر جانا	۲۲	۱۴	شکھ یوگی کا پیدا ہونا اور گرہیت اشرم کی تعریف کا بیان
۷۱	۱۷	بسوا تر کا آگیاں اور کام بیج میں بھو کا بیان	۲۳	۱۵	شکھ یوگی کا پیراگ اور دہی جی کے اوپر لین سے پیراگ ہونا
۷۲	۱۸	سدرشن کی شادی کے لیے حذر کلا کے مہاتم کا بیان	۲۴	۱۶	دہی کی استیت اور شکھ یوگی کا پوران پڑھنا
۷۳	۱۹	سدرشن کے سو پھن جی جانے کا بیان	۲۵	۱۷	جنگ جی کے امتھان کے لیے شکھ یوگی کا متھلا پورین جانا
۷۵	۲۰	راجاون کی بحث اور پھن کلا کی تکلیف کے دور میں کا بیان	۲۶	۱۸	جنگ سے شکھ یو کے اوپر لین کے لینے کا بیان
۷۶	۲۱	کاشی کے راجہ اور پھن کلا کا بیان	۲۸	۱۹	جنگ کے اوپر لین سے شکھ یوگی کی شادی کا بیان
۷۷	۲۲	سدرشن کی شادی اور منور ما سباموگی بات چیت کا بیان	۳۰	۲۰	شکھ یوگی کا جنگل کو جانا اور بیاس جی کا ملنا
۷۸	۲۳	سدرشن جدہ میں شتر و جت آید چت کے مرنے کا بیان	دوسرا اسکندہ		
۷۹	۲۵	سدرشن کا اپنی والدہ کو سمجھانا اور دہی کی استیت پنا کر کے سکھنا			
۸۰	۲۶	پریشنے کا بیان	۳۱	۱	بیاس جی کے چم کا بیان اور دہی کی مہا کا بیان
۸۲	۲۷	بیاس جی کا نور اتر کا بیان کرنا	۳۲	۲	اور اس کھنا ستیوتی میں پرما سے بیاس کی پیدایش کا بیان
۸۴	۲۸	کھنا کے پوجن کا طریقہ اور پوجن کا بیان	۳۳	۳	راجہ ستیوتی کے ساتھ ستیوتی اور لنگا کی شادی کا بیان
۸۵	۲۹	راجہ جی کے تخت پر رتھ کا بیان	۳۵	۴	لنگا جی کے ساتھ ستیوتی کی شادی اور لنگا کی پیدایش کا بیان
۸۷	۳۰	سیتا برن اور سری رام جی کا پورہ اور پھن کے سمجھانے کا بیان	۳۶	۵	ستیتو کا داس سے ستیوتی کا لنگا اور شادی کا بیان
۸۷	۳۱	نارذ اور سری راجہ جی کے سمبادین نور اتر کے برت کا بیان	۳۷	۶	بانڈو بندر دھر تریشٹ اور بانڈو کی پیدایش کا بیان
چوتھا اسکندہ			۳۹	۷	غورون کو مرے ہوئے بانڈو اور کورون کے درشن کا بیان
			۴۰	۸	جدہ ویشٹو پناش اور پرکھیت کی کمتھا کا بیان
۸۸	۱	سری کرشن جندرجی کے کمتھا کا بیان	۴۱	۹	اور وشن کی کمتھا اور مکان پین چھپے ہوئے پرکھیت کا بیان
۲۹	۲	دلو دیت آدمی جانور پرند کے گرم کی پردھاتا	۴۲	۱۰	کشیپ اور جھک کی بحث اور جھک سے پرکھیت کی موت
۹۱	۳	کاشی کا سہراپ اور دیو کی جنم کی کمتھا	۴۳	۱۱	جنم پھن جی سے سرپ جھک کا کرنا اور شہک سے جلپہ کا کرنا
۹۲	۴	کاشی کا سہراپ اور دیو کی جنم کی کمتھا	۴۴	۱۲	شہک جنم اور بھاگوت مہاتم کا بیان
۹۳	۵	سب جلت پاپ میں نرت ہونے کے بیان میں	تیسرا اسکندہ		
۹۵	۶	سنسہر پاپا نے ہونے کا بیان			
		کا پید کرنا	۴۶	۱	بیاس سے بھونیشری کے پرتاب کا بیان
			۴۷	۲	پرماشن شیو جی سے بے تعداد لوگوں کے درشن کا بیان
			۴۸	۳	اور پرماشن شیو سے مہاشکت کے درشن کا بیان

صفحہ	ادھارے	مضمون	صفحہ	ادھارے	مضمون
۱۴۹	۱۸	مند و دری کا بانی احوال اور مکھاٹر کے مارے جانے کی کھتا	۹۶	۷	سب جگت اسکا رین ملا ہونے کا بیان
۱۵۱	۱۹	دیو تو نکا دی جی کی استت کرنا	۹۷	۸	ناراین اور ہر بلا کا سالک
۱۵۹	۲۰	دیوی کا اپنے نوک میں جانا اور جگت کے خوش ہونے کا بیان	۹۸	۹	ناراین اور ہر بلا کا سالک اپنے لڑائی کرنا
۱۶۱	۲۱	شیمبہ شیمبہ دیو کی کھتا اور دیوتوں کے راج چھوٹنے کا بیان	۹۹	۱۰	ہر بلا اور بل کی برائی
۱۶۳	۲۲	دیوتوں کی استت سے جگہ میکا کا پھر آنا	۱۰۰	۱۱	دیوتوں کی فتح ہونے کے لیے شیکاجی کا شیوہرت کرنا
۱۶۹	۲۳	دیو تو نکا کو شکی وغیرہ دیویوں کا استت کرنا	۱۰۱	۱۲	سری نشن جی تو بھگت کا سراب و جیتی کا سیوا کرنا اور سیتی اور سکر
۱۷۱	۲۴	دیوی دوت سمبہ اور کامی دیت کا مارا جانا اور عورت سے محبت کرنے کی مندا کا بیان	۱۰۲	۱۳	کا سمبہ اور برہیت کا شکر کاروب و جاران کرنا
۱۷۲	۲۵	دھوم لوچن کا مارا جانا اور سمبہ کی سبھا کے بھار کا بیان	۱۰۳	۱۴	شکر و پ برہیت کا دیوتوں کو موبنا اور شکر کا غصہ کرنا
۱۷۴	۲۶	دیوی جی کے ساتھ چند منڈ کی لڑائی کی کھتا کا بیان	۱۰۴	۱۵	دیو تو نکا شکر جی کی معیتی کرنا اور شکر جی کے سراب کا بیان
۱۷۶	۲۷	دیوی اور رکت بیج کی لڑائی کا بیان	۱۰۵	۱۶	دیو تو نکا اور دیوتوں کے سنگرم کی کھتا کا بیان
۱۷۸	۲۸	ایضا	۱۰۶	۱۷	لشن جی کے اوزاروں کی کھتا کا بیان
۱۸۰	۲۹	رکت بیج کا مارا جانا اور شیمبہ کے غصہ کرنے کا بیان	۱۰۷	۱۸	راجہ جیہ کی شنگا کا بیان
۱۸۲	۳۰	شیمبہ کے مارے جانے کا بیان	۱۰۸	۱۹	برہت لشن اور اندر کا دیوی کی استت کرنا
۱۸۴	۳۱	شیمبہ کے مارے جانے کی کھتا کا بیان	۱۰۹	۲۰	سب لوک پی کے نابو ہونے اور سید یو اور دیو کی کی شاد و یکساں
۱۸۶	۳۲	سرتھہ بیس کا اتھاس	۱۱۰	۲۱	کنس کا دیو کی کے پہلے لڑنے کا بیان
۱۸۸	۳۳	ہونی شری کے پرناپ کا بیان	۱۱۱	۲۲	کنس کا دیو کی کے چھوٹا کرنا اور ان کی ختم کھتا کا بیان
۱۹۰	۳۴	دیوی کے پوجا کا بیان	۱۱۲	۲۳	کرشن جی کے جنم کی کھتا اور لڑکوں کے مارنے کے لیے راجہ کنس کا حکم دینا
۱۹۱	۳۵	راجہ شرتھ اور سجادہ کو دیوی کے درشن ہونے کا بیان	۱۱۳	۲۴	کرشن جی کی کھتا اور پردوں کے کھو جانے کا بیان
		چھٹا اسکندہ	۱۱۴	۲۵	شیو اور لشن جی کے مہاتم کا بیان
۱۹۳	۱	دیوی سے برتر اتر کے مارے جانے میں شک کیا جانا			پانچواں اسکندہ
۱۹۵	۲	اندر کا بشور و پ کو مارنا اور برتر اتر کے جنم کی کھتا	۱۱۶	۱	نسبت لشن جی کے شیو جی کی تعریف کا بیان
۱۹۷	۳	سوسین پان اور برتر اتر کے تپ کا بیان	۱۱۸	۲	دیوی کا مہاتم اور مکھاٹر کے جنم کی کھتا کا بیان
۱۹۹	۴	بڑے مغرور برتر اتر کا دیو تو نکا مارنا اور دیو تو نکا شیو جی کے شرمین جانا	۱۱۹	۳	اندر اور مکھاٹر کی لڑائی کی کھتا کا بیان
۲۰۱	۵	اندر کا دیو تو نکا سمیت دیوی کی استت کرنا اور ہر کا پانا	۱۲۱	۴	مکھاٹر کی لڑائی کے لیے دیو تو نکا آپس میں مشورہ کرنا
۲۰۳	۶	برتر اتر کا مارا جانا اور دیوی کی مہا کا بیان	۱۲۲	۵	مکھاٹر کی لڑائی میں دیوتوں کی فوج کا مار جانا
۲۰۵	۷	بتیا کے خوف سے اندر کا جیتنا اور مکھاٹر کا اندر ہونا	۱۲۵	۶	دیو تو نکا اور دیوتوں کی لڑائی کی کھتا کا بیان
۲۱۰	۸	اندرانی کے لیے برہیت جی کا غصہ کرنا اور مکھاٹر کا کرنا	۱۲۶	۷	شکست پانے ہوئے دیو تو نکا شیو جی کے پاس جانا
۲۱۲	۹	جگہ میکا کی مہرانی سے مکھاٹر کے کرنے کی کھتا	۱۲۸	۸	دیو تو نکا لشن لوک میں جانا اور جگہ کوئی کی جنم کی کھتا کا بیان
۲۱۴	۱۰	ترہہ کر م روپ کا بیان	۱۳۱	۹	دیو تو نکا دیوی جی کو زور پکڑے اور ہتھیار دینا
۲۱۵	۱۱	دھرم کے موافق چلنے والوں اور دھرم کے نرنے کا بیان	۱۳۳	۱۰	دیوی دوت کی گفتگو کا بیان
۲۱۸	۱۲	ترتھ اور جاترا کے لیے آڑی ہک کی لڑائی کی کھتا	۱۳۴	۱۱	مکھاٹر کی سبھا کا مشورہ اور نام دوت کے سندھ لے کا بیان
۲۲۰	۱۳	شندہ شیت کی کھتا اور آڑی ہک کی لڑائی کا بیان	۱۳۸	۱۲	نامر با شکل دیو مکھاٹر کی سبھا کا بیان
۲۲	۱۴	سراب کے سبب لہشت جی کا میٹر ابرن ہونا	۱۴۰	۱۳	دیوی کا مارنا با شکل اور دیو مکھاٹر کو
۲۲۲	۱۵	نم کا دوسری دینہ میں جانا اور ہیہ راجہ کی کھتا کا بیان	۱۴۲	۱۴	دیوی سے نامر جی کے مرنے کا بیان
۲۲۴	۱۶	ہیہ راجہ سے بھار کو ہسیوں کا مارا جانا	۱۴۴	۱۵	دیوی سے اسلوم وغیرہ دیوتوں کا مارا جانا
۲۲۸	۱۷	سری دیوی کی مہرانی سے بھار کو کے خاندان کا پھر قائم ہونا	۱۴۵	۱۶	دیوی اور مکھاٹر کی گفتگو کا بیان
۲۲۹	۱۸	ہیہ راجہ کی کھتا کا بیان	۱۴۷	۱۷	مند و دری کی کھتا کا بیان
۲۳۲	۱۹	ہیہ راجہ کے نسب کے پیدائش کا بیان			
۲۳۴	۲۰	جنگل میں پیدا ہونے لشن جی کے بیٹے کی کھتا کا بیان			

صفحہ	دھیالے	مضمون	صفحہ	دھیالے	مضمون
۳۰۸	۲۸	شہنشاہی بھگوتی کے مہاتم کا بیان	۳۱۶	۲۱	ایک بیر کا بھٹک ہونا
۳۱۱	۲۹	راجہ کی گتھا چھوڑ کر بیاس جی کا دیہی کا مہاتم کہنا	۳۱۸	۲۲	جستوی اور یکاوی کے اکتھاس بیان کرنا
۳۱۱	۳۰	گوری کے جنم کا بیان	۳۳۵	۲۳	کال کیت اور ایک بیر کی لڑائی کا بیان
۳۱۲	۳۱	پارتی کے جنم کی گتھا کا بیان	۳۴۱	۲۳	بیک جت گیان شکتیتھکا کا بیان
۳۱۸	۳۲	بھگد مہا کا اپنا اتھو کہنا	۳۴۳	۲۵	بیاس جی کا مودہ اور غفر پانڈون کی پیدائش کا بیان
۳۲۰	۳۳	بیشو روپ کے ظاہر ہونے کا بیان	۳۴۵	۱۶	نارد کا اپنا مودہ کا کہنا
۳۲۱	۳۴	بیراک اور مودھ اور گیان کا بیان	۳۴۷	۱۷	نارد جی کی شادی کا بیان
۳۲۳	۳۵	جوگ منر سندھ کا بیان	۳۴۸	۲۸	نارد کا اپنی گتھا کا بیان کرنا
۳۲۴	۳۶	کھیمہ متھو کا کتن اور برہم روپ اور برہم بدیا کا بیان	۳۵۰	۲۹	عورت کا چوڑا چھوڑ کر نارد کا پھر مہر دینا
۳۲۶	۳۷	سبع بابا گیان کی بھکت پر شنسا کا بیان	۳۵۲	۳۰	بشن جی کا نارد جی سے دیہی کی مہا کا بیان
۳۲۷	۳۸	شہجہ جگہ من برت کے اوتساہ کی گتھا کا بیان			دیہی کی مہا اور پھر مایا کے ناس ہونے کے لیے مایا کے
۳۲۹	۳۹	دیہی کا خوش کرنے والا بہت طرح سے دیہی کے پوجن کا بیان	۳۵۴	۳۱	دھیان کا بیان
۳۳۰	۴۰	بایر کی بوجا کا بیان			
					چوتھا اسکند
		اکھوان اسکند	۳۵۶	۱	سورج منسی اور چند منسی راجاؤن کی گتھا کا بیان
۳۳۱	۱	دیہی سے من کے بردان دینے کا بیان	۳۵۷	۲	دیہی کے بھکت چند منسیوں کا بیان
۳۳۲	۲	باراہ جی سے زمین کے استھاپن کا بیان	۳۵۹	۳	چیمون من اور سنگلیا کا بیان
۳۳۷	۳	سوا بھجو من منس کا بیان	۳۶۱	۴	راجہ سر جات کی لڑکی سنگلیا کا خاوند کی خدمت کرنا
۳۳۸	۴	راجہ پر یہ برت کی گتھا اور دیہیوں کا بیان	۳۶۳	۵	اشونی گیار کی مہرانی سے چیمون من کا جوان ہونا
۳۳۹	۵	بھو منڈل کا بیان	۳۶۵	۶	چیمون جی کے حکم سے سر جات کا حلیہ کرنا
۳۴۰	۶	درختوں کا اکتھاس	۳۶۸	۷	سر جات جگہ من اشونی گیار کا جلیہ کا حصہ پانا
۳۴۱	۷	شمیر کے اوپر کے حصوں کا بیان	۳۷۰	۸	رہوت راجہ کی گتھا پر سنگ کا بیان
۳۴۳	۸	الابرت کا بیان	۳۷۲	۹	راجہ کاسنہ اور مانڈھاتا کے جنم کا بیان
۳۴۴	۹	ایضاً	۳۷۴	۱۰	مانڈھاتا اور ستیہ برت کا بیان
۳۴۵	۱۰	ایضاً	۳۷۶	۱۱	راجہ ترشکو کی گتھا کا بیان
۳۴۷	۱۱	بھرت کھنڈ کا بیان	۳۷۸	۱۲	بیشو امتر جی کے پرتاب سے ترشکو کا شرگ کو جانا
۳۴۹	۱۲	اور دیہیوں کی گتھا کا بیان	۳۸۰	۱۳	برشچندر کا راج پانا اور بشو امتر اور ترشکو کے ملاپ کا بیان
۳۵۰	۱۳	ایضاً	۳۸۲	۱۴	ترشکو کا شرگ من ہو جانا اور برشچندر جی کی گتھا کا بیان
۳۵۱	۱۴	لوکا لوک پہاڑوں کا بیان	۳۸۴	۱۵	راجہ ترشکو اور برن کی گتھا کا بیان
۳۵۲	۱۵	سورج کی چال کا بیان	۳۸۶	۱۶	شہنشیف کی گتھا اور بشو امتر اور برشچندر کی دشمنی کا بیان
۳۵۳	۱۶	چندر مان کی چال کا بیان	۳۸۸	۱۷	بیشو امتر سے شہنشیف کا چھوڑنا
۳۵۴	۱۷	راہو منڈل کا بیان	۳۹۰	۱۸	برشچندر بشو امتر کی دشمنی کا بیان
۳۵۵	۱۸	راہو منڈل کا بیان	۳۹۲	۱۹	فریب سے کو شک لینے بشو امتر جی کا برشچندر کا راج لینا
۳۵۷	۱۹	تلاطل کی اسحت کا بیان	۳۹۴	۲۰	برشچندر کا بشو امتر جی کو دھن دان دینا
۳۵۸	۲۰	ماتا کی اسحت کا بیان	۳۹۶	۲۱	برشچندر کے شوک کی گتھا کا بیان
۳۵۹	۲۱	شیش جی کا حال اور نر کو نکا بیان	۳۹۷	۲۲	راجہ برشچندر کا عورت کو بھینا
۳۶۱	۲۲	نر کو نکا بیان	۳۹۹	۲۳	راجہ برشچندر کا چندال کے گھر میں جانا
۳۶۲	۲۳	بانی نر کو نکا بیان	۴۰۱	۲۴	چندال کے حکم سے برشچندر کا چندال کا کام کرنا
۳۶۳	۲۴	دیہی آرا دھن کی گتھا کا بیان	۴۰۲	۲۵	راجہ برشچندر کے بیٹے اور عورت کا بیان
			۴۰۵	۲۶	مع عورت کے برشچندر کے ملاپ کا بیان
			۴۰۷	۲۷	اپنے شہر کے لوگوں بہت برشچندر کا شرگ کو جانا
			۴۰۹	۲۸	
		نوان اسکند			

صفحہ	ادھیائے	مضمون	صفحہ	ادھیائے	مضمون
۲۶۲	۴۱	ایجاد کونے کے لیے برہما کے پاس اندر کا خانہ . . .	۳۵	۱	پرکرت کے مقام کا بیان . . .
۲۶۶	۴۲	لجھی جی کا مانگنا اور استوترا اور نتر کا بیان . . .	۳۷	۲	پنج مہارکرت کی پیدائش اور ان کے خاوندوں کا بیان . . .
۲۷۱	۴۳	سوا اہا شکلت کے چتر کا بیان . . .	۳۷	۳	دیوتوں کی پیدائش اور استھان کا بیان . . .
۲۷۳	۴۴	مع پیدائش کے سوا اہا کے چتر کا بیان . . .	۳۷	۴	سستی برہماں پوجا . . .
۲۷۵	۴۵	دھھن کے استھان کا بیان . . .	۳۷	۵	سستی کا استوترا اور اس کے بھیل کا بیان . . .
۲۸۰	۴۶	ششٹھی دیوی کے استھان کا بیان . . .	۳۷	۶	سراب کے سبب ٹھہری اور گنگا کے جنم کا بیان . . .
۲۸۳	۴۷	شکل چند دیوی کی کتھا کا بیان . . .	۳۸	۷	سستی لجھی اور گنگا کے سراب سے چھوٹنے کا بیان . . .
۲۸۶	۴۸	مسا دیوی کے کتھا کا بیان . . .	۳۸	۸	گنگا و غیرہ کا جنم اور بھگت کے لجن کا بیان . . .
۲۹۳	۴۹	سستی کی کتھا . . .	۳۸	۹	شکتی کی پیدائش اور بھوم شکتی کی پیدائش کا بیان . . .
۲۹۵	۵۰	راوہا اور درگا استوترا اور پوجا اور دھیان وغیرہ کا بیان . . .	۳۸	۱۰	لیے ہوئے بابوں سے ترک بن جانے کا بیان . . .
ادھوان اسکتہ			۳۹	۱۱	گنگا جی کے پیدائش کا بیان . . .
۲۹۹	۱	مع دیوی کے چتر کے سوا میہوشن کی کتھا کا بیان . . .	۳۹	۱۲	راوہا اور مادھو کے ایک سے گنگا کی پیدائش کا بیان . . .
۵۰۰	۲	جلد سبھا کا بن کو بردان دینا اور بھلوئی کا بندھیا چل کو جانا . . .	۳۹	۱۳	بشن جی کی بیاری انگا کے کتھا کا بیان . . .
۵۰۱	۳	بندھیا چل کا سورج کی راہ روکنا . . .	۴۰	۱۴	گنگا اور بشن جی کے ملنے کی کتھا کا بیان . . .
۵۰۲	۴	سب دیوتوں سے شوجی کی استت کرنا . . .	۴۰	۱۵	لجھی دیوی کا بیان . . .
۵۰۳	۵	بیکٹھ میں سب دیوتوں سے بشن جی کی استت کرنا . . .	۴۰	۱۶	راجہ کشدھوج میں لجھی جی کی پیدائش کا بیان . . .
۵۰۵	۶	سب دیوتوں کا استت جی کی استت کرنا . . .	۴۰	۱۷	راجہ دھوم دھوج کی لڑکی لکشی کی کتھا کا بیان . . .
۵۰۶	۷	اکست جی کا بندھیا چل کو گرا دینا . . .	۴۰	۱۸	لکشی سنگھ چتر کے شکلت کی کتھا کا بیان . . .
۵۰۷	۸	سوار دیکھ میں کی کتھا کا بیان . . .	۴۱	۱۹	سنگھ چتر اور لکشی کی شادی کی کتھا کا بیان . . .
۵۰۸	۹	چاکھیش میں کی کتھا اور دیوی کی مہا کا بیان . . .	۴۱	۲۰	سنگھ چتر اور دیوتوں کی لڑائی کا بیان . . .
۵۰۹	۱۰	ساواری میں کی کتھا کا بیان . . .	۴۱	۲۱	سنگھ چتر اور بشن جی کی لڑائی کی کتھا کا بیان . . .
۵۱۰	۱۱	فخر طریقہ سے مہاکالی کے چتر کا بیان . . .	۴۱	۲۲	دیوتا اور دیوتوں کے لڑائی کے شروع ہونے کا بیان . . .
۵۱۱	۱۲	مہا لجھی اور مہا سستی کی کتھا کا بیان . . .	۴۲	۲۳	شیو جی اور سنگھ چتر کی لڑائی اور بشن کا سنگھ چتر سے کوچ مانگنا . . .
۵۱۲	۱۳	باقی سنو دگی کتھا . . .	۴۲	۲۴	اور لکشی سے بھوک کر رہنے کا بیان . . .
گما رھوان اسکتہ			۴۲	۲۵	لکشی اور بشن جی کا سنگھ اور لکشی کے برکے ملنے کا بیان . . .
۵	۱	سدا مار کا پرشنگ اور صبح کی کرت کا بیان . . .	۴۲	۲۶	بڑے منتر سمیت لکشی کی پوجا کا طریقہ . . .
۵۲۰	۲	پراست کرت اور شوج وغیرہ کا بیان . . .	۴۲	۲۷	پید کا بیان کیا ہوا سادھو نری کے استھان کا بیان . . .
۵۲۲	۳	نشانے وغیرہ کا طریقہ اور روراجھ کے مہاتم کا بیان . . .	۴۲	۲۸	اشیت راجہ کے ٹھہر میں سادھو نری کے جنم کا بیان . . .
۵۲۴	۴	مع پیدائش کے روراجھ کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۲۹	جرانج سے دیوی کا سوال . . .
۵۲۵	۵	جب مالاکا بدھ اور روراجھ کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۰	بہت قسم کے دان اور دھوم کی کتھا . . .
۵۲۶	۶	روراجھ کی شہجہ مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۱	سونا وغیرہ دان دینے کی کتھا کا بیان . . .
۵۲۸	۷	ایک ٹکڑے کے روراجھ کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۲	جرانج کا سادھو نری سے مول شکلت کا نتر کا بیان . . .
۵۲۹	۸	بجھوت شدھ کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۳	نرک کٹھ و نکا بیان . . .
۵۳۰	۹	شرو برت کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۴	نرک میں گرنے والے لوگوں کی علامت کا بیان . . .
۵۳۲	۱۰	برجانیل سے پیدا ہونے والے گون بھسم کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۵	نرکوں کے ادھکار یو نکا بیان . . .
۵۳۳	۱۱	تین قسم کی بھسم کی مہاتم کا بیان . . .	۴۲	۳۶	باقی کندو کی کتھا اور ان کے ادھکار یو نکا بیان . . .
۵۳۴	۱۲	کلیانتر کی ریت اور بھسم مہاتم کا بیان . . .	۴۲	۳۷	دیوتوں کی بھکت کی مہا کا بیان . . .
۵	۱۳	بھسم کی مہا کا مفصل بیان . . .	۴۲	۳۸	نرک کندو کے بچھن کا بیان . . .
۵	۱۴	بجھوت دھارن کی مہا کا بیان . . .	۴۲	۳۹	دیوی کی مہا کا بیان . . .
			۴۲	۴۰	لجھی کے استھان کا بیان . . .
					دیوی کے جنم کے لیے نرائین اور ناراد کی گفتگو کا بیان . . .

صفحہ	ادھیائے	مضمون	صفحہ	ادھیائے	مضمون
۵۸۵	۳	گاتیری کوچ کا بیان	۵۳۸	۱۵	اور وہ بند اور تریڈ کی مہا کا بیان
۵۵۶	۴	اتھرون بند کی کہ ہوئے گاتیری ہر دے کا بیان	۵۴۱	۱۶	سندھیو پاس کا واقعہ
۵۶۰	۵	آنکھوں سدھ کے دینے والے گاتیری مہاتم کا بیان	۵۴۴	۱۷	سندھیا وغیرہ کرت کے بھاگ ہونے کا بیان
۵۶۱	۱	گاتیری کا سہسرام	۵۴۶	۱۸	زیادہ پوجا کرتے کا بھل
۵۶۶	۷	دیکھیا بہان لےنے نئے کے لینے کی ترکیب	۵۴۷	۱۹	دن کے چوتھے پہرین سندھیا کرنے کا بیان
۵۷۰	۸	کینو بدھ کا بیان	۵۴۸	۲۰	برہم جلیہ کا بیان
۵۷۳	۹	گوتم من کے سراب سے برہمنوں کا اور دیوتوں کی ادا پنا کرنا	۵۵۰	۲۱	گاتیری تریشیون کا بیان
۵۷۸	۱۱	من دیب کی کتھا کا بیان	۵۵۱	۲۲	میس دیو کرنے کا بیان
۵۸۰	۱۱	پرہم راگ من کی بنی ہوئی جیتا من کرہ کی کتھا کا بیان	۵۵۲	۲۳	بھوجن کرنے کے بعد کرت کرنے کا بیان
۵۸۲	۱۲	من گرہ کا بیان اور دی کا دھیان	۵۵۴	۲۴	کاسنا کے لیے پوجا کرنے کا بیان
۵۸۴	۱۳	راجہ جنجیہ کا دیبی کا جلیہ کرنا	بارہواں اسکند		
۵۸۵	۱۴	شوت جی کا سب پوران کی مہا کا بیان کرنا			
			۵۵۷	۱	گاتیری کے رکھ اور نیاس کا بیان
			۵۸۵	۲	برن شکت اور مہرا کا بیان

ایچ پی نیرا بسترہ قدیم پارے لال ملازم طبع
اودھ اخبار

دیباچہ

دھن پریشہ کہ کلک میں سنسار کی مکتی صرف بھگتی ہی سے ممکن کی ہوتی ہے کیونکہ کرشن چندر آئندہ کندن اپنے بھگت ارجن سے فرمایا ہے کہ جیسا اور جو میں ہوں مجھے بھگت بھگتی ہی سے بخوبی پہچان سکتا ہے اور مجھے اچھی طرح جان کر مجھ میں سما جاتا ہے شرتی کا بھی یہی مطلب ہے کہ بغیر گیان کے مکتی نہیں ہوتی برہم جاننے والا برہم ہی ہوتا ہے برہم ہوتا ہوا برہم کو پاتا ہے اور برہم کا جاننے والا سنسار سے تر جاتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ اوپاسنا مکتی کے ہونے کا خاص سبب ہے مگر اوپاسنا کئی قسم کی ہے ایک ایشری شکت و غیرہ کی انکی بہت تفصیل ہے وہ بشتکون کے بڑھنے اور لکھنے اور شردھا کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے ہمارا تو صرف یہ مطلب ہے کہ نیاے کی ریت سے شکت اور شکت مان میں کچھ فرق نہیں کیونکہ شکت بغیر شکت والے پور وکھ کے نہیں اور پور وکھ کا جو شکت مان نام ہے جب اس میں شکت موجود ہے تو وہ شکت مان کہلاتا ہے اگرچہ اوپاسنا کرنے والے بہت طرح سے بحث کرتے ہیں تو بھی عموماً مثال سے سمجھنا چاہیے کہ سنساری جیون کے ماما اور پتا دونوں ہی ہیں۔ بیاس جی مہاراج نے جہاں اٹھارہ پوران ہم لوگوں کے کلیان کے لیے بنائے وہ ان سری دی بھاگوت ایشری اوپاسنا میں جیسا برہم بدیا کے بتانے والا بنایا ہے ویسا ہی سری دیبھاگوت بھی بنایا ہے پہلے پورانوں کے دس ٹکڑے سرگ۔ بٹرگ۔ استھان۔ پوکھن۔ لیلہ۔ منوترون کی کتھا ایش کتھا۔ نروڈھ۔ لیلہ۔ سرگ۔ سرگ۔ تیوٹن۔ مائرا۔ روت۔ رتس۔ گندھ۔ اسپس شبد پنج گیان اندری مہتوا سنکار سوچم دیند کی پیدائش کا نام سرگ ہے۔ اور جو چار چر لے ساکن و متحرک کی سرگ ہے اسکا نام بٹرگ ہے اور استھان وہ ہے جو اس سرگ کا پالن ہے۔ یعنی پرورش عام طریقہ پر۔ پوکھن خاص طریقہ کی پرورش کا نام ہے لیلہ عمل احسن کی تری۔ اور اسی کا نام اوت بھی ہے جسکے معنے بڑھنے کے ہیں۔ منوترون کی کتھا۔ یعنی منوونکا بیان ایش کتھا یعنی اوتار روپ بہت صوری جس روپ کے سبب ہو۔ نروڈھ لیلہ جو اوپادھ بہت لے ہو یعنی وصال حق صفات کے ساتھ۔ بخلاف مکتی اور مکتی وہ ہے جو گیان بہت لے ہے۔ اشرے جس سے سرگ کی پیدائش پرورش اور فنا ہو وہ برہم روپ سو پرکاش بہت کاش کا روپ ہے۔ یعنی ذات و صفات۔ اور خصوصاً بھاگوت کا کچھ کہ گاتری جھنڈ سے شروع اور اخیر اور برتر اشریت کا بدھ اور ہیکر یو برہم بدیا کا بیان جسمین ہے وہ بھاگوت ہے یہ باتیں اس بھاگوت اور دوسری میں برابر ہیں اور زیادہ کر کے دیبھاگوت کے یہ پانچ ٹکڑے ہیں۔ سرگ۔ پرتسگ۔ بنساوولی۔ بنساوچرٹ۔ منونیش۔ بھگوتی نرگن روپ سرب بیانی بکار بہت کلیان و پستوگنی شکت مہاچھی رجوگن شکت مہا سسری اور تموگن شکت مہاکالی ان تینوں کے روپوں کو سرگ کہتے ہیں۔ بدیر یو برہماش مہیش کے پیدا کرنا پالنا مارنا اسکو پرتسگ کہتے ہیں سورج نس سوم نس اور برن کشپے غیرہ دیتوں کے بیان کو بنساوولی کہتے ہیں۔ جسمین منونتر کا بیان ہے اسکو بنساوچرٹ کہتے ہیں اور منوون کے خاندان کے بیان کو منونیش کہتے ہیں۔ اسمین بھگتوں کے لیے خاص اوپاسنا کا ایسا بیان کیا ہے کہ اس مارگ کے دھارن کرنے میں بے کھٹکے مکتی ہوتی ہے بھائیو گاتری بدھان شکت پر کرن پٹیج کا بیان برن اشرم دھرم بہت عمدگی سے بیان کیا ہے اور مہاراج نیل کٹھ شاستری جی نے ملک تو ایسا کیا ہے کہ بھگتوں کے خوش کرنے کو گویا بیاس جی نے اپنے دل کا مطلب شاستری جی کے سروپ سے بیان کیا ہے۔ پہلے یہ پوران کم مشہور تھا اسلئے شاستری جی نے نیکٹھ شاستری جی نے نہایت محنت اور مشقت سے گوڑھ بھاو ارنھو دیکھا ملک بنا کر سری راجہ مادھو سنگھ بہادر گڑھ اٹھی نرس واقع ضلع سلطانپور اوڈھ کی

خدمت میں پیش کیا اور راجہ صاحب نے خوشی سے اسے قبول کر جناب منشی نول کشور صاحب سے اسکا ذکر کیا اور بھگتوں کے خوش کرنے کو مع نیل کنٹھ شاستری جی کے تلک کے چھپوایا پڑہ تیرہ برس گزرے کہ جب سے یہ آئندہ دینے والی پستک آسانی سے حاصل ہوئی ہر منشی نول کشور صاحب کا اسی دن سے یہ ارادہ تھا کہ اسکا بھاکا میں ترجمہ ہوتا تو عام مفید تھا اسلیے انھوں نے اپنے دوستوں سے صلاح کر کے پندت ہمیش دت جی سنگھ سنسکرت مدرس رام نگر باشندہ دھنولی سے فرمایا کہ انھوں نے بیاس جی کے بنائے ہوئے ہر ایک اشلوک کی آسان نثر اور ہر ایک ادھیایوں کے شروع میں اشلوک کے دوپے چوپائی استت اور سہسرت نام وغیرہ سنسکرت بیاس جی کے بنائے ہوئے سے زیادہ اپنی بھاکا نظم میں نہایت محنت اور لیاقت سے بنا کر اس ارادہ کو پورا کیا اور جناب منشی صاحب نے اپنے مطبع میں چھپوا کر عالی جناب محل القاب سری مہاراجہ ادھراج رام سنگھ جی صاحب بہادر جی سی ایس آئی دانی سے پور کی نذر کر بھگوتی بھگتوں کا شکمہ دایک گرنتم دیوناگری بھاکا میں ظاہر کیا جب دیہی کے پرم بھگت بھارت ورش میں بھاکا ناگری خط میں جہر ہو جانا سری دیہی بھاگوت کا معلوم کیا تو ہر طرف سے اس بات کی خواہش ہوئی کہ اس عجائب و نایاب گیت نتر سری دیہی بھاگوت کا ترجمہ بھاکا عبارت اور خط فارسی میں بھی ہوتا تو نہایت اچھا ہوتا اس کارن بعد بہت سے غور کامل و تجویز مناسب کے یہ صلاح ہوئی کہ بھاکا ترجمہ مذکور میں جہان تک لفظ سنسکرت کے عام فہم مطابق نہیں ہیں اسکا ترجمہ ہونا مناسب ہو اور ویس بھاکا کے الفاظ میں بھی ویسے مناسب طریقے کو برتا جاوے کہ ترجمہ بہتور عبارت بھاکا میں رہے اور عام فہم ہو جاوے سری بھگوتی کی کراپے امید ہے کہ یہ ترجمہ خط فارسی کا چھپا ہوا پسند طبع خلائق ہووے اور اسکا اثر ایسا عزیز دل ہو کہ مکر سے کر اس مطبع سے یہ پستک طبع ہو اخیر میں ہم بھگوتی کے حضور میں پرارتمضا کرتے ہیں کہ پڑھنے اور سننے والوں کو اپنی کراپا انور سے اپنا پورن اشیہ بخشتے فقط

العبد
پندت پیارے لال کشمیری گورو گو مترجم پو پتی ہذا

ماہ ستمبر ۱۹۱۷ء

شرعی شری جکت غنی شکست پھلوتی کی کراپہ



طبع نامی کرامی نشی نوک شوق لکھنؤ مین بہ طبع ہوئی

ش्लوک

याधत्वा जहरीशमूर्त्रं मसृजत्यात्यन्त्यतीदञ्ज गदा ।

वेधोऽव्युतशक्रसूरपुमिन्मुख्यैस्सदा स्तूयते ॥

यस्यास्संस्मरणं नमास्कारिपुरम्यश्च न्यविज्ञाश्रपि

नत्वा भागवते यथार्थविशदं भाषामयम्प्रारभे ॥ १ ॥

گنیش جی کی بندنا

گنا چھری

بیشو جنو کارن پیل دیتہ دارن سوداس دیکھ ہارن ہودارن بدن جو
دین جن بھارن شکل روپو مارن ادھم پیچ مارن ہو سیدہ کے سدن جو
من سیدہ چارن تو بندے پیچ دھارن گنکارن نواریں ہواکیل ردن جو
گنت ہدارن ارو گنت سڈھارن ہو جانو کار ج کارن تو مودک ادن جو

سری متی بھگوتی کی بندنا

اس پیل دارنی سنویل بھیل بھارنی شکل کھل تارنی ہما چیل کی بارکا
چل کل مارنی پیل روپو ہارنی پرسنگہ چارنی اناتھن کی پا لکا
گنیل ہدارنی نھو امبوتار پاری او بھگت من سارنی ہر شت و شت گھا لکا
دگر ہارنی شمن بھیم وارنی سوداس بہت کارنی نیات مات کا لکا
سری جھڈ جھڈ لند سے بھرت کند پر پیل پر چند چڈ مت مت کھڈ کا
سوچہ پچہ چھنی وچہ پچہ کچھنی جاسنگ لچھنی سوڈ ڈیہ ڈنڈ ڈنڈ کا

داس بہت کار کا سودا سن کھنار کا داس گن بار کا سا کی گن کا
ہم کردار کا شوارہ انگٹ ہار کا او دیو پر چار کا شونڈر او چنڈ کا

ادھیائے پہلا

دو

یا پہلے ادھیائے میں پرشن رکھن جو کین

دوسرے سرپ چیتنہ آدیا بھگوانی کا دھیان کرتا ہوں جو میری بدھ کو پرنا کر لی۔ شونک جی بولے کہ ہے مہا بھاگ آپ دھن ہین کیونکہ آپ نے
بیاس جی کے کہے ہوئے اٹھا رہو پوران بخوبی پڑھے اور جانے اور ہمارے بن جو کر کے کل کال کے دو گھنوں سے رہت جو یہ نہایت
عمدہ نمیکھا چھتیر کی بیان آہونچے یثیون کی سماج نہ دینے والا پوران سُننا چاہتی ہو آپ کہیے۔ تیون تاپون سے رہت ہو کر آپ بہت
دن جین اور برہم کے بتانے والے پُران کہیں۔ جنکے کان ہین اور سواد لینے میں پنڈت بھی ہین اور پُران نہیں سُننے والے کبخت ہین
کیونکہ جیسے چھ رسون سے زبان کو لذت ملتی ہو ایسے ہی کانوں سے کچن سُنکے خوشی ہوتی ہو۔ دیکھیے سناکانوں کے بھی ساتھ آواز سے موبت
ہوتا ہو اور جنکے کان ہین اور پُران نہیں سُننے والے کو برا سمجھنا چاہیے اسلیے اس وقت جی یہ سب برہمن کجک کے درے ہوئے پُران
سُننے کے لیے نمیکھا رنیہ میں موجود ہین جو کہیے کہ سب لوگ پُران سُننے بنا تو اوقات گذاری کرتے ہین آپ لوگ کیوں نہیں کرتے سوا
صاحب بہ تو نور کھول کا طریقہ ہو کہ وہ بُری چال میں مشغول ہو کر اپنی نصیحت اوقات کرتے ہین اور پنڈت لوگ تو شاستر کے بچار میں
وقت صرف کرتے ہین وہی شاستر مختلف اقسام کے ہین کوئی تو تقریر دن سے ملے ہوئے اور کوئی مختلف اقساموں کے عمدہ طریقوں سے
شامل ہین انہیں سے بیدانت شاستر ساٹول مہا نسا را جس اور نیا سے شاستر نامس میں کیونکہ وہ مہیو وادھے شامل ہین۔ اسی لیے کہ
مختلف کتھاؤں سے شامل ہین پُران بھی ترکیبی ہین پُرانوں میں مع سب پچھون کے پنجم بیدروپ بھاگوت پُران کتی کی چاہنا کر نیوالوں کو
مکت دینے کے لیے کہا اُسے اب بتا سے کہیے کیونکہ یہ سب برہمن سُننا چاہتے ہین اور آپ نے بیاس جی کے کھکھ سے سنا ہو اسلیے
آپ بخوبی جانتے ہین۔ اگرچہ بھلو گون نے بہت سے پُران آپ سے سنے مگر سب نہیں ہوئے جیسے کہ امرت پینے سے دو بتا لوگ تربت نہیں
ہوتے گرجم امرت کے پینے والے دیوتوں کو بھی دھرو کا رو تھیں ہین کیونکہ وہ کبھی مکت نہیں ہوتے اور بھاگوت امرت کے پینے والے
جلدی سنکٹ سے چھوٹ جاتے ہین اسلیے یہ شاستر دھتہ ہو۔ دیکھیے امرت پینے کے لیے ہزاروں جگتہ کیے گر شانت ہوئے۔ کیونکہ
جگمیں کا پھل سُرگ باس ہو اور جب پُن چھپن ہو اچھرو مان سے گرتا ہو اسلیے اس سنسا حکرمین جو اتما کھوتا رہتا ہو۔ مگر گیان
بنا کبھی کتہ نہیں ہوتی۔ اس سے سب کا سارا انس نہ روپ اور پاؤں اور پوترا و مکتی کے چاہنے والوں کا پیارا بھاگوت شاستر کہیے

ادھیائے دوسرا

دو

یا دوتیہ ادھیائے میں نہو بجن دے کان

سکھیا دیہی بھاگوت کی ارد کے بے کھان

سری سوت جی بولے۔ کہ ہم بڑے بھاگوان ہیں کہ جسے بیدیت پُران پوچھا گیا اب ہم شبستروں میں پرسدہ بھگوتی کے چرن
 کملون کا دھیان کر کے جو جگہوں کے ٹکٹ دینے والے اور جنکی برہما وغیرہ نو تادھیان کرتے ہیں بندنا کر کے بہت رس سے ملے ہوئے
 پرانوں میں اتم اور سب بید شاسترون کا ساروی بھاگوت پُران کہتے ہیں جو بھگوتی بید کے مارگ میں بدیا آدیا شکت سکی جاننے والی سنسار
 بندھن دور کرنے والی اور ٹھٹھوں کو دکھ سے جاننے کے لائق اور شیون کے دھیان میں آتی ہے وہ ہکوٹہ مدے جو پریشری پی رجوگنی شکت
 اس سنسار کو پیدا کرتی ستوگنی سے پالن اور مگوگی شکت سے سنگھار کرتی ہے اسے من سے سمہن کرتا ہوں۔ پورا نک اور سب پانٹھی
 کہتے ہیں کہ برہما سرٹ کرتے ہیں اور یہ بھی کہ نشن جی کے نامہ کمل سے برہما اپتہ ہوتے اور نشن جی پر دی میں شیش جی کی سچیا میں سوتے
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں پر ادھین ہیں اس جگت کی رچنا بھگوتی کی ہی پریرا سے ہوتی ہے اور پرل کے سدرون کا جل اور
 رس برابر ہے اور بنایا تر کے رس نہیں ٹھہر سکتا اور سب چیزوں کا آدھار بھگوتی ہی ہے اس سے اسکے سرن ہوں اور پرل کے سے
 میں جو گندرا میں سوتے ہوئے نشن جی کو دکھ کر برہما جی نے جس بھگوتی کی اسٹت کی تھی اسکی شرن ہوں اور اس سنگن نرگن
 اور ٹکٹ دینے والی مہامایا کا دھیان کر کے سری مد بھاگوت پُران کہتے ہیں۔ ہر منہو جت لگا کر سو۔

چوپائی

پدیہ اٹھارہ سس پیتا	سری بھاگوت مہن سن میا
اور دو اس اسکندھ و قرا	بسوشش را مادھیا لے پورا
پر قہم میں اور دو اسل دو	پریش نرتیہ مابین ات سوکھ
نیچ نشن ۲۵ جو سکتے منہ پاد	چیم چ تریش سن بھاو
اکتس کھٹا دھیالے بکھانو	چالس سپتم منہ پچا نو
چو لٹن اشٹم نو مچھا سا	تیرا دسم مہن کر سا
ایکا دس چو لٹس ادھیایا	دو اس چو دھ سن کر دیا

سب پُرانوں میں شرگ پر شرگ نشن سنو تریشا نو چرت پانچ چٹن ہوتے ہیں جو بھگوتی ترلن سر دینی سرب بیانی بکار رہت
 کلپان روپنی ہر اسی کی ساوکی شکت مہا لچھی اور راجسی مہا سرنی اور نامسی مہا کالی سرورپ ہیں انھیں تینوں شکتیوں کے دینہ
 دھارن کرنے کو اس پُران میں شرگ کہتے ہیں اور نشن جی برہما مہادیو پالے اور پیدا کرنے اور ناس کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں
 اسی کو شرگ کہتے ہیں اور سوم نیسی اور سورج نیسی راجاؤن اور ہر نہ کشب وغیرہ تیون کے نبس کے کہنے کو نبس کہتے ہیں اور
 سو امہو آدھنوں کے بیان کو منو تر کہتے ہیں۔ اور ان منوون کے نبس کے کہنے کو نبسا نو چرت کہتے ہیں اسی پر کار لینے یا چون
 یھون سمیت مہا بھارت اتھاس بھی جسکے سوا لاکھ اشلوک ہیں بیاس جی نے بنا باجے پیمہ کہتے ہیں۔ اتنی کھاسکے بڑے
 کچھ بولے کہ وہ پانچ چٹن سمیت کون کون اور کتنی تعداد کے پُران ہیں انھیں بستانے کہیے کیونکہ ہم کو کیئے سننے کی
 اچھا ہر ہم لوگ کلچک سے ڈرے ہوئے برہما جی کی آگیا سے بیان نیمکھار میں آئے ہیں اور نہونی ہکو ایک چکر دیکھ
 کہا کہ جہاں اسکی نیو کرے وہ دیس بہت پوڑ جانا دھان کلچک کا پریش نو کا جب تک ست جگ نہ آوی تب تک ہاں ہی

بچیسویں میں بھاگوت چھبیسویں میں شکنتی ستائیسویں میں جانو کر نیہ۔ اٹھائیسویں میں دوے پانچویں۔ یہ اٹھائیسویں بیاس گناے لکھ میں
 سری مد بھاگوت پُران کرشن دوے پانچویں سے ہی سنا جو اس پُران کو بیاس جی نے بنا کر اپنے مہاتما پتر شک دیو جی کو پڑھایا تھا
 میں بھی اُنکے ساتھ پڑھتا تھا اگرچہ اُسکے پرشن کرنا شک دیو جی ہی تھے مگر کرنا نہ بیاس جی جب اُنسے کہنے لگے تو میں نے بھی سننا
 جس سری مد بھاگوت کلپ برچ پھل کے سواد کو سننا ساگر سے ترنے کے لیے طرح طرح کی دلچسپ کتھا سمجھ کر شک دیو جی نے سننا
 اسے سنکر ایسا کون جیو جو بچھو سے نہ چھوٹے۔ اگر باپ بھی جو بید کے دھرم سے رہت اور اپنے آپار سے ہو کسی بہانے سے اس پر
 اتم سری دیہی بھاگوت کو سننا جو وہ اس لوک میں بہت بھوک اور بلاس کر کے اخیر میں دیہی جی کے استھان کو جاتا ہو اور جو
 بھگوتی ترگن ردپ برہم بشن اور شیو دیوون کو الہ اور پنڈتوں کی پیاری سواد سے پانے کے لائق ہو وہ اس پُران کے
 سننے والوں کے چت میں بیاس کرتی ہو جو انکوں سمیت منکھ کے سر پر کو اور اسی پرکار کی کتھا کہنے والے کو پا کر بھوسا کر اترنے کے
 لیے دیہی بھاگوت پُران نہیں سننا وہ پُرانی بھاگاپو۔ جو منکھ اتم دوکان پا کر بالکل نیکو ادا کرتے ہیں وہ سب ارتھون کے دینے
 والے اور رس کی کھان پُران کو کیوں نہیں سننے۔

ادھیائے چوتھا

دو

کب پڑھتا دھیائے میں شک جن کر سنگ دیہی سرودھم اسے پرکٹ جہان یہ رنگ

اتنی کتھا سن کر سب کہ بولے کہ ہمارا ج بیاس کی کون عورت سے شک جی پیدا ہوا اور کیسے اس مہا سنگھت دیہی بھاگوت نام پُران
 کو پڑھا کیونکہ آپ نے برہمن کیا تھا کہ ایونج (جو جن میں پیدا ہوا) اُنسے شک دیو کو یہ سنگھت پڑھائی
 سکا ورنہ یہ نہ ہو کہ میں نے یہ کتھا پڑھا اور یہ بھی سننا تھا کہ جب سے اپنی ماما کے پیٹ میں آئے تھے تب ہی کے جوگی تھے اور پھر کچھ
 بیشک کہیے اس بستر سنگھت کو پڑھا۔ اتنی بات سن کر سری سوت جی بولے کہ سنئے یہ آگے کی بات ہو کہ بیاس جی سرتی ندی کے کنارے
 پر اپنے استھان میں بیٹھے ہوئے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ چوٹ کا بچہ اپنے بہت چھوٹے بچے کو اپنی چونچوں سے غلہ وغیرہ کا چارہ کھا
 رہے ہیں اور اپنے بدن سے اُسکے بدن کو گھستے اور بار بار چومتے ہیں۔ یہ دیکھا اُنکو بڑا تعجب ہوا کہ بچوں کو پتر کے پیار کرنے میں اتنا
 اسفیر ہو تو سنگھتوں کو کیسے ہو کیونکہ وہ تو تیری سیوا بھل کی سدا اچھا رکھتے ہیں۔ کیا یہ بچہ اس بچے کا بواہ کرینگے۔ کہ جب اُسکی
 عورت آوے گی تو اُسکا منہ دیکھ کر سنگھت ہوئے۔ یا یہ بچہ انکی بروہا دھتھان میں کیا سیوا کریگا۔ کہ دولت کما کر اپنا کاپان کرے گا کہ جب یہ
 مر جاوے گا تب شدہ اور بہت کرم کریگا کہ انکے منہ کی شراوہ کو گایا برکتو سرگ کرے گا دیکھو یہ کوئی کارج اس سے نہوگا مگر اس سننا
 میں پتر کو گو دین لیکر لارائے کے برابر کوئی سنگھت نہیں ہو اس لیے یہ پیار کرتے ہیں اور منو آدک مٹیوں نے کہا ہو۔

چوپائی

بائے پتر ہوت نہیں بھائی	ناکی کت نہیں ہوت سہائی
اور نہیں سورگ باس نہیں ہوتی	سب دھن نہیں ان کر کوئی

سچ ہو جیسا لکھا ہو ویسا ہی دیکھا جاتا ہو کہ تیروان منگھ باب سے جھوٹ جاتا ہو۔ دیکھو جو آپر منگھ ہوتا ہو وہ مرتے وقت زمین پر
 لیٹا ہوا سوچتا ہو کہ میرے دھن اور سندرمند وغیرہ کا کون مالک ہوگا جس سے کہ مرتے سے میں اسکا چت بھرمتا ہو اسی
 سے درگت ہوتی ہو اس پر کارانیک پر کار کی چنتا کر کے اونچی اوسان سے لیکر بیاس جی اوداس ہو کر اور بچار کر سمیر پر بت کے
 پاس گئے اور کہا کہ کس دیوتا کو یاد کریں کہ میری مراد سیدہ ہو کیونکہ بشن رو در اندر پر ہما سورج کنیش کا رنگیہ اگن برن وغیرہ بہت
 دیوتا ہیں یہ بچار ہی کرتے تھے کہ نبیا تھے میں لیے اپنے آپ نار دھن وہاں آئے انہیں دیکھ کر بیاس جی نے بڑے آد اور سنان سے
 پادیر اور ارگہ دے کر کشتل پوچھی تب نار دھجی نے پوچھا کہ آپ چنتا سے آتر کیوں ہیں سو کہیے سری بیاس جی بولے کہ اتر کی نکت
 ہوتی ہو نہ اس کے من میں کبھی شکھ ہوتا ہو اس لیے دھکی ہو کر بار مبار سوچتے ہیں کہ کس دیوتا کو سمن کریں کہ ہمارے یہاں تیر پیدا
 اس کبھے آپسے بھی پرارتھنا ہو کہ آپ سرگتہ ہیں کوئی ایسا دیوتا بتائیے جو تیر دے سکے اتنا سنکر نار دھن بولے کہ جوابات آپ نے
 پوچھی ہو وہی سب جگت کے تیرا بشن جی سے کہ اسوقت وہ کسی دیوتا کا دھیان کرتے تھے برہما جی نے پوچھی تھی وہ شنیہ برہما جی
 بشن جی سے بولے کہ اوی جگنا تہ بھوت بھو کھیہ برہمان کے پرہو آپ کس کی تپسیا اور دھیان کرتے ہیں یہ میں جانتا ہوں کہ آپ سب
 سندسار کے آدکان اور پالنے والے ہیں اسکا ہمو بڑا تعجب ہو کہ آپکی ناف سے کمل پیدا ہوتا اس سے ہمارا جنم ہو اور ہم منسا
 کو بناتے ہیں تو آپ سے زیادہ کونسا دیوتا ہو کہ جسکا آپ دھیان کرتے ہیں آپ ہی کی اچھیا سے ہم سرشٹ کرتے اور مہادیو
 جی ناش کرتے۔ اور سورج تپتے ہو ابھتی۔ اگن جلاتے۔ میگھ برستے۔ اس سے بڑا سندہ یہ ہو اسے دور کیجیے کہ کس کا دھیان
 کرتے ہیں اتنا شن سری بشن جی بولے کہ اگرچہ سب لوگ تمہیں سرشٹ کرتا ہیں پالن کرتا اور شیو کو سنگھار کرنا جانتے ہیں مگر جو بید
 جاننے والے لوگ ہیں وہ ترکنا کرتے ہیں کہ یہ تینوں شکت کے آسرے ہیں اور سچ ہو کہ راجسی شکت اس بھوانی کی تم میں
 ساتو کی ہم میں اور تامسی شیو جی میں ہو اس کے بنا ہم تم اور شنکر اپنا اپنا کام نہیں کر سکتے دیکھیے ہم شیش جی کی سچیا پر سوتے ہیں
 اس لیے پر آدھین جب اس بھوانی کی اچھیا ہوتی ہو تب اٹھتے اسی سے اسی کی تپسیا کرتے ہیں اور کبھی چٹھی کے ساتھ بہار کرتے
 کبھی دیتوں سے جڑھ کرتے اور یہ تمہارے آگے کی بات ہو کہ اپکار نب یعنی پرے میں میل سے مدھ کیٹ نام دیت پیدا
 ہوئے آنسے وہاں پانچزار برس لڑائی رہی آخر کار اس بھگوتی کے موہنے سے ہم سے دے مارے گئے۔ تب تم نے نہیں جانا
 کہ شکت ہی کے کارن ہو گیا بار بار پوچھتے ہو۔ اور ہم کچھپ سو کر زسنگہ باسن وغیرہ اوتار جگ جگ میں دھارتے ہیں
 بھلا کہ کیونکر جگ جون کا جنم اچھا معلوم ہوتا ہو کیا کریں پر ادھینا کھن ہوتی ہو جو ہم سوتنتر ہوتے تو کچھی کا بہار چھوڑ کر مچھ
 وغیرہ کی جون میں جنم لیتے اور سچیا پر سونا چھوڑ کر گڑ پر چڑھ کے جڑھ کرتے۔ اور تمہارے آگے کی یہ بھی بات ہو کہ دھنکھ
 کی پر نیچا (رودا) سے ہمارا سر گڑ پر اٹھ تمہارے کہنے سے تو شتائے گھوڑے کا سر چڑ دیا تب سے ہم ہیان ہو گئے جو سوتنتر
 ہوتے تو ایسے لوگوں میں کم غری نہوتی اسی سے ہم شکت کے آدھین ہیں اور اسی کی تپسیا کرتے ہیں۔ نار دھجی بولے
 کہ اے بیاس جی آپ بھی اسی دیوی کا دھیان کیجیے وہ آپکو تیر دیوگی۔ سوت جی سو کا دھون سے کہتے ہیں جب نار دھن
 نے ایسے کہا تو بیاس جی پر بت پر دیوی کی تپسیا کرنے لگے۔

ادھیائے پانچواں

دوا

سنہو پنچادھیائے میں یہ بیستم کی کاتھ

جنہ دیسی مہا بھت جی سن ہوت سنا تھ

اتنی کھٹا شے شو تک آدک رکھ بولے کہ اے سوت جی جو اپنے برن کیا بٹن جی کا سر دھنکھ کی پر تپا یعنی رووے سے علیحدہ
 ہو گیا اور پھر کھوٹے کا منہ جوڑا گیا اسے سکریم لوگ تو کیا سنسار بھر تعجب میں ہو گا کیونکہ جسکی استیت بید کرتے ہیں اور جسکے آسے
 سب دیوتا رہتے اور وہ جتنا تھ کھاتے ہیں انکا سرکٹ جاوے اسکا سبب کیسے کہ جس سے لوگوں کا تعجب دور ہو سوت جی بولے
 کہ سنیے۔ کبھی کی بات ہو کہ سنان جو آدیویشن میں آنے دیتوں سے دس ہزار برس جدہ رہا اس سے تھک گئے اور کسی برابر بکھیر
 کر کے کٹھ میں دھنکھ کو رکھکے سو کچھ تو تھکے تھے اور کچھ اتفاق سے ایسا ہوا کہ نے سدھ ہی سو گئے۔ کچھ دنوں کے بعد دیوتوں کو پکڑ
 کرنے کی اچھا ہوئی اسلیے سب جگیوں کے سوامی بٹن جی سے صلاح لینے اور انھیں دیکھنے کے لیے سیکھنے کو گئے مگر وہاں
 بٹن جی کو نہ دیکھ کر گیان درشت سے بچار کر گیان سری بھگوان سوتے تھے وہاں پہنچے وہاں دیکھا کہ بٹن جی سوئے
 ہیں کچھ دنوں تک آشنا دیکھی کہ اب جاگتے ہیں مگر وہ نہ جاگے تو اندر نے کہا کہ کسی تدبیر سے جگانا چاہیے تب مہادیو جی نے کہا
 کہ سوتے کو جگانے سے بڑا پاپ ہوتا ہے تم لوگ جگتہ کرنی اور تدبیر سوچو تب برہما جی نے بری نام گرا پیدا کر کے بچارا کہ جو یہ دھنکھ
 تو جس سے بٹن جی اسی پر کٹھ دھرے سوتے میں جاگ اٹھینگے یہی اُس سے بھی کہا تب وہ کڑا بولا کہ میں انکو نہ جگاؤں گا
 کیونکہ لکھا ہے کہ جگانا۔ کتھا میں خل ڈالنا استری پورکھ کی محبت میں بھید ڈالنا۔ مائپتر کو چڑا دینا یہ چاروں برہم ہتھیار کے
 برابر ہیں اسے چھوڑ کوئی جو پاپ کرتا ہو تو کچھ پانے ہی کے لیے کرتا ہو اس میں ہلکولیا لیکر برہما جی نے کہا کہ اس جگہ میں جو ہوم
 کرتے وقت کچھ کھیر وغیرہ بچاؤ تمہارا حصہ ہو گا اب جگانے کی تدبیر کرو یہ سن آئے دھنکھ کا اگلا بھاگ پھٹن کر لیا تب تو پر تپا
 (رو وادھ دھنکھ سے علیحدہ ہو گئی اسکے الگ ہوتے ہی ایسے زور شور کا شبد ہوا کہ جس سے چوڑھون بھون کانپ اٹھے برہمی
 کانپ اٹھی سمندر محل بھلا اٹھے سب جل کے جھنڈے۔ اور ہوا نہایت تیز چلی۔ پر بت کانپنے لگے۔ اور انیکا انکا پات
 ہوئے۔ اور دشاؤن میں اندھکا ہو گیا سورج غروب ہو گئے اُس وقت نہ معلوم ہوا کہ

چوپائی

ہر گنڈل ست کمان دھو

بہ لاپن سہوہ کرن روون

گیونہ دیکھیں کل دشا چھو

ماہر ہی بھو کسا یہ نوون

کہ آپ اچھیدا بھیدا پر داہیہ کا سر علیحدہ ہو گیا اب ہم لوگ آپ بن کیسے جیون گے اور اس سنسار کی کیا دشا ہوگی تو
 یہ کہنے دیتوں نے نہ بھینوں نے کیا ہے تو ہم لوگوں نے کیا کسکو دوکھ دیں۔ دیوتوں کو ایسا پنچو اور فکر مند دیکھ کر برہما جی
 نے کہا کہ اب رمنے بیٹے سے کیا ہو سکتا ہے کوئی تدبیر کرنی چاہیے کیونکہ دیو اور پُرکھ کا کارج یہ دونوں برابر ہیں یہ سن اندر کو
 کہ دیو ہی جو چاہتا ہے وہ ہوتا ہے۔ پورکھ کو دھر کا ہر ہم سب دیکھتے ہی دیکھتے بٹن جی کا سرکٹ گیا اب کیا ہو سکیگا تب

برہما جی بولے کہ جیسا وقت آتا ہے ویسا ہی ہو جاتا ہے جیسے کہ شیو جی نے ہمارا سر کاٹ ڈالا اور ہمارا دل کا لنگ تپت ہو گیا ویسے ہی شیو
جی کا سر کو ن سمندر میں کٹ کے جا کر اندر کے انگ میں ہزار بجک ہو گئیں اور سورگ سے گر کر یہی اندر کل میں چپے اس سے سمجھنا چاہیے
کہ سنسار میں اگر کسی کو کم نہیں ہوتا۔ اب کچھ جتنا نہ کرو یہ جو سبکی پیدا کرنا والی بھگوتی ہے اسی کا دھیان کرو سب کام سہجہ ہونگے اتنا کہ بیداروں کو
اگیا دی کہ مورت دھار کر آگے کھڑے تھے کہ تم ہمارا یا مہا بیا جگت نام کی سنت کرو یہ سنکر چاروں بید نہایت عمدہ اور بڑی سنت کرنے لگے

بید بولے
مول ۱

॥ नमो देवि महामाये विश्वो त्पत्तिकरे शिवे ॥ निर्गुणो सर्व भूतेशि मात रशङ्कर कामदे ॥ १ ॥

۱) ہے دیوی ہے مہا مائی۔ ہے بشو کی پیدا کرنے والی۔ ہے نرگنی۔ ہے سرب پرانیوں کی سوامنی۔ ہے ما۔ ہے شکر کی
کام دینے والی تمکو شکار ہو۔

مول ۲

॥ त्वम्भूति सर्व भूताना म्प्राणा प्राणवत्तान्तया ॥ धी श्च श्रीः कान्तिः क्षमा शान्तिः प्रद्वामेधा ध
ति स्मृतिः ॥ २ ॥ ॥ २ ॥

۲) ہے دیوی سب پرانیوں کی بھوم۔ پران والوں کے پران۔ دیوی۔ بدھی۔ سری شجی۔ کانتی۔ اچھا باشو بھا۔ چھا۔ سننے
کی شکست۔ شانتی۔ شر دھا۔ گرد اور میدان کے باکیہ میں بشواس۔ دھرتی دھارن شکتی۔ سہجہ رکھنا۔ یہ سب تم ہی ہو

مول ۳

॥ त्वमुहो येऽर्द्ध मात्रासि गायत्री व्याहृतिस्तथा ॥ जया च विजया धात्री लज्जा कीर्ति स्मृहा दया ॥ ३ ॥

۳) ہے دیوی اود گیتہ۔ اونکار میں اومی ماترا اردہ چندر روپنی۔ گاتری۔ بیاہرتی۔ جیا۔ بجیا۔ دھارتی۔ دھارن
کرنے والی۔ بجا۔ کبرتی۔ سپرہا۔ وانچھا۔ دیا۔ سب تمہیں ہو۔

مول ۴

॥ त्वां संस्तु मोऽम्ब भुवनत्रयसं विधानदक्षान्दयारसयुता ज्ञननी ज्ञनानाम् ॥ विद्यो शिवां
सकल लोकहितां वरेण्यां वाग्बीजवासनिपुणां भवनाशक त्रीम ॥ ४ ॥

ٹیکا

۴) ہے امب تینوں بھونوں کے پیدا کرنے میں۔ دیار سہمت۔ جنون کی صفتی۔ بدیا۔ کلیان دینے والی۔ سکل لوک
کی بہت کرنے والی۔ ریشہ۔ بائج نتر کے پاس کرنے میں چتر سنساری باسنکی ناس کرنے والی ایسی جو تم ہو اسکی است
کرتے ہیں۔

سول ۵

॥ ब्रह्मा हरिः शौरिः सहस्र नेत्रवाग्व द्विः सूर्या भुवनाधिनाथाः ॥ ते त्वत्कृता सन्ति ततो न मु-

ख्या मातायतस्त्वं स्थिर जड-मानस ॥ ५ ॥ ^{ٹیکا}
 (۵) ہے دیوی جس سے استعارہ حکم سبکی مانا تمہیں ہو۔ اس سے برہما۔ لیشن۔ رور۔ اندر بانی۔ اگن۔ سورج۔ بھونون
 کی سوامی ہیں۔ پر یہ کلمہ نہیں ہیں کیونکہ وہ تمہارے ہی کیے ہوئے ہیں۔

سول ۶

॥ सकल भुवन मे तत्कर्तुं कामायदा त्वं भृजसि जननि देवान् विष्णु रुद्राज मुख्यान् स्थितिलयज-
 नन नैः कारयस्येक रूपान खलु तव कथं हि देवि संसारलेशः ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۶) ہے دیوی جب تم کل بھونون کو کیا چاہتی ہو۔ تو لیشن۔ رور اور برہما وغیرہ دیوتوں کو پیدا کرتی ہو اور ایک ہی ہے
 ہو کر اپن۔ ماش۔ پیدا کرنا۔ لیشن۔ شیو۔ اور برہما انھیں سے کراتی جو تمہارا سنسار میں لیشن کبھی نہیں ہوتا۔

سول ۷

॥ न ते रूपं वेत्तुं सकल भुवने कोऽपि निपुणो न नासां संख्याने कथितुमिह योग्योऽस्ति पुरुषः ॥

वदत्यङ्गीता लङ्क लवतु मशक्तस्तु नरः कथं पारावार कलन चतुस्त्रयादृतमतिः ॥ ७ ॥

ٹیکا

(۷) ہے دیوی تمہارے روپ کے جاننے میں سب بھونون میں کوئی شک نہ ہیں اور پتر نہیں نہ تمہارے ناموں کے گنتے کو کوئی
 شخص لائق ہو کیونکہ جسے جو شخص تصور ہے جس کو بھی نہیں مانگہ سکنا وہ ستیہ بدھ بھی ہو تو سمندر کے ان گنت میں کیے جتنے

سول ۸

॥ न देवानां मध्ये भगवति तथानन्त विभवं विजानात्येकोऽपि त्वमिह भुवनैका सिजननी ॥

कथं मिथ्या विश्वं सकलमपि चैकार च यसि प्रमाणान् वेतस्मिन्निगम वचन देवि विहितम् ॥ ८ ॥

ٹیکا

(۸) ہے بھگوتی تمہارے انت بھود کو دیون کے بچہ میں ایک بھی نہیں جانتا جس سے تم بھون کی ایک ہی بھونیشری نام ہے اس
 سنسار کی تا ہوم یہ سوچتے ہیں کہ اس تمہا بھوت سنسار کو تم کیسی چتی ہو جو کو تم نہیں چتی تو اس کچھ یہ کہ کہا ہو اپن ہی

پرمان ہے۔

سول ۹

॥ निराहं वासित्वं निखिल जगताङ्कारणमहोचरित्रं नोचित्रं भगवति मनो नो व्यथयति कथं

॥ वाच्यं सकल निगमा गोचरगुणाः प्रभावस्त्वेष स्मात्स्वयमपि न जानाति यामम् ॥ ९ ॥

ٹیکا

(۹) ہے بھگوتی بغیر اچھا کے سب جگت کی کارن ہو۔ تمھارے چر تر نہایت عجائب دیکھ کر ہم لوگوں کا من تشویش میں ہوتا ہو کہ
تمھارے آکا کو ہم کیونکر تباہ کر سکیں کیونکہ تم کو سب بید ہی جانتے ہیں اور اپنے پر بھاؤ کو آپ بھی نہیں جانتی ہو

مول ۱۰

॥ न किञ्चानासित्वं जननि मधुजि न्मौलियतनं शिवे किं वा सात्वा विविदि यसि शक्तिम् मधुजि
तः ॥ हरेः किं वामात दुरित तातिरेखा बलवतो भवत्या प्रादा व्योम जननि पुरोका सि दुरितम् ॥ १० ॥

ٹیکا

(۱۰) ہے جی کیا تم نشن ہی کے سر کا کرنا نہیں جانتی یا جانکے انکی شکنتی جانتا جانتی ہو یا ہے مائیشن جی کا کوئی بڑا پاپ ظاہر ہوا
وہ بھی ظاہر نہیں ہوتا کیونکہ تمھارے چرن کملوں کے بھجن میں نشن جی کے وہ بڑے پاپ کہاں ہیں

مول ۱۱

॥ उपेक्षा किञ्चे यन्तव सुर समूहेऽतिविषमा हरे भूर्द्धो नाशो मतमिह महाश्चर्यं जनकम् ॥
महदुःखमातस्त्वमसि जनन च्छेद कुशलान जानो मो मौलेर्विघटन विलम्बः कथमभूत् ॥ ११ ॥

ٹیکا

(۱۱) ہے مائے سر سمہوں میں جو تمھاری یہ اوچھیا ہوئی تو ات تیشمات جو گئی ہو او نشن جی کے سر کی ناس کا کارن بھی اوجہ اور
عجب کا پیدا کرنے والا ہو۔ یہ بڑے دکھ کی بات ہو کہ تم جنم بھر کے کشیش کے کاٹنے میں کشل بڑھان ہی ہو او نشن جی کے سر کے
لگ جانے میں کیوں دیر ہوئی یہ نہیں جانتے کہ اس میں کون بڑا بوجھ تمھارے اوپر ہو جو ایسا کام نہیں ہوا۔

مول ۱۲

॥ सात्वा दोषं सकल सुरता पादित न्देवि चित्ते किं वा विषावा मर जनित न्दुष्कृत म्यातितन्ते ॥
विमोर्षा किं समर जनितः कोपि गर्वोऽतिवेगा च्छेतु म्मातस्त्व विलगित नैव विद्यात्र भावम् ॥ १२ ॥

ٹیکا

(۱۲) ہے مائے اس میں جو تھے ایسا بلاس کیا اسکا بھاؤ ہلوگ نہیں جانتے۔ اور بڑے ہنسکار سے کوئی غرور نشن جی نے نہیں کیا کہ جسکا دور نیک تھے کیا

مول ۱۳

॥ किं वा दैत्यैः समर विजितैः स्तौर्य देशे सुर म्ये घोरान्त्वा भगवति वरं लब्धवाप्ति र्भवत्याः ॥
अन्तर्द्वानङ्ग मित मधुना वि सुशी र्वं भवानि दृष्टुं वा विगत शिरसं वा सुदेव विनोदः ॥ १३ ॥

ٹیکا

(۱۳) ہے بھگوتی کیا لڑائی سے مارے ہوئے دیتوں نے سور میں تیر تھو دس میں بڑی ہنساکر کے آپ سے تو یہ نہیں مانگا کہ
نشن جی کا سر انتر دھیان ہو جاوے یا بھجن نشن جی کو سہ بنا دیکھ کر خوشی ہوتی ہو + +

مول ۱۴

॥ सिन्धोः पुष्पां रोषिना किन्त्व माद्ये कस्मादेनाम्ने क्षसेनाय हीनाम् ॥ क्षन्तव्यस्ते स्वांश-
जाता पराधो व्युत्थाप्येन म्मोदिता म्मादुःखम् ॥ १४ ॥

(۱۴) ہے آدبے کیا تم ٹھٹی سے ناراض ہو گئی ہو۔ انکو نہایت کے کیوں دیکھنا چاہتی ہو۔ سب اب نے ہی اس سے پیدا ہوئی ٹھٹی کے
اپرا دھ چھا کیجیے اور لیشن جی کو اٹھا کے ٹھٹی کو خوشی کیجیے +

مول ۱۵

॥ एते सुरास्त्वा सतत नमन्ति कार्त्त्ये सुमुख्याः प्रथित प्रभावाः शोकाशी वतारय देवि देवा-
नुत्थाप्य देवं सकलाधिनायम् ॥ १५ ॥

(۱۵) ہے دیوی سید دیوتا تمہیں بار بار شکار کرتے ہیں جو سب کارج میں کجیہ اور کجیات پر بھاؤ ہیں اس سے سکے نہ لیشن جی
کو اٹھا کے دیون کو شوک کے سمندر سے تارے +

مول ۱۶

॥ मूर्द्धागतः काम्वहोर्न विद्यो नान्योऽस्त्युपायः खलु जीवनेद्य ॥ यथा सुभा जीवन कर्म दक्षा-
लया जगज्जीवित दासि देवि ॥ १६ ॥

(۱۶) ہے اسب ہم یہ نہیں جانتے کہ لیشن جی کا سر کہاں گیا نہ انکے چنے کی کوئی دوسری تدبیر ہی جیسے امرت جلا دینے میں تھ
یہ دلیے ہی جگت کے بیودن دینے والی تم ہو۔

تب آکاس بانی ہوئی کہ ہم بہت پریشان ہوئی اسے دیوتاؤں کو سوج کر دو۔ ہمارے اس بیودن کے کیے ہوئے استوت کو جو پڑے گا وہ ستر
ہو اچھت پھل پاؤ گا اب اسکا سبب سنئے کہ کیوں لیشن جی کا سر کٹ گیا لیکن کی بات ہو کہ ٹھٹی جی کا منہ دیکھ کر لیشن جی بہت ہنسے
ٹھٹی جی نے جانا کہ کچھ میں کچھ دیکھ کر ہنستے ہیں یا انھوں نے مجھے اچھی استری اپنے لیے کی ہو نہیں تو نہ ہنستے یہ بڑا مسمی پرکرت کا
سر لیکر ٹھٹی جی نے آہستہ سے کہا کہ اچھا یہ سر گر پڑے۔ یہ مطلب استری سو بھاؤ اور بھاؤی لیشن اور کال جوگ سے ٹھٹی جی نے دیا کہ جس سے اپنی
ہی سکھ کا ناس کیا۔ موت کے دکھ کو ہو اہو جائیکے دکھ سے زیادہ بھیا کون بڑی بات ہو۔ کیونکہ جو ٹھٹھ بولنا۔ جلدی کرنا۔ مایا مور کھانا
زیادہ لالچ۔ اسچ۔ بیرجی۔ یہ عورتوں کی سو بھاؤ ہی ہیں۔ کہو لیشن جی کا سر بھی لگ جاوے مگر مطلب ہو جائیکے سبب یوں سمجھو
میں ہو رہا اسمین آپ لوگوں کا مطلب بھی ہو اسے سنو پہلے میگ یو نام دبت سترتی ندی کے کنارے پرپیا کرتا تھا اور ہمارے اچھا
بیانچ فتر کو چیتا تھا اور ترا ہار کر تلو برس تک تب کرتا رہا تب ہم نے تاس روپ سے بگہ پر چڑھ کے اسے بردان دینے
کے لیے وہاں پہنچا اس سے کہا ہراناگ یہ سکرانے ہماری بڑی سنت کی تب عننے کہا کہ تم کو کیا چاہیے یہ سن وہ بولا

کہ میں کبھی نہ مرن جو کی ہو جاؤں اور مرنے سے کبھی میری ہار نہ ہو یہ سن کر کہ نہیں ہو سکتا کیونکہ جسکا جنم ہوتا ہے وہ ضرور مرتا ہے اور جو مرتا ہے اسکا جنم ضرور ہوتا ہے اب تم بچار کر کے اور کوئی تبرا گوتہ آئے کہ جو مرن تو مگر یوپی سے مرن یعنی جسکا سر گھوڑے کا ہو اور انگ چاہے جیسے ہوں یہ سن کر تم نے کہا کہ تو اپنے گھر کو جا ایسا ہی ہوگا۔ یہ سن کر وہ اپنے مندر کو گیا اور ہماری مورت انتر دھیان ہوئی اسلیئے تو شٹا سے کہو کہ گھوڑے کا مستک لشن جی کے لگا دو کہ اسے کو مار نیگے جو سب کو کشت دے رہا ہے اور کسی تدبیر سے وہ مرن نہیں سکتا یہ سن کر دیوتوں نے بھگوتی کی استت کی اور تو شٹا سے کہا کہ ایسا ہی کرو انھوں نے گھوڑے کا سر کاٹ کر لشن جی کے کٹ کر پر جوڑ دیا بہت دنوں کے پیچھے جب وہ دیت مد سے اندھا ہوا تو مگر یو بھگوان نے اسے مار ڈالا اس مہامایا کی کھٹا کو جو کئی سنہا ہوا وہ دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔

ادھیائے چھوٹوان

دو باب

یا چھوٹوان ادھیائے میں مہو کیٹ بچ کر | جن کچھ بد بھو بکل بچے سنہو سکھان لوگ

اتنی کھٹا سنہو سکھان لوگ پڑے کہ جو اپنے سرے لشن اور مہو کیٹ نام دیوتوں کا جدم ہرن کیا تھا اسے مفصل کیے کہ دے کیسے پیدا ہوئے اور کیسے لڑائی میں آئے گئے کیونکہ ہم سب لوگوں کو سننے کی اچھیا ہے اور آپ ایسے بھو شرت بکنا ہیں یہ سنجوگ الفان سے ہوا کیونکہ مہو کچھ کا سنجوگ زہر سے بھی بہت برا ہوتا ہے اور ہڈت کا سنگا مرن کے رس کے برابر ہوتا ہے اور یوں تو سب پشو بھی جیتے کھاتے پیتے اور اپنی استریوں کے ساتھ میٹھن کرتے مگر انھیں بڑے بھلے کا بچار نہیں کہ گیان سے موچہ کا سا دھن کرین جو سنگھ ہو کر کھٹا کے سننے کا اور نہیں کرتے جانوروں کے برابر ہیں مگر کوئی ہرن وغیرہ جانور سننے کا سکھ جانتے ہیں اور کانوں بنا بھی سانس ہونے میں گمراہ سننے سے بھی موہت ہو جاتے ہیں پانچون اندریوں میں کان اور آنکھیں اچھے ہیں کیونکہ سننے سے واقف کاری ہوتی ہے اور دیکھنے سے دل خوش ہوتا ہے۔ شرون تین پرکار کا ہے۔ ساتوک۔ راجس۔ تامس۔ اچھے ہڈت کا کہا ہوا یقین کے لائق ہے شاستر کا سننا ساتوک جانو۔ اور سانیہ یعنی استریوں کے بھوک بلاس کا شاستر راجس اور لڑائی کی بارتا اور پرانے دھرم وغیرہ کا کھولنا ان سب کو سننا تامس ہے اور ساتوک سننا اتم مدھم ادم کے بھید سے تین قسم کا ہے۔ موچہ کے پھل دینے والا اتم۔ سورگ کا پھل دینے والا مدھم۔ اور بھوک کے پھل دینے والا ادم۔ اور سانیہ بھی۔ سوہیا۔ بیشیا۔ پرستری کے بھید سے تین قسم کا ہے۔ سوہیا یعنی اپنی استری کے ساتھ بہار کرنا اتم ہے۔ بیشیا کے سنگ کا مدھم۔ اور دوسرے کی استری کے ساتھ بہار کرنا ادم۔ تامس بھی تین قسم کا ہے۔ ساتائی کے ساتھ جدم اتم۔ برابر کے پیری کے ساتھ مدھم۔ اور بلا کسی سبب کے اور کلمہ کا جدم ادم اس پران کا سننا اتم ہی ہے کیونکہ اس سے بد بھ بڑھتی اور پاپ ناس ہوتے جو کھٹا آپ نے سری بیاس جی کے نکھار بند سے سنی ہے اسے کہیے یہ سن شوت جی نے کہا کہ تم دھنہ ہو کہ تمہیں ایسی کھٹا ہم سے پوچھی اور ہم بھی دھنہ ہیں آگے کی بات ہے کہ جب تینوں لوگ مہا پرے میں لہن ہوئے اور لشن جی شیش جی کی سچیا پر سو رہے تھے کہ لشن جی کے کانوں کے نکلے ہوئے سیل سے مدھو اور کیٹب د دیت پیدا ہوئے اور بہت کال تک اسی چل میں پیر نے رہے ایک دن سوچے کہ یہ چل کہاں سے آئے

اور کسپر جو اور ہم کون ہیں اور ہمارے مائتا کون اور ہم کہاں ہیں

چوپائی

یہ بچار کیچہ کہہ دیے ہو سہ
سب بوڑت جل ہم کم لکھو سے
ہت ہوت شکتا شریہ ہون
یا سے گن ہوت نہیں کھون

کیونکہ اسی شکست کر کے یہ جل پھیلا ہوا ہے اور اسی پر سخت ہر یہ بچار بڑی جنتا کرنے لگے تب کچھ اکاس بانی ہوئی اُسے انھوں نے
اگر ہن کر کے اچھیاں کرنا شروع کیا پھر اکاس میں بجلی چمکی اُسے انھوں نے نتر بچار کیا اسی طرح آنکو اکاس میں پاش یعنی پچاسی
آنکس لپٹک اچھ مالا دھارن کیے ہوئے مرستی کے بھی درشن ہوئے تب دے نرا بار ہو کر اور اسی میں جت لگا کر دھیان کر
لگے اس پر کار ہزار پرس تک پسیا کرنے پر اکاس پانی ہوئی کہ ہم تمھاری تپسیا سے پرس ہن ہر گویہ سن وے بولے کہ جب ہم
کین تھی ہماری موت ہو پھر اکاس بانی ہوئی کہ ایسا ہی ہو گا اور پوتا اور دیتوں سے جیتے نہ جاو گے اس پر کار بہت دن تک
جل کے جنتوں کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک دن پدم پر بیٹھے ہوئے برہما جی کو دیکھا اور اُسے جدہ کی اچھیا کر کے اُسے کہا کہ ہم سے لڑو
نہیں تو یہ کمل چھوڑ کر چلے جاؤ۔ جو کمزور ہو تو یہ آئن تمھارے لائق نہیں ہے کیونکہ یہ بیرون کے لائق جو تم ڈر پوکے معلوم ہوتے ہو
اس لیے ہٹ جاؤ یہ سن برہما جی نے بڑا سوچ کیا کہ یہ تو بلوان اور میں تپسوی ہوں +

ادھیائے ساتواں

دوا

کب ستیا دھیائے میں دیہی ستون پرنگ
کہ جو کیٹھ بھی بہت ہوے کینہو جھی دھنگ

سوت جی شونکا د کون سے کہنے لگے کہ برہما جی اُسے جیتنے کی تدبیر سوچنے لگے مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی کہ جل میں سونے والے ستون
کی استت کرنے لگے کہ ہے دینا نا تھ ہے ہرے باسن اٹھیے اٹھیے ہمیں اس کشٹ سے اُباریے اس پر کار سے بہت استت کی پڑی
نہ جاگے تب برہما جی نے نشن جی کو بھگوتی کے جوگ مذرا سے سلائے ہوئے جانکر اُس جوگ مذرا مہا مایا کی بڑی استت کی کہ ہے
بھگوتی ان دیتوں کو مارے یا نشن جی کو جگایے نہیں تو یہ ہمیں مار ڈالیں گے اتنی استت سنکر بڑی دیا کرنے والی جوگ مذرا
نشن جی کے سب انگونے نکلیے برہما جی کے آگے کھڑی ہوئی تب جنارون بھگوان جاگے اور برہما آئے درشن پا کر نہایت خوش ہوئے

چوپائی

شن درشن اکہ ناش ہینو
دکم گن ہرن کلیان نکیتو
سو بدھ پائے مدت من ہر کہے
سکھ منگل مذ سب بدھ ہر کہے

ادھیائے اکھوان

دوا

کب اشٹا دھیائے میں ارادھن بھوجانت
جنہ بدھ ہر برابرن چند پادک کی کھیت

کہ لوگ اتنی کتھاسن کر کے بولے کہ ہمیں تو بڑا ہی سند یہ ہوا کیونکہ یہ اور شاستر اور پرانوں ہی سے ایسا معلوم ہوا تھا کہ برہما بشن رو در
یہ سنا تین ہیں ان سے بڑے کوئی نہیں ہو کیونکہ برہما اس سنسار کو پیدا کرتے بشن جی پائے اور دربارتے ہیں اور یہ تینوں ایک ہی
مورت ہیں۔ کارج کے تحت راجسی ساتو کی تاسی برت کر کے سنجکت ہیں ان تینوں میں بشن جی سب سے اتم ہیں کیونکہ وہ
آدو ہیں اور ان کے برابر دوسرا کوئی سمر تھ نہیں ایسے بشن جی کو جوگ مایا نے قابو کر کے سلایا اس سہارے سند یہ کو گیان رو پی کھڑ
سے کاٹ دیجیے کیونکہ آپ سری سید بیاس جی کے سکھیہ میں اتنا سن سوت جی بولے کہ اس سند یہ کو تر لو کی میں کوئی دور کرنے والا
ہے نہ ہو کیونکہ برہم پتر سنکا دک اور نار د اور کپلا دک اس پر بشن میں موبت ہیں میں کیا کہوں گا دیوتاؤں میں بشن جی سر گتیا اور سبکے
پالنے والے کہے جاتے ہیں کہ جگے پراٹ روپ میں سب سنسار ہو اور اس سے پرے پرے۔ ناراین۔ برہمکیش۔ باس دیو۔
جنارون وغیرہ انیک نام لیکر انیک لوگ بشن جی کی اوپاسا کرتے ہیں اور ویسے ہی کوئی کوئی مہا دیو۔ شکر۔ شش۔ شیکھر۔ ترتر۔ ترنج۔ بکتر
شول پانی۔ برکھ۔ دھو جادنا مہون سے شیو جی کا دھیان کرتے۔ اسی پر کار سورج تین پر تہا وغیرہ ناموں سے صبح دو پہر شام
کو سب سورج بھگوان کا بٹن کرتے اور ایسے ہی۔ اگن۔ اندر۔ برن۔ انیک دیوتا ہیں مگر جیسے پرواہوں میں سری گنگا جی
میں ویسے دیوتاؤں میں بشن جی ہیں مگر پڈت لوگوں نے اس بچار کے لیے تین پران کہے ہیں۔ پرچچ۔ انوان۔ شبد۔
اور نیا یہ والے انہاں سمیت چار کتے کوئی کوئی ار نہا پتہ سمیت پانچ کتے اور پران والے ساچی روپ۔ ایتہیہ سمیت سات
کتے مگر ان پرانوں سے برہم نہیں جانا جاتا مگر بحث کر کے یہ بچار ناچا ہے کہ برہم شکت کی جگت ہو یا شکت بنا۔ اور پڈت لوگ
بھی ہی بیان کرتے ہیں۔

چوپانی

پالن ناش ناش شیو یا ہیں
سورج پرکاش شکت جب گتی

برہم میں شرب شکت برہی ہیں
شیش دھارن کی شکتی

اگنی میں واہ شکت۔ پون میں پریر ناشکت ہو اسی پرکار برہم تک ایسی کوئی چیز نہیں کہ جو شکت بنا نہ سکت ہو سکے کیونکہ شکت بنا جا
اور بھوجن کرنا وغیرہ کام کیسے ہو سکینگے دیکھو بشن جی میں ساتو کی برہما میں راجسی اور شیو میں تاسی شکت ہیں شکت ہی بڑا
کو کرتی پالتی اور انت میں ناس کرتی ہو برہما وغیرہ دیو کوئی بغیر شکت کے اپنا اپنا کام نہیں کر سکتے وہ شکت سکنا اور زگنا کے بعد
سے دو قسم کی ہو سکنا گریہتوں کے اور زگنا برہا کیوں کے دھیان کے لایق ہو۔ مگر پڈت لوگ اپنے کھانے پینے کے لیے
کلجک کے ورغلانے ہوئے انیک پاکھڑوں کے مارگ بتایا کرتے ہیں جیسے کہ اس کلجک میں بید کے برخلاف دھرم
ہو گئے ہیں ویسے اوپر لوگوں میں نہ تھے کیونکہ برہما وغیرہ سب دیوتا اس سناسی بھگوتی کا دھیان کرتے اس لیے سب کو لازم ہو کہ اسی کا دھیان کریں
یہ بات بشن جی برہما نے سنی ان سے نار د نے ان سے بیاس نے اور ہم نے ان سے سنی اس سے ظاہر ہو کہ شکت کی اپاسا ضرور ہی کرنی چاہیے۔

ادھیائے توان

دو

کب نوم ادھیائے میں مہ کیٹیکر
جنہ برہ دی استون کر برہ دیو ہو کر و

اتنی کھٹا سنا کر سوت جی پھر بولے کہ جب بشن جی کے سب انگوں سے نذر اگل تاسی شکست ہو کے آگاس میں کھڑی ہوئی تب مری بشن جی جہمائی لیکر اٹھے اور نہایت ڈرے ہوئے برہما جی کو دیکھ کر بولے کہ ہے برہما جی چنتا میں کیوں ہوا اور تب چھوڑ کر کیسے آئے برہما جی نے نویدن کیا کہ آپ کے کانوں کے میل سے جو مدھو کیٹھم دیت ہیں وہ ہمیں کھانے کو تیار ہیں اس لیے ہے جگت کے پت تھماری شدن ہوں کہ اُن سے مجھے بچائیے۔

چوپائی

یہ سن سری برہمن اچارے	نر بھو ہو بھو بھو دھارے
ارب انھیں نہ کچھ سند ہو	اکت ستیہ نشے کر لیو

اتنا سنتے ہی وس دیت برہما جی کو دھمکاتے ہوئے اُسی ہوئے اور بولے کہ بھاگ لگے پیچھے چھینے سے نہ بچو گے یہاں ہمیں مار کر انہیں بھی مارتے ہیں یہ سن کر اندھان ات رندھیر بشن جی بولے جو تمکو جدھ کی اتچھا ہو تو مجھے لڑو کہ تمھارے غور کو دور کرینگے یہ سن بہت کر دھت ہو مدھو سری بشن جی سے جدھ کرنے لگا جب وہ تھک گیا تب کیٹھم بھڑا اسی پر کار باری باری ایک کے تھکنے پر دوسرا لڑنے لگا اسوقت برہما جی اور انترچھ میں بھوانی جی دونوں دیکھتے تھے کیونکہ وہ باری باری سے لڑتے تھے اس لیے نہ تھکا اور بشن جی کچھ لان ہوئے اور جدھ کرنے کرتے پاتش ہزار برس گزر گئے تب سری بھگوان نے بجا را کہ کیا سب ہم کہ یہ نہ تھکا اور تم تھکے ہماری طاقت کہاں گئی ایسی فکر کرتے ہوئے بشن جی کو دیکھ کر وہ دونوں بولے کہ جواب تم میں طاقت نہو اور بہت تھک گئے ہو تو ہاتھ جوڑ کے کہو کہ تم تمھارے داس میں ایسا نہو تو جدھ کر دو کہ انھیں ماریں جو چار منہ لگائے کھڑے ہیں یہ سن خوش ہو کر بولے کہ دشمن تھک جاوے یا ڈر جاوے یا شستہ دھڑے یا گر پڑے یا لڑکا ہو تو بر اسوقت نہیں لڑتے یہ سنا تن دھرم ہو کیونکہ تمہیں پانچ ہزار برس تک باری باری سناستاکے جدھ کیا اور ہم اکیلے لڑتے رہے اس لیے ہم بھی سناستالین تو لڑیں یہ سن وہ دور کھڑے ہوئے اسوقت بشن جی نے دھیان کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ انکو دیوی کا بردان ہو کہ جب چاہو تب ہی مرو گے یہ سمجھ دل میں سوچنے لگے کہ ہم نے ناحق اس قدر محنت کی بغیر جدھ کیے یہ نہ جاوینگے اور انکا ناس ہونا نہایت مشکل ہو کیونکہ چار نہایت دھکی روگی اور دین ہو کر اپنے آپ کوئی مرنا نہیں چاہتا پھر یہ کہ چاہینگے ہم جانتے ہیں کہ جس بھگوتی نے ایسا بردان دیا ہے اسی کی استت کریں کہ انھیں موہت کریں کہ یہ اپنے ہی منہ سے موت مانگیں یہ یار سری بشن جی نے بھگوتی کی بڑی استت کی تو انھوں نے خوش ہو کر کہا کہ آپ پھر جدھ کیجیے ہم انکو موہت کرتی ہیں کہ وہ آپ ہی موت مانگیں اب دیر کیجیے۔ یہ سن سری بھگوان جی جدھ کرنے لگے اسوقت سری مٹی بھگوتی نے اپنا نہایت اچھا روپ دھارن کر ایسا موہت کیا کہ وہ کام کے بانوں سے بہت بیا کل ہو گئے جب بشن جی نے یہ دسا دیکھی تب ہنس کر دیتوں سے کہا کہ ہم تمھارے اوپر بہت خوش ہیں اس لیے جو برا لگو گے وہی دینگے کیونکہ ہم نے دیتوں سے بہت جدھ کیا ہے مگر تم تو کون سے کوئی دیت نہیں دیکھے یہ سننے ایک تو وہ نہایت ابھمانی دوسرے بھگوتی سے موہت ہونے بولے کہ ہے بھگوان ہم باجک نہیں ہیں جو آپ سے برا لگیں ہاں ہم بھی آپ کے جدھ سے بہت خوش ہوئے ہیں اس لیے جو چاہیے وہ مانگتے ہم ضرور دینگے اتنا سن سری بشن جی بولے کہ اگر تم خوش ہو تو یہی بہا گتے ہیں کہ تم ہمارے ہاتھوں سے مرو۔ یہ سن دیتوں نے بڑا سوگ کیا کہ ہمارے ہم چھلنے کے پھر تھوڑی دیر میں کچھ سوچ کر اور سب جگہ حل دیکھ کر بولے کہ بشن جی جو تمہیں بھگوتی کے لیے

کہا ہر تو بھی بردہ کی کہ جہاں مانی ہو وہیں مارے تو ہم بھی بردہ ہیں کہ آپکے ہاتھوں سے مر گئے۔ پس سن جی نے سدرشن چکر کو یاد کیا وہ آگے اور اپنی جاگھ پھیلا کر جل کے اوپر کر کے کہا کہ دیکھو یہاں پانی نہیں ہو ہم نے اپنا وعدہ پورا کیا تم لوگ بھی اپنا وعدہ وفا کرو کہ اُس پر اپنا سر دھرو ہم کاٹ ڈالیں یہ سن اٹھوں نے اپنا اپنا بدن ستون ہزار جو جن کا بڑھایا تب بشن جی نے دوزار جو جن جاگھ پھیلا دی جب اٹھوں نے جانا کہ افسے اس طریق سے نہ بچیں گے تو اپنے اپنے سر دھرو دیے اور بشن جی نے سدرشن چکر سے کاٹ ڈالے انکی چڑی سے سارا سا گر ڈھپ گیا اور اُسی سے زمین بن گئی اسیلے اسکا میدنی نام ہوا ہر اور اسیلے مٹی کبھی نہ کھانی چاہیے جو آپ لوگوں نے سوال کیا تھا اُسکا جواب دیا گیا۔ جانتا چاہیے کہ چاہے سگن ہو یا نرگن بھگوتی کی ضرورت نہ کرنی چاہیے

ادھما سے دسوان

دو

سنو دسٹم ادھیائے میں چھپی بد چشمو بردین | بیاسنی تیر نمت جب بہت بھانت تپ کین

اتنی کہتا سنکر سونکا در کھ بولے کہ آپ نے برن کیا کہ بیاس جی نار دھن کے کہنے سے تپ کے لیے سمیر پر بہت کے نزدیک جا کر بری بھگوتی کی پرار تھا کرنے لگے سو بستا پور بک ستائے کہ کیسے انکے تپ ہوا یہ سن سوت جی بولے کہ سنیے نہایت سہادی سمیر پر بہت کی چوٹی کے قریب بیاس جی نے من میں یہ بچار کر کہ شکست کر کے آگ زمین ہوا اور انتر چھ کے برابر ہمارے بیٹا پیدا ہوا ایک چھ فتر کے چنے اور شیوا اور بھگوتی کا دھیان کرنا شروع کیا اسی طرح انکو سو برس نرا ہمارے بیٹے اور اُس جگہ کہ جہاں بیاس جی تپ کرتے تھے سب دیوتاؤں سورج رو در پون اسونی کمار اور اورا چھے اچھے براہمن وہاں رہیے تھے اور وہاں تپ کرتے کرتے بیاس جی کا تیج سب چرا پر بشو تیج سے پورن ہو گیا اور انکی جٹا آگ کے رنگ کیسی ہو گئی ایسا تیج دیکھ کر اندر بہت بیاگل ہوئے کہ ہمارے اندر پوری کونہ نے لین ایسے ڈرے ہوئے اندر کو جانکر مہادیو جی افسے بولے۔

جو پانی

من نہیں چھین کہو اندر اس | تجو پڑ نہ رتم یہ باسن
تیر بہت تپ کرت ہمارا | شکست سہت من بیاسن دیا

اسے ہم جاگے بردان دے آویگے اتنا لکر بیاس جی کے پاس اگر کہا کہ او بیاس جی اٹھیے آپکے بڑا تیجان اور کیرت کا پھیلائے والا اور جیون کا بندہ اور ساتوک گنوں والا اور بڑا بلوان تپ ہو گا یہ سن شیو جی کو غشکار کر کے اپنے آئرم پر آئے اور بہت دنوں تک تپ کیا کر کے تھک گئے تھے اسیلے اب کچھ دنوں تک دم لیا الیکن کی بات ہی کہ جلے ہوئے کٹے کو جھین آگ چھپی ہوئی تھی آگ کی خواہش سے تھنے لگے کہ اُس وقت انکو تپ ہونے کی فکر ہوئی کہ جیسے جلے ہوئے کٹے کے تھنے سے آگ پیدا ہوتی ہو ویسے ہی ہمارے تپ پیدا ہو کیونکہ اس سے تو ہماری نین اور روپے الی اور اچھے گل سے پیدا اور بہت بڑا استری کیسے بیاسیون کیونکہ استری نو بندھن ہو کیونکہ لکھا ہو کہ تپ کے پیدا کرنے والی اور بہت اور گھر کے کام کاج میں ہوشیار اور سندر عورت بھی بندھن وہ پ ہو کیونکہ وہ اپنے شک کے موافق ہمیشہ کام کرتی ہو دیکھو شیو جی ایسے مہاتما ہیں مگر ہمیشہ

استری کی پھانسی میں پھنسنے سے پہلے میں کیسے استری گریں کروں گے سہتہ آسمن نہایت مشکل ہو کہ بغیر استری کے گزرنہیں ہونا یہ فکر کرتے تھے کہ گھر تاجی نام الیہ نہایت سندر روپ و حارن کیے ہوئے اکاس میں دیکھ پڑی اگرچہ وہ بڑے اندری جیت تھے مگر کاما تر ہوئے۔ تب من جی جنتا کرنے لگے کہ میں اس سنکٹ میں کیا کروں کہ دھرم کے آگے یہ بڑا کام کا بھاؤ اڑا جاوے الیکار کروں جو مجھے چھلنے کے لیے آئی ہو تو تپسوی اور مہاتما مجھے ہسینگے کہ یہ کام سے بخود ہو گئے اور کہینگے کہ انھوں نے شلوہر تک تپسیا کی اور الیہ کو دیکھ کر بے قابو ہو گئے خیر نہاد ہوئی تو ہوئی جو اس سے گریہ آسمن اور تپو وغیرہ کے سکھ ہوئے تو کچھ مضائقہ نہ تھا کیونکہ تپو شرگ اور موچ کے دینے والا ہوتا ہے سو یہ بھی تو اس سے نہوگا یہ تو صرف بھوک دیکر اکاس کو طلی جاوگی یہ کتنا میں نے ناروجی سے سن رکھی ہو کہ اور بسی اپسار اچا پورو واکو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

ادھیائے گیارہواں

دو

ایکا دیش ادھیائے میں کسب جنم برہم کیر بہت مہاتما کام سے ہوت نہیں کچھ دیر اتنی کتنا سن رکھ بولے کہ پورو واکو ن تھے اور بسی کون ہو اور ایسے مہاتما را جا کو کشت کیسے پیدا ہوا سو کر پا کر کے سنا ہے سوت جی بولے سنئے کہتے ہیں۔ کہ بہیت کی استری تارا نہایت خوبصورت اور جوان ایک دن اپنے جھان اپنے چندر نا جی کے گھر میں گئی اسے نہایت خوبصورت دیکھ کر چندر مان موہت ہو گئے اور چندر مان کو دیکھ کر تارا ابھی کا ماتر ہوئی اسلئے دونوں کئی دن تک ہمار کرتے رہے اتنے میں بہیت جی نے تارا کے بلا لینے کے لیے اپنا سکھ بھیجا مگر تارا نہ گئی بھوک سکھ بھیجا۔ تو چندر مان نے ٹوٹا دیا اسی طرح کئی بار سکھ ٹوٹا بھیجا تو بہیت جی آپ آئے۔ اور غصہ ہو کر بولے کہ ہے چندر مان یہ نندت کرم تنے کیا کیا اس ہماری عورت کو تم نے کیوں اپنے گھر رکھا ہم تمھارے اور سب یونوں کے گروہ میں اور تم ہمارے جھان ہو۔ ہے مور کھ گرو کی استری کے ساتھ بھوک کرنا ہو یا اسکی رچھا کرنا ہو۔ کیونکہ لکھا ہے کہ براہمن کا مارنے والا سنا چور اسنے والا۔ شراب پینے والا۔ اور گرو کی استری کے ساتھ بھوک کرنے والا یہ چاروں مہا پاتی گئے جاتے ہیں اسلئے یقین ہو کہ تو مہا پاتی ہو۔ اگر اسکے ساتھ تو نے بھوک کیا ہوگا تو اب دیوتوں کے استھان پر بیٹھنے کے لائق نہیں ہو خیر اسے اب چھوڑ دے ہم اپنے گھر کو لیجاوین جو نہ چھوڑ گیا تو گرو کی استری کا ہرنے والا شجوا بھی کہنے لگینگے۔ میں چندر مان بولے کہ جو براہمن بغیر کرم کے اور دھرم شاستر کے جاننے والے ہوتے ہیں وہ پوجن کرنے کے لائق ہوتے ہیں جو کسے برخلاف ہوتے ہیں وہ پوجنے کے لائق نہیں ہوتے اسکو جب اچھا ہوگی تو آپ ہی آوگی جھان ہی رہی تو آپ کا کیا نقصان ہو اور کیا اسے کسی نے بیان رکھا ہے وہ اپنی ہی مرضی سے رہی ہو کچھ دن رہا آپ ہی اپنی اچھا ہے آوگی

چوپائی

کرن چہ جوتی بھپارا
رچو دیش سچ ہوت نہ بارا

بارہیت مئے یہ دیکھا | لکھت بھلی بدھ سم تو لیکھا

جب اتنا چندرمان نے کہا تو برہیت جی نہایت رنجیدہ ہو کر اپنے گھر کو گئے کچھ دن کے بعد پھر جا کے کہا مگر دو ارپال نے اندر جانے نہ دیا اور نہ چندرمان وہاں آئے۔ تب برہیت جی خفا ہو کر بولے کہ ہمارا سیکھ ہو اور گرد کی عورت ماما کے برابر ہو اُسے گرہن کر لیا اس سے یہ سیکھا نے کے لائق ہو یہ بچار کے پھر کہا کہ ہماری استری دیسے نہیں تو سداپ دے کے بھسم کر ڈالیں گے تب چندرمان نے کہا کہ یہ نہایت خوبصورت عورت تمھارے لائق نہیں تم جیسے بھیکون کو چاہیے ویسی بد صورت استری نہیں ہو اپنے لیے دھونڈو تو تم کام شناستر کو نہیں جانتے کیونکہ عورتوں کو اپنے جیسے خاوندوں میں محبت ہوتی ہو اس سے چلے جاؤ ہم اب نہ نیگے جو تم سے ہو سکے وہ کرو۔ یہ سن غصہ کر کے وہ راجہ اندر کے یہاں گئے اندر نے بڑے آدراور شکار کر کے پوچھا کہ آپ کو کیا فکر ہو وہ کیسے برہمناشن مہادیو اور سب دیوتا آپ کی مدد کر سکتے ہیں تب گرد جی بولے کہ چندرمان نے ہماری استری لے لی ہو اور کئی بار ہمیں مانگی وہ نہیں دیتا ہم کیا کریں آپ جو کچھ اس میں مدد کریں تو کریں اور کوئی ہمارا نہیں ہو یہ سن اندر بولے کہ میں تو آپ کا داس ہوں آپ سوچ نہ کیجیے میں ابھی منگا دیتا ہوں جو ہمارے دوت بھینے سے وہ تارا کو نہ دینگے تو ہم سب دیوتا ملکر جدھر کریں گے اتنا کنہ اندر نے ایک نہایت ہوشیار دوت بھیجا کہ اسے جا کر کہا کہ آپ اتری ریکھ کے نہیں ہیں پیدا ہو کے یہ کیا کرتے ہیں اٹھائیں تو تمھاری عورتیں ہیں اور انکے سوار میچا وغیرہ پس سرین اُسے اپنی اچھا کے موافق بہار کیجے مگر آپ گرد کی عورت کو چھوڑ دیجیے۔ جو آپ لوگ ایسا بڑا کام کرنے لگیں گے تو نہ معلوم مور کھ کیا کریں گے اس لیے گرد کی استری کو چھوڑ دیجیے کہ جس سے لڑائی نہ ہو یہ سن چندرمان بولے کہ اندر اور برہیت دونوں بڑے گیانی ہیں اپنی سدا نہیں کرتے دوسرے کو سمجھاتے ہیں یہ تو قاعدہ ہو کہ لوگ دوسرے کو سمجھاتے ہیں مگر آپ بچار نہیں کرتے۔ دیکھو بارہیت میں لکھا ہے جو استری خود ہی کا سنا کرے تو گرہن کرنی چاہیے تو ہم نے کیا دو کھ کیا کیونکہ جب سے برہیت نے اپنے بھائی اور تہنی عورت ممتا کا گرہن کیا جو تب سے تارا انگلو میں چاہتی ہو اور ہو چاہتی ہو۔ اور لکھا ہے کہ جو استری ایکو پیچا ہے اُس سے بھوک نہ کرے اور جو چاہے اُسے نہ چھوڑے تو برہیت دھرماتما ٹھہرے کہ جنھیں تارا نہیں چاہتی اور وہ بلا تے ہیں ہم باپي ٹھہرے جو کہ اُسکے کہنے سے بھوک کرتے ہیں۔ اس لیے اندر سے کہہ دے کہ ہم تارا کو نہ دینگے جو اُسے ہو سکے وہ کریں اتنا سن دوت نے پیسہ کر اندر سے کہا راجہ اندر نہایت خفا ہو کر دیوتاؤں کی سیٹھا اکھٹی کر کے جدھر کی تیاری کرنے لگے اور یہ حال سنکر شکر چارج نے چندرمان کے پاس آ کر کہا کہ تم تارا کو نہ دینا جو اندر تم سے لڑیں تو تمھاری مدد ہم کو نیگے۔ جب مہادیو جی نے سنا کہ چندرمان کی مدد شکر جی کریں گے تو آپ نے برہیت کی مدد کرنی قبول کی اور دونوں طرف سے فوج آئی جدھر ہونے لگا بہت دھڑلہ مٹا دیا اور دھڑلہ کا جدھر ہوا اس لڑائی کا حال برہمنا جی نے شکر چندرمان کو سمجھایا کہ انکی عورت دیہ نہیں تو ہم میں جی کو بلا کر اس کو نیگے اور شکر چارج کو بھی داتا کہ تمھاری بے انصافی میں کیوں مت لگی ہو جدھر ختم کر لو تب شکر جی نے بھی سمجھایا کہ اب گرد کی عورت دیدیجیے تب چندرمان نے تارا کو گرہن کر کے دیدیا برہیت جی اپنے گھر کو گئے اور دیوتا اور دیت اور برہمنا اور شکر جی اپنے آرمون کو گئے کچھ دن بعد اسی مہورت میں تارا کے چندرمان کے سمان پتر پیدا ہوا اسکے سب جات کرم گرد جی نے کیے چندرمان نے سندیسہ بھیجا کہ ہمارا بیٹا ہو مٹنے جات کرم کو یوں کیے برہیت جی نے جواب دیا کہ وہ ہمارا ہی ہو اس لیے ہمارا بیٹا ہو پھر دیوتا اور دیت لڑنے کے لیے اکٹھے ہوئے تب برہمنا جی نے آ کے تنہائی میں

تار سے پوچھا کہ کس کا پتر ہو اُس نے آہستہ سے کہا کہ چند رمان کا ہے اس لیے برہما جی نے چند رمان کو پتر دیا انھوں نے اُس کا نام بدھ رکھا اور بچے گھر کو لے آئے اور سبے یونا اور دیت اپنے اپنے استھان کو آئے سوت جی نے سونکا دک رکھیشرون سے کہا کہ بدھ کی پیدائش آپ سے کی

ادھیائے بارہواں

دو

کہے ڈو داش ادھیائے مین یور ورو واجو کا تھہ جی بدھ دی ستون کر بھے پن الاسنا تھہ

سوت جی بولے کہ اب بدھ سے جنگی استری کا نام لایا تھا پور ورو کی پیدائش کہتے ہیں سینے سے سوت مین کے پتر سے نو من نام راجہ پتر تھا پوری مین ہوئے جو بڑے سچ بولنے والے اور اندری جیت تھے ایک دن وہ گھوڑے پر سوار ہوئے فوج لیکر گمار بن مین جس مین طرح طرح کے درخت اور ہر ایک قسم کے پرند چھپاتے اور سمیر پیت کے نزدیک تھا شکار چھیلنے کے ارادے سے ہوئے وہاں پہنچے ہی ہوئے راجہ عورت کے اور انکا گھوڑا بھی گھوڑی ہو گیا اس حالت کو دیکھ کر بڑا سوچ کرنے لگے کہ ہمارے عورت ہو کر کیسے اپنے راج مین جائینگے اور کس طرح راج کریں گے یہ کیا ہوا اتنی کھانسن رکھ لوگوں نے پوچھا بڑے سندھ کی بات ہے کہ اس مین کیا سبب تھا کہ جہاں جا کر ایسا مہا مہا راجہ عورت ہو گیا اس لیے مفصل بیان کیجئے سوت جی نے کہا ایک سمی کی بات ہے کہ سنکا دک رکھ مہادیو جی کے درشن کی اچھا کر کے وہاں پہنچے جہاں شیو جی ہمیشہ رہتے ہیں وہاں پہنچ کر کیا دیکھا کہ مہادیو جی اور پاربتی کرپڑا کر رہے ہیں ان مین دیکھ پاربتی جی نے جلدی سے شکر جھٹ پٹ اپنے کپڑے پہنے اور رکھ لوگ یہ حالت دیکھ کر وہاں نہ ٹھہرے بلکہ بدھ کا سرم مین سری ناراین جی کے درشن کو چلے گئے تب تھہ شرمندہ پاربتی کو مہادیو جی نے دیکھ کر کہا۔

چوپائی

کاہے کو بخت موت بھوانی
ترت نار ہوئی بھی ٹھاؤ
ہمیں جھوڑا وے جو مانی
ست کہت نہیں مر کہا بتاؤ

یہ سراب یا تب سے وہ بن سراب یا ہوا ہے جو اس حال کو جانتے ہیں وہ وہاں نہیں جاتے مگر سونو من کو یہ حال معلوم نہ تھا اس لیے جا کر استری ہو گئے اور مارے شرم کے اپنے راج کو نہ گئے اُسی بن کے نزدیک پھرتے رہے استری ہو جانے پر انکا نام لایا ہوا ایک دن چند رمان اور بدھ وہاں پہنچے انکو نہایت پوچھ عورت دیکھ بدھ نے خواہش کی کہ ہم کو بلجاوے اور لانے بھی چاہا کہ یہ ہمارے خاوند ہوں تو اچھا ہے اس لیے دونوں کی شادی ہوئی اُس سے پور ورو نام ہمارا راج ادھراج پیدا ہوئے جب لاکے پتر ہوا تو اس نے بڑا سوچ کیا کہ بن مین استری روپ سے کب تک رہیں گی اس لیے اپنے گل کے اچار لبت کو یاد کیا انھوں نے مہادیو جی کی بہت استیت کی اور انکو خوش کیا اور یہ برانکا کہ یہ راجہ بھرم دھو جاوے یہ مین مہادیو جی نے کہا کہ بیمار اکنا غلط نہیں ہو سکتا ہاں تم سے ہم خوش ہیں اس لیے یہ راجہ مہینہ بھر عورت اور مہینہ بھر مرد ہو گیا ایسے ہوا ان کو پا کر راجہ اپنے راج مین آئے اور جیت تک استری رہیں تب تک گھر کے اندر استری نہیں رہا کرتا اور جب مہادیو جی کا راج کیا کریں اس طرح بہت فون تک راج کرتے رہے مگر اس کی حالت کو دیکھ کر عا یا خوش نہ تھی پور ورو راج کرنے کے لائق ہوئے تو راجہ بدھ مین اُسکو راج دیکر عبادت کرنیکے لیے بن مین چلے گئے وہاں پہنچنے کے نواچہر کا نتر نار دھجی سے سنا چنے لگے کچھ دنوں مین خوش ہو دیسی نے درشن دے دیے تب راجہ نے بڑی بہت کی اور کت مانگی انھوں نے خوش ہو سا خیمہ کت دی بھگوانی انتر دھیان ہو گئیں اور جو استھان شیون کو نہیں ملتا اُس مایا کے بدھ کو راجہ ہوئے۔

ادھیائے تیرہواں

دو

یائیرہ ادھیائے میں سن دہکتا پرنگ۔ اور ورو اور اربسی جہان رنگے رنگ۔
 جبکہ سودیو من سوگ باسی ہوئے تب ترشٹھان پور جو پر پاک کے قریب گنگا جی کے پار جو تھے گے پاس ہی اس نے راج کے راج پورہ
 ہوئے۔ یہ بڑے دھرم کے جاننے والے اور رعایا پر ورا اور بڑے مہاتما راجہ ہوئے اور نہایت خوبصورت تھے کہ جنکا روپ سن اور سی
 ایس پر سہا جی کے سر پر سے جب مہرت لوک میں آئی تو یہ ترنگیا کر کے کہ ہمارے دو میڈھون کی حفاظت کرنی ہوگی اور ہم گھی کھاؤ گی
 اور شیش کے بیاجب تمکو ننگا دیکھیں گی تو علی جاؤ گی انکو اپنا خاوند بنایا۔ راجہ اُسے منظور کر سب دھرم چھوڑ رات دن اور سی کے
 ہمارے مشغول ہوئے۔ یہاں تک کہ اُسکے بغیر ایک خطہ بھی چین نہیں پڑتا تھا ہزاروں برس گزر گئے کہ ایک دن اندر نے کہا کہ اوس
 بنایہ لوک ہمکو اچھا نہیں لگتا یہ کہ گندھریوں کو حکم دیا کہ جس طرح بنے اُسے لاؤ۔ یہ سن بشوالس وغیرہ گندھری رات میں
 اربسی کے میڈھے چورائے لینگے اور میڈھے چلائے انکی آواز سن اور سی نے کہا۔

چو پائی

مست سم میڈھے یہ پیائے
 رجمیا کرے اٹھ نرپ بارے
 نار سمان ورت کم بھویا
 اٹھو اٹھو رن تو از دیا

جب راجہ نہ اٹھے تب وہ چلا اٹھی کہ ہائے ہائے اس محنت کر کے میں مری۔ کہ میرے میڈھون کی رجمیا نہیں کرنا اور اپنے کو
 سمجھتا ہی یہ سن راجہ موہت ہو ویسے ہی ننگا کہ جیسے اُسکے ساتھ سوتا تھا اٹھ دوڑا تب گندھریوں نے بجلی چمکا دی کہ راجہ کو ننگا دیکھکر
 اور سی چلی گئی اسوقت راجہ نہایت روئے اور اس دن سے نہایت مجنون ہو یا اور سی یا اور سی کہتے ہوئے راج کا کام چھوڑ زمین پر
 گھومنے لگے کہ بہت دنوں کے پیچھے ایک دن اُسے کہ چھتر میں دیکھا کہ کما کہ مجھ اپنے خادم پر ہرانی کر نہیں تو ابھی جان چھوڑ دنگا اور اس
 بدن کو کتے سیار بھڑپے وغیرہ کھائیں گے۔ یہ سن وہ بولی تم ہمارا جو کر کیسے تو کہوں کی سی باتیں کرتے ہو تمھارا گیان کمان گیا بھلا
 عورتوں کو بھی کسی سے محبت ہوتی ہو کیونکہ انکا دل تو بھریوں کی طرح ہوتا ہے یعنی انکو کوئی پیارا نہیں لگتا اسلیئے استری اور چور دنگا
 اعتبار کرنا چاہیے آپ اپنے گھر پر جا کر شکم سے جو گ کیجیے اور اس رنج کو چھوڑ دیجیے اگرچہ اُسے بہت سمجھایا مگر راجہ کے من میں کچھ نہ آیا
 اتنا کہ سوت جی بولے کہ اور سی کا چرتر بد میں مفصلاً لکھا ہے مگر سمجھنے مختصر بیان کیا۔

ادھیائے چودھواں

دو

یا چودھ ادھیائے میں جنم کب تک کیا
 کرم کر سکتا سرم سلیم برنت جہان کھنیر
 سری سوت جی بولے کہ اس کھرتا جی کو دیکھ کر کہا کہ یہ دیو کنیاں ہو ہمارے لائق نہیں جو جب بیاس جی کو ایسا فکر مند جانا تو طوطی
 کاروپ دھا کر کے نکل آئی اُس مادہ پرند کو دیکھ کر بیاس جی نہایت متعجب ہوئے۔ کام تو اُسکے دیکھے ہی سے سب انگوں میں

اتنا سن بیاس جی بولے کہ گھربند جن نہیں ہو جو دل سے گریست ہو جھوٹا ہو تو وہ بھی گنت ہو جو کہ انصاف اور پاپ نہ کر کے دھن لاتا اور بید کے کئے ہوئے شرادھ وغیرہ کرم کرتا اور پوتر رہتا اسے گریست کی دوپہر کے وقت برہم چاری جی بان پتر اور جو برت کرتے ہیں امید رکھتے ہیں۔ گریست آسرم کے برابر دھرم نہ سمجھنے دیکھا اور نہ سنا ہے اور جوانی بھراستری اگر ہن کر کے پتر پیدا کرو اور بڑھاپے میں بیٹے کو گھر سونپ کر عبادت کرنے چلے جانا جیسا کہ شاستر میں لکھا ہے کہ جوانی کی عبادت بہت اچھی نہیں ہوتی دیکھو بشواستری نے پہلے ہی تین ہزار برس تک نرا ہمار عبادت کی اور بڑے جتنہ ری تھے مگر بنیکا اپسرا کو دیکھ کر عاشق ہو گئے جس سے شکستہ لکھیا پیدا ہوئی اور ہمارے پتا پر اسرجی نے مللح کی لڑکی کو دیکھ کر انتر موہا کر ہن ہی کر لیا پر ہما جی نے اپنی کنیا کے ساتھ بھوک کرنے کی اچھیا کی تھی مگر ماد یو جی نے بچا لیا اسلئے ہمارے کہنے سے تم بھی اچھے کل کی کنیا سے شادی کر کے دھرم کی راہ سے چلنا۔

ادھیائے پندرھواں

دو

پندرہ کے ادھیائے میں شکا چارج برگ | اردو بی ادیس جی سن پر بھو سرگ |
 اتنی بات سن سکدیو جی بولے کہ ہم سب لوگ گاہند جن کرنے والا بیاہ نہ کر نیلے کیونکہ جو لوگ دھن کی چتا کرتے ہیں انکو کہاں سکھ ہوتا ہے اور وہ بھائی اور بندھون سے ہمیشہ دکھی رہتا ہے جیسا کہ فقیر شکھی ہوتا ہے ویسا سکھ اندر کو بھی نہیں ہوتا جو تر لوک کا سوامی ہے پھر اور کی کیا گنتی ہے کیونکہ اندر نے جیسے کیو عبادت کرتے دیکھا ویسے ہی وہ اسکی عبارت میں خلل ڈالتے ہیں کہ کہیں میری پڑی نہ لے لے اور برہما بش بھی شکھی نہیں رہتے کہ جنگی برہمی اور ٹھچی استریان ہیں کیونکہ برابر دیتوں سے جدم کرتے ہیں زرداروں کو بھی چین نہیں پھر غریبوں کو کہاں سے ہوگا۔ ایسی باتوں کو آپ جانتے ہیں مگر ہم کو ایسے کام میں مشغول کرتے ہیں دیکھو پہلے پیدا ہونے میں دیکھ پھر توڑے ہو کر مرنے کا پھر ٹھٹھا اور موت اور حمل کے رہنے میں بے اندازہ تکلیفیں ہیں اور طبع کو بچھ اور مانگنے میں تو مرنے سے بھی زیادہ دکھ ہیں۔ پہلے پیدا اور شاستر پڑھو پھر استری پتروں کے لیے دھن والوں سے دھن مانگنا پڑتا ہے یوں اکیلے پیٹ کو چاہے تپے جڑ اور پھل وغیرہ سے بھر لے چاہے یوں ہی صبر کر رہے۔ مگر عورت بیٹے اور پوتے اور شستہ داروں کے پالنے کو تو بہت ہی زر چاہیے کیسے گھربن کون سے سکھ ہیں اسلئے جوگ شاستر اور گیان شاستر کہیے کہ جننے موچہ ہو چلا اور بہت سی باتوں کو سنکر بیاس جی کو بڑی فکر ہوئی اور رونے لگے کہ ہاں کیا نہ بیکرون کہ جس سے بیٹا سمجھ کر گریست آسرم کرے اس حال کو دیکھ کر سری سکدیو جی بولے کہ مایا نہایت زور آور ہے جو پنڈتوں کو بھی موہیت کر دیتی ہے کہ دیکھو بیدانت شاستر جانتے والے اور اٹھارہ ہون پڑان اولہما بھارت کے بنانے والے اور بیدون کو علحدہ کرنے والے ایسے سری بیاس جی کو مانا موہیت کیا ہے کہ رو رہے ہیں۔

چوپائی

ہم جانت اس کوئی جگ نہ ہیں | مہ مایا موہیت نہیں جا ہیں

یا سون اب بنون نہی جرتا | اہمت دایک ارو دکھ ہرنا

دیکھو پورا نک کہتے ہیں کہ سری شن جی کی انس سے بیاس جی کا اوتار ہو سوا ایسے آنسو بہاتے ہیں کہ جیسے ناؤ ڈوب جائے پر
 مہاجن لوگ کرتے ہیں۔ کہان یہ کہان ہم کیسا یہ بھرم کہ بچ بھو تو نکا بنا ہوا جو شریر ہو اس میں پتا پڑی بھاونا۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ
 بھگوتی کو یاد کر کے پھر پتا سے بولے کہ آپ کیا مور کھون کی طرح رنج کر رہے ہیں اس خیم میں ہم تمھارے بیٹے ہیں اور نہیں جانتے
 کہ پورب خیم کون ہم اور کون آپ تھے وچر ج رکھے۔ یہ سب بھو تھے موہ ہیں۔ بھوکہ بھوجن کرنے اور پیاس پانی سے جانی مگر شکر کے
 دیکھنے سے نہیں جانی بیٹا کیا چیز ہو۔ سو گھنے کا شکم خوشبو سے کان کھٹنے سے استری سکھ استری سے جاتا کہو بیٹے سے کون شکم ہو سکتا ہے دیکھ
 اچي گرت نے زر کی طمع سے راجہ ہر شجدر کے ہاتھ سے اپنا بیٹا سنہ سیف بل کے لیے بیچ ڈالا اگر بھوکہ شکم کے لیے چاہتے ہو تو شکم
 تو زور سے ہوتا ہو اسکو اکٹھا کر وہم سے کون شکم ہوگا۔ یہ سن بیاس جی بولے کہ اب ہم سے برہم کا بتانے والا جو ہم نے بنایا ہو اور بہت چھوٹا
 ہو وہی بھاگوت پران سنو کہ جس میں بارہ اسکندھ ہیں اور سب پورانوں کا گویا زور ہو کہ جسکے سننے سے ست است کا گیان ہوتا ہو
 جس بھاگوت سے جب ہم پرے کے وقت برگد کے درخت پر سو رہے تھے یہ گیان دیا گیا کہ ہم کون ہیں اور کہتے ہم کو بنایا ہو
 اور سب کیسے جائینگے سب بھگوتی نے اوسے ہی اشلوک میں سمجھا دیا تھا جب سمجھا دیا تو ہی شن جی نے نہ بچا را کہ کہان سے آواز آئی
 اور کہنے لگی مگر وہی آدھا اشلوک بھاگوت کا یاد کرتے تھے کہ چیز بھی بھگوتی کی مورت گئی سکھیں سمیت نظر آئی تو پچارنے لگے کہ
 یہ استریان کون ہیں اور یہ جل کہان سے آیا اور یہ برگد کا درخت کیسے جما ہوا اب ہم کچھ بولیں یا نہ بولیں کوئی کام کریں یا نہ کریں۔

ادھیائے سولہوان

دوا

سنو کھوڑش دھیائے میں دی کھن شنگ | بیاس پڑھا پوسٹ سکھی تھجا پران ابھنگ

بیاس جی بولے کہ ایسے تعجب سے شن جی کو دیکھا مہا چھین جی بولیں کہ آپ بھوکہ ہا شکت کے پڑ بھاو سے بھول گئے کیونکہ بہت پر
 ہوئے اور ہر پرے میں آپ ہوتے ہیں وہ شکت نرگن ہو اور ہم آپ سکھ ہیں جو آپکی سا تو کی شکت ہو اسے ہمیں جانتے ہیں اب آپکی
 ناف سے کل نکلیگا اس پر ہر مہا جی راجسی شکت دھارن کر کے ٹوک بناوینگے اور آپ اس جگت کے پالنے والے
 ہیں اور ہر مہا کے بھو دئے چھین سے رو در پیدا ہونگے جو پرے میں مہسی شکت دھارن کرناں کرینگے ہم آپکے پاس ہمیشہ رہتی ہیں۔ شن
 سری شن جی بولے کہ جو پہلے ہی آدھا اشلوک سننے سنا تھا وہ کہنے کا تھا چھین جی بولیں۔

چوپائی

وہ بھاگوت نام ہو گرتھا | جامن سرت پوران کی پتھا
 او شکت ترست شیوکاری | سرون ماتر سون جو اکھ ہاری

وہ آپ کو پری ہرانی سے دیا گیا جو نے نہ پاوے۔ شن جی اسکو یاد کرتے رہے کہ انکی ناف کل سے ہر مہا پیدا ہوئے اور وہ ہو کیسے
 پورے انکی است کی اور شن جی دیتوں کو مار کر پھر نتر جننے لگے ہر مہا نے پوچھا کہ آپ کیا جتے ہیں شن جی نے جواب دیا کہ دیوی کا

کہا ہوا آدھا اشلوک بھاگو ت ہو جو دوا پر جگ کے شروع میں مشہور ہوگا اسے سن برہما نے نارد سے کہا اور نارد نے ہم سے اور ہم نے اس کے بارہ اسکند بنائے ہیں ہے پتر سے تم پڑھو اسکے پڑھنے سے دھرم شاستر کے پڑھنے کا پن ہوتا ہے اس میں برہما سر کے بارے کا حال بھی لکھا ہے اور اس میں اٹھارہ ہزار اشلوک ہیں اور اگیان کا ناس کر دیتا ہے۔ اور جو غم پڑھو گے تو تمہارے ساتھ ہمارا شاگرد روم کھن بھی پڑھیکا سوت جی اسی کھتا کو شونکا دکون سے کہتے ہیں اتنا کہ سری سکند یو جی کو اور ہمیں بھی پڑھایا اگر سکند یو جی کا دل نہ بھرا اور ہر روز فکری کرتے رہے تو بیاس جی بولے بیاتم کیا فکر کیا کرتے ہو سکھ بھوگ کر دو نشوونش چھوڑ دو اگر تمکو ہمارے کہنے سے شانتی نہونی تو متھلا پڑی جاؤ وہاں راجہ جنگ بڑے مہاتما ہیں تمہارے شک مٹا دینگے یہ سن سکھ دیو جی بولے کہ یہ تو بھگوت فریب معلوم ہوتا ہے کہ وہ راج کرتے اور جیون نکت اور برہمہ نکت ہیں جیسے کوئی کہے کہ باجھ کا بیٹا سمنے دیکھا ہے بھگوت بھی یقین نہو گا کہ انکو مائتہ عورت ہیں اور فاحشہ اور پت برتا کا فرق نہ معلوم ہوگا راج کیسے کرتے ہونگے۔ جسکی زبان کو کڑوا۔ کھاری۔ تبتا۔ کسلار۔ میٹھا وغیرہ بھوگ جانتی ہے وہ برہمہ اور جیون نکت نہیں ہو سکتا جسکو سردی گرمی۔ آرام۔ تکلیف نہ معلوم ہوں اور جو دوست دشمن محبت دشمنی اور پیو بار جانتا ہو۔ وہ کیسے نکت ہو سکتا ہے مگر آپ کہنے سے اپنا شک در کر نیگے لیے متھلا پڑی کو جاویں گے۔

ادھیانے ستر ہوان

دو

سترہ کے ادھیان میں شک کے متھلا کا نہ

جنگت یچا بہت سوکت گنہ من مانہ

اتنی کھتا سنا کر سوت جی بولے کہ سکند یو جی بیاس جی کو پر نام کر کے راہ میں طرح طرح کے دیس دیکھتے ہوئے دو برس میں سمیر پربت اور ایک برس میں ہماے پہاڑ طو کر کے متھلا پڑی میں آئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ رعایا سب طرح سے خوش اور اپنے اپنے آچار میں لگی ہے جب اندر جانے لگے تو دوا رپال نے روکا اور پوچھا کون ہو اور آپ کہاں سے آئے ہیں اور آپ کا کیا مطلب ہے یہ سن انھوں نے کچھ جواب نہ دیا اور شہر کے دروازے سے باہر نکل کر کھڑے ہوئے تب پھر دوت بولا کہ کہیے کیا گونگے ہو جو نہیں بولتے آپ یہاں کس مطلب سے آئے ہیں اگرچہ آپ پتسوی ہیں کہ آپ نہیں ہیں مگر کام اور گوترا اور نام اپنا بتا کر جائے کیونکہ بیگانہ شخص کے جانے کا حکم نہیں ہے سن سکند یو جی بولے کہ ہم جس لیے آئے تھے سو تمہارے ہی پن سے بھر پاپا کہ بدہیہ راجہ کا لگے دیکھتے آئے تھے اس میں گھٹنا ہی مشکل ہوا تم کیا کرو گے یہ ہماری ہی بھول ہے کہ دو پہاڑ طو کر کے راجہ کو دیکھنے آئے سو یہ بھی کس کا دو کم دین کہ ہمارے تاج جی نے یہاں بھرا یا لوگ زر کی طمع سے کھوتے ہیں اسکی بھی ہم کو خواہش نہیں ہے مگر ہم میں پڑ گئے نا امید کو ہمیشہ سکھ ہوتا ہے اگر موہ میں نہ ڈوبے میں نا امید ہوں مگر موہ میں ڈوب رہا ہوں کہ کہاں یہ سمیر پربت اور کہاں یہ متھلا پڑی پھر پیل آنا اور پھر اسکا پھل کچھ نہوا ہا نا حق میں بھاگیہ سے موہت یہاں آیا دنیا میں تقدیر بھی پردھان ہے جیسا بڑا بھلا تقدیر بھلا تقدیر میں لکھا ہوتا ہے ویسا ہی ہوتا ہے دیکھو نہ تو یہاں کوئی تیرتھ نہ دوتا کہ جسکے درشن کرنے کو یہاں آیا اور اس نگر میں صرف بدہیہ راجہ رہتا ہے پھر گھٹنا نہیں ملتا تھا کہ چپ ہو سہے تب ڈیوڑھی بان نے جانا کہ یہ کوئی گیبانی اچھا برہمن ہے یہ بجا کر کے بولا کہ

چوپائی

ہے دوج دیوہان چوہا ہو
مم اپرا دھ چھا کر سا ہو
روکیو تمھیں ناتھ بن جانے
چھا سیل سوئی سادہ کھانے

یہ سن سری شکد بوجی بولے کہ تمھارا کیا قصور تم تو پرا دھین ہو۔ سیو کو نکا ہی و حرم ہو کہ اپنے مالک کا کام جیسا چاہیے ویسا کرنا
راجہ کا قصور نہیں کیونکہ ہمیشہ چور اور دشمن کا گیان بھی رکھنا چاہیے اسلیے ہم روکے گئے ہمارا ہر طرح قصور ہو کہ یہاں آئے کیوں نہ تھا
کھڑے بن جانا چھوٹے ہونے کا سبب ہوتا ہے یہ سن دو ارب پال بولا کہ شکد کیا ہو اور دیکھ کیا ہو اور سچہ جاننے والا کیا کرے اور دشمن کون
ہو اور نیک جاننے والا کون ہو ہم سے سب کیسے تپ سری شکد یوٹن بولے کہ سب لوگ دو طرح کے ہوتے ہیں اسلیے دو بے پر
سب لوگ میں ہوتے ہیں۔ ایک راگی۔ دوسرا پیراگی۔ پھر ان دونوں کا چیت و وقسم کا پوچھ پیراگی تین قسم کے ہیں۔ گیات
اکیات۔ مدھم۔ اور راگی دو قسم کے۔ ایک مورکھ۔ دوسرا چتر۔ پھر چتر تا دو قسم کی۔ ایک شاسترج۔ دوسری متج۔ پھر متج دو
کی ہو۔ ایک جگتا۔ دوسری اجگتا۔ یہ سن دو ارب پال بولا ہمارا ج اسے مفصلاً کہیے کیونکہ میں پنڈت نہیں ہوں کہ ایسے سچ سمجھوں
تب وہ مفصل کہنے لگے کہ جسکے راگ یعنی پریت ہو اسے راگی کہتے ہیں اسکے شکد اور دیکھ دونوں مختلف اقسام کے ہیں جسے کہ زرا اور
حوریت بیٹا۔ اور عزت اور فحیابی سے شکد اور انکے نہ ملنے سے دیکھ ہوتے ہیں۔ جس سے شکد ہو اسکی تدبیر کرنے کا کام کھاتا ہو اور جو کام
میں خلل ڈالے وہی دشمن ہو اور جو شکد دے اسے دوست جانو خیر کبھی موبت نہیں ہوتا مورکھ ہمیشہ موہ جاتا ہوتا میں کہ
رہنا اور آتما ہی کا سیونا اور بیدانت کا جتین بھی شکد ہو اور دنیا کی باتیں انھیں دیکھ دیتی ہیں اور کام کر دھ غور غصہ وغیرہ گبات
دشمن ہوتے ہیں اور صبر دوست ہو دو ارب پال ایسے آئے کلام سکرا گلو گکیانی مانگر بھاگ کے اندر لیگیا وہاں شہر میں تین قسم کے
لوگ بے ہوئے تھے اور طرح طرح کی چیزیں دکانوں میں لگی ہوئیں اور راگ دو یکہ کام بوجہ انکی کوئی بات نہیں کرتا سب بگین
قسم کے لوگ دیکھتے ہوئے راج مندر کے پاس پہنچے وہاں بھی دو ارب پال نے انھیں روکا تو اسی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور موجھ کی فکر
کرنے لگے۔ تب راجہ کانو کر آگے لیگیا وہاں ایک پائین باغ تھا اس میں بٹھا کر جیسے کہ مہمان کا اعزاز و اکرام کیا جاتا ہو کیا اور راجہ
کی رند یوں کو حکم دیا کہ انھیں پناح دکھاؤ اور گانا سناؤ مگر وہاں سے چل کھڑے ہوئے ان عورتوں نے سن کی بڑی پوجا کی اور مختلف
اقسام کے کھانے کھلانے پھر خاص محل کی عورتوں نے محل کی بھلواری دکھائی جہاں پٹ رانی بہار کرتی تھیں وہاں انکو کچھ
عورتیں موبت ہو گئیں اور انھوں نے بڑی خدمت کی مگر یہ تو اندری جیت تھے سب کو ماتا کی نظر سے دیکھتے رہے اگرچہ انھوں
نے بہت سی حرکتیں کیں مگر بیان کیا ہو سکتا ہو انھیں نہایت عمدہ سچیا بچا دی گئی وہ شام صبح اور پوجا کے بعد اسی پر سوئے
پھر ہر رات باقی رہے اٹھکر اشیر کا دھیان کرنے لگے صبح کے وقت نہا کر ورتھو کا کر م کر کے بیٹھے

ادھیائے اٹھارہواں

دو

اشادش ادھیائے میں جنگ کینہ او پیش
شک ہی بہت بڑا گ سوتی سن جج شکل پیش

راجہ نے سنا کہ سکھ دیو جی آئے ہیں تو وہ منتر یوں کو ساتھ لیکر اور پروہت کو آگے کر پونچے اور اچھی طرح پوجا کر اُنکو اچھے آسن پر بٹھایا اور دودھ دینے والی گائے دیکر کشل پوچی اُنھوں نے بھی اُسے خیر و عافیت پوچی تب راجہ نے پوچھا کہ اے مہاراج آپ کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتے سو کیسے میرے یہاں آئے مَن بولے کہ بیاس جی نے کہا کہ شادی کرو کیونکہ سب آسروں سے گرہست آسرم اُتم ہے پتا کا کہنا بھی اُسے منظور نہ کیا کیونکہ وہ مہاموہ اور بندھن ہے تب اُنھوں نے کہا کہ بندھن نہیں ہے پھر بھی چھنے نہ مانا ہکو سندھ میں جا کر اُنھوں نے کہا کہ مٹھلا پوری میں جاؤ مسوچ کرو کیونکہ وہاں کے راجہ جنک جیو ملک اور بدیرہ میں اور اپنے راج کو پال رہے ہیں وہ راج بھی کرتے اور مایا میں بندہ بھی نہیں ہوتے تم کیوں گرہست آسرم سے ڈرتے ہو اس سے راجہ کو دیکھ کر شادی کرو اور مہوہ چھوڑ دو نہیں تو راجہ سے بھی پوچھ لیا وہ تمہارے سنیاس کرینگے اور اُنکے بچے سنکریاں چلے آنا اور دوسری جگہ نہ جانا سیلانی لگی اگیا سے موحجہ رگ کے پوچھنے کے لیے ہم آئے ہیں کیسے

چوپائی

تب تیر تھرت جلیہ آپارا

اردو سوادھیائے گیان بسترا

ان منہ موحجہ بہت جو ہوتی

بہو سمجھاے کہو نرب ہوتی

جنک جی بولے کہ موحجہ مارگ کے جانے والے برہمن کو چاہیے کہ جلیو پویت کے بعد کرو کے پاس جا کر بید پڑھے اور کرو کو دچھتا دیکر اپنے گھر میں اشادی کر کے گریستی کرے اور سنتوگی لا پرواہ اور بیگناہ رہے۔ اور رگن ہو کر کرتے ہوئے سچے بچے بولے اور پڑے جب بیٹے پوتے ہو جاوین تو اپنی زوجہ کو بیٹے کو سونپ یا ساتھ ہی لیکر بان پرستہ آسرم میں جا لے وہاں تب کے بل سے کام کرو دم دقت وغیرہ دشمنوں کو جیتے جب اندری جیتی جاوین اور سدرہ بیراگ ہو جاوے تو آتما میں سب اگنیو کو سمیت کر سنیاس دھرم میں مشغول ہو کر تھی کہ سنیاس کا ادھکار ہو اور کو بھی نہیں اور یہی بید میں لکھا ہے اور چار بھی یہی مت ہے اور نکھا دشم کانت اُرتھتائیں سنسکار بید میں لکھے ہیں مگر گرہست کے لیے چالیں ہیں اور جو ششم دم وغیرہ آٹھ ہیں وہ صرف ملک کی کامنا کے لیے ہیں اس طرح ترتیب دار آسرم سے آسرم میں جانا چاہیے یہ مَن سری سکھ دیو جی بولے کہ اگر پہلے ہی سے دل میں گیان گیان سے بیرگ بید ہو تو گھر کا رہنا ضرور ہے یا میں چلا جاوے۔ جنک جی بولے کہ جب تک اندریاں طاقت ور ہیں تب تک جتنی کونہایت بکار کرتی ہیں اگر جتنی ہونے پر بھوجن سچا اور تیر وغیرہ کی اچھا ہوتی تو کیسے کیسے کرگا اور کیسے باسنا نہیں گھٹ سکتی ایسا اکی شانتی نہیں ہوتی اس لیے اُسکے پاس کرنے کے لیے اُسے آہستہ آہستہ ترک کرنا چاہیے اور اپنا سونے والا ہی گرتا ہو نیچے سونے والا بھی نہیں گرتا۔ اگر سنیاسی ہو کر بھڑٹ ہو تو پھر کسی کام کا نہیں رہتا جیسے کہ چوٹی جڑ سے آہستہ آہستہ چڑھتی ہوئی ٹنڈیوں کی راہ سے درخت کے پھل تک پہنچ جاتی ہے اور پھر طبعی طور کے سبب ٹھک جاتے ہیں اس لیے آہستہ آہستہ کام اطمینان سے کرنا اچھا ہوتا ہے پھر مَن نہایت طاقت ور اور کام میں جیتا جاتا اس لیے ترتیب آسرم کو ٹوڑ کر کے کام چیتا چاہیے اور گرہست آسرم میں بھی جو اگرچہ شانت سمیت آتم دان۔ اور نہ فائدہ میں خوشی نہ نقصان میں غم اور بید کے لکھے کرم کب اور جو دل کو نہایت پیارا پار تھ ہے اُسے چھوڑ دے جو کچھ پاوے اس میں صبر کر کے اوقات بسر کرے تو ملک ہو جاوے اس میں شک نہیں دیکھیے ہم بھی راج کرتے ہوئے جیون ملک ہو جہاں مرضی ہو وہاں سیر کرتے ہیں ہمیں کام کرو دم وغیرہ نہیں کر سکتے جیسے کہ ہم ہر طرح بھوک بھوکے ہوئے ایسے ہوئے ہیں ایسے ہی آپ بھی کیجیے یہ جو گیان روپ سنسار ہے سو وہ آتم تو کو جو نظر نہیں آتا

کیسے باندھ سکتا ہے کیونکہ اتنا توانو مان کر کے لٹا ہے وہ کبھی پرچھ نہیں ہو سکتا پھر دشمنان پانچ بھوتوں کے بندھن میں کیسے بندھ سکتا ہے
 کہیں چراغ اور سورج کی روشنی سے جو چیزیں نظر آتی ہیں وہ انکو چھپا سکتے ہیں شکم دکھ کا سبب من ہے اگر من نرل ہے تو سب نرل ہے چنانچہ
 چلے بے تعداد تیرتوں میں گھوم کر نشان کر آوے مگر جب تک ل صاف نہیں ہو تا سب بھانڈا ہے بندھن اور دیکھا سبب جو ہے نہ دیکھ
 لوندہ اندریاں ہیں صرف من ہی جسکی آتما سدھ ہے وہ سدا مکت ہے وہ کبھی بندھ نہیں ہو سکتا بندھ موچھ من ہی سے ہوتی ہے اسلیے جب
 من شانت ہو گا تبھی موچھ بھی ہوگی اور دشمن دوست اور اداسی بہ من کے بھید میں ایک ہی آتم تو سب میں دیکھا جاوے تو کمان
 فرق ہے جو اور برہم ہم ہی ہیں اس میں بچا نہ کیجے اور بندہ میں فرق آجاتا ہی اگیا تا ہے اور جو اور برہم میں فرق نہ سمجھتا ہی گیان ہے اور
 آتم ہمیشہ جاننے کے لائق ہیں جیسے بغیر دھوپ کے لگے سایہ کا شکم سمجھا نہیں جاتا ایسے ہی بغیر ادیا کے بڑیا سمجھ میں نہیں آتی بید کے
 مارگ میں چلنا آتم ہے اسلیے جیسا بید میں لکھا ہے اسی مارگ پر چلیے پس سری سکد یو جی بولے کہ بید کے دھرم میں ہنسنا ہے اور
 ہنسنا سے ادھرم ہوتے ہیں تو بید دھرم سے کیسے چھوٹ سکتا ہے یہ ہمکو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ تو سب جانتے ہیں کہ شراب پینا اور چارہ
 اسی طرح جانور کا مارنا اور گوشت کھانا بھی ہے یہ بات صاف لکھی ہے کہ سوار تر من میں شراب پیوے اور دیوالی میں جو اٹھیلے یہ سمجھنے
 سنا ہے کہ ایک شش بند و نام راجہ تھے وہ بہت جگہ کرتے اور دھرم پر چلے اور سچ بولتے اور دھرم کی اچھیا کرتے اور پھر یہ راہ چلے اور انکو
 نرا دیتے اور بہت دھن دھن دیکھتے انھوں نے بہت سے جگہ کیے جنکے جگہ میں مارے ہوئے جانور دیکھا دھیر بندھیا چل کے پہاڑ کے برابر اونچا
 ہو گیا اور بہت پانی برسنے کے سبب ہی چرنتوتی ندی ہو گئی وہ راجہ بھی نہ تو سرگ میں گئے نہ مکت ہوئی اسلیے بید کی لکھی ہوئے دھرم
 میں ہمکو اعتبار نہیں کہ اس سے موچھ ہو۔ استری کے سنگ سے شکم ہوتا ہے۔ مگر جب نہیں پاسے تو دکھ ہوتا ہے جو ایسے ہی کرنے
 والے ہیں تو جیون مکت کیسے ہو سکتے ہیں اتنا سن جنک جی بولے کہ جگہ کی ہنسنا کا دو کم نہیں اور جو راگ مانی آبادہ سے جو جیو مار
 گے ہیں وہ ہنسنا ہے جیسے گیلی لکڑی آگ میں ڈالو تو دھواں نکلتا ہے اور سوکھی لکڑی ڈالنے سے نہیں جو بید کی لکھی ہنسنا ہے وہ صرف
 جو برکت ہیں انہیں کے کر کے لائق ہوں اور راگیوں کو تو ہنسنا بھی ہنسنا ہے جو کسی کا مننا اور اہنکار ہنسنا کرم کیا جاتا ہے اسے بید کے
 جاننے والے ہڈت کرتے ہیں یعنی اسکی کرم میں گنتی نہیں گزرتی لوگ جو جگہ میں بھی ہنسنا کوہن تو ہنسنا ہی ہے اور جو راگ
 اور اہنکار بنا موچھ کے چاہنے والے جگہ میں ہنسنا کرتے ہیں انسے ہنسنا سمجھنی چاہیے

ادھیائے اوٹیسوان

دو

اوٹیس کے ادھیائے میں جنک کی سن کان

اتنا سن سری سکد یو جی بولے کہ یہ ہمکو برا ہی سند ہے کہ ایا میں رہ رہے اچھیا کیسے ہو سکتا ہے جو شانت کے گیان کو سمجھتے اور ہمیشہ اور فانی
 چیزوں کو جانتے ہیں انکے من سے بھی موہ نہیں جاتا پھر اور کیسے مکت ہو سکتا ہے شانت کا بودہ دل کا اندھکار ناس نہیں کر سکتا جیسے
 چراغ کی باتوں کے کرنے سے اندھیرا دھن میں ہوتا بلکہ چراغ جلانے سے دور ہوتا ہے لکھا ہے کہ سب جیوون سے دشمنی نہ رکھنی چاہیے مگر گزشتہ سے
 کمان ہوتا ہے ابھی آلو زرا اور راج اور لڑائی میں فتح یابی کی خواہش تو نہ گئی تم جیون مکت کیسے ہو گئے اور جو زمین چوکی بڑا ہی بلی

اور اپنے میں اپنی بیگانہ میں بیگانی بدہ بنی ہر تو تم بدیہ کیسے ہو گئے۔ اور کروا۔ میٹھا۔ کھیلا۔ کٹھا۔ بڑا بھلا میں محبت استہ اور دگی
جگنا سونا خواب دیکھنا یہ سب باتیں آپ میں ہیں تو چوٹھی اور ستھیا تمھاری کہاں ہے۔ بھلا۔ پیدل۔ گھوڑے۔ رتھ۔ ہاتھی۔ انکے تم
مالک ہیں یہ اپنے میں مانتے ہو یا نہیں۔ لذیذ کھانا کھاکے خوش ہوتے ہو گے اور روکھا کھاکے ناخوش اور مالا کو مالا اور سانپ کے
سانپ سمجھتے ہو گے تم سب درسی کیسے ہو سکتے ہو مکت وہ کھاتے ہیں کہ

اسکبرابر دیکھئے والا ۱۲

چوپائی

میں تپس سون سانا

جو سر تیر ایک مت کر میں

سکھن سو جگ مکت سیانا

سکھن جو بہت نیت من و حرم

اور میری طبیعت گھر میں نہیں گتی بلکہ اکیلے بغیر اچھا کے ہونے کے گھومنے میں لگتی ہے۔ کہ اکیلے اور نرم اور تانت ہو کند مول پھل کھاتے
ہوئے بیفکر ہو کر ہر لون کی طرح گھوموں۔ مجھ برائی کو۔ زر۔ گھر۔ اور استری سے کیا مطالب ہے اور تم طرح طرح کی اچھا رکھتے ہو اور مختلف
طرح کے اکاروں کی فکر کیا کرتے ہو اور کہتے ہو کہ ہم مکت ہیں تو یہ ہم کو فریب معلوم ہوتا ہے۔ کبھی تو تم کو دہن اور کبھی دشمن اور کبھی فوج
کی فکر ہوتی ہے کہ تم کب بے فکر رہتے ہو دیکھو بیگیاں جس بھی میں جو کہ بھلا کر کرتے اور اندری جت رہتے اور اس سنسار کو جھوٹ
جانتے ہیں وہ بھی اس میں مہمت ہیں اور جو تمھارے نفس میں پیدا ہوئے راجاؤں کا نام بدیہ ہے وہ سچ نہیں بلکہ نام ہی ہے جیسے کسی کا بڑا دھرم
نام ہو اور وہ تو رکھ ہو اور وہ اگر نام کا جنم کا اندھا ہو اور پھر دھرم نام والہ دری ہو جیسے یہ بیفادہ ہیں ایسے ہی تمھارے نفس انون کا بدیہ نام
بیفادہ ہے یعنی نام کو بدیہ ہے کچھ بدیہ سے کام نہیں ہے تمھارے نفس میں پہلے ایک تم راہ ہوئے تھے کہ جنھوں نے گلہ کرنے کے لیے
بشٹ اپنے گرد کو بلا یا کر کہو کہ وہ پہلے اندر کے یہاں بلائے گئے تھے اس لیے انھوں نے کہا کہ ہم اندر کو گلہ کر اویں گے تو تمھارے رہا
اویں گے گر خیر دار اور سے نہ کرنا یہ کہ اندر کے یہاں میں چلے گئے انھوں نے دوسرے کو بلا کر گلہ کر لیا تب یہ سنکر بشٹ جی نے
سرپ دیا کہ تمھاری دیہ گر پڑے تب انھوں نے بھی سرپ دیا کہ تمھارا بھی بدن گر پڑے کہو اگر دے بدیہ ہوتے تو پٹ کے گرد کو کیوں
سرپ دیتے۔ اتنا سن جنک جی بولے کہ اپنے سچ کہا لکھو ہمارے گردو بیاس جی نے کہا دہی سچ ہے نہ کہ جو آپ کہتے ہیں آپ
پتا کا ساتھ چھوڑ کر بن کو جاتے وہاں ضرور ہر لون کے ساتھ سکھ اور بندھن ہو گا آپ ننگ کیسے ہو سکتے ہیں کیا بن میں مہا بھوت نہیں
ہیں۔ اور کھانکے نے تم کو ہمیشہ فکر رہی بیفکر ہو گے جیسے کہ تم کو بن میں ڈنڈ اور ہرن کی کھال کی چننا رہی دے ہی ہم کو راج
کی فکر ہو یا نہیں ہو گی ان کے نہونے سے اتنی دور چلے آئے ہو اور ہو کو ننگ پکھل نہیں ہو اس لیے گر بہت آسرم کر کے سنیا سی
ہو جے۔ ہم سکھ سے سوئے کھاتے اور بھون کرتے گر بدھ میں بندھے نہیں ہیں اس لیے ہمیشہ سکھی رہتے اور تم ہمیشہ دھکی ہی بنی رہتے ہو
جس سے کہ ڈرا کرتے کہ بندہ ہوا بندہ ہوا اس لیے تشویش کو چھوڑ سکھی رہو۔ یہی کہنا ہمارا بندھن ہے اور ہمارا نہیں ہے یہی نکتہ ہے اس طرح
میں جانتا ہوں کہ گھر راج استری تیر وغیرہ میرا کچھ نہیں ہے اتنا سن سکھ لوجی نہایت خوش ہوئے اور جنک سے پوچھ کر بیاس
جی کے آسرم پر آئے بیاس جی بیٹے کو دیکھ نہایت خوش ہوئے اور پیشانی چوم کے خیریت پوچھی سکھ لوجی نے سب حال کہہ دیا اور
پتا کے پاس بھیجے گئے اور جنک کا حال دیکھ کر راج بھی کرتے ہیں اور دل سے سب چھوڑے ہیں ہر دن کی کنیاں سے جس کا نام پوڑی
تھا شادی کی اگرچہ جوگ مارگ میں مضبوط تھے تو بھی انھوں نے کرشن۔ گور۔ پر بھو۔ بھور۔ دیو شرت یہ چاروں

پڑا اور ایک کنیا جس کا نام کرکھ رکھا یہ پانچ اولاد پیدا ہوئیں اور کنیان کی شادی راجہ بھیراج کے بیٹے انوہ کے ساتھ کر دی کہ جس سے
برہم دت نام بڑے اقبال مند راجہ اور برہم کے جاننے والے پیدا ہوئے کہ جنھوں نے نارو کے اُپدیش سے پریم گیان پا کر اور بیٹے کو راج
وسے بدر کا شرم میں مایا بیج جیکر جھاگوتی کا لوک حاصل کیا اور سری شکھ دیو جی سب کا سنگ چھوڑ کر کیلا س کی چوٹی پر جا کر دھیان کرنے
لگے کہ ربت کی چوٹی سے ان ماوک سیدھیان ملین اور اکاس میں براجنے لگے گویا دوسرے سورج ہیں جب کہ شکھ دیو جی پہاڑ سے
کوڈر اکاس میں جانے لگے تو پہاڑ کی چوٹی پہنچیں سے بھٹ گئی کہ جسکی آواز سے بڑے بڑے فساد ہوئے اسی وقت بیاس جی
پڑ پڑ کئے اور رو کر بچارا تو سب جیون کے انتھ کرن میں گھس کر شکھ دیو جی نے جواب دیا مگر بیاس جی روتے رہے اسی وقت شیو جی
نے آکر بیاس جی کو سمجھایا کہ تمھارے پتر سوچ کے لائق نہیں ہیں انھے آپ کا بڑا جس ہو گا بیاس جی نے کہا کہ مجھے ابھی
اچھی طرح بیٹے کا شکھ نہیں جانتا تب مہادیو جی نے کہا کہ اپنے بیٹے کی چھایا اپنے بغل میں دیکھا کرو گے۔ جب بیاس جی نے
اپنے بیٹے کا سایہ دیکھا تب اپنے آسرم پر آئے

ادھیائے بیسواں

دو

یا نبست ادھیائے میں سک گنو تر بیاس جو جو کینھو سو کب کر کے بہت پرکاس

سونکا دک رکھیون نے پوچھا کہ جب سری شکھ دیو جی سیدہ ہو اکاس کو چلے گئے تو بیاس جی نے کیا کیا سوت جی نے کہا
بیاس جی کے چیلے جو کہ است۔ دیول پیشیا میں۔ جمن اور سمنو پہلے بیاس جی کا حکم لیکر چلے گئے تھے وہ آئے انھیں دیکھ
اور بیٹے کو دوسرے لوک میں پہونچا جان کر نہایت رنجیدہ ہوئے اور اپنی ماما سیتوتی کو یاد کر اُس پہاڑ کو چھوڑا اپنے جنم استھان
کے اور ملاوٹ سے پوچھا کہ وہ ہماری ماما جسے ہم یہاں چھوڑ گئے تھے کہاں گئی انھوں نے کہا کہ پہلو گون نے اپنے راجہ کو دیدی
بیاس جی راجہ کے پاس گئے انھوں نے بڑی پوجا کی اور پوچھا کہ آپ کس لیے آئے ہیں سو کیے ہمارا جو ہے وہ آپ ہی کا بیٹا
نے کہا ہکو کچ نہ چاہیے یہ کہہ سرتی کے قریب آسرم بنا کر عبادت کرنے لگے تب سیتوتی کے راجہ سنتو سے دو بیٹے پیدا ہوئے
ایک پتر انگد۔ دوسرا بھیراج انکو اپنا بھائی مان کر بڑے شکھی ہوئے اور انکے پہلے ہی سری گنگا جی میں شانتو سے بھیکہ جی
ہوئے تھے کہ دنوں بعد راجہ شانتو شرگ باس ہوئے بھیکہ جی نے سب مرتکب کر م کیے اور پتر انگد کو راجہ کیا آپ راج کیا ایک
دیوہرت کہا اسے پتر انگد بڑے طاقت ور سیتوتی کے بیٹے ہوئے ایک دن شکار کھیلنے گئے وہاں پتر انگد نام گندھرب آیا اُس سے
کر چھیر میں تین برس تک بڑا جدہ ہوا اگر اُس گندھرب نے انکا وارڈالا اور اندر پوری میں پہونچے بھیکہ جی نے سنے انکے مرتکب کر م کیے اور چلا
کہ اُس گندھرب کو مارین مگر مقررین نے جانے دیا بھیکہ جی کا شتی کے راجہ کے یہاں سے تین کنیا لائے کہ جنکے لیے بہت سے
راجہ آئے تھے اور سب لڑائی میں مارے اور برہمنوں سے سبھ مہورت پوچھ کر بھیراج کی شادی کی تیاری کی تو انہیں سے ایک
کنیا بولی کہ میں نے شیمبر میں چاہا تھا کہ میری شادی راجہ شانتو سے ہوا میلیے اب میں اُنکی ہو چکی اگر مناسب سمجھے تو مجھے وہاں ہی چاہیے
دیکھ بھیکہ جی نے کہا جاؤ تب وہ شانتو کے پاس گئی مگر اسنے اُسے قبول نہ کیا تو وہ پھر بھیکہ جی کے پاس آئی اور کہا کہ آپ ہی مجھے قبول کیجئے

انھوں نے کہا کہ اب تم تمکو قبول نہ کریں گے اپنے بتائے یہاں جاؤ یہ سن وہ بن میں عبادت کرنے چلی گئی اور امبا کا اور امبا کا ان دونوں
ساتھ پھر تیرج کی شادی ہوئی اور نو برس بہار کر کے اخیر میں پھجیا روگ میں مبتلا ہو کر بیٹھا پیدا ہونے بنا کر گئے تب ستیوتی نے انکی پریت
کریا کے بعد نہایت دکھی ہو جھیکھم جی سے تنہائی میں کہا کہ اب تم راج کو وادہ اپنے بھائی کی عورتوں میں بیٹھا پیدا کرو کہ جس سے راجہ جیتا
کا بنس نہ جاتا رہے یہ سن انھوں نے جوابے یا کہ۔

چو پانی

تیا پچھ کین سنگاپ
سو کم جننی کر ہون بھلیا
راج کر ہون نہ کروں ساپو
تاہ کیے کم ہو جس لاہو

یہ سن ستیوتی نے جانا کہ بنس ناس ہوا اسلیے بڑا سوچ کیا تو بھیکھم جی نے کہا کہ سوچ نہ کرو کسی کلین برہمن کو بلا کر بندھون میں پھر پیدا
کر لو اس میں کچھ دو کہ نہیں ہو یہ سن سب سے پہلے کے اپنے پتر بیاس جی کو یاد کیا کہ وہ آگئے۔ اُسے ستیوتی نے کہا کہ اب
بنس ناس ہوتا ہو اسلیے ان استریوں سے بیٹے پیدا کرو کیا کرن تاتا کے بنن مانکر امبا میں بیج رکھ دیا اُس سے دھر تر اشٹ
جنم کے اندھے پیدا ہوئے۔ پھر جب امبا کا رجسلا ہوئی تو اُسے سنگ کیا کہ جس سے پانڈو جی پیدا ہوئے ایک برس کے
بعد پھر انھوں نے بیاس جی کو بلایا اور سونے والے مکان میں بٹھا کر ہو کو بھیجا مگر وہ نہ گئی تب اُس نے داسی کو بھیجا کہ جس میں بیاس
بدرجی پیدا ہوئے اس طرح بیاس جی نے بنس کے جانے کے لیے دھر تر اشٹ وغیرہ تین پتر پیدا کیے سوت جی بولے اس طرح
سے ہم نے بنس کی پیدائش کی جو بیاس جی سے بچا یا گیا۔

اکتہ دو

ادھیاے پشلا

دوہا

یا پہلے ادھیاے میں بیاس جنم کا بھیدا کہ شنت جی دیو کی مہا پرکٹ اکھیدا

پہلے اسکندھ کے اخیر ادھیاے کی کھٹا سکر ستون کا درگم بونے کہ اپنے کہا کہ بیاس جی کی ماما ستیوتی تھی اور یہ بھی کہ وہ راجہ
شانتو کو بیاسی گئی تھی جس سے پتر انگدا و پتر تیرج دو بیٹے پیدا ہوئے اس میں ہموکو بڑا سندھ ہوتا ہو کہ وہ توسی تھی اُنکے بیاہ
ہونے سے کہ پیشتر ہی کیا بیاس جی پیدا ہوئے تھے جو ایسا ہی تھا تو شانتو جی نے اُنکے ساتھ کیسے بیاہ کیا یہ سب مفصل
کیے سوت جی نے کہا کہ سنئے ایک اوپر چرچید دیس کے راجہ ہوئے وہ بڑے دھرم والے ستیہ کے ساگر اور براہمنوں کو
پوجنے والے تھے اُنکی عبادت سے خوش ہو کر اندر نے پٹھک من لینے بلوڑ کا ایک بو ان دیا جیسو وہ چڑھکے انتر جو من پھرا
کرتے تھے اُنکی استری کا نام گریکا تھا جس سے انھوں نے پانچ پتر پیدا کر کے اور اور دیسون کے راجہ کر دیے تھے ایک دن

گر کار ت سنا تھی اور اسیدن راجہ کے پتانے کہا کہ سرادھ کے لیے مرگ سار یعنی کستوری لاؤ یہ بڑا دھرم سنگٹ ہوا کیونکہ

سے رخصلا ہوا عورت کا ۱۶

چو پائی

سن رتو متی نار نہیں جانی	گر بہ گھٹات پاتک تہی بھاتی
پتاہن مانے نہیں جوتی	پاپ پنچ تا ہو کمنہ ہوتی

مگر وہ پتا کا پن سریشٹ مانکر شکار کرنے چلے گئے اور کیونکہ انکو تو سنا تا استری کا سمن تھا اسلیے بن میں جا کر بیچ کر پڑا اسے راجہ نے یہ پکار کر کہ اپنی عورت کے پاس بھیجینگے برگد کے پتوں کے بچپن رکھد یا سم اموگم بیچ میں جو بیان سے بیچ بھیجینگے تو پھر ہو گا ایک بازو راجہ کا بالامو اساتھ تھا اس سے کہا کہ سے ہماری استری کے پاس ہو جاؤ یہ سن وہ باز برگد کے تپے کو لیکر زمین بیچ رکھا تھا اکاس مارگ سے اڑا کہ اور کوئی بارانس جا کر جھنڈے لگا کر بڑا جھم ہوا اور وہ برگد کے پتوں کا وہ نا جمناجی میں گر پڑا اور باز جہان کے تھان چلے گئے اسی سے ایک اور کا بلسر نے جمنان میں اٹھان کرتی تھی ایک برہمن کو دیکھا جو پسند کیا کرتے تھے کا ماتر ہو کے چرن پکڑے اسلیے برہمن نے سراب دیا کہ گولی ہو وہ جمناجی میں گر کر پھلی ہو گئی اور اسی وقت اس برگد کے تپے کا بیج کھا گئی دس مہینے کے بعد کسی پھلی مارنے آئے پکڑ کر اسکا پیٹ جاک کیا تو ایک پتر اور ایک کنیا آئیں سے نکلی پھنیں دیکھا تو تعجب ہوا اور انھیں راجہ اور پری کے پاس لے گیا کیونکہ وہ دونوں راجہ کی صورت کے تھے اسلیے انھوں نے اپنے سمجھ کر لیے بالک بڑا دھرم دان ستید کا سا کر مہا چسوی اور اپنے پتا کے برابر زور آور تھیں نام راجہ ہوا اور جو کنیاں تھیں وہ اسی پھلی مار کو دیدی کہ جسکے - کالی - قسودری - قسید گندھا - باسبہ نام ہوئے - وہ اس پھلی مار کے مگر بن بڑی ہوئی یہ سن رکھوں نے پوچھا کہ وہ اور کا اپسر اسٹن کے سراب سے پھلی ہو گئی تھی اور اسکو داسون نے مار کر پھن بھی کیا کہ وہ سراب سے کیسے چھٹی - سوت جی نے کہا کہ جب میں نے سراب دیا تو اور کا نے بڑی استیت کی کہ میں اس سراب سے کب چھوٹوں گی میں نے کہا کہ وہ سنستان پیدا کر کے سراب سے چھوٹ جاوے گی تو سوچ مت کر جب وہ دو اولاد اسکے ہوئی تو وہ سراب سے چھوٹ کر اندر پڑی کہ چلی گئی اور تب گندھا کو اس میں اس نے بالاسی کا کاج کر کے بڑی ہو کر بہت سندر کماری ہوئی

ادھیاے دوا

دوا

اکب و تیا دھیاے میں اس ساس میں جن

ایک دن تیر تھ جاترا کے لیے پرامن نے وہاں آکر اس سے کہا کہ ہم کو جمنائے پارا مار وہ تو بھون کر رہا تھا اسلیے اسنے اسی قسید گندھا لکھا سے کہا کہ میں کو بار آتا تو میں بھون کروں یہ سن وہ میں کو نوکا پر چڑھا کر پارے چلی اتفاقا اسے دیکھ کر میں نے کا ماتر ہو کر اسکا ہاتھ پکڑ اپنا دلی مطلب کیا وہ منہ کے بولی کہ کیا یہ بچا آپ کے کل یا بید یا تپیا کے سہان ہواے ہمارا ج آپ بڑے کلین شیل سا کریشٹ جی کے پتر ہو کے کیا ایسا کارج کرتے ہیں - پہلے تو منکم دیو در لہجہ پھر برہمن - آسمین بھی آتم کل میں جنم پھر بیہ پڑھنا دھرم کیہ ہوتا یہ سب باتیں آپ میں موجود ہیں اسی پھر بھی منجہ تبہ گندھا نے جمن پھلی کی بواقی ہو کا ماتر ہو کے گریہ کرتے ہو یہ بڑا ارتھ ہی میں نے نے شرا کر ماتھ چھوڑ دیا مگر جب پارا ترے تب وہ پھر پکڑنے لگے قسید گندھا نے پھر پراختا کی کہ آپ اپنے لائق استری کا گریہ میں کیسے پھر

بدبو والی عورت میں اُچی ٹُرح کیسے ہوئی۔ یہ سن سن نے اپنے تپیل سے اُسکے بدن میں چار کوس تک توری کی سخی شہو پید کی تب اُسے کہا کہ اُس پار سے میرا تپا دیکھ رہا ہو اور دن میں بھوک کر نامح ہو اسیلے رات ہونے دیجئے۔ دو کھ کے سوا لوگوں میں نہ راجھی ہوگی۔ یہ سن اُنھوں نے اپنے تپیل سے کھرا پیدا کیا کہ جس سے دن کی رات ہو گئی اور تھن کرنا چاہتا تب اُس نے یہ عرض کی کہ مہاراج میرا بھی بیاہ نہیں ہوا اور آپ اموگھ ہرج میں لے آئے آپ کے بیج سے ضرور اولاد پیدا ہوگی بھوک کرنے کے پیچھے آپ مجھے یہاں چھوڑ جاؤ نیلے اور میں گڑبھنی ہو کر کھان جاؤنگی اور کیا کرونگی اور اپنے پتا سے کیا کوئی سن نے جواب دیا کہ اسوقت ہم کو بھوک کرنے دو تم ویسی ہی کتیا بنی رہو گی یہ سن چون گندھانے کہا کہ نہیں مہاراج میں چاہتی ہوں کہ میرے تپا کو بھی نہ معلوم ہو اور آپ کے سمان بٹیا پیدا ہو اور یہ میرے بدن کی خوشبو اور نئی جوانی بنی رہے تب سن بولے۔

چوپائی

میرے سن انس ست ہوئی	سب پوراں بکنا سکھ ہوئی
ہم تھی کارن تم پر ہوئے	لکھ اور بسی آد نہیں جوئے

اور اے مشو دری تمھیں دیکھ کیون نہ موہیت ہو جاوین اسکا سبب یہ ہے کہ تمھارے بڑے گیان دان اٹھارہوں پران کے بنائے اور بیدون کے حصے کر نوالے بیاس پیدا ہونگے یہ کہ اُسکے ساتھ بھوک کیا اور جنابی میں اشنان کرنے چلے گئے۔ اور وہ حاملہ ہوئی جب لڑکا پیدا ہونے کا وقت ہوا تو اُس نے جہنا کے جزیرے میں تیراوت پنے کیا جو پیدا ہوتے ہی ماما سے بولے کہ ہم تپیا کرنے جاتے ہیں تم بھی شکم سے جاؤ جب بھی ہم کو سمن کرو گی تب تمھارے پاس ہو چکے تمھارا ارتم پورن کر دیگے۔ یہ کہ چلے گئے۔ کیونکہ سستیوتی نے دوپ میں اُنھیں چھوڑا اسلئے دوپ پائٹن کھائے اور شن جی کے اوتار ہونے کے سبب پیدا ہوتے ہی بڑے ہو کر اچھا چاری تیرتھوں میں گھومنے اور تپ کرنے لگے۔ اسی طرح سستیوتی میں پرانتر جی سے تیر پیدا ہو کر گجگ کا آگمن جانکر دوپیا میں جی نے بدکی شاکھا بنائیں اسی سے بیاس نام ہوا اور سب پوران اور مہا بھارت کی رچنا بھی کی اور بیدون کے حصے کر کے اپنے سکتیوتی شمننت جیمین۔ پیل۔ بشیمپائٹن۔ است۔ دیول اور اپنے تیر سنگد یوجی کو پڑھایا۔ یہ سستیوتی کے جنم اور اُسے بیاس جی کے پیدا ہونے کا احوال کہا اس میں سند یہ نہ کرنا کیونکہ مہاتماؤن کے گن لیے جاتے ہیں۔ کوئی سبب پاک سستیوتی کا جنم مچھلی کے پیٹ سے ہوا اور یہی سبب پاکر من کا سجوگ ہوا اور پھر شاننو کے ساتھ بیاہ ہوا ان میں تو من کا چت کا ماتر کیسے ہوتا جو ایسا سبب ہوتا۔ یہ کارن سے آیت کی گئی اسے سنگد جو منکھ پاپ سے چھوٹ جاتا ہو اور درگت نہیں پاتا

ادھیائے تیسرا

دوہا

اکت تپیا دھیائے میں شاننو بھو بیاہ | سستیوتی گنگا دوہن سنگت سہت اوچاہ

یہ سن شاننو کا درکھ بولے کہ سستیوتی اور بیاس جی کی او تپت تو ہم نے مفصل سنی مگر ایک سند یہ بھی نہیں گیا کہ سستیوتی شاننو کو کیسے ملی کہ ملاح کی پُتری کو نہایت کلین ہو کے اُنھوں نے کیونکر گرہن کیا اور اُنکی استری کیا ہو گئی تھی۔ اور اُنکے تیر بھیکم جی بسو کے انس کیسے ہیں

اور شانتو کے مرنے کے بعد چترانگ کو کیون راج کیا اور انکی دیہ تیاگ ہونے پر پختہ برج کو بھی کیون راج بنایا بھیکم جی آپ کیون نہوے
کیونکہ سب سے بڑے اور سب گنوں والے راج کرنے کے لائق تھے پھر پختہ برج کے نیچے ستیوتی نے کیون بیاس جی سے
اپنے بندہ مہین پتر پیدا کر آئے بھیکم کو کیون نہ راج دیا اور بھیکم جی نے کیون بیاہ نہ کیا

اچو پانی

بیاس کینم پردار گرہن کم	ات ادھرم شرت رہت کرہتم
شرت پزان کبتا ارد گیان	دھرم مادھرم بچارک دھیان

ان ہمارے سندھ یون کو دور کیجئے اتنا سن شوت جی بولے کہ اچھواک کے شس میں بڑے سچ بولنے والے دھرم شیل اور چاروتی
راجہ مہا بھکم ہوئے تھنوں نے ہزارا سو میدہ اور ستو باجی جلیتہ کیے اور اندر پوری حاصل کی۔ ایک سمو کی بات ہو کہ سب
دیو برہما جی کے درشن کو گئے انکے ساتھ وے راجہ بھی گئے وہاں برہما جی کی سیوا کرتے ہوئے گنگا ندی کو دیکھا تو اسی سے ہوا تیز چلنے
کے سبب کہیں گنگا جی کا بستر کھل گیا اسے دیکھ سب دیوتوں نے توشے سر کر لیا مگر یہ مہا بھکم جی اکتک دیکھتے ہی رہے
انھیں پریم من اسکت جان گنگا جی نے بھی کٹا چھ کیے یہ دیکھ کر برہما جی نے سراب دیا کہ تم دونوں منکھ کی جون پاؤ اور پھر وہاں
ہمارے پاس آ جاؤ گے۔ یہ سن دونوں اُداس منوکل کھڑے ہوئے۔ گنگا جی نے پوریش کے راجہ پرتیب کے یہاں پیدا ہونا
چاہا اسی سے آٹھ بسوا اپنی اپنی استریوں کو ساتھ لیے لبشت جی کے آسرم پر بہار کرتے ہوئے پہنچے۔ پرتیو وغیرہ بسوون دیکھا
بسو تھے کہ جنگی استری نے لبشت جی کی بچھا کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کیسی ہے؟ کو نے جواب دیا کہ لبشت جی کی اسکا دودھ مردیا عورت
چاہے پوے دل ہزار برس تک جیتا رہے اور ہمیشہ جوان رہے یہ سن انکی استری بولی کہ ہمارا ایک سکھی اوشنیر راجہ کی پتری ہو اسکے لیے اسکا دل
لیتے آئے کہ وہ اسکا دودھ پیکر جرائے بڑھاپے رہت ہو جاوے اور بہت کال تک مریت ٹوک میں بہار کرے یہ سن وہ نندنی کو چڑا
لیکے جب لبشت جی جو چیل لینے گئے تھے تو انھوں نے دھیانا و شمت ہو کر جان لیا کہ گائے بسو لیکے یہ سمجھ کر سراب دیا کہ تم سب
بسو منکھ ہو جاؤ۔ یہ جان کر سب بسوون نے لبشت جی کو خوش کیا تب انھوں نے کہا کہ دیو کو چھوڑو اور سب کا ایک ہی برس منکھ کا جنم
ہوگا اور سراب سے بھی چھوٹ جاؤ گے یعنی مگر اپنی اپنی پتری کو آؤ گے یہ سراب پائے بسو آتے تھے کہ راہ میں سراب پانی گنگا جی
دیکھ کر بولے کہ ہم لوگ امرت پینے والے منکھ ہو کر کیسے رہیں گے اسلئے اچھواک گنگا تم آدمی کا دیہ دھارن کر کے راجہ شانتو کی استری ہو جاؤ اور
اپنے گزہ میں ہکو پیدا کرتے ہی جل میں پھینک دیا کرو کہ ہم سراب سے چھوٹ کر پھر اپنے اپنے استھان کو پہنچیں گنگا جی نے منطوق کیا
کہ ایسا ہی ہوگا۔ اور مہا بھکم جی پرتیب راجہ کے پتر شانتو ہوئے۔ ایک سمو کی بات ہو کہ پرتیب جی سورج کی استت کرنے لگے
کہ جل سے نکل کر ایک استری دہنی جنگھا پر آ بیٹھی تب وہ استری بولی کہ مجھے شادی کرو راجہ نے کہا کہ تم ہماری جانکھ پر بیٹھ کئی ہوا
استھان کنڈیان یا بھو کے لیے ہوتا ہو اسلئے جب تمھارے بلیہ سے ہمارے پتر ہوگا تو تم ہماری بہو ہونا اسلئے وہ گنگا جی کی
مورت استری کا بھیکم دھارن کیے تھی جلی گئی اور راجہ اسکی چننا کرتے ہوئے اپنے گھر کو آئے کہ دن بچھے راجہ کے پتر ہوا اور جب ان
تو راجہ نے بن میں تپسیا کرنے کی تیاری کی اور پتر سے سب استری وغیرہ کا دیکھا ہوا حال کہا کہ جو تمھارے پاس آوے تو تم سے
کرہن کر لیا اب کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہو کیونکہ ہم نے اس سے کہہ دیا تھا کہ تم ہماری بہو ہونا یہ کہ راج پتر کو دیکر راجہ جی چلے گئے

اور وہاں ہو چکر دی کی تپتیا کر شرک لوک میں چلے گئے تب شانتو برعتوی بھوکے راجہ ہوئے اور پر جا کی پالنا و حرم اور دوسرے کرنے لگے۔

ادھیائے چوتھا

دو

کبت حیرتھا ادھیائے میں پن سورہنی سا | سانشو سنگ لبو لبو جنم جہی سنو سلا

ایک دن راجہ شانتو شکار کے کھیلنے کے لیے بن کو گئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک سندر استری سب زیور پہنے ہوئے گنگا کے کنارے سے چلی آتی ہو اسے دیکھتے ہی انھوں نے جانا کہ یہ وہی ہے جسے ہمارے پتا جی نے بتایا تھا یہ بچار کر پوچھا کہ تم دیہی گاندربی۔
 بچی۔ یا نا بھی ہو خیر چاہے جو ہو ہمارے ساتھ شادی کر دے راجہ یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ گنگا جی کی مورت ہو کہ سراب سے منکھ جون ہوتی ہو مگر گنگا جی جانتی تھیں کہ یہ وہی مہا بھکھ راجہ ہیں جو ستنو ہوئے ہیں یہ سمجھا کہ وہ استری بولی کہ آپ کو ہم جانتی ہیں کہ تم راجہ تیرپ کے پتر ہو آپ کو کون ایسی استری ہو جو گرہن نہ کرے مگر ایک قول میں سے کرتی ہوں کہ چاہیں بھلا یا برا جو کام ہم کریں منع نہ کرنا اور نہ سمجھے کبھی بڑے پن کتنا نہیں تو میں چلی جاؤنگی راجہ بہت اچھا لکھ لکھ لائے اور بہت دنوں تک بھوک بلاس کرتے رہے جب پہلا پتر ہو تو گنگا جی نے جل میں بھینک دیا اسی طرح برس برس کے بچپن سات پتر جل میں بھینک دئے تو آٹھویں گرجہ میں راجہ سوچ کرنے لگے کہ سات پتر تو اسنے پانی میں بھینکے اور ایسا ہی کیا کر لی کہو نہیں کیسے چلیگا کسو اسطے کہ آگے پتر ہو یا نہو اس سے یہ چاہے خفا ہو کہ چلی جاوے جو اب کی بار پتر ہو تو ہم بھینکنے نہ دینگے من میں یہ بچار تے ہی تھے کہ

چو پانی

دو لبسن من کو چھورن ہارا | آٹھویں بار لنبہ اوتارا
 سوشت لکھ نرب گنگا چرنا | برکھ ست موہی دے تو ترنا

جل میں نہ بھینک کیونکہ سات پتر بھینک چکی ہو اب کیا بنس ناس کر لی اس کئے پر بھی اسنے نہ مانا تب اچھ نے پتر چھین لیا اور کہل چاہے یہاں رہ جاوے چلی جا کر یہ آٹھواں پتر ہم نہ دینگے یہ سن بٹا لیکر گنگا جی چلین کہ اسے ہم پالینگے جو کہو کہ اسے یہاں کیوں نہیں پالن کرتی تو تمہیں ہماری پرتگیا بھنگ کی اس سے میں یہاں نہ رہوں گی ہم گنگا ہیں شراب ہونے سے تمھاری استری ہو میں اس سے میں تمہیں سچ کہتی ہوں کہ یہ جو سات پتر جل میں بھینکے گئے۔ اور یہ آٹھواں پورب جنم کے لبو میں لبشت جی کے سراب سے یہاں آئے ہیں اور انھوں نے آتے وقت تمہیں کہا تھا کہ جیسے ہم پیدا ہوں ویسے ہی جل میں چھوڑ دینا اسلئے وہ چھوڑے گئے اب اسے لیجے اور اسکا نام گنگا دت رکھے یہ کچھ دن آیکے گھر بیگا اسے لبو کا روپ سمجھنا ابھی ہم وہاں لیے جاتی ہیں کہ جہاں تمھیں ہم بن میں ملی تھیں جب یہ جو ان ہوگا تو تمھیں دیجاؤنگی کیونکہ بغیر مانا کے نہ پتر جی سکتا ہو اور نہ شکھی رہ سکتا ہو اتنا کہ بالک کو لیکر گنگا جی اترو دھان ہو گئیں راجہ استری اور پتر دونوں کے جدا ہونے سے نہایت دکھی ہوئے اور چنٹا کرتے ہوئے راج کرنے لگے ایک دن کی بات ہو کہ راجہ شکار کھیلتے ہوئے گنگا کے کنارے پر پونچے کہ ایک بالک دھنکے بان دھارن کے گھوم رہا تھا اور بڑی جگت سے

بان چلاتا مگر راجہ کو یاد نہ آیا کہ یہ ہمارا پتر ہے اس لیے پوچھا کہ تم کسے پتر ہو اس نے کچھ جواب دیا بلکہ وہ ان تر دھیان ہو گیا تب اسے سوچنے لگا کہ یہ ہمارا
 تو پتر نہیں ہو یا اور کا ہو۔ یہ بچار کر گنگا جی کی استت کی انھوں نے درشن کر لیا کہ یہ تمھارا وہی پتر ہے جو لے جائے اسے مجھے سب بید پورا ہے جھک
 یہ بال بٹ جی کے آسرم پر پڑھواتی ہو یہ پر سرام جی کے برابر سب بتایا جاتا اور بڑا رند حیر ہو اس سے تمھارے منس کی کیرت تینوں کو کو نہیں
 ہوگی اتنا کہ گنگا جی تو ان تر دھیان ہو گئیں اور راجہ شانتو اپنے پتر کو لیکر سنا پری میں آئے وہاں پر مہنوں اور غریبی وغیرہ کو بلا کر بڑا
 اوتسب کر کے پتر کو اپنا دل بھد کیا مگر گنگا جی کا کچھ سمن نہ کیا اس احتیاس کو جو کوئی سنتا یا سنا تا ہو وہ ایک پاپون سے چھوٹ جاتا ہو۔

ادھیائے پانچوان

۶۰

کب پنچادھیائے میں ستیوتی اوتساہ جی ہر منشتو داس سون مانگیو کیو بیاہ
 اتنی کتھا سنکر سو کا در کھین نے پوچھا کہ آپ یاس جی کی مانا ستیوتی کے بیاہ کی کتھا کہیے کہ ایسے دھرتھ راجہ نے داس تری تری تری
 کسے گزرت کیا تب سوت جی بولے۔ کہ سنئے کہ ستنوراجہ ایک دن شکار کھیلے تھے جہاں ہی کے کنارے پر ہوئے تو وہاں ایسی خوشبو آئی کہ اسے راجہ
 سو گھبرا پڑنے لگے کہ ایسی خوشبو تو مندار۔ کستوری۔ چمک اور بالی وغیرہ کسی میں نہیں ہو یہ کہاں سے آتی ہو یہ بچارتے بچارتے
 ہوا کا رخ لیے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ جہاں کے کنارے پر بنا سنگار کے میلے کپڑے پہنے ہوئے ایک عورت بیٹھی ہو اور اسی کے بدن سے
 خوشبو آتی ہو۔ اسکی سندرتا جوانی اور عجائب خوشبو دیکھ کر راجہ نہایت متعجب ہوئے کہ یہ کون ہو کہ دیوتا کی انگنا۔ یا مانگی یا گندری یا مانگ
 گنیا ہو اسکے بدن میں ایسی خوشبو کہاں سے آتی ہو بچارتے ہوئے کام میں ہو گنگا جی کو سمن کر کے اس استری سے پوچھا کہ تم کسکی کتھا ہو
 اور یہاں کیا کرتی ہو اور تمھاری شادی ہوتی ہو یا نہیں تمھیں دیکھ ہمارا دل چاہتا ہو کہ تمھارے ساتھ شادی کریں ہماری استری ہو کچھ
 چلی گئی ہو اور دوسری ابھی نہیں ہو میں تمھارا داس ہوں یہ سن ستیوتی بولی کہ ہم داس کی کتیا ہیں اور ہمارا خاوند گھر کو گیا ہو اس لیے نا
 چلاتی ہیں اگر آپ کی ایسی مرضی ہو تو ہمارے پتا سے کہیے کہ وہ آپ کو دیدیں تو ہم انکی داسی ہونے میں خوش ہیں مگر اپنے کل کی پتر
 نہیں سکتی اور جیسا اور آپ کا جت ہم میں لگ گیا ہو ویسا ہی ہمارا بھی آپ میں لگا ہو یہ سن اس کے پتا کے پاس گئے نہیں کچھ
 داس نے کرت کرت ہو کر بنے پوربک کہا کہ کیا حکم ہو آپ کیسے مجھ ملاج کے گھر پر آئے راجہ نے کہا کہ تم انکی کتیا ہو دو ہم اپنی پٹ رانی بنا دیجیے
 یہ سن ملاج بولا کہ آپ مجھے یہ کون بڑی بات ہو مگر اتنا کہیگا کہ بعد اپنے ہماری ہی کتیا کے پتر کو راجکدی دینا یہ سن راجہ بڑے داس
 کیونکہ گنگا جی کے پتر کو دل بھد کر چکے تھے اس لیے اپنے گھر میں آئے مگر یہاں نہ اشنان کرتے نہ کھانے نہ سوتے کا ماتر ہوا گل سے ہوئے ایسی تین
 پتا کو دیکھ دیکھ جی نے پوچھا کہ آپ کو کون سی فکر ہو کہیے جو آپ کا کوئی درجہ (جو جیتا نہ جاوے) دشمن ہو تو اسے بھی آپ کے قابو کر دوں کیونکہ

چوہان

جو ست پتا بن سن کا نا	ترت کرت نہیں سو اگیا نا
تا کے بھیجے بھیجو کچھ ناہیں	منہو پورب ہو ہر یا آپہیں

اس پتر سے کیا فائدہ ہو جو پتا کے دکھ کو نہ جانے اور نہ ناس کرے وہ تو صرف پورب جنم کا گویا قرض لینے کو پیدا ہوا ہو جو پتا کی

اگیا کے برخلاف کرے۔ دیکھتے سری رام چندر جی ٹھمن اور جانی سمیت پتا کی اگیا سے چتر کوٹ کو چلے گئے اسی طرح ابے گرت کے پڑ
 شہنہ سیف پتا کے پیچھے باندھے گئے تھیں سپو استر جی نے چھوڑا دیا۔ پتا کی اگیا سے پرہرام جی نے مانا کا سر کاٹ ڈالا اگرچہ وہ کرنے کے
 لائق تھا مگر کیا کریں کہ لکھا ہو کہ گرو کی اگیا بنا بچار کرنی چاہیے یہ میرا شریرا پکا ہے اس سے جو جو کہے سب کاج کر گیا ہم ایسے پتر کے ہونے
 آپ سوچ نہ کیجئے اس پتر کو دھر کا رہو کہ سمر تھ ہو اور پتا کا کارج نہیں کرتا اسکے ہونے سے کیا ہوا کہ پتا کی چنتا نہ دور کر دے۔ یہ سن منتر
 ہو راجہ بولے کہ تم ہمارے ایک ہی پتر ہو یہی فکر ہو کہ تم بڑے سو بر اور بڑے مانی اور بلوان لڑائی میں نیچے ٹکھ کرنا نہیں جانتے۔ ایک
 پتر سے میرا جینا ناحق ہو کہ میں تم لڑائی میں مارے گئے تو میں بے آسرا ہو کے کیا کرونگا۔ اسکے سوا اور کوئی فکر نہیں ہے جو تم سے کہوں یہ
 کانگلیہ جی نے منتریوں کو بلا کر تنہائی میں کہا کہ تیا جی تم سے اپنا حال صاف نہیں کہتے اس لیے آپ لوگ جتن سے دریافت کر کے ہم سے کہیں
 کہ ہم ویسا ہی کریں منتریوں نے راجہ کے دل کا حال جان کر بھیکم جی سے کہا۔ وہ سب منتریوں کے ساتھ ملاج کے یہاں گئے اور کہا کہ اپنی کہنا
 ہم کو دو کہ ہم اپنی ماما بنا دین اور عمر بھر اسکے داس بنے رہیں یہ سن ملاج نے کہا کہ لیجائیے اپنی عورت بنائیے کیونکہ تمہارے جیسے بیٹے
 کے آگے ہماری کتیا کا لڑکا راجہ نہ ہوگا بھیکم جی بولے کہ ہم راجہ نہ بنیں گے بلکہ تمہارے ناتی کو دینگے ملاج نے کہا آئیگا پتر بھی اسی کے مانند
 زور آور ہوگا وہ میرے ناتی سے راجہ لیگا۔ تب بھیکم جی نے کہا کہ ہم لنک چھیدن کر ڈالینگے اس لیے شادی بھی نہ کریں گے تم کو ملتا کے ہانے
 کے لیے دو اتنا سن داس نے اپنی کتیا دیدی۔ اس بات کو کوئی نہیں جانتا کہ بغیر شادی ہو نیکیاں جی پیدا ہوئیں۔

ادھیائے چھٹا

دو

یا چھوٹوں ادھیائے میں پاندو بدر دھرتی

ان اردو پانچون پاندو جم کب تچ دہشت

سوت جی پورے اس طرح سیتوتی کا بیاہ شانتی جی نے کیا اور دو پتر پیدا کر کے آپ سرگباں ہوئے بعد اسکے وہ پتر بھی مر گئے تب بیاس جی کے
 بیج سے کہ دھرتراشت کی ماما راج تری نے بیاس جی کو دیکھ کر انگلیں بند کر لیں تھیں اس لیے دھرتراشت جنم کے اندر پیدا ہو۔
 اور کیونکہ پاندو کی والدہ بیاس جی کو دیکھ کر زرد ہو گئی اور بیاس جی نے غصہ کر کے لڑکا پیدا کیا اس لیے پاندو دیتے زرد رنگ لڑکا پیدا
 ہوا جسے پاندو کہتے تھے سات برس کے بعد پاندو کی ماما کو سیتوتی نے بھیجا مگر انھوں نے اپنی داسی کو بھیجا کہ جسے انیک کام کرنا کر کے بیاس
 جی کو خوش کیا جس سے بڑے گیانی بد راجی پیدا ہوئے اگرچہ دھرتراشت سے پاندو چھوٹے تھے مگر اندھے ہونے کے سبب پاندو سی
 منتریوں کی صلاح سے راجہ کیے گئے اس میں بھیکم جی کی بھی صلاح تھی کہ پاندو راجہ کیے جاویں۔ اور بد راجی راج منتری کیے گئے
 دھرتراشت کی دو استریاں تھیں۔ ایک سہل راجہ کی پتری گاندھاری۔ اور دوسری ہیشیا جو گھر کے کام کاج میں نہایت ہوشیار
 تھی اور راجہ پاندو جی کی بھی دو استریاں تھیں۔ ایک شوریسن راجہ کی کتیا کنتی اور دوسری بھدر ولس کے راجہ کی پتری مادری۔
 گاندھاری کے دھرتراشت سے تلو پتر ہوئے۔ اور ہیشیا کے چھٹس نام ایک ہی ہوا اور کنتی جی نے پہلے ہی جبکہ کتیا تھیں تھی سری
 سوچ سے کرن پتر پیدا کیا تھا اور پھر اسکی پاندو سے شادی ہوئی۔ اتنی کتیا سن رکھ لوگوں نے کہا کہ بیکسیا مال ہو کہ یہ
 چو پائی کنتی تینہ کمارن جائے۔ پھر کم تنے پاندو زپ لائے، یہ اتھاس بہت بسترارہ برن کچے سوت اور دارا سوت جی نے

سینے سوہن راجہ کی کتیا کنتی تھی کہ جاکنت بھوج راجہ جبکہ یہاں کتیا نہ تھی سوہن راجہ کے یہاں سے اپنی کتیا بنانے کو مانگ لائے تھے
ایک دن راجہ نے کنتی کو اگن ہو تر کی اگن رچھا کر نیکے لیے مقرر کیا کہ اتنے میں کہیں دُر باسا رکھیں آٹکے انکو راجہ نے چوما سے کے لیے نکایا۔
کنتی نے اُنکی بڑی خدمت کی خدمت کی جس سے اُنھوں خوش ہو کر ایک منتر بتایا کہ اس سے جس دیوتا کا تم دھیان کرو گی وہ اگر تمھارا منو
سدھ کر گا۔ اتنا کہ جب من چلے گئے تو کنتی نے منتر کا امتحان لینے کے لیے سری سورج ناراین کا آواہن کیا وہ منکھ کاروب دھر کر آئے
انھیں دیکھ کر کنتی رجسلا ہوئی اور نہایت خائف ہو کر کہا کہ اے کیونٹھسکار سوہن درشن سے خوش ہوئی۔ اب اپنے منڈل کو جائے
سورج بولے کہ تمہیں ہیکو کیون بلایا جو یون ہی لوٹا دینا تھا۔ ہم ہیکو کیون کا تیرین اسلیے ہمیں بھجو۔ اُنھوں نے عرض کی کہ ہم ابھی کتیا ہیں
آپ سب باتوں کے جاننے والے اور دھرم جاننے والے ہیں اور ہم کتیا ہیں اسلیے آپ کو ایسے محن نہ کہتے چاہیے اُنھوں نے کہا کہ ایسے
جانے میں ہیکو بڑی شرم حاصل ہو گی کیونکہ سب دیوتا ہماری تہا کر نیکے کہہ گئے تھے اور ایسے لوٹ آئے اسلیے ہیکو رت دوہنیں تو جسے تم کو تہا بتایا
ہو اسے اور تمھیں دونوں کو سراپ دینگے۔ تمھارا کتیا برت بھنگ نہ ہو گا اور ہمارے مانند تہر پیدا ہو گا یہ کہ سورج ہمارا ج کنتی کو حالہ کر کے
اپنے منڈل کو چلے گئے اور یہ حالہ ہو کر کسی تہا جگہ میں رہنے لگی کہ جہاں ایک خادسہ کے سوا اتا پتا وغیرہ کسی نے نہ جانا وہیں نہایت عمدہ کچ او
کندل دھار کر کے ایک لڑکا پیدا ہوا گویا دوسرا سورج ہی ہو اور داتی ہاتھ میں لیکر ایک صندوق میں رکھنے لگی کہ کنتی نے تہر سے کہا اسے
بیٹا میں کیا کروں ایسے بچوں کے تہر کو تہا چھوڑتی اب تمھاری وہی جگت کی ماما اسکا رچھا کرے دیکھو تمھارا مکمل سا کھ کب دیکھو کی
میں نے تو تجھے ایسا چھوڑا جیسے کوئی فاحشہ عورت لڑکے کو ترک کر دے اتنا کہ داتی سے کہا کہ یہ صندوق گنگا میں بھجنا کہ آئے لیکن
وہ ایسا ہی کیا اور کنتی نے اشنان وغیرہ کر ڈالا۔ وہ صندوق پانی میں بہا جاتا تھا کہ راجہ ادھر تھنے پایا اور تہر لیکر اپنی بائچ عورت کو دیا جسکا
نام رادھا تھا اسطرح۔ ادھر تھ کے گھر میں پرورش پا کر کرن جی بڑے زور آور اور بے ہوس۔ اور کنتی شو میتر میں راجہ پانڈو سے بیاہی
گئی اور بڑا راجہ کی بیٹی ماوری سے دوسری شادی کی۔ ایک دن پانڈو جی شکار کھیلنے گئے کہ ایک من میں اپنی استری کے ساتھ بہا کر رہے تھے
انھوں نے اُسے ہرن جاکر بان مارا من نے خفا ہو کر سراپ دیا کہ جب تو بھوک کر نا جا بھگا تو مر جا دیگا یہ سن پانڈو جی نہایت فکر مند ہوئے
اور راج چھوڑ کر بن کو چلے گئے اور اُنکی دونوں استریاں بھی بن کو چلی گئیں پانڈو گنگا جی کے کنارے پر مٹیوں کے آسرم پر ہر روز کھاتے اور پتیا
کیا کرتے تھے کہ ایک دن کتیا میں یہ سنا کہ بغیر تہر کے گت نہیں ہوتی اسلیے جس طرح سے ہو سکے ضرور بیٹا پیدا کرنا چاہیے دس طرح کے تہر ہوتے
ہیں۔ ایش۔ یعنی اپنی عورت سے پیدا ہو۔ تہر کا تہر کتیا سے شادی ہونے کے وقت کہہ دیا جاوے کہ جو تہر ہو گا وہ ہم لینگے۔ چھتیر۔
جو اپنی عورت کے دوسرے سے لڑکا پیدا ہو۔ جیسے کہ آپ منٹ ہو یا کسی طرح کا عارضہ رکھتا ہو وہ دوسرے سے اپنی عورت کے بیٹا
پیدا کرے۔ گو لٹ۔ جو خاندن کے مرنے کے بعد بیٹا پیدا ہو سکند۔ جو خاندن جیتا ہو اور دوسرے پور کھ سے زنا کر کے پیدا ہو۔ شو
جو پہلے کی حاملہ عورت بیاہی جاوے اور خاندن کے گھر تہر پیدا ہو۔ کاتین۔ کہ پتا کے گھر تہائی میں کتیا پیدا کرے۔ کر تیت۔ جو حشر
کیا جاوے۔ پراپٹ۔ جو بن میں پڑے۔ دٹ۔ جسے غریب ہو جانے سے پالنے کے لیے کسی کو دیا ہو۔ یہ سن پانڈو راجہ نے
کنتی سے کہا کہ کسی تپسوی سے بیٹا پیدا کر لو ہماری اگیا ہو اور دو کھ بھی نہیں ہو کیونکہ ہم نے سنا ہے کہ راجہ سوداس نے لبشت جی سے بیٹا
پیدا کر لیا تھا یہ سن کنتی بولی کہ ہیکو ایک منتر دُر باسا جی نے دیا تھا اُس سے چاہے جس دیوتا کو بلا کر اپنا منور تھ پورا کر لیں راجہ پانڈو نے حکم دیا
کہ اچھا بلاؤ۔ کنتی نے پہلے دھرم کو بلا کر آسکے ساتھ بھوک کیا کہ جس سے جو دھستری پیدا ہوے پھر یون دیوتا۔ یعنی ہیکو کو اور

اند کو بلا کر جن افرصیم کو اسی طرح تین برس میں تین تیر پیدا کیے۔ تب ماوری نے کہا کہ ہمارے بھی تیر ہو راجہ پانڈو جی نے کنتی سے ایک تیر پیدا کرنے کے لیے کنتی سے منتر دلایا اُس سے اُنھوں نے اُسنی لکار کاواہن کیا کیونکہ وہ چکل مورت میں اسلئے نکل اور سمندر میں ماوری کے دو بیٹے پیدا ہوئے اس طرح سے یہ پانڈو کے پانچ چھ تیر پانڈو نام سے ہوئے۔ ایک دن کنتی کسین گئی تھی کہ تنہائی میں راجہ پانڈو کا ماتر ہو ماوری سے لپٹ گئے اگرچہ ماوری انکار کرتی رہی اور فوراً گر پڑی اور پران چھوٹ گئے اتنے میں کنتی بھی آئی اور چال دیکھ کر رونے اور پیٹنے لگی اور ماوری بھی اپنے بیٹوں کو کنتی کے سپرد کر کے اپنے بیت کے لوگ کو گئی اور یہ حال بیٹوں نے سنا کر آ کے واہ کر یا کر آئی اور پانچوں تیروں سمیت کنتی کو بہت نا پور میں لے آئے۔ یہاں بھیکھ جی اور بدبر اور سب شہر کے رہنے والوں نے پوچھا کہ پانڈو کو سراب تھا یہ بیٹے کیسے پیدا ہوئے کنتی نے جن دیوتوں سے پیدا ہوئے تھے بلالیا اُنھوں نے کدیا کہ ہاں ہمارے تیر ہیں یہ جانکر بھیکھ جی اچھی طرح سے اُنکی پرورش کرنے لگے۔

ادھیائے ساوان

دوا

کسیتما ادھیائے میں پانڈو چرت بچار | مر تک دکھا یو بیاس جم نارن سبن بچار

سو ت جی بولے کہ پانچوں پانڈووں کی درویدی عورت تھیں جنہیں پانچوں بھائیوں سے ایک ایک بیٹا پیدا ہوا تھا اور جن کی سرکریشن جیکلی بہن سو بھدرابھی زوجہ تھی جنکو سرکریشن جی کے صلاح دینے سے ارجن ہر لائے تھے اور ان سے ابھنو تیر پیدا ہوئے جو لڑائی میں مارے گئے اور درویدی کے بیٹے بھی مارے گئے ابھنیوں کی استری کا نام تارا تھا جب کل کاچھو ہو گیا تب اس کے گرجہ میں پرچیت جی تھے جنہیں اشو تھامانے اپنے ہاں سے بلانا چاہا تھا مگر سرکریشن جی نے بچا یا جب مہا بھارت کا جدہ ہو گیا اسمین دھرتراشٹر کے تیر مارے گئے اسلئے وہ کوٹھی ہو کر پانڈو کے راج میں رہے اور بھیم سین کے بڑے بچوں کی برداشت کیا کرتے تھے۔ اور بدبر جی بھی گیان دیتے ہوئے وہیں بھیم سین ہر روز دھرتراشٹر کو سخت و سخت لکارتے تھے مگر جدہ شتر جی سمجھایا کرتے تھے کہ بھیم سین مورکھ ہے اسکی باتوں کا آپ خیال نہ کیجیے اسلئے طرح اٹھا رہے ہیں تک دھرتراشٹر جی رہے انکے دھرتراشٹر جی نے راجہ جدہ شتر جی سے کہا کہ بھیم سین نے بسکی پریت کرا چھی طرح کی مگر پہلے کی دشمنی یاد کر کے ہمارے بیٹوں کی نہیں کی اسلئے ہم کو کچھ روپیہ دیجیے تو انکی گت کر کے ہم بن میں عبادت کرنے جاوین اسکی صلاح جدہ شتر نے سب سے پوچھی بھیم سین نے کہا کہ ہاں اس دشت کو ضرور روپیہ دینگے کہ تیروں کی کریا کرے کہ جسکے سبب لاکھ کے گھر میں جلائے گئے اور راج سے نکال دیے گئے اور ایسے سیر ہو کر راجہ بیراٹ کے یہاں بڑے بیچ کام مہنے کے سبب تین تمھاری طرح کی سے ہوئی ہیں کیونکہ جو تم جو انہ کھیلے تو کیوں ایسا ہوتا ہے درودھن کو گندھرب قید کر لے جاتے تھے تم نے جا کر چھوڑا یا بھلا کوئی دشمن کو چھوڑا تا ہوا اور بہت سے سخت کلام جدہ شتر اور دھرتراشٹر کو لکھ کر بھیم سین چلے گئے۔ تب جدہ شتر جی نے دھرتراشٹر کو بہت سا روپیہ دیا کہ جس سے اُنھوں نے بیٹوں کی کریا کی اور بن کی تیاری کر کے چلے گئے اُنکے ساتھ گاندھاری اور بدبر بھی گئے پیچھے سے کنتی بھی اگرچہ تیروں نے منع کیا علی گستن اور باقی سب گنگا کنارے پر پہنچا کر چلے آئے اور گندھاری کنتی سنجی اور بدبر ساتھ ہی چلے گئے اور شت جو باہر پر گنگا جی کے قریب شنگوئی کٹی بنا کر عبادت کرنے لگے اسی طرح چھ برس گزرے ایک روز جدہ شتر جی نے بھیم سین غیرو سے کہا کہ آج ہم نے

خواب دیکھا کہ کنتی جی بہت ڈبلی ہو گئی تھیں اس لیے ہمارا دل چاہتا تھا کہ انھیں دیکھ آویں یس جہشٹری کے سب بھائی اور بھائی
اور درویدی اور اوترا اور شتر کے رہنے والے سب ملے وہاں پہنچے جہاں یہ سب عبادت کرتے تھے وہاں جا کر سب کو دیکھا مگر
بدرجی کو نہ دیکھا تو پوچھا کہ بدرجی کہاں ہیں دھرترا شتر جی نے کہا کہ وہ بڑے برکت ہوئے ہیں کمین تنہائی میں الیٹری کی اروا دھنا کرتے
ہوئے دوسرے دن جہشٹری گنگا جی نہانے جاتے تھے کہ بدرجی کو نہایت دُلا دیکھا کہ اکو پر نام کرتے ہیں ہم جہشٹری ہیں گرو
نہوئے تھوڑی دیر میں اُنکے منہ سے تیج نکل کر جہشٹری کے منہ میں سما گیا کیونکہ یہ دھرم کے انس سے پیدا ہوئے تھے اور وہ ہم کے
انس سے پیدا تھے اور وہ مر گئے راجہ جہشٹری نہایت شوک کر کے اُنکے جلانے کے لیے ایندھن وغیرہ کی فکر کرنے لگے کہ آکاس پانی
ہوئی کہ یہ برکت تھے انکو جلانا چاہیے۔ یہ سن وہ اشنان کر کے آسرم پر آئے اور سب حال دھرترا شتر جی سے کہا اسی وقت سری
بیاس جی اور نار دمن آئے اور اور من لوگ بھی جہشٹری کا آنا سن کر آئے کنتی جی نے بیاس جی سے کہا

چوپائی

ایک شرب سے ہم جاو	جات ماتر جی وشن پاپو
چھین بھلی بھانت ہم دیکھا	تاہ دکھاو پو ستر تھ بیکھا

گاندھاری نے بھی کہا کہ جب درجو دھن رن بھوم کو چلنے لگے تو ہم نے نہیں دیکھا تھا انھیں بھی دکھائیے۔ سو بھرا جی نے
ابھینو جی کی اچھیا کی کہ ہمارے جان سے عزیز بیٹے کو دکھائیے اتنی باتیں سن کر سری بید بیاس جی نے بھگوتی کا دھیان کر کے چلے پاؤ اور
گورب مارے گئے تھے سب ایک ایک کو دکھا دیے اور پھر سب جن کر دیا کہ وہ اپنے اپنے گروں کو چلے گئے اور بیاس وغیرہ میں بھی اپنے
اپنے آشرمن کو گئے اور جہشٹری وغیرہ دھرترا شتر وغیرہ کا حکم لیکر راہ میں بیاس کی تعریف کرتے ہوئے ہستنا پور میں آتے

ادھیائے اٹھواں

دوہا

کب اٹھا دھیائے میں جہشٹری کا ناس	پھر پر بھیت کی کھتا جاتیں شکھ کھراس
----------------------------------	-------------------------------------

جہشٹری وغیرہ کے چل جانے کے بعد تیسرے روز دھرترا شتر گاندھاری اور کنتی جی کی آگ میں جل گئے اور سنجیہ میں سے تیرتھ جاترا کو
چلے گئے یہ حال جہشٹری نے نارو جی سے سن کر اسوج کیا اور کوریوں کے چھ چھوٹے برسوں کے بعد برہمن کے سراب سے شراب پیکر
آپسین لڑائی کر کے جاؤ بھی مر گئے۔ اور سری کرشن اور بلرام جی بھی پرم دھام کو سدھارے یہ سن بسدیو جی نے بھی پران چھوڑے
ان سب کی ارجن جی نے پر بھاس چھترین کر پائی اور سر کرشن جی کے بدن کے ساتھ انکی آٹھون پٹ رائیون کے بدن
چلائے اور ملیچہ راجی کے ساتھ ریوٹی کو بلایا بڑے دوار کا پڑی میں ہو چکر سب لوگوں کو وہاں سے نکال دیا اور دوار کا پڑی
سمندر میں غرق ہو گئی وہاں کا روپہ اور کچھ عورتیں ارجن ساتھ لیکر آتے تھے کہ فراقون نے راہ میں ٹوٹ لیا۔ یہاں اندر پتھر
میں اندر دھ کے بیٹے بھراجم کو راجہ کر کے بیاس جی سے یہ احوال ارجن جی نے کہا انھوں نے جواب دیا کہ جب تم پھر آدمی کا اوتار
نہو گے تو تمکو پھر دیسا ہی زور ہو جاو گا وہاں سے ہستنا پور میں آکر جہشٹری سے یہ سب حال کہا وہ سر کرشن کا لوگ چھوڑنا سنکر

پر بچیت جی کو چھتیس برس کے تھے راج دیکر روہدی اور سب بھائیوں سمیت ہمارے ہاڑ پر چلے گئے انھوں نے چھتیس برس تک راج کیا اور ہاڑ پر پانچ چھوڑ کر شکرگ باس ہوئے بعد ہر بچیت جی نے اچھی طرح سے ساٹھ برس تک رعایا کی پرورش کی۔

چوپائی

مرگیا ہیت گیو اک بارا	ابھین پیاست بھو ہوارا
دھیان نشٹ من گریو اماہین	مرنگ سرپ ڈالیو بھیل ناہین

من نب بھی نہ جا کے مگر من کا بیٹا جس کا نام گوجات تھا اسے اپنے دوستوں کے کہنے سے یہ حال سنکر ہاتھ میں پانی لیکر لڑپا دیا کہ جسے میرے پتا کی گردن میں مرا ہوا سانپ ڈالا ہے اُسے آج کے ساتویں دن تھک نام سانپ کاٹے راج نے اس سرکے حال من کے چیلے سے سنا اور فتر یوں سے پوچھا کہ اب ہم کو کیا کرنا چاہیے کیونکہ ہر کام کے لیے تدبیر کرنی لازم ہے جو مراد پوری نہو تو کچھ نہیں کہیں کہیں تدبیر سے کام سیدھ ہو جاتا ہے۔ ایک من کی عورت کو سر پہ کاٹا تھا تو انھوں نے اپنی ادھی شکر چکر کر دی تو وہ جی اٹھی صرف تقدیر پر اعتماد کر کے قائم نہ رہنا چاہیے اس لیے شکرگ لوگ یا مرت لوگ میں جہاں کہیں کوئی اس بات کا کئی ہولانا چاہیے تو تقدیر پر قائم رہتے اور تدبیر نہیں کرتے وہ دیکھو رکت ہو کے بھی جھکے مانگنے جاتے ہیں چاہیں انکو گرہست بلاوین یا نہ بلاوین بغیر تدبیر کے کچھ نہیں ہوتا کسی اتفاق سے منہ میں اناج جا پڑے یا کسی کے ڈالنے سے جاوے مگر بنا دانت چلائے یا زبان بلائے کیسے پیٹ میں جاسکتا ہے اس لیے ہر ایک سامری تدبیر کرنی چاہیے جو پورا نہو تو تقدیر کا دو کھ جو یہ سن فتر یوں نے پوچھا کہ وہ کون من تھے جنہوں نے اپنی ادھی عمر دیکر اپنی عورت زندہ کر لی تھی اور وہ کیسے مر گئی تھی راج نے کہا سنیے بھگ من کی پلو نام عورت تھی جس کے من من پیدا ہوئے۔ چوون کی استری کا نام سوکھیا تھا جو راج سرجات کی کنیا تھی اس سے ہرست نام تیر ہوا ہرست کی استری کا برتانی نام تھا جس سے رو رو من پیدا ہوئے اسی زمانہ میں استھول کیش جو بڑے دھرم تاج بولنے والے من تھے خوبصورت مینکا اپسر البتھا اسوگندہ ہرپ سے حاملہ ہو کر آئی تھی وہ استھول کیش کے آشرم پر جو گنگا جی کے قریب ہے کنیا چھوڑ کے چلی گئی کنیا کو نے وارث دیکھ کر من نے اسکی پرورش کی اور اسکا پتر بدھ نام رکھا جب وہ جوان ہوئی تو کہیں رو رو من اسے دیکھ کر کا ماتر ہوئے۔

ادھیائے نو ان

دو یا

کسب نوم ادھیائے من ز من کھتا بھرترا اور پر بچیت کی بھون گپت سے کم تیرا

راجہ پر بچیت بولے کہ جب رو رو جی کا ماتر ہو کے اپنے گھر میں جا کر سو رہے تو انکے تپانے پوچھا کہ تم ادا اس کیون ہو تب رو رو بولے کہ استھول کیش آسرم پر ایک پردہ و نام کنیا ہے اسکی شادی مجھے ہو یہ سن ہرست من نے استھول کیش کے بیان جا کر کسی تدبیر سے کنیا مانگی انھوں نے کہا کہ شادی کا سامان مہیا کرو جب شہر مہورت آوگی تو شادی کر دینگے اس لیے استھول کیش اور ہرست شادی کا اسباب تیار کرنے لگے انھوں دنوں میں ایک دن پردہ و نام نے کھیلنے کھیلنے ایک سورتے ہوئے سانپ کو پاؤں سے مارا اس سانپ نے اسے کاٹا اور وہ مر گئی یہ دیکھ استھول کیش وغیرہ رونے لگے یہ سن رو رو جی بھی آئے اور اسکا حال دیکھ کر

۷
سینہ

وہاں سے باہر جا کر رونے لگے کہ ہاں میں کیا کروں کہاں جاؤں تو میں نے اسے چھاتی سے لگایا اور نہ اسکا منہ چوا اور نہ میں نے پان کو ہنٹ لایا
کی مجھے دھڑکار ہو اسلیے اب میرے بھی پران نکلیا دین تو بہتر ہو مگر مرنے سے کیا ہو گا اب کچھ تدبیر کرنی چاہیے یہ سوچ کر ہاتھ میں جل لیکر سنکھپ کیا کہ
آج تک جنباہن میں نے کیا ہو اسکے پر بھاؤ سے ہماری پیاری زندہ ہو جاوے یہ سنکھپ کر نیکے تھے کہ دیوتاؤں کے دوتوں نے اگر کہا کہ میں
مردہ بھی زندہ ہوتا ہوں تو دوسری عورت سے شادی کر لو کیوں روتے بیٹھے ہو تب دروہوں کے دوسری عورت سے ہم شادی کر گزرتی تھی
چاہے یہ زندہ ہو یا نہ ہو بلکہ ہم بھی مر جاؤ گئے تو ہمارے دوتوں نے سن کی بٹ جاکر کہا کہ اسکی عمر ختم ہو گئی ہو اسلیے اپنی آدھی عمر دو لو زندہ ہو جاوے
یہ سن رو رو نے اپنی آدھی عمر دیدی کہ اسی وقت بشواہش آئے جنکی وہ لکھا تھی انھوں دیوتا کے دوتوں کو ساتھ لیکر حراج جی سے کئی
حال کہا انھوں نے کہا اچھا انکی آدھی عمر کے دینے سے وہ زندہ ہو گئی حراج نے کہا اب رو رو کو تم جا کر دیدو انھوں نے اگر اس کتیا کر دیدی
انھوں نے کسی اچھی ساعت میں شادی کر لی اسلیے ضرورت تدبیر کرنی چاہیے دیکھو مردہ بھی تدبیر سے زندہ ہو گیا یہ سن گوریکھ من کے
متر یوں نے وہاں بھی جسنے سراپ دیا تھا کہ تم جا کر چھا کر او اور ایک مکان بنا کر اسکی متر دن سے چھٹیا کی اور اسی پر راجہ اور متری
سب بیٹھ کر راج کارج بھی کرتے جاوین اور سوچ سوچ کر جہاں جھاڑنے اور بچھو کتے والے تھے وہ بلائے جاتے تھے یہ حال سن کر کشتی پڑی

چوپائی

سکل سپ بکھ ہر من راو	ات لو بھی ات مردل سو بھاؤ
نرپ گت جان چے تنہ کاہن	سوچت نیک کروں اتاہن

ادھیائے دسواں

دوہا

کبت شتم ادھیائے من کشت تھک باہ | من تھک سون نرپن چھٹی سن بھوت کھاہ

اور اسیدن تھک بھی بوڑھے ہیں کا بھس بنائے ہوئے جاتے تھے کہ نہایت تیر کشت جی کو جاتے ہوئے دیکھا جو چھا کہ تم کون ہو اور کہاں
جاتے ہو انھوں نے کہا کہ ہم کشت من میں ہمیں سناہو کہ راجہ پر بھیت کو سراپ کا ٹیکا اسلیے ہم جاتے ہیں کہ جب وہ تھک کے کاٹنے سے
مر جاویگا تو ہم زندہ کر دینگے کیونکہ ہم کو یہ بتایا ہوئی آتی ہے تھک نے کہا کہ ہم ہی کاٹنے والے سانپ ہیں آپ لوٹ جائیے کس واسطے کہ ہم
کاٹے ہوئے میں آپکی کوئی تدبیر نہ ملے گی کشت جی نے کہا کہ ہم منتر کے زور سے تمھارے کاٹے ہوئے اور من کے سراپ دیے ہو ہوئے کو چھا
تھک نے کہا کہ اچھا ہم اس برکد کے درخت کو زبر کے دانتوں سے کاٹتے ہیں اسے پھر ہر اتو کر دیہ سن کشت جی نے کہا کہ تمھارے کاٹے
ہوئے کو کیا ہو یہ راکھ بھی ہو جاویگا تو بھی ہم ہر اکر دینگے یہ سن تھک نے درخت کو کاٹا وہ راکھ ہو گیا اور کشت سے کہا کہ اسکو ہر کیجیے انھوں نے
ہاتھ میں پانی لیکر اور اسپر منتر پھونک کر اس درخت کی راکھ پر ڈال دیا کہ درخت جیسا سابق میں تھا ویسا ہی ہر اچھا ہو گیا اسے دیکھ کر
ہو تھک نے کہ آپ پیسے کے لیے اتنی کوشش کرتے ہیں یا غرت پانے کے لیے کرتے ہیں ویسا مجھے کیسے کہ ہم تمھارا رتھ سیدھ کر دین من نے
کہا کہ ہم دھن کے لیے بھی جاتے ہیں اور بدیا سے راجہ کا فائدہ بھی کرنا چاہتے ہیں شین بھک نے کہا کہ مجھے جتنا چاہو اتنا دھن لے لو کہ
لوٹ جاؤ کہ جسین ہمارا کام بیفائدہ نہ جائے یہ سن کشت جی سوچنے لگے کہ جو ہم دھن لیکر گھر کو چلے گئے تو لوگ میں طمع کے سبب تہنو کی اور راجہ

زندہ ہو جانے سے امیٹ کیرت ہوئی دھن تو بہت حاصل ہو گا کرین اور جس بڑی چیز جو جسکی رچھیا ضرور کرنی چاہیے جس بناوٹ کو دھرم کار پر

چوپائی

کیرت ہیت رگھو سربس دینہو
یا سون نرپ جنون تچ تو بجا
ہر شچند رتم کر نہو کینہو
مین کم کھون نہ یا منہ شو بجا

جو راجہ زندہ رہنے کے لئے سب لوگوں کو شکم ہو گا مگر راجہ کے ہونے سے رعایا برباد ہو جاوے گی وہ پاپ بھوک ہو گا کیونکہ ہم انکو زندہ کر سکتے ہیں اور
زر کے طمع سے زندہ بھی ہوگی یہ سوچ کر دھیان لگا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب راجہ کی عمر گزر گئی ہے چاہے تھک بھی نہ کاٹے تو مر جاوے گا
یہ جان کر تھک سے دھن لیکر اپنے گھر چلے گئے اور تھک سرپ کے ساتوین دن تنہا ہو کر گیا شہر کے قریب پہونچا سنا کہ راجہ دھور اہر مہائے اور
سب طرح سے اپنا بچاؤ کر لئے آسٹریٹھے ہیں کہ جہاں اور کوئی جاندار تو کیا ہوا بھی نہیں جاسکتی کیونکہ اسکی رچھیا منتر اور دوا ہیوں سے
کی گئی ہے یہ سن چھٹک کو بڑی فکر ہوئی کہ کیسے اس مکان کھینکے اور اس راجہ کا مارنا بھی ضرور ہے کہ اسنے برہمن کے گلے میں حق
سانپ ڈالا اب موت کے جیتنے کے لیے تدبیر کر کے بیٹھا اور کوئی برہمن بھی ایسا نہیں ہے کہ اسے سمجھا دے کہ برہما بھی موت کو
بھرا نہیں سکتا یہ سوچ کر اپنے ساتیوں سے کہا کہ تم تپسوی برہمن بن کر بھل اور مول لیکر راجہ کے پاس چلو اور آپ ایک بھل کے
پتھن کیرا بنکر بیٹھ رہے وہ سانپ برہمن کا بھیس بنا کر وہاں پہونچے مگر اندر جانے پائے تب انھوں نے کہا بھلوک تپ کے بل سے
آشیر باد دینے آئے ہیں راجہ سے کہہ دو کہ ایسا قاعدہ اس شس میں تو کبھی نہ تھا کہ برہمن لوگوں کو دروازے سے ٹوٹا دیا جاوے اور تپسوی
بھی راجہ کا درشن نہ کرنے پاوین یہ سن دو اور پاوین نے کہا کہ آپ لوگ صبح کے وقت آوین کیونکہ راجہ نے برہمن کے سرپ سے ڈر کر اس مکان
کی رچھیا اٹھین منتر دن سے کرائی ہے کہ جس سے کوئی برہمن اس مکان کے اوپر نہ چڑھ سکے یہ سن وہ برہمن بولے جو ایسا ہے تو بھل درمول
راجہ کو دید اور ہمارا آشیر باد کہہ دو انھوں نے کہا کہ اچھا دے دو کہ دین آوین یہ کہہ بھل وغیرہ لیکر راجہ کو دیے اور راجہ نے سب بھل اپنے
عزیز و اقاربوں کو تقسیم کر دیے اور ایک بھل اپنے کھانے کے لیے پھوڑا تو آسمین ایک کیرا جسکی کالی آنکھیں اور سرخ رنگ کا تھا بیٹھا
تھا اُسے دیکھ کر راجہ نے کہا کہ سرپ تو ساتوین دن کا تھا اور اب آفتاب غروب ہوا چاہتا ہے لاؤ برہمن کے سرپ کو اٹلیکا کرین کہ یہ کیرا
بھوکو کاٹے یہ کہہ اُسے اپنی گردن میں لگا لیا کہ شام ہوتے ہی وہ تھک کال کا روپ بڑا ہو گیا اور راجہ کے سب بدن میں لپٹ کر
کاٹا کہ راجہ کا بدن راکھ ہو گیا اور تھک آکاس کی راہ ہو چلا گیا اور یہاں شور و غل اور رونائینا شروع ہوا

ادھیائے گیارہواں

دوہا

ایکا دس ادھیائے میں خمبہ ای ستر
کیرت رہے آستیک میں روکیو او ستر

کیونکہ برہمچیت کے بیٹے خمبہ نابالغ تھے اسلئے انکی کرپا نتر یوں نے کی اور گنگا جی کے کنارے پر جا کر اگر چند دن وغیرہ سے چتا
بنا کر اگرچہ وہ راکھ ہو گئے تھے تو بھی اُسپر انکے بدن کو رکھ کر آگ لگا دی۔ بعدہ اور سب کرپا بد منتر دن کے بدھان سے کی اور
سونا چاندی اور مختلف قسم کا غلہ اور کپڑا اور زیور وغیرہ دیے اور چپ چھا مورت آیا تو خمبہ کو راجہ یا گیا جو کہ۔

چوپائی

نرب پچھن جیت پر جا پیا	جو جیمیہ راج کمار
دہا ترینی سکھو دن اتی	راج حنیہ بالی سبھانتی

دن دن بڑھتے ہوئے بڑے عقلمند ہوئے اور گیارہ برس کی عمر میں کل کے پروہت نے گائتری منتر سنایا یعنی جکیو پیت کیا۔ کراچا جی نے سب ہنور بید پڑھایا جیسے کہ ارجن کو درونا چارج اور کرن کو پرسم جی نے پڑھایا تھا اور بدیا پڑھکر نہایت بلوان ہوئے اور دھنور بید اور باقی اور سب بید و دھرم شاستر وغیرہ میں عالم اور چندری ہو کر راج کرنے لگے کہ جیسا سابق میں جد ہشتر جی نے کیا تھا کچھ دن کے بعد کاشی کے راجہ سوہج برہما نے اپنی کنیا جکانام پوٹھا تھا انکو بیاہ دی اسلئے راجہ ایسی سندرا ستری کو پا کرین اور اپنی وغیرہ میں بہار کرنے لگے جیسے کہ کاشی کی کنیا امبا کا اور امبا کو پا کر پھر سوہج اور سندرا کو پا کر ارجن جی بہار کرتے تھے اور رعایا بہت خوش رہتی تھی منتری لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول ہو کر جیسا کہ چاہیے ویسا کرتے ایک سے اوٹنگ من آئے کہ جنہیں کسی سے میں انکے گرد کی عورت نے کسی انی کنڈل مانگنے کے لیے بھیجا تھا اور انھوں نے راج تپنی سے عرض معروض کر کے لادے راہ میں کہیں کسی تالاب کے قریب کنڈل دھرا کر نہا لگے اسوقت تھک نے کہیں سے آکر وہ کنڈل نہیں لیے اور نہایت مشکل سے دیے تھے سے تھک اور اوٹنگ من کا یہ تھا اور من سو جا کرتے تھے کہ کس سے کھڑکھک کو نر دلاؤں اتنے میں راجہ پچھت کو باد کر کے جیمیہ کے پاس گئے اور کہا کہ لے راجہ آپ کا چارج اکا ج نہیں جانتے کہ جو نہ کرنا چاہیے اسے کرتے اور جو کرنا چاہیے اسے نہیں کرتے اور آپ کے کرودھ بھی نہیں کرے تب ہر ہو کر بیٹھے رہتے ہیں اور دینی نہیں جانتے اسلئے ہم آپ سے کیا کہیں راجہ بولے کہ ہم نے کون سے نہیں جانا اور جانکر عرض نہیں لیا اسے کہنے کہ ابھی کروں اوٹنگ نے کہا کہ ایک پتا کو تھک نے کاٹا تھا فتر یوں سے پوچھ لیجئے کیونکہ اسوقت آپ کم سن تھے یہ بات فتر یوں سے پوچھی گئی تو انھوں نے کہا کہ برہمن کے سر آپ سے تھک نے کاٹا تھا یہ سن راجہ نے من نے کہا کہ تھک کا کیا دو کم تھا مرنے کا سبب تو سر آپ تھا من نے کہا کہ تھک نے فتر دیکر کاشی نے ٹوٹا دیا کہ وہ دشمن نہیں ہو سنے رور و من کی بے بیاسی عورت کو سانپ نے کاٹا تھا اسلئے وہ مر گئی تھی اور من نے اسے زندہ کر لیا اور اسے بھی یہ وعدہ کیا تھا کہ جس جس سانپ کو دیکھینگے اس اسکو مارینگے یہ کہے بہتیار ہاتھ میں لے من پھر کرتے تھے اور جان جان پاتے سا پونکوار کرتے تھے ایک دن انھوں نے ایک بوڑھے اجگر کو دیکھ کر بہتیار مارا وہ اجگر آدمیوں کی بولی میں بولا کہ ہم نے آپ کا کچھ قصور نہیں کیا پھر آپ ہم کو کیوں مارا یہ سن رور و نے کہا کہ ایک سانپ نے ہماری عورت کو کاٹا تھا اسلئے ہم نے سب سانپوں کے مارنے کی پر تگیا کی تھی اجگر بولا کہ کاٹنے والے اور سانپ میں ہم سب کیونہیں کاٹتے اپنے مجھے سر پ کا آکار دیکھ کر ناحق مارا جب رور و نے آدمی کی زبان سنی تو سانپ سے پوچھا کہ تم کون ہو اور اجگر کیوں ہوئے وہ بولا ہم برہمن تھے اور ایک ہمارے دوست کا نام کھلم تھا جو بڑا دھرم کرم کرتا اور سچ بولنے والا تھا اندری جیت تھا ایک سمودہ اگن ہو کر رہا تھا کہ ہم نے تنکے کا سانپ بنا کر اسے فریب دیا کہ اسلئے اسے سر پ دیا کہ تم سانپ ہو جاؤ اور برہمن کی پرست کے بیٹے رور و من تھیں مارین گے تو تمھارا سر پ چھوٹ جاو گیا آپ رور و میں اور ہم ہی برہمن میں ہماری ایک بات سنئے برہمن کو کسی حیوان کا نہ مارنا بڑا دھرم ہے اور بہت جانداروں پر رحم کرنا ضرور چاہیے جگہ کے سوا اور کبھی ہنسا نہ کرنا چاہیے اسلئے اب ہنسا یعنی جاندار مارنا چھوڑ دینا کہ وہ اجگر سر پ سے چھوٹ کر چلا گیا اور رور و اپنے گھر کو گئے اوٹنگ جی نے کہا کہ دیکھئے کیسا برور و نے بنایا اسلئے سب سانپوں کو مارے اور زیادہ تر تھک کو جب تک نہ مارے گا تب تک آپ کے پتا کی نکت نہوگی کیونکہ وہ انتر چھ میں اکال مرتیو پا کر رہے ہیں

اور جب تک اپنے بنا کا عوض نہ ملے تب تک پتر کے بیٹے سے کیا فائدہ؟ اس لیے آپ دیہی کے جلیہ کا ہاند کر کے سر پہ جکتے کیجئے یہ سن راجہ
 انسو بہانے لگے اور کہتے تھے کہ مجھ پر قوت کو دھر کا رہی کہ جسکے پتا کی سر پہ کے دکھ دینے سے درگت ہوئی آج ہی سر پہ جکتے کر کے اپنے
 پتا کی گت کر دن یہ بچا اپنے منتر یوں کو بلا کر کہا کہ آپ سب لوگ جکتیہ کا اسباب تیار کرتے اور گنگا جی کے قریب برہمنوں سے زمین
 پتہ کر لیتے ستون کا منڈپ اور میدی اور کٹڈ وغیرہ سب بناؤ اور سانپوں کا جکتیہ کرو جس میں ہوم کرنے والے اور تنگ من اور شیو جھک
 لیا جائے۔ اور نہایت جلدی پیدا جانے والے برہمنوں کو بلاؤ۔ یہ سن منتر یوں نے برہمن بلانے اور سر پہ برہ سے سر پہ جلیہ
 ہونے لگا جس میں لاکھوں سانپ بھسم ہوئے تب تھچک نے اندر کے سرن میں آکر کہا کہ مجھے بجائیے یہ سن اندر نے اسے تسلی دی اور اس
 اپنی جلیہ پر بٹھایا یہ جانکر جیسے ہی من نے تھچک کو اندر سمیت ہون کر نیکافر پڑھا کہ تھچک یا اور من کے خاندان میں پیدا ہوئے تھکار
 کے بیٹے آتشک من کے سرن میں گیا کہ من نے آکر راتہ کو خوش کیا راجہ نے کہا مانگو کیا مانگے ہو آتشک جی نے کہا کہ آپ یہ جگت کیجئے
 کیونکہ راجہ اپنے وعدے کے پورے تھے اس لیے جکتیہ موقوف کر دیا اسکے بعد شیشیاں جی نے آکر بھارت سنایا مگر راجہ کا جت شانت
 نہوا اس لیے بیاس جی سے پوچھتے تھے کہ ہماری شانتی کیسے ہو ہمارے پتا رجن کے پوتے تھے انکی یہ درگت ہوئی۔ کیونکہ
 چتر یو نکاڑائی میں مرنے بہتر ہو نہیں تو گھر میں بھی بدھ پور بکریں سودہ بھی نہیں انترچ میں مرنے اس لیے شانتی کی تدبیر تبتلائیے کہ ہمارے
 پتا جی کی جو درگت ہوئی ہو وہ سرگ میں جاوین۔

ادھیائے بار ہوان

دو

اگر بادشاہ ادھیائے میں آتشک ختم کھجان | پتن بھاگوت ماتم جی سمین انیہ پورن |
 آتشک بیاس بولے کہ سننے سم نہایت عمدہ اور پوشیدہ سری مد بھاگوت پوران کہتے ہیں جو مہنے اپنے پارے جلیہ سکر لوجی کو پڑھایا
 راجہ بولے کہ پہلے یہ سنائیے کہ آتشک من کسکے پتر میں انکا کیا مطلب تھا پھر پوران سنائیگا یہ سن من بولے ایک تھکار من بنے کہ
 جنھوں نے شادی نہ کی اور اپنے بنس والوں کو ایک گڑھ میں لٹکے ہوئے دکھیا اور انھوں نے کہا کہ تم اپنی شادی کرو کہ ہم گت
 ہو جاوین یہ سن خرنکار جی نے کہا کہ اگر ہم اپنے برابر کے ذات کی اور بے مانگے عورت یاد دیکھ تو آپ لوگوں کے حکم سے شادی کر چکے
 انکا کہو سے چائے گئے اسوقت کی بات ہو کہ سب سانپوں کو انکی مانتا نے سر پہ دیا کہ تم سب آگ میں جا پڑو کتب من کی دو عورتیں جنھیں
 ایک کدرو دوسری بنتا۔ ایک دن سورج نارائن کے گھوڑے کو دیکھ کر اسپہیں بولیں۔ کہ کدرو نے بتتا سے پوچھا کہ سورج کا گھوڑا
 کس رنگ کا ہو انھوں نے کہا کہ سفید ہے تم بھی بتاؤ کہ کس رنگ کا ہو کدرو نے کہا کہ کالا رنگ ہے انھیں قول ہوا کہ جو ہارے۔ وہ
 داسی ہو۔ کدرو نے اپنے بیٹوں یعنی سانپوں کو بلا کر کہا کہ سورج کے گھوڑے کو سب طرفوں سے ایسا گھیرو کہ کالانظر آوے یہ سن انھوں نے
 انکار کیا۔ تو انھیں سر پہ دیا کہ تم جیجیہ کے جکتیہ کی آگن میں گر دو گے۔ باقیوں نے جا کر گھوڑے کو اپنے بدن سے گھیر کر سورج کا گھوڑا
 سیاہ نظر آنے لگا جب دونوں عورتوں نے کدرو بتانے جا کر دیکھا تو انکو وہ گھوڑا کالا دکھائی دیا اس حال کو دیکھ کر بتا بڑی فکمی ہوئی اسوقت
 گڑجی نے آکر کہا کہ مانتا تم اس کیوں ہو جکتے ہم اور ان ایسے پتر یوں وہ کیوں فکمی ہو ہم دونوں کو دھر کا رہی کیونکہ سکی تلماد فکمی

ہوئی اسکے پیدا ہونے سے کیا فائدہ ہو رہی سن بنتا نے کہا کہ میں اپنی سوت سے ہار گئی اب وہ کہتی ہو کہ جہاں ہم طہین وہاں تم کندھے پر
چڑھا کر بھگو لپیلا کرو۔ گڑ گڑ جی نے کہا تم تسلی رکھو انکو ہم اپنے اوپر پھرایا کرتے تھے یہ کہہ کر روکے پاس گئے اور کہا کہ کہاں نے چلین کر رو
اپنے پتروں سمیت گڑ گڑ پر سوار ہو کر سمندر کے پار پہنچی وہاں گڑ گڑ جی نے پوچھا کیسے اب ہماری ماما داسی بنے سے کیسے رہا ہو کر رو
نے کہا کہ دیوتاؤں کے یہاں سے امرت لاکر ہمارے تپروں کو زندہ کر دو تو بنتا چھوٹ جاویگی یہ سن کر گڑ گڑ جی اندر لوک میں جا کر اور
بڑا جِدہ کر کے امرت لائے اور کر رو کو دیکر اپنی ماما کو چھوڑ آیا انھوں نے اپنے بیٹوں کے بیٹے کو دیا وہ رکھ کر اشنان کرنے گئے اس وقت
اندر جی اٹھا کر لکھے اور جن کشن پر امرت کا برتن رکھا تھا انھیں آکر سانپوں نے منہ لگایا اسلئے انکی زبان پھٹ گئی تب سے
انکی دوز بانیں ہوتیں اور جو کہ باسکی کے سانپ کو کھچی ماما نے سراب دیا تھا اسلئے اسے برہما جی کی سرن میں جا کر سراب سے بچنے کی
تدبیر پوچھی انھوں نے کہا کہ اپنی بہن کی شادی جرنکار سن سے کر دو اس سے آسنگ نام پتر پیدا ہو گا یہ سن اسنے اپنی بہن کی من سے
شادی کر دی مگر انھوں نے یہ قول لیا تو تمھاری بہن ہمارے راضگی کی کوئی بات کر گی تو ہم چھوڑ دینگے۔ وہ اچھا کہہ اپنے گھر میں گئے اور سن
پتوں کی کٹی بنا کر بہار کرنے لگے ایک دن کہا کہ ہم سوتے ہیں میں نہ جگانا یہ کہہ سوتے رہے جب شام ہونے کے لگی تو شام کے وقت کاسٹنا
نا جائز جانکر استری نے جگا دیا من نے جاگ کر کہا کہ اب اپنے بھائی کے یہاں چلی جاؤ تمھارے بھائی نے اسلئے شادی کی تھی کہ
تمھارے لطن سے پتر ہو گا یہ سن اور باسکی کے پاس آکر گل حال کہا اور جب وقت آیا تو آسنگ من پیدا ہوئے۔ اتنا کہ پاس جی پو
کہ اسلئے طرح ماما کی رعایت کر کے من نے سانپوں کو بچایا۔ اپنے اچھا کیا کہ من کی پوجا کی آج کل کیا ہو آئے بھارت سنا
بہت دان دیے اور منیوں کی پوجا آجکے پتا نہیں مرے مہاراج آج کل کا کل پوتر ہو گیا تو دیہی بھاگوت پُران سنا دینگے کہ جس
آپ کا چیت بھی شانت ہو جاوے گا اور تپا بھی سرگ لوک پاوینگے پیلے دیہی کا شپ بنائے کہ جہاں پُران سنایا جاوے گا

چو پالی

پاؤن پر م پُران بھانا	دیہی پر م دیو م جانا
سے پُران پوسکے دیہی	تہہ سم نہ ایتہ دیو کر سیدی
برہما دک سروں اور راتی	جہہ دھیاوین شرت بہہ پوجی
نہہ نگہ پوسے نہیں جوی	رہے راتروں سو منو سوتی
یہ بھاگوت پُران سنت ہی	چت شانت ہو جگت ہی
جہ پنے پُران میں گائے	نرک ترن بہت یا ہی بچا

اسکند مہیمہ

ادھیائے پہلا

دو

یا پہلے ادھیائے میں جو مہیشوری پڑا ہے پوچھو محل برہہ جو تپیدیاں کیوں بگبہ آپ

دوسرے اسکندہ کے اخیر ادھیائے کی گیتا سنکارا جمنیہ جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ اپنے بھگوتی کا جلیہ بیان کیا وہ بھگوتی کون ہیں اور
 کہاں ہیں اور کس سے پیدا ہوئے ہیں اور انہیں کون گن ہے انکا جلیہ کیسا اور کس روپ کا ہے انکا بدھان کس روپ کا ہے سب کیسے کہ
 جس طرح برہماند پیدا ہوا ہو وہ بھی کیسے اور میں نے سنا ہے کہ برہمانشن رو در ترتیب سے سرشت پیدا کرتے پالتے اور ناس کرتے
 ہیں مگر یہ کیسے کہ خود مختار ہیں یا پرادھین اور مرتے ہیں یا نہیں اور انکو دکھ ہوتا ہے یا نہیں ہوتا اور کال کے بس ہیں یا نہیں اور
 کس طرح اور کس سے پیدا ہوئے ہیں اور ہر کہ سوک نیند اور شستی اسکے ہے یا نہیں اور انکی دینہ ساتون دھاتون سے بنی ہے یا نہیں
 اور کن کن چیزوں اور گنوں سے بنے ہیں انکا بھوک کیسا ہے اور انکے عمر کی کتنی تعداد ہے اور انکے رہنے کی جگہ اور مچھوت بھی کیسے
 یہ سن بیاس جی بولے تم نے نہایت مشکل سوال کیے کہ برہما وغیرہ کیوں کر پیدا ہوتے ہیں ایک سے ہمنے یہی سوال گنگا جی کے
 کنارے پر نار دمن سے کیا تھا جیسے انھوں نے ہم سے کہا وہی تگو بھی سنا ہے میں ایک سچو ہمارے استھان شتاب ستروج کے
 جاننے والے نار دمن آئے ہم نے انکو پر نام کیا اور خیر و عافیت پوچھ کر اور اچھے آسن پر بٹھا کر پوچھا کہ اس برہماند کا پیدا کرنے والا کون
 ہے اور کہاں سے پیدا ہوا اور یہ فانی ہے یا ہمیشہ رہتا ہے اسکا ایک ہی بنانے والا ہے یا بہت ہیں کیونکہ بنا کیے تو کچھ نہیں ہوتا۔

چو پائی

کوئی شیعہ کت جب پاک

کوئی کوئی بدی کت سکار

کوئی کوئی بدی کت سکار

کوئی کوئی بدی کت سکار

اور کوئی کوئی سب کے پرچو۔ پرانا تشرپ شکت مان بھگت کت کے دینے والے۔ سانت۔ اور جو سکے پہلے تھے۔ اسے پاک
 بشن جی کو کہتے ہیں اور کوئی کوئی تیرہما جی کو کہتے ہیں اور کوئی سنورج ناراین کوئی کوئی اندر کوئی برن کوئی جم گبیر کوئی گنیش
 کوئی آدمیا بھوانی مہاشکت۔ پرکرت سنسار کی پیدا کرنے والی اور مارنے والی اور جمن انیک گن بھونے ہوئے ہیں یہی کو
 کہتے ہیں اور کوئی کوئی مہاگیہ نرنجن۔ نراکار۔ نرلیپ۔ نرگن۔ اروپ بیایک برہم کو کہتے ہیں بید کے اونیکچھ ہیں کہیں تیج
 سے سرشت کی پیدائش لکھی ہے کوئی کوئی انکو کہتے ہیں جن میں جنکی ہزار ہزار انکھیں ہزار ہزار کاں ہزار انکھیں ہزار ہزار پان
 ہیں اور اکاس پانویں کوئی کوئی کہتے ہیں کہ اس دنیا کا کوئی بنانے والا نہیں یہ بے مالک ہے اور ہمیشہ سے اپنے آپ بنی ہوئی چلی آتی ہے
 اور سانگہ شاسترواے کہتے ہیں کہ پرکرت ہی بنانے والی ہے اتنے شکون کے ہونے سے ہمارا دل نہایت پریشان ہو گیا کہ
 دھرم ادھرم کرنے میں ہمارا دل مضبوط نہیں ہوتا اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دھرم کیسا ہے اور اسکے کون سے نشان ہیں اگرچہ دنیا
 ستون سے پیدا ہیں مگر اکثر دیتوں سے دکھی رہتے ہیں اور پانڈو جو ہمیشہ ہی اچھے کرموں میں مشغول رہتے تھے انھوں نے بھی
 بہت سے آزار پائے تو کیسے دھرم کہاں رہا اسلیے ہمارا دل کانپا کرتا ہے آپ سمرتم ہیں ہمارے دل کا شک
 دور کیجے اس سنسار ساگر میں ڈوبا ہوا ہوں بھگوان روپ کشتی پر سوار کر کے بچائے

ادھیائے دوسرا

دو یا

یادو سدا دیائے میں مدہ ہریراک ٹھور

یادو سدا دیائے میں مدہ ہریراک ٹھور

یہ سن نارڈن بولے کہ بیاس جی ہم تم سے کیا کہیں یہی سابق میں ہم کو بھی سندھ ہوا تھا مجھے اپنے پتا برہما جی سے پوچھا تھا کہ اس پتا جی یہ
برہما کیسے پیدا ہوا آپ سے یا بشن یا مہادیو جی سے پیدا ہوا اور سب سے اتم کو کون پر جی کی ارادہنا کرین سندھ یوں سے دل اور
ادھر دور تا ہر اس لیے تیرے اور برت وغیرہ کے سادھنے میں نہیں لگتا کیونکہ کیا تلو کے جانے کیسے سلی ہو کہ کسکریا دکرین اور کسکی پوجا اور ستہ کرین
جو سکا ایشر مالک ہو یہ سن برہما جی بولے کیا کہیں یہ احوال اکی جو کرستی میں پھنسنے میں نہیں جانتے بلکہ برکت لوک ہی جانتے ہیں

اچو پانی

پورب کال بھیا جگ ناسا	جب تھو ترجل ہی جل بھیا سا
تب ہم کمل نال سے جائے	رب برہما پریت ترن لکھا ہے

تب پہننے بڑی چٹنا کی کہ ہم کہاں سے ہوئے اور ہمارا بچا نیوالا اور مارنے والا کون ہے اور زمین تو نہیں کہیں دکھائی دیتی کہ جس کے اوپر
یہ پانی ہے پھر بغیر کچھ کے کمل کیسے پیدا ہوا تب ہم نے سوچا کہ اس کمل کے مول اور کچھ کو دکھائیں وہیں زمین ضرور ہوگی یہ میں میں سوچ کر
ہزار برس تک پانی میں گھوما کیے مگر زمین نہ پائی تب پھر کمل پر آئیے کہ اکاس پانی ہوئی کہ تپتیا کر دو تو ہزار برس تک پہننے تب کیا پھر اکاس
پانی ہوئی کہ جگت پیدا کر تب ہم سوچنے لگے کہ کس سے سرشت پیدا کریں اس میں مدھو اور کیشیہ دیوتوں نے سہما ڈرایا کہ ہم نے کمل کی دندی کا سرا
کر کے ہو چکر کیا دکھیا کہ بڑے ادبجت اور سیام زرد کرے پہننے پھر بھوج شیش جی پر سونے والے اور بن مالا دھارن کیے اور سیکہ جاکر کد اچھم سسٹر
لے مہا بشن جی جو گندرا کے سلائے ہوئے سانپ کی سجا پر سور ہے میں اور بڑی چٹنا کی اور بھگوتی کی استھ کی کی بھگوتی بشن جی کو شری سے
ٹکڑا اکاس میں گئی اور بشن جی اٹھے اور پانچ ہزار برس تک جدم کر کے اپنے گود میں آنکے سرور کر کاٹ ڈالے کہ اس وقت مہادیو جی آئے اور
ہم تنیوں نے دیسی کی صورت دیکھی انھوں نے کہا کہ اپنا اپنا کام کر تب ہم لوگوں نے کہا کہ سرشت کہاں ہوگی نہ تو کہیں زمین ہی نہ بھوت ہیں
نہ تینوں گن نہ مائزاندیریاں میں اتنا سنتے ہی دیسی اکاس سے ایک عمدہ بمان بلبا کر اس پر سیکو چڑھا کر عجیب اور عمدہ چیزیں دکھانے لگی

ادھیائے تیسرا

دوہا

یا تیسرے ادھیائے میں برہما پر پڑ جاے | مہاشکت کو دیکھیں یہی کسب سمجھاے |

برہما جی کہتے ہیں کہ اس بمان پر پڑھ کر ہم لوگ دہان پہونچے کہ جہان سے ہر کوئی نظر نہ اٹھا اور دہان کے درخت پھل اور جہر انک پہنچے نہ
اور بن اور پائین باغ - عورت مرد جانور - دریا - باولی - کنوئیں - تالاب - چھوٹے تالاب اور چھوٹے سب موجود تھے جو نہایت دلچسپ اور
سو بھاکے بھرے ہوئے تھے - ہم لوگوں نے کہا کہ اسے کسے بنایا کیا رنگ تو نہیں ہے اور دہان کے راجہ کو بھی دکھیا جو بمان پر چڑھا ہوا تھا
کھیلنے کے لیے جاتا تھا اور دیسی کی صورت اس بمان پر تھی کہ اتنے میں ہمارا بمان آگے کو چلا اور ایک پھلوری میں جو اندر کے نندن بن
کے مانند تھی پہونچا جہاں کلب برچہ وغیرہ درخت پھولے اور ایرات ہاتھی - ایلر - گندرپ - کٹر - چچ - ہرن - کبیر - سورج -
اگن - چندرمان - اندرانی سمیت اندر - سب دہان میں داخلین دیکھ کر ہم متعجب ہوئے -
اچو پانی - آگے چلیو بمان ہمارا - برہم لوک پہونچو ات پیار آمد تنہا بدہ دیکھ میں کی چٹنا - بھٹی کست سوسرے مٹا -

برہما جی کہنے ہیں کہ ہم سے نشن جی اور شیو جی نے پوچھا کہ یہ کون برہما ہیں جہنے کہا کہ ہم نہیں جانتے۔ اور وہاں بھی سب لوگ اور برہما مورت
دھارن کیے اور سمندر دریا۔ وغیرہ تھے پھر بہان کیلا س میں ہو پنا جہان شیو جی پانچ نگہ اور دیش بھجا کے بیٹھے تھے وہاں جہ کی اور نمہ کی
آوازیں ہوتی اور مختلف اقسام کے باجے بجے پھر ہم سری نشن جی کے پکٹھ میں جا ہو پنے جہان زرد پھول کے مانند رنگ والے اور
زرد کپڑے پہنے ہوئے چتر بھج اور گڑ پر سوار اور عمدہ عمدہ زیورات سے سجے ہوئے نشن جی کو دیکھ کر ہم متعجب ہوئے کہ آگے کو بہان چلا تو
امرت کا سمندر نظر آیا کہ جہان مختلف اقسام کے پانی کے جانور موجود تھے اور طرح بہ طرح کے درخت جنہر اقسام اقسام کے پرنڈ چھپاتے
یہ درخت اسی سمندر کے قریب تھے اور وہاں بھی ایک نفیس شبیا لگی تھی جہان نہایت خوبصورت استری تھی جو سرخ پھولوں کی مالا اور
سرخ کپڑے پہنا اور لال چدن لگائے اور اسکی نہایت سرخ آنکھیں اور گڑ وریلی کی روشنی اور انیک لچھتی کی شو بھاسے بھری ہوتی
تھی اور اسکی بھکت ہر نگہ منہ کو چپے ہوئے اسکی سیوا کرتے اور سب سنگار کیے ہوئے کچھ مسکراتی ہوتی اور مختلف اقسام
کے من اسکی عضو میں سجے ہوئے تھے اور اسکی ہزار آنکھیں اور اسی قدر منہ اور پانوں تھے اسے دیکھ ہم نہایت متعجب ہوئے تب
سری نشن جی نے کہا کہ یہ مہالایا و شکست بھگوتی جو اور یہی سب چیزوں کے بیج اپنے شریر میں دھر کے مہا پر نے میں گڑ پڑا
کرتی ہو اور ہکو پر نے کے اخیر میں برگد کے پتے پر سوتے ہوئے اسی مہا بھگوتی کے درشن ہوئے تھے اور ہمارے پاؤں کا
انگوٹھا اسی نے ہمارے منہ میں پینے کے لیے ڈال دیا تھا۔

ادھیائے چوٹھا

دوہ

یا حیرتِ ادھیائے میں برہ برتر ہوئی نارا | ہر دیوی سنت کئیدہ جو سوئی کب بچار |

اتنا کہ نشن بھگوان نے کہا کہ آوائے پاس تینوں دیوتا پر نام کرتے ہوئے چلیں اور سنت کریں کہ ہکو بردان دین یہ بچار کو وہاں پہنچے
کہ دیکھتے دیکھتے استری ہو گئے اسلئے بڑے متعجب ہو کر بھگوتی کے چرنوں میں جا پڑے جن چرنوں میں کروڑوں سورج کی جھلک تھی اور کروڑوں
سرخ کپڑے پہنے ہوئے تھیں اور آؤر بھی کوئی نیلے کوئی زرد اور عجائب عجائب کپڑے پہنے اور مختلف اقسام کے زیور پہنے چرن کلون
کی سیوا کرتیں اور انھیں چرنوں کے ناخن چکے ہوئے آئینہ سے بھی زیادہ تھے جس میں برہم لوک تک پہنچے دیکھا اور ہمارے جنم کا
کس بھی وہاں تھا اسی طرح مختلف اقسام کی چیزیں دیکھتے ہوئے سب استریوں کے بچپن ہم جا کر کھڑے ہوئے اکیدن نشن
جی استت کرنے لگے۔

مول

नमो देव्यै प्रकृत्यै च विधात्र्यै सतततनमः ॥ कल्याणायै कामदायै च वदद्दौ सिद्धौ नमो नमः १
मिका

۱۱ دیوی پرکت۔ بہ باتری۔ کلیانی۔ کام دینے والی برہہ سیدہ تنکو بار بار منشا کرے۔

مول

सच्चिदानन्दरूपिरायै संसाराराधयेनमः ॥ पञ्चकृत्यविधात्रैतेभुवने श्यै नमोनमः ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) ست چنداندرہی - سنسار کی جون - اور سرشت - پالن - ناس ترو بھاو - مہربانی کرنا ان سب کی دھارنے والی -
بھونو کی دھارنے والی ایسی جو تم ہوا سکو نمشکار ہو۔

مول

सर्वाधिष्ठानरूपायै कूटस्थायै नमोनमः ॥ अर्द्धमात्रार्थभूतायै हृल्लेखायै नमोनमः ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) سب سنسار کی اوچھستان سرہی اور برہم روہی - چنیم روپ اردھ ماترا مرپ سب طرف سے آتم سرہی تمکو نمشکار ہو۔

مول

सातम्नयाखिलमिदन्त्वयि सन्निवियन्त्वतोऽस्य सम्भवलयावपि मातराः ॥ शक्ति
श्च तेऽस्य करणविततप्रभावा साताधुना सकललोकमयीति नूनम् ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) او ماما یہ منے آج جانا کہ یہ سب سنسار آپ ہی میں ہو اور تحصین سے پیدا ہوتا ہو اور ناس ہو جاتا ہو اور یہ بھی پہنچے جانا
کہ اس کام کے کرنے سے تمھاری شکت نہایت پھیلی ہوئی اور تمھارے ہی سب لوگ ہیں

مول

विस्तार्य सर्वमखिलं सदसद्विकारं सन्दर्शयस्य विकलमुरुषाय काले ॥ तत्त्वैश्च षोडश
भिरेव च सप्तभिश्च भासीन्द्रजालमिव नः किल रज्जनाथ ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۵) آپ اس ست است بکار کر کے شکت سارے اجکت کا بستر کر کے جتن پور کھ کو ہر طرح سے عمدہ عمدہ بھوک
گرانے کے لیے سٹوال اور سات تیس تون سے کر کے دکھائی ہو مگر ہم کو اندر جال معلوم ہوتا ہو۔

مول

नत्वा मृते किमपि वस्तुगतं विभाति व्याप्यैव सर्वमखिलं न्वमवस्थितासि ॥ शक्तिं वि-
ना व्यवहृती पुरुषोऽस्य शक्तो बभूव भ्रातृते जनुनि बुद्धिमता जनेन ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۶) او ماما تمھارے بغیر کوئی چیز نہیں بنتی کیونکہ تم سب میں ملی ہوئی ہو اور عقلمند لوگ تمھارے بھروسے اور طاقت کی بنا پر کہہ رہے ہیں کہ تمھاری شکت کتنی ہیں

مول

प्रीणासि विश्वमखिलं सततम्भावैस्स्यैस्तेजसा च सकलम्प्रकटीकरोषि ॥ अत्स्येव देवि
तरसाकिलकल्यकाले को वेददेवि चरितन्तववैभवस्य ॥ ७ ॥

ترجمہ

(۷) اے دیوی اپنے پر بھاؤن سے سب بشو کو پالتی ہو۔ اور اپنے بیج سے اسے پر لٹ کرتی ہو اور تھوڑی دیر میں پرے کے وقت
اسے اس کرتی ہو اس لیے تمہارے ایشورج کے چر تر کو ن جانتا ہی کوئی نہیں۔

مول

त्राता वयञ्जननिते मधुकैटभाभ्यांलोकाश्च ते सुवितताः खलु दर्शितावै ॥ नीता सुख-
स्य भवने परमाच्च कोटिं यद्दर्शनन्तवभवानिमहाप्रभावम् ॥ ८ ॥

ترجمہ

(۸) اے ماما بھوانی جب ہم سب مدہ کیٹبہ دیتوں کے ڈر سے ڈرے تو تم نے ہم کو بچا یا اور بہت بڑے بڑے لوگ بھی ہم لوگوں کو کھانے
کئے اور شکھ کا کھر من دریپ بھی ہم کو دکھایا ان سب باتوں سے تمہارے بڑے پر بھاؤ ہم لوگوں کو فکیر

مول

नाहम्भवनच विरञ्चिविवेदमातः कोन्योऽहिवेत्ति चरितन्तवदुर्विभाव्यम् ॥ कानी-
हसन्ति भुवनानि महाप्रभावे ह्यस्मिन्भवानि चरितेरचना कलाये ॥ ९ ॥

ترجمہ

(۹) اے ماما بھوانی تمہارے چر تر کو ہم نہیں جانتے اور نہ موادو نہ پریمانہ اور کوئی جانتا ہی آپ کے چر تر کی رحبہ کے مجموعہ میں کہتے ہوں
ہیں ایسے مہا پر بھاؤ کے لیے ہوئے خبر تر کو کوئی نہیں جانتا۔

مول

अस्माभिस्त्र भुवने हरिरन्यस्य दृष्टशिवः कमलजः प्रथितप्रभावः ॥ अन्येषु देवि भव-
नेषु न सन्ति किन्ते किं विदा देवि विततन्तवमुप्रभावम् ॥ १० ॥

ترجمہ

(۱۰) اے دیوی اس بھون میں ہم لوگوں نے دوسرے ایشور اور دوسرے بشو اور دوسرے برہما دیکھے جنکا بڑا پر بھاؤ ہے کیا وہ اور بھونوں میں
نہیں ہیں اس لیے آپ کے بڑے پر بھاؤ کو ہم نہیں جانتے۔

مول

या चेम्बतेऽद्विकमलम्रशिपत्यकामञ्च ते सदा वसतु रूपमिदन्त वै तत् ॥ नामापि व-
क्रकुहरे सततन्तवैव सन्दर्शनन्तव पदाम्बुजयोः सदैव ॥ ११ ॥

ٹکا

(۱۱) اے اسب تمہارے چرن کملون کو پرنام کر کے یہ مانگتے ہیں کہ تیرے روپ تمہارا ہمارے چپت میں ہمیشہ رہے اور کچھ سے تمہارا بار بار لین اور تمہارے چرن کملو کا درشن ہمیشہ ہوا کرے

مول ۱۲

भृत्योऽयमस्ति सततं मया भावनोय न्त्वां स्वामिनीति मनसा ननु चिन्तयामि ॥ एषा च यो रवि रता किल देवि भूयाद् व्याप्ति स्सदैव जननी सुतयोरिवार्ये ॥ १२ ॥

ٹکا

(۱۲) اے دیوی تم یہ بھاؤ نا کیے رہو کہ یہ تمہارا نوکر ہو اور ہم یقین کر کے تمہیں من سے اپنے مالک سمجھا کریں اور یہ تمہاری ہماری مانا ہو
پڑکی ریت ہمیشہ رہے

مول ۱۳

त्वं चेत्सि सर्वं मखिलं भुवनं प्रपञ्चं सर्वज्ञता परि समाप्ति नितान्त भूमिः ॥ किंवा मरे ॥ जगदम्ब निवेद नोयं यद्यु क्त मा चर भवानित वेद्मि तं स्यात् ॥ १३ ॥

ٹکا

(۱۳) اے جگدنب کیونکہ تم بھون کے سب پہنچ جانتی اور سہر گیا کا استھان ہوا سیلے میں بیچ کیا عرض کروں جو تمہارے مرضی ہوا ہو
گائیں ہو اے کیجیے

مول ۱۴

ब्रह्मा सृजत्य वति विष्णु रुमा पतिश्च संहार कारक इत्यनु जने प्रसिद्धिः ॥ किं सत्य मेत दपि देवि तवे च्छया वै कर्तुं ह्य मा सुहिन जेतु व शक्तियुक्ताः ॥ १४ ॥

ٹکا

(۱۴) اے جہاں کی پڑی۔ برہما رشت کرنے۔ بشن پالتے۔ شیو جی سنگھار کرنے یہ بات جو لوگوں میں مشہور ہے کیا سچ ہے۔ کیونکہ تمہاری اچھائے ہم لوگ تمہاری شکیتوں سے سنجکت ہوا اسکے کرنیکی طاقت رکھتے ہیں اسلئے یہ نہیں ہے

مول ۱۵

धारीधरा धर सुतेन जगदि भर्ति आधार शक्ति रखिल न्तव वै विभर्ति ॥ सूर्योपि भाति ॥ १५ ॥

ٹکا

(۱۵) اے پریت کی پڑی زمین اس جگت کو دھارن نہیں کرتی بلکہ تمہاری آدھار شکت سارے جگت کو سہارے ہے اور
بودنیہ والی سورج بھی تمہاری پر بھاؤ کر کے روشنی کرتے ہیں اسلئے تمہیں بغیر سہل کے سو بھاؤ دیتی ہو

مول ۱۷

ब्रह्मा हमीश्वरः किलते प्रभावात्सर्वे वयं ज्ञानि युतान यदा तु नित्याः ॥ केऽन्ये सुराश्शत म-
स्व प्रसुरवाश्च नित्या नित्या त्वमेव जननी प्रकृतिः पुराणा ॥ १६ ॥

(۱۶) برہما - ہم ہمارے ہر ہر میں تمہارا پر بھارتی وہ تو ہمیشہ نہیں رہتے تو اندر آؤ کہ دیوتا کون ہیں اور کیسے ہمیشہ
رہ سکتے ہیں تمہیں ایک جگہ کی پیدا کرنے والی اور پرانی ہمیشہ رہتی ہو۔

مول ۱۸

त्वन्ने ब्रह्मनिदयसे पुरुष सुराणां ज्ञानेह सद्य तव सन्निधिग सदैव ॥ नोचे दहं विधुरना
दिर नीह ईशो विश्वात्म धीरिति तमः प्रकृतिः सदैव ॥ १७ ॥

(۱۷) اے دیوی تم پران پور کم برہم کے اوپر مہربانی کرتی ہو اسی سے وہ اپنے سر پہ کو جاتے ہیں یہ ہم نے آج تمہارے پاس پہنچ کر جانا
جو ایسا نہ تو تھم - پر بھو - اور ناؤ - برہم اور بیکے مالک ان سب کا بھنگار کر کے اور سنسار کو اپنا بھنگ کر کے ہو جاتا

مول ۱۹

विद्या न्धमेव ननु बुद्धि मत्ता न्नराणां शक्ति स्त्वमेव किल शक्ति मत्तां सदैव ॥ त्वङ्कोर्त्रि कान्ति
कमला मल लुघि रूपा मुक्ति प्रदा विरतिरेव मनुष्य لोके ॥ १८ ॥

(۱۸) اے دیوی تمہیں غور عقل مند لوگوں کی بدیا ہو - اور طاقت ور لوگوں کی طاقت بھی تمہیں ہو - اور کیرت - کانت - بھیمی - اور ہمیشہ
خوش اور منگھم لوگ میں ہر گز ستم خان اور نکت دینے والی سب تمہیں ہو۔

مول ۱۹

गायत्र्यसि प्रथम वेद कला त्वमेव स्वाहा स्वधा भगवतो सगुणाई मात्रा ॥ आद्याव एतवि
हितो निगमो भवत्या स जीवनाय सतत सुर पूर्व जानाम् ॥ १९ ॥

(۱۹) اے بھگوتی - گائتری - بید کی پہلی کلا - سواہا - سدا جا - بھگوتی - گن وتی - آدھی ماتر تمہیں ہوا دیوتا وغیرہ جو دن کے بننے
کے لیے شاستر اور بید تمہیں نے بنایا ہے۔

مول ۲۰

मोक्षार्थ मेव च यस्य खिल म्रपञ्च न्तेषाङ्ग ताः खलु यतो ननु जीवभावम ॥ अंशा
श्चनादिनिधनस्य किलानघ स्य पूरार्ति वस्य वित ताहि यथा तरङ्गाः ॥ २० ॥

ٹیکا

(۲۰) ہمیشہ جو برہم کے افس سے جو جو جاتے ہیں انکو ملک کرنے کے لیے تکلیف کر کے کل پر پہنچ رہتی ہو۔ کچھ تمہارا کام نہیں ہے پھر وہ برہم سدا کے سمان اناؤ نہ من ہے۔

مول ۲۱

जीवो यदानु पारे वेत्ति तवैव कृत्य न्त्वे संहरस्य खिल मेतदति प्रसिद्धम् ॥ नाद्यन्न देन रचि
तं वितथेऽन्तरद्दे कार्ये कृते विरमसे प्रथित प्रभावा ॥ २१ ॥

ٹیکا

(۲۱) اے دیوی جب کرتیہ کو سب تمہاری ہی کرتیہ جانے اور یہ بھی کہ سب مشہور سنسار کا تھیں اس کرتی ہو تب تم سساتی ہو جیسے ٹ
تمہارے کرتا ہے مگر جب کام کر چکتا ہے وہ سساتا ہے

مول ۲۲

ब्रह्मा त्वमेव मम मोह मया द्रवाद्ये स्त्वा मम्बिके सतत भोगि महार्ति देव ॥ रागादिभिर्वि
चिते वितथे किलान्ते मामेव पाहि बहु दुःख करे च काले ॥ २२ ॥

ٹیکا

(۲۲) اے انجکے بھوساگر سے حسین ہوہ ہا ہوا ہی اس سے تم چھا کرنے والی ہو ایلے تم تمہاری سرن ہیں۔ کیونکہ راگ کر کے چٹے
ہوئے آخر وقت میں جو دکھ کرنے والا ہو گا اس میں بھی ہیں بجا ہو۔

مول ۲۳

नमो देवि महा विद्ये नमामि चरणौ तव ॥ सदा ज्ञान प्रकाशमो देहि सर्वार्थ दिशि वे ॥ २३ ॥

ٹیکا

(۲۳) اے دیوی اے مہا بدیا تمہارے چرنون کو پر نام کرتے ہیں اور تم سب ارغون کی دیشی والی ہو اور کلیان روہنی ہو سکا
ہمیشہ کے لیے گیان کا پرکاش دو ہم اور برہما بھی آپکے پر بھاد کو نہیں جانتے تو اور کی کیا گنتی ہو۔ چلو گرنے اور چوون میں پیش
برہما اور شیوہی وغیرہ سب علیحدہ علیحدہ دیکھے پھر یہ نہیں جانتے کہ اور چوون میں بھی اس طرح چلوک ہو گئے یا نہ ہو گئے۔ اگر یہ ہم آپ کو نہیں جانتے
مگر آپ کو ہمیشہ یاد کرتے ہیں جیسے کہ بیٹا ماما پتا کو جانتے نہ جانتے گروہ ہمیشہ اسے سمجھا کرتے۔ اس طرح مختلف طرح سے سری لکش جی نے اسشت کی

ادھیائے پانچوان

دو

پانچیم ادھیائے میں ہر آج مل جو کین | دیوی کی ست سوکب نہیں سکل پرین

شیو جی ہوئے۔

مول

यदि हरिस्त वदे विविभावजस्तदनु यद्यजस्यत बोद्धवः ॥ किमहमत्र तवापि न सद्गुणस्तक
ललोकविधौ चतुरेशिवे ॥ १ ॥

۱۱- اے وہی اگرچہ جن جی تمہارے پر اکرم سے پیدا ہیں اور اسکے پیچھے برہما جی نہیں سے پیدا ہوئے۔ تو کیا ہم تمہارے گن سے پیدا ہیں
ہوئے ہیں یہی ضرور ہیں کیونکہ تم سب لوگوں کے پیدا کرنے میں ہر ہو

مول

त्वमसि भूस्सलि लम्पवनस्तथा स्वमपि वह्निगुणश्च तथा पुनः ॥ जननितानि पुनः कर
णानि च त्वमसि बुद्धि मनोप्यथ ह کूतिः ॥ २ ॥

۱۲- اے ما۔ زمین۔ پانی۔ ہوا۔ آکاس۔ اگن کا گن۔ کان اور اندری۔ بڑہ۔ من۔ اور انہما سب نہیں ہو۔

مول

नच विदन्ति वदन्ति च ये न्यथा हरिहरादिकलनिखिल जगत् ॥ तव कृतास्त्रय एव सदैव
ते विरचयन्ति जगत्स चरा चरम् ॥ ३ ॥

۱۳- جو کہتے ہیں کہ سارا جگت بٹن اور شیوی نے پیدا کیا ہے وہ نہیں جانتے کیونکہ برہما بٹن میں جنم لے بنائے ہیں اور جگت
پیدا کرتے ہیں اس لیے چاروں کی پیدا کرنے والی نہیں ہو۔

مول

अवनि वायुरव वह्नि जलादिभिस्स विषये स्सगुरोश्च जगद्भवेत् ॥ यदि तदा कथमयं च
तत्स्रुत म्भवतीति तवाम्ब कला मृते ॥ ४ ॥

۱۴- جو پتھوی۔ ہوا۔ آسمان۔ اگن۔ جل۔ بیج بھوت۔ شبہ اس پر۔ روپ اس گندہ وغیرہ سے جگت پیدا ہوتا تو ایسا
تمہاری کلا جت شکست کا کیا مطلب تھا نہیں بنا تمہارے کبھی نہیں ہو سکتا

مول

भवसि सर्वमिदं सचराचरं त्वमज विष्णु शिवा कृति कल्पितम् ॥ विविधवेषविलासकु
तूहलैर्विरमसे रमसेऽभ्ययथा रुचि ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۵) اے اب برہما بشن شیونکے اس چراچر سنسار کو بنا کر بلاس کے انشچرون سے اس میں رہنی ہو۔ اور پھر آخرین اسے ماس کرتی ہو۔
مول انجیبتیہ والی ۱۲

सकल लोक सिसृक्षुः हरिः कमल भूषण भवामय दाम्बिके ॥ तव पदाम्बुज पांसु परिग्रहं
समधिगम्य तदा ननु चक्रिम ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۶) ہم بشن برہما جب سب لوگ بنانے کی اچھا کرتے ہیں تو تمہارے چرن کمل کی دھور گرہن کیسے بنا نہیں کر سکتے۔
مول

यदि दयार्द्र मनान सदा म्बिके कथम हं विहितम्वतमोगुराः ॥ कमलजम्बरजोगुरा सम्भव
स्तु विहितः किमु सत्त्वगुणो हरिः ॥ ७ ॥

ٹیکا

(۷) اے مانا اگر تم دیا کرتی تو میں تو گنتی۔ برہما کو جو گنتی۔ ہر کوستو گنتی پرے کے پیچھے کون بنا۔
مول

यदि न ते विषमामतिरम्बिके कथमिदं बहुधा विहितं जगत् ॥ सचिवभूपतिभृत्यजना
वतम्बुधनैरधनैश्च समाकुलम् ॥ ८ ॥

ٹیکا

(۸) اے مانا جو تمہاری کچھ مت نہوتی تو فتری راجہ اور نوکر اور غریب اور امیر وغیرہ سے پورن اس جگت کو بہت پرکارتے بنائی۔
مول

तव गुणा स्त्रय एव सदा क्षमाः प्रकटतावन संहरणो षुवै ॥ हरि हर दुहि रागश्च क्रमात् स्वया
विरचिता जगता द्विलकारणम् ॥ ९ ॥

ٹیکا

(۹) اے بھگوتی اس سنسار کو تمہارے تین گن پیدا کرتے پالتے اور ماس کرتے ہیں اور برہما بشن ہمیشہ یہ تینوں جگت کے کارن
بھی تمہیں سے بنائے گئے ہیں

مول

परिचितानि मया हरिणा तथा कमलजेन विमान गते न वै ॥ पथिगतैर्भुवनानि कृतानि वा
कथय केन भवानि नवानि च ॥ १० ॥

ٹیکا

(۱۰) ہم برہما اور ریشی نے بہان پر چڑھ کر جو جوئے بھون دیکھے تھے کیسے وہ گنوں کر کے کیے گئے ہو گئے کیونکہ تب تک تو ہم لوگوں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا

مول

सृजसि पासि जगज्जगदम्बिके स्व कलया कियदिच्छसि नाशितुम् ॥ रमयसे स्वपतिम्पुरुषं सदा तव गतिं न्नाहि विद्मवयं शिवे ॥ ११ ॥

ٹیکا

(۱۱) اے جگت امیکے اے شو سے تم اپنی کلا سے جگت کو پیدا کرتی اور پالنے اور ناس کرنے کی بھی اچھا کرتی ہو اور اپنے پوکے برہم کو رمواتی ہو تمھاری گت کو ہم نہیں جانتے۔

مول

जमनि देहि पदाम्बुज सेवनं युवति भावगतानपिनस्सदा ॥ पुरुषतामधिगम्य पदाम्बुजा हि रहिताः कलभे मसुरवस्फुटम् ॥ १२ ॥

ٹیکا

(۱۲) اے ماما ہم استری ہو گئے ہیں تو بھی ہم کو یہ بردان دیتے کہ تمھارے چرن کملوں کی سیوا کیا کروں ہم پورکھ ہو کر تمھارا چرن سے علحدہ ہو کر کہاں سکھ پاؤں گے

مول

न रुचिरस्ति ममाम्ब पदाम्बुजन्तव विहाय शिवे भुवनेष्वलम् ॥ निवसितुं नर देह मवाप्य च विभुवनस्य पतित्व मवाप्य वै ॥ १३ ॥

ٹیکا

(۱۳) اے اب ہم تمھارے چرن کملوں کو چھوڑ کر آدمی کی دہنہ پا کر اور تر بھون کے مالک ہو کر بھونوں کے بسنے کی اچھا نہیں کرتے۔

مول

सुदति नास्ति मनागापि मेरतिर्युवति भाव मवाप्य तवान्तिके ॥ पुरुषता कसुरवाय मवत्यलन्त व पदम्न यदीक्षणा मोचरम् ॥ १४ ॥

ٹیکا

(۱۴) اے ماما عورت ہو کر بھی ہمارا دل آپکے ہی نزدیک رہنا چاہتا ہے کیونکہ جو تمھارے چرن نہ دیکھ پڑیں تو پورکھ ہو کر رہنا کہاں سکھ دیگا

مول ۱۵

त्रिभुवनेषु भवत्विय मम्बिके मम सदैव हि कर्ति रनाविता ॥ युवति सा वमवाप्य पदाम्बुजमपरि
चेतनाव संसृति नाशनम् ॥ १५ ॥

ٹیکا

(۱۵) اے ماما تر بھون میں جاری یہ کیرت اچھی طرح سے ہو کہ پہنچے استری ہو کر سنسار کے ناس کرنے والے تھارے چرن کملوں
کی سیوا کی ہے۔

مول ۱۶

भुवि विहाय तवान्तिक सेवनं ह्यह वाञ्छति राज्यमकराटकम् ॥ त्रुटिरसौ किल याति युगा-
त्मतान्मनिकटं धरितेऽङ्घ्रिः सरोरुहं ॥ १६ ॥

ٹیکا

(۱۶) اس زمین میں تھارے پاس کار بہنا چھوڑ کر ایسا کون ہے جو اکتشک بھی راج کی اچھا کرے۔ کیونکہ جو تھارے چرن کل
پاس نہیں اونکو ساعت بھی جگ کے برابر ہو جاتی ہے۔

مول ۱۷

तपसि ये निरता मुनयो मलास्तव विहाय पदाम्बुज पूजनम् ॥ जननिते विधिना किल वक्षि-
ता परिभवो विभवेपरि कल्पितः ॥ १७ ॥

ٹیکا

(۱۷) اے ماما جو مل ریت میں لوگ تھارے چرن کملوں کو چھوڑ کر پتیا میں لگے رہتے ہیں اونکو بھاگ نے چھلا ہو کیونکہ اگر
بھو میں یہی سنتی پجاری لگی ہے

مول ۱۸

न तपसानद मेन समाधिना न च तथा विहितैः कनुभिर्यथा ॥ तव पदाब्ज पराग निषेवणा-
द्भवति मुक्ति रजे भव सागरात् ॥ १८ ॥

ٹیکا

(۱۸) اے ماما اس طرح پتیا۔ اور اندری جیتنے۔ دھیان۔ اور مگیہ کرنے سے بھوساگر سے نکلتی نہیں ہوتی جس طرح تھارے
چرن کملوں کے سیونے سے نکلتی ہوتی ہے

مول ۱۹

करु दयान्दयसे यदि देवि साङ्ख्यय मन्त्रमतो चिरममुत्तमम् ॥ समभवाम्मजयन्सुरिवतो ह्य-
हं सुविशदञ्च नवार्णं मनुत्तमम् ॥ १९ ॥

ٹیکا

(۱۹) اے دیوی جو دیا کرنے والی ہو تو ہمارے اوپر دیا کرو اور بہت - سندر - اور اوتھم - نوا چھرون والا منتر کہو جسے جتے ہوئے

ہم سکھی ہوں۔

مول

प्रथमजन्मनि चाधिगतो मया तदधुना न विभाति न वाहरः ॥ कथय मामनु मय भवार्णवा-
ज्जननि तारय तारय तारके ॥ २० ॥

ٹیکا

(۲۰) اے انا ہم نے پورب جنم میں نوا چھرون کا منتر کرو سے حاصل کیا تھا اگر اب نہیں معلوم ہے اسلیے مجھے اب ہی منتر کہنا اور اے تارنیوالی بھو بھو ساگر سے تارو

اس طرح استت کر کے شیو جی نے کہا کہ اب اپنا نوا چھرون کا منتر بھوتائیے کہ جسکو جب کریم بھو ساگر سے تراجا دین - یہ میں بھگوتی نے نوا چھرون کا منتر پڑھا کہ مہادیو جی یاد کر کے جینے لگے اور برہما جی استت کرنے لگے کہ اے مہا مایا آپ کو بید نہیں جانتے کیونکہ وہ تمھیں نہیں جانتے بلکہ مہلو کون کو بھی لوک کے بنانے والے کہتے ہیں - اس سے ہم اپنے کو سب جگت کا کرتا سمجھتے تھے کہ تینوں بھوتوں میں ہم کون زیادہ طاقت ور ہے جو اسکو بنا سکے اسلیے ہم دھنہ میں اسی غور میں ڈوبے ہوئے تھے اور جو آج سچ کہتے والے ہو کے کہتے ہیں کہ تمھاری مہربانی سے سب ہوتا ہے تو یہ تمھارے پر ساد کا پر بجا ہے ہم ہی مانگتے ہیں کہ اس باسنا کو مٹا کر اپنی بھگت دو جو لوگ تمھارے پر بھاؤ کو نہیں جانتے وہ ہم کو پر بھو کہتے ہیں اور جو جگتہ وغیرہ کر کے اندر وغیرہ لوگوں کو حاصل کرتے وہ بھی تمکو نہیں جانتے نہیں تو ایسا کرتے جو کہ ہم نے جانا تھا کہ ہم ہی جگت کو پیدا کرتے ہیں اور کوئی نہیں ہے اس خطا کو معاف کیجیے تمھاری طاقت سے ہم اس سنسار کو بناتے ہیں جی پاتے اور شیو جی ناس کرتے ہیں اسی طرح اور بہت سی استت برہما جی نے کی اور آخر میں یہ کہا کہ جو لکھا ہے کہ ایک ہی برہم ادوتیہ ہے سو تمھیں ہو یا اور کوئی ہو اس سندھیم کو دور کرو اس دور ایک کے بچار میں ہمارا دل ڈوبتا اور تیرا جاتا ہے اسکا جواب اپنے ہی منہ سے دو اور اسکا بھی بھید بتلاؤ کہ تم مرد ہو یا عورت کہ جسے ہم جانکر بھو ساگر سے پار ہو جا دیں۔

ادھیائے چھٹوان

دو

جگدس با بھو بھانت سو جا سن مٹ کلیں

ایچھین ادھیائے میں یہ ہی کین لیں

یہ سن سہی دیوی جی بولیں کہ ہم اور برہم ہمیشہ ایک ہیں کچھ فرق نہیں ہو جو برہم ہو وہ ہم ہیں جو ہم ہیں وہ برہم ہے - ہم دونوں میں جو فرق ہے وہ نہایت سوچم ہے جو اسے جانتا ہے وہ سنسار سے مکت ہوتا ہے اور برہم ایک اور ادوتیہ ہے گرید اکرنے کے وقت ادوتیت ہو جاتا ہے جیسے دیپ اپنے چراغ ایک ہو اور کئی طرح کا دکھایا جاتا ہو یا جیسے شکست آمینہ میں دیکھتے سے ایک ہی منہ کی

منہ دیکھ پڑتے ہیں اس طرح برسم اور ہم میں فرق ہوتا ہے اگر نیک وقت ہوتا ہے جب کلب چوہا جاتا ہے تو اس وقت ہم نہ استری ہیں
پور کھ میں نہ چنک - اور جب سرشٹ ہوتی ہے تب توبہ سے ضرور فرق آجاتا ہے اور عقل - دولت - سندرہ - پیاس -
نہند - مدہوشی - ضعف - تندرستی - بدیا - ابدیا - اچھا - طاقت - طاقت - چربی - کھال - نظر - آواز - جھوٹ - سب وغیرہ ہمیں ہیں اور
ہم سب میں ہیں اور سب دیوتاؤں میں ہماری شکست ہو - جیسے - گوری - براہمی - رودری - باراہی - بیشنوی - شیوا - بارنی -
کودیری - نارسنگی - اخذانی وغیرہ ہو کر سب کام کرتی ہیں اور پانی میں سیتلتا آگ میں گرمی - سورج میں جوت - چنڈرمان میں روشنی -
یہ سب ہمیں ہیں ہمارے بغیر کوئی کچھ کام نہیں کر سکتا

چوپائی

ہر نہیں پالندہ من چیت لائی
سر جھون بھر جھون بھون میں لاکھوں

ہم بن بدہ نہ سکت اوپجائی
شیو نہیں بہن کمان لگت کھکھون

دیکھو جب آدمی طاقت ہو جاتا ہو تو لوگ کہتے ہیں کہ بیشک ہم ہو گیا - مگر بش ہوں - رودر میں کوئی نہیں کہتا اور شکست ہمیں کو شکست
مگر رودر میں کہتے اس لیے شکست سب کارن سے جب تک طاقت ہوگی تب سرشٹ بناؤ گے اس طرح جب نہ ہوگا تو شکست ہوگی تو اپنا اپنا
کام کرینگے - اور سورج - چنڈرمان - توشا - برن - پون - پرتھوی - شش - کورم وغیرہ سب بغیر شکست کے کچھ کام نہیں کر سکتے
اے برہما اب مہاتو کو گریہ میں کرو کہ جس سے اینکار پیدا ہو گا پھر اس سے سب جھونوں کو بناؤ گے اس سرستی نام شکست کو کہ میں کرو
اور چار طرح کی سرشٹ جا کر بناؤ - اور کیونکہ بشن جی ستو گنی میں اس لیے سکے اور ہمیشہ پوجن کرنے کے لائق ہیں ان کے برابر اور میں گن
نہیں ہیں جب تم لوگوں کو کوئی مہم ہوگی تب سری بشن جی پرتھوی میں اوتار دھارن کر کے سب کام کرینگے کوئی ترنگ جوں میں اور
کئی بار شکیون میں اوتارے دیتوں کو مارینگے - اور مہادیو جی تمھاری مدد کرینگے پہلے دیتوں کو پیدا کر جب برہمن چھری میں جگ کرینگے
تب اُن سے تم کو سکھ ہو گا شیو جی تمھاری عزت کرنے کے لائق اور سب جھون میں پوجا کے قابل ہیں جب دیوتاؤں کو دیتوں سے خوف
ہو گا تب ہم اپنی باراہی - بیشنوی - گوری - نارسنگی - شیوی - وغیرہ شکیوتوں کو دھار کر کارج کرینگے تم ہمارے تو اچھے کفر کو جیتے ہوئے
سب کارج کرنا کیونکہ یہ سب سے اوتم فز ہو اتنا برہما جی سے کہ سری بشن جی سے کہا کہ آپ بھی مہا لکھی کو لیجئے اور بیکٹھ میں رہ کر سب کارج
کیجئے چھٹی نارین یوگ آپکا کر دیا گیا ہے آپ لوگ ایک دوسرے سے دشمنی چھوڑ کر رہیے - جو شخص آپ اور شیو اور برہما میں بھید مانگا
وہ ترک میں جاویگا اس میں شک نہیں کیونکہ جو بشن وہی شیو اور جو شیو وہی بشن اس طرح برہما بھی ہیں ان تینوں میں جو کوئی فرق مانگا
ضرور ترک میں جاویگا ہاں گن کے سبب بھید ہو سوسینے پر ماتما کے چپن میں تمھارا جو ستو گن ہو وہ سب سے عمدہ اور براہی اور شیو برہما
رہو گن تم کو گن ملا دیا ہو تم تین اچھے کا مٹر ہمارا چننا ہمیں مایکج کا فراج مایکج ملے ہیں اشی باشی بشن جی سے کہ شیو جی سے پولین - آپ گوری
مہاکالی کو لیکے کیلاس پریت بنا کر ہمارے کیجئے تمھارے خاص کر کے نوگن رہا کر گیا گرجو گن اور ستو گن بھی برابر رہینگے کہ ہمارے کرینگے - لے
رہو گن اسروں کی ناس کرینگے لے نوگن رہا کر گیا - اور تپ کرنے اور پر ماتما کی یاد کے لیے ستو گن دھارن کیجئے آپ ہمیشہ سرشٹ
کے پیدا کرنے اور ناس کرنے اور پالنے کے سبب ترگتی ہیں اور مٹی چیزیں دنیا میں نظر آونگی وہ سب تین گنوں سے مشتمل ہیں
کیونکہ سنسار میں نہ کوئی ترگن ہوا ہے اور نہ ہوگا - ترگن تو وہی پر ماتما ہے جو کبھی نظر نہیں آ سکتا اور ہم سنسار ترگتا دونوں

جب مہاپورک کے نزدیک میں تب ترگنا اور کالج کر نیکی لے سگنا جائے آپ ہمارا اور پر ماتما کا دھیان کرتے رہیے گا سب کا راج
پورے ہو جاوین گے اتنا کہ بھگوتی نے برہما بشن مہیش کو رخصت دی اور وہ بیان پر چڑھ کے چلے تب نہ وہ جہریرہ نہ دیسی نہ امرت کا
سمندر وغیرہ کچھ نظر نہ آیا اس جگہ پر آئے جہاں سری بشن جی نے مدھو کٹیچ و تیونکو مارا تھا

ادھیائے ساتواں

دوا

یاشتم اودھیائے مین برنت تنو سروپ | سادہ دیو گن بھید سے جی سُن ہوت انوپ |

سری یاس جی راجنہجیہ سے کہتے ہیں کہ اتنی کہتا سنگھار دھن نے برہما جی سے پھر پوچھا کہ جو وہ اچیت نرگن ابنا سی آدنا رین ہو اسکے چھین
کیے تین گنوں کی شکست تو دیکھی اب نرگن شکست اور نرگن پورک کے چھین سنائے جسکے لیے ہم نے سویت دیپ میں تپ کیا اور آوزن کو
بھی کرتے ہوئے دیکھا اپنے جی نرگن شکست دیکھی مگر اب ہمکو نرگن شکست اور نرگن پورک دکھائے برہما جی نے کہا سنو نرگن کا رو نہیں
ہوتا جو نظر آوے۔ کیونکہ جو چیز نظر آتی ہو اسکا ضرور ناس ہوتا ہو اور جب کاروب نہیں وہ کیسے نظر آسکتا ہو نرگن پورک اور نرگن شکست
نہیں جانی جاتی انکو مَن گیان سے جانتے ہیں اور وہ سب جیو دن میں تیج سروپ ہو کر موجود ہو اسے آنا د کو ضرور پر کرت پورک
سمجھنا چاہیے اور بنا بسواس کیے کبھی سمجھ میں نہیں آتے وہ سب میں بیاپ رہے ہیں اسکے بغیر کوئی چیز دنیا میں نہیں ہو اور سب میں
ملے ہوئے ہیں یعنی جو شکست ہو وہی پر ماتما اور جو پر ماتما وہی شکست انکا فرق کوئی نہیں جانتا۔

چوپائی

پڑھ انیک شاستر اور بید | بن براک مٹے نہیں کھید |
تاہن برہم پرکرت اکاؤن | کم کر سکے موڑھ اکلاؤن |

سب استھا اور حکم بگت تنکار سے بنا ہو اُس بنا کیسے ہو سکتا ہو بھلا سگن نرگن کو کیسے دیکھ سکیگا اسلئے اسے۔ بیٹے نار دجی تم سگن برہم
ہی کو دل سے بچارو کیونکہ گن میں بلا ہوا چیت نرگن کو کیسے جان سکے گا جب تک گنوں کا ناس نہیں تب تک وہ کسی طرح سے سمجھ میں
آویگا یہ سُن نار دجی نے پوچھا کہ تین گنوں کے روپ بتلائیے کہ جنکو جانکر سنسار سے مکت ہوں انھوں نے کہا سنو تین گنوں
کی تین شکست ہیں۔ گیان شکست۔ کر یا شکست۔ در یہ شکست اُن میں ساتوک کی گیان شکست راجس کی کر یا شکست مہس
کی در یہ شکست تامسی در یہ شکست سے شبد۔ سپرس۔ روپ۔ دس۔ گندہ یہ پانچوں کچھ یہ پید ہوتے ہیں انکی انرا یہ
شبد گن اکاس سپرس ہوا کا گن۔ جل گاگن۔ پر تھوی گاگن گندہ۔ یہ دسوں بلکرا ماس اہو کار براج سرشٹ کرتے ہیں۔ اور آبی کر یا
سے یہ ہوتے۔ کان۔ توچا۔ زبان۔ ناک۔ اُشیں گیان اندریان کہتے ہیں اور آواز۔ ہاتھ۔ پانوں۔ ناک۔ گدا۔ یہ پانچ کرم اندریان
میں۔ اور پران۔ اپان۔ بیان۔ سمان۔ اودان۔ یہ سہر میں پانچ ہوا ہیں انھیں پنڈرہ کے ملنے سے راجسی سرشٹ ہوتی ہے یہ
سادھن ماتر ہیں انکا اودان جت شکست سے ہوتا ہو اور گیان شکست سے مشتمل ہو کر ساتوک سے یہ پید ہوتے ہیں۔ اور
چند رہاں۔ برہما۔ رودر اور پھر گویہ یہ چار دن انتہ کر کے دیوتا ہیں اور مَن سمیت یہ بھی پنڈرہ ہیں یہ ساتوک سرشٹ ہوا

استھول شوچیم کے بھید سے پرمانا کے دوسرے پہن جو دھیان وغیرہ میں آتا ہو وہ استھول روپ اور جو سر پرین ہو وہ سوجھ روپ
ہو جو پہلے پانچ مائرا کے آئے ہیں انہیں کو انیشی کر کے پانچ بھون کو پیدا کرنا اسی کا بھید ستو پہا رس اور مائرا لیکر میں کلینا
کرتے جس سے وہ جل ہو جاتا چوباقی چیزوں کو علیحدہ علیحدہ حصہ کر کے جل میں ملاتے۔ جب سب شے شمل ہو جاتا تو بھونوں کے
بھاگون میں جتن کو گھسانے جب جتن پر ہیں ہو گیا تو انہماک ہو جس سے آوارا میں بھگوان کہے جانے لگتے ہیں پھر انھیں ناراین
سے چور اسی لاکھ جیون کی ذات پیدا ہوتی ہو۔

ادھیائے آٹھواں

دو

اکہاشم ادھیائے میں برہما کر بھام

برہما جی بولے کہ سرشٹ تو ہوتے کسی اب گھٹوں کے روپوں کا احوال سنئے جس سے نہیں پریت ہوتی ہو جسکی یہ علامتیں ہیں۔ آرزو
ستیہ۔ سوچ۔ سردھا۔ چھا۔ دھارنا۔ دیا۔ تپا۔ شانتی۔ سنتو کہ۔ یہ سب ستو کے پس ہیں اور اسکا سفید رنگ ہو۔
وہ دھرم میں پریت کرتا۔ اوہم سے ہٹا تا ہو اور سردھا سا تو کی راجسی نامی کے بھید سے تین قسم کی ہو۔ راجسی۔ دھاکا
سرخ رنگ ہو اور پریت کر نیوالی ہوتی۔ بھض کینہ۔ غور۔ مہم۔ انگنا۔ فیند۔ غت۔ دم۔ گرنہ۔ یہ سب
اسی سے ہوتے۔ نمون کا کالارنگ ہو۔ موہ۔ رنج۔ سستی۔ اگیان۔ فیند۔ دنبتا۔ ڈر۔ تکرار۔ جہاشت۔ کشتار۔ غصہ
بکھتا۔ ناستک ہونا۔ پرانے دکھ کو دیکھنا۔ یہ سب نامی سردھا کی علامات ہیں اسلئے لوگوں کو لازم ہو کہ رجون اور نمون
کو چھڑ کر ستو گن ہستہ آہستہ قبول کریں کہ یہ گن ہمیشہ لے ہوئے ہوتے ہیں اور صرف ایک گن کہیں کہیں ہوتا جیسے کسی تیرتھ کو
پوتر سنگ اور دوسرے کو جاتے ہوئے دیکھ کر آپ بھی گئے جیسا کہ سنا تھا ویسا ہی جا کے دیکھا اور دھان اشنان دان بھی کیے اور کچھ
دن رہے۔ مگر یہ سب رجون سے کیا اور راگ لینے کسی چیز کو پیارا جانا اور دکھ لینے کسی چیز کو پسند نہ کرنا اور کام۔ کرودھ۔ لیکہ
گھر میں آئے انھیں پھر جیون کے تیون سمجھنا چاہیے کیونکہ تیرتھ کا بھل تو سردھا سے کرتے ہیں ہوتا ہو اور دھان ہو چکر پاب نکڑا چاچ
پھر جان رجون نمون موجود ہیں دھان بے پاب ہونا تو نہایت مشکل ہو کیونکہ تیرتھ کا بھل کیسے ہو۔ جو کہو کہ پاب کا روپ تو کوئی
نہیں پھر کیسے معلوم ہو کہ ابھی وہ نہیں گیا جب تک کام۔ کرودھ۔ مہم۔ طبع۔ راگ۔ دولیش۔ کسی کی غبیت کرنا
بھض اچھا لے نامانی۔ اشنات یہ نہیں گئیں تب تک پانی سمجھو۔ جو تیرتھ کے کرنے سے بھی یہ بدن سے نہ گئے تو صرف تکلیف ہی
تکلیف ہوئی پھل کہاں ہو جیسے کہ۔

چوپائی

موتک بیج بو بو کر ہیتو	موشم کینہ کھو دیکھ کینہ
ہم رتو باہن تھان ہی ہوتا	جل دے رتھا کین ہوتا
کر ککک شہل کچھ نہ لینے	سلبہ آو جیم بھجن کینے

یہی بدھ لکھ تیر تھو نہ جھوٹا لکھو تیر تاس کا ٹٹا

اور ناردجی ستوگن شاستر کے دیکھنے سے ہوتا اور اسکا پھل بیک ہو جب ستوگن کی ترقی ہوتی تو آدمی کی عقل و حرم کی راہ میں شغل ہوتی اور رجوگنی تموگنی چیز کی خواہش نہیں کرتی اور زر کی بھی اچھا کرتی ہو مگر جیتیم سے پیدا ہوا اور بغیر کسی تدبیر کے ملے اور دھرم جلیتہ وغیرہ مشہور کمون کے کرنے کی اچھا کرتی ہو اور اجسی پدارتھوں کی بھی اچھا نہیں کرتی تو تاسی چیزوں کی کیوں اچھا کرے گی اسطرح پلے اجسی پدارتھوں کو چھوڑے پھر تاسی کو جب یہ سب چھوٹ جاوین تب صرف بے میل ستور ہوا سے جب رجوگن کی ترقی ہوتی ہو تو سنا تن دھرمون کو چھوڑاؤنگے خلاف کمون کے کرنے کی اچھا آدمی رکھتا ہو اور دینہ اور بھوک وغیرہ میں دل لگتا اور ستوگن کا نام بھی نظر نہیں آتا بلکہ تموگنی چیزوں میں دل لگتا جب تموگن کی ترقی ہوتی تو بید دھرم شاستر اور مہاتماؤن کے قول میں یقین نہیں آتا اور کینہ اور بعض میں دل شغل ہوتا اور سچ تو یہ ہے کہ ست رج تم کن اکیلا کوئی نہیں ہو سکتا بلکہ تینوں ملے ہوئے رہتے جیسے استری پور کھ بھوک کے وقت ملتے ویسے ہی گین آپس میں ملے ہوئے رہتے ہیں اتنا کہ بیاس جی بولے کہ یہ سن ناردجی نے برہما سے اور پھر افسانے چھوڑے

ادھیائے نوان

دو

اگن لچن پنج تات سون تھی سوکھے ہین پٹیر

مانوئے ادھیائے مین نارد پوچھین پھیر

سری ناردجی نے پوچھا کہ گنوں کے لچن تو آپ نے بیان کیے مگر ہم سنکر سیر نہیں ہوئے اسلیے مفضلہ لکھیے کہ جسے سنکر ہمارے دل کو شانتی ہو۔ یہ سن برہما جی بولے کہ گنوں کے لچن تو ہم اچھی طرح نہیں جانتے مگر اپنی مت کے موافق بیان کرتے ہیں صرف ستوگن تو کسین دکھائی نہیں دیتا مگر ان کبھی بھی اور گنوں سے ملا ہوا نظر آتا ہے جیسے کوئی سندھ عورت سب زلیورون سے سچی ہوئی اور باو بہا و بھی آسمین ہوں اور اپنے خاوند کی پیاری ہو اور سب سب گنوں والی اور اپنے ساس سسرے اور دلیور وغیرہ کی بہت کرنے والی ہو مگر اپنی سوت کو ضرور دکھ اور موہ دیتی ہو اسطرح رجوگن والے راجہ کی فوج چوروں سے دکھی سادھون کو ضرور فائدہ دیتی موڑہ اور چوروں کو دکھ دیتی ہو اسطرح تموگن بھی کسی کسی کو بہت کاری ہوتا اور کسی کو بہت کاری ہوتا۔ جیسے کہ بجلی چکتی پھر بادل کے گرجنے سے پانی برساتا ہے تموگن کی علامتیں ہیں مگر کسانوں کو شکم دیتا اور جنگ لڑ چھائے نہیں گئے یا تنگے اور اور لکڑی وغیرہ سے کچھ کچھ چھائے ہیں اور جن عورتوں کے خاوند پردیس گئے ہیں ان سب کو ضرور دکھ ہوتا ہے۔ اسلیے سب گن اپنے اپنے سو بھاؤ میں کسی کو شکم اور کسی کو دکھ دیتے ہیں اور بھی علامتیں سنو۔ ستوگن۔ لکھو پر کا شک۔ سرنیل۔ بشد۔ ہوتا جب اندر پان وغیرہ شوچھم پدارتھ کو گرہن کریں اور جب ترنل رہے تو ستوگن جانو۔ اور جب جھمائی۔ سنبھ۔ تندرہ۔ نور جوگن جانو۔ جب کلجک میں چت لگے تو تموگن جانو۔ یہ سن ناردجی نے پوچھا کہ تینوں گنوں کی علامتیں علامتہ علیحدہ ہیں اسلیے آپس میں خلاف ہونے پر اکٹھے کیسے رہ سکتے ہیں برہما جی نے کہا ستوگن چراغ کے مانند ہوتے ہیں جیسے چراغ کی سب چیزیں آپس میں علیحدہ علیحدہ ہیں مگر اکٹھے ہو کے پرکاس کرتی ہیں۔ تی۔ تیل۔ روشنی آپس میں علیحدہ ہیں۔ روئی کا آگ سے برہ۔ اور تیل کا آگ سے برودہ ہو مگر اکٹھے ہو کے روشنی کرتے ہیں یہ سن ناردجی خوش ہوئے اور افسانے سن

یاس جی جنجیہ جی سے کہتے ہیں کہ گنوں کے چٹن کے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ۔

چوپائی

چھے سگن چھے نرگن ہوئی	جلد مہا پوجے سب کے تی
جاسون پور کوہ کرت کچھ تہا	سنگل رچت جلد سب اہن
بدہ ہر سر رب چند سچی بت	دندر کبیر برن بن خ گت
شکت ہن کچھو کرت نہ کا جو	یاسون شکتی کرے راجو
جنجیہ بھجیے تیجھی کا ہن	پو جیہ دھیائے یہ کرن ہن
اکیہ تاھیہ کر کر ہو بچاری	پتا ترین اور سبت کاری
نام ماتر جو کے ہیکاری	پاوسے با نچیت سنگل کراری
برسم لبشن ہر موہہ ننتو	تہی دھیات کرت ستچھو

جس بھگوتی کے اے اے اشدہ متر کے کہنے سے نکت ہو جاتے ہیں اسکا دھیان کیوں نہ کریں اسکا ایک تھا س کہتے ہیں
ایک لفظ صحیح ہے
بغیر پڑھا مور کھ ستیہ برت نام برہمن تھا جو سور کے لیے ای اور لفظ لکھ بھگوتی کی کر پائے پڑا شاعر ہو گیا

ادھیائے دشوان

دو

کسب دشمن ادھیائے میں ستیہ برت اتھاس

جا میں مور کھ بر کر سنگل بھانت ادھیاس

اتنی کھتا سنگل جنجیہ جی نے پوچھا کہ ستیہ برت برہمن کس دیس اور کس کل میں پیدا ہوا اور کس طرح سے اُسکے منتر سیدہ ہوئے سر ہی میں
من بولے کہ ایک سم سم تیر کھ وغیرہ گھومتے ہوئے نہایت پوتر اور من بھاو نہیکھا مسر کھ میں ہوئے اور سبت پھنوں کو پر نام کر کے وہاں بیٹھے
اتنے میں سب فیون میں سے جم دکن جی نے سوال کیا کہ برہما بشن شیواند برن سورج گنیش وغیرہ دیوتوں میں کون دیوتا جلدی
ارتھ پورا کرنا ہو اور آرا دھن کر نیلے لائق ہو۔ سن لومس من بولے کہ سبھون میں سے مہاشکت پوجنے کے لائق ہو کیونکہ وہ بہت جلدی
فوش ہوتی ہیں اسپر ایک اتھاس کہتے ہیں سنو۔ اجو دھیائوری میں ایک دیوت نام برہمن بیٹے تھے اُنکے بیٹا نہ تھا اسیلے وہ
تسانی کے کنارے پر براہمنوں کو بلا کر تیر کے لیے جگیتہ کرنے لگے جس میں سہو تر من اور گاناگو بھل جی نے سامبیہ کا
ستمیت پڑھا مگر کمین سر نوٹ گیا اسے سن دیودت نے غصہ ہو کر من سے کہا تم بڑے مور کھ ہو۔ جو منگل کے کارج میں
سر بھنگ پڑھتے ہو۔ من نے براہمن سے غصہ ہو کر کہا کہ تمھارے مور کھ۔ جاہل۔ اور گوناگوں پڑھو گا سب لوگوں کا دم بھڑاتا ہو
جو مجھے سر نوٹ گیا تو کیا دو کھ ہوا۔ اتنا سن سراپ سے ڈر کر دیودت گو بھل سے بولے کہ آپ نے مجھ پر ناحق غصہ کیا من لوگ
نہایت رحیم اور سبکو سکھ دیتے۔ ذرا سے اپرا دہ پر آپ نے بڑا سراپ دیا کیونکہ شاستر میں لکھا ہے کہ مور کھ تیر سے نہونا اچھا ہے
اسپر مور کھ برہمن تو نہایت منع ہے کیونکہ وہ مور کھ جانور دن اور سودرون کے برابر ہو جاتا اسیلے سب کاموں میں نا لائق

ہوتا ہے۔ عیسائوں اور دیساؤں کے برہمن ہاے ایسے پتر کو لیکر میں کیا کروں گا۔ نہ تو وہ پوجا کے لائق اور نہ دان مان کے۔ بلکہ سب کاموں میں نندا شنتا۔ مورکھ برہمنوں سے راجہ شودرون کی طرح پوت لیتا۔ جو کوئی کرم کا پھل چاہتا ہو کہ دیوتا اور پتر کے کارج میں مورکھ برہمن کو آسن پر نہ بٹھا دے اور راجہ اسے شودر کی طرح بل جوتے میں لگا دے اور کسی کام میں رجوع نہ کرے جہاں پنڈت برہمن نہ ملے کش اور پٹ پوٹن سے سراہ کر ادا کرے مگر مورکھ برہمن سے کبھی نہ کر ادا کرے۔ مورکھ کو بھوجن سے زیادہ اناج نہ دینا چاہیے کیونکہ دینے والا ترک میں جاتا ہے اور جسکو بید نے منع کیا ہے اسے بھی ضرور ہو کہ سراہ میں بھوجن کرنے نہ جائے کیونکہ اسے بھی ترک ہوتا ہے۔ اور اس راجہ کو دھرم کا رچہ کہ جسکے راج میں مورکھ برہمنوں کی پوجا دان مان سے ہوتی ہو جہاں مورکھ اور پنڈت کے آسن پوجن اور دان مان میں فرق نہ ہو وہاں جانا چاہیے کہ راجہ بھی مورکھ ہو اور اس میں میں پنڈت کو بستانہ چاہیے کیونکہ لکھا ہے کہ۔

چوپائی

مورکھ جہاں گرت لین دانو	پوجت ہو میں سکل لے مانو
تھان بدھن کتنہ باس جوگو	جد پ لہین بہت بدھ بھوگو

کیونکہ درجنوں کی بھجوت دشمنوں کے ادبکار کے لیے ہوتی ہے جیسا کہ نیم کا پھل کو کون کے لیے ہوتا ہے جسکا اناج کھا کر برہمن مہد کا اچھا سا کرتا ہے اسکے پورے کھا سو رنگ میں خوش ہو کر کریرا کرتے ہیں اس لیے اے گو پھل جی آپ نے کیا کیا سنسار میں مورکھ پتر ہونا مرنے سے بھی زیادہ دکھ دیتا ہے اب مہربانی کر کے اس سراپ کا ادھار کیجیے میں آپ کے چرنوں پر پرتا ہوں یہ کہ دیوت برہمن کے چرنوں پر گر کر بہت روئے من نے کہا کہ اچھا تمھارا پتر مہا مورکھ ہو کر آخر میں گیان دان ہو گا یہ شن خوش ہو کر دیوت نے جگتہ ختم کر لیا کچھ دن کے بعد دیسا ہی مورکھ پتر پیدا ہوا ہوا کہ جسکے سب جات کرم کر کے ادھتھیا نام رکھا اور اٹھ برس کے ہونے پر جلیو پوت کر کے بید پڑھانے لگا مگر انھیں ایک حرف بھی نہ آیا پھر سندھیا بندھن وغیرہ کیسے ہو سکے تب سب جگہ مشہور ہو گیا کہ دیوت کا پتر نہایت مورکھ ہے یہ جان اسکے والدین نے سوچا کہ اندھا ہل لنگر ایشیا بھلا مگر مورکھ اچھا نہیں اس لیے بن کو نکال دیا کہ وہ گنگا جی کے کنارے پر بیٹھ کر بن کی چیزیں کھاتا ہوا رہنے لگا

ادھیائے گیارھواں

دوہا

ایکا دس دھیائے میں پن ستیہ برت گاتھ	انیک ایت میں سن جم بھو سوکب در سناٹھ
-------------------------------------	--------------------------------------

موس جی بولے کہ وہ برہمن سری گنگا جی کے کنارے پر پہنچے مگر کیونکہ بید کا پھر ہمارا چپ دھیان۔ آرا دھنا۔ آسن پرانا نام ہو سہ۔ نتر۔ کیلک۔ گاتری۔ سوچ۔ اشنان کی پدہ۔ آچن۔ پرا ناگنی ہو تر۔ بلدان۔ اتھ۔ سندھیا۔ سمہ۔ ہوم۔ اور ترپن وغیرہ کرم نہ جانتے تھے اس لیے صبح اٹھ کر صرف دنت دھاون کر کے شودر کے مانند انسان گنگا جی میں کر کے پھل وغیرہ صبح کے وقت کھاتے مگر کھانے لائق اور جو کھانے لائق نہیں اسکا کچھ مجید نہ جانتے ہاں بیچ کو چھوڑ کر کبھی جھوٹ نہ بولتے

اس لیے لوگوں نے انکا نام ستیہ تیار رکھا اور وہ نہ کسی کا ہت کرتے نہ آیت۔ جب شکھ سے نیند آتی شور مچے اور رات دن یہ شمرن کرتے کہ ہم کب مرینگے ہاے ہیکو ایشتر نے مورکھ پیدا کیا۔ جیسے روپ وئی استری۔ بانجھ۔ بے پھل والا درخت۔ اور بغیر دودھ کی گائے یہ بیفائدہ ہیں ویسے ہی ہمارا جنم ہوا وہ کسی خطا پر اگر ہم پورب جنم میں ہستک لکھ کر برہن کو دیتے بدیا پڑھاتے تو مورکھ نہ ہوتے اور اگر تیسیا دھیان وغیرہ کرتے تو دست بڑہ نہوتی اسی طرح بچارتے بچارتے جوڈا برس اسی میں من گد رسے کیونکہ سچ بولنا انکا برت تھا اس لیے لوگوں نے ستیہ برت دوسرا نام رکھا اکیدن کی بات ہے کہ ایک نکھاوے ایک سور کو بان مارا وہ لہو سے بھرا ہوا اور کانپتا ہوا من کے آسرو پرانا اسے دیکھ من نے سو بھاو سے کہا کہ اے اے اسے کسے مارا یہ اکیان ہی سے بھگوتی کا سستی منتر میں کے منہ سے نکلا سور کانپتا ہوا گنجان بن میں چلا گیا۔ اس کے بعد تیرا وکیش لیے وہ نکھاو بھی من کے پاس پہونچا اور بولا اوم من جی سور کرمان گیا اکو ستیہ برت جانکو چھتا ہوں میرا کتب اسی کے بھون سے جیتا ہوا کوئی تدبیر جینے کی نہیں ہے یہ سن من نے بچارا کہ جو کتا ہوں کہ شور ادر گیا تو یہ مار لگا اور جو کتا ہوں کہ ہم نہیں جانتے تو جھوٹا بچن ہوتا ہو مگر ایسا سچ بھی بولنا نہ چاہیے کہ جسے بولنے سے جیو نہیں ہو کسو اسے کہ لکھا ہے۔

چومانی

وہ نہیں ستیہ جنہ نہیں	دیاسہت اور انرت شینسا
جیہی بڑہ جیون کرست ہوئی	سوئی بڑہ کرن جان سب کوئی
مین کم کردن دو ورت پالا	شوکر مرے نہ واس بیالا
یہی بچارت بار ورا کو	دیاسہت من کیہ سو بھاو
ہوت دیا اور منتر پر بھاو	دیہی جان کین من را و
بڑیا سکل سپہ اور بیابی	بالمیک جم کب نہ پاپی
بولیو ہت پر کار و جیشو	ستیہ پن کارن شیشو
جو دیکھت سو بولت ناہن	جو بولت سو دیکھ نہ کاہن
پوچھت سوار تھ بس کا داسو	سمجھ لیہ من کر بشواسو
یہ سن پنج گرہ گیو نکھاوا	ہوے نراس جیہ کرت لکھاوا

اور ستیہ برت برہمن ایسے کب ہوئے جیسے دوسرے بالمیک جی ہن اور انیک نیک اس منتر کو بدہ پوربک چنے لگے اور انکے پتا ایسے مہاکب پتر کو اپنے گھر میں لیکے لے کر راجہ وہ پر اشکت مہا مایا سمجھوں سے ہمیشہ پوجنے کے لائق ہو آپ بھی اسی کا جگتیہ پوجا اور استت کیجیے یہ دیوی کا نہایت پوتر مہاتم ہنئے تمکو سنایا جسے لوس من سے سنا تھا

ادھیائے بارھوان

دو

کب وادش ادھیائے مین امبا جیہ جان	جیہی کر نر شکھ لست سر پر چرہ بات بمان
----------------------------------	---------------------------------------

اتنی کتھا سنکر چنبیہ جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ مہا بھگوتی کے جگیتہ کا بدھان اور پوجا کی مدد کیسے کہ جسکو جیتھا شکست کرین بیاس جی نے کہا
 سینے - ساتو کی - راجسی - اور تاسی جگیتہ تینوں قسم کے ہیں انھیں من لوگ ساتو کی راجتو جسی اور راجسی تاسی جگیتہ کرتے ہیں اور گیانی
 کن رہت - بریگی گیان کا ملا ہوا کرتے ہیں جو جگیتہ کا تھی جو دھیا پن کی جگہ میں اتر این سو ج ہونے پر نہا یہ پور یک چیزوں سے اور بید کے
 ترون سے شمر دھا پور یک کیا جاتا ہے اسے ساتو کی جانو جس جگیتہ میں - چیزین سیدہ ہوتین - اور کر یا سیدہ - متر سیدہ ہوتا ہے اسکا بھل چل
 ہوتا ہے اور جان سبے انصافی سے لیا ہوا رد یہ لگایا جاتا ہے وہ نشیعل ہو جاتا ہے اسلیے انصاف سے زر پیدا کر کے جگیتہ میں لگانا لازم ہے بری
 دربیہ کے لگانے سے ایسا بھل ہوتا ہے جیسا کہ آپ کے پرکھے پانڈون نے کیا تھا - دیکھو راج سو یہ جگیتہ میں پوجا لینے والے ساچھات
 سری کرشن چندر اور بھاردولج وغیرہ پور سے ہڈت تھے مگر اہنک بن باس وغیرہ کی تکلیفین ہو میں کمین جگیتہ میں کرنا کا جگیتہ
 ہوتا کمین متر کا کمین دربیہ کار بات یہ ہے کہ پن کے کام میں سب طرح سے بچار کر کرم کرنا چاہیے دیکھو اندر نے بشور وپ کو گرو بنا یا
 تھا انکی ماما کار شتہ دیتوں کے بیان تھا اسلیے وہ دیتوں کی ترقی چاہتے تھے آخر میں اندر نے انھیں مار ہی والا - اس جگیتہ
 میں کرانے والے کا بھید تھا جہاں سب طرح سے بدہ پور یک جگیتہ ہوتا وہاں کہ زیادہ بھل ہوتا ہے جیسے پانچال دیس کے راجہ
 درونا چارج کے اس کرنے لے جگیتہ کیا تھا اس سے دہشت دین اور در ویدی کنیا پیدا ہوئی

چوبانی

دشتر تھ نرپ آیکے ست ہیتو	جگیتہ کینہ یہ سنو پچیتو
اب بدہ پور یک بھو تا ہی تے	چار تر بے سہک جا ہی تے

اس سے ظاہر ہے جو بدہ پور یک جگیتہ ہوگا اسکا بھل بھی عجائب ہوگا اور جو اچھی طرح نہ کیا جاوے گا اسکا بھل کچھ اور کا اور ہی ہوگا جیسے کہ
 پانڈون کے جگیتہ میں صرف اتنا دو کہ تھا کہ بہت سے راجہ مارے گئے اور انکے یہاں کا بھی زر دگایا گیا تھا جسکا بھل بن باس وغیرہ کا ہوا
 ساتو کی جگیتہ تو تپسیو یو نکا ہونا کہہ سکتی تھی جو جن کرتے اور ابھکار وغیرہ کی چرچا نہیں کرتے اور راجہ پیشیون کے جگیتہ تو راجسی ہوتے ہیں
 کیونکہ وہ بہت سائر خرچ کر نیکی سبب غور میں ہو جاتے - اور کیونکہ راجسی غصہ وغیرہ سے بھرے ہوئے ہوتے اسلیے انکا جگیتہ
 تاسی ہوتا ہے - بھگوتی کا جگیتہ کرنے والا پہلے اپنا من بندہ کرے بدہ بہت برا منڈپ اس میں بیدی وغیرہ سب جتن سے بناو
 پیراگ بناوے - برہما - او - پو ہوتا - پرستوتا - اوو گاتا - پرت ہوتا - اور جگیتہ انکا پوجن اور ستکار کرے اور جہاں جگیتہ کا دیوتا برہم
 کو کرے - اور جگیتہ کے بھل کی دینے والی زرگن شکست بھگوتی برہم بد یا کو سمجھے - پھر ہون کرے - پھر سرب یا اپنی مہا مایا کا دھیان
 کرے - اسی بدھان کے جگیتہ کرنے سے جیو آتما نکت ہو جاتا ہے یہی ساتو کی جگیتہ ہے بیاس جی کہتے ہیں جو آپ نے چاہیہ کیا تھا وہ
 ساچھات تاسی ہوا تھا کیونکہ دشمنی سے لاکھوں سانپ جلائے گئے تھے اب امبا کا جگیتہ کیسے کہ جس سے ترک سے گر کر آپ کے
 پتا نکت ہون اسی جگیتہ کو بدہ پور یک سری لشن جی نے کیا تھا

ادھیا کے تیر ہوان

دو

سری دیہی کر سو کب سنو شکل پرین

تیر ہوان ادھیا میں جیہ بدہ ہر گتہ کین

اتنی گتھا سنکر اچھنچہ جی نے پھر سوال کیا کہ سری لشن جی نے کہاں اور کب اور کس طرح سے جلیہ اور کسلی مدوسے اور کن برہمنوں کو برہما
 وغیرہ بنا کر جلیہ کیا تھا سو سنائیے۔ بیاس جی نے کہا سنیہ جب تین شکت دیکے برہما لشن رو دور کو بھگوتی نے حکم دیا تھا کہ اب سرشت
 کر دو تب اُس مہا زنب میں اُنھوں نے اپنے اپنے استھان آگے کھے ہوئے طریقہ سے بنائے۔ جیسا پہلے بھگوتی نے جل کے نیچے
 اپنی آدھا شکت کی جس سے پانی کی دھارا اٹھ گئی اور جو دھو کیٹھ کے گوشت کی زمین بنی ہوئی تھی جہاں گئی کیونکہ زمین تلو
 کی چربی سے بنی اسلئے میدنی۔ اور کیونکہ سب پر ارتھوں کو دھارن کرتی اسلئے دھرا۔ اور کیونکہ بہت پھیلی ہوئی ہو اسلئے
 برتھو کیونکہ نہت پوجنے کے لائق ہو اسلئے مہی وغیرہ سب نام کارن سے اس زمین کے ہوئے ہیں پھر زمین میں
 کئے ماتھے پر دھری گئی۔ پھر اس پر اسکے دھارنے کے لیے پرہت کیل روپ گاڑے گئے کہ پلنے ڈولنے پناوے اسلئے
 پہاڑوں کو مہی دھرتے ہیں۔ زمین کے بچوں بیچ میں شونے کا سیمبر پرہت جمایا گیا۔ پھر برہما کے۔ مریچ۔ نارو۔ اتر
 بل۔ بلست۔ کرتو۔ دچھ۔ لشت۔ یہ پتر پیدا ہوئے۔ مریچ کے کشپ نام پتر ہوئے جنکی عورتیں دچھ کی کنیا تیرہ ہوئیں جسے دیوتا
 دیت۔ منکھ۔ جانور۔ پرند۔ سانپ وغیرہ سرشت پیدا ہوئی۔ برہما جی کے واسطے انک سے سوا بھیجھو من اور بائیں انک سے
 ست روپا نام کنیا جو سو بھیجھو کو بیاہی گئی تھی پیدا ہوئی من سے شت روپا میں پر یہ تیرت اوتان پادو بیٹے اور آگوتی۔
 دیو ہوئی۔ پرسوتی یہ تین کنیا ہوئیں اتنی سرشت کے بیچے برہما جی نے ستمیر پرہت پر برہم پوری کو بسائی اور سری لشن جی نے
 سب لوگوں کے اوپر سکنیٹھ پوری بسائی۔ اور شیو جی کیلاس بنا کر سب بھوتوں کو ساتھ لیکر بہار کرنے لگے۔ اور ستمیر کی چوٹی پر سورگ
 جسمین اندر پوری اندر کے بہار کی جگہ ہوئی۔ اور سمندر کے متھنے سے کلب پر چھ ایراوت ماتھی۔ کام۔ دھین۔ اوپشیر۔ اٹھوٹا
 رہا وغیرہ۔ سپرہ سب پر اتر اندر جی لائے دھنوتر۔ چندر ماہ بھی سمندر سے نکلے اور سورگ میں موجود ہیں۔ اسید طرح۔ دیوتا
 نرنگ۔ آدمی تین قسم کی سرشت ہوئی پھر انرج یعنی اندر سے پیدا ہونے والے۔ سو مریچ جو پینے سے پیدا ہون اذیچ
 جواج کے بھید سے چار قسم کے ہوئے۔ اس طرح کی سرشت برہما لشن مہا دیوتیوں بنا کر اپنے اپنے استھان پر بہار کرنے لگے
 ایک وقت کی بات ہو کہ سری لشن جی نے بکنیٹھ میں رہ کر اتر کے سمندر کے بیچین جو من دیو پ تھا یاد کیا جہاں اُس مایا آد
 کو دکھا تھا اور امبا جگتھ کڑکی تجوڑ کی۔ اور بکنیٹھ سے اتر کر مہادیو۔ برہما برن کبیرا گن جم لشت کشپ دچھ بام دیو اور برہت وغیرہ
 کو بلا کر جلیہ کی ساگری بڑے بستار اور بھیجھ سے اکٹھی کرائی۔ اور ساتو کی جلیہ شروع کیا اور بڑا منڈپ چھایا گیا اور برہما توج وغیرہ
 کی سب جیسا چاہیے پوجا کی گئی اور میدی بنی اور اگن وغیرہ رکھکے دیہی کے منتر اور بید کی مدد سے جلیہ کیا گیا۔ مہوم کے اخیر
 میں یہ آکاس بانی ہوئی کہ اے لشن جی تم سب دیوتوں میں سرشت اور عزت اور پوجا پاؤ۔ اور ستمیر ہو۔ آپکی پوجا پر بہار و دلدادہ
 سب دیوتا کریں گے اور سب دیوتا منکھ وغیرہ کے بردینے والے ہو گے تمھیں سیونکو سب کا سنا دو گے اسلئے سب جلیوں میں پہلے
 تمھاری پوجا ہوگی۔ اور جب دیوتا دیوتوں سے دکھ پاو گئے تب تمھارے سرن میں آدینگے آپ انکی رچھا کرینگے اور پوران بہر
 و حرم شاستر وغیرہ میں تمھیں سب دیوتوں کے پوجنے والے کئے جائیں گے۔ اور سبے منور پورے کر دے آپکی بڑی کیرت ہوگی جب
 و حرم میں کیس طرح کا نقصان ہوگا تب آپ اپنے انفس سے اوتار لیکر دھرم کو بچاؤ گے اور طرح طرح کے اوتاروں سے جو دھون
 بھون میں مشہور ہونگے۔ اور ہر ایک اوتار میں ہماری بارہی ناسکھی وغیرہ ایک شکت آپکے ساتھ رہیگی آپ انکی معزتی نہ کیجیے گا

ملکا اُگی پوجا کیجئے گا جس سے بہتر گنڈ میں لوگ بھی اُسکی پوجا کریں اور وہ انھیں سب منور تھ دیں اور اُنکی پوجا سے آپکی بڑی کِرت ہوگی اور لوگوں کے پوجا کرنے سے آپکا بڑا جس ہوگا اتنا کہ اکاس بانی موقوف ہو گئی اور سری بھگوان نے موافق طریقہ کے جگہ ختم کیا اور سب دیوتا اور مہینوں کو بسر جن سے رخصت کر کے اپنے لوکاں کیلئے کوئے اور سب اپنے اپنے گھر دن کو سدھارے اور اکاس بانی سُنکر سب کے دنوں میں بھگوتی کا سمرن بھیج گیا

ادھیائے چودھواں

دو

چودھ کے ادھیائے میں سری جگدب مہشو | نرپ دہر و سندھی کتھا کہوں کہوں سمجھتو

اتنی کہتا سُن راجہ نے پوچھا کہ جگہ کا بدھان تو مہنے سنا اب سری بھگوتی کا مہاتم سنائیے بیاس جی بولے سینے ابو دھیال پوری میں سورج منسی لپٹ نام راجہ کے بیٹے دہر و سندھی نام راجہ بڑے مہاتما اور رعایا پرور ہوئے جنکے راج میں برہمن چھتری ہیں سودرشن سب اپنے اپنے دھرم پر چلتے اور چوڑا پتھر فریب باز۔ پانچنڈی اور کرکھن یعنی احسان کیے ہوئے گونہ جانے اور مورکھ وغیرہ اُنکے راج میں نہ بستے تھے۔ اُنکے منورما اور لیلواتی دو استری تھیں کچھ دنوں میں منورما کے راج لپٹن لیے ہوئے مذیت لپتی سودرشن نام تیر ہوا اور اسی مہینے میں لیلواتی کے نہایت پیارا بولنے والا ستر و جت نام بیٹا ہوا۔ راجہ نے دونوں کے جات کرم اور چوڑا کرم وغیرہ کرائے اور دونوں سے برابر محبت رکھنا تھا۔ مگر جب وہ بڑے ہوئے تو ستر و جت بہت پیارا بولنے اور نوکر اور رعایا کے شکم دینے کے سبب سے بہت عزیز ہوا اور سودرشن کم قسمتی کے سبب کسیکو پیارا نہ تھا اسی طرح ایک دن راجہ دہر و اور سندھی شکار کھیلنے گئے اور انھوں نے مختلف اقسام کے جانور شکار کیے۔ اتفاق سے ایک شیر سامنے سے نکلا اُسے دیکھ راجہ نے دھال تلوار ہاتھ میں لی اور تیری دھیری سے اُسے مارا مگر اخیر میں راجہ کو سنگ نے مارا اور سنگ بہتری وغیرہ سے مارا گیا اسلئے براہ و نام پھینا پھبلا اور راجہ کی پریت کر پائی گئی اور کیونکہ سودرشن بڑا زکا تھا اسلئے اُسے گدی دینے کی صلاح ہوئی اتنے میں اوجین پوری کے حاکم لیلواتی کے پتا ستر و جت کے نانا جکانام راجہ جد ہاجت تھا آئے اور کنگ دیس کے راجہ منورما کے باپ سودرشن کے نانا بیرہین بھی اپنے پوتے کو راج دلانے کے لیے آئے اور جد ہاجت کی صلاح ہوئی کہ ستر و جت میں سب راجہ کی علامات ہیں اسلئے وہی سلطنت پاوے اور راجہ بیرہین لپٹ جی کی صلاح ہوئی کہ بڑے کو راج ملنا چاہیے اسلئے سودرشن کو سلطنت ملے اور غرض کہ اس بات پر جد ہاجت اور بیرہین سے بڑا جد ہ ہونے لگا۔

ادھیائے پندرہواں

دو

پندرہ کے ادھیائے میں کنیا سن کے بیت | بیرہین اور جد ہاجت کینو جد ہ سچیت
بیرہین چھروں کو منورما پوت | بھرد و راج اُسرم گئی برنو کر مہنپوٹ

ایسا بڑا جہ ہوا کہ خون کی ندی بھی سیراؤڑ اور کرالپس میں بھون آکر برسین مارے گئے تب منور نے بچار کہ ماے اب میں کہاں ہوں اور اپنے بیٹے کے پران کیسے بچاؤں یہ بلوان اور لالچی جہ حاجت میرے بیٹے کو بھی مار دے گا کسواسطے کہ لالچ بڑی بلا ہوتی ہے لکھا ہے

چوپائی

مات پت گرج بند وہی

تو بھی پتے نہ ماسے سند وہی

بچیا بچیا نہ تنک بچارے

جو من بھاوے سو کر ڈارے

اور نہ کوئی اس شہر میں میرا مدگار ہے جسکے سر میں جا کر اپنے پیارے بیٹے کو بچاؤں اگر اسے راجہ مار دے گا تو میری سوت لیلاوتی نہایت خوش ہو کر مجھے نہ رہنے دیگی ایسا بچار کر کہا دیکھو سوت کے پتر اندر نے اپنی دوسری مات دیت کے پیٹ میں گھسکر حمل کے اونچاٹل حصے کر ڈالے تھے وہ اونچاٹل پون ہو گئے حمل کے ضائع ہونے کے لیے راجہ سگری کی مات کی سوتوں نے بھی انکی بات کو دہرایا تھا کہ انکی کرپا سے سگر راجا دھراج پیدا ہوئے تھے دیکھو کیکنی نے سوت کے پتر کو جانکر سری رام چندر جی کو بن باسن یا جسٹ کھ سے راجہ دسرتھ جی نے پران چھوڑ دیے اور نتری بھی دوسرے کے قابو ہو جاوینگے جو میرے بیٹے کو راجہ بنایا چاہتے تھے اب میں کوئی ضرورت نہیں کروں جس سے میرا بیٹا بچے یہ سوچکر بدل نام نتری سے صلاح پوچھی اُسنے کہا یہاں نہ نہایت کاشی پوری کو بھاگ چلو وہاں سے باہر نام میرا نام یہ وہ تھا جسے تری رچھا کر گیا یہ صلاح کر کے برہمن اپنے والد کو دیکھنے کے عذر سے رتھ کے اوپر اپنے بیٹے سودرشن اور ایک اسی بدل نتری چڑھا کر گنگا جی کے کنارے پر پہونچی وہاں ملاوٹ نے جو کچھ زرائع پاس تھا لوٹ لیا اور وہ گنگا جی سے اتر کر بھر دواج کے آسرم پر پہونچے من نے بدل سے انکی مصیبت کا حال سنے کہا یہاں بخوف رہو اور اپنے بیٹے کو پالو اور بھارا بیٹا راجہ ہوگا یہ سن وہ تنکوں کی گٹھی میں رکھا اپنی مصیبت کے دن پورے کرنے لگی۔

ادھیائے سولہواں

دوا

یا کھویش ادھیائے میں جہ حاجت کر اس

اہتے سودرشن کو چلنے بھار دواج نو اس

یہاں جہ حاجت نے سودرشن کے مارنے کے لیے سنگرام سے اجودھیائیں آکر منور سے پوچھا اور اودھرا پچھون کو بھیا کہ اسکا پتا لگاؤ کہ کہاں ہے اور اچھی مہورت بچار کر اپنی کتیا کے پتر ستر وبت کو تخت پر بٹھا یا لبشت وغیرہ مینوں نے بید کے نٹرون سے راج کیا اور مختلف اقسام کے منگل ہوئے اور بہت لوگ خوش ہوئے مگر جو ہما تھا اور بچاروان تھے وہ نہایت فکر مند ہوئے کہ نہیں جانتے کہ منور اپنے بیٹے کو کہاں لیکھی ماے اسی کو راج چاہیے تھا اور جہ حاجت راج کا ج نٹرون کو سپرد کر کے اپنی پوری کو چلے کہ راجہ بھر دواج کے آسرم پر سودرشن کو سنگرائے مارنے کی تدبیر کے لیے شترنگ پر پور میں نکھا دون کے حاکم کے پاس گئے اور اسے لیکر پتر کوٹ پر بت پر گئے یہ سن منور مانے من کے سر میں جا کر اود بہت رو کر ایسے کلام کہے کہ اسے مہاراج میرے خاوند کو شیر نے مارا اور میں اپنا لڑکا بچانیکے لیے یہاں بھاگ آئی دیکھیے اس لالچی کو کہ اپنے پوتے کو راج بھی دے آیا مگر مجھ دھیری کا پچھا نہیں چھوڑتا اب کہاں جاؤں اور کیا کروں میں نے سنا ہے کہ ہاڈو لوگ بن میں مینوں کے آسرم پر رہتے تھے اور ہرون درویدی کو مینوں کی استر مین

چھوڑ کر شکار کرنے جاتے تھے ایک دن - دہومہ - اتر - کالو - پول - جاوال - گوتم - بھگو - جیون - گنو - جتو - کرتو -
 بیت ہو ترسمنت - جگتہ دت تبیل - راشاسن - کھوڑ وغیرہ بہت سے من بیٹھے تھے اور انھیں کے چھین درویدی بھی اپنی دھنوں
 سمیت بیٹھی اور وہ پانچون بھائی شکار کھیلنے گئے تھے اسی وقت سندھو کے دیس کا راجا جید رتھ کہیں سے آیا اور انیون سے
 پوچھا کہ یہ استری تو آپ لوگوں کی نہیں ہے بلکہ کسی راجہ کی ہے بتائیے - اتنا سن دہومہ من نے کہا کہ یہ پانڈون کی استری
 درویدی ہے وہ شکار کھیلنے گئے ہیں دوپہر کے وقت آدینگے یہی سوال درویدی سے بھی کیا اور انھون نے جیسے جواب
 دیا دے جید رتھ لٹھا لگیا اسلے کسی کا اعتبار نہ کرنا چاہیے اسمن راجہ بل کا اتھاس بھی ایک مثال کے طور پر ہے۔

چوپائی

دھرم شیل ستیہ بہاکن کاری	بل جیم بھو مہا برت دھاری
بہتی چھل با من ہر سب اجو	سرسپت دین کین تن کا جو
ہر ہونے کین انیت جو ایسا	کہو انیہ کو کر ہی نہ تیسری
باسون مو ہے نہ کچ لٹو اس	لو بھی جد حاجیت کی آسا

اس سے صاف ظاہر ہے کہ لالچی آدمی کا کچھ ٹھیک نہیں میرے بیٹے کو جد حاجت مار ڈالے گا آپ بچائیے اتنی بات کے ہوتے ہی جید رتھ
 نے وہاں پہونچ کر کہا کہ بیٹے سمیت منور یا کو یہاں سے نکال دو من نے جواب دیا کہ تم تو نہ نکالیں گے مگر جو تم چاہو تو نکال لیجاؤ
 جیسے بسوا تیرے لبشت کی دھندلی لیلی تھی - لینے تمھاری بھی وہی حالت ہوگی

ادھیائے شرموان

دو

شرموان کے ادھیائے من بسوا تیرا کہیاں | کام بیچ منو نہیو سب شنیہ سمیت بدھان

جب ایسی بات راجہ نے من کے منہ سے سنی تو منتریوں سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہیے زور آوری سے بیٹے سمیت منور یا کو لے چلین اور
 شودرن کو مار اپنے نواسے کو بیڑہ راجہ کرین یا نہیں - چھوٹے دشمن اور روگ سے ڈرنا چاہیے نہ یہاں کوئی جدھانہ فوج کیسے کام ہو - یہ
 سن منتری بولا کہ جلدی کرنا چاہیے آپ نے جانا کہ بھار دواج جی نے جو بسوا تیر کی مثال دی ہے وہ یہ ہے کہ راجہ گادھی کے فرزند بسوا تیر
 ایک سے لبشت من کے استھان پر آئے اور من نے تندنی گائے کے پرتاب سے فوج سمیت بسوا تیر جی کی صیانت
 ہر طرح سے کی ایسی کی کہ راجہ لوگ بھی راجا دن کی نہیں کرتے یہ دیکھ راجہ کے بیٹے نے من سے کہا کہ آپ ہزار عمدہ عمدہ
 سم سے چلیے مگر اپنی گائے دیجیے من نے کہا یہ ہوم کی دھین ہے نہ دینگے آپ اپنی ہزار گائے لیے رہیے پھر بسوا تیر جی
 نے کہا کہ دس ہزار گائے تو نہیں تو لاکھ جو اس پر بھی نہ دو گے تو سم زبردستی چھین لیجا دینگے من نے کہا کہ یوں لیجائیے مگر ہم خوشی سے
 نہ دینگے جو ہو سکیگا ہم کرینگے یہ سن راجہ کے بیٹے نے نوکر دن کو کہو لکرے آئیکل اگیا دی انھون نے کھوئی سے کھول لی تب
 تندنی من سے بولی نہیں کیوں چھوڑتے ہو من نے کہا ہم تو کبھی اپنے من سے نہ چھوڑتے یہ دشت راجہ کا پتر زبردستی لیے جاتا ہے

یہ سن گائے نے جیسے ہی خفا ہو کر نیکار ماری ویسے ہی لاکھون دیت ہتھیار بند نکلا اُنھوں نے لشوارتہ کی کل فوج زبردست کر ڈالی
 راجہ اکیلا بھاگ کھڑے ہوئے اور بچا کر اچھوڑیوں کو دھکا دیا دیکھو ایک تپسوی کے پر بھاو سے میری سب بینا ماری گئی اب میں راج
 چھوڑ کر تپا کر دنگا یہ بچا کر تپا کرنے کو چاہئے اور بن میں بڑا تپ کر کے برہم رکھ ہو گئے اور راج اور پچی کو چھوڑ دیا اس لیے آپ میں کو
 کم نہ سمجھیے یہ لوگ سب کچھ کر سکتے ہیں انکی سرن میں جانے سے تمھارا کام ہو گا اور یہ چھوٹا لڑکا سودرشن آپ کے نواسے کا
 کیا کر سکے گا یہ سن راجہ سن کو پر نام کر اپنے دیس کو گئے اور منور ماع اپنے بیٹے کے آرام سے وہاں رہنے لگی ایک دن کا ذکر ہے
 کہ سودرشن نینوں کے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے تھے کہ کسی من کے تیرنے انکے منتری بدل کو ہنس کر کلیو لکھ کر نکلا کہ سودرشن اسے
 سن سب کام چھوڑ کر کلی من میں رہنے اور چلنے لگا اگرچہ یہ انو سواری یعنی نکتہ رہت دیسی کا منتری ہو مگر شندی تو نہایت زبردست ہے
 وہ سیدہ ہو چلا اس طرح پانچ برس چلتے ہوئے سودرشن گیارہ برس کے ہوئے اور من نے جگیو پوت کر بید و خیز بہت شاسترا اور
 اور اسکو سب بڑیا پڑھائیں اور کلیک منتر کے پر بھاو سے بنا ابھاس کے اسے سب بڑیا لگئی اور ایک سے منتری کے درشن
 سودرشن جی کو ہوئے اور اسی بن میں ندی کے کنارے پر اسکو تیر کش کوچ وغیرہ سب دیے اسی سے کاشی کے راجہ کی بیٹی
 نے جسکا نام سن کا تھا سودرشن جی کے سب گن سکر اقرار کیا جو میری شادی سودرشن کے ساتھ ہوتی تو اچھا ہوتا ایک دن یہ جی
 نے اسے خواب میں درشن دیا اور کہا برہما میں دیتی ہوں میرے بھگت سودرشن سے تیری شادی ہوگی وہ جاگ کر نہایت
 خوش ہوئی جب ماما نے خوشی کا سبب پوچھا تو شرم سے نہ کہہ سکی مگر اپنی سکھی سے اسنے خواب کیچھا ہو گا ایک دن وہ راجہ کی پتری پاتین پاتین
 چول توڑتی ہوئی گھومتی تھی کہ ایک برہمن وہاں آ نکلا اس سے پوچھنے لگی کہاں سے آتے ہو اور وہاں کیا کیا بدارتھ ہیں
 برہمن بولا۔

چوپائی

بھردواج اسرم سے آوت	جیجھی لکھ منتر من لپچاوت
ہندہ دہر وسندہ بھوپ ست اپنی	نام سودرشن سب گن لہئی
جن نین دیکھو تا نگھ اورا	تن کر جنم بھیاوت بھورا
سکل گن کر بیج بدھاتا	رچیو جاہ ہوئے ہرکت گاتا
سو تو جو گنیہ اپنے نرپ بالک	بھرتا نیہی کر تو رجیہ پالک
سن کا بن سم جوگ تمھارا	ستہ کت ہم سہت بچارا

ادھیائے اتھاروان

دوہا

۱۸
 استادس ادھیائے میں چند رکاسنکپ
 برہمن اتنے بن کر چلا گیا اور سس کا سابق کے بردان کو یاد کر کام کے بان سے نہایت کانپ کر اپنی سکھی سے بولی کہ اگرچہ میں نے
 کہیں سودرشن بیاہ بہت تینی نرپ کی بن بکلیپ

ابھی تک اُس راجکار کا درشن نہیں کیا مگر یہ پانی کام دیونجھے ستا تاہو اور بدن میں چند دن زہر کے برابر اور پھولوں کی مالا سانپ کے ٹنگ اور چند ران کی کرنیں آگ کی طرح لگتی ہیں اور مکان بن اور پائین باغ کو ان وغیرہ سکھ کی جگہ پر ان کے پیارے بنا نہایت تکلیف دیتے ہیں کیا کروں جو گل کی شرم نہوتی تو ابھی بھار دواج کے آسرم پر جا کر اُس پران پیارے سے ملتی بہا را پتا سو میر نہیں کرتا کہ میں اُسی عزیز کے پاس پہونچوں اسی طرح طرح کی باتیں سکھیوں سے ہر روز کرتی دیکھو یہ سری دیوی جی کے منتر کا پر بھاو ہی نہیں تو سودرشن نہ تو کہیں کا راجہ نہ مہاراجہ نہ مہاجن مشہور تھا اور لوگوں کا دھیان چھوڑ دیا اور رات دن سس کلا کا دھیان کرنے لگا انھیں دنوں میں سرنگ پر پور کے راجہ نکھا دے چار گھوڑوں کا بہت عمدہ رتھ سودرشن جی کو نذر دیا اُسے دیکھ سب من کے لڑکے کہنے لگے کہ لے راج پتراب بہت جلد تمکو راج ملا چاہتا ہوں اور من لوگ بھی منور ماسے یہی کہتے لگے کہ تمھارے بالک کو بہت جلد راج سنگھاسن ملے گا یہ سن منور ما بولی۔

چوپائی

من رد اس تنیہ مم اسی	شکلی کر پاتے جھو لہتی
یہ اچھ نہیں کہ من راؤ	ست سکت کر نرگٹ پر بھاؤ
سنیا جو کوش کچھو ناہیں	نہیں سہاے کر کوئی جگہاہیں
کبھی بدہ لہے شرم راجو	پر تو بچن ستیہ ہوں آجو
آسکھ بچن دین من برندا	پاے راج ست ہوئے اتندا
یہ سن منور ما ہر کھانی	تنیہ راج پایو یہ جانی
رتھ چڑھت تہہ ہی سودرنا	مانخو سکل سنہ ار کر سن
سدہ کام من گر لکھ سکھا	جم سدہ بھو نہ دو سر دکھا

کون تعجب کی بات ہے جس بھگوتی کے پرتاب سے برہما وغیرہ دیوتا اپنی اپنی پدوی کو بدہ پور تک بھو گتے ہیں تو اُسکے منتر کے پر بھاؤ سے سودرشن کیون نہ ایسے مہاتما ہوں۔ انھیں دنوں میں کاشی کے راجہ شو با ہوئے جانا کہ بھاری سس کلا کنیا شادی کے لائق ہوئی اسلئے سو میر راجا جہین انیک مینچ بنائے گئے مگر کنیا نے اپنی سکھی کے ذریعہ سے اپنی ماما کو کھلا بھیجا کہ میری شادی سودرشن کے ساتھ ہو یہ سن رانی نے راجہ سے یہ بات کہی کہ ایسا کرو راجہ نے جواب دیا کہ سودرشن راج سے نکالے ہوئے اپنی ماما کے ساتھ من کے آسرم پر پڑے رہتے ہیں اسلئے کنیا سے کہو کہ سو میر بہت سے راجہ آؤنگے کسی اچھے کے ساتھ شادی کرنا جس سے رانی ہو۔ اس پسپسوی کے ساتھ شادی کرنے سے کیا ہوگا

ادھیا۱۹ اوتیسواں

دوا

اون تیس ادھیائے میں بہت سودرشن بھوپ | دیکھیں جاہن سو میر ہی بر تو ہے سروپ |
سری بیاس میں بولے جب راجہ شو با ہوئے رانی سے ایسے بچن کہے تو اُس نے اپنی کنیا کو گود میں بیٹھا کہہ کہ تم سودرشن کی اچھا کیوں

کیون کرتی ہو وہ بڑا کجبت اُسکا بھائی راجہ ہو اور وہ اپنی ماما کے ساتھ بھر دواج من کے آسم پر پڑ رہتا ہو وہاں بھی جدہ حاجت اُسکے مارنے کے لیے آیا تھا مگر من نے بچا لیا جب موقع پاو گیا ماری ڈالیکا دیکھو سو میر ہوگا آسمین چاہے سودرشن کے بھائی ستر و جت جو اجدو حیا پوری کا راج کرتا ہو چاہے اور کسیکو جو سب طرح سے لائق اور اچھا ہو اپنا خاوند بنانا یہ سن سس کا ابولی کہ ہکو تو خواب میں بھگوتی نے بر دیا ہو کہ سودرشن تمھارا خاوند ہوگا پھر اور کے ساتھ کیسے شادی کریں دیکھو راجہ سرجات کی کنیا جسکا نام سنگنیا نے تھا جیون من کو خاوند بنایا عورت کو چاہیے کہ تقدیر سے چاہے جیسا خاوند ملے مگر اسکی خدمت دل جان سے کرے اسلیے ہماری شادی سودرشن سے کرائیے۔ یہ سن رانی نے سب باتیں راجہ سے کہیں اور راجہ نے سو میر کی تیاری کی سس کلانے یہ حال سنکر اور ایک بہن کو بلایا اور منور تھم لکر سودرشن کے پاس بھیجا بہن نے جس طرح کہ دستور ہو سند لیا کہ یہ سنکر سودرشن نے بھر دواج کے حکم سے کاشی میں جانے کی تیاری کی تب منور ابولی اسے بیٹے سو میر میں مت جاؤ ہمیں سنا ہو کہ وہاں جدہ حاجت راجہ بھی گئے ہیں وہ تمھیں اکیلے دیکھ کر ماری ڈالیں گے سودرشن نے کہا ہرچہ بادا باد کہ سوچ نکرو تم جھڑی کی عورت ہو جھڑیوں کی جدہ میں ہی سو بھا ہوتے ہو سری ماما کی انوکھ سے ہمارے سب کام پورے ہونگے اتنا کہ رتھ پر چڑھ کے کاشی جی کو چلے کہ منور مانتر پڑھ کے آشیر باد دینے لگی

چوپائی

رچھا کرہیں امکا آگے	پیچھے پاروتی انوراگے
بشم مارگ رچھیں باراہی	دُرگا دُرگ بھوم کرہیں جھپا
کلہ مدھیہ کانگا بچا وے	مندیپ میں مانگی رکھاوتے
سو میا بات سو میر مہین	اب تو بھوانی بھوپ مجھا مہین
اگر دُرگے گرجاؤ کھہ بارن	چا منڈا چتور مہنہ بارن
کانن مانہ کا مگار چہ	تورپ نگر بھیر دی پیچھے
بیٹے بیشنو سکل بکھا دو	بھونیشوری تو ہرہین بکھا دو
سرب دشا رچھیں یہ مایا	کرہیں سدا تو او نیر دایا

یہ کہ آپ بھی سبھی سمیت رتھ پر چڑھی اور ساتھ چلی جاتے جاتے سری کاشی جی میں پہونچے راجہ نے سنکر بڑی غصہ دھرت سے اپنے گھر رکھا اور بخوبی تمام بھوجن کرائے اور ہر ایک دیسوں کے راجہ جھڈکے جھڈکے اور ستر و جت کو لے اُنکے نانا جدہ حاجت بھی آئے۔ اور کروکھ۔ مزدیس۔ سندھو کے راجہ اور سسر باہو پانچال۔ پنپال۔ کانمور۔ کرناٹک چول دیس بدر بھو دیس وغیرہ کے راجہ تریبھا اچھو ہنی فوج لیکر آئے۔ اور سودرشن جی کو آسمین دیکھ کر کہنے لگے کہ بھلا تم بڑے بڑے راجاؤں کو چھوڑ راجہ کی لڑکی انکے ساتھ نہ کرگی یہ ناحق آئے جدہ حاجت نے کہا ہم انکو ماری ڈالتے ہیں شادی تو پیچھے رہیگی یہ سن کر دیس کے مالک بولے کہ یہ اچھا شو میر ہو جدہ اور سو میر میں ہوتا ہو اسلیے راجہ کی لڑکی اپنی مرضی سے چاہے جس سے شادی کرے نا انصافی کرو گے تو تم جانو گے اسلیے یہی راج کا مالک تھا مگر تم نے نا انصافی سے اپنے نواسے کو راج دیا تھا اب مقصود انکو کیون مارو گے اس بے انصافی کا پتہ بھی پاؤ گے کیونکہ اس سنسار کے سکھانیو الا کوئی پر مشورہ اور نہ وہ سوتا نہ وہ مر گیا ہو اور دھرم جتیا دھرم کہیں نہیں جیتا

کیون اور ہم میں اپنی مت لگاتے ہو۔ تمھارا نواسا اور اوسب راجہ آئے ہیں لڑکی چاہے جس سے شادی کرے
اسمین کیا جھگڑا ہو یہ سب اجاؤن سے بھی کہتے ہیں۔

ادھیائے بیسوان

دو

اکسٹنٹش ادھیائے میں بھوپن کسیر باد اور جم چھوڑو سس کلاسنکے سکل کجھاو
جب صرف راجہ کیل نے اپنے بچن کے توجہ حاجت راجہ بولے کہ جیسا آپ کہتے ہیں وہ سچ ہی مگر یہ بڑے غضب کی بات ہو کہ
سب گنوں نے بھڑے بڑے راجہ بیان موجود ہیں اور جیسے سنگھوں کے سامنے اُنکا حصہ سب لیا دے دیے ہیں ایسے
وقت میں راجہ کی لڑکی کا پانا سودرشن کا ہی برہمنوں کے بید کے موافق چلنا چاہیے اور چھتر یون کو تو تیزی اور فریب سے کام کرنا چاہیے
اپنے بید کے بھروسے نہ رہنا چاہیے اور جو آپ یہ کہتے ہیں کہ اچھا سو میری وہ تو کمزور اجاؤن کے لیے ہو اور زور آوردن کے لیے
تو ہمیشہ سکل سو میر لینے جو جیتے وہ لے ہی ہو اس لیے چاہیے کہ ایسا ہی ہو نہیں تو راجاؤن میں ضرور جڈھ ہو گا اس طرح کی بہت سی باتیں
ہوئیں تب سو باہو راجہ نے پوچھا کہ آپ کسکو کتیا دینگے اُنھوں نے کہا کہ ہم نے تو بہت اپنی کتیا کو سمجھو ایا تھا مگر وہ تو سودرشن سے
شادی کرنا چاہتی ہے یہ سن راجاؤن نے سودرشن کو بلا کر پوچھا کہ آپ اکیلے فوج اور فتری بغیر کیسے آتے ہیں کیا یہ نہیں جانتے تھے کہ
وہاں بہت راجہ آؤنگے اور لڑائی ہوگی۔ سودرشن نے جواب دیا کہ لشکر طاقت مددگار فتری خزانہ ہمارے پاس کہ نہیں مہایا
بھگوتی برہما دھون کو پریرنا کرتی ہے اُسی نے بھگوتاب دیکر بیان بھجوا یا ہو ہم نہ کسی سے دوستی نہ کسی سے دشمنی رکھتے ہیں صرف
اُنکی طاقت سے یہاں آتے ہیں وہ ساعت بھر میں راجہ کو فقیر اور فقیر کو کبیر بڑے کو چھوٹا اور چھوٹے کو بڑا کیا کرتی ہے وہی چاہے
جو کرے گو بھگوت طاقت نہیں ہو مگر اُسکے حکم سے ہم یہاں آتے ہیں اور شرم حاصل ہوگی تو اُسی کو اور بڑائی ہوگی تو اُسی کی ہوگی۔ یہ
سن راجاؤن نے کہا تم سچ کہتے ہو ہم لوگوں کو تم پر رحم آتا ہے اس لیے بتاتے ہیں کہ جڈ حاجت تمھارے مارنے کی فکر میں ہیں یہ سن
سودرشن بولے کہ بھلا آدمی کی کیا طاقت ہو کہ سیکو مارے اور زندہ کر سکے ہم تو جانتے ہیں کہ جب تک مہایا کا بھیجا ہوا کال نہیں
آتا تب تک کمان کوئی مار سکتا ہے جڈ حاجت دشمنی کیے رہیں مگر ہم اُن سے کچھ دشمنی نہیں مانتے ہاں یہ ضرور جانتے ہیں کہ جو ہم سے
ناحق دشمنی رکھتا ہے بھگوتی پھل دیگی یہ سن جہاں جہاں سب اترتے تھے وہاں وہاں گئے اور سو باہو اپنے گھر آئے صبح ہوتے
ہی کتیا سے کہا کہ شادی کے کپڑے اور زیور پہن اور چھوٹوں کا مالا لیکر جہین تمھاری اچھا ہو اُسکے گلے میں ڈالو یہ سن کتیا بولی

چوپائی

تات نہ جاہون نہ رہن کے تگے	کامی کسل اور رس پاگے
دھرم شاستر میں میں سن لکھا	نار ایک کی کرے اچھلاکھا
پاتی برت تا کر بسل جانی	جو جوتی لکھ ترسمہ اتی
ہم ہیں دیکھ پنج من ہیں	کسی ہیں ہمیں جوگ نہ نہیں

جات سومیر باجھ جوباری	کھٹا سم کت ہوت نہاری
بار بدھو جسم جاے بجارے	من بجادون پت تھان بجارے
تم ہوسن نہیں ہو ہی تانا	ستہ کت نم سن یہ تانا
جذیب بردہ تہتہ یہ اٹھی	کتیاخ من سے پت لہی
پر مخن سوجت دیکے	بیاہ سودرشن دہو ہی تیکے
مین خ من سے تانگ بیاہی	کھو پو پ خج گھر جا ہی

ادھیائے اکیسواں

دو

ایک نش ادھیائے مین کاشی جین نریش

بارتا جوبہ س کلاتا متی دیندہ نش

سواہر راج نے بچا کر اگر مین اسکی سودرشن کے ساتھ شادی کر دیتا ہوں تو یہ سب راجہ مجھے مار ڈالیں گے اور راج لوٹ کر چھوٹے
 دینگے اور اگر نہیں کرتا تو کمین کنیا پران نہ چھوڑ دے اسی تشویش میں راجون کی سنیا من گیا اور کہا اے مہاراج آپ لوگوں کے
 چرنوں پر گرتا ہوں مجھے جو ہو سکے نذر پوجا وغیرہ لیجیے اور اپنے گھر میں جائے میری کنیا گھر سے باہر راجون کی سبھا میں نہیں آتا
 چاہتی مین لاچار ہوں کیا کروں یہ سن اور راجہ تو نہ بولے کہ جذبہ حاجت تو نہایت مغرور راجون نگری کا مالک اور سودرشن کا پورا
 دشمن بولا کہ راجہ سو باہو تم بڑے مورکھ ہو کہ تم نے بغیر سوچے سومیر راجا اور بڑی دور سے راجہ آئے اب سودرشن کے بیاہ کے لیے
 سب کو جواب دیتے ہو چاہے سب چلے جاوین ہم سودرشن اور تمہیں دونوں کو مار کر تمہاری کنیا کو لیجا کر ستروچیت اپنے نواسے
 کی شادی کر دینگے نہیں تو یہی اچھا ہے کہ تمہاری بیٹی سومیر میں آوے اور سودرشن کو چھوڑ اور چاہے جس راجہ کے ساتھ اپنی
 شادی کرے یہ جا کر سمجھا دو نہیں تو اچھا نہو گا یہ سن راجہ نے گھر میں جا کر اپنی رانی سے سمجھوایا اور آپ خود سمجھا یا کہ بیٹی اس
 قول کو چھوڑ دے اگر تو کے تو کوئی اور تدبیر کر دن جیسے راجہ جنگ نے بانگی جی کے سومیر میں کی تھی اس میں جسکا زیادہ پرکرم
 ہوگا وہاں جانا یہ سن کنیا بولی۔

چوپائی

جو ہو پو پ کرن پرن تورے	تو کیجی سنگ جاب مین بھورے
سب سن کو بھور چل آوین	آپ سودرشن راتر بلاوین
رکھ چڑھاے پور باہر کیجے	بیابن ہر دس لیجے
پھر سب ہو پلین چھ چھوری	تائین کچہ نہیں نھری کھوری
جاہ مہا سب کرے سہائی	جو موہ سودت کہا بجائی
جوسب پ تمہین چھ مارا	تو سو تھہر و کرے او بارا

یا منہ شننے کچھ نہیں مانا یہ سن بھوپ کین مت دسی کر ہون بیواہ سودر سننگا	پالت سبھی وہی جگ مانا ستاکس پنج من گن جیسی رہے وہی رنگ جو بدہ رنگا
---	--

ادھیائے بائیسواں

دو

بائیس کے ادھیائے میں بھوپ سودر سن بیاہ | منور ما اور سو باہ کی بارتا نرین گواہ |
سری بیاس من بولے کنیا کے اتنے چن سن راجہ سو باہوئے راجون کی سبھا میں جا کر کہا کہ آپ اب اپنے اپنے استھان پر چلیے
آج کنیا نہیں آتی رات کو اسے سمجھا دینگے اور صبح کے وقت سو میر ہوگا آپ لوگ صبح کو آئیگا اب جا کر بھون وغیرہ کیجیے یہ سن سب اچھا
جہاں اترے تھے وہاں گئے اور راجہ سو باہوئے برہمن اور پڑوہت کو بلا کر اسی رات کو مید کے طریقہ سے سودر سن کے ساتھ اپنی
کنیا کی شادی کر دی اور چار چار گھوڑوں کے دوسو تھڑیوں دن سے بچے ہوئے ایک سو پچیس ہاتھی اور سب یورون سے لدی
ہوتی داسی تلو تھیں اور ایک ہزار داس سب ہتیار بند اور بہت سے رتن اور ریشمی اور اونی کپڑے اور مختلف اقسام کے غنیمات وغیرہ
اور ست ہودیس کے دوسو گھوڑے اور تین سو اونٹ دوسو لڑھی چانول اور رسون سے بھر کر چترن جہیز میں دین پھر راجہ اپنی
سہ ماہی منور سے بولے کہ کیا حکم ہے میں آپکا داس ہوں جو کہیے وہ کروں یہ سن منور ما بولی کہ آپ کا بھگوتی کلیان کرے اب سب
کچھ ملا اپنے ہمارے ساتھ بڑا احسان کیا کہ ہزاروں راجہ گھیرے ہوئے پڑے ہیں اور ہمارے پتر جو خزانہ فتری اور فوج راج بغیر ہیں کنیا
دی ہم کہاں تک تمھارا شکر یہ ادا کریں یہ سن راجہ بولے کہ میں تمھارے پتر کا سرینا پت ہو کے رہوں اور وہ کاشی کے راجہ ہوں
نہیں فودہ آدھا راج لین اور آدھا ہم منور مانے جواب دیا کہ تم فوشی سے اپنا راج کرو اور اپنے بیٹے کو دنیا اس پریشی بھگوتی کی کر رہے
تھوڑے دنوں میں ہمارا پتر اسی اپنی اجودہ بیاہ پوری کا راجہ ہوگا اور تمکو بھی وہی جگت کی مانا شکھ دیوے اب ہمکو رخصت کیجیے بیان رات
کو جب باجے وغیرہ بجنے لگے اور برہمن بید پڑتے تھے تب ہی سے راجاؤں نے جان لیا تھا کہ سو باہو سودر سن کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی
کرنا ہو مگر کرنے دو صبح ہوتے ہی سسرے اور داماد کو مار کر ٹوٹ پھونک سس کلا کو لے چلین گے یہ صلاح کر لیگئی تھی اور وہاں صبح ہوتے
ہی کاشی نریش نے اگر راجاؤں سے کہا کہ آپ لوگوں میں سے ہر بھوجن کرنے چلیے کیا کروں کنیا نے نہ مانا اپنی شادی سودر سن کے
ساتھ کر لی یہ سن سب راجہ بولے

چو پاتی

جاہو بھوپ ہم سب بہ کھا کے کر ہو جائے پنج گرہ سب جا یہ سن بھونے گیو سب باہو بھون جائے سب کین تیاری	من توچن سکل بھر پائے نیو تا دیت تھجن نہیں لاجو سوچت نرپ کیا کریں صلاحو دوجن بلاے ہورت بچاری
--	--

ہیان سکل زپ سمت کیلے	مارگ مارگ بیٹھے اس لیکے
یہی بچارت بار سباری	دیکھتے منو سودرشن ماری

ادھیائے تیسواں

دو

ترلوٹس اڈھیائے من زپے سودرشن جڈہ	شتر و جٹی جڈ جٹی بہت ڈاریو دیہی کرودھ
----------------------------------	---------------------------------------

اتنی کتھا سنا کر بیاس جی بولے کہ راجہ سو باہو نے گھر میں جا کر چھ دن تک سودرشن اور منورا کو رکھ کر سب طرح سے عمدہ بھوجن کرائے اور یہ بھی سنا کہ سب راجہ راہ میں انکو مار کر کتیا چھین لینے کی تدبیر میں لگے ہیں مگر سودرشن کے کہنے سے تیار کیے ہوئے رتھوں پر سوار ہو کر کاشی کے باہر آئے ہیں کہ راجاؤں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور سودرشن سبامہ دونوں ایک طرف ہو کر لڑنے لگے اور راجہ لوگ علیحدہ رہے مگر ستر و جت اور جڈ حاجت دونوں اسپین سخت کلام کہتے ہوئے جنگ کرنے لگے اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی اسی وقت سودرشن جی نے بھگوتی کے کلینک کام بیچ کو جپا کر شیر پر سوار ہتیار بند بھگوتی ظاہر ہوئے انکو دیکھ سودرشن نے سو باہو سے ستر سے کہا کہ مہا مایا کے درشن کیجیے میرے بچانے کے لیے آئی ہیں انکو دیکھ سبھون نے بڑا تعجب کیا کہ شیر پر سوار یہ عورت کون ہے جب جڈ حاجت اور ستر و جت دونوں نہایت دلیری سے دیہی اور سودرشن وغیرہ پرانوں کی برکھا کرنے لگے تو سری چندی جی نے نہایت غصہ ہو کر دونوں کے سر کاٹ ڈالے اور دیوتوں نے بھولوں کی برکھا کی اور باجے بجائے سو باہو سری بھگوتی کی تہت کرنے لگے

چوپائی

بدرہ ہرنت نو گن کاوین	شتر پرائ تو بار نپا دین
مین کہ بھانت کون گن تیر	گن اگر تم نہیں گن میرے
وڑگا شو اچند کا ماتا	پر لودن بھین نمت کر گاتا
پالیہو دین سودرشن جی	سب جگ پال جنن تم تیسے
یہی بدرہ بہت بھانت بھینی	بولین درگا بھن پر بھنی
مانگ مانگ بر تم زپ اچو	پڑو ہون سکل منور تھ اچو

ادھیائے چو بیسواں

دو

چتر بیس اڈھیائے مین کاشی درگا باس	کرہن بھن سبہ کے شنگے یہی پرکاس
دیہی اگیا پائے کے اودہ سودرشن	برج بھینٹ لہو مدت من بھوہن سیکھ

سری بی جی کے بھن شنگے سو باہو راجہ بولے کہ آپ کے درشن کے برابر اندر لوک وغیرہ کے سکھ نہیں ہیں جو مانگوں بان یا گنتا ہوں گے

کاشی پوری رہے تب تک آپ اسکی رچھا کے لیے درکاتام مشہور ہو کر رہے یہ سن دیہی جی نے کہا کہ جب تک زمین رہیگی تب تک ہم کاشی میں رہیں گی اسکے بعد سودرشن جی نے اگر بڑی پرارتھنا کی اور کہا مجھے کہاں جانے کا حکم ہوتا ہو یہ سن بھگوتی نے حکم دیا کہ اب اچودھیا میں کوئی راجہ نہیں ہو تم اپنا راج کرو ہم تمھارے راج کا ج پر ہمیشہ رچھیا کرینگے تم اسٹھی چودس نومی کو اور چیت کنوارا سارہ ماگھ کے نوراترون میں ہماری پوجا کیا کرنا اتنا کہ پریشری انتردھیان ہو گئیں اور سب راجہ لوگ راجہ سودرشن کے پاس آگے ملائم ہو کر کہنے لگے کہ اے مہاراج آپ ہمارے راجہ ہیں ہمیشہ ہم لوگوں پر آپکی رچھیا رہتی تھی اب بھی رچھیا کرنی چاہیے ہلوگوں کو یہ نہایت شک ہو کہ آپ لڑکپن سے والدہ کے ساتھ جنگل میں چلے گئے بھگوتی کو کیسے بس کیا کہ آپکے لیے ظاہر ہو متین اُنکے مہاتم کیسے یہ سن سودرشن بولے کہ اے راجہ لوگو جس بھگوتی کے جہتر برہما وغیرہ دیوتا نہیں جانتے ہیں کیسے کہوں وہ سب دنیا کی پیدا کرنے والے اور ناس کرنے والی ہیں میں لوگ تو نرگن بھگوتی کا دھیان کرتے ہیں اور سگن کا ہم لوگوں کو بھجن کرنا چاہیے ہم بھگوتی کے کام بیج منتر سے ایسے ہوئے ہیں اسلیے وہ بھگوتی نہایت رحیم اور دُکھ دور کرنے والی ہمارے اوپر مہربانی کرتی ہو اتنا سن سب اب دیہی کو پرہم شکست جان اور سودرشن کو پرہم نام کر کے اپنے اپنے راج کو گئے اور راجہ سب اب بھی سودرشن کو پرہم نام کر کے اپنے راج کو گئے اور راجہ سو باہو بھی سودرشن سے رخصت لیکر اپنی کاشی کو گئے اور سودرشن جی اچودھیا پوری میں آئے رعایا اور منتریوں نے سنا کہ منتر دہ مارے گئے اور سودرشن راجہ ہو کے آئے ہیں اسی سے نہایت خوش ہوئے اور یہ کہنے لگے

چوپائی

جیہ جیہ نرپ برج سودرشن	جیہو نہت دن تم اردرشن
پالموسب بدھ پر جاسہوی	ناشو سکل چو رب ہو ہی
یہ بدھ آشکم سنت سناوت	نرپ مند رہو پو سو سکھ پاوت
کہنا لاج سمن شہر جھورت	ات اند کے سکھ نہہ پوت

ادھیائے پچیسواں

دوہا

پنچ پچیسواں ادھیائے میں مات سوت سمجھا دیہی ستھاپن کر لکھو سنگھاسن پر جاے

سری بیاس جی بولے سب رشتہ داروں کے ساتھ مخلون میں ہو چکر راجہ سودرشن ستر و جت کی والدہ لیلادتی سے ملائم ہو کر بولے کہ میں تیرے چرنوں کی سونہ کھا کر کتا ہوں کہ تمھارے لڑکے اور والد کو جنگ میں سری دیہی جی نے مارا ہو میں نے نہیں مارا تقدیر کا لکھا میں نہیں کسواسے کہ سب جاندار کرم کے قابو میں اس سے والد اور فرزند کا سوچ نہ کیجے میں آپکا خادم ہوں جسمنی ہوا میری مائیں ویسی ہی آپ بھی ہیں کہ فرق نہیں ہو جانداروں کو بڑے بچے کرم ضرور بھو گئے بڑے ہیں اسلیے اس کا رنج نہ کیجئے اُمی کو چاہیے کہ جب دُکھ پڑے تو اپنے سے زیادہ مصیبت زدوں کی طرف دیکھئے اور سکھ میں بھی اپنے سے زیادہ سکھی کو دیکھیں تعین نہ دُکھ پڑنے پر دق ہو کر جان دیدے اور نہ سکھ میں اترا چلے یہ دنیا دیو کے قابو میں ہو اپنے قابو میں ہو اسلیے عقلمند لوگ

دینہ کا رنج نہیں کرتے جیسے کٹھن تلی تماشا کرنے والے کے قابو میں ہوتی ہو ویسے ہی آدمی کرم کے اختیار میں ہو دیکھو ہم جنگل کو گئے
مگر وہ کھنکھناتے تھے یہی جانتے تھے کہ جیسا کرم کیا ہو ویسا ہی بھوگتے ہیں ہمارے نانا جی تو یہاں مارے گئے ہیکو ہماری والدہ
جنگل میں لیکر بھاگی وہاں جو کچھ چوروں نے راہ کا خج بایا چھین لیا ہلک بھر دواج کے آسرم پر پونچے اور من اور انکی عورتوں نے تپتی وغیرہ سے
پرورش کی تپ ہیکو کچھ ڈکھ نہ ہوا اور اب راج دھن پانے سے نہ کچھ سکھ معلوم ہوتا ہے نہ میرے دل میں کسی کی دشمنی نہ غرور ہو بلکہ میں مہیوں
کے تپتی پساری وغیرہ بھو جن کو بھی اچھا ماننا ہوں کیونکہ اور دھن وغیرہ بھوگ کرنے سے آدمی نرک میں جاتا ہے اور من کے ناج کے
کھانے سے نہیں۔ اس بھرت کھنڈ میں آدمیوں کا سر پر پانا بہت ڈر لہجہ ہو کھانے پینے کا سکھ تو سب جو نون میں مل سکتا ہے اسلئے
چاہیے کہ آدمی کی جون کو پا کر دھرم سادھن کرے جس سے شرگ اور موحہ سکھ ہوں یہ سن لیلادتی شرمندہ ہو کر بولی کہ بیٹا
میں کیا کمون کہ میرے والد نے تمھارے نانا کو مارا جس سے تم جنگل کو چلے گئے اور میں نے کچھ روکا نہیں اسلئے اور شرمندہ
ہوں اب وہ اپنے کیے کو پونچ گئے تم راج کرو اور رعایا کی پرورش کرو تم میرے فرزند ہو اور منور مامی ہی ہیں ہو یہ سن نانا کو
پرنام کیا اور بشت جی وغیرہ کو بلا کر راجدے پر بیٹھنے کا مہورتہ پوچھ کر پہلے دیسی کا مندر بنوا بھگوتی کی استھان بہد کے طریقہ
سے کرا کے کہا کہ ہماری سب رعایا دیسی کا پوجن کیا کرے اور آپ پرستھا کرا کے طریقہ کے موافق پوجا کی اور برہمنوں کے حکم
سے راج سنگھاسن پر بیٹھے اور اسی وقت سب منتری اور رعایا کو اپنے قابو کر لیا اور اس طرح راج کرنے لگے جیسے رام چند جی
اور راج رگھو جی نے کیا تھا اور گانوں دیس دیسی کی استھان پنا کرادی اور سب رعایا پونچے لگی۔ بیاس جی بولے کہ
مہا مایا کی پوجا سب برہمنوں کو کرنی چاہیے۔

ادھیائے چھیسواں

دوا

چھیس کے ادھیائے میں شمع نور اتر بہان

برہمن کرہن بیاس جی سو سب نو سجان

اتنی کھاسن راج بھجی جی نے پوچھا کہ آپ نور اتر کا بہان بیان کیجیے بیاس جی نے کہا سنو کہ سرد اور بشت رت میں زیادہ کر کے
نور اتر میں پوجن کرنا چاہیے کیونکہ ان دونوں کا نام جم دشتر ہے اور انھیں میں اکثر لوگ بیمار ہوتے ہیں اسلئے کنوارا وچیت میں خود
چند کاکی پوجا کرنی چاہیے اداویا کے دن پوجا کا سب سامان تیار کر رکھے اور آپ ایک مرتبہ کھانا کھاوے جہاں برابر جگہ ہو
وہاں سٹولہ ہاتھ کا منڈپ عمدہ ستونوں سمیت بناوے سفید مٹی اور گوبر ملا کر لیے اسکے بچھن چار ہاتھ کی ایک بیدی بنا کر چاروں
طرف بدن وار بانڈھو اور اوپر چند واتا نے اور اسی رات کو رتوک وغیرہ بید کے پڑے ہوئے برہمنوں کو نہن کرادوے
پر پوایا کے صبح دریا یا تالاب یا باولی یا کنوئیں یا گھر میں ہناوے پہلے روزمرہ کی گریا کر کے برہمنوں کو برن کرے انکو ابرگھ پاد پینی
دھویرک کپڑے زیور سے تیار ہو کر اپنی شکت کے موافق پوجا کرے برہمنوں کے خوش ہونے سے سب دیوتا خوش ہوتے
ہیں اسلئے جہاں تک ہو سکے انکو خوش کرنا چاہیے۔ نو یا ناخ یا تین یا ایک جتنا شکت دیسی جی پاٹ کرنے والے اچھے
برہمن چاہیے اور بیدی کے اوپر سنگھاسن دھر کر تیار بند بھگوتی کی قتر بھجی مورت رکھے اور اسکو طرح طرح کے زیوروں اور ریشمی کپڑوں سے

جونا کی پوجا

سجاوے اور سنگھ جگر گدا پدم ہاتھوں میں دھارن کر اوے یا اٹھارہ بچی مورت قائم کرے اگر مورت نہ ملے نو وارن مورت ہی بدھ سے
جنترین لکھ استھاپنا کرے اور پانچ بھین اور پانچ رتن سات دھان سمیت پوجا کے لیے گلے رکھے اور پوجا کی سب چیزیں پہلے سے
اپنے پاس رکھے پھر گانے بجانے والوں کو حکم دے کہ وہ اپنا کام کریں پہلے دن ہست پختہ سمیت پر پوجا ہو تو نہایت عمدہ ہو پہلے دن نیم
اور برت کی پرتگیا کر لینی چاہیے یا تو ایک ہی بار بھوجن کرے یا زرا بار پھل مول کھا کر رہے یا جیسے بنے ویسا کرے

چوپائی

کرہون نور تر تو ماتا	کرہون پر نام نواؤن گانا
جتن سہائے شکل کر میری	بار بار بنتی کر دن تیری

نور اتر کے سنگھ کے بعد چند دن وغیرہ خوشبودار چیزیں اور طرح طرح کے پھولوں سے پوجا کرے اور شیشین چیزیں نیند لگا دے اور برہمن کو چھوڑ
اور برہمن جو گوشت کھاتا ہو تو بکر اور غیرہ بلہ ان کرے اگر برہمن چاہے اتفاق سے گوشت بھی کھاتا ہو مگر جاندار کا بلہ ان کبھی نہ کرے ہوم کے
لیے چاہے ترکوں کندہ بناوے چاہے تھوڑا اور طرح طرح کی چیز دن سے تینوں وقت پوجا ہو کرے اور ہر ایک دن زمین پر
سووے اور کنیا کا پوجن کرے اور بھوجن وغیرہ سے کرے چاہے ایک یا دو ہر دن پوجے چاہے ایک یا دو ترتیب وار زیادہ کرے
پوسے یعنی پہلے دن ایک دو تیسرے دن دو تیسرے دن تین اسی طرح یا دو روز بڑھتی جا دیں یا تین یا نو ہر دن بھوجن کر اوے تو بہت
عمدہ ہو ایک برس کی کنیا یا جوانی کی لذت اور پھولوں کی خوشبو نہیں جانتی اس لیے نہ پوجنی چاہیے آگے دو برس کی کمار کاتین برس کی پرت
چار برس کی کلپانی۔ پانچ برس کی روہنی چھ برس کی کالکا۔ سات برس کی چندگا۔ آٹھ برس کی سامبھوی۔ نو برس کی درگا تھپا
سے انکے چار برس بھیر سے یہ نام ہیں اس لیے اونچے کی کنیا پوجا کے لائق ہو انکے پوجنے کے پھل سینے کمار کی کے پوجنے سے دیکھ دلدور
اور دشمن کا ناس عمر اور طاقت زیادہ ہوتی ہو۔ تر مورت کے پوجنے سے عمر و حرم ارتھ کام زردھانیہ بیٹے پوتے ہوتے ہیں علم فتح
راج کے چاہنے والے یہ کلپانی کی پوجا کریں۔ دشمنوں کی ناس کے لیے کالکا کو پوجن اور ایشیہ شرح اور زر کی خواہش ہو تو چند گا
کو پوجیں۔ اور راجہ کے موہنے اور دیکھ دلدور ناس ہونے اور جنگ میں فتح پانے کے لیے شامبھوی کو پوجنا چاہیے۔ اور یہ نہایت
سخت دشمن کے مارنے اور مشکل کام کرنے اور پر لوک کے لیے سری درگا کا پوجن کرے اور سب کاموں کے لیے سجدہ رکھا
سری رست یا سری جگت یا پنج مورت سے پوجا کرے ان کے علیحدہ علیحدہ مانتے ہیں۔

چوپائی

کمار ی پوجے کا مانت

سر جے کمار تھو جو ماتا +	دیون سر جے سہت بدھاتا
پوجن بندون سوے کمار ی	نچ جن دیکھ بناس کاری
رج ست تو گنی جو دیوی	سر جے پالے ناسے سیوی

تین کال بیاہو جگ باہن | سوتر سورت پوجن من باہن

کلیا نی منتر

بھکت نکر کلیاں کارنی | دھین کے اگتھ تیج ہارنی
پوجن پر نوون سوی کلیا نی | جاسون ہوئے سترہ مہم بانی

روہنی منتر

سخت پورب کال کے پنجن | جو جہاے بھویدہ کر کے پنجن
ہوئے دہر پ بچ دروہنی | پوجن دھیاؤن نت روہنی

کالکا پوجنے کا منتر

سچراچر برہما نڈ بناوے | کلب انت رنج مانہ ملاوے
شوے سیوک ست دوار پالکا | پوجن بنوون غتہ کالکا

چنڈ کا منتر

چنڈی چنڈ منڈ بدھ کارن | چنڈیر چنڈ پاپ گن ہارن
سوی پنج داس سموہ منڈ کا | پوجن نت تہی مات چنڈ کا

شامبھوی کے پوجنے کا منتر

جا کر جنم کت اس بیدا | ابھی ہوت نہ یا منہ کھیدا
شامبھوی پوج یہ بھائی | پنج دُربا و سکل گیلانی

درگا پوجنے کا منتر

رچے درگ کوٹ سے دہی | درگت نامے اور جم ترہی
جو بھرے نت کاسی درگا | پوجن سب بدھ سو برہم کا

سجدراکے پوجنے کا منتر

جھگٹن کیر سجدراکراری | کرت ہرت تنکے دیکھ بھاری
شترنج کو ہے جن بھدرا | پوجن بنوون سدا سجدراکر

ان منترن سے ہمیشہ کنیاؤن کی بوجا کرنی چاہیے

ادھیائے ستائیسواں

دوبا

سبت تیس ادھیائے مین کنیا منہ لکھیدم | پوجن کیر مہا تم بھو بھانت کب تریدم

سری بیاس بولے کہ نہایت دلی کوڑھی اور زخم والی یا پڑے خاندان میں پیدا ہوتی جنم کی اندھی - کافی - بد صورت جسکے بدن میں بہت روم ہوں روگ عورتوں کے کچ وغیرہ علامتوں سے سمیت بہت چھوٹی یا ایک دودن کی پیدا ہوتی یا والد کے بعد بیوہ ہونے کی حالت میں پیدا ہوتی یا بنا شادی ہوئی عورت سے پیدا ہوتی یعنی گمار پن میں پیدا ہوتی یہ کنیا ہمیشہ منع ہیں بے عارضہ خوبصورت زخم وغیرہ بغیر اپنے والدین سے پیدا یعنی بدخول عورت سے پیدا ہوا ہوا کسی کنیا ہمیشہ پوجنے کے لائق ہر جگہ کے لیے چھتری کی کچ فائدہ کے لیے بیس کی - یا سودر کی پوجنے کے لائق ہر مگر برہمن برہمنوں کی لڑکیوں کی پوجا کرین اور راجہ بھی انکو پوجا کرے بیس برہمن چھتری بیس شنیوں کی پوجا کرین اور سودر چارون برہمنوں کی کنیا پوجے ہوتی - اور اور چھوٹی قوم کے لوگ اپنے خاندان کی کنیا پوجیں اگر پوجا کرے جو نہ کر سکے تو ششٹی ششٹی اور نوئی تین دن برت کرے دیسی پوجن ہوم گماری پوجن برہمن پوجن ہی سب پوجا کے پھل دیوے ہیں اس نور اتر برت کے برابر دیسی کا اور کوئی دوسرا برت نہیں ہر اسکے کرنے سے دھن دھانیہ عورت اور لڑکے پوتے سب چیزیں ملتی ہیں جس کسکو دھن اور بیٹے سے دیکھی دیکھو جھلو کہ اتنے پہلے کے جنم میں نور اتر کا برت نہیں کیا تھا سچ پھول ورنہ ناکہل کے تپ سے جو بھگوتی کی پوجا کرنا وہ ضرور راجہ ہوتا جس شخص نے ششٹی بھگوتی نہیں پوجی وہی دھم اور دشمنوں سے دیکھی ہوتا ہوا جس نے پوجا کی ہو وہ کبھی تکلیف نہیں پاتا بلکہ اسکی سب مرادیں برآتی ہیں جس دیسی کو برہما وغیرہ پوجتے ہیں اسے لوگ کیوں نہ پوجیں بے تعداد تقصیر پن کی ہوں مگر نور اتر برت رستہ سے نکلت ہو جاتا ہے اس پر ایک حکایت کہتے ہیں سنو - اچو دھیا کے منڈل میں ایک شیشل بنیا تھا اسکے گھر بہت تھکے اور وہ غریب ہونے کے سبب اچھی طرح کھانا نہ سکتا تھا مزدوری کر لانا اور کچھ پیٹا وغیرہ لڑکوں کو دیتا اور آپ بھی کھانا اور اپنے دھرم کرم کے موافق کام کرتا ایک دن غریبی سے نہایت دکھی ہو کر شیشل بیٹھا تھا اسی وقت ایک برہمن آئے اُسے کہا کہ مہاراج میں کونسی تبریر کروں جس سے میرے بال بچے پرورش پاویں میں دولت مند ہونے کی خواہش نہیں کرتا مگر ان لڑکوں اور عورت کے کھانے کے موافق زر چاہتا ہوں اسپر میری لڑکی دش برہمن کی ہوا چاہتی ہے اور میرے پاس تھوڑا بھی روپیہ نہیں کہ اسکی شادی کروں کنیا دان کا وقت جاتا ہے میں کیا کروں یہ سن برہمن دیوتا بولے کہ تم نور اتر کا برت کرو تمھارے سب دھم دور ہونگے اور روپیہ دولت سب ملے گا اس برت کو سری راجندر جی نے جانکی جی کے ہر جانے کے پیچھے کشکندھا پوری میں کیا تھا کہ جس سے سمندر میں پل باندھ راون وغیرہ کو بارستیا جی سے ملے اتنا سن میں اچھین برہمن سے مایا بیج منتر کو لیکر چنے لگا او بھگوتی کی پوجا کرنے لگا

پو پاتی

میا بیج جیو تو تیر	چت لگاے تیاگ دتسر
نومی برکھ مہاشٹم ہین	درشن دیندہ بھوانی تاہین
دے مانا برکینہ کرتا رکھ	جم ہر ہر کرتا رکھ بھیا رکھ
بیشی بھیسے سکل سکھ پیا	
رتن بے جھمی ملت نہ گنجا	

ادھیائے اٹھائیسواں

دو

اٹھائیسواں ادھیائے پنجم

برنوجھی سن ہوت نہیں کارج کرت پچھپ

اتنی کہتا سن راجہ بھجیہ جی نے سری بیاس جی سے سوال کیا کہ رام چندر جی کیسے راج سے نکالے گئے اور جانکی جی کیسے چورانی گئیں اور نور اترت برت انھوں نے کہہ کر کیا تھا یہ سن بیاس جی نے کہا کہ سننے دیوتا اور برہمنوں کے پوجنے والے بڑے دھرم والے سچ بولنے والے سری ہمارا جادو مہراج اجداد دھیا پوری کے راجہ سورج ہنسی تریا جگ میں راجہ دسرتھ جی ہوئے تھے جنکے کو شلیا۔ کیلکی شتر تین پٹ رانی تھیں انھیں کو شلیا کے پورن برہم سری رام چندر جی کیلکی کے بھرت اور شتر کے ٹھہرن اور سترو گھن یہ سب چار بیٹے پیدا ہوئے راجہ نے ان لڑکوں کو بدھ سے سب سنسکار کرائے جب سب یہ ستلوہ برس کے ہوئے تو ماریچ سو باہو وغیرہ سے لکھی ہوئے بسوا متر جی نے اگر راجہ دسرتھ جی سے سری رام چندر جی کو جگتہ کی رچتیا کر نیکے لیے مانگا انھوں نے رام ٹھہرن دونوں لڑکوں ساتھ کر دیا من کے ساتھ یہ راج کمار چلے جاتے تھے کہ جنگل میں ایک تار کا راجھنسی منظر آئی من کے حکم سے سری رام چندر جی نے ایک تیر سے اُسے مارا اور پھر سو باہو کو مارا جو مینوں کو جگتہ نہ کرنے دیتا تھا اور مریچ کو ادھر کر دیا کہ وہ سمندر میں جا پڑا اور جگتہ کی رچتیا کر کے تینوں آدمی آگے چلے تو گوتم کی عورت اہلیا جو انھیں کے سراپ سے شجر ہو گئی تھی سری رام چندر جی نے اُسے مارا اور جاتے جاتے جنگ پوری میں پہونچے اور جس شید کے دھنکھ کے لیے جنگ جی کا یہ قول تھا کہ جو توڑ بگا اُسی کے ساتھ اپنی سبتا کی شادی کر دے لگا اُسی توڑا اور جانکی جی سے شادی کی اور ٹھہرن جی کی کش دھوج کی کنیا اور ملا ملی اور ہنڈی بھرت شتر کیرت شتر گھن کو یہ دونوں بیچھے سے راجہ دسرتھ کے ساتھ آئے تھے اس طرح چار دن بھائیوں کی شادی جنگ پوری میں ہوئی اور وجود دھیا پوری میں پہونچ کر طرح طرح کی خوشی ہونے لگی ایک دن راجہ نے سوچا کہ اب ہم ضعیف ہوئے اور لڑکے راج کر نیکے لائق ہیں لاو بڑے لڑکے رام چندر جی کو راج دین تلک کا سامان دیکھ کیلکی نے اپنے پورائے ڈوہرائے جنگو راجہ نے کہہ دیں ہو کر دینے کو کہا تھا اور اُسے نہیں لیے تھے ایک یہ مانگا کہ راجگی میرے لڑکے بھرت کو ہوا اور دوسرے یہ کہ رام چندر جی جو وہ برس عابد ہو کر جنگل میں رہیں سری رام چندر جی اسکے کلام سننے ہی سیتا اور ٹھہرن کے ساتھ دند کا دیہ بن کو چلے گئے راجہ دسرتھ جی کے من میں کچی محبت راجہ رام چندر سے تھی اُنکے جنگل میں جانے کے پیچھے سریر چوڑ بیکنیٹھ باسی ہوئے بھرت جی نے راج بھی نہ کیا اور پتر کوٹ میں جا کر رام چندر جی کی کھڑاؤن لا کر اُنکے حکم سے راج کا کام کرنے رہے وہاں پنج بی بی میں راون جی کی بی بی سوپ نیکھا آئی جو رام چندر جی سے اپنی شادی کیا چاہتی تھی اُسے بھائی کے حکم سے ٹھہرن جی نے بد صورت کر ڈالا اُسے ناک کان بغیر دیکھ کر دو گھن اور تر شتر اور غیرہ چودہ ہزار چھپس آئے ان سب کو اکیلے رام چندر جی نے مارا اور وہ لنگا میں راون کے پاس پہونچی اُس سے سب احوال اسنے کہا اُسے سن راون نے نہایت غصہ ہو یا پچ کے پاس جا کر کہا تم سونے کا ہرن بنکر پنج بی بی میں جا کر رام ٹھہرن کو جانکی سے علیحدہ کر دو کہ ہم چرالا دین ماریچ بیان آہرن بگر جانکی جی کے آگے چرنے لگا اُسے دیکھ انھوں نے بھادی بس رام چندر جی سے کہا کہ اسے لاد بیجی وہاں ٹھہرن جی کو بھا کر رام چندر جی اُس فریب کے ہرن کے پیچھے

چلے جاتے تھے وہ اور جنگل کو چلا گیا غصہ کہ راجندر جی نے تیرا اور وہ یہ لکھ کر کہہ پائے ٹھہرے ہم مارے گئے یہ سن جانکی جی نے جانا کہ یہ اچھا
 جی کی آواز ہو اسیلے ٹھہرے جی سے کہا کہ تم دوڑو تمہارے بھائی کو کیسے مارا ہو ٹھہرے جی نے جواب دیا کہ انکا مارنے والا کون ہے اگر کیسے مارا ہو تو تم لکھ
 اکیسے چور نہیں سکتے کسوا سٹے کہ بھائی صاحب کا یہی ہے یہ سن سیتا جی نے کہا کہ ہم جانتی ہیں کہ تمہاری خواہش یہ ہے کہ وہ مارے گئے ہوں تو
 ہم انکو لے لیں سو نہیں ہوگا اگر وہ نہ لینگے تو ہم آگ میں جل جاؤنگی چاہے تم رہو چاہے تم جاؤ یہ سن ٹھہرے جی نے بہت اُداس ہو کر کہا کہ تم اپنے خادم کو اسے
 سخت کلام کیون سناتی ہو ہم جانتے ہیں کہ کوئی غصہ نازل ہونے والا ہو یہ کہ ٹھہرے جی چلے گئے اُسکے بعد فقیر کا بھیس بنا کر راون وہاں آیا اسے فقیر اور غریب
 جانکے جانکی جی نے ہاتھ پانوں دھو لاکر بھجوا دیے راون نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کسکی تم لڑکی ہو اور کسکی عورت ہو یہ سن سیتا جی نے کہا کہ اچھا
 پُری کے راجہ دسر تھ جی تھے اُنکے چار بیٹے ہیں انہیں بڑے سری راجندر جی ہمارے خاوند ہیں کیسی کے بھیجے ہوئے مکھو اور ٹھہرے جی کو ساتھ
 لیکر جنگل میں آئے ہیں ہم جنگ کی لڑکی ہیں اور ہمارا نام سیتا ہے مہادیو جی کا دھنکے توڑ کر راجندر جی نے ہمارے ساتھ شادی کی اور یہاں
 سونے کے ہرن کے لیے جنگل کو گئے ہیں انھیں دونوں شخصوں کے نازوں کی طاقت سے ہم یہاں اس دیر جنگل میں بیٹھی ہیں تمکو جی
 جانکر ہمیں ار کہہ وغیرہ دیے ہیں جب وہ آویگے تو تمہاری اچھی طرح پوچھا کرینگے اب بتاؤ تم کون اور کہاں آئے یہ سن راون بولا

چوپائی

لنکا پت مہ راون ناما	سب پرکار ہوں پور کا
مٹھری بہت آہوں ہی ٹھکان	سو پکھاسے سن تو ناؤں
انگی کر ہو موہ تج را مہی	راج رہت جو بسے بن ہامی
منہ دوری اوپر پٹ رانی	ہو ہو کہام کر ہو سیانی
مین تو داس آس کر پوری	چھوٹن بار بھو تو بد دھوری
ناگپور ہے جنگ سن توہین	بن دھن بھننے دین نہ موہین
سو سدا کر سن بن تو آؤں	آلوں توہین لین سن بھائی
چل تم سنگ شرم پھل کر رہے	کر بچار اربا بات گھر رہے

ادھیائے اونیسواں

دو

اوں ترنس ادھیائے میں ستیا برن کھان

سری بیاس میں بولے کہ اسطرح کے کلام سن سری جانکی جی نہایت دکھی ہو تھو تھو کر کہ بہت دھارس باندھ کر بولیں کہ اے راون تو ایسے بڑے
 بچن کیسے بولتا ہو ہم فاحشہ عورت نہیں ہیں بلکہ بڑے مہاتما راجہ جنگ جی کی لڑکی ہیں ابھی لنکا کو جلا دیتی ہوں ہمارے واسطے راجندر جی
 جنگو مار ڈالینگے سیتا جی راون سے ایسا کہتی ہوئی تنکوں کی گٹھی میں آگ کے پاس کھڑی ہو رہی وہ اپنا راجپسی دیندہ ہارن کر زبردستی

کپڑے پر چڑھائے بھاگا اسوقت جانکی جی نے ہارام ہائے ٹھمن کئی بار کہا کہ دور لیکر چلاؤ کہ ارن کے بیٹے جٹاؤ گدھراج سے نہایت
 جنگ ہوتی اخیر میں راون نے اگن بان سے جٹاؤ کے پنکھ جلا آسمان کی راہ سے نکالیں جا کر نہایت سی راجھسیوں کے ہج اشوک ٹھلو میں
 بٹھا یا اور ایک سام دام بھید وغیرہ دکھائے مگر سیتا جی کا دل اُسکے دیکھنے سے کہ خوش نہوا یہاں راجندر جی مریج کو لیے آتے تھے گٹھمن
 جی کو دیکھ کر بولے کہ تنے یہ کیا کیا کہ اکیلے جانکی جی کو جنگل میں چھوڑائے سیتا جی کے بچن سے تم دیکھی ہوئے ٹھمن جی نے جواب دیا کہ میں کال
 جوگ سے یہاں آیا اور کیا کہوں ایسی گفتگو راجندر جی سے کرتے ہوئے کئی مین آکر دیکھا تو سری جانکی جی کو نہ پایا تب بہت دکھی ہوئی تھی تلاش
 کرنے لگے اتنے میں کیا دیکھا کہ جٹاؤ بے پروں کا زمین پر پڑا ہوا اُس سے معلوم ہوا کہ راون نے کیا ہوئے سنے سری رام جی کے آگے
 بڑے بڑے جان چھوڑ دی اور انھوں نے اپنے ہاتھ سے سب ترک کر یا کی پھر آگے کبندہ کو مارا اور اسکے کہنے سے سگاریو سے دوستی
 کی اور بال کو مارا سگر کو راجہ بنایا اور ایک برس پر بکھن نام پہاڑ پر ٹھمن اور سری رام جی رہے اکیلے ٹھمن جی سے راجندر جی کہنے
 لگے کہ لیکٹی کے منور تھ پورے ہوئے بغیر جانکی ہم زندہ نہ رہیں گے اور نہ اجودھیا کو جاوینگے دیکھو راج چھوٹا بن باس ہوا والد صاحب کی
 عورت چورائی گئی اب دشت تقدیر ہماری کیا کریگی دیکھو تقدیر کا لکھا نہیں ستارا جہ من کے خاندان میں جنم لیکر ایسے بن باس کے دکھ
 بھوگ کرتے ہیں تم بھی ناحق بھوگ بلاس چھوڑ کر ہمارے ساتھ آئے جس سے ایسی تکلیفیں اٹھاتے ہو ہمارے خاندان میں ہمارے برابر
 کوئی دیکھی نہیں ہوا اور نہ ہوگا کیا کریں اس دکھ ساگر سے چھوٹنے کی کوئی تدبیر نہیں یہاں جنگل میں نہ روپیہ فوج تنہا تم ہی ساتھ ہو اور کسکے
 اور پر غصہ کریں جو جیسا کرتا ہو ویسا ہی بھوگتا ہو اور ہکو نہایت یہی سوچ ہو کہ جانکی جی اُس بد ذات راون کے یہاں تکلیف پادنگی اور
 کیسے زندہ رہیں گی آنکا دل تو ہمیں مین نگارہتا تھا اور یہ بھی یقین ہو کہ اُس بد ذات راون کے قابو میں تو کبھی نہیں ہو سکتی اسی طرح
 منکھون کو عورت کی جہائی کے دکھانے کے طرح طرح کے شوگ کیے کہ دیکھو عورتوں کے ساتھ بے رہنے سے ہم ایسے ایشرون کو کچھ
 ہوئے تو شکھ کی کیا گنتی ہو اتنے کلام سن ٹھمن جی بولے کہ مہاراج سنئے۔

چوپائی

دھیرج دھرتیاگ کد رانی	ہت راون سیتاے آئی
آپہ سمبیدجے سم رہیں	دھیرج دھرتی سبکھن
اروسوئی دھیر کھادت لوگو	الپ بدھ بوریہین کر شوگو
دکھ شکھ دیوا دہین بچارو	شوگ بچھو شکھ بیج ہمارو
راج گیو جم جسم بن باسو	جنگ ستاگت دکھ برکاسو
جیہ بدھ بھو کال شجھ جی	ہوے جانکی لہیں تہی
بان نہت چاروش دہین	جنگ ستاگت ترے لہیں
ناگ جان کر شرم بھو بھائی	راون مار جانکی لائی
نہیں تو بھر جی سین سمیتھ	یہاں لاسے چل لنگ نکیتھ
ماربہ اون جن کہ راہو	ہوت بھاگ بس جہت ارواہو

دیکھے راجہ رکھ جی نے تمہارے سوار ہو دسوں اطراف فتح کر لیے انھیں کے خاندان میں پیدا ہو کر آپ فکر کرتے ہیں اکیلے ہی ہم نے اقبال سے دیوتا اور دیت سب کو فتح کر سکتے ہیں اور نہ کہ مدد پا کر راون بچا رہے کی کیا گنتی ہے یا راجہ جنگ کو بلا کر مدد کر کے بد ذات راوان کو مارین گے سکھ کے پیچھے دکھ اور دکھ کے پیچھے سکھ ہمیشہ ہوتا ہے جیسے دن کے بعد رات اور اس کے پیچھے دن ہوتا ہے جس کا دل نہایت سکھ اور دکھ میں کا تر ہو جاتا وہ ڈوٹھا اور تیرا ہے سکھی کبھی نہیں ہو سکتا دیکھے جب اندر کو دکھ پڑا اور وہ کھل کی ماری میں چپے تو سکھ راجہ ہو گئے پھر جب وقت آیا تو برہمنوں نے انکو سراپ دیدیا جس سے وہ زمین پر گر پڑے اور اندر جی پھر راجہ ہو گئے اسلئے اسے مہاراج آپ تمام لوگوں کے سوک نہ کیجیے آپ سمرتھ میں اور مالک میں اس طرح ٹھہرن جی کے کلام سن سری رام چندر مہاراج ہراج خوش ہوئے

ادھیائے مئیسوان

دو

یا مئیسوین ادھیائے میں ناردار سری رام

پاس جی بیان کرتے ہیں کہ جب اس طرح دونوں بھائی سمجھ بوجھ ہو چکے تو اسی وقت آسمان سے نار دھن آئے اور راجندر جی کے پاس پہونچے انھوں نے جیسی باتیں کی پوچھا ہوتی ہے خاطر کی من نے انکو اُداس دیکھ پوچھا کہ آپ عام لوگوں کی طرح سوک کیوں کرتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ بد ذات راون ستیا کو چورائے گیا ہے ہم نے اندر پوری میں یہ احوال سنا تھا آپکا جنم اور جانگی جی کا چورایا جانا صرف راون کے مارنے کے لیے ہو گیا آپ نہیں جانتے کہ پورب جنم میں ستیا جی ایک من کی کتیا تھیں وہی جنگل میں عبادت کرتی تھیں کہ راون نے جا کر ان سے کہا کہ تم میرے ساتھ شادی کرو جب انھوں نے نہیں مانا اور آسنے زبردستی پکڑ لیا تو انھوں نے سراپ دیا کہ جاکر ناس کرنے کے لیے ہم زمین پر پیدا ہو دیں گی جب بھولیا و گیا تو تراناس ہو گا وہی ٹھہری جی کا انس جانگی جی پیدا ہوئے ہیں انکو اپنے ناس کے لیے لیکیا ہو آپ تو اجماہن آپکا جنم بھی اس بد ذات کے مارنے کے لیے دیوتوں سے پراختضا کر کے راجہ دمرتھ کے بیان ہوا ہے کیونکہ آپ پریشتر ہیں اور ستیا جی پریشتری اسلئے دھیرج رکھے ایسے دھرم والی ستیا جی لنکا میں ہیں اور رات دن تمھارا دھیان کرتی ہیں کام دھین کا دودھ ایک برتن میں اندر نے اُنکے پینے کے لیے بھیجا ہے وہ پی کر وہ دھان ٹھہری ہیں انکو بھوکھ پیاس کچھ نہیں لگتی صرف آپ کے درشن کرنے کی خواہش رکھتی ہیں ہم دیکھ آئے ہیں اب راون کے ناس ہونگی تدبیر کہتے ہیں سننے کو ار کے مہینہ بدھ سے نوراتر برت کیجیے ہم کرادینگے اسی سے سب مرادیں پوری ہونگی پوچھا کہ آخر میں ہوں برہمن بھوجن وغیرہ سب کرنے ہونگے اس برت کو پہلے بشن مہادیو برہما اندر بسوا متر اور پرس رام وغیرہ نے کیا تھا یہ سن سری رام جی نے کہا کہ اسکی بدھ کہیے کہ کس دیوتا کی پوجا کیجاو گی نار دجی نے کہا کہ اس بھکوتی کی پوجا کرنا یہ سن سب بدھ سے سری رام اور ٹھہرن جی نے نوراتر برت کیا اسٹھی کی ادھی رات کو شیر پر سوار بھکوتی نے درشن دیکر کہا کہ اے رام جی ہم تمھارے برت سے خوش ہو میں جو چاہیے برمانگیے۔

چو پانی

تم ناراین ہوا بناسی

شکل بھون گھٹ گھٹ کے ہاسی

کری پرارتھن اور بھو بدھ سپوا	ویشکھ بدھن بیت سب لوا
مچہ روپ دہر جسم تم آئے	تھین بیان کل مانہ بلانے
کینھو سکل کام تم اچھا	راجھیں مار کے بید کی رچھا
چل ندہ چھن منہ تم متہ ڈار لو	کچھپ تن دھر مندر وھار لو
ہرنا چہ بدہ کر جس پائے	سو کرتن دہر دہرتی لائے
دہر مار یو سب جگ کے رپ کو	نر بر روپ ہرن کشپ کو
سُر نر من کے مٹے کھجا دا	رچھاکین داس پر بلا دا
اندرہ دین کین بڑ کا جو	باسن مو بل جھیل لے راجو
تن شونت سے کنڈن بھار	پر سرام ہوے چھتری مارے
تم اب دشر تہ تہیہ پرینیا	مہ لے دوچن بانٹ سب دنیا
راون مچھو پرچار پر چاری	دیون بت تم بھو کھاری
انج تمھار شیش سب لایک	دیونش کپ سکل کر تھایک
اب چڑہ جاہ رام تم لنکا	میگھ ناو گھانک نین شنکا
رام چل نین کینہہ لمبھا	یہ کہ چلی گئی جگ مہا
اودہ آگئے کر یا کبیتا	راون بت جانکی سمبیتا
تھین کی سن ہوہ سنا تھا	یہ مین دیوی رگھوپت کا تھا
یہی سمان ممست کوئی نہایت	جد پ بھو پران جگ مین

چوتھا اسکندہ
ادھیائے پہلا

دو باب

کئی ہون پر تھا ادھیائے مین کرشن کتھا کے ست

پرشن کین جم بھو پ سونو لوگ سچیت

تیسرا اسکندہ کے آخر کے ادھیائے کی کتھا سنکر راجہ بھیمہ جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ اسے بیاس جی سوہین کے تیر بسو دیو جی جیکے تیر
سری کرشن جی ہوئے اور دیوتوں سے ہوئے جاتے تھے مگر کنس کے کارا کرہ مین اپنی استری دیو کی کے ساتھ کیسے قید ہوئے
انھوں نے کیا قصور کیا تھا اور دیو کی کے چہ تر راجہ جات کے کل مین پیدا ہوئے کنس نے کیسے مارے اور سری کرشن جیکے قید خانہ
مین کیون جنم ہوا پھر گوگل کو کیون چلے گئے اور پہلے چھتر یون کے خاندان مین پیدا ہو کر پھر گوپون کے نبس مین گئے اور انکے
ماتا پتا بسو دیو دیو کی بڑی پہنے تھے انکو سری کرشن جی نے کیون نہ چھوڑا یا ایسا کون کر م انھوں نے کیا کہ جگت کے پیدا کرنے کی

طاقت رکھنے والے سری کرشن چندر ایسے بیٹے پانے پر بھی اُنکو استدر تکلیف رہی اور وہ چھڑا اور وہ کنیا جو چھڑا پڑی گئی تھی وہ سب پورب جنم کے کون تھے اور سری کرشن جی کی کرستی کا بیان کچھ سنتے ہیں کہ اُنکی بہت سی عورتیں تھیں اور جو جو کارج اُنھوں نے کیے ہوں سب کیسے اور نر نارین کہ بڑے رکھ بڑ کا سرم میں پیسیا کرتے ہیں سنتے ہیں کہ وہی ارجن اور سری کرشن چندر ہوئے ہیں اُنکے شریر بڑ کا سرم میں بھی بنے رہے اور یہاں بھی ظاہر ہوئے یہ کیا ہو دیکھئے سودر پیسیا کرتا ہو تو چھڑی ہوتا ہو اور سودر اچھے آچار کر کے مرتا ہو تو برہمن ہوتا ہو اور برہمن بے طمع اور شانت ہونے سے سنار سے چھوٹ جاتا ہو گریہ ہکو بہت اولٹا پلٹا جان پڑتا ہو کہ نر نارین جی برہمن ہو کر چھڑی ہوئے اسکا سبب کیسے کیا کوئی سراپ ہوا تھا یا ایسے کوئی ایسا کام ہوا تھا اور برہمن کے سراپ سے جد و بنس کیسے ناس ہوا اور پردون سور میں سے کیسے چورائے گئے کہ ایک تو دوار کا پوری سمندر میں اور دوسرے نشن جی کا پتروہان سے اٹھایا گیا اور سری کرشن جی نے بھی نہ جانا بڑا سندیہ ہو۔ اور اُنکی عورتوں کو لیے ارجن چلے آتے تھے راہ میں گوپون نے چھین لیا یہ بڑا سندیہ ہو کہ نشن جی کے انس سے پرغوی کا بھار اتارنے کے لیے بھگوان باندیو کا اوتار ہوا اور راجا دُن کے در سے متھر اسے دوار کا میں چلے گئے اور کیا اُن چورون نے نہیں جانا تھا جنھوں نے اُنکے پیچھے اُنکی استری اور کپڑے لوٹ لیے تھے انھیں پہلے کیون نہ مار ڈالا اور بھو بھار اتارنے کے لیے بھیکم درون وغیرہ مہاتماؤن کو مروایا کیا وہ چور پرغوی کے بھار نیتھے کہ انھیں بھی مار ڈالتے اور پانڈون کی رچھا کر کے اپنی طاقت سے راجسوی جگتیہ کرائی اور بھی وہ جنم بھرا چھے کام کرتے رہے مگر اُنھوں نے طرح طرح کے بن باس میں دیکھ پائے یہ بھی میرا شک رفع کیجے اور درویدی کو جسکو سری کرشن چندر جی کی بھکت تھی اور انیک دھرم کرنے والی تھی کے انس سے تھی اُنکو دوساسن اور جگمل میں بھی اتنے دیکھ کیسے ہوئے اور بڑے آچار والے پانڈون نے سری کرشن چندر کے کئے سے بھیکم اور درون اپنے بھائی بندو کو کیسے مارا اور کل کا ناس کیا کیونکہ لکھا ہے۔

چو پائی

بچھیاں کر بھوجن کرے	بڑنی مار مول چل اوے
شلب برت کو اتن پوکھے	پر لالچ بس بندھونہ روکھے
رتھے بنس ناس بھونا تھا	تب تم آئے کین سنا تھا
گو لک پتر تین کر جوئی	پٹر پر ساد تون کل ہوئی
تندہ لے جنم پر بچھت راجا	دوج کل اپنی ایو کیسی کا جا
چھے بیر چھا سب کاہن	سمجھ نہ لین بھوپ من ماہن
چھڑی ہوئے دوج دروہ نہ کوئی	کرت کاہم پت مت کھوئی
ان آدک سندھیا اینکا	ناشو من کرمل بیدکاہ

ادھیاے دوسرا

کب دو تیا دھیاے میں جم جبک کرم پردھان	دیو امر لپشو کھک اے سب کے کرم مہان
---------------------------------------	------------------------------------

[illegible]

چاپی

کلام کرده اگر که سوک خبر
تا نا بخت لیس ات شولا
بیر پیت سکم و کم سک

وین میت ارجن کلائی موتہ کپٹ آوک بھوکھا نہتی منہ کم جنمو حہر آپو گر بہ جسم پالا پن شوکو کم اوتار لیت ہر یاہین رام کرشن آوک تن دھیکے	دشکرت سُکرت ووجہ السائی ہوت منو کہی یہ کہے میدا تج سنگھ سکل بیان سہی اپو چو بن کام وکھ جسم لوکو نہین سنگھ لکش کلہس ہو جاہن کم وکھ است الیش جن ہوئی
---	---

ادھیاس تیسرا

دوا

کہتے تیا دھیاس میں ادیت شاب پرستو | جیہ بدہ سو بھئی دیو کی جنکر بدت پر بھاو

پشن سری بیاس جی نوے کہ پشن جی اور دونوں کے اوتاروں کے بہت سے سبب ہیں پہلے بسدیو اور دیو کی اور روہنی کے اوتار کا
 عت نیے ایک سے کی بات ہو کہ کشپ من جلیہ کرنے کے لیے جرن کی گائیں چھوڑاے گئے انھوں نے بہتیرا نگین مگر انھوں
 نے نہ دین اسلئے جرن جی نے انکے پاس جا کر کہا کہ اسے کشپ جی تم ہماری گائیں ہر لیکے اور مانگنے پر بھی نہیں دیتے اسلئے
 ملو سراپ دیا کہ تم سنگھ لوک میں گویاں اور تمھاری دونوں استریاں بھی گویاں ہوں کیونکہ ہماری گائیوں کے بچے روتے ہیں اسلئے
 دت تمھاری استری کے پتر زمین پر بہت مر چکے اور تم اور تمھاری استری دونوں قید خانے میں پڑو گے اتنا سن برہما جی نے
 کشپ جی کو بلا کر کہا کہ آپ نے ایسے گیانی ہو کر بے انصافی سے انکی گائیں کیوں چورالین پھرانگنے پر بھی نہ دین جانتے ہو کہ دوسرے
 کی چیز لینے سے بڑا پاپ ہوتا ہو بڑے تعجب کی بات ہو کہ طمع کسیکو نہیں چھوڑتی بلکہ نرک میں لیجاتا ہو جو کشپ ایسے من ہو کے
 سوہ میں آکر گائے نہیں چھوڑتے تو اور کی کیا بات ہو وہ من لوگ دھن ہیں کہ طمع چھوڑ کر دان لینے سے منہ پھرتے ہیں دنیا
 میں طمع کے برابر اور کوئی سخت دشمن نہیں اتنا کہ برہما جی نے بھی سراپ دیا کہ جاؤ اور استری سمیت جدو گل میں گوب ہو جاؤ
 اور دت نے ادیت کو سراپ دیا کہ تمھارے پتر پیدا ہوتے ہی مرن گے یہ سن راجہ نے پوچھا کہ دیت تو ادیت کی بہن تھی پھر سراپ
 کیوں دیا بیاس جی نے کہا سنو دچھ کی کنیا دیت اور ادیت یہ دونوں کشپ کی استریاں تھیں جب ادیت جی کے اندر پیدا ہوئے
 تو دت نے اپنے خاوند سے کہا کہ اندر کے برابر ہمارے بھی پتر پیدا ہو میں نے کہا جو تم پیو برت کرو تو ویسا ہی پتر ہوتے ہیں یہ بات
 منظور کر اور حل دھار کر برت کرنے لگی اور حل بڑھ چلا تھوڑے ہی دن وضع حل کے باقی رہے کہ ادیت نے اپنے بیٹے اندر سے کہا
 کہ جس طرح ہو سکے دیت کا حمل گراؤ نہیں تو تمھارے برابر بلکہ تم سے زیادہ اقبال مند لڑکا پیدا ہو گا اور تمھارا راج چھین لیا آہیں
 کچھ دوکھ دشمن کو سام۔ لیئے خوشامد کرنا۔ وام۔ زر خرچ کرنا۔ ڈنڈ بنوا دینا۔ بھید راز لیکر اپنا مطلب نکالنا ان چاروں
 تدبیروں سے جیسے پاوے مار ہی ڈالنا چاہیے یہ سن اندر نے دیت کے پاس جا کر کہہنے جانا ہو کہ آکو حمل ہو اسلئے تمھاری
 خدمت کرنے کے لیے آئے ہیں کیونکر گرو۔ مانا۔ اور پتا کی خدمت سے سب پرارتھ لیتے ہیں یہ کہ دت کے ہاتھوں دبانے لگے

وہ برت اور حمل کے سبب تو ضعیف ہو گئیں تھیں اور انکا اعتبار بھی اسکو آگیا تب انھوں نے چھوٹا روپ دھر کر دت کے پیٹ میں جا
حمل کے بھر سے سات ٹکڑے کر ڈالے تب وہ رونے لگے تو پھر ایک کے سات سات کر ڈالے تب انھوں نے کہا کہ اب
بھین نہ مارے ہم تمھارے بھائی ہو گئے اور وہی اونچاٹس پون ہو گئے پھر دت جاگی اور ادت اور اندر کے فریب کو جانکر
اُسے سراپ دیا کہ جیسے تمھارے پتر نے ہمارا گر بھ کاٹا ہو اگرچہ یہ تر لو کی کا بالک بھی ہو مگر اسکا راج جاتا رہے اور ادت کے پتر پیدا
ہوتے ہی بار بار مرین اور بیٹے کے سوگ سے بیا کل قید خانہ میں رہی

چوپائی

یہ سن بولیں و اندر نہ ٹھوڑا	کو پ کر سو جن بھامن مہرا
تو ست پون ہو میں بلونتا	شا پ دین تم یہ ات و نسا
اشا نشت دوا پر ماہین	مم خشی مانکھ تن جاہین
برن شا پ رو تو کرت نسا	بھو گے جننی نہیں کچہ تانا
کشت دھن پرین سمجھاوا	چپ ہو میں سکل بھراوا
ادب انس سے دوا پران	بھئی دیو کی سنشے ناہین

ادھیائے چوتھا

دوہا

کب پتر تھا دھیائے میں پات پت جب سرب | جہ ہے سو بھانت سو نہو سخن تچ سرب

اتنی کتنی کھائیں راجہ جیہ بولے کہ اسے ہمارا ج یہ پاپ روپ سنسار بندھن سے کیسے چھٹے گا اس کتنے کتنے سے تو ہم نہایت متعجب ہوئے
بھلا کشت کے پتر اندر نے تر لو کی کی پر بھتا پانے پر بھی جو ایسا خراب کام کیا کہ خدمت کے بہانے سے مانا کے پیٹ میں گھس کر
حمل کے ٹکڑے کر ڈالے تو اہل لوگ کیا پاپ نہ کرینگے کیونکہ دھرم کے سکھانیو اے تینوں لوگوں کے سوامی نے جب ایسا
کام کیا تو دوسروں کی کیا بات ہو اور پانڈو نے بھی جیسے جیسے کام کیے ہیں اچھے لوگوں کو دیسے نہ کرنے چاہیے اور سرکیشن جی کو نہیں
چاہیے تھا کہ بھیکم - دھون - کر پا چارج کرے - اور دھرم کے انس جدہ شتر ہین دشمنی کو ادیوین یہ لوگ اس سنسار کو آسار یہی
جانتے تھے اور دیوتوں کے انس سے بھی پیدا تھے پھر کیوں ایسے خراب کام کرنے لگے کہ اب دھرم کون کرینگے اور جیسا جیسا مہاتما کو
کرتے ہیں ویسا ہی سب کرتے ہیں پھر جب مہاتمون کی یہ حالت ہوئی تو دھرم کہاں رہا کیونکہ سب منکھوں کے ارتھ ناس سے راگ
اور برہم ہوتے اور برہم سے چھوٹے جو اپنے مطلب لوہے ہونکے لیے بولنا پڑتا ہو دیکھیے جہاں سندھ کے مارنے کے لیے ستو مورت بھگوان سکرشن
جی فریب کر کے برہمن بن گئے تو اب بتائیے کہ مہاتمون کا کون ٹھیک رہا جب ساچھات ایشر نے ایسا جھوٹ بولا اور ارجن جی نے
بھی ایسا جھوٹ کہا تھا تب ایسا جگیتہ کیوں کیا پر لوک کے یہ ارتھ جس کے لیے کیے جاتے ہیں یا اچھس کے لیے بید کا بچن ہو -
چوپائی دھرم پر ہم پستیہ کھانو + شوچ دو تھیہ پا و ٹم جانو + دیا تر تھیہ سپرن تھیہ کیرا + پاوچ شرتہ دان تھیہ کیرا

یاد دھین کم دھرم نہا ہو	دھرم رہت کہ کر کا لا ہو
دھرم مانہ تہمت کون کا ہو	دیکھ پڑت نہن ٹھک کا شا ہو

دیکھئے فریب دینے کے لیے نشن جی نے باسن اوتار دھارن کیا اور ہاشیل والے سج بولنے والے اندری جت۔ دھرم والے اور پڑے
 دانی راجہ بل سے راج لے اندر کو دیا اور انھیں سسل ٹوک میں بھیجا پہلے یہ بتائے کہ بل جیتے یا باسن جیتے ہونگے یہ سن یاس جی بولے کہ راجہ
 بل جیتے کیونکہ انھوں نے پرتھوی دان کی اور نشن جی ہارے جو باسن ہو گئے اسکے سوا بل کے دوار پالک بھی ہوئے اس سے صاف
 ظاہر ہو سکتا ہے زیادہ دھرم کی جڑہ آگے نہیں مگر دنیہ دھار کر سچ بولنا نہایت مشکل ہے کیونکہ مایا نہایت طاقت ور ہے اسی سے نشوون
 ہوئی ہے سچ سے تو بغیر راگ لینے کسی چیز میں محبت اور دوش کسی چیز سے دشمنی کی دھم ہوتے ہیں اور سب تینوں کٹوں سے ملے ہوئے
 ہیں اور ہر بات کسب سب ستھا در جنگم مایا کے بس ہیں استیہ تو پہلے ہی سے ہو چکا جبکہ کسی کام کے لیے جنم ہوا پھر اس کام کے لیے فریب
 ہو گا اور فریب سے باپ ہوتا ہے اس سے کام کرودھ نو بھ طاقت ور دشمن یہ شدہ زور ہو گئے ان سے اپنا کارا ہنکار سے موہ موہ سے مرنا
 پھر نفص۔ اسو بار دشمنی۔ امید۔ طمع۔ مسکینی۔ فریب۔ دھرم۔ نہایت موہ سے ہوتی ہے اور اپنا کار سے مشتعل جو آتما جگیت
 دان تیرتھ دان برت نیم وغیرہ کرتا ہے وہ کیسے شدہ ہو سکتا ہے وہ سب طرح سے شدہ ہوتا جگیت میں پہلے زرگی شدہ ہی دیکھنی چاہیے کیونکہ
 دھرم کے کام میں خرچ کر سکے لیے بغیر دشمنی سے بھرا ہوا زرنہ لگانا چاہیے اور جو دشمنی سے اکٹھا کیے ہوئے دھن کو آدمی نتیجہ کام میں
 لگاتا ہے تو اسکا پھل اٹا ہوتا ہے یعنی دھرم کرنے سے ادھرمی ہو جاتا ہے جسکا دل صاف ہوتا ہے وہ اچھی طرح پھل پاتا ہے مگر دھن کو
 اور کر یا کی بھی شدہ ہوتا ہونی چاہیے مگر کیوناس کر کے کسی اپنے مطلب کے لیے اگر سب طرح سے شدہ جگ کیا جاوے گا تو پورہ کے سب
 کبھی سیدہ نہوگا

چوپائی

سر اور اسرا دسب لوکا	اسنٹا رو پرستو کا
یہ سند اسنکرت مولا	جا میں بدہ بھانت کے سوا
کوئی نہیں راک دوش بلین	جنم لینا اردلے شہر دھین
جب تک لگ برہن جا میں	کو باپ کینہ جانہ پڑا

ادھیاءے پانچوان

دوہا

کبت پنچم ادھیاءے میں مایا بس سنسا	اروتار این نہ رکھتا سب بدہ کر بتا
-----------------------------------	-----------------------------------

سری بیاس جی بولے کہ نہت کہنے سے کیا ہو کہ اس سنسار میں جو دوسرے کے نقصان میں اپنی بدہ لگاتا ہے وہ کبھی دھرم
 نہیں ہو سکتا سب چرا چر جگت راگ دوش سے بلا ہوا ہے اور ست جگ میں ایسا بلا ہوا تھا پھر کجگ میں کیا کہیں جبے تو ناگو
 نقص فریب اور دوسرے کے نقصان میں لگے رہتے ہیں تو منکھ اور دیت راچھیں وغیرہ کی کیا بات ہے جب کوئی اپنا نقصان کرے
 اسکے ساتھ دشمنی سے نقصان کرنا برابر ہی ہے اور جو شانت ہو اور کسی سے نہ بولے نہ چالے اسکے ساتھ دشمنی کرنی بزدلی ہی

انہیں شک نہیں دیکھو جو کوئی تیسوی اور شانہ ہو توجہ دھیان وغیرہ کرنے لگتا ہے تو اندرجا کے اسکا تپ بھنگ کر دیتا ہے
 دیوتوں کی کیا بات ہو ست جگ میں مہاتماؤں کا جگ ہو اور کلجک کھلو نکا۔ اور تر تیا اور دو اپر درمیان والوں کے میں کلجک
 چھوڑا اور جگوں میں کھل کم ہوئے ہیں اور دھرم کی استھت میں باسنا کارن ہے اگر باسنا میلی ملین ہوئی تو دھرم بھی ملین ہو جاتا ہے
 پس ہو کہ ملین باسنا ناس ہو جائیگی جڑ ہو اب نرنارین کے خیم کی کھٹھا کہتے ہیں برہما جی کے ہر دے میں دھرم نام پتر پیدا ہوئے جو یہ سچ
 بولنے والے دھرماتما اور اچھے برہمن تھے انکی زوجہ کی کنیان سے دس استریاں ہوئیں انہیں اونسے ہر کرشن نرنارین یہ پتر ہوئے ان
 ہر اور کرشن جوگ ابھیاس کرتے رہے اور نرنارین ہر کا شرم میں عبادت کرنے کو چلے گئے اور وہاں پر برہم کو جینے لگے اور ہر ہر
 تک تپ کرتے رہے کہ جبکہ تپ سے سب سندار دھئی ہو اور اندر نہایت ڈرے کہ نرنارین تپ کر کے ہماری پوری لے لیونیکے کوئی
 نقصان کرنا چاہیے کہ جس سے تپسیا نہ ہو یہ چار کام کرو دھو بوج وغیرہ سخت پیدا کر اور ایراوت پر چڑھ جہاں وہ تپ کرتے تھے گئے تو
 کیا دیکھتے ہیں کہ اسے تیج کے گویا دوسرے سورج ہو رہے ہیں اور عبادت کر رہے ہیں افسے کہا کہ ہم آپ کے تپ کرنے سے بہت
 خوش ہوئے چاہے دینے والی چیز نہ ہو مگر جو ناگو کے وہی دینے اسی طرح بار بار کہا مگر وہ تو عبادت کرتے تھے کچھ نہ بولے تو انہوں نے
 بھڑپے سنگھ۔ اور شیر کی برکھا اور نیز ہوا وغیرہ پیدا کر کے انکو ڈرایا مگر وہ کب ڈرنے والے تھے جب کہ نہوا تو اندر اپنے گھر چلے
 سوچنے لگے کہ ہم نے بہت سی تدبیریں کیں مگر نرنارین بس نہوئے نہ انکی عبادت میں فرق آیا کیونکہ ہو سکے کہ مہاتما یا اولشکت ستی
 کا دھیان ایسا ہی ہوتا ہو انکے دھیان کرنے والے کو ایسی کون مایاوی چیز ہو جو غافل کر سکے جس جھگوتی کی مہربانی سے سب یوتا
 دیت وغیرہ کی مایا ہو پھر جو باکیج کام تیج مایا تیج وغیرہ فتنوں کو جب رہا ہو اسے کون بازہ سکے مگر جھگوتی کی مایا سے موہت اندر
 نے پھر انکے تپ کے بھنگ کرنے کے لیے کام اور بہت سے کہا کہ تم رت لیکر ابھی نرنارین کے آشرم پر جاؤ وہاں اوکی عبادت
 میں خلل ڈال دو کیونکہ تم سب کو موہت کر سکتے ہو۔

چوپائی

کو اس جگ جیدہ تو شتر شولا	اولو وچ نر ہیہ نہیں ہولا
برہما ہم شیو چندر تاباشا	کو اس جو تو پاش نہ پھانسا
گننا کون رکھن کی بہا ہی	موہت کر موہنیں تم جانی
تلو تما تم رہا تم اسے	ایکے ایک کارج کر لینی
پن سب نے کون سن دیو	جیدہ چاہو تہہ بس کر لہو
ہم سے بھجو تہا کچہ ناہن	ٹیچوت تہہ کارن تم کاہن
یہ سن کام کہو چھین ناہن	موہب ہم کچہ سنشے ناہن
پر دیوی سیوا اولینا	ہوئے ہیں جو تو ناندہ لیتا
اندر کتا تب تم سب لہو	کارج ہمارا رت کر دیو
یہ سن کام ہو چو جانی	سنگ سماج بے سنگھانی

نر نارین جنبہ تپ کرین | تہان جاے بج گت لبسترین

ادھیائے چھٹوال

دو

یا چھپتین ادھیائے مین کام لبست سماج | لکھ نارین اور لبسی او پچا یو یہ کاج

سری بیاس جی بولے کہ پہلے وہاں لبست رتو ہو پنا کہ جسکے پہنچتے ہی سب درخت چھوے ان پر چھوڑے گوجے لگے اور آنبہ۔ بگل۔
 نکا۔ چھپول۔ سانکھو۔ تال۔ تمال۔ مہو آ وغیرہ چھوے۔ کوکلا بولنے لگی درختوں کی سب ہلین پھول کرو درختوں مین لپٹ گئیں
 اور سب جیو اپنی اپنی استریوں سے لپٹے اور ٹھنڈی خوشبودار ہوا آہستہ آہستہ چلنے لگی اور مٹیوں کی اندریاں چلایاں ہوئیں اور
 کام دیو اپنی استری رت کے ساتھ بڈر کا سرم مین بہا کر کے لگا۔ اور رہجا۔ تلو تما۔ اپسر اگانے لگن ان عمدہ گانے اور ہنورون کے
 گو بجنے سے نر نارین جی جاگے تو موقت لبست کا آنا دیکھ کر نہایت متعجب ہوئے اور کہنے لگے کیا ششرت گزر گئی اور لبست رت
 لگی۔ کیونکہ سب جیو کام دیو سے بخود ہوئے دیکھ پڑتے ہیں یہ سوچتے سوچتے نارین جی نر سے بولے کہ دیکھو بھائی درختوں مین پھول
 پھول رہے ہیں اور پرند بولتے۔ اور ٹھنڈی خوشبودار ہوا آہستہ آہستہ چلتی ششرت گویا مست ہاتھی ہوا اسکے مارنے کے لیے پائ
 کے پھول گویا نہایت تیز ناخن مین انھیں لبست رتو دھا کر سنگھ بن گیا ہر طرف آپہ نہیں آیا بلکہ ایسی لبست چھی کو بھی ساتھ لایا ہے
 سنو دیوتوں کی استریوں کا گانا بھی سناتی دیتا ہوا ہے یہ ہمارے تپ مین خلل ڈالنے کے لیے اندر کا بھیجا ہوا لبست آیا ہوا ہے کہ
 رہے تھے کہ وہ سماج آگے آچھو بچی کہ جسکے آگے کام اسکے بعد نیکا۔ رہجا۔ تلو تما۔ پشپ گندھا۔ سو کیسی۔ مہا سوتیا
 منور ما پر مدورا۔ گھرتاچی۔ گنبا گیا۔ چار ہاسنی چندر پر بجا۔ سوا۔ کوکلا۔ لاپ سندھ تا۔ بد یو نما لا۔ امبو جا چھی
 کا پنچن مالنی۔ وغیرہ اور بھی اپسر انھیں انگو چھوڑ سولہ ہزار پنچ سو اور عورتیں تھیں انھیں دیکھ نہایت متعجب ہوئے کہ زیور اور
 گہروں سے بھی ہوئیں پر نام کر کے نارین جی کے آگے کھڑی ہوئیں اور نارین جی بولے کہ مٹیو جو کہو تم ابھی اکتوں کی کا منا پوری
 کریں۔ اتنا کہ دل مین غور کر کے سوچنے لگے کہ اندر نے میری تپ مین خلل ڈالنے کے لیے انکو بھیجا ہوا یہ ہمارا کیا کریگی ہم اسلئے جتی
 عورت پیدا کریں یہ سوچ جانکہ پر ہاتھ دے مارا کہ اس سے نہایت خوبصورت عورت اور لبسی نام اپسر نکل آئی اور انکی خدمت کے
 لیے سولہ ہزار پنچ سو اور خوبصورت اپسر پیدا کیں جنکو دیکھ وہ سماج متعجب ہوئی اور ان سبھوں نے نارین جی کی بہت است
 کی تو نر نارین جی بولے کہ ہم تمھارے اوپر خوش ہیں بردان مانگو اور اس اور لبسی کے ساتھ اندر کے بیان پہونچو یہ سن وہ بولیں۔

چوپائی

مانگت یہ تم سن آراگی
 اندر پوری سو جانہ مرکزی
 ہوے ہم پت اب کرو سا تھا
 مرنا دھک۔ جانو پر ہو میرے

کہان جانیہ تو رخ پد تیاگی
 جو اور لبسی آدھین ناری
 ہم تو چرن سیو کی نا تھا
 آنا بھنگ جو ت گن کیرے

یاسون کام سہت لکھ ناری	ناگنہ نہیں جی دھرم جاری
بھاگیہ جوگ سے سورگ بھائی	اتین آب چرن سیو کائی
یسن پن ناراین سوامی	بوسے گھٹ گھٹ انتر جامی
شت سمبت تپ کینہ ہوتا	سو کم تجین سجے بہ ہوتا
یسن سکل اپرا بولین	بچن سدرھارس سہت ایتن
چے سُرگ چل چے ہی ٹھائن	بہر ہو ہم سنگ تچ ہیہ ایتن

ادھیائے ساتواں

دو

کب شتیادھیائے میں انہکار میں رہا | ہر جگ تہی جت دے سنجی تسمہ روک رہا

بیاس جی بوسے اسطرح انکے کلام میں ناراین جی بچا رہے تھے کہ یہ دیکھ بھوکا انہکار سے بلا کیونکہ دھرم کے ناس کا مول وہی ہو اور سنسار
برج کا مول انہکار ہی استرلین کو دیکھ چپ کر کے نہ بیٹھ رہے بلکہ اونسے باتیں کرتے رہے کہ جس سے اور سولہ ہزار یا پچیس چورس
پیدا کیں کہ وہ ہم سے رت چاہتی ہیں۔ میں کسواری کیڑے کی طرح اس جال میں پھنسا جیسے کہ وہ اپنے منہ سے سوت نکال کر اپنے
رہنے کے لیے مگر بنا کہ جس میں نکلنے کی راہ نہیں رہتی ویسے ہی میں نے ان عورتوں کو پیدا کیا اب ہم کیا کریں اگر انکو چھوڑ کر
چلے جاویں تو یہ بھوکا سراپ دین اور چلی جاویں اچھا تو ہوگا اب خفا ہو کر انھیں چھوڑ دیں یہ بچا دیکھ کر کہا کہ ابھی تو انہکار ہی کا پھل بھوکتے
ہیں جب غصہ کیوں گے تو دوسرا دشمن مگر اب وہ دیکھا اور کام طبع وغیرہ نہایت تکلیف دینے والے ہیں کیونکہ کہ وہ دفعہ غصہ کے
ہونے سے آدمی جیو ہنساکر یا جس سے سبکو تکلیف ہوتی ہو اور ہنساکر آنے والے کو ترک ہوتا جیسا کہ درخت کی ٹٹنی ٹٹنی کے ٹکٹے سے
اگ نکلتی ہے اس سے درخت جلتا ہے اسی طرح بدن سے کہ وہ نکلمر بدن کو جلاتا ہے یہ سن کر جی بوسے کہ شانت ہو کر انہکا کو ختم
اور کہ وہ کو چھوڑ دے کیونکہ ایک ہی دفعہ کہ وہ کے کرنے سے پرہیز سے لڑے کہ تبسین دیوتوں کی ہزار برس کی کی ہوئی عبادت
جاتی رہی اور بڑے بڑے دھم بڑے اسلیے کہ وہ چھوڑے ایسے بچ سن شانت ہوئے اتنی کھٹا سنکر راجہ ججیہ جی نے سوال
کیا کہ پرہیز جی اور ناراین جی تینوں نہایت شانت ہیں اور بلا غصہ اور غرور کے ہیں پھر کیسے جڑہ ہوا جو ایسے ایسے ہاتھ بھی
لڑنے لگے تو کون نہ لڑ گیا یہ بھوکا اسندیہ ہی آپ سمجھا کر کیسے یہ سن بیاس جی بوسے کہ کارج ہی کارن سے علحدہ ہو سکتا ہے جیسے کنڈل
وغیرہ زیور سونے کے بنتے ہیں مگر انکا سونے کا ہونا نہیں جاتا یعنی سونے کا سونا ہی بنا رہتا ہے ایسے ہی پرہیزاں انہکار ہی
سے پیدا ہے پھر انہکار کو کیسے چھوڑ سکتا ہے کپڑا اور دون سے بنتا اگر کوئی کہے کہ بغیر دوسرے کے کپڑا لاؤ تو کہاں سے
اسکتا ہے مایا اور تینوں گنوں سے سب سنسار بنا ہوا ہے اور برہما وغیرہ دیوتا سب انہکار سے موبے ہوئے ہیں اور اس
سنسار ساگر میں گھومتے ہیں اور لبشت نارد وغیرہ سب بھی میں گھومتے ہیں یعنی جو کوئی دینہ دھارن کر گیا وہ انہکار کام کہ وہ وہ
لوہیہ وغیرہ سے بنا ہوگا۔ اکثر دیکھا ہے کہ بید شاستر لوہان وغیرہ پڑے ہوئے اور اور بت سے تیر تیر کیے ہوئے لوگ بھی

لکھے کے قابو میں ہو چروں کی طرح کام کرتے ہیں ست بجک۔ ترتباد واپر میں بھی گر بڑھتا پھر اس کلجک کی کیا کھتا ہو نفیض۔ دشمنی۔ مہما
ہمیشہ سے چلے آتے ہیں انہیں آپ کون سنا کرتے ہیں آہیں سادھو لوگ کوئی کوئی بڑے مد اور موہ وغیرہ سے بہت ہیں۔ یہ سن راجہ بھو
کہ جو بن والے۔ مد۔ موہ کے بغیر جتندری سدا چاہئیں ہیں وہ دہن میں اور وہ تینوں لوگ کے جیتنے والے ہیں۔ میرا دل ڈرا کرتا ہو کہ حق
عابد مہامن کے گلے میں میرے پتانے سانپ ڈالہ یا اسلیے کون گت ہوگی۔ اب پر ملا دجی اور نر نارین کا جدہ مفصل کیے۔

چوپائی

کم پر ہلا د پال سے آلو	بدری نہیں کام بن بھالو
نر نارین شانت سو بھاو	جدہ کین کیہ بہت بتاؤ
بیرہوت دھن وارنٹو	سونین ناچت من نج چتو
ارو پر ہلا د ہوئے بڑے گیانی	کم رن کین جتھا ابھانی

ادھیائے آٹھواں

دوا

کپ اشٹا دھیائے میں نارین پر ہلا د

یہ سن بیاس جی بولے کہ مہاراج جب سری نرسنگھ جی نے ہرناکشپ کے بیٹے پر ہلا د کو راجدیدی دی اور پاتال میں راج قائم کیا تو وہ راج
کرتے اور دیوتا اور برہمنوں کی پوجا کرنے لگے جنکے راج میں راجہ لوگ جگہ جگہ جلیتہ کرتے اور برہمن عبادت اور ترہجہ جاتا کرتے اور میں
اپنے دھرم کو پالتے اور شودر تینوں برہمنوں کی خدمت کرتے تھے ایک سے بھرگ کے ستر چوہن میں نر براندی میں بیاسر تیشو ر تیرتھ نشان
کرنے گئے اور نر براندی میں نشان کرنے لگے جیسے ہی پانی میں پانوں دھرا کہ ایک سانپ لپٹ گیا اور پاتال کو کھینچ لے چلا اسکے
زیر سے دکھی ہوا انھوں نے خوف کے ناس کرنے والے اور اپنا سی اوریشو کے پیدا کرنے والے سری بشن جی کو یاد کیا کہ اس
سانپ کا زہر جاتا رہا اور میں کو کچھ تکلیف نہ ہوئی اور سانپ نے راتل میں پہنچ کر من کے سر پر سے چھوڑ دیا اور میں دھان گھونٹنے
لگے ایک دن آنکو پر ہلا د جی نے دیکھ کر باغ از پو جن گر کے پوچھا کہ آپ یہاں کیسے آئے کیا آپ کو اندر نے ہمارا راج دیکھنے کے لیے
تو نہیں بھیجا سچ سچ کہنا۔ یہ سن میں بولے کہ ہم تیسویوں کو اندر کے ایلچی بن جانے سے کیا مطلب ہو ہم بھرگ کے بیٹے چوہن ہیں
تیرتھ کرتے ہوئے نر براندی کے کنارے پر آئے ایک سانپ نے پکڑ کر بیان کر دیا۔ آپ بشن جی کے بھگت ہیں ہم کو بھی بشن جی کا
بھگت جانیئے۔ تب پر ہلا د جی بولے کہ پر تھووی سو رگ اور پاتال لوک میں کتنے تیرتھ ہیں انھیں مفصل کیے میں بولے کہ جنگا دل
زبان اور بدن سدا ہو انھیں قدم قدم پر تیرتھ ہیں اور میلے دل والوں کو گنگا جی کٹ وغیرہ ولیہوں سے اسدہ ہے جو پہلے
سدا ہو تو جو بگیا ہ ہو جاتا ہو اسی سبب تیرتھ بھی پوتر کرتے ہیں نہیں تو گنگا جی کے کنارے سب کہیں نگر برج دینے جہاں
گو دین رہیں اور اہیرون کے کانوں وغیرہ بستے اور ملا حن کے گھر ہوں۔ بنگ۔ محس۔ پچھہ کے استھان ہوتے اور ہمیشہ حل
پیتے اور اچھا سے تینوں کانوں میں نشان کرتے مگر ایک بھی سدا آتما نہیں ہوتا۔ جنگا کچھ یا سنا میں چت ہو رہا ہو انھیں تیرتھ کیا کرتے

سب کا کارن من ہو پہلے اسے سدہ کرنا چاہیے جو تیرتھ میں رہ کر اور دن کو فریب دیتے وہ کبھی سدہ نہیں ہو سکتے کیونکہ۔

چوپائی

انیہ دیس کرت پاپ تپا ہین	تیرتھ گئے کچھ تنسیہ ناہین
جو جن کرہین تیرتھ بس پاپو	بجریپ نے ہون یہ تپا پو

اسلئے پہلے من سدہ کرنا چاہیے جسکے سدہ ہونے سے درہم کی سدہ ہی ہوتی پھر سوچ اچار سدہ کر کے تیرتھ میں جاوے تو فرما ہی تیرتھ کا پھل جیسا کہ چاہیے ہو نہیں تو تیرتھ کرنا ناحق ہو اگر سچ آپ پوچھتے ہیں تو سب سے عمدہ تیرتھ نیکھار ہی نیکھار اور تیرتھوں کی توجہ بات نہیں ہو سکتی بہت سے پو تیرتھ اچودھیا کاشی اور دوار کاہن یہ سن پر بلا دجی نے دیتوں کو نیکھار میں نشان کرنے کا حکم دیا اور کہا چلو تپا مہر دھارن کیے ہوئے سری لشن جی کے درشن کو چلین اور نشان وغیرہ کرنا کہ جن یہ کئے چلے اور نیکھار میں پہونچ آئے اور دان وغیرہ کر بدر کا سرم میں سار سوت تیرتھ پر آئے اور دان بھی بدہ سے نشان دان کیے اور نہایت خوش ہوئے

ادھیائے نو ان

دو ما

یا نو مین ادھیائے مین ناراین پر بلا د

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ نشان کر کے پر بلا دجی نے دیکھا کہ ایک برگد کے نیچے مختلف اقسام کے بان دھرے ہیں انہیں دیکھ کر تعجب ہوئے کہ مینوں کے سرم پر بان کہاں سے آئے یہ سوچتے تھے کہ کرشنا جن لینے کالے ہرن کا چڑا اور جٹ دھارے ہوئے نر ناراین جی کو دیکھا جبکہ آگے دھنک اور سندھ ترکش دھرے ہیں اور آپ عبادت کرتے ہیں۔ یہ دیکھ نہایت خفا ہو کر پر بلا دجی بولے کہ آپ لوگوں نے کیا فریب کیا ہے جس سے دھرم ناس ہوتا ہے کیونکہ سنسار میں تپسیا کا کرنا اور تیرتھ ترکش کا رکھنا کہیں دیکھا ہے اور نہ کہیں سنا ہے یہ ست جگ میں خلاف ہو بھلا کلجک ہوتا تو اتنا سارچ نتھا برہمن کو عبادت کرنا چاہیے نہ کہ تیر اور ترکش رکھنا کہاں جٹا رکھنا اور کہاں تپ کرنا یہ بڑے دھوکے دینے کی بات ہے۔ آپ لوگوں کو دھرم کا اچار کرنا چاہیے یہ سن زری بولے کہ تمکو یہ چتا ہے کہ یہ ناحق عبادت کرتے ہیں بھکو جڈہ اور عبادت دونوں کی طاقت ہو تم اپنی راہ چلے جاؤ برہمنوں کا کٹھن ہوتا ہے جو اپنا بھلا چاہے انکی چرچا نہ کرے تم کہاں بھولے ہو۔ یہ سن پر بلا دجی بولے تم بڑے کم عقل ہو اور جھوٹے بھی ایسی بات کہتے ہو بھلا تم کیا جڈہ کر دے اگر طاقت ہو تو لڑو ہم تیار ہیں۔ یہ سن زری بولے اگر تمھاری بھی صلاح ہو تو جڈہ کرو ابھی والتے ہیں یہ سن پر بلا دے پر گیا کی کہ کسی نہ کسی تدبیر سے ان عابدوں کو جیتنا چاہیے اور رووے پر بان چڑھا کر نیکھار اور ہر زری بھی اٹھا کر اٹھا کر کھڑے ہوئے اور لڑائی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ دیوتوں کے ہزار برس تک سخت لڑائی ہوئی کہ جس میں بے شکست اور ستر طرفین کے شکست ہوئے اور جڈہ بڑھتا جاتا تھا کہ اسی وقت ناردمن نے پریت من سے کہا کہ ایسا جڈہ نہ تو تار کا ہونا ہر تر اور دھوکھ کی بھی نہیں ہو پر بلا دھنیہ میں کہ لشن جی کے افس نر ناراین سے ایسا جڈہ کرتے ہیں اسی وقت دیو اپنے اپنے بانوں پر چڑھ کے آئے اور پھولوں کی برکھا کرنے لگے۔ جب طح طح کے جڈہ ہوئے اور کوئی نہ ہا رہا تب سری لشن جی

سنگہ چکر گدا پیم بن مال پچی کا نشان وغیرہ دھارن کیے گر پر سوار ہو کر وہاں پہنچے کہ جنگو دیکھ کر پر بلا دجی بڑی استت کرے ہوئے۔

چوپائی

جگن ناتھ دیون کے دیوا	مادھو بھکت بسمل کر تم سبواہ
پوچھو تمھیں جیتوں کم نہیں	ان تپسون سون بہو دن تپن
دیون سنگ شت بسر جی	جیتے پے انے تم روج
بوئے ہر سُن دتپ بانی	سہوتا تم نہیں پچانی
لیے ات سدھ این تم انس	نہیں جیتو تو کا تم تنسا
اب تج سمر جا ہو بخ دھاما	دھرم دھیان لو بشارا
انے کھو برودہ نہ کیجیے	جو کچہ کہیں سین بر لہجے
یہ سُن بھون گيو پر یلاد	رکھ تپ کرن لاگ تج بادا

ادھیائے دسوان

دوا

یاد سون ادھیائے مین پر بلا دار و بل جودہ دیون سنگ بن کر بٹکر جیتے جندہ کرودہ

یہ سُن راجہ جی بولے کہ ایسے مہاتما بشن جی کے اس زنداں جی عبادت چھوڑ کر کیوں راگیوں کی طرح جودہ کرنے لگے کیونکہ ہنگامہ بنا جودہ ہوتا ہی نہیں اگر ایسے مَن لوگ بھی انہکاری ہو جاوینگے تو اور دن کی کیا حالت ہوگی یہ سُن بیاس بولے کہ سنسار کے مول تو رجون۔ ستو گن تمو گن نہی تینون ہوتے ہن اور یہ انہکار سے جدا ہوتے ہن پھر منکھم بنا انہکار کے کیسے ہو سکتا ہے یہ بات آپ سے بیان کر چکے ہن کہ کارن بنا کارج نہیں ہو سکتا پھر مَن لوگ اس انہکار کو کیونکر چھوڑ سکیں اس سنسار میں بچہ۔ کورم وغیرہ طرح طرح کے اوتار بشن جی نے لیے ہن اب جو اس ساتوین یوسوت منوتر میں بھگ جی کے سراپ سے بھگوان کے اوتار ہوئے ہن انہیں کہتے ہن سنو یہ سُن راجہ نے پوچھا کہ یہ ہکو نرا ہی سندھ ہوا کہ سری بشن جی نے مَن کا کون قصور کیا کہ بھگ مَن نے سراپ دیا بیاس جی بولے کہ سننے جب ہر نہ کشپ نے بڑے بڑے فساد کیے اور دیوتا اور برہمن وغیرہ کو بہت دکھ دیئے تو سری بشن جی نے نرسنگھ اوتار دھارن کر اُسے مارا اسکے بیٹے پر بلا د کو راج دیا۔ انھوں نے اندر سے ستو برس تک بڑا جودہ کیا اخیر میں اندر سے ہارا بنا راج اپنے پوتے بل کو دیا اور آپ بدر کا سرم پر تپسیا کرنے چلے گئے بل بھی راجہ ہوتے ہی اندر سے لڑنے لگے کہ سری بشن جی کی مدد سے دیوتوں نے دیتوں کو ہرا دیا اور وہ اپنے گل کے پونے کے لائق شکر جی کے سرن میں گئے اور اُنے مدد مانگی انھوں نے اُنکو تسلی دیکر کہا کہ ہم تمھاری رچھا کرینگے تم مت ڈرو۔ یہ حال ایلچی کے ذریعے سے اندر وغیرہ نے سنا اور صلاح کی کہ چپ تک شکر کے منتر دن سے منترت ہو دیت یہاں نہ آوین تب تک چلو بیت لین اسی بات میں بشن جی نے بھی صلاح دی اور آپ اُنکے ساتھ چلے۔

چو پائی

جائے دیو گن بشن سہایا اروسنگہ منہ سرچچا رچھا کر دھامن میری شکا تھو کر موہر کھارتھ شکرہ دیکھ سسکل سہو آئے پنج بھون سیانے	دین گھیر لین من بجایا جوہیہ بھتو بھر گئی پکارے یہ سن سہر بن بھرگ میری رچھب تم ہم گنت جتھارتھ دین تیاگ چلے کر ہوا ہر ہو گئے بکینٹھ اپانے
--	--

ادھیائے کیا رموان

دو یا

ایکا دیش ادھیائے میں شیو برت امر جیارتھ

کینھو بھرگ ناخن ہر چکر بدھو دیو ارتھ

سری بیاس جی بولے کہ جب دیوتا اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تو سکھ دیو جی دیتون سے بولے کہ برہما جی سے سمجھنا ہے کہ
سری کشن جی نے جیسے بارہ اتار دھارن کر ہرنا چھ کو اور نرسنگھ اوتار دیر کے ہر ناکشپ کو مارا تھا ویسے ہی ایکے پھر کوئی تہہ ہر
کر کے تم لوگوں کو مارین گے اور ہمارے نتر ایسے نہیں جو سری کشن جی سے ٹھہرین بچا دین ہاں اتنا ہو سکتا ہے کہ اور دیوتوں سے
رچھا ہو جاتی ہے اسلئے تم لوگ کچھ دن ٹھیکے ہو رہو اس باب میں ہم مہادیو جی سے صلاح کر اور کوئی اچھا نتر اور دوائی پوچھ آؤ
مہیش میں دشمن سے بھی مل جانا چاہیے جب تک ہم نہ آویں تب تک تم کسی طرح دیوتوں سے مل رہو اتنا کہ آپ کیلاس میں
کو گئے اور اور دیتون کو لے پر ہلا دی دیوتوں کے پاس گئے اور کہنے لگے کہ دیکھو ہم بھی استر اور ستر دھر کے عبادت کرنے کے
لیے یہاں آئے ہیں پر ہلا دی دیوتوں نے سچ بولنے والا جان کے یقین کیا اور کڑیا میں دل لگایا اور دیت بھی فریب سے عبادت
کرنے لگے اور شکر جی کیلاس میں ہوئے شیو جی نے پوچھا یہاں تم کس لیے آئے ہو انھوں نے کہا ہم ایسا نتر چاہتے ہیں کہ جو برت
جی کے پاس بھی نہ ہو اور اس کے پڑھنے سے دیوتوں کو شکست اور دیتوں کو فتح پائی حاصل ہو یہ سن مہادیو جی نے اپنے دل میں
بچار کیا کہ اگر انکو بتاتے ہیں تو دیوتوں کی شکست ہوتی ہے اور نہیں بتاتے تو سرنگت رچھک نام جاتا رہیگا یہ سوچ کر شکر جی
سے کہا کہ پہلے تم مجھے منہ کر کے ستوہر س تاک دھوان پو بعد گزرنے ستوہر س کے نتر بھی بتا دیجئے نہیں تو نہیں انھوں قبول
کیا اور دھوان پنا شروع کیا جب یہ حال دیوتوں کو معلوم ہوا تو سب ستر اور استر دھارن کر کے جہاں دیت عبادت
کرتے تھے آئے۔ دیتوں کو معلوم ہوا کہ وہ ہمارے بیکے کسو اسٹے کہ ہتیار باندھے ہیں بولے کہ لکھا ہے کہ جو بے ہتیار
ہو یا خون زور ہو اسے نہ مارنا چاہیے پھر آپ لوگ کیوں ایسے برہم ہیں اور مارتے ہیں یہ سن دیوتوں نے کہا کہ تم لوگوں نے
دھان فریب سے شکر آج کو تپ کر نیکے لیے بھیجا اور آپ چھوٹے موٹے فریب سے عابد ہو بیٹھے ہو جیسے تم نے شٹاکی وکیسی ہم
بھی کرتے ہیں اب غافل مت ہو اپنے اپنے استر سمیت لڑنے پر تیار ہو اور میں کہ دو کہ نہیں کیونکہ لکھا ہے کہ دشمن کو جیانی

نارہی ڈالے اس لیے اب مارتے ہیں جب دیتوں نے ایسے کلام سنے تو عبادت چھوڑ بھاگ کر سکرجی کی ماما کے سرن میں آکے کہا کہ چھپا کر و آنھون نے آنکو تسلی دی کہ سب دیوتا لوگ سستہ اٹھائے ہوئے اور مارتے ہوئے آپونچے کہ سکرجی کی ماما نے ایسی نڈرا پھیلا دی کہ بس سے سب اندر وغیرہ غافل ہو گئے اسوقت سری لشن جی نے اندر سے کہا کہ تم ہمارے بدن میں گھس جاؤ ہم تمکو اور جگہ لچلیں۔ آنھون نے ویسا ہی کیا کہ بس سے بے ڈر اور ہوشیار ہو گئے یہ دیکھ سکرجی کی ماما نے کہا کہ ابھی اپنے تپ کے زور سے اندر سمیت لشن جی کو کھالتی ہوں یہ کہ ایسی جگہ بتایا کی کہ یہ دونوں دیوتا اور دیوتوں کی نظر سے غائب ہو گئے اس سے سب دیوتا متعجب ہوئے کہ کیا ہوا۔

چوپائی

دیون شوک گرت ہرجانی	ہر س کی خیریت جانی
ناٹھ تھو یہ پاپن آشو	یہ مایا لکھ دیو او واسو
یہ سن لشن شو وشن ٹیرے	آئے ترت مشورے میرے
لو تب تا شرجھیدن کینیا	دیون کا نہ پر م سکھ و نیا
استت کرن لاگ سب دیو	جیہ جیہ جیہ ہر نیک کر دیو
پر ہر اور پندر دو	جو دتی بدھ بھر گو سرف و نو

ادھیائے بار ہوان

دو ہا

یاد وادس دھیائے میں ہری ونیہ بھر گپ	سیوا پسوی شکر کی کینہ جینی آپ
ناسنگ سوشت برکھ لک شکر ہو ایکا نٹ	تا آ کرت کر گر چھپو دتین لے برمانت

سری بیاس جی اسی کتھا کو چیمہ سے کہتے ہیں کہ بھرگ جی نے اپنی استری کا مرنا سن نہایت کرودھ کر سری لشن جی سے کہا کہ اپنے بہن کو مارا یہ بڑا نالائق کام کیا کیونکہ سب عورتوں کا مارنا منع ہے پھر بہن کو کیا کہیں آپ ستو گنی برہما گنی مہادیو تو گنی دنیا میں مشہور ہیں مگر یہ خلاف کیسے ہوا جو آپ نے تم کو گن اندر کے کینے پر قبول کیا اور استری ہتیا کی جاؤ اور تو کچھ نہیں سکتا مگر سراب بھر منہ لیے جو سن تمکو ساتوگ کہتے ہیں وہ بڑے مور کھ ہیں کیونکہ یہ ساتوگی کے کام نہیں ہیں جو تم نے کیے ہیں جاؤ تمہارے اوتار مرث لوگ میں بار بار ہونے اور میں میں آنے کے دکھ بار بار اٹھایا کرو گے اسی سراب کے سبب جب جب دھرم ناس ہونے لگتا ہے تب تب سری لشن جی طرح طرح کی جون میں جنم لے لے دھرم بچاتے ہیں اتنی کتھا سن راجہ نے پوچھا کہ جب بھرگ کی استری مار ڈالی گئی تو آنھون نے کیسے گریہت اسرم کیا سری بیاس جی نے کہا کہ بھرگ جی نے سراب کے بعد کہا کہ اگر ہننے دان پن تیرتھ برت عبادت وغیرہ کچھ کیا ہو تو اُسکے پر بھاؤ سے ہماری پیاری استری زندہ ہو جاوے یہ ٹھٹھے ہی آنکی بہن ہی زندہ ہو گئی گویا سوتی مٹی اس طرح من کی استری جی اٹھی اسے دیکھ سب متعجب ہوئے اور بھرگ جی کی تعریف کرنے لگے اور دیوتا کہنے لگے کہ بھرگ نے اپنی عورت زندہ کر لی مگر یہ نہیں جانتے کہ شکر کی پسیا سے اگر کیا کرینگے یہ سن اندر جی نے اپنی کینہ جینی سے کہا کہ تجھے ہم سکرجی کو دیے دیے ہیں جو عبادت کرتے ہیں تو آنکو جا کر خوش کر

کہ اُنکے تپ میں خلل پڑے یا ایسے ہی ہمارے اور پرہیزگاری کرنے لگیں یہ سن وہ دہان گئی کہ جہاں میں عبادت کرتے تھے اُنکو دعوہ والا
 پتے ہوئے دیکھ کر کیلے کے پتے سے ہوا گرنے لگی اور پینے کے لیے ٹھنڈھا پانی لائی اور اپنے آپ خل سے ہوا کرتی ہوئی بہت عمد
 اور اچھے پھل اُنکے کھانے کو لائی اور سونے کے لیے بہت عمدہ تنکے بچھا رکھتی یہ سب باتیں کرتی مگر سر آپ کے ڈر سے کوئی
 غمزدہ یا کشرمہ نہ کرتی اندر نے بھی ایسے وقت میں اپنے دوستوں کے پاس بھیجے تھے اس طرح تپ کرتے کرتے جب ستو برس
 بیتے تو شیوجی نے درشن دیکر بردیا کہ جتنی چیزیں دنیا میں ہیں سب تمہارے قابو میں رہیں گی اور تم سبکے جیتنے والے ہو گے
 شیوجی بھی اندر دیکھا ہو گئے شیوجی کے جانے کے بعد سکرجی نے جیتی سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو سچ کو ہم تمہارا
 خدمت سے خوش ہوے جو مانگو گی وہ دینگے انھوں نے کہا کہ آپ اپنی عبادت کی طاقت سے ہمارا مطالب جان لیجئے میں نے
 کہا کہ ہم نے جان لیا مگر تم بھی کو تب انھوں نے اپنی خواہش ظاہر کی کہ جسکے لیے آسے اندر نے بھیجا تھا میں نے کہا اچھا ہر
 تمہارے ساتھ چھپکر دس برس تک بہار کرینگے یہ کہ دیسا ہی کرنے لگے کہ انھیں دنوں میں دیتوں نے سنا کہ سکرجی برہما کر
 آئے ہیں وہاں آئے مگر میں تو بہار کر رہے تھے کون سنتا ہے اپنے اپنے گھر دن کو رنجیدہ ہو کر چلے آئے اور یہاں اندر
 یہ حال سنکر برہست جی سے کہا کہ اب کس طرح ہمارا کام کیجیے اور جس لیجیے

چوپائی

یہ سن بن میں بھار گویا	دھرم گرو گیون بھون ریکھا
دین جانیو لپ آئے	بھار گویا چرن سنرائے
پوچھا گرو تنکر کشانا	آتمہ بھو سکل سکھ داتا
ہم شیو سے شجہ بدیا پائی	تاسون کر ب سکھی تم بھائی
اون پن بار بار پرناما	کنہہ جان پنج پورن کا ما
ترجیہ بھی دیو بھیہ تیاگی	جانت نہیں یہ کرم ابھاگی

ادھیائے تیرھواں

دوا

تیرا کے ادھیائے میں گرو دھرم سکرجی
 دین کو موہت کیو کو پوٹ کر انو پ

اتنی کتھا سن راجہ جی نے بیاس سے پوچھا کہ برہست جی نے پھر پرہیت ہو جانے کے پیچھے کیا کیا وہ مرہانی سے سنائے
 بڑے سندیہ کی بات ہو کہ برہست جی دیوتوں کے گرد اور انکے کے پیر دھرم شاستر اور پوران اور بید کے بنانے والے
 جو ٹھہرتے ہیں تو اور لوگ کیوں جھوٹے نہ بولیں گے ایسا تو انکو مناسب تھا جیسا انھوں نے کیا تھا اور جو بشن برہما شاستر
 اور دیوتا فریب کرنے میں نہایت ہوشیار ہیں تو اور لوگوں کا کیا کناہ اور جب لبشت نام دیو لبوا تر برہست جی وغیرہ
 فریب کرنے لگے تو دھرم کمان رہا اور اندر اگن چندر ما برہما اگر ہی لوگ دوسری استری سے بھوک کرنے لگے تو

تینوں کو کون میں بی بی کس میں ہسکی اور کنگے بچن آپدیش کے لیے مانے جاوینگے کیونکہ برہمپت وغیرہ کی تو یہ حالت رہی کہ دیوتوں کے
کنے سے سکڑجی کا روپ دیتوں کو فریب دینے کے لیے دھارن کر لیا تو پھر دنیا میں کون فریب نہ کرے گا یہ سن بیاس جی امول بچن بولے
کہ ہر ہما کیا اور دیو یہ سب راگی ہیں کیونکہ جو سریر کو دھارن کر لگا آسمین ضرور بکا ہو گا کیونکہ بچتر ہیں اسلئے انکاراگی ہونا سب کے معلوم
نہیں ہوتا وقت پر یہ بھی مرتے اور وقت پر جنم لیتے ہیں پھر انکے جھوٹے بولنے اور فریب دینے میں آپ کو کیا شک ہوا۔ یہ دنیا اس طرح
کی ہر بھلا دنیہ دھارن کر کے کون پاپ نہیں کرتا دیکھو برہمپت کی استری چند مانے لے لی تھی اور برہمپت نے اپنے چھوٹے
بھائی انرت کی استری لے لی۔ بھلا پہلے سنسار ساگر میں بھی جنم ہونا دکھ کا دینے والا ہر پھر گرسٹ آسرم کہ جسمیں پڑ کر آدمی جھوٹ
رہ نہیں سکتا۔ اسلئے ہی مناسب ہو کہ ماما یا بھلوٹی کا دھیان کیا کریں اس سنسار میں ڈوٹے ہوئے کو پار اتارنے کے لیے دی
مقبوط ناوہ یہ سن راجہ بولے خیر یہ باتیں تو سنی اب یہ احوال کیے کہ برہمپت نے دیتوں کے گرو بکر کیا کیا اور سکڑجی کتنے دن
چھپے آئے سن بولے کہ سننے برہمپت جی نے سکڑجی کا بھیس دھرتیوں کو خوب سمجھا کر اپنے قابو کیا۔ اور وہاں جب دن برس
گذر گئے تب سکر اچار ج نے جیتی اپنی استری سے کہا کہ اب ہم اپنے چیلون دیتوں کی رچٹیا کر آوین تو پھر تمہارے پاس وینگے
جیتی نے کہا جائے یہ سن سکڑجی دیتوں کے یہاں آئے تو کیا دیکھا کہ میرا روپ دھارن کیے برہمپت دیتوں کو جتن ہٹ
سکھا رہے ہیں جسمیں جگتہ اور بید وغیرہ کی تداہت ہو یہ دیکھ کر کتنے لگے۔

چوپائی

چھلسن ہو رت تینہ مم جانا	دھرم روپ کست من مانا
لو جی ادھکرت نک گراوہ	جی بس سرگر مر کہا بچاوی
جگ جیہ بھین کرت پرانا	سوا ب کست ہما ایک مانا
لو بھہ چت سوئی کرت کراوت	ٹاکے بھے نہ کچھ من بھاوت

ادھیائے چوڈھوان

دوہا

چوڈوہ کے ادھیائے میں سکر نراو ر کین | گرو کو گروتب جان بچ سُر اپ سکر تن دین |
سری بیاس جی بولے کہ سکر اچار ج یہ بچارتے بچارتے دیتوں سے کتنے لگے کہ تمہارے گرو سکڑجی ہم ہیں یہ دیوتوں کے اچار ج
برہمپت ہیں یہاں انھیں کا کام کرنے کو آتے ہیں کیا تم انکے جال میں آگے انکو نہیں پہچانتے تم انکے بچن نہ مانو اور نہ انکے
جین منت کو مانو اب دونوں کی ایک ہی سی شکل دیکھو دیت نہایت شجب ہوئے کہ انھیں ہمارے گرو کون میں کہ اس وقت
برہمپت جی دیتوں سے بولے کہ تم انکے بچن کہی نہ مانتا یہ دیوتوں کے گرو برہمپت ہیں جو کہ ہمارا روپ دھارن کر کے تمکو
بھرانے کے لیے آئے ہیں ہم تمہارے لیے دیکھو تو کیسی مادہ کی پیشا کر کے کیسے منتر اور دوائیاں لائے ہیں جس سے دیوتا بچا رہے
تمہارا کچھ بھی نہ کر سکنگے یہ سن دیتوں کو بھین ہوا کیسی ہمارے گرو ہیں اگرچہ سکڑجی نے بہت سمجھایا مگر انھوں نے نہ مانا تب

سکری نے آنکو سراپ دیا کہ تم لوگ ہمارے بچن کو نہیں مانتے نہ ہم کو بچانے ہو اس لیے جاؤ تمہارا گیارہ جاتا رہا اور تمہاری بیغزنی و یوتا کرین جب ایسا ہوگا تو آپ ہی بچاؤ گے اتنا کہ سکری تو خفا ہو کر چلے گئے اور برہمپت جی نہایت خوش ہو کر وہیں رہے جب انھوں نے دیکھا کہ دیت اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں تب برہمپت جی نے سکری کا بھیس چھوڑ دیا اور اندر سے آکر سٹال کھا جسے دیوتوں نے جنگ کا سامان پیدا کیا دیوتوں کو کھیر لیا دیوتوں کے کان کھڑے ہو گئے اور دانت کھٹے پڑ گئے کہ ہم لوگوں نے اس فریبی بہت کے کئے سے اپنے ہاتھ سکری کر دی بیغزنی کی اس طرح روتے پٹتے پر ہلا دی کے آگے سکری کے سر میں سپونچے اور پر نام کرنے لگے تو سکری بولے تب تو ہتے سمجھا یا مگر تم نے اس فریبی کے کئے میں آکر ہمارا کتنا نہیں مانا اب کیوں آگے پاس نہیں جاتے ہم کیا کریں یہ سن پر ہلا دی بولے ہم لوگ آپ کو جانکر آگے فریب میں آگئے تھے آپ تو فیوں کال کے جانے والے ہیں جان لیجیے اور غصہ دور کر کے ہمارا قصور معاف کیجیے نہیں تو ہم بیان نہیں رو سکتے بلکہ پاتال کو چلے جائیں گے یہ سن سکری بولے کہ اچھا تم مت ڈرو اور پاتال کو نہ بھاگو اب تمہاری رچھا ہم کر نیے لگا کر ایک تم لوگوں سے دوستی کی بات جسے ہم نے برہما جی سے سنا تھا کہتے ہیں سنو

چوپائی

ہونی ہاراد شیبی ہوتی	بھہ وا اسٹھ نہ سنشہ کوئی
دیونہ تاہ سٹاون ہار	دوسرہ بیرا کو سنسار
تم سب بند بھاگ یہی کالا	شتر پین چل جا ہو پتالا
یہ بدھ کیونہ سنشہ کر ہو	چلے جاؤ سترنگ نہ لڑ ہو
دنل جگ پور کین تم راجو	دیون اوپر ہٹ کر سا جو
پن سادرنک منو شترما	اندر اسن پیو کر دھاما
بامن وینہ بل کو بر وانا	ناکر سر بس بے بھگوانا
نومین من منہ میرت ہو میں	بل پر ہلا دیو پتر شکھ سوے میں

اس طرح بردان پاکر بل چھپے ہوئے پھر کرتے تھے ایک دن گدھے کا روپ دھارن کیے کسی تنہا جگہ میں اندر جی کو نظر آئے تو انھوں نے اسے پوچھا کہ تم گدھے کا روپ کیوں دھارن کیے ہو تب بل جی بولے اس میں کون سوچ کی بات ہے دیکھو پر ماتما سا چھائش میں جلی کچھ سے ستور وغیرہ روپوں کو دھارن کرتے ہیں جو ہنہ گدھے کا روپ دھارن کیا تو کیا نقصان ہوا یہ تو وقت کی بات ہے کہ جب تمکو برہم ہتیا لگی تھی تب تم کل کی ناٹری میں چھپے تھے اس سے صاف ظاہر ہے کہ دیو کے اختیاری کام میں کیسا بس نہیں چلتا چاہے وہ جیسا کام کرے اس طرح بتلا کر بل اور اندر دونوں اپنے اپنے اٹھان لگ گئے

ادھیائے پندرھواں

دو

پندرہ کے ادھیائے میں دیو دیت سگرام
شانت کریں جگدے کا جو پوت سگرام

سری بیاس جی بولے کہ سکاچار ج کے اتنے بچن سنگر پر ہلا دجی بہت خوش ہوئے اور دیوتوں سے کہنے لگے کہ اگر دیوتوں سے جبر نہ کرینگے تو ہار جاؤنگے اس لیے چلو پاتال میں چلے چلیں یہ سن کر سچ وغیرہ دیت بولے کہ چلو لڑائی کریں یہ کون جانتا ہے کہ ہارینگے یا جیتینگے یہ بچار پر ہلا د کو آگے کر کے لڑنے کے لیے دیوتوں کو جا کر لکھا کہ تودہ آکر لڑائی کرنے لگے لڑتے لڑتے سو برس تک بڑی لڑائی ہوئی کہ جسمیں دیوتوں کی ہار ہوئی اور راکھوں نے جا کر سری دی جی کی بڑی استت کی جس سے بھگوتی نے خوش ہو کر گڑ گڑ پڑھا کہ دیوتوں کو سسلی دی اور نہایت خفا ہو کر دیوتوں کی فوج میں گھس گھس کر دیکھو دیکھو ہلا دجی نے بھی بڑی استت کی اور کہا آپ تو لشوکی ماتا ہیں آپ کے نظر میں جیسے ہم دیسے دیوتا یہ سن دی جی بولیں

چوپائی

اسر جا ہو تم کل تپالا	بسکے تھان خمار ہو کالا
آپہی سیمہ سبجے تم نیکاء	تب پھر آہو اب میں بھٹیکا
یہ سن کرت پر نام ہوتا	گئے تپال کل من پوتا
یہ اکھیان سنا دانوہی	سکل دکھ ناشک پر پیہی

ادھیائے سو طھوان

دوہا

کھوٹش کے ادھیائے میں کہش بن دتار | جن چر تر سن جن کے مٹت کل دکھ بھار |
 اتنی کتھاسن راجہ بھیجی بیاس جی سے بولے کہ بھرگ کے سرپ سے سری لشن نے کب کب اور کون کون اتار لیے اسے مفصل
 کیسے سری بیاس جی نے کہا سنے کہ بھگوان کے اتار جس جس جگ اور منو نر میں جتنے ہوئے ہیں سب مختصر آگتے ہیں۔ چاکش منو نر میں
 دھرم سے سری بھگوان کے زنا راہین دو اتار ہوئے اور اس پوسوت منو نر میں اترش کے بیان دتار تری اتار ہوا وہاں ہما لشن
 ہما دیوتیوں دیوتوں نے اتار لیا تھا اسکا حال یہ ہے کہ اتر کی استری اسویانے ایسی پرار تھنا کی جس سے ہر ہما کے انس سے چند راہین
 اور سری لشن جی کے دتار تری اور ہما دیو جی کے دُر باساجی پیدا ہوئے اور پھر جو تھے جگ میں ہرن کشکے مارنے کے لیے سری
 زنگھ اتار ہوا اور پھر تریا میں راجہ بل کے فریب دینے کے لیے باس جی کا اتار دتار تری کشپ جی سے ہوا اور پھر ایشوین
 تریا میں چتر لون کے مارنے کے لیے جگن جی سے رتیکا میں سری پررام جی کا اتار ہوا اور پھر اسی تریا میں راجہ رگھو جی کے نہایت پتہ
 بنس میں دسرتھ جی کے بیان سری ابو دھیاجی میں سری راجند جی کا اتار راون کے مارنے کے لیے ہوا اور اس اٹھائیسویں دو اپر میں ہی
 ناراین جی ارجن اور سری کرشن چند جی ہوئے جنھوں نے بے تعداد دیوتوں اور دھشت راجاؤں کو مار بھجھاڑا اتار اسی طرح جگ میں
 سری زاراہین جی کے بہت اتار ہوا کرتے ہیں اور وہ عمدہ عمدہ کام کرتے ہیں اور وہی پریشری سدا پریرنا کرتی ہے۔
 سنے اسکا نام ہے

چوپائی

ہما کی کرپا سرت بدھ لوکا	ہر پالت کر کل لشو کا
--------------------------	----------------------

ادھیائے شتر ہواں

دو

شتر ہکا دھیائے مین بھوت سنگا کین | کرشن چرت سندھ یہ کر چوتھی تین برہن

اتنی کتھا سنگر راجہ جیمہ جی نے پوچھا کہ مہاراج آپ نے بیان کیا تھا کہ اندر کی بھی ہوئی ایسا نہ ناراین جی کے آسرم پرائین اور آنکھوں
 دیکھ کر کاماتر ہوئیں اور ناراین جی سرپ دینے پر طیار ہوئے تو نہ جی نے آنکھوں سے کیا یہ سری ناراین جی نے کیا کیا آنکھوں سے
 شادی کی یا نہیں کیونکہ اندر جی نے انھیں ایسے بھیجا تھا۔ یہ سن یاس جی بولے جب ناراین جی نہ کے کتے سے رک گئے تو اپنی
 سے نرم ہو کر بولے کہ اس جنم میں تو ہم دونوں برہم چرچ کو دھارن کیے ہیں ایسے ہمارے تپ میں خلل نہ ڈالیے اٹھا ٹیٹوین وارن
 ہم جدو کے نہیں میں ڈلو توں کے کام سیدہ کرنے کے لیے اوتار لین گے وہاں تم بھی جنم لیکر مہاری استری ہونا اور ہم تمہارے
 سب منور تہ سیدہ کرینگے یہ کہ سبکو رخصت کیا اور وہ چلی گئیں اور اندر سے سب احوال کہا اندر نے انکی عبادت کی بڑی توجہ
 کی کہ ناراین جی دھینہ ہیں کہ ان ایسراؤں سے بھی سوہت نہ ہوئے اور جنھوں نے اور لسی وغیرہ انیک ایسرا اپنے تپ کی قسبت
 سے پیدا کیں اسے مہاراج وہی خرا اور ناراین جی بھرگ کے سرپ سے ارجن اور سری کرشن چندر ہوئے یہ سن راجہ نے سوال کیا کہ
 کرشن جی کے اوتار کے چتر مفصل کیسے اور نیچے لکھے ہوئے سندھ یوں کو بھی دور کیجئے جن دیو کی لہدیہ کے سری کرشن چندر ایسے پتر ہوئے
 آنکھوں ایسے ڈکھ کیوں ہوئے کہ کس نے بیڑی ڈالیں اور پیدا ہوتے ہی پتر مار ڈالے اور کرشن جی تمہارے میں گوگل کو کیوں چلے گئے پھر
 کفس کو مار دو دار کا مین کیوں لے اور اپنا گل برہمنوں کے سرپ سے کیوں ناس کر یا سب ڈشٹون کو مار ہو بھار اتارا اگر ان ڈشٹون کو
 کیوں نہ مارا جنھوں نے آنکھ پر ٹوک جانے کے بعد ارجن جی سے انکی استراں کوٹ لین اور بھیکم درون۔ کرن۔ بیراٹ بالیک
 بکرن۔ دھسٹ دیون۔ سوم ڈاتر۔ سبکو مارا اگر ان چورون کو کیوں نہ مارا اور دھسٹا بھو پتر شوک سے آپ کیوں مرے
 اور دھرم کرنے والے پانڈون کو کیسے نگلیفین ہوئیں اور پچھتی جی کے اس سے پیدا ہوئی درویدی کو کیوں ڈکھ ہوئے اور
 سو بھدر کے پتر اہمنو جی بال اوتھا مین کیسے مارے گئے سری کرشن چندر اگرچہ پتر تھے مگر آنھوں نے دیو کی کے بیٹے
 کیوں نہ بجائے اور آپ ایشر ہوا اگر مین کی سوا کیوں کی اور زکنی ہرن مین کیوں بھاگے اور متھرا سے جاسندھ کے ڈر سے
 دو دار کا مین کیوں گئے اور بھی بہت سے سندھ ہیں آپ دور کیجئے ایک سندھ کہنے والا نہیں ہو مگر کتا پڑا کہ درویدی پاچ
 خاندن کے پاس کیوں پتی تھی جیسم جی نے کیا کیا کہ گوکاس پتر آپ سے پیدا کرانے۔

چوپائی

دھک وہ دھرم کھائن لوگو	نہ کیسہ بھانت کیست جوگو
یہ سن سنگل کر مین بھجا رو	کو کون بدھ ہوے او بارو

ادھیائے اٹھارہواں

دو

اٹھارویں ادھیائے مین دشت بھوت بھر کرنتا

ہوے پرتھوی برہ سرن منہ کے کل توانت

سری بیاس من بولے کہ سری لشن جی کے اتار دی ہی کے ماتم کا سبب بیان کرتے ہیں ٹھٹے ایک سو دشت راجاؤں کے بھارت سے وہائی ہوئی پرتھوی گائے کا روپ وصر کر شورگ میں لگی وہاں اس سے اندر تے پوچھا کہ تمکو کون ٹکیتا ہے اور کس نے تمکو دکھ دیا ہے زمین نے کہا ٹھٹے گندہ دیس کا راجہ بڑا پاپی جراسندھ سٹشوپال۔ جدید کا شراج۔ رگمی۔ چاندو کیش۔ نرک۔ شالو کیشی۔ دھنک۔ تہیا پتر وغیرہ سب دھرم کو چھوڑ کر آپس میں دشمنی رکھ پاپ کر کے مداندہ اور کال روپوں کے بھارت سے ہم دبی جاتی ہیں کسے سرن میں جاوین اور کیا کریں یہ دو کہ ہم سری باراہ جی کو دیتی ہیں کیونکہ وہ ہکوریات سے نہ لاتے نہ یہ دیکھ پڑتا اور آگے بڑا دکھ دانی کلک آتا ہے آئین ہکوزیا وہ دکھ ہوگا تب پھر رسال کو چلی جاوینگی اسلئے اندر جی ہکوزیا دکھ کو ناس کیجی میں آپ کے پروں پڑتی ہوں۔ یہ سن (اندر جی) نے کہا کہ ہم تمھارے بھارت کو اتار نہیں سکتے چلو برہما جی کے سرن میں جا کر عرض کریں یہ کہ آگے پرتھوی اور ٹھٹے اندر وغیرہ دیوتا برہم نوٹ میں پونچے تب زمین کو نایت دیکھ جانکر برہما جی نے پوچھا کہ تمکو کون دکھ ہے اور کس دشت نے تمکو ستایا ہے وہ سب مفصلاً گوئی سن زمین نے جواب دیا کہ اب کلک آتا ہے اسکا ہکوزیا ڈرہ کیونکہ اس میں سب رعایا پاپ کر کے لگیں اور راجہ بد چلن ہوگا اور آپس میں دشمنی اور چوری کرنے میں لگے رہینگے راجپس روپ پورب کے ہمارے سری ہونگے اور اب بھی جراسندھ اور کنس وغیرہ بہت سے دشت راجہ میں آپ انکو اتار بھارت اتارے۔ برہما جی نے جواب دیا کہ ہم تمھارا بھارت اتار نہیں سکتے اسلئے چلو سری پوران پور دکھ لشن جی کے پاس چلیں یہ کہ زمین اور اندر کو ساتھ لیکر لشن کوک میں پونچے اور سری لشن جی کی اشد کرنے لگی

چو پالی

شیر کہہ میں پس تھاے
پر تھاا دھوت بھوت
تھری کر پاکت ہو ہے
کل کرت پالت اپ ہر

پورن پورا نہ جان ہار
ہو تم کل جکت نو سکیا
پر کچ کرت نہ بد ہو کھیرا
جب جس چت ترس کا ہو

یہ سن خوش ہو سب حال برہما جی سے پوچھا آٹھون نے سب زمین کا حال کہ ستایا اور کہا کہ اب وہاں اخیر ہوگا آپ زمین کا بھارت اتارے
یہ سن لشن جی پھر بولے کہ ہم تم۔ شیوہم۔ اندر وغیرہ کوئی خود مختار نہیں بلکہ سب برہم ستان اور ہر کرت کے اختیار میں ہیں

ادھیائے اٹیسواں

دو

اٹیس کے ادھیائے مین بدم ہرندرمیت

دی اسنت کر بنے سون کر خ ہی ٹکیت

یہ کہتے کہتے برہما اور اندر نے سری دیوی جی کی بڑی استت کی اسکے بعد شن جی نے دیوی کا ہا استو تر پڑھا تو خوش ہو کے بھگوتی
 کہا کہ جبرائیل وغیرہ سب دشمنوں کو ہم مار نیگی۔ مگر تم سب دیوتا اپنی شکیتوں سمیت اپنے اپنے انس سے اوتار لو اور سب ملکر تھوڑی کا
 بھار اُتارو۔ کہ کپ جی اپنی استری اوت کے ساتھ جد و جنس میں بسد لو اور دیو کی ہون اس طرح بھرگ کے سراپ سے سری بھگوان جی
 آنکے بیٹے ہو گئے اور تہی ہم جو واکے یہاں جنم لین گی اور سب دیوتوں کے کام کر نیگی اور قید خانہ میں جنم لیے ہوئے سری شن جی کو
 گوکل میں پہونچا دیگی۔ اور پہلے تیش جی کو دیو کی کے گرجہ سے روہنی کے پیٹ میں ڈالینگی۔ ہماری شکیت سمیت سری کرشن اور
 بلرام نام سے مشہور ہو کر سب دشمنوں کا ناس کر زمین کا بھار اُتارین گے اور اندر کے انس سے ارجن جی پیدا ہو کر وہ بھی
 سے دشمنوں کو مار نیگی اور دھرم کے انس سے مہاراج جیدھتر اور ہوا کے انس سے بھیم سین اسونی کمار کے انس سے اکل
 اور سہدیو ہو گئے اور بسو کے انس سے بھیکم جی ہو گئے اسلئے تم سب جاو جسکو جہاں جہاں تہا یا جو دہاں دہاں اوتار لو اور اسی تھوڑی
 تم اطمینان سے اپنی جگہ قائم رہو اور اپنا بھار اُترا سمجھو کہ جتیر میں کورب وغیرہ راج کی طمع سے نشٹ ہو جاو نیگے اور جد و جنسی پر بھاش
 چھتیر میں بھگوان سری کرشن چند جی اور تم سب اپنے اپنے استھانوں کو جلدی کام کر کے چلے آؤ گے

چوپائی

گوکل بدھ پور ہوئے ہر سوا	نچ نچ نارست سب دیوا
ات پاؤں جدو پور کر نشا	کر ہو ہو چھت بھیرن نشا
بھئی شعل سری اکٹھانی	یہ کہانتر دھیان بھوانی
دھرم سکیت تن پر م وچھا	نچ نچ بھون گے سب کاہو
دوچ گن ہر کت سکک کر سہمین	اور کد بر چہرست ہر تہین
اب جگ کھت منو کونامین	شن گن مدت بھیرن مہین

ادھیائے مینوان

دوہا

کب میں ادھیائے میں دی بس سب لوک بسو دیو ہو اور دیو کی کیو بجا جت شوک

اتنی کھانسا کہ سری بیاس میں بولے کہ ای راجہ پر تھوڑی کے بھار اُتارنے کی کھانسا کہتے ہیں سینے سری کرشن چند جی کے اوتار کا سبب
 بھگوتی ہیں کیونکہ اسی کے قابو میں چوہوں بھون ہیں اور بھرگ کا سراپ خاص سب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ بھی دیوی کی مہربانی سے
 ہوا ہو گا اسکی مہربانی بغیر کچھ نہیں ہو سکتا اور برہما وغیرہ دیوتا سب اسی کی سیوا کرتے ہیں جسکی بھکت کے لیش لیش کے لیش
 سے آدمی نکلت ہو جاتا ہی ایسا کون ہو جو اسکی سیوا کرے بھونشی اس پر کے کہنے سے تینوں بھون سمن ہو سری بھگوتی دیتی ہیں
 اور امر زجر یہ دونوں نام دیوتوں کے کہ نختہ کارون نے لکھے ہیں مگر ہمارے مت سے نام ہی نام ہی بلکہ انکے معنی دیوتوں میں
 کہیں دیکھے نہیں جاتے انکے معنی ہیں کہ جو نہ مرے اور زجر جو بڑھان ہو پھر دیوتا تو وقت پا کر بوڑھے ہو جاتے اور مر جاتے ہیں

اور چاہل کے جیوون اور چھڑون کو دیتی تھی کہ جیسے وہ وقت پا کر سر چھوڑتے ہیں ویسے ہی یہ بھی چھوڑتے ہیں اور باری باری یہ جیو برہم
 ہو مہتملہ اور تہہ سے برہم تک پیدا ہوتا ہے بید کے بنانے والے اور جگت کے کرتا اور سکے بدھ دینے والے جنکے چار منہ ہیں ایسے برہما سترتی
 اپنی لڑکی کو دیکھ کر موہت ہوئے اور جب ہما دیو جی کی استری جو جگیتہ کی آگ سے جل کر راکھ ہو گئی تھی تو انکے شوگ سے کام دیو سے لطف
 پائے ہوئے شیو جی جننا جی میں گر پڑے اسی سے انکا پانی کا لاپڑ گیا اور ایک دن کا ماترا اور ننگے ہو کر بھرگ کے بن میں بہا کر کرنے
 چلے گئے تھے کہ بھرگ نے سراپ دیا کہ تم بڑے بیسرم ہو تمھارا لنگ گر پڑے یہ سن ہما دیو جی نے دی جی کی استت کی اور کہا کہ اس
 سراپ سے ہم کو بچاؤ سب تمھارے اختیار میں ہر اس وقت دی جی جی شیر پر سوار ہو کے ہما دیو جی کے پاس آئیں اور سراپ سے بچایا
 اب ہم سری کرشن کے اوتار کے چتر منٹاتے ہیں جننا ندی کے کنارے پر ایک مدھو بن تھا جہاں مدھو دیت کا بیٹا لون دیت
 رہتا تھا جو برہمنوں کو دکھ دیتا تھا اسے دیکھتے ہیں ستر گن جی نے مار کر وہاں تمھارے پوری لبائی تھی اور وہاں کالج اپنے بیٹوں کو دے
 اپنے مکان کو چلے گئے تھے جب سورج نرس کا نام ہوا تو اس پوری کے راجہ بدھنشی ہوئے جن میں سور سین راجہ ہوئے
 انکے بہان بڑن کے سراپ سے کشپ جی بسدیو بیٹے پیدا ہوئے اور بیٹوں کے پیشہ میں مشغول رہے اور کنس کے تیا اگر سین
 ہوئے اور راجہ دیو کی کینا اوت جی بھی بڑن کے سراپ سے دیو کی ہوئیں۔ دیو کے نے اپنی کینا دیو کی کی شادی بسدیو کے
 ساتھ کر دی جب دیو کی اور بسدیو کو رتھ پر چڑھا کر کنس پہنچانے چلا تو آگاس بانی ہوئی کہ اے مور کہ جسکو پہنچانے جاتا ہے اس کے
 اٹھوین حمل سے جو پیدا ہوگا وہ تجھ کو مارے گا یہ سن طرح طرح کے سوچ کر کے کنس دیو کی کو مارنے چلا تب بسدیو جی نے بڑی
 ہوشیاری اور ساؤدھانی سے یہ ککے کہ اس کے جتنے بیٹے پیدا ہوئے تھیں دی جی دینگے بچایا

چوپانی

کنس سمجھ بچ بھون سداے	گھر بسدیو دیو کی لائے
لکھ یہ چرت سکل ہر کھائے	ہر کت دیو شمن جھل لائے

اومیاے ایشوان

دو جی

کنس تہیو بسدیو کے سوئی کمت سوہات	ایک بلیل اومیاے میں پر تھم تہیو جی بھانت
----------------------------------	--

ایک کھانا کر سری جیاس جی بولے کہ شادی ہونے کے بعد دیو کی جی کو پہلے حمل رہا اور دس مہینے کے بعد بیٹا پیدا ہوا تب بسدیو جی نے کہا
 جب تک کنس مارے ڈالتا تھا تب ہم نے قول کیا تھا کہ جو بیٹے انکے پیدا ہونگے وہ ہم تم کو دی جاوینگے اسیلے لاؤ دے آدین کہ بڑے
 اکر م سب بھگتے ہوتے ہیں ہمارے تمھاری تقدیر میں یہی لکھا ہے یہ سن دیو کی بولی کہ اے ہمارا ج جو پہلے جنم کا کیا ہوا کر م آدمیوں
 کی برہم بھو گنا پڑتا ہے تو تیرے تپ دان کس لیے ہر مہا تاؤن نے پہلے جنم کے کیے ہوئے کر م کے مٹانے کے لیے پراشچت
 کیا ہے کہ برہمنوں کے مارنے والا۔ سونا چرانے والا۔ شراب پینے والا۔ گرد کی عورت سے جماع کرے والا
 ہر ایک برہم برت کرین تو پاپ سے چھوٹ جاتے ہیں تو کیا یہ جاگ بک وغیرہ رکھوں گے کہ ہوئے بچن چھوڑ دیں کیا پ

کہتے ہیں کہ شدنی ضرور ہوتی ہے اور پہلے کا کیا ہو اگر کم ضرور بجھتا پڑتا ہے اگر ایسے ہی دیو کر کے بنائے ہوئے بڑے پہلے کم ہوتے ہیں تو کیا بید - بدیا - خشر - خشر اور اور تدبیر بن غلط ہیں یہ کیوں بنائے گئے ہیں ہم تو جانتی ہیں کہ ہوں ہار ہوتا ہے یہ جھوٹ ہے کیونکہ اگر کچھ اور غیر جگہ سرگ وغیرہ شکون کے لیے کیے جاتے ہیں اور ملتے بھی ہیں جو ان باتوں کو نہ مانتا ہو تو دھرم کیوں مانیں نہیں ہوتا صاف دیکھتے ہیں کہ تدبیر کرنے سے کارج سیدہ ہوتا ہے اس لیے تقدیر کے بھروسے پر نہ بیٹھنا چاہیے اس لیے کے بنانے کے لیے تدبیر کرنی چاہیے پہلے کا لکھا ہوا کم کیا کر لیا - اور جیو کے بنانے کے لیے جھوٹ بولنے میں بھی کچھ دو کھ نہیں اس لیے اس پتھر کو چاہیے یہ سن بسد یو جی بولے کہ سنو تدبیر تو ضرور کرنی چاہیے مگر اسکا پھل دیو کے اختیار میں ہوتا ہے کم میں قسم کے ہوتے ہوتے ہیں - سچت - یعنی پیشتر کے جمع ہوئے - پرا لبدھ - بر تمان - پھر بر تمان میں قسم کے ہوتے ہیں - شبہ - شبہ - پنج بھوت - یہ سب بہت جنموں کے لیے ہوتے ہیں جب پہلے کی دنیہ کو چھوڑ کر جو کم کے بس ہو کے سرگ یا نرک میں پہنچتا ہے تب دیوتا کی دنیہ پا کر طرح طرح کے جھوگ کرتا ہے پھر جب سرگ کے شک یا نرک کے دکھ جھوگ چکتا ہے تو پھر پیدا ہوتا ہے بیان وہی کم آگے بھیجے لگا دیے جاتے ہیں جو پہلے جنم میں آنے کے لیے ہوتے ہیں اور وہی پرا لبدھ کے آدھین بھو گئے پڑتے ہیں اور پرا شپت کر کے کوئی کوئی مانس ہو جاتے ہیں مگر پرا لبدھ والے تو بھو گئے ہی پڑتے ہیں اس لیے پرا لبدھ میں ہی لکھا ہے کہ مٹا کنس کو دیدینا چاہیے اور جو تھنے کہا کہ جیو کی رچھا کے لیے جھوٹ بولنے میں دو کھ نہیں ہوتا وہ اور دن کے لیے ہے اپنے اپنے گھر والوں کے لیے نہیں ہے نہیں تو اپنے جیو کے لیے سنسار بھر جھوٹ بولنے لگے گا اور دو کھ کسی کو نوگا اس دنیا میں جینا مزا الیشر کے اختیار میں ہے پھر جھوٹ بول کر دین و دنیا میں کیوں اپنی نیندا کر دین اس لیے کچھ شوک نکر و اگر ست بنا رہیگا تو سب کچھ ہوگا اگر جھوٹ بولنے سے بیجا بچ گیا تو کیا ہوگا جسکی اس لوک میں نیندا ہوئی اسکو پر لوک بھی نہیں ملتا اس لیے مٹا دیدینا مناسب ہے یہ سن تھر تھاتی ہوئی دیو کی نے اپنا بیٹا بنے پور بک ویدیا اور وہ لیکر چلے تب راہ میں سب لوگ انکی بڑائی کرنے لگے۔

چوپائی

لکھو کل بسد یو اودارا	دین جات خچ لیے گمارا
مارن ہیت اپر جگتا ہیں	کر پچا ر دیکھو کو ناہین
ستہ جن خچ دھر ماروڑا	ان سمان کو کوئی بھاوڑا
جات کنس دشمنی ست دینے	دھرم دھرم ندران ہم لینے
یہ بدھ سنہ کنس کرہ آئے	تینہ سو پ دینو ہر کھائے
ستہ جن تا لکھتہ ہی کیری	و نیو کنس تھرت ست پھیرے
اتم سون مم مرن نہ پاسے	سو تم دیو بلوک کرباسے
یہ سن جھون کیوے بالک	تبنا ر داتے ست گھانک
ارے کنس تم کین نہ نکا	پھیر دین ست کام نہ ٹیکا
موتو نہ یاسون یاسون پھیرا	کہ پین نارو سن سکھو میل

جب سب دیس ملائے نہ سوچے	کون پر قسم کو اسٹم بوجھے
یہ سن پٹن سنگاے ست نارا	نار دت بنج دھام سدھارا

ادھیائے بائیسواں

دو

بائیس کے ادھیائے میں کوئی کہت ست سترس | مائے آن پور وچ کتھا اور جم بھیے سترس |

اتنی کتھا سنکر راجہ جینجی نے پوچھا کہ اسی بیاس جی اس لڑکے نے پورب جنم میں کون پاپ کیا تھا کہ پیدا ہونے ہی مارا گیا ناروجی نے بھی ایسے مماں ہوا کہ کیا کیا کہ گنس کو بالک کے مارنے کا آپدیش کیا ستر میں پاپ کرنے والے اور سکھانے والے دونوں کا برابر پاپ لکھا ہے پھر سن تو اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہو گئے کیون ایسا کیا یہ سن سری بیاس جی بولے کہ ہمارا ج آپ دھیان لگا کر سنے ناروجی تو ہمیشہ متا شا و مکھا کرتے ہیں اور جھگڑا فساد لڑائی آنکو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے اور لوگوں میں یہ مشہور ہے کہ جہاں کہیں جھگڑا بکھڑا ہوتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ نارو سن آئے مگر وہ جھوٹھ کبھی نہیں بولتے ہاں دیوتوں کے کام کرنے میں ہمیشہ دل لگاتے ہیں اسی طرح دیو کی کے چھ پتر پیدا ہوتے ہی نارو کے کہنے سے مارے گئے آنکو پہلے کے جنم کا سراپ تھا انکی کتھا سنئے سو اچھو منو ستر میں مرتج جی کی اوتی نام استری سے چھ بیٹے پیدا ہوئے جب برہما جی اپنی کینا کے ساتھ بھوک کرنے چلے تب یہ ہنسے تھے اسلئے برہما جی نے آنکو سراپ دیا تھا کہ تمہارا جنم دیوتوں کی جون میں ہو یہ چھ دیت کے پتر ہو پھر دوسرے جنم میں ہرن کشپ کے وہی بیٹے ہوئے اور پہلے کے سراپ تھے ڈر سے بڑے گیانی ہوئے اور برہما جی کی آنھوں نے بڑی عبادت کی جس سے آنھوں نے خوش ہو کر کہا کہ ہم نے تمکو غصہ میں ہو کر سراپ دیا تھا اب خوش ہیں جو چاہو مانگو سن وہ بولے جو آپ خوش میں تو ہم دیوتا دیت راجس سنلہ گندھرپ بدیا دھتر سانپ وغیرہ کسی سے نرم برہما جی نے کہا اچھا جنم کے بعد پھر تم لوگ نہ رو گے یہ سن خوش ہوا اپنے گھر میں آئے مگر ہرن کشپ نہایت خفا ہوا اور کہنے لگا کہ ہمارے حکم نہاتم لوگوں نے برہما کی کیوں عبادت کی جاؤ تم پاتال میں بت دنوں تک رہو پھر پورب جنم کا تمہارا پتا کال نیم گنس ہو گا تب تم دیو کی کے پتر ہو گے اور وہی تمکو پیدا ہوتے ہی مارے گا اسی سراپ کے سبب آن چھوٹ کو گنس نے پیدا ہوتے ہی مارا اور وہ تب سے برہما جی کے بردان سے امر ہو کر نچتر روپ سے آسمان میں ہمیشہ طلوع رہتے ہیں انکے مارے جانے کے بعد دیو کی جی کے ساتویں حمل میں بیس جی کے انس سے بلرام جی آئے مگر باپوچھ میں نے جوگ بندرانے کھنچ کر انھیں روہنی کے حمل میں ڈال دیا اسی سے لگا نام سنکر گنس ہوا اور لوک میں مشہور ہو گیا کہ دیو کی کا پانچ مہینے کا حمل جاتا رہا یہ سن گنس نہایت خوش ہوا پھر مٹوین حمل میں چھوٹا کرشن چندر آئے اتنی کتھا سن راجہ جینجی نے پھر سوال کیا کہ یہ تو جانا کہ کشپ کے انس سے بسدیو پیش جی کے انس سے بلدیو جی اور سناراین کے انس سے سری کرشن جی پیدا ہوئے۔ مگر اور دیوتوں کے بھی حال سنائیے کہ کسکے انس سے کون ہوا۔ سری بیاس جی نے کہا اچھا سنو ستر ستر کے انسوں کے ہونے کے حال کہتے ہیں۔ بسدیو کشپ کے انس سے دیو کی اوت۔ بلدیو پیش جی کے انس سے تھے جو دھرم کے پتر ناراین جی کے جاتے ہیں وہی موجود رہے گئے انس سے سری کرشن چندر جی ہوئے

ارجن نرسے۔ اور جڈھٹر دھرم سے۔ بھیم سین ہوا سے۔ نکل اور سہدیو اسونی کمار سے۔ کرن سورج۔ بڈر دھرم سے۔ مہر وناچاچ
 برہمپت سے۔ اسوتھا مانیوچی سے۔ نشتو سندھ سے۔ انکی استری گنگا سے۔ دیوک گندرب پت چھتر سے۔ بھیکھم سو سے۔ براٹ
 یون سے۔ سوہتر تراشٹ ارشٹ نیم دیت کے پتر ہنس کے انس سے۔ کرپاچا سرج اور کرت برہما یہ بھی ہوا کے انس سے۔ ورجو دھن
 کھلج کے انس سے۔ اور دو اپر کے انس سے۔ سکتن۔ سوم کے بیٹے سورج سوم پتر نام جاوہ ہوئے۔ ہر شٹ دیو من اگن کے انس سے۔
 سکھندی نام راجس سے۔ سکھندی پر دیو من کمار سنگھار سے۔ دروید برن سے۔ لچھی کے انس سے۔ درویدی۔ درویدی کے
 پانچون بیٹے بشوے دیون سے۔ کنتی سدھ سے۔ ماوری دھرت سے۔ گاندھاری جت سے۔ سریکرشن چندر کی استریا دیون
 کی استریون سے۔ دوشٹ راجا سب اسرون سے۔ شش پال ہرن کشپ سے۔ جواسندھ ہرچت سے۔ شلیہ پرہلا دکنس کال نیم
 کیشی میگرو۔ ارشٹ بل کا پتر دھرت کینوا نوہلا د سے۔ باراہ اور کشور بڑے دیت چانور اور مشک ترتیب سے ہوئے
 کبلیا پتر ماضی دت کا بیٹا ہوا پوتنا ل کی مٹی اور بکاسر سی کا بھائی۔ اسوتھا ماحم رو در کام اور کرودھ کے روپ سے پیدا ہوئے
 یہ سب دیوتا اور دیوتوں کے انس سے پیدا ہوئے۔ جب برہما وغیرہ دیوتا استت کرنے گئے تھے تب سری شن جی نے ایک لادوہرا
 سفید بال اپنے سر سے اکھاڑ کر بھینکے دیے تھے وہی سیام رنگ کے کرشن چندر جی اور سفید رنگ کے بلدیو جی ہوئے۔

چوپائی

یہ انس اوتار کی گاتھا	تم سن کی مہی کے ناتھا
سنت سناوت یا یہی گات	پاپ رہت ہو سب سکھ پات

ادھیائے تیسواں

دو

تیس کے ادھیائے میں کرشن جنم کی گاتھا
 سب شوبد بہت کنس کی متی دیت ساتھ
 اتنی کھٹنا کر سری بیاس من میں پچا پھر لوئے کہ جب دیو کی کے چھ پتر کنس نے مارے اور سنا توین کو جوگ مایا نے روہنی
 کے بطن میں ڈال دیا اور اٹھوین میں اپنی سری کرشن چندر جی آئے تو کنس اس محل کی زچھا کے لیے بہت سی تدبیریں کرنے لگا
 کیونکہ آکاس بانی اٹھوین محل کے لیے ہوئی تھی جب بھگوان سری کرشن چندر جی سری دیو کی کے محل میں آئے تبھی جوگ مایا
 بھی جوہا کے پیٹ میں پونجی ہوئی تھی روہنی کے شکار میں جی گوکل میں ہوئے جو کنس کے ڈر سے وہ وہاں تند جی کے یہاں
 رہتی تھی۔ اور یہاں دیو کی اور سہدیو کے کنس نے بیڑیاں ڈلاوین اور قید خانہ میں کر کے دیتوں کے پہرے مقرر کر دیے کہ
 جس وقت لڑکا ہو یہاں فوراً اطلاع دینا جب تھوڑے دن وضع محل کے بانی رہے تو سب دیوتوں نے کرشن جی کی بڑی استتگی
 جب دسویں مہینہ بھاوون کا مہینہ کرشن اٹھی اور وہی پھر آگیا تو کنس نے اپنے نوکر دن سے کہا کہ اب اچھی طرح ہویشیا رہنا
 اس واسطے کہ یہی دیو کی کا آٹھواں محل میرا دشمن ہوگا اسکی رچھیا ضرور کرنی چاہیے اسکو مار کر نہی آرام سے سونا تم ایک نخطہ تیار نہ چھوڑنا اور
 نہ سونا اٹھا کہ کنس تو اپنے محل میں چلا گیا جب آدمی مات ہوئی تو دیو کی جی نے بسدیو سے کہا کہ مارا ج دفع محل کا وقت آگیا

اور بے تہ اور پراچھا کر رہا ہی ہم سے اور آپ کے دوست تندجی کی استری سے قول ہو چکا ہوا آٹھون نے کہا تھا کہ لہکی جب تمہارے بیٹا پیدا ہو تو مجھے یہ بیان بھی دینا ہم اسکی پرورش کر کے جب بڑا ہوگا تمہیں دیدیگی سو ہم جانتی ہیں کہ یہ نہو سکیگا۔ اتنا کہ بھر کہا کہ آپ بیان سے اٹھ جائیے یا ادھر نہ کر لیجیے پہلو بڑی شرم آئی ہوا اتنا کہتے ہی نہایت خوبصورت بیٹے سری کرشن چندرجی پیدا ہوئے جنکو دیکھ دلوکی نے کہا کہ بیٹے کا منہ تو دیکھیے آخر کنس وشتا تھا ماہری ڈال گیا یہ سنتے ہی بسدیو جی بیٹے کا منہ دیکھ کر پکارنے لگے کہ ہاے یہ پتر تپا تو اچھا ہوتا کیونکہ اب اور بچے کی امید نہیں ہوا تے میں آکاس بانی ہوئی کہ پتر لکیر تند کے بیان چھوڑا اور وہاں کینا ہوئی ہوا سے لے آؤ وہاں پال سب سوتے ہیں کو اٹھ گئے ہیں کسی بات کا شک نہ کرو یہ سن سریکرشن چندرجی کو لکیر چلے تو ٹھیکٹ لیا ہی دیکھا اور جاتے جاتے جناجی کے کناپے بھٹ پٹ ہوئے مگر بھاؤن کا دیر یا اور ادھی رات کا وقت تھا اسوقت کی مصیبت کا بیان کیا کرین مگر جیسے ہی پانی میں پانون دھرا کہ جاگنا لکھ پانی ہو گیا اور وہ اتر کر گول کو پونچے اور تندجی کے دروازے پر کھڑے ہوئے اسوقت جسودا کے بیان جوگ نڈرا بھگوتی نے بھی اتار لیا تب ساچھات بھگوتی نے داسی کا روپ دھارن کر کینا لے بسدیو جی کو دی اور کسے بیٹا لے جسودا کے آگے سولا دیا کینا لے بسدیو جی نے دلوکی کو دی اور سوچ کرنے لگے کہ کینا زور سے روئی اسکا روناسن دوا پانون نے جاگ کر کنس سے کہا کہ مہاراج دلوکی کے بیٹا ہوا آپ چلیے یہ سن کنس گریہ پڑتا دلوکی کے سنورین آیا اور کوڑ بند دیکھ بسدیو جی کو لپکارنے لگا کہ ہمارے دشمن شن جی کو دے جاؤ گے ہم ابھی مار ڈالیں یہ سن بسدیو جی نے کینا لے کنس کے آگے ہاتھوں میں دی آئے کہا یہ کیا تعجب ہوا کہ ابھی کینا ہوئی آکاس بانی اور نارد کے بچن جھوٹے ہوئے ایسا تو ہونا چاہیے۔ یہ کہ جیسے آئے پھر پٹکنے لگا کہ وہ مہا مایا بھگوتی ہاتھ سے چھوٹ کر آکاس میں ہو رہی اور دلوکی کہ وشتا ہمارے مارنے سے کیا ہوگا تیرا مارنے والا پیدا ہو چکا ہوا سے تلاش کر یہ کھکھ چلی گئی اور کنس دلوکی اور بسدیو کو کو بھجا اور نہایت رنجیدہ ہو کر اپنے محل کو چلا آیا اور بلکا ستر دھنکا ستر تبا ستر۔ پوٹا وغیرہ کو ہلا کر کتنے لگا

چوپانی

ایک دھنک تبا ستر کیسی	جاہو سکل دس دیش بدیشی
جات ماتر سب بالک مارو	جو تن روکین تن ہت ڈاؤ
یہ پوتنا سکل شش مارن	گوگل جالے بسے اکھ کارن
جہہ کہہ بدھ سری ہت ڈاؤ	سکل کاسج تم ہاتھ ہمارو
یہ کہ گپو وشتا جگہیسا	چنتا بیا کل ببن دیا
سوچت من کا کہ ہون ابانی	کیہ بدھ رپ مارون کہہ جانی

ادھیاء چوپیسوان

دو

سری پر دیو منا ہرن مک کہنے کو بھجپ
 چتر نبل دھیاء میں کرشن کتھا پنچپ
 سری بیاس جانی اتھی کتھا سا کر بے کہ صبح کے وقت تندجی کے گھر میں بیٹے پیدا ہونے کے بڑے آئند منگل ہوئے اور لوگوں سے کنس نے

نے سنا کہ یہ بیدیو کا بیٹا ہے اور یہ جانتا تھا کہ بیدیو کی استریان اور چارپائی تند کے یہاں بھی رہتے ہیں اور ناروے بھی کہا تھا کہ تند کوپ کوپی اور جدوہی ان سبکی دیوتوں کی دینہ ہے اس طرح اور باتیں جانکر گنس نے نہایت غصہ ہو سمجھون کو بھیجا تھا اور تو تباہا بکاسر تباہا اکھاسر اور پرباسر وغیرہ کو سری کرشن اور بلدی نے مارا اور گوبردھن پرست اٹھایا گیا اور بھی بہت سے انکے کام سنا کر گنس نے جانا کہ ضرور یہ ہمکو مارینگے پھر آخر میں کسی بھی مارا گیا تب اسنے دینہ لگ کے بھانے سے اکرو کو سری کرشن اور بیدیو کے بلانے کے لیے بھیجا وہ رتھ پر چڑھا کر گول سے تھکر کو لائے انھوں نے کہلیا بڑھا تھی کو مار کر دھضکھ توڑ ڈالا اور چانوڑ مشیکٹ وغیرہ کو مار پھیرا تھی گئے انت میں کتنی بھی مار ڈالا اور والدین کو چھوڑا یا اگر سین کو راج گدی دی اور انکے پتا بیدیو جی نے جگپہ وغیرہ کرم کیے پھر انھوں نے ساندی پن نام گرو سے سری کاشی جی میں بدیا پڑھی اس طرح سے بارہ برس کے ہوئے جب جراسندھ نے اپنے داماد گنس کا مرنا سنا تو اسے اچھوٹی فوج لے تھکر میں آیا اور ہارا اور اسی طرح سترہ بار آیا اور شکست کھائی پھر اسنے کال جن کو بھیجا جسے دیکھ جن کے سر پر سے جدوہی کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اسکا آنا جان میرکشن چندر اور بیدیو جی سب تھکر باسیون کو لیکر دوار کا میں لے آئے اور آپ پھر تھکر میں آکر دوار کا میں کو اپنا روپ دکھا کر بھاگتے بھاگتے اس پھاڑ کے درے میں گئے کہ جہاں اجدوہیا کے راجہ مچکند جی سوتے تھے وہاں اپنا پتا بڑا لگا کر اتر دھیان ہو گئے وہاں کال جن نے سری کرشن چندر جی کو سوتا ہوا جان مچکند کو لات ماری کہ جسکی نظر کے پڑنے سے نشٹ ہو گیا اور سری کرشن جی مچکند سے استت سنا کر دوار کا میں آئے اور اگر سین کو راجہ بنا کر طرح طرح کے بہار کرنے لگے پھر جشن بال کی شادی ہوتی تھی مگر دکنی کے خط بھیجنے سے آپ ہی جا کر لے آئے اور اسکے ساتھ شادی کر لی۔ اسکے بعد جاسونتی سیتہ بھاما تشریف کاندیری۔ پچھنا۔ بھدرانا گن جتی انھیں اور اور استھانوں سے جنگ کر کے لائے یہی پٹ رانی ہیں۔ پہلے رکنی کے پردوسن بیٹے ہوئے اور سب جات کرم کیے گئے مگر سنوہی میں سے شمبہ اسریت انھیں چورائے گیا اور کسی طرح اپنی کینا مایا دتی کو دیا یہاں سر کرشن چندر مہاراجا دھراج نے بڑا سوچ کیا کہ بیٹا کیا ہو گیا اور بھگوتی کی بڑی استت کی کہ جس سے خوش ہوا انھوں نے ساچھات درشن دیے اور کہا کہ آپ بلا پتہ لیجئے من میں سمجھ لیجئے تھیں پورب جنم کا سراب ہے اسلئے تمہارا بیٹا شمبہ اسر چورائے گیا ہے جب ستولہ برس کا ہو گا تو اسے مار کر استری سمیت آپ کے یہاں آ پو خیا گا۔

چوپائی

یہ کہ چلی گئی جگ ماما	کرشن شکھی ات پکات گاتا
جو یہ چرت سنے اور گاؤں	یہ سکھ کر پھر سرگ کو جاوے

ادھیائے پچیسواں

دو

پنج بیس ادھیائے میں ہر ہر آد منٹو	کہ پھر برن کر پراشکت کے تنو
-----------------------------------	-----------------------------

اتنی کمٹا سن راجہ بیجیہ نے پھر سنا کی مہاراج ایسے ساچھات الٹرا آین کے اس سری کرشن چندر جی نے کیوں نہ جانا کہ شمبہ اسر بیٹا چورائے گیا یہ سن بیاس بولے اور راجہ وہ الٹری یا بڑی طاقت ور ہے سنسار میں کسے موہت نہیں کرتی منکر دنیہ معارف

کرنے سے تینوں گن سب میں ہوتے ہیں چاہے دیوتا ہو یا آسرو اور بھوکو - طبع - فینڈ ڈر - جھائی - موہ - سوگ - سنشے خوشی -
 غرور - بوڑھا پا - مرنا - اکیلا نسا - نفرت محبت - دشمنی بغض - مدد سخت وغیرہ دینہ دھارن کرینوالے کے ضرور ہوتے ہیں
 اسلئے آپ سندیہ نہ کیجیے جیسے رام اوتار میں جانکی جی کا ہرنا اور جٹا یو کامرنا وغیرہ اور دن سے پوچھ کر کام کیے ہیں ویسے ہی اب اس
 اوتار میں بھی بہت سی باتیں نا سمجھوں کسی کی ہیں دیکھو ست بھاما کے کہنے سے اندر سے لڑے اور کلپ برچھ لائے اور جب جاموٹی
 نے رکنی کے بیٹا پیدا ہوا دیکھا تو کہا کہ ہمارے بھی بیٹا پیدا ہو یہ سن سری کرشن چندر جی ہاٹ پر جا کر شیوجی کی عبادت کرنے لگے جان
 پرم شیل براہمنیوں میں عبادت کرتے تھے انکو گرو بنا کر مادیوجی کا منتر پڑھ کر سر منڈائے وندشی کا بھیس دھکر عبادت کرنے لگے اکیس
 بن پھل کھا کر رہے دوسرے میں صرف پانی پیاتیسرے میں ہوا پھانک کر ایک انکوٹھے کے بل سے کھڑے رہے اسطرح چھ
 مہینے کے بعد مادیوجی نے خوش ہو کر ہماشن گندھرب کتر وغیرہ کے ساتھ آکر نیل پر جڑے درشن دیے اور کہا کہ ہم آج کی تہا سے
 خوش ہیں جو خوش ہو جائیے ہم سب کا منا پوری کر سکتے ہیں یہ سن کرشن چندر جی مادیوجی کے چرنون پر گر کر اسشت کرنے لگے کہ آکر
 بار بار شکار ہم گہست آسرم کی طرح طرح کی ٹیکٹون سے حیران ہو رہے ہیں سوائے آپ کے اور دوسرا چھا کر نوالا نہیں ہر عورت کا
 سو بھاد تو بہت کھٹن ہوتا ہو رکنی کے چرون کو دیکھ ہماری عورت جاموٹی نے تیر کے لیے آجکی عبادت کرنے کو بھیجا ہے اسلئے ہم نے
 سکام تپ کیا ہے مگر آپ ایسے نکم دینے والے کو باکر تیر کا مانگنا بڑی مور کھانی کی بات ہے گھر کیا کریں عورت کے قابو میں ہیں گھر
 دینا کے بڑے بڑے دیکھ جانتے ہیں کہ یہ سریر نہ بیگا بھر شر استری وغیرہ کس کام آویگے مگر آپ سے تیر مانگتے ہیں ہماریں کے
 اس سے بھڑک کے سر آپ کے سبب پیدا ہونے اور انک دیکھتے ہیں یہ سن مادیو نے اٹھار دیا کہ آپ کے بہت تیر مانگے
 یعنی تیر ہزار ایک سو آٹھ استر لون میں دن دن تیر ہونگے ہماری نپتیا کا پھل لسیا ہے پھر بارتی جی بولیں کہ آپ گہستون میں
 سب سے عمدہ گہست ہونگے یعنی نہ اتنا کٹب کسی کا ہوا نہ ہوگا مگر تیروں کے بعد ہمنون کے سر آپ سے آپ کا کل لٹھ ہو جائیگا
 تب غم نہ کرنا کیونکہ یہ دنیا فانی ہے اور گاندھاری اور اشا بکرشن کا سر آپ ہوگا اس سے سب جادو ناس ہونگے اسکے بعد آپ دنوں
 جھائی بھی سریر چھوڑنے کوک کو جاؤ گے اتنا کہ مادیو اور پاربتی انتر دھیان ہو گئے اور کرشن چندر جی دوار کا میں آئے اتنی کتھا
 سنا کر پیاس پھر لو بے کہ اگرچہ اور دیوتا بھی سر آپ دینے کی طاقت رکھتے ہیں مگر بھگوتی کے اشارہ سے کٹھ پتلی کی طرح گھوما کرتے
 ہیں اور اس میں جیسے جسے لئے تو رب جنم کے کرم ہیں تیسے تیسے وہ مایا پر پرت کرتی ہے جو وہ اس سنسار کی رچنا کرے تو یہ جڑی
 بھوت ہو رہے اسلئے دیا کر کے جگت کے جیون کو ظاہر کرتی - اور پھر پردش کرتی اور اخیر میں ناس کرتی ہے اسلئے اس راہ پر وغیرہ
 دیوتاؤں میں منشیو نکرنا چاہیے کیونکہ ان سمجھوں میں بایا بھری ہے اور یہ سب اسی مایا کے قابو میں ہیں خود مختار تو ہی دیوی انی اچھا
 کے موافق ہمارا کرنے والی ہے اسلئے سب طرح سے دیوی مہیشور سیدو کرنے کے لائق ہے اس سے بڑا تینوں بھونوں میں اور کوئی نہیں
 اور جنم لینے کا پھل ہی ہے کہ اسی پر اشکت مایا کے پد کو یاد کرے - اور جس کل میں دیوی دیوتا نہ پوجے جاتے ہوں اس کل میں جنم تو
 اچھا ہے کہ ایسی چٹانہ کیا کرے کہ میں دیوی میں اور میں برہمن میں اور بھوکھی سوک نہیں ہوتا اسلئے بدانت اور گرو کے کٹھ سے جانکر
 یس کر کے بھجنا چاہیے جس سے جو آتماکات ہو جاتا ہے اور تدبیروں سے کڑو جنم نکلت نہیں ہو سکتا شتوتیا جنم وغیرہ رکھا اسلئے دھیان
 نکلت ہو گئے ہیں اور برہما وغیرہ دیوتا بھی گوری چھی سرشتی وغیرہ کی اوپاناکا تہ ہیں

چوپائی

جو چوچھو تم مساجا	شوی شوی کل کما کر کاجا
اب کاشتن جیت مسالا	برن کین سکل ہسم جالا
یہ پوران او بھت بین بھاکھا	سکل پاپ ہر کر شرت شاکھا
جو ہی شت بیدت پورہ	پاپ رہت او کچھ نہیں ورہ
دیپ لوک جات سو پرانی	سن پوران یہ مرکھانہ بانی
چم پوران میں گادا	بیاس بدن سون جو سن پاوا
سوت کما یہ سونک پاپن	دھن دھن کچھو سنشیہ پاپن
چن چنچہ جو کچھو سونا	سوسب تھین سنا اب ونا

اسکندہ پانچوان

ادھیائے پہلا

ادوہا

کسب پرچم ادھیائے میں لشن اوچھا شہم | اہن بڑے چھائے کے سنو سکل رچ و نہ

چوتھے اسکندہ کے آخری ادھیائے کی کھٹا سنکر یہ لوگ سوت جی سے بولے کہ اے سوت جی کہ اپنے سری کرشن چندر جی کا مہا چتر کیا کہ جو بہت اچھا اور پاتکون کے ناس کرنے والا ہے مگر باس دیو کی اس کھٹا میں جسے اپنے مفصلاً لکھا ہے ہم کو سند یہ ہوتا ہے کہ سری لشن جی کے اوتار سری کرشن جی نے جنگل میں جا کر شیو جی کا بڑا بھاری تپ اور آرادھن کیا اور جگت ماتا سری دیوی جی کے انس سے پیدا ہوئے سری پاربتی جی نے بردان دیا اور ایشور ہو کر سری کرشن چندر نے سری مادیو اور پاربتی جی کی پوجا کیونکر کی اُسے سری کرشن جی کیا کھٹا ہے یہ شک ہوتا ہے سوت جی بولے کہ سنو سری کرشن جی کی کھٹا جو ہے بیاس جی سے سنی تھی اُسے کہتے ہیں اس حال کو راجا جمنجی جی نے بیاس سے سنکر پوچھا کہ اے بیاس جی اگرچہ ہمنے سچا سبب اچھی طرح سے سنا تو بھی ہمارے من کی برت سنس کو نہیں چھوڑتی کیونکہ دیو کے دیوتا سری کرشن چندر نے عبادت کر کے سری شمنجی کا آرادھن کیا جو سری کرشن چندر جی سبب سنار کے آتما اور بکے سوامی اور سیدھیوں کے دینے والے اور سمر تھ ہیں انھوں نے عام لوگوں کی طرح کیسے استقدر شکل عبادت کی کیسے کہ جگت کے پیدا کرنے اور پرورش کرنے اور ناس کرنے میں سمر تھ سری کرشن چندر جی نے کھٹن تپ کیوں کیا اتنا سن سری بیاس جی بولے کہ اپنے سچ کہا کہ سر کیٹن جی دیوتوں کے سب کام کرنے میں اور دیوتوں کے ناس کرنے میں سمر تھ ہیں مگر کیونکہ دینہ دھارن کی تھی اسلئے انھوں نے عام لوگوں کی طرح اپنے برن آسرم کا کام کیا جیسے بڑھوں کی پوجا گرو کے چرن کی بندنا براہمنوں کی سیوا دیوتوں کا آرادھن سچ میں نچ خوشی میں خوشی عاجزی وغیرہ طرح طرح کے معاملے استری کاسیوں اور کام کرو وہ تو بوج وغیرہ وقت وقت پرانے ہوئے رہے گویا دیو دھارن کیے رہے پھر زگن کیسے رہتے اسکے سوا گاندھاری اور ایشیا کے سوا سب سے جادون کا رنا اور سری کرشن چندر

ذیہ کا موچن اور انکی استریوں کا ٹوٹا جانا اچن کی استروں کا بے کام ہونا ان لیٹروں کے آگے نیشک ہونا بنا جانے پر دوسرے اور
 از روہ کا ہر اجانا وغیرہ باتیں آدمی کا چولا پا کر ضروری ہوتی ہیں کیونکہ آدمی کا روپ ہی دھارن کیے تھے اسلیے لشن جی کے اور نارین من
 کے انس سے پیدا ہوئے سری کرشن جی کے شیو سیداکر نے میں کیا تعجب ہے کیونکہ وہ سب کے ایشور اور لشن کے بھی کارن ہیں اور لشن کے
 برکت کیے ہیں پھر انھیں لشن کے انس سے کرشن وغیرہ پیدا ہوئے ہیں کو اُس کر کے کیون نہ پوجت ہوں اکار برہما کا اوکار ہر کا
 ہر کا دور کا اردوہ ماتر اچھوٹی کا سروپ ہے ایسے وہ یہ نسبت ایک دوسرے کے اتم ہیں یعنی برہما سے لشن اور لشن سے شیو اور
 سے دیوی اتم ہیں ایسے سب شاستروں میں دیوی سب سے اتم گنی جاتی ہیں کیونکہ وہ آدمی ماتر اردوہ سے استھت رہتی ہیں اور
 نتیجہ میں ہیں انکا اچارن اچھی طرح کوئی نہیں کر سکتا لشن جی سے زیادہ شیو اور برہما سے زیادہ لشن ایسے سرکیشن چندر نے جو
 شیو جی کی پوجا کی تو اس میں کچھ شک نہ کیجیے کیونکہ اپنی اچھا اور برہما کے بردان دینے کے لیے انکے منہ سے مول دور کے انس سے
 نہ ورتا دوسرے دور پیدا ہوئے ہیں انکی بھی سب پوجا کرنے ہیں۔ پھر مول دور کا کیا کنہا ہے دیوی تھو کے ٹکٹ رن سے
 ہوں میں اوتھار چوگ مایا کے پر بھاو سے سری لشن کے اوتار جگ جگ میں ہوتے ہیں اس میں کچھ بچا کرنے کی بات نہیں ہے جو ٹکوتی
 اپنے پلک مارنے میں سنسار کو اچھی طرح اوچاتی اور پرورش کرتی اور ناس کرتی ہے دیوی برہما لشن اور ماد یو کو بار بار پیدا کرتی ہے
 جو ک طرح طرح کے اوتار ہونے سے دکھی ہو رہے ہیں اور جس بھگوتی کے حکم سے سوزر کے گھر میں پہنچائے گئے اور تندر کے گھر میں
 بچا کیے گئے پھر متھرا میں پہنچائے گئے اور پھر دوسرے ہوئے سرکیشن دوار کا میں پہنچائے گئے اور ٹولہ ہر ارا پانسو اٹھ عورتیں
 اپنی کلا سے پیدا کر کے اور سرکیشن جی کو انکے ہلاس کے قابو میں کیا ایک بھی عورت مرد کو مضبوط رہنے کی رتی سے باندھ سکتی ہے پھر
 ٹولہ ہر ارا پانسو اٹھ عورتیں جیسے کوئی طوطے کے پنجے میں بند کر رکھتا ہے ویسے ہی انھوں نے انکو باندھا ہوگا ایک سرت بھما کے
 قابو میں ہونا میت خوشی سے سری کرشن چندر جی اندر کے مندر میں گئے اور اندر سے بڑی لڑائی کر کے وہاں سے کاپ برچھ کاٹے
 سرت بھما جی کے گھر کا زیور ہوا اور سب دھرم بدھ کرنے کی اچھا کیے ہوئے سرکیشن چندر جی نے س ہال وغیرہ کو جیتا اسکی دھرم
 کوئی رکھنی کو اپنی استری بنایا کو پرائی استری ہرنے کے لیے کہاں اور بدھ ہی یہ نیکو انکار کے قابو میں ہو کر تھمہ اشتمہ کرم مودہ جال
 کے مورکھ ہو جاتا ہے کہ چکے کرنے میں نرک کو جاتا ہے یہ استھا ور خلگم سب انکار سے بنا ہوا ہے اور انکار ہی برہما لشن اور شیو کی جڑ ہے
 جو برہما انکار کے بنا ہوتے تو مکت ہو جاتی اور اس سنسار کے کرم نہ کرتے کیونکہ انکار سے جوڑے ہوئے کو مکت اور اس کے
 قابو میں ہونے کو قیدی سمجھو اور استری دھن گھر بٹیا بھائی کوئی بندھن نہیں کر سکتے بیوون کا باندھنے والا انکار ہے جو کہ اس روپ سے
 سب میں سیما ہے کہ ہم کرنے میں یہ ہمارا کام ہے یہ بڑا بلوان انکار ہے کہ رنگے اور کرنے میں ایسے ہی کر کے پرائی آپ بندھتا ہے سکارن
 بنا کر کچھ بھی نہیں ہوتا جیسے کہ مٹی کے پٹے بنا کھڑا نہیں بن سکتا لشن جی سنسار کے پرورش کرنے والے ہیں مگر انکار سے ہر
 پڑے ہیں نہیں ہوتا جیسے کہ مٹی کے پٹے بنا کھڑا نہیں بن سکتا لشن جی سنسار کے پرورش کرنے والے ہیں مگر انکار سے ہر
 تو اوتاروں کی دھار میں نہ ڈوبے انکار مودہ کی جڑ ہے اور سنسار اسی سے ہوتا ہے جس میں انکار نہیں آسے نہ مودہ ہو سکتا ہے
 سنسار ہوتا ہے پور کہ راجن تاس ساتوک کے مجید سے تین نام کے ہوتے ہیں ہی گن برہما لشن ماد یو میں ترتیب سے ہوتے ہیں
 لوک کہتے ہیں کہ یہ تینوں اسل بنکار کر کے باندھے ہوئے ہیں اور یا کر کے موبہ ہیں کم جانتے والے ٹٹ کہتے ہیں کہ لشن جی

اپنی مرضی سے اتار لیا کرتے ہیں کوئی کم عقل بھی دیکھ کے پاس گزرتا ہے اس کے سنکٹ میں بسنے کا اپنے آپ سے ارادہ نہ کرے گا۔ پھر الے پنڈت بشن جی کیوں کرتے۔ بشنٹل موڑ سمیت کوشلیا اور دیو کی حمل میں اپنی اچھا سے بشن جی کا جانا اندھے لوگ کہتے ہیں بھلا بیکنٹ باس چھوڑ کر حمل میں کون سکھ ہر جسمیں کڑوڑوں فکر میں اٹھتی ہیں تب اور جگہ کر کے اور دان دیکے لوگ گریو باس نہیں چاہتے اگر بھگوان خود مختار ہوتے تو گریو میں رہتے کی خواہش کیسے کرتے اس سے اسی راجہ برہما تک سنسار کو جوگ بابا کے تابو جانے بابا کی رسی میں باندھے ہوئے برہما بشن اور مہادیو وغیرہ دیوتا گھومتے اور باندھے جاتے ہیں جیسے لکڑی جال میں بندھی ہوتی ہے۔

ادھیائے دوسرا

دو

اکسب دوتیا دھارے میں دیوی کیر متو جابین مہکھا ستر جن کتھا سمت سبھ تتو

اتنی کتھا سنکر راجہ پنچیم جی نے پوچھا کہ جو گیشوری بھگوانی کا پر بھاو اپنے مفصلاً کتھا اب اس کے چتر کی بھگوان سننے کی اچھا ہے کیونکہ جو جانتا ہے کہ سب چرچا پر سنسار اسی سے پیدا ہوا ہے اس مادی کی پر بھاو سننے کی اچھا کون نہیں کرتا یہ سن بیاس میں بولے کہ اے راجہ سننے ہم مفصلاً کہتے ہیں کیونکہ جو شردھادان اور شانت شردھاتے نہیں کہتے وہ کم عقل ہیں بہت دنوں کی بات ہے کہ جب مہکھا ستر پرتھوی کا راجہ تھا تب دیوتا اور دانوں کی بڑی لڑائی ہوتی تھی اب اس کی کتھا کہتے ہیں مہکھا ستر نام دیت نے سمیر پٹ کے نزدیک جا کر نہایت سخت اور دیوتاؤں کے تعجب دینے والی ایک لاکھ برس تک برہما جی کی عبادت کی تب وہ خوش ہوئے اور وہاں نہیں پرچڑھے آکے بولے کہ اے دھرماتما براہمنو ہم کو دینگے یہ سن مہکھا ستر لاکھ میں چاہتا ہوں کہ امر ہو جاؤں اس لیے جس طرح میں نہ مروں ویسی جگت کیجیے۔ برہما جی نے جواب دیا کہ جو پیدا ہوتا ہے وہ ضرور مرتا ہے اور جو مرتا ہے وہ پھر جنم لیتا ہے۔ جیو دن کا ہمیشہ جنم مرن ہوا کرتا ہے جب وقت آتا ہے تب سب جیو پٹ اور سمندر وغیرہ کا ناس ہی ہو جاتا ہے امر ہو جانے کے علاوہ اور جو کچھ تمہارے دل میں ہو براہمنو۔ یہ سن اپنے دل میں سوچ کر مہکھا ستر لاکھ دیوتا منگے اور پتر کھوں سے ہم نمرن پھر استری کون مار سکی۔ اس لیے ہم استری ہی سے مرہن ہو کر عورت کیونکر مار سکیں برہما جی نے کہا عورت ہی سے مرگے پورے کیونکہ نہ مار سکیگا۔ اتنی کتھا سن کر بیاس جی نے کہا کہ اس طرح برہما جی تو اپنے استھان کو گئے اور وہ دیت بھی برہما کو پیش ہوا اپنے گھر میں آیا اتنی کتھا سن راجہ پنچیم جی نے پھر سوال کیا کہ مہکھا ستر کا بیٹا تھا اور انا طاقتور کیسے ہوا اور کسے کیسے بھینسے کا روپ بلا۔ بیاس جی نے کہا کہ کتھ کی استری دوتے رمیہ اور کرمیہ دو بیٹے پرتھوی منڈل میں مشور ہوئے ان کے پتر نہیں تھا اس لیے انھوں نے پنج مذہب میں اولاد ہونے کے لیے بہت برسوں تک عبادت کی اور کرمیہ مجھ پوری میں جو پتر چھنی کا استھان ہے وہاں جل میں ڈوب کر اگن کا تپ کرنے لگا جب کرمیہ آگ کے سادھے میں لگا تو اندھی نے دیکھی ہو وہاں جا کر گراہ کا روپ بن کر میو کے پانوں جل میں پکڑے اور اس وقت کو مار بھی ڈالا اپنے بھائی کا مرنا سن ریمہ نہایت غصہ میں ہوا اور اپنا سر اگ میں بٹھا چاہا بابا میں ہاتھ سے سر کے بال پکڑے اور اپنے ہاتھ ملواری۔ جیسے کاٹنے لگا ویسے ہی اگن جی نے سمجھا کہ اسے دیت تو بڑا اور کہ ہے جو اپنا سر کاٹنا چاہتا ہے اس اتم خیا کے کرنے

تو کیسے تیار ہوا اسے جو تیرے من میں ہو بر مانگ تو مرنے کا ارادہ چھوڑ تیرے مرنے سے کیا کام ہو گا۔ اگن کے ایسے بچن سن سر کے
 بال چھوڑ رہے ہیں بلو لاکہ جو تم خوش ہوتی ہو تو ہیکو ہی بردو کہ ہمارے مینوں کو کون کا جینے والا اور دشمن کا مار ڈالنے والا بیٹا پیدا ہو
 اسکو دیوتا دیت منکے کبھی جیت نہ سکیں چاہے جیسا روپ بنالے اور وہ نہایت طاقت ور اور سب لوگ سکونہ ناکرین اگن جی
 کما تمہارے دل کی بات ہوگی ایسا ہی بیٹا پیدا ہو گا اب اپنا سر نہ کاٹو بیان سے جا کر جس عورت پر تمہارا دل جاویگا اسیمن نہایت طاقتور
 بیٹا پیدا ہو گا بیاس جی راجہ سے بولے کہ رہے نے جب اس طرح اگن سے من بھاو نے بچن سنے تو آگ کو پر نام کر کے چلے گئے اور
 اسی جھون کے سہاو نے اور سداستان میں ایک بھینس کو دیکھ بھوک کرنے کی اچھا کی جو بڑی توالی روپ سے بھری ہوئی تھی
 اگرچہ وہاں بہت سی عورتیں تھیں مگر سبکو چھوڑ بھینس میں دل لگا یا وہ بھی کام قتی تو تھی ہی نہایت جلد اس کے پاس آئی اور رہے نے
 بھاوی بس اس کے ساتھ تھیں کیا اور وہ اس کے پیچ سے حاملہ ہوئی اسے اور بھینسون سے بچاتا ہوا اسے اپنی عورت مانکر یا مال کو
 لیکر چلا گیا ایک سے کوئی بھینسا اسے دیکھ کا ماتر ہو کے دوڑا اس کے مارنے کے لیے وہ آپ بھی دوڑا اور اس بھینسے کو مارا اسے
 بھی اسے سینگوں سے مارا کیونکہ کام کے بس موہت تھا جب نہایت تیز سینگ لٹکی جھاتی میں گھس گیا تب زمین پر گر پڑا اور
 بیٹوش ہو کر مر گیا بس جب اس بھینس کا خاوند زمینہ مارا گیا تو وہ نہایت عاجز ہوا اسے ڈر کے بھاگتے بھاگتے بٹ جھپکے استھان
 میں جھون کی سرن میں آئی اور پیچھے پیچھے وہ کامی بھینسا بھی اسے دھونڈھتا ہوا بل بھرج اور بدھیت وہاں پہنچا اسے روتے
 ہوتے اور بھینسے کو پیچھے دوڑتے دیکھ چھو جانے کو آٹھے اسے اور بھینسے سے بڑی لڑائی ہوئی وہ تیر دن کے لگنے سے زمین پر
 گر پڑا پھر جھون نے مڑی ہوئی رہے کی ٹوٹھ کو لیکر حیا میں رکھا وہ بھینس اپنے خاوند کو چٹا میں دیکھ اس کے سانچے آگ میں گھسنے
 لگی اگرچہ اسے جھون نے روکا مگر چلتی ہوئی اگن میں پت کو لٹکس گئی تب کما سر اس کے پیٹ سے نکل چٹا سے باہر آیا اور رہے
 بھی پتر کے پیار کرنے کے لیے مرے ہوئے سر پر سے نکل آیا اور وہی دکت پچ نام اسر ہوا

چوپانی

اسن سکھاسن کو مانا سکل بھانت سولن کر اچھا اتر بل لکھانت تتر ستر مرت نینن کا کر من بچاک آر بریا آب سکل بکھانی دی جرت مانہ جت دیجے	مکھا سترت بھو بلو انا راجہ تاہ کینہہ ہرے ایکا یہی بدھ رکت پچ مکھا ستر سزارے دیتن کر مارے یہ مکھا ستر جنم کمانی میال سن من گن لکھے
---	--

ادھیائے تیسرا

دو

مکھا سترن جین سہا ہوت بھیت

یا تترتہ ادھیائے میں اندر جدم کی بہت

سری بیاس جی راجہ سے بیان کرتے ہیں کہ اسی طرح اپنی طاقت سے مکہ و انور نے راجہ پاکر سب سنا کر اپنے قابو میں کر لیا اور سب کو
 زمین اپنے بازوؤں کی طاقت سے حاصل کر کے پرورش کرنے لگا کہ جس میں ایک اسی کا سر پر چتر تھا اور کس طرح کا ڈر اور کوئی اسکا دشمن نہ رہا
 اسکے افسر فوج جسکا نام چکشر تھا نہایت طاقت ور اور بہادر ہوا اور بہت فوج رکھتا تھا تاہم دیت اسکا خزانچی ہوا اور اسلوا - اور ک
 بڑا لاکھ بہا شکل - تر شیر - کال بندھک - بل و ربک - یہ چھوٹے چھوٹے فوج کے افسر تھے اور سب ساگر تک پر تھوڑی کو گھیرے ہوئے
 رہتے تھے۔ جتنے پرانے راجہ تھے سب خراج دیتے تھے اور جو چتر لڑنے بھڑنے والے تھے انھیں مار ڈالا برہمن لوگ بھی ایسے قابو
 میں ہو گئے اور جگہ کا حصہ اسی کو اپن کرنے لگے یہی سب پر تھوڑی شڈل میں حال ہوا ایک چتر پر تھوڑی کار راجہ پاکر بردان سے عزت ہوا
 سرگ میں جانے کی اچھا کر کے ایک لڑکی کو بلا کر کہنے لگا کہ ہمارے دوت ہو کر سرگ میں جا کر دیوتوں کے پاس پہنچ بیٹھو ہوا اندر سے
 کہو کہ ای اندر جی سرگ کو چھوڑ دو جہاں چاہو چلے جاؤ دیر مت کرو اگر ایسا نہ کرو تو مکھا ستر کی سیوا کرو۔ جب تم انکی سرن میں جاؤ گے تو
 کیونکہ وہ سب راجہ ہیں اسلئے تمھاری بھی رچھا کر نیگے اسوا سٹے اب مکھا ستر کے سرن میں چلو نہیں تو لڑنے کے لیے بحر دھارن کرو ہمارا
 چرکھوں نے تمکو فتح کر لیا ہے ہم تمھاری طاقت کو جانتے ہیں اہلیا وغیرہ استریوں کے ساتھ برا کام کرنے کی طاقت ہے اگر لڑ سکتے ہو تو لڑو یا جہاں
 تمھاری چاہے وہاں چلے جاؤ بیاس جی بولے کہ ایسے ہی بچن دوت نے اندر سے جا کر کہے اندر سن نہایت غصہ ہو سکر اکر دوت سے بولے کہ ای
 بچ ہم نہیں جانتے کہ کسکے مد سے تو متوالا ہوا تیرے مالک کی اس بیاسی کی دوا کر نیگے جاؤ اسکے آگے ہماری طرف سے کہہ دینا ہم سکی جڑ
 اکھاڑ لینگے مانتا دوت کو نہیں مانتا سٹے جھکو چھوڑے دیتے ہیں جبرہ کی اچھا ہو تو بھینس کے بیٹے جلد چلا آہمنے بھی تیری طاقت کو جان لیا ہے
 تو گھاس کاچر نے والا ہر کسوا سٹے کہ تو بھینس کا بیٹا ہے تیرے سنگ اکھاڑ کر دھنکے بنوا دیں گے یہ ہم جانتے ہیں کہ تمکو اپنے سینگوں کا
 بڑا زور ہے ہم انکو کاٹ کر تمھاری طاقت ضائع کر ڈالیں گے جبکہ بل سے پورن ہو کے تمکو بل کا غور ہو انکو ہم کاٹینگے کیونکہ ہم سینگوں
 سے ماننا جانتے ہو نہ کہ جبرہ میں سمر تھ ہو۔ بیاس جی نے راجہ سے کہا کہ دوت اندر سے یہ باتیں سنکر جلدی مکھا ستر کے پاس
 پہنچاؤ اس متوالے کو پیام کر کے بولا کہ ای راجہ اندر آپ کو کچھ نہیں سمجھتا وہ دیوتوں کی فوج سمیت اپنے بل کو پورن سمجھتا ہے جو اس
 مورکھ نے کہا ہے اسے کیسے کون کیونکہ مالک کے سامنے نوکر کو چاہیے کہ پیارے اور سچے کلام بولے کیونکہ سچہ اچھا کرے تو لکھا کا
 پیارا اور سچ بولے نیت سمجھ کرنے والی ظاہر ہے اگر صرف پیاسی باتیں کہیں تو آپکا کام ہو گا جو کہ کدو تو یہ بھی لکھا ہے کہ جو اپنا فائدہ
 چاہے تو تلخ کلام بھی نہ کہے بھلا جیسے دشمن کے منہ سے نہر کے برابر بچن نکلتے ہیں اسی طرح نوکر چاکر کے منہ سے کیسے نکل سکتے ہیں
 جس طرح کی باتیں اندر نے کہی ہیں اس طرح میری زبان نہیں کہہ سکتی اسی کھٹا کو بیاس جی راجہ بھیجے جی سے کہتے ہیں کہ دوت کے
 ایسے بچن سنکر مکھا ستر نہایت غصہ ہوا اور دم کو پیٹھ پر کر کے پیشاب کرتا ہوا مارے غصے کے سترخ آنکھیں کر دیوتوں کو بلا کر بولا
 کہ ای دیوتو سب طرح سے اندر لڑنا چاہتا ہے اسلئے فوج اٹھٹی کر دیتوں سے بھی اندر جیتا جاسکتا ہے اگر ہمارے آگے
 اسکے برابر لڑو نہ کھڑے ہوں تو کیا کھڑا ہو سکتا ہے اسلئے ہم کچھ بھی نہیں ڈرتے آج ضرور ہی اسکو مار ڈالوں گا یہ عابدون کسی میں
 سوسے اور انھیں کے سامنے طاقت کر سکتا یا فریب کر کے دوسرے کی عورت سے بھوک کرنا چاہتا ہے اور ایسوں کے بل سے متوالا ہوتا
 ہے کہ جہاں کیسے عبادت کرتے دیکھتا ایسوں کو بھی بیکر خلل ڈالتا فریب سے ماننا بسواس کھاتی تو ہمیشہ ہی بنا رہتا ہے جس دوشٹ نے پہلے
 ہلاپ کر کے بہت سی فسمین کھاتیں اور پھر فریب سے بچ دیت کو مار ڈالا پھر شین جی جو اس جماعت کے مالک ہیں وہ تو کپٹ کے

آجای فری جھوٹی قسم کے کھانے والے اور طرح طرح کے بھیس بنانے والے اور چکے دیتے ہیں کیونکہ سور بنکر ہر نیا چھ کو چپ رڈالا
اور انھوں نے نہ سنگھ اوتار دھڑ کے ہرن کشپ کو مارا ہم نکلے قابو میں نہیں ہیں اور دیوتوں کے بھروسے پر کبھی نہ جانیکے ہمارا لشن
اور اندر طاقت ور کیا کر نیکی شیوجی تو جنگ میں کچھ کر نہیں سکتے پھر اور دن کی کیا بات ہرین اندر سبرن جم کبیرا گن چندرمان سوچ
غیر کو جیت کر سرگ بھی لے لوگا اور دیوتوں کی جماعت کو فتح کر کے جلیتہ کا حصہ لوگا اور جلیتہ کی اوکھدی سیکر دیوتوں کے ساتھ
ہمارا کر دنگا اور لای دتیو ہمکو دیوتوں کا کچھ ڈر نہیں کیونکہ میں کسی پورہ کھ سے مر نہیں سکتا پھر عورت بیچاری کیا کر سکتی ہر اے دتیو تاپال
اور ہارون سے عمدہ عمدہ دانوں کو ہلا کر چاری فوج کے افسر بناؤ ہم تو اکیلے ہی سب دیوتوں کو فتح کر سکتے ہیں مگر سو بھاکے لیے
بنوائے ہیں اور دیوتوں کی جنگ میں چلینگے اور سنگ اور پونچھون سے دیوتوں کو مار ڈالینگے کیونکہ ہمکو بردان کے پر بھاؤ
دیوتا اور آدمی نہیں مار سکتے ایلے دیوتوں سے زمین ڈرتے اور دتیو تم دیوتوں کے فتح کرنے کے لیے طیار ہو جاؤ کہ انکو فتح کر کے نندن
ہن میں ہار کرین اور کاپ برچھ کے پھول بچھا کر دیوتوں کی استریوں کے ساتھ بھوگ کرین اور کام دھین گائے کا دودھ اور امت
بیکر خوش ہونگے اور دیوتا اور گندھ صرف یوں کے گیت اور نالج دھین گے

چوپائی

تلاوتا اور بسی گھر تاتھا جی	پر مدور اینکا سانچی
مشر کیش رہیما سینی	مدو مکٹا ادک سکھ ذنی
نرت گیت چتری سب کا ہو	سکھ دس میں یہ ہر بڑا ہو
یاسون ہو طیار سب لوگو	سنگر ہیت کر دسبھ جوگو
سکے رچھا ہیت بھارگو	لیو ہلاے پو چھ سو آؤ
کو کرین گھر میں نت جاگین	جاسون جیتیت ویر نہ لاگین
بو لے بیاس سنو مہا لا	ام دتین سون کہ سب جالا
گیو پاپ مت چل بج گیا	ستہ کمت نہیں کچھ سندیا

ادھیائے چوتھا

دو

کب چتر تھا دھیائے میں مت دیون کیر
دوت گئے پر جسم کیو گر ہی بلاے گھنر
سری بیاس جی بولے کہ جب مکھا سر کا دوت اندر جی کے پاس گیا تبھی انھوں نے بھی جم کبیر باو۔ برن وغیرہ دیوتوں کو
بلا لیا کہ رہ بھ کا بیٹا مکھا سر جو سب دیوتوں کا راجہ ہر بردان پانے کے سبب مغرور ہو اور سیٹھ و ن مایا جانتا ہو اسکا بھیجا ہوا دوت
سنگر میں آیا تھا اسے تو سمجھا ایسے بھن کھلا بھیجے تھے کہ سنگر چھوڑ کر جہان دل چاہے چلے جاؤ یا مکھا سر کی سیوا کرو وہ دیا وان
ہیں تمھاری جیو کا کر دینگے جو نو کر بنکر منشا کر تا ہو وہ اس کے اور پر خفا نہیں ہوتے نہیں تو سامان جنگ فراہم کر دھارے ہو نچتے ہی
وہ فوراً بیان ہو چپین گے اٹا لکھ اس دشت کا دوت چلا گیا کیسے کیا کرنا چاہیے آپ لوگ اسکی فکر کرین طاقت دشمن بھی بھلا نیکے لائق

نہیں ہوتا کہ جو ہمیشہ تدبیر اور طاقت والا اور اس طاقت سے مغرور ہو جیسی طاقت اور جیسی عقل ہو وہی تدبیر کرنی چاہیے اور فتح اور
 شکست تو دیو کے اختیار میں ہے جو کہیں کہ ہلا کر لین تو وہ بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ بذات کے ساتھ میل کرنا بیفائدہ ہے اس طرح
 ساوہن کے ساتھ میل بار بار سوچ سوچ کر کرنا چاہیے۔ ہٹ سے لیکر چڑھائی نکرانی چاہیے ہاں ایسے شخص کو بھیجنا چاہیے
 کہ تیز ہو اور دل کی بات جان لیتا ہو اور اکیلا جاوے اور لاپھی بھی نہ سوچ بولتا ہو وہ دیکھ کر معلوم کر آوے کہ کتنی فوج ہے اور کب جڑے گی
 اور کون بیکر کیا ہے یہ سب سمجھ کے چلا آوے تو اسکی طاقت جان کر حملہ کرین یا قلعہ کوٹ بنا کر ٹھہرین کیونکہ بے سوچا ہوا کام ہمیشہ دیکھ کر تبا
 ہی سے نڈتوں کو چاہیے کہ ہمیشہ سوچ کر کام کیا کرین کیونکہ وہی شک دینے والے ہوتے ہیں اور جو کہیں کہ انہیں پھوٹ کر اوین سو بھی نہیں
 ہو سکتا کیونکہ یہ دائرہ ہمیشہ ایک جہت ہوتے ہیں ایسے دوت جاوین اور انکی طاقت بھی معلوم کر آوین اور یہاں بھی نیت شناستر
 کے مطابق سوچ کر کام کرنا چاہیے اگر سوچ کر نہ کیا جاوے گا تو اٹھ پھل ہو گا پھر ویسے ہی ٹکھٹ دیا جائے گا جیسے ناجانی دوائی۔ سری مل کر
 ہوئے کہ اس طرح سوچ کر نہایت ہوشیار دوت کو طاقت جانتے کے لیے بھیجا دوت وہاں جا کر سب حال معلوم کر کے آیا اور اسے سب
 اندر رکھا سر کی فوج کا سب حال جان کر بہت ہی متعجب ہوئے اور دیوتوں کے گرد بہت جی کو جو مشورہ دینے میں نہایت ہوشیار تھے
 بلو اگر تخت پر بٹھایا اور پوچھا کہ اے دیوتوں کے گرد اس باب میں کیا کرنا چاہیے آپ سب کچھ جانتے والے ہیں مکھائتر دانو جو نہایت
 طاقت والا اور سیرج دان مد سے بھرا ہوا ہے بہت دانو لیکر ہے لڑنے آتا ہے اسکی کوئی تدبیر آپ کیجیے کیونکہ آپ منتر شاستر کو جانتے
 ہیں جیسے کہ انکے شکر آج بگھن ہٹانے والے ہیں ویسے ہمارے آپ میں ہی کتنا بیاس جی راہ سے کہتے ہیں کہ ایسے محنت کر بہت
 جی بہت سوچ کر اندر سے بولے کہ اے اندر جی صیرج دیکھو تکلیف میں دھیرج نہ چھوڑنا چاہیے فتح اور شکست الیشر کے اختیار میں ہے کہ چاہے
 کہ عقلمند ہمیشہ دھیرج کو لیے رہے جو ہونی ہونی ہے وہ ہونی ہے اسے جانتے ہو مگر جقدر طاقت ہو تدبیر کرنا چاہیے۔ دیکھو شون لوگ
 بھی شکت کے لیے تدبیر میں مشغول رہتے ہیں یہ جانتے ہیں کہ الیشر کے حکم سے سب کام ہوتے ہیں مگر جوگ اور دھیان وغیرہ میں
 مشغول رہتے ہیں ایسے ہمیشہ جیسا ہو ہمارا ہو وہ کرنا چاہیے شک ہو چاہے نہوا الیشر کے کیے ہوئے ہیں کیا کہنا ہے بغیر تدبیر کے چاہے وہ
 لشکروں کی طرح کام ہو بھی جاوے مگر کچھ شک نہیں ہوتا۔ اگر تدبیر کرنے سے بھی سدہ نہ تو اسکا کچھ دو کہ نہیں کیونکہ جاندار ہمیشہ پریشہ
 اختیار رہتا ہے کام کا ہو جانا فوج منتر صلاح ہتیار وغیرہ پر منحصر نہیں ہے بلکہ دیو کے ہاتھ ہے دیکھو طاقت درو کہ پاتا اور سور کی ہار
 ہوتی ہے دیو کے اختیار ہی امر میں کیا اختیار ہے تدبیر میں شدنی کو لگا نا چاہیے پھر درو کہ ہو یا شک جب کبھی درو کہ پڑے تو اپنے سے
 زیادہ دکھی کو دیکھنا چاہیے اور جب شک ہو تو جو اپنے سے زیادہ شکھی ہے انھیں دیکھو اور نڈت کو چاہیے کہ ہر کو اور شوکت دن
 میں دھیرج کو لیے رہے۔ اوہر لوگ جسطرح دکھ پاتے ایس طرح دھیرج دان نہیں پاتے مگر وقت پر کاو کہ شک سنا نہایت شکل ہے
 جہاں عقل کے یقین سے شک و کہ پیدا نہیں ہوتا وہاں کیا شک اور کیا دکھ یہ تو ہمیشہ نہ گن اور سب سے علیحدہ ہے جو ہمیں تنوں
 سے علیحدہ جو کو کیا شک اور کیا دکھ من ہی کو مجھوک پیاس اور اسی کو دکھ اور بیوشی ہوتی ہے بڑھا یا مرنا یہ شریر میں ہوتے ہیں
 مگر وہ آتا تو کام کر وہ موہ تو بچہ وغیرہ سے رہت ہے اور کلیان روپ ہے رنج اور موہ یہ سریر کے گن ہیں صلاح کرنے
 سے کیا ہے ہم نہ سریر میں نہ اس کے متعلق کوئی چیز ہیں بلکہ سات مول پر کرت سولہ بکار دن سے علیحدہ سد شکھی رہنے والے
 ہیں نہ ہم پر کرت نہ بکرت کو ہلکویسے دکھ ہو سکتا ہے اے اندر یہ جان کے آپ دل سے نہ ہم ہو جائیے یعنی میرا کچھ نہیں

آپ کے دکھ کی ناس ہونے کی پہلے یہ تدبیر ہو

چوپائی

نہیں منتو کہ سدرش کوئی آنو	سکھ نیکیت یہ من بچا نو
اتھو انزل گیان کھنڈا	کاتے متی ہو بچا را
جو بھاوے تا میں جو بیکا	کرے سرادھب دھرم بکا
نہیں پر ابھہ کرم کرنا	بن بھو گے یہ سہی پرگا
جو بھاوے سو ہو ہی نیکی	سکھو دکھ کم ڈھک کچے جیکے
سب سر کر ہو سہایک آپو	داخ بدھتی سون تھیا پو
اتھو منتریہو سب کیسہ	جن کرت اب کر ہونہ دیرا
جن کیے بھاوے جو ہوئی	سب بدھ مہاراج ہو سوتی
سکھ سے ہوت پن کرنا	دکھ سے پاپ نہ کرے پرکاسا
تاسون ہوے جی بھی سکھ ناسا	کرے ہر کھ جن ہوے اودا

ادھیائے پانچوان

دو

یا پچم ادھیائے مین دیون کیر برود تھو | ہار یودیت سملج سون کسب ہی ات موٹو |

سری بیاس جی بولے کہ اتے جن سن کہ اندر پھر بہیت جی سے بولے کہ مکھاسر کے ناس کے لیے جنگ کی تیاری ضرور کریں گے
کیونکہ تدبیر بغیر راج سکھ اور جس کچھ نہیں ملتا تدبیر نہ کرنے والے کی توہین نامرد لوگ کرتے ہیں مگر تدبیر کرنے والے کبھی نہیں کہتے
سیاسی کا زیور گیان برہمن کا سنتو کہ اور جو ایشورج کی اچھا رکھتا ہو اسکا زیور تدبیر اور دشمن کا ناس کرنا ہو تدبیر ہی سے برتر اسٹر
منج اور بل کو ہنسنے مارا ہو اب اسکو بھی تدبیر سے مارینگے پہلے تو آپ دیو گردی ہماری طاقت میں اور ہتیار بھر مدد گارا و ضروری
ماد دیو اور لشن جی بھی مدد کریں گے آپ صرف ہمارے کلیان کے لیے رچھو کھن منتر پڑھیے ہم اور تدبیر کرتے ہیں یعنی مکھاسر کے لیے فوج
کی طیاری کرتے ہیں بیاس جی کہتے ہیں کہ اس طرح جب اندر نے کہا تو بہیت جی پھر بولے کہ ہم ٹکولڑنے کو مستعد کرتے اور نہ روکتے
ہم کو اس باب میں شک ہو کہ فتح ہوگی یا شک ہوگی مگر اس میں کچھ دوکھ نہیں جو سکھ یا دکھ ہو نیوالا ہو گا وہ تو ہماری گامکویہ میں معلوم ہوتا
کہ ہم کو دکھ ہو گا یا سکھ اگر ہم کو یہی سمجھ آتی تو جب ہم اسی عورت کو چند زمانے لیا تھا تو ہم کو کیسے دکھ ہوتا جو ہم کو اپنے آسرم پر بیٹھے تھے
ہو اتھا سب لوگوں میں ہم عقلمند مشورہ میں پھر جب ہم اسی عورت زبردستی ہرلی گئی تھی تو ہماری عقل کمان گئی تھی اس لیے پورے دکھ کو کھا
کہ ہمیشہ تدبیر کیا کرے مگر کام کا ہونا ایشور کے اختیار میں ہے بیاس جی کہتے ہیں کہ گرد کے جن ارتمہ سمیت سنکا اندر برہما جی کے سر میں
جا کر رہے کہ اور تپا مہ دیوتوں کے مالک مکھاسر دیت ہمارے سرگ کے لینے کی خواہش کرتا ہو اور اسکی فوج میں اور بھی دانو

جو جنگ کرنے میں بڑے بہرین لڑائی کی خواہش کر کے آئے ہیں اس سے ڈرے ہوئے ہم آپ کے پاس آئے ہیں آپ سب بھائی ہیں
 بہت کیا کہیں ہماری مدد کیجئے یہ سن کر ہماچی بولے کہ چلو کیلاں کو چلیں وہاں سے شیوجی کو آگے کر لیں اور نہایت بلوان سری لنش جی کو
 بھی لے چلیں پھر دیس کال بچار کر اور صلاح کر سب دیون کو لیکر جنگ کریں گے کیونکہ جو باطقت بچارے اور گیان کو چھوڑے اور بچارے سے
 پورے کام کرتا ہے تو ضرور گرتا ہے۔ بیاس جی بولے کہ اسے سنکر اندر برہما جی کو آگے کر کے لوک پانون کے ساتھ کیلاں کو گئے اور شکر جی کو
 بید کے سترون سے استت کر کے خوش کیا اور انکو آگے کر کے جماعت سری لنش جی کے پور کو گئے ان دیوتوں نے دیون کے مالک سری لنش جی
 کی استت کر کے اسے اپنا مطلب بیان کیا کیونکہ برہان کے بڑے بھرے ہوئے مکھا سہ کا ڈرتا تھا اس اندر کے خوف کو سن لشن جی دیوتوں
 سے بولے کہ ہم اس سے لڑیں گے اور اس دشت کو مار نیلے بیاس جی بولے کہ برہما لشن سورج ہما دیو وغیرہ اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہو کر
 چلے یعنی برہما جی لشن پر لشن جی گڑ پر ہما دیو جی بل پر اندرجی ہاتھی پر اسکندھ مور پر اور جمرج بھنسیے پر سوار تھے اور فوج کو فہم کر کے جنگ کے دیوتا
 پہنچیں مکھا سہ کی فوج آپہنچی اور دیوتا اور دیوتوں کی فوج میں بڑا جدہ ہوئے لگا کہ ہمیں سیر تیر۔ تلوار۔ برچھی۔ موسل۔ کلہاڑا۔ گدائی۔ پش۔
 شول۔ چکر۔ شکت۔ تومر۔ گدڑ۔ ہل۔ وغیرہ مختلف طریقوں سے استر ستر سے آپس میں لڑتے تھے۔ مکھا سہ کی فوج کے افسر کا نام
 چکشر دیت تھا اسے اندر کے پانچ بان مارے اندر نے بھی تیر دن سے اس کے تیر دن کو کاٹ کر ایک تیر اسکی چھاتی پر مارا چکشر بیوش ہو کر
 ہاتھی پر سے گر پڑا تب اندر نے اسکی سونڈ میں بجر مارا اس بجر کے لگنے سے وہ ہاتھی بھاگ کر فوج میں چلا گیا اسے دیکھ مکھا سہ لاکھ
 سے بولا کہ اے بیوتم جا کر غرور اندر کو مار ڈالو۔ اور برہن وغیرہ اور دیوتوں کو بھی مار کر ہمارے پاس آ جاؤ بیاس جی کہتے ہیں کہ ایسے
 بچن سن بڈ لاکھ ہاتھی پر چڑھ اندر کے پاس پہنچا اندرجی نے اسے آتے دیکھ نہایت غصہ ہو کر بڑے کڑے بان مارے اسے اپنے
 بانوں سے انکی بانوں کو جلد کاٹ ڈالا اور پچاس بان اندر کے مارے اس طرح اندر نے بھی نہایت غصہ ہو کر اس کے بان اپنے تیر دن سے
 کاٹ ڈالے اور اسکی طرف زہر کے بچھائے تیر مارے انھوں نے پھر انکے مارے ہوئے بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا اور اس کے
 ہاتھی کی سونڈ میں گدائی اس سونڈ میں ہونے ہاتھی نے بار بار اونچی سانسیں بھریں اور لوٹ کر دیوتوں کی فوج کو مارنے لگا تب
 دیوتوں نے دیکھا کہ ہاتھی لڑائی سے بھاگ گیا تو پھر رتھ پر چڑھ کے دیوتوں سے لڑنے آیا اندر نے بھی دیکھا کہ یہ دیت رتھ پر چڑھ پھر آیا
 ہوتا سے نیچے بان مارے اسے بھی غصہ ہو کر تیر دن کی برکھا کی اسی طرح دونوں نے فتح کی خواہش کر کے بڑا جنگ کیا اندرجی نے
 جب اسے بڑا طاقت ور دیکھا تو اپنے بیٹے جنیت کو آگے کر کے لڑنے لگے جنیت نے پانچ تیر اسکی چھاتی میں مارے جس سے وہ رتھ
 سے گر پڑا اور ساری اُسے میدان جنگ سے باہر لے گیا جب بیوش ہو کر بڈ لاکھ دیت میدان سے باہر گیا تو فتح اور دند بھی کی
 آواز ہونے لگی سب دیوتا خوش ہوئے اور اندرجی کی تعریف کرنے لگے اور گندھرپ گانے اور افسانے ناچنے لگیں یہ سن مکھا سہ نے
 نہایت غصا ہوتا مزام دیت کو جو دوسرے کے مدد کاں کرنے والا تھا بھجا دہ بہت دیوتوں کو ساتھ لیکر آیا اور تیر دن کی برکھا کرنے لگا جس
 کہ بادل سمندریں برسنے لگے۔ تب برہن جی پھانسی اٹھا کر جلدی وہاں پہنچے اور بھنسیے پر سوار ڈنڈا لیے جمرج جی بھی آئے۔ وہاں
 دیت اور دیوتوں کا دم ہر کھن جدہ ہوا کہ جہان بان کھرگ موسل شکت پھر سا۔ وغیرہ طرح طرح کے استر چلے

چوپائی

پر سو چلیو نہ تنک پر چھڑا

ماریو جم تا مری نچ ڈنڈا

کینچ چاپ چھوڑیو بھو سیک دیون شہت اور اشتہلی کچھ کین شہتہ پن شہتہ وچ ار ماہا کار دیت دل ماہین یہ بدہ نامر بچپن سید	اندر آو کن ہنورن لایک چھوڑیو لاگ کن دین دیکھ شر لگے سو کیو دھرن پر پر یو دیو دل کچھ دیکھ ماہین دیون آر آر ونگل ٹھینو
---	--

ادھیائے چھٹا

دو

باچھٹین ادھیائے مین پن دیو اسسین | لڑیو پر سپر جاہ مکھ کر تن کے مین دین

اتنی کھٹنا کر سری بیاس جی بولے کہ جب تمار ہنوش ہو گیا تو مکھا ستر نہایت غصہ ہو کر بڑی بھاری گدا اٹھا کر دیوتوں کی جماعت میں پہنچا اور کہنے لگا کہ سب کسٹے رہو ہم گدا سے مارتے ہیں تم سب کو کو دن کی طرح بل جھوک کر رہے ہو اور سدا کے بل ہیں ہو انکا کہ باغی پر سوار اندر کو دیکھ انکے بازو کے سر پر گدا راری اندر نے بھی اپنے بجر سے اسکی گدا کو کاٹ ڈالا تب اسے بھی غصہ کر تلوار لی اور اندر کے مارنے کی اچھاکی اسوقت اندر اور مکھا ستر سے طرح طرح کے ہتیار دن سے بڑا جدہ ہونے لگا۔ پھر مکھا ستر شادی مایا کی جس سے من لوگ موہت ہو جاتے ہیں اور سب لوگ بھی موہت ہو گئے کہ کڑوڑ دن مکھا ستر اسکی روپ در لیتی زور اور اور اقسام اقسام کے استریلے ہوتے دیوتوں کی فوج کو مارتے ہوتے دیوتوں کو نظر آئے اس بناتی ہوئی مایا کو دیکھ انہیں بہت تعجب ہوئے اور برن کبیر جم ان سورج چندر مان وغیرہ سنا سے ڈر کے بھاگے پھر برہما پیش درشن جی کو یاد کرنے لگے جو ہنس گڑھیل پر سوار ہو کے آئے تھے آپونچے اور سری لشن جی نے بڑے تھان سو درشن چکر کو حکم دیا کہ جسکے تیج سے وہ مایا ناس ہو گئی۔ مکھا ستر ہنسار کے پیدا کرنے والے اور پرورش کرنے والے دیوتوں کو دیکھ کہ یہ جدہ کرنے کے لیے آئے ہیں سانگ لیکر چکتر اگر ایسہ اگر میرج اسلوا۔ ترنیتر۔ باسکل اندھکا ستر اور بھی دیت طیار ہوتے اور دھنکے لیے ہوتے انھوں پر چڑھے اور ہر کے بھرے ہوتے دھڑے اور دیوتوں سے بولے جیسے بھڑپے چھوٹے چھوٹے بچھڑون سے بولیں اور دیوتا اور دیت آپس میں مارنے کی اچھا کر کے بانوں کی برکھا کرنے لگے انہیں اندھکا ستر نے نہر کے بھاگے ہوئے پانچ بان کان تک تھنچ لشن جی کو مارے لشن جی کے پاس اسکے ہاتھ پونچے نہ پانے کہ انھوں نے اپنے تیرون سے کاٹ ڈالے اور اسکے اوپر تیر مارے سپر لشن جی اور دیت سے تلوار۔ موسل۔ گدا لٹکت پھر ساد وغیرہ سے جدہ ہونے لگا۔ لشن جی اور اندھکا کاروم ہر کن جدہ ہوا یہاں تک کہ پاش دن تک ہوتا رہا اسید طرح اندر اور باسکل دیت سے جدہ ہونے لگا۔ لشن جی اور اندھکا کاروم ہر کن جدہ ہوا یہاں تک کہ پاش دن تک ہوتا رہا اسید طرح اندر اور سری لشن جی کے باہن گڑھیل کے اندھکا ستر نے نہایت زور سے گدا ماری کہ وہ گدا کے لگنے سے دکھی ہو کر اپنی سانسین بھرنے لگا تب بھگوان لشن داپنے ہاتھ سے اسے سہارنے لگے کہ وہ وہاں ٹھہر گیا اور آپ دھنکے کھنچ کر اندھکا ستر کے اوپر غصہ ہو کر پان مارنے لگے اس دانو نے اپنے تیرون سے سری لشن جی کے بان کاٹ ڈالے اور پاش تیر نہایت تیز لشن جی کے مارے کہ تھیں انھوں نے

بچا کر سو ورن چکر آسے مارا مگر وہ بھی اپنے چکر سے بچ گیا اور دیوتوں کو موہت کیا اور شبد کرنے لگا بشن جی کے چکر کو نشپل دیکھ دیوتوں نے بڑا سوک کیا اور دیوتوں نے خوشی منائی سری بشن جی نے دیوتوں کو رنجیدہ دیکھ کر مود کی گدایا جانے والے کے سر میں ماری آسے گدا کے لگنے سے وہ زمین پر گر پڑا آسے گدا ہوا دیکھ مکھا سرنہایت غصہ ہو کر بشن سے لڑنے آیا بھگوان باس دیو جی نے بھی آتے ہوئے دیکھ نہایت غصہ ہو کر آسے کے اوپر بانوں کی برکھا کی آسنے بھی انکے بانوں کو کاٹ ڈالا اس طرح دونوں میں بڑا جدہ ہوا تب سری بھگوان نے آسے کے سر پر گدا ماری کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور دیوتوں کی فوج میں بڑا ہلکا کار ہوا مگر وہ دوسری گھڑی میں اچھا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہتیار اٹھا کر بشن جی کو مارا کہ جس سے وہ بھی بیہوش ہوئے جب ہمارا ج بیہوش ہوئے تو گڑبجی انکو میدان سے باہر لیکھ انکی یہ حالت دیکھ اندر وغیرہ دیوتا روئے اور لپکا نے لگے دیوتوں کو روئے ہوئے سنکر ترسول دھارن کیے ہوئے مہادیو جی آئے اور مکھا سرن کو مارا آسنے بھی مہادیو جی کو شکست ماری اور ترسول کو بچا کر گرجنے لگا مہادیو جی کو بھی آسکی شکست کے لگنے سے کچھ تکلیف نہ ہوئی اور آسکو ترسول مارا اسی سمین مکھا سرن سے لڑتے ہوئے مہادیو جی کو دیکھ کر بشن جی پھر **ہونے لکھا سرنے** دیکھا کہ چکر اور ترسول دھارن کیے ہوئے آپ بشن اور شیو دونوں موجود ہیں تو نہایت غصہ ہو کر انکے سامنے آکر بھینسے کا روپ دھارن کر کے پونچھ نچانے لگا اور خوفناک آوازیں کر کے دونوں کو ڈرانے لگا جیسے کہ بال گر جہاز اور سینگوں سے اٹھا اٹھا پھاڑ پھینکنے لگا آسے دیکھ کر وہ دونوں ہمارا ج شیو اور بہاجی بھی اس دانو کے اوپر بان کی برکھا کرنے لگے جب ان کو گوگو بانوں کی برکھا کرتے ہوئے آسنے دیکھا تو پونچھ سے گھٹا کر ہاڑ کا ٹکڑا مارا آسے دیکھ سری بھگوان جی نے اپنے تیرون سے تلو ٹکڑے کر ڈالے اور آسے چکر مارا کہ جسکے لگنے سے وہ بیہوش ہو گیا اور پھر آدمی کا روپ بنا کر اٹھا اور ہاتھ میں گدا لیکر پریت کے برابر ہوا دیوتوں کی طرح گرجنے لگا

چوپائی

سوشن بشن بچا یو سنکھا	پانچ جینہ نبی نام سونکھا
تا دھن سے پوریت بھو لوکا	سن سر سنگی اسر جت شوکا
رکھن گن سب بیسے سکھاری	دانو سنہ سکل دھن ہاری
کیون بھوپ تم سن گاتھا	پونچھ دیوی ہو دسندا تھا

ادھیائے ساتواں

دوہا

یا پترم ادھیائے مین دیو ہار جسم بھاگ | ہرہ شکر نیہ چل گئے کب ہی انوراگ |

سری بیاس جی بولے کہ جب مکھا سرنے دیوتوں کو نہایت ادا اس دیکھا تو بھینسے کا روپ چھوڑ کر شیر کا روپ بنالیا اور نہایت زور سے گریا اور ڈراتا ہوا دیوتوں کی فوج میں گوا اور گڑا کو نوح کھوچ ڈالا آسنے سب بدن سے لہجہ لگا کر اور بشن جی کے بازو میں آسنے نچہ مارا بھگوان جی بھی آسے دیکھ چکر اٹھا کے مارنے کے لیے غصہ ہو کر پونچھ جتک بھگوان بشن جی چکر سے مارا چاہیں

تب تک اسنے بشن جی کو سینگ مارے کہ جس سے یاگل ہو بھاگ کے وہ اپنے ٹوک کو چلے گئے جب مہادیو جی نے جانا کہ بشن جی چلے گئے تو اسکی آدمیوں سے موت نہ سمجھ کر کیلاںس پر بت پر مہادیو جی بھی چلے گئے برہما جی بھی ڈر کر جلدی اپنی گھر کو گئے مگر اندر بھر لے بہتے میدان جنگ میں کھڑے رہے اور برن شکست اور دھیرج دھارن کے کھڑے رہے اور جہرا ج بھی جو لڑائی میں بڑے دلیر ہیں ڈنڈیے مستعد رہے اور جہر خدیر مان اکن برن کیسورج یہ سب اس دانو کو دیکھ جڈہ میں دل لگا کر اسی جگہ پر کھڑے رہے اسی وقت غصہ کیے ہوئے دیتوں کی فوج آپڑی اور سانہوں کی طرح بانوں کے جھنڈ کے جھنڈ چھوڑنے لگی اور بھینس کاروپ دھڑکے ہوئے دیتوں کا راجہ بھی کھڑا رہا دیوتا اور دیتوں کے جڈہ ہونے کی آواز بہت طرح سے ہو رہی تھی دھنکے کارود اور جودھوں کے مال دینے کی آواز بادل کی طرح ہو رہی تھی اور مکھا ستر اپنے سینگوں سے بھاڑ اور پھاڑ کی چوٹیاں اٹھا اٹھا دیوتا تو پھر پھینکا تھا اور کیلو کھڑے سے اور کسی کو پونج سے مارتا تھا ایسے دیوتا اور گندھرب خائف ہوئے اور اندر اسے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے جب اندر بھاگے تو جہراج کیسورج بھی ڈر کر چلے گئے اور مکھا ستر اپنی جیت مانا کہ اپنے گھر کو چلا گیا اور بھاگنے کے وقت ایراوت ہاتھی اندر اور ایشیر واکھوڑا سورج ناراین اور کام دھین کو بھی اندر چھوڑ گئے تھے مکھا ستر آنکو بھی اپنے گھر لے گیا پھر اپنی فوج لیسکر سرگ میں جانے کی خواہش کی وہاں دیوتا تو خائف ہو کر اندر پوری چھوڑ گئے تھے اسنے جا کر قبضہ کیا۔ اور اندر اسن پر جا کر بٹھ گیا اور سب دیوتاؤں کے جگہ دیتوں کو مقرر کر دیا اس طرح تنو برس نہایت جنگ کرنے سے اندر کا پداسے ملا اور اس سے دیکھ کر جو دیوتا باقی بچے تھے وہ بھی بھاگ گئے۔ اور بہت دنوں تک سب دیوتا پھاڑ کے درون میں بڑے رہے جب خوب تھک گئے تو برہما جی کے سرن میں آئے وہاں اونہیں جو گنی سروپ جترنگ دھارن کیے ہوئے اور کل پھول کے آسن پر بیٹھے ہوئے تریج وغیرہ سانت اور بید اور بیدانت کے جاننے والوں اور کینز گندھرب چارن اڑک اور بنگون کو سوا کرتے ہوئے دیکھ وہ انکی استت کرنے لگے دیوتا بولے کہ اے سکی تکلیف مٹانے والے اور کل سے پیدا ہوئے برہما جی ہم مکھا ستر کے آزار پہنچائے ہوئے اور جنگ میں تھکے ہوئے اور گھر سے نکالے ہوئے اور پھاڑوں کی درون میں بسے ہوئے دیوتاؤں کو دیکھ کر آپ رحم نہیں کرتے یہ کیا ہو بھلا ہزار دن قصور کر نیو انے بیٹوں کو بھی نہ روٹی پتا چھوڑ دیتا ہو جو کہ دیتوں سے نہایت دکم ہائے ہوئے ہم دیوتاؤں کو آپ چھوڑتے ہیں دیکھتے دیوتاؤں کا راج جگیت کا بھاگ کلب پر چھ کے پھول کام دھین کا دودھ وغیرہ سب چیزیں یہ ڈنڈا تما مکھا ستر بھوکتا ہی اب آپ سے اپنا کام کیا کہیں دیوتاؤں کے دشمن مکھا ستر کے کیے ہوئے کام اچانے ہیں کیونکہ گیان سے آپ سب کام کرتے ہیں جہاں کہیں یہ بانی مکھا ستر طرح طرح کے چرندوں سے دیوتاؤں کو عذاب دیتا ہو وہاں وہاں آپ ہی رچھا کرنے والے ہیں ایسے ہملوگون کا کیساں کیسے نہیں تو ہم آپ جو شانت تجسوی ہیں چھوڑ کر کسکے سرن میں جادیں یا اس جی اسی کھاکو چیمبر سے کہتے ہیں کہ اس طرح سب دیوتا استت کر کے برہما جی کے ہاتھ جوڑا داس ہو پر نام کرنے لگے آنکو اس طرح اندر وہ دیکھ برہما جی انہیں خوش کرتے ہوئے اچھی پیاری بولی سے بولے کہ ہم کیا کریں اس دانو کو بردان کا اہنکار ہو کیونکہ وہ ستری سے مر لگا پور کہ سے کبھی نہ بار ادا دینا ایسے کہ کیا کرنا چاہیے اب ہم جانتے ہیں کہ ہم اور تم سب ملکر کیلاںس کو چلیں اور وہاں سے مہادیو جی کو آگے کر کے بشن جی کے پاس جو سکی مراد پوری کرنے ہیں بکینٹھ کو چلیں وہاں ہم سب ملے دیوتاؤں کا راج بھاریں کہ کیسے سدھ ہوگا اتنا کہ نہیں بر سوار ہو دیوتاؤں کو چھپے کہ برہما جی کیلاںس پر بت کو چلے تب تک سرخی شوی سے بھی دھیان نہ کرے

جاننا کہ دیوتوں کو ساتھ لیے برہما آتے ہیں آپ بھی گھر سے باہر نکل آئے اور دیوتوں نے دیکھ کر آپس میں پناہ کیا اور دیوتوں کے لشکر کرنے سے خوش ہوئے اور سب دیوتوں کو علیحدہ علیحدہ آسن دیا جب وہ بیٹھ گئے تو مہادیو جی بھی اپنے آسن پر بیٹھ گئے پہلے خرو عابت پوچھ کر مہادیو جی نے برہما سے دیوتوں کے کیلاسن میں آنے کا سبب پوچھا کہ بیان آپ اور اندر وغیرہ دیوتوں نے آئینا کیسے قصہ کیا اسکا سبب برہما جی نے کہا کہ تمکھاسر کے سبب یہ سب شرک کے رہنے والے ہمارے دن اور بن وغیرہ میں گھومتے ہیں اور تمکھاسر جگیتوں کا جھوگ دیتوں سمیت کرتا ہے اور یہ بچا ہے لوک پال آندہ گھومتے ہیں اسلئے آج آپ کی سرن میں آنے میں ہم نے انکا کام سوجانا آپ کے سبب جان آپ کے پاس انکو پہنچا دیا ہے اب آپ جو سمجھتے کیجیے یہ دیوتوں کا کام ہے اب انکا بوجہ آپ کے اوپر ہے یہ سن ہنستے ہوئے شیو جی برہما جی سے بولے کہ یہ آپ کا کیا ہوا ہے کیونکہ تمہیں نے آسے دیوتوں کا ذکر دینوالا بردیا ہے اب کیا کیا جاوے اس طرح کے طاقت ور اور خوف دلانے والے کو کون استری ایسی طاقت ور ہے کہ مارے گی نہ ہماری عورت جنگ میں جاسکتی ہے نہ تمھاری اگر جاوین بھی تو وہ دونوں دیوی کیسے لڑ سکیں گی اور اندرانی بھی نہیں لڑ سکتی پھر اس پاپیشٹ مغرور کو اور کون عورت مارے گی ہماری تو یہ مارے گی کہ جگوان شن جی کے پاس چلین اور انکی استت کر کے دیوتوں کے کایج کے لیے بھیجیں کیونکہ وہ بڑے عقلمند ہیں اور سب مطلب برادینے انہیں سے بلکہ کام کی چنتا کرنی چاہیے اور کسی تدبیر سے کایج سدہ ہوگا۔ بیاس جی بولے کہ رو در جی کے ایسے بچن سنگر بہا وغیرہ دیوتا اٹھ کر اور شیو جی کے ساتھ ہو کر فوراً اپنی اپنی سوار یوں پر سوار ہو خوشی سے شن پوری کو چلے راہ میں کام سدہ کنیوالے شکون دیکھ دیکھ بہت سکھی مورتے تھے ہو آندر اور سکھ دینے والے چلنے لگی پرند کلیان دینے والی بولی بولنے لگے اور آکاس اور اطراف صاف ہوئے وہاں کے جانے میں دیوتوں کو سب سبھی ہی معلوم ہوا ۶

ادھیائے اکھوان

دوہا

کب شٹا دھیائے میں سرگے جم لوگ | کیو جگت ہر جگوتی پر گٹی کین لیک

سری بیاس جی بولے کہ وہ دیوتا شن لوک میں پہنچے جو شن جی کو پیارا ہے آسے سب طرح سے سجا ہوا دیکھا اور اس میں عمدہ عمدہ مکانات بنے تھے اور تالاب ر باولی رندی ر سکھ دینے والی تھیں اور شمس سارس چکوی چکوا بول رہے تھے اور وہاں چنپا ر اشوک ر کیل کلب ر چھ ر بگل چنبلی ر تلک ر امبا کر بیابین اور کوکلا اور جھونرے بول رہے اور عمدہ عمدہ پھلوریاں لگی تھیں اور شک سندان وغیرہ اور پارٹھ جگتی سے استت کرتے تھے اور وہاں کے دھوار ہر تینوں سے کچھے ہوئے اور سونے کی جڑ کاری کیے ہوئے گویا آسمان کو چاٹنے میں اپنے خوبصورت گل تھے اور دیوتا گندھرب گاتے اپسر ناچتی اور کتر دن سے چار دن طرف سج رہا ہے اور برہما پاشی میں لوگ بید کے سوکتوں سے سری شن جی کے مندر کی استت کر رہے ہیں اور وہاں چھ بچہ دو در پال سونے کے عصا پر کھڑے ہیں ان سے دیوتوں نے کہا کہ تم دونوں آدمیوں میں سے ایک اطلاع کرے کہ برہما مہادیو اور اندر وغیرہ دیوتا شن جی کے درشن کی اچھا کیے ہوئے دروازے پر کھڑے ہیں سری بیاس جی بولے کہ بچہ دو در پال یہ سن سری شن جی کے پاس جا کر سب دیوتوں کا اتنا کہنے لگا کہ اے دیوتوں کے دیوتا راکانت اور دیوتوں کے دشمنوں کے مارنے والے برہما ر رو در اندر برن کر لیں جہاں دیوتا رو در

کھڑے اُمت کر رہے ہیں اور آپ کا دشمن چاہتے ہیں سریشن جی دیوتوں کے دیکھنے کے لیے گھر سے باہر آئے وہاں دیکھا کہ نہایت محنت سے تھکے ہوئے ڈبلے دیوتا کھڑے ہیں آنکھوں کی نظر سے دیکھا اور پر سن کیا تب وہ سب پر نام اور اُمت کرنے لگے کہ اے دیوتوں کے دیوتا جانتے جاگت کے پالنے والے اور مارنے والے اور دیا کے سمندر مہاراج ہم آپ کی سرن میں آئے ہیں ہماری رچھائیجے یہ سریشن جی بولے کہ چلو سب دیوتا مندر میں گھسوا اور آسنوں پر بیٹھو پھر اپنا حال کہو کہ سب اکٹھے ہو کیسا کس لیے آئے ہو اور استقدر فکر میں کیوں ہو اور اس اور دکھی کیوں ہو اور ہر چاروں کے ساتھ سب اپنا کام کو پیش دیوتا بولے کہ مہاراج پانی مکھانسر سے ہم لوگ بڑے دکھ میں ہیں کیونکہ وہ بردان پالنے کے سبب بڑا ہنگامی اور دشت ہو رہا ہے کیونکہ اسکو کوئی مار نہیں سکتا اور برہمنوں کے دیے ہوئے جگتہ بھاگ اب وہی بھوگتا ہے اور ہم لوگ پہاڑوں کے درون میں رہتے ہیں وہ برہما کے بردان کے سبب نہایت مشکل سے مارا جائیگا اس لیے آپ کی سرن میں آئے ہیں اور یہ کام بہت بڑا ہے اس لیے ہم لوگوں کو اس شکٹ سے اُدھار کیجیے کیونکہ آپ سب مایا جانتے ہیں اے کرشن جی اب اس کے مرنے کی تدبیر کیجیے کیونکہ آپ انوں کے مارنے والے ہیں برہمانے یہ بردان دیا ہے کہ تو آدمیوں سے نہ مارا جائیگا پھر کون ایسی عورت ہوگی کہ اس بد ذات کو جنگ میں مارے گی۔ پاربتی یا لچھتی اندرانی یا بدیا۔ اس بد ذات بھینے کے مارنے کو بردان کے سبب کس میں طاقت ہے کوئی نہیں ہے اور مہاراج اس دشت کے مرنے کی تدبیر چار کے دیوتوں کا کام کیجیے کیونکہ آپ بھگتوں کے دوست ہیں ایسے بچن سکر نہتے ہوئے سریشن جی بولے کہ آگے ہننے بھی جدہ کیا تھا تب بھی وہ نہیں مرا تھا ہم جانتے ہیں کہ سب دیوتوں کے تیج سے ایک عورت پیدا ہو تو جنگ میں اسے زبردستی مار ڈالیں اگر وہ بردان سے مغرور ہو کر سنیکڑوں مایاؤں کا جانتے والا ہے مگر ہم لوگوں کی شکست کے انس سے جو عورت پیدا ہوگی وہ ضرور ہی اسکو مار ڈالیں پہلے اپنے اپنے تھون کے انس اور ہلوگوں کی استروں کی پرارتھا کرو کہ جس سے ان کے تیج اور انس سے ایک تیج کی کھان عورت پیدا ہو جب وہ پیدا ہوگی تو دور دور وغیرہ ہم سب دیوتا زبول وغیرہ ہتیار اسے دینے پھر وہ سب ہتیار باندھ کر اس بد ذات اور مغرور کو مار ہی ڈالیں یہ کہتے ہی کہتے برہما جی کے منہ سے اپنے آپ ایک بڑا تیج نکلا اور جلنے لگا وہ تیج سرخ رنگ کا کچھ سردی اور کچھ گرمی لیے ہوئے کہ نون کے سمیت تھا ایسے تیج کو نکلنے ہوئے دیکھ کر نہایت تعجب ہوئے پھر مادیو جی کے بدن سے سفید اور نہایت سخت اور دکھ دینے والا بہت عجیب تیج جو کہ دیتوں کو خوف دینے اور تعجب دینے والا بڑا گھور روپ پہاڑ کے برابر گویا دوسرا تو گن تھا نکلا پھر بشن جی کے سر پر سے نیلا ستون کنی گویا دوسرا تیج کی راس تیج نکلا پھر اندر کے سر پر سے چتر پتر روپ سب گنوں سے بلا ہوا تیج ظاہر ہوا پھر جرجراج۔ اگن۔ برہمن ان کے بدن سے بڑا تیج نکلا اس طرح اور سب دیوتوں کے سر پر سے بڑا تیج نکلا کہ سب اکٹھا ہو گیا اس ہماچل پر بت کے مانند مہا تیج کو دیکھ کر بشن جی وغیرہ سب دیوتا تعجب ہوئے سب دیوتوں کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ تیج ایک اچھی استری ہو گئی جو تینوں گنوں والی سریشن جی سب دیوتوں کے سر پر سے پیدا ہوئیں اٹھارہ ہتھوڑا دارن کیے ہوئے رہو گن ستو گن تو گن بہت جگت کی موہنے والی تھیں اور انکا سفید منہ کالا رنگ اور انھیں سفید اور ہونٹھوڑا بنے کے رنگ کے ہاتھوں کی کلائی عمدہ زیوروں سے سجی ہوئی اس طرح اٹھارہ ہتھوڑا والی بھگوتی دیتوں کی ماس کرنے کے لیے سب دیوتوں کے سر پر سے پیدا ہوئی انہی کھاسن راجہ بھیجی جی نے پوچھا کہ اے بیاس دیوی کے دیوتوں کے سر پر سے پیدا ہونے کا

حال مفصل کیسے سبکاتج ایک ہی میں مل گیا تھا یا الگ الگ رہا تھا اس کے انگ تیج کے بھرے تھے یا نہیں اور سب مفصل کیسے کہ جس دیوتا کے انس سے جو عضو ہوا ہو اور بتیار زیور جسے جو دیا ہو مجھے آپ کے منہ سے سننے کی اچھا ہر اس مہا لچھی کے چرتر اہم تر روپ آپ کے مکھ چندر سے نکلے ہوئے کو پیکر ہم سپرین ہوتے سوت جی اسی کتھا کو شونکا و کون سے کہتے ہیں کہ راجہ کے اتنے چن سن بیاس جی آنکو خوش کرتے ہوئے بیٹھے چن بولے کہ سنئے انکی دنیہ کی پیدائش اپنی سمجھ کے موافق مفصل بیان کرتے ہیں جس مہا لچھی کا روپ برہما لشن رو در اور اندر وغیرہ جیسا کہ ہوا ہے دیا نہیں کہہ سکتے اسلئے ہم ویسی کے روپ کو کیسے جان سکتے ہیں مگر جیسا کچھ ہم سے ہو سکیگا ہم بیان کرینگے اور ہمیشہ ہر اور ہمیشہ بنی رہتی ہے اور دیوتوں کے کام کرنے کے لیے طرح طرح کے روپ دھرتی ہے اور کام دیکھ ایک روپ بھی ہو جاتی ہے جیسے نٹ کا ایک ہی روپ ہے مگر دنیا کے خوش کرنے کے لیے تماشا کرنے کے وقت طرح طرح کے دیوتوں کو وہ دھارن کرتا ہے اسی طرح نرگن بھگوتی بھی جو روپ سے رہت ہے مگر سگن روپ دیوتوں کے لیے دھارتی ہے اور کاسج کے موافق اس کے گنوں سمیت نقلی نام بنایے جاتے ہیں سو اپنی عقل کے موافق جیسے کہ تیج پیدا ہوا اور جس طرح اس مہا مایا کا سروپ بنا سب بیان کرتے ہیں

چوپائی

شکری تیج بھو مکھ تارک	سویت برن بھجاست اباگر
اور جہ تیج کیش بھتے تاک	دیر گھ لٹل گن برن چھٹاک
نین تین پاوک کے بجا	کرشن رکت اور سویت بھوجا
سندھی تیج بھونہ بھوتا کے	چکن کرشن کٹل کر بھاک
مانو کام دھنک بھتی سوئی	تیج روپ کم کے کب کوئی
پون تیج شرت سندرتاکر	نات دیر گنہین ہر جاک
دولاکام کیس برن آہین	ناسا دھند تیج سے ناہین
سدرش اپ تل کسم شواہر	ات پختہ برننے کم نوہر
چکن برن پہلے روتا کے	بھیے پر جات تیج چھٹاک
گند سدرش سم سکھر پھاکر	اوشٹھ آرن ات ریتہ شہماکر
لشن تیج انشا دشن ماہو	شہا کار تم کھونہ کا ہو
انگل برن تیج سون نائی	سو میہ تیج کچ سکھ شائی
اندر تیج مدھم سب انگا	بھوت نزل جت سدرش انگا
جگھا اور بھے بارن بجا	بھیے شہنہ مہ تیج سو شہما
یہ بڑ پر گٹ بھٹی سو ناری	شہما کار سروپ سنواری
تیج واس کل گن سائی	شوہن انگ سو دنت سائی

دیکھ دیو ہر کھت بھے سارے	لکھ ٹراس جو ہتی دکھارے
بولے بشن سرن سون ایو	بھوکھن آیدھ سب ان دیو
نچ نچ آیدھ مانجھ نکاری	سو فیو ٹرت تیج نچ دھاری
یہ بدھ بشن سین سمجھاوا	کرت کام تن بلم نہ لاوا

ادھیائے توان

دو

یا نوہین ادھیائے بھوکھن آیدھ دین | جم دیون دیو سوتی کیون منہو پرین

سری بیاس من بولے کہ دیوتا سری بشن جی کے جن سنکر سب خوش ہوے اور زیور اور کپڑے اور اپنے اپنے ہتھیار دینے لگے اور
 پھر سمندر نے نہایت باریک اور صاف اور نئے دو کپڑے اور بہت عمدہ پڑویا ہوا ہار دیا اور کڑے اور سورج طرح چمکتی نہایت
 عمدہ چوڑا من اچھے کندل کو بھیجی۔ بھوٹا۔ اور گنگن بشو کرمانے دیے اور سمندر بچنے والے اور چمکدار اور عمدہ رتوں سے طے
 ہوئے اور سورج کی طرح چمکدار اور عمدہ نوپور اور ایک کنٹھی بھی بشو کرمانے دی اور رتوں کی جڑی ہوئی انگوٹھیاں اور خوشبودار کیل کی
 مالا کہ جسکے پیچھے بھونرے چلے آتے ہیں اور کبھی مڑتے ہیں اور ایک بختی مالا برن نے دی اور ہونان نے خوش ہو کر طرح طرح کے تن
 اور ایک شیر سواری کے لیے دیا اس شیر پر سوار ہو سب زیور ہنکر سری شتی بھگوتی سچ گیتن پھر بشن جی کے اپنے چکر سے چکر لگا لکڑیا کہ زمین
 ایک نرا اپن گچ ہو اور نہایت چمکدار ہو اور دیتون کا سر کاٹنے والا ہو اور پھر مہا دیو جی نے اپنے ترسول سے نکا لکر عمدہ ترسول جو کہ
 دیتون کا کاٹنے والا اور آؤنکی ناس کرنے والا ہو دیا اور برن نے بڑا بچنے والا شکھ اپنے شکھ سے پیدا کر کے دیا اگن جی نے ایک
 شکت جو دیتون کی ناس کرنے والی تھی اور اسکا من کے برابر بیگ تھا وہی پون نے ایک ہاتھ لگا بھرا ہو کر کشش کی آواز کرکس ہو گیا
 مارج نے اپنے کال وڈ سے نکال کر ڈنڈ دیا کہ جس پرے کال میں سکا ناس کرنے ہیں اور گنگا جل کا بھرا ہوا کندل برہما جی نے
 دیا اور برن نے ایک پھانسی دی کال نے ڈھال اور تلوار اور ایک تیکھا پھر سا بشو کرمانے دیا کہیر نے شراب سے بھرا ہوا
 برتن دیا برن نے ایک کل کا پھول دیا بشو کرمانے کو مود کی گداوی۔ جو سینکڑوں گھنٹوں کی طرح آواز کرتی اور دیتون کی ناس
 کرنے والی تھی اور بشو کرمانے طرح طرح کے استرا اور کوچ دیے سورج ناراین نے اپنی کرینین دین۔ ہتھیار اور زیورون سے
 سچی ہوئی بھگوتی کو دیکھ نہایت تعجب ہو دیوتا اس منون کو کون کی ہونسی کی انت کر نیلے۔

مول

मम शिवायै कल्याण्यै शान्त्यै पुष्ट्यै नमोनमः॥ भगवन्तै नमोदयै रुद्रायै सतत नमः॥ १
 ॥ कालरात्र्यै तथा म्बायै दन्द्रायै तेनमोनमः॥ सिद्धै बुद्धै तथा रुद्रै वैष्णव्यै तेनमोनमः॥ २
 ॥ पृथिव्या या स्थिता पृथ्व्या न च ता पृथिवी च या॥ अन्तस्थिता य मयति वन्देता मीश्वरी म-
 राम्॥ ३॥ माया या या स्थिता ज्ञाता मायया न च ताम ज्ञाम्॥ अन्तस्थिता प्रयति प्रेरयित्री

ننمیشیوا ॥ ۴ ॥ کल्याںاڈھو رومو مات سواہین ششانتا پیتان ॥ جہی پاپہ یارینت
 نئے جسا سون موہیت ॥ ۵ ॥ رخل ماما یا وین ڈو ر سنی و پھی مبل دھیت ॥ دھو ر و دس
 وے دے وانان نا نا رپ ڈر شام ॥ ۶ ॥ تھو مے کا سب دے وانان شارا مہ کھ و تھ لے ॥ پوڈیتا
 نڈان وے نا ی ناہی دے وین مو سوتے ॥ ۷ ॥

ٹیکا

ای شیوا کیانی۔ شانتی۔ پشی۔ بھگوتی دیوی۔ ر و درانی تمکو بار بار منشا کہ ہے۔ کال رات۔ اہل اندرانی۔ سدم۔ بدھ۔ برودہ
 بشتوی تمکو منشا کہ ہے اس پر ایشٹھا ایشری کی بندنا کرتے ہیں جو پرتھوی کے بیچ میں رہتی ہے اور پرتھوی اسے نہیں جانتی مگر وہ
 پرتھوی کو اپنے کام کے لیے پرہنا کرتی ہے اور اس شو بھگوتی کو منشا کہ کرتے ہیں جو یا میں رہتی ہے مگر یا کر کے جانی نہیں جاتی
 اور اس کے بیچ میں رہ کر اس سے اسکی مایا کرتی ہے ایسا تاہم لوگوں کا کلیان کیجیے اور ہم دشمن کے دکھائے ہوئے ہیں ہم لوگوں کی رچھا
 کیجیے اس دشت دشمن مکھا ستر پانی کو مارے جو دشمن مایا کرنے والا۔ گھور گھور اور استری سے جسکی موت ہے برپانے سے مغرور
 ہو کر سب دیوتوں کا دکھ دینے والا اور طرح طرح کے روپ دھرنے والا سٹھہ اور مور کہ ہے۔ ای بھگوتوں کے اوپر دیا کر نیوالی سب
 دیوتا تمھاری ہر میں اسلئے مکھا ستر کے آزار دیے ہوئے ہیں دیوتوں کی رچھا کیجیے تمکو منشا کہ ہے اتنی کتھا سنا کر بیاس جی بولے جب
 اس طرح سے سب دیوتوں نے سکھ دینے والی بھگوتی کی استھت کی تب وہ دیوتوں سے ہنس کر اچھے بچن بولیں کہ ای دیوتا تو دشت
 مکھا ستر کا خوف مت کرو آج ہم جنگ میں بردان کے اہنکاری کو مارنگی اتنا دیوتوں سے لکھنا یا ستر ستر سے ہنسی اور کہنے لگی کہ
 دنیا میں یہ بڑا تعجب ہے کہ بھرم اور وہ سے جگت بلا ہوا ہے کہ برہما بشن میش اور اندر وغیرہ اور دیوتا مکھا ستر سے ڈرے ہوئے کانپ
 رہے ہیں اور بڑے تعجب کی بات ہے کہ دیو کابل کھو را اور دیوتوں سے بھی جیتا نہیں جاتا اور دکھ اور سکھ کر نیوالا وہی ستر تھا ایشر کال روئے
 دیکھو ستر شٹ کے پالنے اور مارنے والے برہما بشن مایا دیو ہیں مگر وہ بھی مکھا ستر سے ڈکھی اور آندہ اور موہت ہوتے ہیں اتنی باتیں
 ہنستے ہنستے لکھراٹھ اس سمیت اونچی آواز سے دیوی جی بولیں جسکو دشمن دیوتوں کو نہایت ڈر ہوا

چوپائی

جاو دھن سن لکھنا سب دیو	پریت چلے او دم چل بولیو
چلو تیر سا بھین پوری	چوون شن کیجہ پریت ہو دوتی
اسر سہیت بھی شن تاہن	سکر کین جیہ اور کین ہن
مکھا سنیو شہ یہ بھاری	کو پ جگت ہوئے سچے پکاری
پونچت یہ دھن کنہ کی پرا	مترت جاہ جاہ سب دھیرا
کین یہ شہ کین دکھ و ایک	دیو دینچ اٹھوا ستر نایک

جو کوئی ہوے شبہ کا کارک	مہم سب لیاؤ پر چارک
نہوں تڑت دشت جو گرجا	ایک چھین تارہ کو برج
دیو پر جت کم رو کرہن	مہم بس اسر نہ وہ اوچرہن
یہ کن کین نہ جانت کاؤ	تڑت جان تہی مہم دھک لاؤ

ہم اس پاپ آتما کو مارینگے سری بیاس جی اس کتھا کو راجہ جیجی سے کہتے ہیں کہ جب اس طرح مکھا سرنے ووتون سے کہا تو وہ اس سربانگ سندری اٹھا رہنجا دھارے ہوئے سب زیورون سے آراستہ اور پتھون سے بھری ہوئی بھگوتی کے پاس پہنچے مگر خائف ہو کر نہ بول سکے جلدی ٹوٹ آئے اور مکھا سرنے کے پاس جا کر بولے کہ اے دیتون کے ایشتر کوئی دیبی استری نظر آتی ہے جو سب انگون میں زیور دھارن کیے سب رننوں سے سچی ہوتی ہے نہ مکھا کی استری ہے نہ دیت کی بلکہ وہی روپ دھارن کیے ہوئے من ہرنے والی شیر پر سوار ہتھار لے اور اس کے اٹھاڑہ ہاتھ میں شور کر رہی ہے اسلئے مد سے مغرور معلوم ہوتی ہے اور شراب خوب پیتی ہے اور ہم چلتے ہیں کہ ابھی اسکی شادی نہیں ہوئی استر چھل میں دیوتا اسکی استت کرتے ہیں اور جی جی چھٹا کر دھچکا کر داور شون کو مار دیا کہ رہے ہیں مگر نہیں جانا گیا کہ وہ کون ہے اور کسکی عورت ہے اور کس لیے بیان آئی ہے اور کیا چاہتی ہے اسکا بیچ ہم لوگ یکہ نہیں سکتے کیونکہ اس میں سرنگار۔ ہر پاس رو در وغیرہ عجائب رس ہیں اس طرح کی استری کو دیکھ چلے آتے ہیں آپکا کیا حکم ہوتا ہے وہ کہیں یہ سن مکھا سرنے بڑے منتری سے بولا کہ اے بیتر تم بڑے طاقت ور ہو سام دام وغیرہ دکھا کر اسے ہمارے پاس لے آؤ اگر سام دام بھیدان تینوں تدبیرون سے نہ آوے تو اسے نہ مارنا ہمارے پاس پکڑ لانا ہم اسکو پٹ رانی بنا دینگے اگر وہ مجھ سے چلی آوے تو رس بھنگ نہ کرنا کیونکہ اس کے روپ کے سننے سے ہم عاشق ہو گئے ہیں مکھا سرنے کے ایسے بچن سن منتری ہاتھی گھوڑے وغیرہ لیکر وہاں پہنچا اور دوسری سے کھڑے ہو کر نہ بول رہے تھے بچن بولا کہ اے بیٹھے بول بولنے والی آپ کون ہیں بیان کیسے آئیں آپ کو ہمارے ذریعہ سے ہمارے مالک پوچھتے ہیں جنہوں نے سب دیوتوں کو فتح کیا ہے اور ہر ہما کے بردان سے پورے کچھ سے ہرگز فرین سکتے اور نہایت طاقت ور جیسا چاہیں ویسا روپ دھارن کر سکتے ہیں

اس آتما کو راجہ جیجی کے حضور کھڑے ہیں ۱۳۳

چوپائی	
دھرم لکھت توج ڈھک ابھین	انوا تو رچ جو گ بنے ہیں
جد بن ہوئے چلو تہہ پاسا	پورت کر مہم پر بھو آسا
جد بنین تو جی پر بھو بلاؤن	بھگت تھار نہ مر کہا ججا
کہ کر بھو تڑت سو کرہن	پتہ سنا تاس پر یہ کرہن
ادھیائے دسوان	
دوہ	
کسب دشم ادھیائے مین دیو دوت سبدا	جیہ سن اسر سموہ کے پرکشت دوکھ پراد

سری بیاس جی بولے کہ ایسے دوت کے بچن سن کر سنسکے بادل کی طرح بھاری آواز سے وہ بدین کہ اے منتز لون میں سرسپٹ تم ہمکو دیوتون کی مانتا جا تو ہمارا مانتا چھی نام ہر ہم سب دیوتون کی ناس کرنے والی ہیں کیونکہ مکھا ستر نے دیوتون کو آزار دیکر آنکو جگت کے بھاگ سے باہر کر دیا ہر اسکے مارنے کے لیے دیوتون کی پرارتھنا کرنے سے آئی ہیں اور اکیلی ہی اسکے مارنے کی تدبیر کرتی ہیں فوج سے ہمکو کچھ مطلب نہیں ہر کیونکہ تنے خوشامد اور عزت اور شیرین زبانی سے ہم سے پوچھا ہر ایسے تمہارے اور فوج ہیں نہیں تو تمکو آنکھوں سے دیکھتے ہی مار ڈالتیں کیونکہ ہمارا دیکھنا کال کی آگ کے برابر ہر بیٹھی زبان کے اچھی نہیں لگتی ایسے تم جاؤ اور اس پانی سے ہماری طرف سے یہ کہو کہ اگر ابھی جینے کی خواہش ہو تو ابھی پاتال کو چلے جاؤ نہیں تو اس قصور وار کو لڑائی میں مارو مٹی اور ہمارے بانوں سے کٹے ہوئے دینہ کو بیان چھوڑ جم لوگ میں جاوینگا ہماری اس مہربانی کو دیکھ کر جلد چلا جا کیونکہ اے مور کو تیرے مرجانے سے دیوتا سترگ پاؤنگے ایسے جنک کہ ہمارے تیر تیرے اور نہ گین تبتک تو سمندر سمیت زمین کو چھوڑ پاتال کو چلا جا اگر جگہ کی خواہش ہو تو اپنے سب بیرون کے ساتھ آ کہ ہم جلدی تجکو جم لوگ میں بھجیں اے مور کو بھاگ جگ میں تھمتے رہنے مارے ہیں اب تجکو ہی مارنگی ہمارے شتر دن کا دھارنا سچل کر نہیں تو محنت ضائع جاوے گی مگر اچھا ہوے کہ کام سے ڈکھی ہو کر تو جگہ نکرے اور اسکا بھی غور نہ کر کہ ہمکو برہما کا بردان ہر کیونکہ عورت سے موت سمجھ کر تو نے دیوتون کو آزار دے رکھا ہر ہم اس برہما کے بچن پورا کرنے کے لیے استری کا روپ دھارن کر نچھ اپرا دھی کے مارنے کو آئی ہیں ایسے بار بار یہی کہا جاتا ہر کہ جو جینے کی خواہش ہو تو براہمنوں اور دیوتون کے استھانوں کو چھوڑ پاتال کو چلا جاتے بچن شکر وہ منتری بولہ کہ اے دیوی سے مغرور استریوں کے مانند بچن بولتی ہو کمان وہ اور کمان تم کمان لڑائی یہ تو ان ہونی بات ہر ایک تو ہم اکیلی بھیر عورت پھر ابھی نئی جوانی آسمین نازک عضو اور مکھا سر کا بڑا بدن۔ ایسے یہ بات تو نہایت شکل ہونی والی ہر اسکے سوا اسکے پاس ہاتھی گھوڑے۔ تھو سمیت فوج بھی کئی طرح کی ہر اور پیادے طرح طرح کے ہتیار دن سے سج رہے ہیں جیسے بڑے ہاتھی کو چنبیلی کے پھول ملنے میں کون محنت ہوتی ہر ویسے تمہارے مارنے میں مکھا ستر کو کیا محنت ہوگی جو ذرا بھی کوئی تلخ کلام بولیں تو سرنگاروں کے خلاف ہوتا ہر ایسے رز بھنگ ہونے سے ڈرتے ہیں کیونکہ ہمارا راجہ جو دیوتون کا دشمن ہر تمہاری خواہش کرتا ہر ایسے سمجھ بولنا چاہیے نہیں تو تم جھوٹی اگھان کرنے والی اور روپ اور جوانی سے بھری ہوئی کو ہم ابھی ایک ہی بان سے مارینگے ہمارے مالک تمہارے روپ اور جو بن کو جو دنیا میں لاثانی ہر اسے شکر عاشق ہو گئے ہیں ایسے اسکے پیار کے لیے تم سے ہمکو پیاری اور تمہارے من بھادنی بولی بولنی چاہیے۔ ایسے راج۔ دھن سب تمہارا اور مکھا ستر بھی تمہارا خادم ہر اے بڑی آنکھوں والی غصہ چھوڑ ہمارے سوامی کو پسند کرو

چوپائی

پریت چرن تو بھاگت بھاوے	بھامن کت نہ ہم لگاوتے
ہو ہو مکھنرپ کی پٹ رانی	سکھ سیان سنوم بانی
بہو تر لوک کیر سب لیسو	سب کم لہو تاو سکھ دیو
مکھا بد ہو ہو سکھ سنہدی	یسو سب ہم کت بچاری

یہ سن سہری دی جی بولین کہ اس منتری ہم شاستر کے موافق پترانی سے کہتی ہیں ہنہ جانا کہ تم مکھا شتر کے بڑے منتری ہو تمہارے بول سے
 جانا جاتا ہے کہ تمہارا بھی جانور کا سا سو بھاو ہے جسکے تم ایسے منتری ہیں وہ بدھ مان کیسے ہو سکتا ہے ہر ہمانے تم دونوں کا بھلا سنجوگ ملایا ہے جو
 کہ تمہا کہ تمہارا استر لون کا بھٹا وہ اسلئے اسے اور کچھ تو بچار کر کیا ہم پور کچھ نہیں اور پور کھوں بھٹا وہ ہم میں نہیں ہے ہنہ تو صرف عورت کی
 صورت دھارن کر لی ہے کیونکہ تیرے مالک نے استری سے اپنی موت مانگی تھی اسلئے اسے ہم جانتی ہیں کہ بڑا مور کچھ ہے کیونکہ وہ برس
 اچھی طرح نہیں جانتا کیونکہ عورت سے مرنا تخت کو پیارا ہوتا ہے اور شور و سرور کو دیکھ دینے والا ہوتا ہے سو تمہارے مالک مکھا شتر نے
 ایسا مانگا اسلئے ہم اسکو کم عقل کہتی ہیں ہم کام کرنے کے لیے عورت کا روپ دھارن کر کے آتی ہیں تمہاری دھرم شاستر کے خلاف
 باتوں سے ہم کیسے ڈرین جب تقدیر خلاف ہوتی ہے تو تنکا بجر کے برابر ہو جاتا ہے اور جب تقدیر یا در ہوتی ہے تو بجر روتی کے برابر ہوتا
 ہے جو جکی موت آجاتی ہے اسکا فوج ہتھیار قلم وغیرہ کیا کر سکتے ہیں بلکہ بیادہ ہیں جب جیو کا دینہ سے سمبندھ کر لیا جاتا ہے تو بھی شکہ۔ دیکھ کر
 اور بھڑک سے ہو گا سب لکھ دیا جاتا ہے اسے سب اسی طرح ملتا ہے اور کا اور نہیں ملتا یہ یقین ہے جس طرح برہما وغیرہ کی اپنے اپنے وقت پر
 موت اور پیدائش لکھی ہے اس وقت پر اسی طرح سب کا مرنا اور پیدائش ہوتی ہے انکے آگے اور کی کیا گنتی ہے جو برہما وغیرہ آپ مہرتے
 ہیں انکے بردان سے مغرور ہو کر جو لوگ جانتے ہیں کہ ہم نہ مرنیے وہ نہایت مور کچھ اور کم عقل ہیں اسلئے اب جا کر ہماری طرف سے
 راجہ سے جلد کہو اور کہیں وہ جیسا حکم دیں ویسا کرو اور یہ بھی کہنا

چوپانی

پادین اندر شترگ اور دیوا	ہو میں ہو بھج کر مم سیوا
چوہن پنج تو پاتا لاکھ	چلے جاہ سن کے شکالا
جدت مکھا کیر پتکولا	تو مم سنگ بھرے سے شولا
مرنا در جو تاہ پٹانا	تو کو میٹ سکے بلواتا
جوانت برہما دیکھو	سنگ بھنگ لیے کم لیوا
کارن دیو تھان بد شاپو	دہان نہ تنک ان کی داپو

اس طرح دیوی کے کلام سن کر دانو بچار نے رگا اور فکر مند ہوا کہ میں اب جلد کروں یا راجہ کے پاس چلا جاؤں میں اپنے کا ماتر راجہ کا بھجا
 ہوا شادی کے لیے آیا تھا سو اب کیسے جاؤں یہ بات اچھی ہے کہ اس سے بنا لڑے چلا جاؤں اور جا کے گل احوال سے مہاراج کو اطلاع
 دوں وہ تو غفلت میں اور منتریوں سے پوچھ لینگے جیسا مناسب سمجھیں گے ویسا کریں گے بنا بچارے اسکے ساتھ مجھے لڑنا مناسب نہیں
 کیونکہ جیت ہار دونوں میں مالک کا پیارا نہ ہونگا جو ہم کو استری نے مارا یا ہم نے کسی تدبیر سے اسے مارا تو راجہ خفا ہوئے اسلئے وہاں کر
 جیسے دیوی نے کہا ہے ویسا ہی راجہ کو سمجھا دیں انکی جیسی خوشی ہوگی ویسا کریں گے یہ بچار کرو وہ غفلت راجہ کے پاس جا پر نام کر لو کہ
 مہاراج وہ نہایت خوب صورت شیر بر سوار اٹھارہ بھجا دھارن کیے ہوئے عمدہ عمدہ ہتھیار لیے کھڑی ہے ہم نے اس سے کہا کہ مکھا شتر
 ساتھ شادی کرو اور مینوں کوک کے راجہ کی رانی ہو جاؤ پٹ رانی تمہیں ہوگی اس میں شک نہیں ہے وہ تمہارے خادم کی طرح پرنب
 ہیں گے کیونکہ تمہارے قابو میں ہیں اور تیرے لوک کے شکہ بہت کال تک بھوگوں ہمارے ایسے جن سن وہ سندری ہنسکے یہ بولی کہ

وہ جانورون میں پنج بھینس کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے اسے ہم دیوتون کا بل ونگی ایسی کونسی شے کچھ کا منی ہے جو بھینسے کو خاوند بناو
ہماری ایسی عورتیں کیا کہیں جانورون کے ساتھ محبت کرتی ہیں بھینس ہی بھینسے کو اپنا خاوند بناتی ہے کیونکہ دونوں کے ستر ستر
ہوتے ہیں جب وہ جگالی کرنے لگا تو وہ جی جگالی کرنے لگی ہم اسکے لائق نہیں ہیں ہم میدان میں جنگ کرینگے اور اس متوالے کو باریک
اگر اسکو زندگی کی خواہش ہو تو پاتال چلا جاوے اور راجہ اس طرح اسے برابر سخت کلام کہے انکو سنکر اور بار بار سوچ کر ہم چلے آگے
رس جنگ کے ڈر سے ہن جنگ نہیں کی آپ کے حکم نباہم کچھ کیسے کر سکتے تھے وہ نہایت طاقت سے مغرور ہے یہ نہیں جانتا کہ شہدنی کیا ہے
اس کام میں آپ ہی کا بچار درست ہے ہماری صلاح کچھ کام نہ کرے گی یہ ہمکو یقین نہیں ہے کہ جنگ کرنا اچھا ہو گا یا بھگنا

ادھیان کے گیارہواں

دو

ایکاوشل دھیان میں سمت مہاکہ سماج | ہوے جم تافر ہو دوت تنہ گویو کہ یہ سماج

سری بیاس جی بولے کہ اس طرح کے منتری کے بچن سن مد سے بخود مکھا ستر بولڑے بولڑے منتریوں کو بلا کر بولڑا کہ اسے منتریوں جو
جلدی بولڑا کہ اس باب میں کیا کرنا چاہیے ہم جانتے ہیں کہ یہ دیوتون کی بنائی ہوئی یا آئی ہے اس کام اور تدبیر میں آپ لوگ ہوشیار
ہمکو سام دھام ڈنڈ بھیدان چارون طرح میں کون تدبیر کرنی چاہیے وہ کہو۔ یہ من منتری لوگ بولے کہ اسے راجہ سچ اور بار بار کام ہمیشہ کرتا
چاہیے سیتہ تو بہت کاری اور پر یہ اندکاری ہوتا ہے جیسے دو اٹھانے کے وقت تلخ اور تپتے روگ ناس کرتی ہے سچ کا سننے والا اور
ماننے والا زمین پر کوئی نہیں ہے اور سچ کہنے والا بھی نہیں ہے کیونکہ لوگ میں ٹھکرتا تی میٹھا بولنے والے بہت ہیں اس نہایت مشکل
کام میں کیسے کہ سگین کہ اچھا ہو گا یا بڑا اسکے جاننے والے تینوں بھون میں کوئی نہیں تب مکھا ستر بولڑا کہ اپنی اپنی عقل کے موافق
سب لوگ علیحدہ علیحدہ صلاح دو پھر سوچ کر ہم ویسا کریں گے کیونکہ کارج آکارج کے جاننے والے کو چاہیے کہ بہت لوگوں کی رائے لے
اور پھر بچارے جو کلیان کرنے والا سمجھ پڑے وہی کرے اسکے بچن سنکر پرو پاچھ دیتا بولڑا کہ اسے راجہ یہ سندراستری کہاں سے
آئی ہم جانتے ہیں کہ مد سے مغرور ہے جو ایسا بولتی ہے خالی ڈرانا ہی ڈرانا سمجھے بھلا عورتوں کے کلام سے جو لوگ جنگ
کرنے میں طیار ہوتے ہیں کہیں ڈرتے ہیں کیونکہ جھوٹ بولنا اچھا ہے وغیرہ عورتوں کے کرم میں تینوں لوگ جیت کر آج عورت
کے ڈر سے خائف ہوتے تو اس میں بیرون کی بڑی بدنامی ہوگی اسلئے ہم اکیلے جاوینگے اور جنگ میں اسکو مارا دیں گے
آپ بخوف ہو کر بیٹھے اور نہیں تو فوج لیکر جاوینگے اور طرح طرح کے ستر اور استرون سے اس چندھی کو مار ڈالیں گے یا سانبی
پھانسی سے باندھ کر آپ کے سپرد کریں گے اور وہ ہمیشہ آپ کے قابو میں رہیں گی ہماری اتنی طاقت ہے۔ پرو پاچھ کے اتنے بچن
سن دہر دہر دیت بولڑا کہ اسے راجہ عقلمند پرو پاچھ نے سچ کہا مگر ہمارے بھی چند کلام سننے تو نہ سے تو وہ ہمکو کا ماتر معلوم ہوتی ہے
کیونکہ اس طرح کی نایکا کا نام کر بھیتا ہوتا ہے آپ کو ڈرا کر اپنے قابو میں کیا چاہتی ہے جو جس کے جاننے والے ہیں وہ عورت کی
اس بات کو جانتے ہیں استرون کی ٹیڑھی بات بولے کہ کو شکہ دینے والی ہوتی ہے کوئی کوئی کام شاستر میں ہوشیار لوگ اسے
اچھی طرح جانتے ہیں جو اسے کہا ہے کہ باتوں سے تمکو جنگ میں مارو گی جو بہت گر بھ یعنی اور مطلب کے کلام ہیں اسے بہت جانتے

جانتے ہیں عورتوں کے غم کے اور کئے تیر کھلاتے ہیں اس طرح طنز کے کلام اور دلی لگی وغیرہ بھی بان کھلاتے ہیں اور بانوں کی کیا طاقت ہے کہ آپ کو کوئی مار سکے اور اس طرح کی شہ ننگار والی استریوں میں طاقت نہیں کہ بان مار سکیں جو طاقت بہ ہما بشن مادیوں میں نہیں یعنی ہما بشن مادیوں آپ کو بان مانیں سکتے وہ کیا مار سکی اُسے یہ جو کہا ہے کہ اے راجہ تیرون سے تمکو مارونگی اس سے یہ مطلب ہے کہ انھوں نے تیرون سے مارونگی اور جو کہو کہ جنگ میں مارنے کو کہا ہے تو اُسکا اُلٹا مطلب ہے کہ تم سچ کے پت ہو اُسے سچا ہی گویا جنگ ہے اس میں گر کے مارونگی جو اُسے کہا تھا کہ رن سچیا میں مارونگی تو اُسے برخلاف رت کر ٹیرا سمجھنا چاہیے یعنی نیچے پور کر کے اور استری جو کہ اُسے کہا کہ بچان کر ڈالونگی اُسکیہ مطلب نہیں ہے کہ جان سے مار ڈالونگی ٹیرے کلاموں سے چالاک عورت کہہ رہی ہے کہ یہ سو یہ باتیں جو رس گر ختم کے جلتے دے ہیں وہ بچار سے جان لیتے ہیں یہ کلام سمجھ کر آپ رسیلا کام کیجیے خفا ہوئی تو جو بی اپنے روپ سے مغرور عورت سام یا دام انھیں دونوں تدبیروں سے قابو ہوتی ہے اس طرح رسیلے بچن لکھنم کے پاس اُسکو لائے میں بہت کہنے سے کیا ہے ہم اُسے آپ کے قابو کرانیکے ابھی میں جا کر اُسے آپ کی داسی بنانے کے لیے آتا ہوں اس طرح کے بچن میں ہمارے دیت جو بڑا عقلمند تھا بولا کہ ہمارے بچے بھی نہیں نہ وہ استری کا ماتر ہے نہ آپ میں اُسکا بھی لگا ہے بلکہ وہ بڑی نیڈت ہے اور اُسے ٹیرے بچن نہیں کہ یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ اکیلی چتر پتھر روپ دھارن کیے ہوتے استری اتنی اور اٹھارہ بھجائی استری نہ کبھی کیسے دیکھی ہوگی نہ سنی ہوگی یہاں کیا تینوں لوگ میں نہوگی اور اور اتنے ہی بلوں بتیار لیے ہیں ہم اسے کال کرت کچھ اُلٹا پلٹا سمجھتے ہیں رات میں ہننے بڑے خواب بھی دیکھے اسیلے ہم یقین کر کے جلتے ہیں کہ کچھ بڑا ہونے والا ہے رات کے پچھلے پر ہننے دیکھا کہ کالے کپڑے پہنے ہوئے ایک عورت صحن میں روتی ہے اس بڑے خواب کے مٹانے کی تدبیر کرنی چاہیے اس کے سوا یہ بھی دیکھا کہ کوڑے اور گیدڑ وغیرہ گھر کے صحن میں بار بار رو رہے ہیں اور گھر گھر طرح کے فساد ہو رہے ہیں اسیلے ہم جانتے ہیں کہ کچھ سبب ہے کہ جس سے وہ آپ کو لڑنے کے لیے بلاتی ہے نہ یہ شک ہے کہ استری جو نہ گندھرپ کی عورت نہ دیت کی بلکہ دیوتوں بناتی ہوئی مایا معلوم ہوتی ہے جو کہ سکنو موہت کے ہے آپ ہرگز نہ ڈریے یہ ہماری رائے ہے جو ہونا رہوگی وہ ہوگی دیو کا کیا ہوا سبھ یا اسبھ کوئی نہیں جانتا مگر نیڈت کو چاہیے کہ دھیرج کے ساتھ کام کرے جینا مرنی دیو کے اختیار میں ہے کوئی اسے مٹا نہیں سکتا یہ سن مٹھا ستر بولا کہ اے باہر تم خج کی طیاری کر کے جاؤ اور اس استری کو دھرم جدم سے جیت لاؤ اگر جنگ میں وہ تمھارے قابو نہ ہو بھی مارنا نہیں تو وہ عورت کے لئے لائق ہے تم میرا اور کام شاستر کے جاننے والے بھی ہو جس کسی تدبیر سے بنے اُسے فتح کر لینا اگرچہ تم میرے ہو مگر فوج بھی اپنے ہمراہ لیجاؤ وہاں جا کر اور بار بار بچا کر اُس کے دل کا حال لینا کہ کیسے آتی ہے کام بھاد سے یا بیر سے اور کسکی مایا ہے پہلے دریافت کر کے اُس کے دل کا حال معلوم کر لینا پھر جیسا مناسب سمجھنا ویسی جنگ کرنا اور گھبراہٹ میں اور نہ سیرجی کرنا جس طرح اُسکا دل بہتا ہے اسی طرح اُس کے بچن میں کال کے بس ہوتا ہے بہت فوج لیکر چلا رہا ہے میں جاتے ہوئے اُسکو طرح طرح کے بدشگون ہوتے اور خوب ہو کر ڈر گیا مگر نہ لڑا اور جا کر اُسے شیر پر سوار بھگوتی کو دیکھا جو کہ طرح طرح کے ہتھیار لیے تھی اور دیوتا اُسکی استت کر رہے تھے اسیلے ٹایم ہو کر بولا کہ اے دیوی مٹھا ستر دیت تمھارے اوپر عاشق ہو کر تمھارے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے آپ اُسے محبت کرن کیونکہ اُنکو دیوتا بھی فتح کر نہیں سکتے اُنکو اپنا خاوند بنا کر زند بن میں بہا کر وہ ہر ایک جاندار کو چاہیے کہ سب طرح سے شکم کا استھان پار کرے

بست طرح سے قبول کرے اور وہ کچھ چھوڑ دے یہ لکھا ہے اور سندری یہ ہتھار کیوں لیے ہوتا ہے ہاتھ تو پھول لینے کے لائق ہیں کیونکہ کل سے بھی نازک ہیں ابرو تو خود دھنکے روپ ہیں تو ترکش کی کیا ضرورت ہے اور تمھاری تر جھی جتوں تو بان روپ تھی پھر تیر دن کے لینے سے کیا مطلب ہے اسلئے جاننے والے کو چاہیے کہ جنگ نہ کرے۔ طعی لوگ آپس میں جنگ کرنے میں بھی لڑے ہی لڑنا نہ چاہیے تو تیر دن سے کیا لڑیں تمھارے انگون کا چھد جانا کسے اچھا معلوم ہوتا ہے۔

چوپائی

ماسون تمھو پرین ہوہ رسی	مہ پت پت کہ چھوڑ کوہ رسی
جیسی سر اسر سبھے کوئی پوجین	نابا پخت کر نہیں کوئی دوجین
تم ہوگی تالی پڑانی	نہین دوسر کوئی یہ ہم جانی
بچن کر ہر دم سب سکھ پیو	رن منھو جو سنشہ دکھ لیو
راج نیت جانت سب بھانتی	بھوگو راج رہت آراتی
برس جت کر دسب سکھ بھوگو	تو ست ہوئے نہ باس جوگو
جو آدستھا بھر کر کر پڑا	بروہ بھیو سکھ نہیں کچھ بر پڑا
بھو نہیہ مہ کر پت آپن	تو ہی سمجھاے کت کچھ داپن

ادھیائے بارہواں

دوا

دواؤں کے ادھیائے میں پھر تافر جب پنج تب باشکل درنگھ گن کب آئے جن میج

بیاں جی بولے کہ تافر کے لینے میں سن سری جگہ مہاجی باؤل کی طرح آواز سے ہنستی ہوتی بولیں کہ اس تافر تو مرجانے کی اچھا کیے ہو نہایت کا ماتر مور کھ اور اگیا تانی مکھا سر اپنے راجہ سے کہ کہ جیسی تیری والدہ بھنیس گھاس کھائی والی بڑے سینک و رہی پونچھ اور پڑا پیٹ کیے ہوئے ہر ویسی ہم نہیں ہیں ہم نہ اندر کی اچھا کرین نہ بشن کی نہ کیر کی نہ بٹرن کی نہ برہا کی نہ اگن کی بھلا اتنے دیو توں کو چھوڑ کر کس گن پر جانور کے ساتھ شادی کر نیکی کہ جس سے لوگ میں ہماری بدنامی ہو ہم خاوند کی خواہش کرنے والی بے بیاہی عورت نہیں ہیں ہمارا خاوند موجود ہے جو نہایت طاقت ور سبکا مالک ہے اور سبکا بنایو والا اور سبکا ساکھی اور کچھ بھی نہ کرنے والا اور کسی کی اچھا نہ کرنے والا اور سدا موجود نہ کن متا رہت انت اور کسی کے آسپے پر نہ رہنے والا اور سب جاننے والا سب میں ملا ہے اور جسکی پوری کلا ہے اور گلیان روپ ہے اور جس میں سب رہتے ہیں اور سب کے دیکھنے والے ہیں اور سبکا من لیا برہم ہے پھر اسکو چھوڑ اس پنج مکھا ستر کی کیسے پیو کرین یہ جانکے کو جدہ کرے ہم اسی جملج کی سواری جو شکھون کا باب لاوے والا ہے بناؤنگی جو اسے زندہ رہنے کی خواہش ہو تو کہنا کہ پاتال کو سب دانوں سمیت چلا جاوے نہیں تو جنگ میں سکوار نیکی دینا میں جیسا کچھ چاہیے بھننس کا سب سکھ دیتا ہے جو اگیان سے بنایا جاتا ہے وہ دکھ دینے والا ہوتا ہے اور تو مور کھ ہے جو کہتا ہے کہ ہمارے مالک کے

ساتھ محبت کرو کمان ہم کمان مکھاسٹریٹنگ دارا سکا ہمارا میل کیسے ہوگا چلا جاتا یا لڑائی کر ہم بھائی بندوں سمیت اسے مار نیکی نہیں تو
 جگیتہ کا بھاگ اور دیو لوک چھوڑ کر سکھی ہو رہا تھا کہ دیوی جی بہت گر حین وہ شور پرے کی طرح ہوا جسے سن دیت خائف ہوئے اور
 اسی آواز سے زمین اور ہمارا بل گئے اور دیوتوں کی عورتیں جو محل سے تھیں وہ گر پڑے تا فراس آواز کو سن ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا اور
 مکھاسٹریٹ کے پاس پہنچا اور اس کے شہر میں جو دیت رہتے تھے وہ بھی نہایت فکر مند ہوئے اور سب کے سب ہرے ہو کر بھاگے اسی وقت سنگھ
 بھی غصہ ہو کر ایسا کر جا کہ جس شور سے دیت ڈر کر تافر کے پلٹ آنے پر مکھاسٹریٹ بھی متوجہ ہوا اور منتر یون کے ساتھ سوچنے لگا ایک
 کرنا چاہیے جنگ کا سامان کرنا چاہیے یا باہر نکل کر بھاگنے میں کلیان ہوگا اور دیو بچا رہے سب لوگ عقلمند اور سب شاسترون کے
 جاننے والے ہو جو صلاح کرو وہ پوشیدہ رہے کیونکہ جو کام مشہور ہو جاتا ہے وہ اکثر سدہ نہیں ہوتا راج کا مول صلاح ہی جو اچھی طرح رچھا کچا
 گیانی کو چاہیے کہ منتری اور دیوتوں کے ذریعے سے بچا کر راج کالج کرے کیونکہ منتر کے بھید میں راجہ اور راج دونوں کا ناس
 ہو جاتا ہے اس لیے بھید کے ڈر سے جو ایشیہ چاہے چھی ہوئی صلاح کیا کرے اس لیے بیان شاستر کے موافق فیصلہ کر کے آپ منتری کو کو
 کہنا چاہیے اور اس کا سبب بھی بچا کرنا چاہیے کہ عورت دیوتوں کی بنائی ہوئی نہایت طاقت ور کیلی بیان آتی ہے اور پھر جنگ چاہتی ہے
 تو اس سے زیادہ کیا تعجب ہوگا کلیان ہونا تو نہایت مشکل ہے مگر یہ بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ بات تو کوئی تینوں بھونوں میں نہیں
 جانتا نہ بتوں کی فتح ہوتی ہے نہ ایک ہی کی شکست ہوتی ہے جنگ میں فتح اور شکست تقدیر کے اختیار میں ہے آپ اپنے باوی کہتے ہیں
 کہ بھگتا نام نظر نہیں آتا وہ تقدیر کیا چیز اور کسے دیکھا ہے اور تقدیر کے ہونے کی کیا دلیل ہے ڈرے ہوئے لوگوں کے لیے ہر شہرہ
 لوگوں کا نصیب کہیں نظر نہیں آتا سو رہا ہے کہ دیوی کرے اور ڈرے لوگوں کو چاہیے کہ تقدیر کے بھروسے بیٹھے رہیں اس لیے
 عقل سے سوچ کر آج کام کرنا چاہیے اس طرح راجہ کے بچن سنکر بڑا لاکھ ہانہ جوڑ کر بولا کہ اے راجہ ہم جانتے ہیں کہ وہ کون اور
 کسی عورت ہی بیان کیسے اور کمان سے آئی ہے یہ دریافت ہوتا ہے کہ دیوتوں نے آپ کا رنا عورت سے جانکر سب طرح سے اسے اپنے
 تہ سے پیدا کر کے اس عورت کو بھیجا ہے اور وہ بھی آکاس میں جنگ کے دیکھنے کی اچھا کر کے بیٹھے ہوئے ہیں جب وقت آویگا تو اس کے دگر
 ہونے اور لیشن جی وغیرہ اس عورت کو آگے کر کے ہم لوگوں کو مار ڈالیں گے اور وہ آپ کو بھی مار لی یہ میں نے بچا ہے مگر اشدنی
 نہیں جاتا آپ نہ لڑیں یہ ہم نہیں کہہ سکتے اس دیوتوں کے بنائے ہوئے کام میں آپ کی رائے درست ہے آپ کے لیے ہم سب
 جان لینے کو موجود ہیں اور آپ کے ساتھ ہی بہا کرنا چاہیے کیونکہ نوکر چاکر کا دھرم ہی ہے اور کیونکہ اکیلی عورت فوج سمیت ہلوگوں
 سے جنگ کرنا چاہتی ہے اس لیے اس باب میں بڑا بھاری بچا ہے ہر اتنا سن درمکھ نام دیت بولا کہ اے راجہ اس لڑائی میں فتح نہوگی یہ ہم
 جانتے ہیں مگر بھاگنا نہ چاہیے کیونکہ اس سے جس ہوتا ہے اندر وغیرہ کے جنگ میں بھی بھاگنا جس کا کام نہیں کیا گیا تو اس کیلی عورت
 کو دیکھا کر کون بھاگے گا اس لیے جنگ کرنا چاہیے یا جنگ میں مری جاوے یا فوجیابی حاصل ہوگی جو شہرہ ہر وہ تو ضرور ہی ہوگی اس
 کون فکر ہے جنگ میں مرنے سے جس ہوتا ہے اور جیتنے سے سنگھ اس لیے دونوں صورتوں میں جنگ کرنا چاہیے بھاگنے میں جس جاتا
 اور مرنے کا عمر کے ہو چکنے سے ہوتا ہے اس لیے جیتنے اور مرنے کا سبب نکرنا چاہیے درمکھ کے بچن سن بائیکل جرات چیت کرنے میں بڑا
 ہوشیار تھا تاہم جوڑ کر پر نام کر کے راجہ سے بولا کہ اے راجہ ان ڈرے لوگوں کی وجہ سے اپنے کام میں فکر نہ کیجیے ہم اکیلے اس غصہ
 کی جبری خنڈی کو مار ڈالیں گے مگر اس کام میں جلدی نہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ شہر نہیں سکیلی اور بھیانک رس بیرس کا بری ہوتا ہے

ایسے ڈر چھوڑ کر جنگ کرنا چاہیے ہم چند کا جو ہم سری ہین ہونچا دینگے۔ ہم جم۔ اندر۔ کبیر۔ برن۔ پون۔ لگن۔ شن۔ تنکر۔ چند۔ مان اور سوج۔
 اسے نہیں ڈرتے تو متوالی اکیلی اکیلی سے کیا ڈرینگے ہم اسے بہت بڑے بانوں سے مار ڈالیں گے ہمارے بازوؤں کی طاقت
 آج دیکھو اور تم آرام سے بہار کرو اسکے ساتھ آپ نہ لڑنے جائیگا اس طرح مد کے اندھے باشکل کے کہتے ہی دھرم و دھرویت بولا کہ
 اے راجہ ہم دیوتوں کی بنائی ہوئی عورت کو جیت لینگے جو کہ اٹھارہ بازو دھارن کیے خوبصورت کارن پا کر آئی ہر آپ کے ڈرانے کے
 لیے دیوتوں نے یہ مایا بنائی ہر اسکو ڈرانے والی جانکر من کا موہ چھوڑ دیجیے یہ راج نیت ہم نے کی اب منتریوں کے کام کہتے ہیں
 سینے سا توک۔ راجسی تاسی من قسم کے منتری ہوتے ہیں سا توک اپنے مالک کا کام اپنی طاقت بھر کرتے کہ جس میں مالک کے کام
 میں کسی طرح کا خلل نہ پڑے اس طرح اپنا بھی کام کرتے اور ایک جت دھرم دھارے اور استرین ہوشیار ہوتے ہیں راجسی بہت
 چت ہوتے اور ہمیشہ اپنے کام میں لگے رہتے کبھی جب مرضی ہوتی تو مالک کا کام کر دیتے تاسی دوسری ہمیشہ اپنے کام میں لگے رہتے
 اور مالک کے کام کو بگاڑ کر اپنا کام سدھ کرتے اور وقت پر بگڑا ٹھٹھے دشمنوں کے فریب میں آجاتے اور اپنے بیان کی سبھی
 باتیں دشمن کی طرف کے لوگوں سے کہا کرتے اور کام میں ہمیشہ بھید کرتے اور خزانہ چرائیتے جب کہیں لڑائی پڑ گئی تو مالک
 کو ڈراتے ہیں اے راجہ ایسے منتریوں کا یقین کبھی نہ کرنا چاہیے

چوپائی

کھل نہیں کاہ کاہ کریں بھی	جولسو اس کرہوتن کو بھی
تاس پاپ نرت مت ہینا	ٹھنچکے بھو بھل چنچیا
تاسون کانچ کرب سن جاتی	چھوڑو چنچا اور کد رانی
کپڑا تہ در شٹھی لے آہ	انکھو دھیر مل کب کیا آب

ادھیائے تیرہواں

دو

ایاترہ ادھیائے ن باشکل ڈرنگھ دی | جم رن منہ مارے گھر کب سو ہم سوی

سری بیاس من بولے کہ اتنا کہ بڑے بیر باشکل اور ڈرنگھ دونوں مغرور ہو کر ہتیار بند گئے اور دیہی سے بادل کی طرح بولے کہ
 اے دیہی جس مہاتما مکھا سرنے دیوتا جیت لیے اس سب دیوتوں کے مالک کو اپنا مالک بناؤ وہ سب نے یور ہنکار شکہ کارو دھارن کر
 تنہائی میں تمہارے پاس آیا کرینگے مکھونیوں کو کون کے چھو لینگے اے سندری مکھا سرن اپنا جی لگاؤ ایسے مہا بیر کے خاوند
 بنانے سے بڑا سکھ پاؤ گی جو کہ استرینوں کو بھاتے ہیں یہ سن سری دیہی جی بولیں کہ اے رنج تو کیا جانتا ہے کہ ہم کام سے سو بہت
 ہوئی عورت میں کہ کم عقل اور بیوقوف مکھا سرن سے شادی کریں گل دان استریان اچھا خاندان اور گئی جو اپنے برابر پور کہ ہوتا ہے
 اس سے شادی کرتی ہیں بلکہ جو روپ جترائی بھو دان وغیرہ ہیں اور اپنے سے زیادہ پاتی ہیں تو اسے خاوند بناتی اور اس کے ساتھ شادی
 کرتی ہیں کونسی کا ماتر استری جانور سے شادی کرتی ہے جانوروں میں پنج پسو کو اور آپ یورپ ہوتم جلدی دونوں جادو سنگ والے

ہانچی کے برابر مہکھاسر سے کہہ کہ پاتال کو چلا جاوے باہیان آکر ہمارے ساتھ جنگ کرے اور جنگ ہو جانے سے اندر بخوف ہو جاوے
 یہ تو یقین ہے کہ بنیاد سے ہم یہاں سے نہ جاؤنگی یہ جانکر اس بیوقوف کو جو جان پڑے وہ کرے۔ ہم کو اسے بنیاد سے زمین پر رہنے کی جگہ
 دینا چاہیے نہ شکر میں نہ ہاڑوں پرچب اس طرح دونوں بیرون سے دیہی نے کہا تو غصہ ہو کر انھوں نے جنگ کی خواہش کی اور بہت شور مچا
 دونوں نے تیروں کی بوچھاڑ دی کے اوپر کی مگر دیہی جی بخوف و خطر ہو کر مضبوط کھڑی رہیں سری دیہی جی نے ان دونوں کے
 اوپر بانوں کے سموہ چھوڑے اور دونوں کے کام ہو جانے کے لیے تھوڑا سا شور کیا امن میں پہلے باشکل سری دیہی جی کے سامنے لڑنے
 کے لیے آیا اور دُرکھ بھگوتی کے سامنے دیکھنے کو کھڑا ہوا دیہی اور باشکل دونوں کا جنگ بان کھڑک وغیرہ سے ہونے لگا تب غصہ
 ہو کر جنگ مانانے پانچ بان بڑے تیز کان تک تان کے اسکو مارے۔ والوں نے بھی اپنے بانوں سے ان کے بان کاٹ ڈالے اور سات بان
 تیر ہو رہے دیہی نے مارے انھوں نے بھی اس کے بانوں کو کاٹ کر اس کے دل بان مارے اور بارہ خنڈا کار بان سے اسکا دھنکھٹ
 ڈالا یہی گدا ہاتھ میں لے دیہی کے مارنے کو دوڑا انھوں نے جب اسے ہاتھ میں گدلیے آتے دیکھا تو اپنی گدما کے اسے زمین پر گرا دیا
 وہ ایک صورت بیہوش پڑا ہا پھر اٹھ کر دیہی جی کو گدما ری اور سری دیہی جی نے اسکی چھاتی میں تیرسل مارا جسکے لگنے سے وہ زمین
 پر پڑا اور مگر گیا باشکل کے مرنے پر اس بد ذات کی فوج بھاگ گئی اور آکاس میں دیوتوں نے خوش ہو کر دیہی کی اسنت کی اس کے
 مارے جانے پر نہایت بلوان دُرکھ غصہ کے مارے سرخ آنکھیں کیے ہوئے دیہی جی کے سامنے لڑنے کے لیے آیا اور کھڑی رہو
 کھڑی رہو ایسا کہتا ہوا دھنکھ بان دھنکھ بان کیے اور رتھ پر بیٹھا زرہ دیکھ کر وغیرہ پنے آیا اسکو آتے دیکھ دیہی جی نے سکھ بیا یا اچھتہ
 کر کے دھنکھ کو ٹنکھو دیا اسے بھی تیکھے سانپ کے مانند تیر چھوڑے انکو مایا نے اپنے بان سے کاٹ ڈالا اور گرجی اور ان دونوں
 سے آپس میں بڑا جنگ ہوا اور بان شکست گدا پیشل۔ تو مگر وغیرہ چلے تب میدان جنگ میں لو کی ہندی بہ چلی کہ جسکے کناروں پر
 سو بھاگتے تھے جیسے تیرنی آمارنے کے لیے جراج کے لکڑ تو بنی لیے رہتے ہیں اسوقت میدان جنگ شیردن کے گرنے اور بیٹھنے وغیرہ
 کے کھاتے جانے کے سبب نہایت گھورا اور بھیاونا ہو گیا اور سارے کتے۔ کو دے۔ سفید چلیں گدہ۔ باز وغیرہ دھنکھ کے سر میں
 کو کھاتے اور مردوں کے شرمین لگ کر ہوا میں بد بو آتی اور مانس کھانوا لے چھپوں کی آواز ہوتی اسوقت بد ذات دُرکھ
 کی موت قریب پہنچی تھی غصہ میں ہوا اور غرور سے اوپر کو ہاتھ اٹھا کر دیہی جی سے بولا کہ خنڈ کی چلی جاؤ نہیں تو ابھی مار ڈالوں گا
 یا مہکھاسر سے شادی کرو جو بڑے مد سے مغرور ہو رہا ہے یہ سن دیہی جی بولیں کہ تیری موت قریب آتی ہے اس لیے پاپ سے
 نہ بہت ہو ایک رہا ہے آج ہی جنگ بھی مار ڈالتی ہوں جیسے باشکل کو ابھی مارا ہے اسے بیوقوف جاو مرنے کی خواہش ہو تو کھڑا
 ابھی جنگو مار اس اگیا فی جنیس والے کو مادی کی یہ سن مرنے کی خواہش کیے ہوئے دُرکھ دیہی جی کے اوپر بانوں کی برہا کرنے لگا
 انھوں نے بھی اپنے چوکھے بانوں سے اس کے تیروں کو کاٹ ڈالا اور خفا ہو کر ایک بان مارا جیسے برتراسر کو اندر نے مارا تھا
 ان دونوں کا آپس میں بڑا جنگ ہوا جو دُر پو کون کے ڈالنے والا اور سو بیرون کے بل کا بڑھانے والا تھا۔

چوپائی

پانچ بان سون رتھ پن بھیدا
 لیکے گدا چنڈ نہہ آوا

تاکر گت دھن دی چھیندا
 بھگن جیسے رتھ پیدر دھاوا

ہتیو کسری مشک ماہین	پریشک ٹیو ہرناہین
گداہان لکھ تہی جگ ماتا	کائیونہ ٹکاڑھ اس تاتا
مشک کے ترنگ سے دھرنی	گر دیو گن جے جے برنی
است کریت دیو گن تاکی	وڑکھ ہتے پشپ جھڑاکی
رکھ گندھرب سدھ بدھاہر	کنز آدھر کت اور شرور
رن مشک ہنہ جہت ڈاری	چڈی بھی تب کل شکھاری

ادھیائے چودھواں

دو

چودھ کے ادھیائے میں دیوی ہتیو برچار
نامہ چھو رہ سوکھت ہو سکھ جت دھار

سری یاس من بولے کہ وڑکھ کو فراسن مکھا سہ نہایت غصہ سے بیوس ہو وانوں سے بولا کہ کیا ہوا یہ بڑے تعجب کی بات ہو کہ
بڑے سور بیر باشکل اور وڑکھ دونوں ایک ہی استری سے مارے گئے تقدیر کے معاملے دیکھو کال نہایت زبردست ہو اور
وڑکھ شکھ کر نیوالا ہے شکھوں کو دوسرے کے قابو ہونے سے پاپ پن کے موافق شکھ وڑکھ کرتا ہے یہ دانوسر شیت مارے گئے اسکے
بعد اب کیا کرنا چاہیے سب بلکہ ہم سے کہو کہ جو اس شکھ کے کایج میں مناسب ہوا تھا مکھا سہ کے کھنے سے چھپر اکھیہ فوج کا فرس
بولا اے راجہ ہم اسے مار ڈالیں گے عورت کے مارنے میں کون جنتا ہے انکا کہ اپنی فوج سے رتھ پر سوار ہو کر چلا اور کرنا فرنام کو
دوسرا ساتھی کیا اور بڑی فوج لیکر آکاس اور دسا دن کو بہر تا ہو چلا آئے دیکھ دیوی بھگوتی شوانے شکھ اور دوسے کی اور
کی اس آواز سے دیت ڈرے کہ یہ کیا ہے یہ کہتے ہوئے سب بھاگے چھپر انکو بھاگتے ہوئے دیکھ نہایت غصہ کر کے بولا کہ تمکو پون
خوف ہوا ابھی ہم اسی مغرور عورت کو بانوں سے مار ڈالتے ہیں تم سب وڑچھوڑ کر جنگ میں کھڑے تو رہو سنا کہ ماہین ہاتھ میں
دھنک لے دی جی سے یہ بولا کہ وڑپو کون کو ڈراتی ہوئی کیا گرتی ہو ہم تمھاری آواز سے نہیں ڈرتے۔ عورت کے مارنے میں
دو کہ اور جس سمجھو مارا دل الجھتا ہے عورتوں کا جدم سندھ کٹا چھ اور ہا و بھاؤن کر کے ہوتا ہے کیس طرح کی استریوں کو کہیں ہتھیاروں
سے لڑتے نہیں دیکھا تم ایسی استریوں کو چھو لون سے بھی لڑنا نہ چاہیے نہ کتیز بانوں سے چھتری دھرم سے جینے والوں کا
لوک میں جنم دھرم کا ہے کہ اس دولاری اور پیاری دنیہ کو تیز تیردن سے کٹانے میں جو پیار بدن تیل کے لگانے اور میٹھے میٹھے
بھوجنوں سے پالا گیا اسے دشمن کے تیردن سے چھہ اداے آکر تلوار کی دھارت سے دنیہ کٹانے سے منگھ دھنی بھی ہو جاوے مگر
اس دھن کو دھرم کا ہے کہ جبین پہلے آنا وڑکھ ہوا پھر چھ کون شکھ ہو گا تم بھی ہلکو کم سمجھ معلوم ہوتی ہو کہ بھوک اور بلاں چھوڑ
جدم کی خواہش کرتی ہو جنگ میں تنے کیا فائدہ دیکھا ہے کہ جبین کم رنگ کا پات گداؤن کا لکھا بانوں سے سریر کا بھیدن کرنے
کے اخیر میں اس طرح کے سنکار کہ جبین سیارنہ نوہن اس جنگ کی دھورت شاعروں نے نہایت تعریف لکھی ہے ہم جانتے ہیں کہ
جنگ میں مرے ہوئے کو شرگ ملنا بہ صرف بکوا دی ہے اسلئے جہان تمھارا دل چاہے چلی جاوے یا راجہ مکھا سہ جو دیو تو نکا ماریو والا ہے

اس کو خاندن بنا دیا اس طرح سن جگد مہا بولین کہ تو غفلت نہ دت کے برابر ہو کر کیوں جھوٹھ بولتا ہے تو نے نیت شاستر نہیں پڑھا اور نہ
 تو اچھی کی بیا پڑھی اور نہ بڑھون کی خدمت کی اور نہ دھرم میں تیری مت ہو اس لیے تو اور دن کو مور کھ جانتا ہے اس لیے تو مور کھ
 ہر رات دھرم نہیں جانتا ہمارے آگے کیوں بولتا ہے ہم جنگ میں مہکا ستر کو مار کر اور خون کی کچھڑ کھجکا کھبھا گاڑ کے سکھ سے
 چلی جاوینگی اور دوتا کے دیکھ دینے والے اور مغرور بد چلن مہکا ستر کو مارینگی اور تو کھڑا ہو کے لڑ۔ ای مور کھ جو تجھے اور مہکا ستر کو
 جینے کی خواہش ہو تو سب دانوؤں کو لیکر یا ناں کو چلا جاوے کرنے کی اچھا ہو تو جلدی جنگ کر دین سکھو بھی مارو گی ایسے ہی سنگھ
 طاقت سے مغرور دانو دیوی جی کے اوپر تیر دن کی برکھا کرنے لگا گویا دوسرے بادوں کا بیٹھ ہو انھوں نے اپنے بانوں سے اس کے
 تیر کاٹ ڈالے اور سانپوں کی طرح تیرا سب لڑنے والوں کو بڑا انجھب ہوا اسے گدا سے مار چنڈ کانے رتھ سے گرا دیا وہ دھرم
 گدا کے لگنے سے بیہوش ہو گیا اور چار گھڑی تک بیہوش رتھ پر رہا اسکی یہ حالت دیکھ دھنکھ لیے ہوئے نامزدیت چند کا
 سے لڑنے کو آیا اسے آتے ہوئے دیکھ ہنکھ چند کا جی بولین کہ آئے سر شیطا دانو ہم ملکر حم کوک میں بھیجاو دین تم موت کے منہ میں
 آئے ہو تم تیر بلوں کے آنے سے کیا ہو وہ مور کھ بھینسا کیوں نہیں آتا جو جینے کی تدبیر کرتا ہے اس لیے تم سب گھر کو جاؤ اسی بد ذات کو
 بھیجو کہ ہم کو وہ بھی دیکھے کہ ہم جیسی ہیں ویسی گھڑی ہیں تا مڑا نکلے جن سن کان تک دھنکھ لھنچا رنگے اوپر بانوں کی برکھا کرنے لگا بھگوتی
 نے بھی شرخ آنکھیں کر دھنکھ کھنچ اس کے مارنے کی خواہش کرتے بڑے زور سے بان چھوڑنے لگیں اتنے میں چھپر بھی ہوش
 میں آکر اس کے تیر کمان نے اس کے تاسے کھڑا ہوا اب چھپر کھنچ اور تا مڑو دنوں مہا بلی اور سور بیر میدان میں دیوی سے لڑنے لگے
 اور غصہ ہو کر بھگوتی نے بانوں کی قطار چھوڑی اس لیے تیر دن کے زخموں سے دانوؤں کے بدن پر کے جتنے بکھتر وغیرہ تھے اڑا
 دیے اور اتر تیر دن سے زخمی ہو کر مور کھ ہو بانوں کے سموہ دیوی کے اوپر ڈالنے لگے تا مڑ کے ساتھ جنگ کرنے میں رن کاٹ
 لڑائی ہوتی جسے دیکھ دیوتا نہایت تعجب ہوتے تا مڑ نے نوہے کاموسل لیکر سنگھ کے مشک پر مارا اور مہسا اور گر جنے لگا اسے
 گرجتے دیکھ غصہ ہو دیوی نے نہایت تیز کھڑک سے اسکا سر کاٹ ڈالا

چوپائی

مندی کا یو پر تا مڑ نہا
 گرو سمر نہ ماہنہ کر الا
 لے اس دوڑو سو جلد سے
 کھڑک بان لکھ شرسر مارا
 ایک سو کھڑک ایک چوپائی
 بہہ بدھ رن ویدو دیو
 بھلی سین تنکی چھو اورا
 جیو کرین لگن منہ ٹھار
 روکھ گندھرب دیو بتیالا
 مسلی ملی چھنک بھرم
 یہ گت نام چھپر تہہ کالا
 دیکھو بھگوت تہی آبلے
 جن لاگے تن کین پکارا
 اپرین سے متک بھانی
 ہت جلد مہا ہری شہرٹا
 دیو دت کسمال دل چھوڑا
 ات ہر کھت جن آوت بار
 چارن سدھ سب بھیہنالا

مندی کا یو پر تا مڑ نہا
 گرو سمر نہ ماہنہ کر الا
 لے اس دوڑو سو جلد سے
 کھڑک بان لکھ شرسر مارا
 ایک سو کھڑک ایک چوپائی
 بہہ بدھ رن ویدو دیو
 بھلی سین تنکی چھو اورا
 جیو کرین لگن منہ ٹھار
 روکھ گندھرب دیو بتیالا

جے دیہی کیسین پکاری
بار بار بھاگین بھاری

ادھیائے پندرھواں

دو

نیدرھوین ادھیائے ایلو ماکٹاس

بھو ستر من جہ کرب تم نہیں کچھ بھاس

سری بیاس جی بولے کہ دیہی کے مارے ہوئے دونوں دیتوں کو دیکھ کر مکھیا شہنائیت تعجب ہوا اسکے مارے کے لیے بڑے بلوان اور بڈلاکھیہ وغیرہ جو دیتوں کے جنگ کرنے میں نہایت مضبوط تھے بڑی فوج ہتیار زرہ بکتر وغیرہ سمیت بھیجی انھوں نے دیہی کو شیر رسوا رکھا اور بانوں سے بھی ہوئی کھڑک وغیرہ ہتیار لیے ہوئے دیکھا انہیں اسلوا مانے آگے جا کر ہنسکر اور نرم ہو کر شانت چتا دیتوں کے مارے میں طیار دیہی سے پوچھا کہ اے دیہی جی سچ کو بیان کیلئے آئی ہو اور بقیہ صورتوں کو کیوں مارتی ہو اسکا سبب کہو ہم آپ سے طلب چاہتے ہیں اور سونا سن - رتن - برتن وغیرہ جو چاہتی ہو لو اور جاؤ دیکھ دینے والی جنگ کی کیوں خواہش کرتی ہو جسے مانتا لوگ سب سیکھ کا ناس کرنے والا کہتے ہیں جس نازک بدن کو پھول کے لگنے کی برواشت نہیں تو اس دنیہ میں ہتیار دن کی چوٹ کیوں سہتی ہو ہم سب کرتے کہ چرائی کا پھل شانتی اور بار بار سکھ سیون کرنا ہوا اسلئے کیوں دیکھ دانی جنگ کی خواہش کرتی ہو دنیا میں سکھ کرنا چاہئے اور دیکھ چھوڑنا چاہئے وہ سکھت اور انت کے بھید سے دو قسم کا ہوا تم گیان کا سکھ تو ہمیشہ رہتا ہوا اور جو بھوک سے پیدا ہوا وہ فانی ہر شہسٹر کے موافق انت سکھ چھوڑنا چاہئے بدھ مت کو قبول کرو جس میں لکھا ہے کہ ہر لوگ نہیں ہوا اور جوانی کا سکھ بھوگو اگر ہر لوگ میں تنکا ہو تو شرک لوگ کے سکھ بھوگوں کو بھوگو اگر جوانی انت سمجھتی ہو تو سکرت لینے آچھے کرم کرو جس کام میں دوسرے کو دکھ ہوا سے نہت ہمیشہ ترک کرنے میں دھرم کے لیے کام کا بیون بغیر دشمنی سے کرنا چاہئے اسلئے اے امبا تم بھی دھرم میں بدھ لگا دنیا بقیہ صورتوں کو کیوں مارتی ہو مشکو کا سر پر پا کر رحم رکھنا چاہئے اور تیشہ پران میں اسلئے بڑھ کو ہمیشہ دیا اور سیتھ کی رچھا کرنی چاہئے اب دانوؤن کے مارنے کا سبب کیسے کہ کیلئے مارتی ہو یہ سن سری دیہی جی بولیں کہ نننے پوچھا کہ کیلئے بیان آئی ہو سو ہم کہتی ہیں کہ ہم دیتوں کے مارنے کے لیے ہمیشہ لوگ میں گھوما کرتی ہیں اور لوگوں کے انصاف اور بے انصافی کو دیکھا کرتی ہیں نہ ہم کو کبھی بھوک کی اچھا ہوتی اور نہ کبھی بوجھ کی نہ برکی پس دنیا میں دھرم کے لیے ہم پھرتی ہیں اور اس برت کو ہمیشہ جانتی ہیں کہ سادھوؤن کی رچھا اور دشتون کی سزا دین و طرح طرح اوتار لیکر میدی بچھا کرتی ہیں اور ہر ایک ملک میں ہم اوتار لیا کرتی ہیں اب یہ بد چلن مکھیا شہنائیت دونوں کے مارنے میں طیار ہر سبھا نکر ہم اسلئے مارنے کے لیے آئی ہیں اس دشت و یوتون کے دشمن کو مار نیکی جاو چاہے بیٹھو منے یہ سچ سچ کہدیا چاہے اس بھنیس والے دراتما اپنے راجہ سے کہدو کہ اور دیکھو بیان کیوں بچتا ہوا آپ کیوں جنگ نہیں کرتا اگر اسکو بلاپ کرنے کی خواہش ہو تو ہمارے ساتھ دشمنی چھوڑ کر سب سمیت پاتال کو جہان پر بلا دیتے ہیں چلے جا دین اور جنگ میں جیت کر جو انھوں نے دیوتوں کی چیزیں لے لی ہیں وہ انکو دین یہ سن اسلوا علیحدہ کھڑے ہو بڈلاکھیہ سے پریت پورک بولا کہ اے بڈلاکھیہ تم نے سنا جو بھوانی نے کہا ہوا اسلئے دقت پر بکاٹا یا بلاپ کیا کو لیا ہے بڈلاکھیہ نے کہا کہ مغر دریا بھلاپ کو نیکی خواہش نہیں رکھتا اگرچہ اپنا مزنا قینا جنگ میں جاتا ہوا اور ہم لوگوں کو بھی مرا ہوا جانکر بھی ہر قسمت کا لکھا ہوا مٹ نہیں سکتا ہوا اس کے نزدیک جا کر ہم اور تم دونوں اسلئے سخت کلام کیسے کہہ سکیں گے کہ دیوتوں کو

تین دیکر ترمپا تال کو چلے جاؤ نیت شاستر میں لکھا ہو کہ جھوٹی بات لکے ہو کہ نہ چاہیے کہ راجہ کو سمجھاوے اور وہاں ہستی بھی کہنے کے لیے نہ جانا چاہیے کیونکہ پوچھنے بھی جاؤ گے تو راجہ ناراض ہی ہو گا یہ سوچ جان کی امید چھوڑ جنگ کیجے اور مالک کے کام کو سر نشیٹ مان تنکے کے برابر جان سمجھیے یہ سوچ دو فون بیر تیر کمان سے میدان جنگ میں لڑنے کے لیے آمادہ ہوتے پہلے بڈ لاکھیم نے سات بان چھوڑے اور اسلوما دیکھتا ہوا دور کھڑا رہا ان بانوں کو اب کاجی نے اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا اور دیوی جی نے تین بان مارے جن سے وہ نہایت دکھی ہوا اور میدان جنگ میں گر پڑا اور اتفاق سے بیوش ہو کر مر گیا بڈ لاکھیم کو جنگ میں مرا ہوا دیکھ شکست اور تیر ہاتھ میں لیے ہوئے اسلوما جنگ میں لڑنے کو تیار ہوا اور بایان ملتا تھا اور کواٹھا کر دیوی سے بولا کہ ای دیوی میں جانتا ہوں کہ بد ذات دانو ضرور مرے گئے مگر آج ہوں مجھے ضرور جنگ کرنا چاہیے کیونکہ تمھیں کرم عقل ہی پر یہ پر یہ نہیں جانتا اسلیمے اسے آگے ہت آست کچھ کہنے کے لائق نہیں ہے پھر دھرم سے مر نہ ہی صلاح ہی چاہو اچھا کواٹھا ہو برا۔ میں تقدیر کو مقدم مانتا ہوں اور ان رتھ پور کھ کو دھرم کا دیتا ہوں کیونکہ دانو تمھارے بانوں سے مرے ہوئے جلد زمین پر گرے ہیں اتنا کہ تیر دن کی برکھا کرنے لگا دیوی جی نے اس کے تیرنج سے کاٹ ڈالے اور بانوں سے اسلوما کو مارا اس وقت دیوتوں نے بھگوتی کو نہایت غصہ میں دیکھا اور تیر دن سے چھدا ہوا دانو کا سر جھین خون ٹپکتا تھا نہایت سو بھاد نے لگا جیسے چھپول کا درخت تب وہ بڑی گدا لیکر دیوی کی طرف دوڑا اور غصہ ہو کر شیر کے ماتھے پر ماری شکر نے ناخون سے اس کی جھاتی جڑ ڈالی اور اس کی ماری ہوئی گدا کچھ نہ سمجھا تب پھر وہ جلدی سے اٹھا اور شیر کی متک پر چڑھ کے گدا چڑ کا گے ماری دیوی جی نے بچا کر اسکا سر کاٹ ڈالا سر کے کتے ہی وہ جلدی زمین پر گر پڑا اور اس دُر آتما کی مروج میں بڑا ہلکا ہوا۔

چوپائی

جو دیت دیو گن بولین	است سب کین تمہ ہی ولین
باجین دیو دند بھی گادین	کتر آد بھو بہانت منادین
دو دانوں تے لکھ سنکھا	آر رن تپت دیکھ کر نبھا
سکل سین تن ہتو سٹیلے	کچھ بچھو چھن مانہ رینگیلے
رن شیش کین بلوانا	بھاگ کوئی مسکے لپٹانا
تیرا تیرا کرے پکارے	اسلوما بڈ لاک کے مارے
اینہ بھوپ سینک جی تون	تے کسری بچھو لوان
نرپ سون ام کہ رو دن کڑن	سوشن مسکھا سر او جبرون
ہو او داس چنٹا کل نانا	وکھت سوچت نج من مانا
اسلوما بڈال مسکھ ناسا	کیون بھوپ تون کین پاسا

اوصیاے سولھوان

ادول

کھوش کے اوصیاے مسکھ دیب سہباد	کب سنو ہو بھانت جم جی کو سکل بکھاد
-------------------------------	------------------------------------

سری بیاس جی راجہ بیجیہ سے کہتے ہیں کہ انکے بچے سن نہایت جلد مکھڑا مہر رتھ بان سے بولا کہ ہمارا رتھ لاؤ جسین ہزار گد ہے جوتے
جاتے ہیں اور تپا کا اور دھو جا سے سجا ہوا اور ہتیا سمیت جسین سندریہ سے لگے ہیں اور عمدہ مکھڑا لگا ہوا ہمارے جلدی رتھ لاکر لیا
کہ اسے راجہ سب ہتیاروں سمیت عمدہ بچھونا بچھا ہوا اور سب طرح سے سجایا رتھ دروازے پر کھڑا رہی یہ سن وہ مہابلی مکھڑا سر مکھڑا کا
روپ دھارن کر کے جنگ میں جانے کے لیے طیار ہوا یہ سن میں بچا کہ میل مکھڑا سنگ دھارن کیے ہوئے تھے جسے کو دیکھ دی ادا اس
نہو جاوے استریوں کو روپ اور خیرانی پادری ہوتی ہے اسلئے خوبصورت اور چتر ہو کر اس کے پاس جاوین جس سے وہ ہمکو دیکھ خوش
ہو جاوے ہمکو بھی اسی سر وپ میں سنگ جھین دے سکھی رہے یہ دانوں کا راجہ من میں سوچ کر بھینس کے روپ کو چھوڑ سندریہ کی بن
گیا اور سب ہتیاروں سے مسلح ہوا اور زیور اور کپڑے سن نہایت خوبصورت بن کے اور بازو بند باندھ اور مالاسین دھنکے بان لیکر
رتھ پر سوار ہوا اور استریوں کا سن ہرنے والا روپ دھر کر دی کے پاس گیا اس دی جی نے اسے ست جو دھون کے ساتھ آئے ہوئے
دیکھ کر بھیا یادہ لوگوں کے تعجب دینے والی سنگ کی آواز سن کر ہنستا دی کے پاس آ بولا کہ اے دی اس دنیا میں جتنے جاندار موجود
ہیں چاہے وہ پورے ہوں یا عورت سب طرح سے سنگ کی اچھا کرتے ہیں وہ سنگ پورے کھون کے سنگ کی سہم ہوتا ہے نہ بنوگ نہیں ہوتا
سنگ کی بہت طرح طرح کے علاحدہ علاحدہ ہیں انکو کتا ہون سنو۔ سو پریت سے آئے ہوئے بھید اور سو بھاو سے آئے ہوئے
ایک بھید ہیں انہیں جو محبت سے سنگ پیدا ہوا ہے اسے اپنے عقل کے موافق کتا ہون مانتا تھا کا بیٹے کے ساتھ سنگ اتم کہا
جاتا ہے اور بھائی بھائی کا کارن پا کر مدھم کہا جاتا ہے جس سے کہ اتم سنگ ہوتا وہ اتم اس سے کچھ کم سنگ دینے سے مدھم کہا جاتا ہے اور
اور رابی اور بڑی انکا سنگ سو بھاو کہ ہوتا ہے جو کہ طرح طرح کے درجہ وغیرہ کے پر سنگ میں لگے ہیں بہت کم سنگ دینے کے
سبب ہے چھوٹا سنگ ہے اور ایک ہی سن کے پورے اور استری کا سنگ نہایت عمدہ گنا جاتا ہے عمدہ سنگ دینے سے وہ اس طرح کا ہے
وہ بھی خیراتی روپ بھیس گل ریش گنوں کے برابر ہوتا ہے اس میں سنگ کہ کہا جاتا ہے وہ سنگ اگر سیر جو ہم میں اس کے ساتھ کیا جا
کہ نہایت عمدہ سنگ ہو حاصل ہوگا انہیں کچھ شک نہیں ہے ہم طرح طرح کے روپ اپنے من سے کر لیتے ہیں اندر آدک لو لونا ہم سے ہر
گتے جو عمدہ عمدہ تر ہیں وہ آج کل ہمارے ہی گھر میں موجود ہیں ان سبکو جو گویا جھکو چا ہو دے ڈالو تم پٹ رانی ہوگی اس سندری
میں آپکا خادم ہوں تمہارے کہنے سے ہم دیوتوں سے دشمنی ترک کر دینگے جس سے تمکو سنگ ہوگا وہی کرینگے جو چاہے حکم دے
ہم اسی طرح کرینگے میرا دل تمہارے روپ پر موبہ ہو گیا ہے آتم ہو کر تمہارے سر میں آئے ہیں کام بان سے ڈھکی ہوا آگے
سرن آیا ہوا فوش ہوں میری رچھا کیجیے سب دھرموں میں سرنالت کی رچھا کرنا یہ بڑا دھرم ہے اس سندری میں تمہارا خادم اب اس
مے دم تک میں تمہارا سیوک رہوں گا اس میں ذرا فرق نہ پڑے گا اور طرح طرح کے ہتیا پھینک کر تمہارے پاؤں پڑتا ہوں اس بچے
یعنی جسکی بڑی آنکھیں ہیں میرے اوپر مہربانی کیجیے میں کام بانوں سے جسم ہوا جاتا ہوں اس سندری میں اس نے عمر بھر بڑھا وغیرہ سے
سکینی ظاہر کی سو تمہارے آگے بار بار کہ رہا ہوں بڑھا وغیرہ دیوتا جنگ میں میرے چتر جانتے ہیں اس سندری میں تمہارے
پاؤں پڑتا ہوں بھلا ذرا تو ہماری طرف دیکھو ایسے بچے کہتے ہوئے سری جھکوئی مکھڑا سر سے ہنکے بولیں ہم پریم پور کہ
چھوڑ دو سرے پور کہ کی خواہش نہیں کرتیں اسکی مرضی سے ہم سب جات بناتی ہیں وہ لبتو کا آتما ہمکو دیکھتا ہے اور ہم اسکی
کلیان روپی پر کرت ہیں اس کے پاس رہنے سے ہم میں چنانہ تر رہتی ہے نہیں تو ہم جڑ روپ میں اس کے سنگ سے

جیتن ہوتی ہیں جیسے لوہے کی چیز لوہا روپ ہوتی ہے اسی طرح ہم دینکے سکیم کی کسی اچھا نہیں کرتیں اور بد ذات تو مور کھ ہو جو استری کا سنگ چاہتا ہو تو پر کھ کی باندھنے والی استری زنجیر ہو زنجیر سے باندھا ہوا چاہے چھوٹ بھی جائے مگر استری سے باندھا ہوا نہیں چھوٹتا اور بیوقوف موت کے استھان کا سیون کیون چاہتا ہو اندریون کو چھوٹا اس سے سکیم پاؤ گے عورت کے سنگ میں بڑا دکھ ہے انکو جاننے ہو اور عمو کو پر پتا ہوتے ہو دیوتوں سے دشمنی چھوڑ کر جان چاہے وہاں رہو نہیں تو پاتال کو چلے جاؤ جو جینے کی خواہش ہو یا جنگ کرو ہم طاقت ور ہیں تمھاری ناس کرنے کے لیے دیوتوں نے ہمکو بھیجا ہے کیونکہ تم نے سترون کیسے بچن کے اسلئے ہم نے بھی سچ کھدیا اب تمھارے اور خوش ہیں اپنی جان لیکر چاہے جہاں چلے جاؤ اور جو مرنے کی خواہش ہو تو ہر جہم کرو میں تمکو ماٹاؤں گی اس میں کچھ شک نہیں وہ ایسے دیہی کے بچے ہیں جن کا کام کر کے موت دانتوت ہی بھی بولی سے بولا تم بہت خوبصورت ہو ایسے تمکو مارنے سے نہ ڈرتے ہیں اور شیویشن وغیرہ دیوتوں کو بہت کر پور کھون کی موہنے والی نازک بدن عورت کو مار کر ہمکو کیا ملے گا ہم تم سے جنگ کرنا نہیں چاہتے جو تمھارا دل چاہے تو ہمارے ساتھ شادی کر کے ہمکو خاوند بناؤ نہیں تو ہمارے اتنی ہو چلی جاؤ کیونکہ تمھارے ساتھ بہت کچھ ایسے تمکو نہ مارینگے اور تم نے مجھ اور بہت کے بچن کے اسلئے جہاں مرضی ہو چلی جاؤ تم ہی خوبصورت عورت کے مارنے سے تمھاری کوئی شرم بھائی ہوگی اور استری شہیا۔ بال شہیا۔ برہم شہیا یہ بڑے پاپ ہیں جو ہم تمکو غصہ کر کے زبردستی گھر میں بجا دیں تو یہ بھی ہمکو مناسب نہیں کیونکہ قریب سے بھوک کرنے میں کیا سکیم ہوگا اسلئے ہم تم سے خوشامد سے کہتے ہیں کہ نیابت کے مکھ کل کے چوٹے سے استری کو سکیم ہوتا نہ اسکا خاوند کو ہوتا ہے کیونکہ دونوں کو بھوک سے سکیم اور بھوک سے دکھ ہوتا ہے تم زیور دن سے سچی ہوتی ہو اگر تم میں شہرانی نہیں کیونکہ ہمارے ساتھ شادی نہیں کرتیں ہم کیا کریں تمھاری تھدیر میں یہ لکھا ہے یا کسی دشمن نے تمکو قریب دیا ہوگا اسلئے تمھارے چھوڑ دو اور ہمکو اپنا خاوند بناؤ شادی ہو کر ہمکو تمکو دونوں کو سکیم ہوگا دیکھویشن جی لچھمی سے سو بھاپاتے ہیں ہمارا استری سے رو دو پار تہی سے اندر سے سچی سے ایسی کون عورت ہے جو بنا خاوند کے سکیم پاتی ہے وہ بیوقوف کام کمان گیا کہ تم خاوند کرنے کی خواہش نہیں کرتی تو تمکو مار کے بانوں سے مارنا ہم چاہتے ہیں کہ تمھارے اوپر کام بھی مہربانی کرتا ہے کہ تمکو ابلا جائے بان نہیں مارتا۔ اور یہ نہیں جانتے کام سے ہمارے کیا دشمنی ہے کہ تمکو بانوں سے نہیں مارتا ہمارے دشمن دیوتوں نے اسے روک دیا ہوگا کیونکہ وہ ہمارے سکیم کا ہاتھ چاہتے ہیں اور مرگ پنی ہمکو چھوڑ کر بھیجے سے بھتاوگی جیسے کہ مزدوری نے پہلے اپنے موافق کے خاوند کو چھوڑ دیا پھر بھیجے کہجنت مور کھ خاوند قبول کرنا پڑا جبکہ کا ماتر ہو کر نوہ سے بیاگل ہوتی

ادھیائے ستر طھوان

دو باب

ستر کے ادھیائے میں مزدور کی گاتھ	دیہی بودھن بیت تن کب کبھی ستر ناتھ
----------------------------------	------------------------------------

سری بیاس جی بولے کہ مہاشا ستر کہ بچن سکے سری دیہی جی نے پوچھا وہ مزدور دیہی کو کونسی استری تھی اور کس راجہ کو اسے چھوڑ دیا تھا اور پھر اسے کون مور کھ راجہ بھیجے سے بلا جس سے اس عورت نے دکھ بھوگے یہ مفصل کہو یہ سن مکھا ستر کہنے لگا کہ اس میں چھوٹا سکیم رو لیس نہایت مشہور اور گنجان درختوں اور دھنہ دھان کر کے جگت ہر وہاں کے راجہ کا نام چند رینا دھپ تھا جو نہایت

منصف شانت جت رعایا پر درج ہوئے والا اور نیت شاستر کا جاننے والا اور سب شاستر پڑھا ہوا اور سب مہرم جانتے والا و شکہ
 بدیا میں نہایت ہوشیار تھا اسکی عورت نہایت خوبصورت شہکار تھی جو سب گٹون والی پت برتا گن دتی نام سے مشہور ہوئیں پہلے محل
 میں اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی اسکے تپانے نہایت خوش ہو کر اسکا نام مندووری رکھا جو چند زمان کی طرح دن دن بڑھتی تھی
 جب وہ خوبصورت کینا دس برس کی ہوئی تو اسکا تپا اسکے سر کے لیے دن دن سوچنے لگا اتنے میں برہمنوں نے کہا کہ درویش کے
 راجہ کا بیٹا جو بڑا سویرا ہو اور سب لچھون والا اور اسکا نام کمپ کر یو آپ کی لڑکی کے لائق اور آپ کی مرضی کے موافق ہو
 اس میں سب لچھن ہیں اور سب بدیاؤں کے ارتھ جاننے والا ہے تب راجہ نے اپنی رانی گنوتی سے پوچھا کہ اپنی لڑکی کی کمپ کر یو
 کے ساتھ شادی کرینگے اسنے خاوند کے بچن سن لڑکی سے پوچھا کہ راجہ تمہاری شادی کمپ کر یو کے ساتھ کیا جاتے ہیں میں مندووری
 نے ماتے سے کہا میں شادی نہ کرونگی اور نہ شادی کرنے کی خواہش ہے کو مار برت دھارن کر کے ساری عمر گزاروں گی نہ پت لوگ خود بخود
 موجود ہوں بیان کرتے ہیں اس لیے میں شکت رہوں گی خاوند سے مجھے کچھ مطالب نہیں ہے شادی کے وقت آگ کے سامنے ادا کرنا پڑے گا
 کہ خادموں کی طرح خاوند کی خدمت کرنی ہوگی پھر سسر کے گھر میں ساس دیور وغیرہ کے نوکران کی طرح ٹھل کرنی پڑتی ہے خاوند کی مرضی
 کے موافق چلنا دیکھو سے دیکھو ہے اگر خاوند دوسری استری سے محبت کرے تو سوت کے اینک دیکھو ہوتے ہیں جو برداشت نہیں
 کیے جاتے اس لیے پھر خاوند سے بگاڑ ہو جاتا ہے اور بڑی بڑی تکلیفیں ہوتی ہیں از ماتا دنیا میں سکھ کمان ہے اور عورتوں کے لیے
 تو یہی نہیں اس خواب کے سمان دنیا میں ان لوگوں کو جو دوسرے کے قابو میں ہیں سکھ نہیں ہوتا ہمنے سنا ہے کہ راجہ اومان پادکشا
 اوم جو ہر دوجی سے چھوٹا تھا آنھون نے بقیہ عورت برتا اور سب دھرم پامین استری کو بن میں چھوڑ دیا اسی طرح کے پت کرنے میں
 طرح طرح کے دکھ ہونے میں اتفاق سے جو خاوند مر گیا تو عورت دیکھ کا باسن ہو جاتی ہے یہ وہ ہو جانے میں بڑا دکھ ہوتا ہے جو سوگ
 اور سنتاپ کا کرنے والا ہوتا ہے خاوند کے پردیس رہنے میں بھی بڑے بڑے دکھ گھر میں رہنے سے ہوتے ہیں کام کی آگن سے جلی
 ہوئی استری کو پت کے ساتھ پھر کیا سکھ ہوا اس لیے پت کرنا چاہیے میری ہمیشہ یہی رائے ہے اس طرح کینا کے بچن سن اسنے خاوند
 سے رانی بولی کہ کینا تو پت کی اچھا نہیں کرتی کو مار برت دھارن کیا جاتی ہے اور برت جاپ میں مشغول ہے کبھی باسنا سے کبھی
 ہوا جاتی ہے اور خاوند کے ہونے میں بہت دکھ بھارتی ہے رانی کے بچن سن راجہ چپ ہو رہے اور جانا کہ بیٹی سنساری بھاؤ نہیں جانتی
 اس طرح مانتا ہے حفاظت کی ہوئی مندووری گھر میں رہنے لگی رہتے رہتے عورتوں کی بھوانی کی چیزیں ہیں وہ سب میں
 اور ساتھ والی سکھوں نے اسے شادی کرنے کے لیے بار بار اسکا یا اگر وہ گیان کی باتیں کرتی رہی اسنے کیس طرح قبول نہ کیا
 ایک دن کی بات ہے کہ وہ طرح طرح کے درختوں سے سچی ہوئی بھلاوری میں سکھوں کے ساتھ پھرتی ہوئی بھول توڑنی تھی کہ
 کو شہلا پوری کا راجہ برہمن اتفاق سے اس لہ ہو کر نکلا جو تھوڑے ساہی ساتھ لیے ہوئے اکیلا تھا اسے دیکھ سکھوں نے اس سے کہا
 کہ ایک راجہ تم پر سوار بڑا ہیرا اور روپ دان آتا ہے گویا دوسرا گام ہے ہم جانتی ہیں کہ کوئی راجہ تقدیر سے بیان آہو چاہیے ایسا سکھان کہتے ہیں
 کہ وہ راجہ رتھ پر سے اتر پڑا اور سکھی سے پوچھنے لگا کہ وہ سندری جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہیں کسلی بیٹی ہے جب اس طرح راجہ نے
 دتی سے پوچھا تو وہ مسکرا کر بولی کہ اے راجہ پہلے یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں اور یہاں کس کام کے لیے آئے ہیں راجہ بولے کہ
 اس زمین میں کوشل نام سے ایک درویش مشہور ہے اس کے پالنے والے ہم برہمن راجہ ہیں ہماری جگر گنی فون پیچھے آتی ہے

ہم رات بھر لکھ رہا تھا کہ میں تب وہ سکھی بولی کہ یہ راجہ چندر سین کی کینا ہے اور اسکا نام مندووری ہے اس پھلواری میں میرے طور پر لکھی
 ہو یہ سن راجہ بولے کہ اے دوستی تو ہو شیار ہے اس راجہ کی بیٹی کو سمجھا دے ہم لکھتے نہیں میں پیدا ہونے راجہ میں اس سے کہ گندھرب
 بیاہ کی بدھ سے ہمارے ساتھ شادی کرے ہمارے کوئی استری نہیں ہے ہم سندر گل کی استری کی خواہش کرتے ہیں یا آکا تیار
 سے ہمکو دے ہم اسکے لائق ہوتے ہو گئے اس میں شک نہیں ہے یہ سن دوستی مندووری سے بولی کہ اے مندووری سورج نہیں
 میں پیدا ہونے نہایت خوبصورت اور طاقت ور عمر میں تمھاری برابر راجہ بیان آپونچے میں اور تم سے انکو بڑی پریت ہے تمھارے
 تیار اس بات سے ڈھکی ہو رہے ہیں کہ تمھاری عمر اتنی گزری ہے اور شادی نہیں کرتی ہو بلکہ سیراگ و عارن کے ہو انھوں نے
 ہم لوگوں سے کہہ دیا ہے کہ کسی تدبیر سے بیٹی کو سمجھا دو کہ شادی کرے مگر تمکو بیٹی جانکر ابھی تک نہیں کہہ سکیں میں جی نے لکھا ہے کہ استری کو
 خاندن کی سیوا کرنا بڑا دھرم ہے خاندن کی خدمت کرنے والی استری سرگ میں جاتی ہے اس لیے اے مندووری بدھ سے شادی کیجئے مندووری
 بولی ہم شادی نہ کر سکی بلکہ عبادت ہی کر نیکی راجہ کو روک دو کہ ہماری طرف کیوں دیکھتے ہیں دوستی نے پھر کہا کہ اے دیوی کام کسی سے
 جیتا نہیں جاسکتا اور وقت بہت کٹھن ہے اس لیے ہمارے ہت کے بچن جو نہ مانو گی تو ضرور ڈو گے پاؤ گی ایسے بچن سن کینا شکھی سے
 بولی کہ جو ہونے والا ہے وہ ہوتا ہے مگر شادی تو ہم نہ کر سکی چاہے جیسا ہو

چوپائی

بولیو مکھ سکھی سن بانی	سرب سون بولی پریم سیانی
جاہ بھوپ اپنے مک نیکے	نہن بیاہ بھاوت یہ جی کے
راجہ سن سناخت گپو مک	نگر اجو دھیا سوچت بہیچو
نسرہ بھو کا منی ماہن	جب جانیو یہ مانت ناہن

ادھیائے اٹھارواں

دوہ

اشٹادش ادھیائے میں مندووری تیرانت
 کرسمانت پن کب جم مکھ لیو کرتانت
 مکھ اسری کتھا کو دی جی سے بیان کرتا ہے کہ اسکی چھوٹی بہن کا نام اندوتی تھا وہ نہایت خوبصورت تھی اور شادی کرنے کے لائق
 ہوتی اسکا بیاہ پھیلا اور سو میر ہونے کی طیاری ہوئی جس میں دیس دیس کے راجہ آئے اسنے ایک راجہ کے ساتھ جو خوبصورت
 اور بلوان کلوان شیلوان سب لچھن دان اور گن دان تھا اپنی شادی کر لی ایک دھورت راجہ کو دیکھ مندووری بھی کاما تر ہوئی
 جو نہایت شگفتہ تھا صرف اوپر کی ٹیپ ٹاپ کیے تھا اتفاق سے موہت ہو کر اپنے تپا سے کہنے لگی کہ تیا جی ہماری شادی کرو مدد دیس
 کے اس راجہ کو دیکھ ہمارا جی چاہتا ہے چندر سین بیٹی کے بچن شکر خوش ہوتے اور شادی کرنے میں مشغول ہوتے اور راجہ کو گھر میں
 بلا کر انھوں نے مندووری کی شادی کر دی اور بہت دھیر دیا مدد دیس کا راجہ خوشی سے مندووری کو لیکر اپنے گھر میں گیا
 اور بہت دنوں تک بہار کرتے رہے ایک دن راجہ کماری کے ساتھ تنائی میں بھوک کرتے تھے کسی لونڈی نے دیکھا اور

مند دوسری سے کدیا انھوں نے جا کر دیکھا تو سچ بات تھی مند دوسری نے راجہ کو ہنسر اور غصہ کر کے دھڑکار دیا ایک دن راجہ
کسی عورت سے بھوک کرتا تھا اسے دیکھ اسکو بڑا ڈکھ ہوا اور سن میں کہنے لگی کہ اس دشت کو ہم نے سو میر میں ایسا نہ جانا کہ
ایسا ہوا ہے مودہ کے بس ہو کر میں نے کیا کیا۔ ایسے بت میں کوئی پریت ہی میری زندگی کو دھڑکار ہی آج سے اب میں دنیا کے
شک کو چھوڑ زیادہ کر کے پت کا بھوک سکے تو چھوڑ ہی دنگی جو کرنے کے لائق کام تھا اسے میں نے کیا جو مجھ کو دکھ دیتا ہی جو دنیہ چھوڑ دوں
تو بڑی بھاری بنیا ہوتی ہو جو والد کے گھر چلی جاؤں تو بھی سکھ نہوگا کیونکہ وہاں سکھیاں نہیں گئی اسلئے میں پیسو فی ہو کر رہنا چاہیے
اور کال جوگ کر کے کام کے سکھ کو ناہیز جانے آنا کہ مکھیا ٹھہر لو لاکہ اس طرح سو چکروہ استری نہایت دکھی ہو کر خاوند کے گھر کو چھوڑ کر
اور بیکہ جالسی۔ اسلئے اوکھیا فی تم جی ہے راجہ کو چھوڑ دوسری کسی نشٹ پور کہہ کا آسرا کر دگی جب کام سے ڈکھ پاؤ گی ہمارے بچن
سچ مانو عورتوں کے پر م بہت کارک ہیں بنایے نہایت ڈکھ پاؤ گی اس میں کچھ شک نہیں ہے۔ سری دی نے کہا کہ اے بیو تو ف پاتال
کو چلا جانا جنگ کر تجھے اور اور اسروں کو مار کر ہم آرام سے چلی جاؤ گی جب سادھوؤں کو ڈکھ ہوتا ہے تب تب انکی رہچھاکے یے
ہم دنیہ دھارن کرتی ہیں میں ا رو با اور اہنا ہوں میرا جنم دیوتوں کی رتھا کے لیے ہوتا ہی اے مکھیا شرتجے ہم سچ کہتی ہیں کہ سیر
مارنے کے لیے دیوتوں نے ہماری پر اٹھنا کی تھی اسلئے تمہیں مار کر کشتیل ہو کے رہیگی اسلئے لڑیا پاتال کو چلا جا جو دیوتوں کا گھر
ہو نہیں تو سب طرح سے تجھ کو ضرور مار بیگی ہم یہ سچ کہتی ہیں اس طرح جب دی نے کہا تو مکھیا شرتجہ کے جدہ کی کا سنا
کر کے میدان میں کھڑا ہو گیا اور کانوں تک بان کھینچ مارنے لگا دی جی نے لوسیا بانوں سے اس کے تیر کاٹ ڈالے اُن دی
اور دیت کا آپس میں جنگ ہونے لگا اور سب دیوتا اور دیت بھی لڑنے لگے بچ میں در دہر نام دیت اگر دی کے اوپر بان
چھوڑنے لگا اور انکو نہایت غصہ کیا تب بھگوتی نے نہایت غصہ ہو کر تیر بانوں سے در دہر کو مارا جس سے وہ زمین پر گر پڑا اور
مر گیا اسے مودہ دیکھ تر تیر دیت نے جو استر حملانے میں بڑا ہوشیار تھا اگر دی کے سات تیر مارے اس کے تیر راہ میں بھگوتی نے
کاٹ دیے اور تر رسول اسے مارا وہ مر گیا تر تیر کو مرادیکھ اندھک آپہنچا اور ٹوہے کی گدا اسے شیر کے مشک پر ماری سنگ نے آج
ناخن سے چیر کر مار ڈالا اور جھٹ پٹ اسکا گوشت کھا گیا مکھیا سمران سکھو میدان میں مرادیکھ نہایت متعجب ہوا اور نہایت جلد تیر
چھوڑنے لگا بھگوتی جی نے اپنے تیر دن سے اس کے تیر کاٹ ڈالے اور اسکی چھاتی میں گدا ماری وہ گدا سے بیوش ہو گیا اور
درو کو برداشت کر وہ دشت پھر آیا اور اسے سنگ کے مشک پر گدا ماری اور سنگ اسے بھاڑنے لگا تب پور کہ روپ چھوڑ مکھیا
شیر بن گیا اور نافونوں سے دی جی کے شیر کو بھاڑنے لگا اس نے ہونے شیر کو بھگوتی دیکھ سانپوں کے سماں بانوں کی کھا
کرنے لگیں تب وہ شیر کا روپ چھوڑ باغی بن گیا جس باغی کے مد ٹپکتا تھا اور ہاڑوں کی چوٹیاں دی کے اوپر پھینکتا تھا
دی جی نے اُن چوٹیوں کو آتے دیکھ اپنے بانوں سے تل تل بھر کے ٹکڑے کر ڈالے اور سین۔ تب شیر کو دکر اس کے سر پر چڑھا
اور اس باغی کے روپ بھینے کو نافون سے نوپنے لگا تب وہ باغی کا روپ چھوڑ شیر بن گیا اور سنگ کو کوپ سے مارنے
دوڑا تب دی جی نے اس شیر کو روپ مکھ کو کھرگ مارا اسے بھی انکو مارا اُن دونوں کا آپس میں بڑا بھانک جدہ ہوا تب
مکھ روپ دھارن کر لیا اور سنگوں سے دی کو مارا اور پونچھ گھا کر تھنٹھو سے دی کو مارنے لگا اور پونچھ سے ہاڑا اٹھا سنگوں
طاقت سے گھا کر دی پر پھینکے لگا اور مہ سے اونٹ ہو کر بولا کہ اے دی کھڑی رہ آج تمکو مارنا ہوں جو روپ درو بن سے مفر

اور پورکھ اور متوالی ہو جھوٹھ موٹھ اپنے کو طاقت ورا در تیز بھجھتی ہو تمکو مار کر ان دیوتوں کو مار دنگا جو کپٹ کرنے میں نپٹت ہیں اور
 سورکھ استری کو آگے کر کے ہکمو فچ کیا جاتے ہیں تب دیوی جی بولیں اے دیوتو! ہنکار نہ کر میدان میں کھڑا رہو تجھے مار کر دیوتوں
 کو خوف کرونگی ابھی مدرا پیکر تجھے جنگ میں مارے ڈالتی ہوں تو ادھم اور دیوتوں کا ڈکھ دینے والا اور مینوں کو ڈرانے والا ہوا تھا
 سونے کا برتن شراب کا بھڑا ہوا لیا اور اس دیت کے مارنے لے بار بار غصہ ہو کر شراب پی اور میٹھی شراب پیکر علبی سے ترسول لیکر دیوتوں
 کو خوش کرتی ہوتی دانو کے پیچھے دوڑی دیوتا اس بھگوتی کی استت کرنے لگے اور اوپر سے پھول برساتے اور تقارے بجا بجا کے جو جو
 لگانے لگے اور رکھ سیدھ گندھرب ایشاج اور گسچارن کتنے سنگرام دیکھ کر خوش ہوئے آکاس میں موجود ہوئے اور مکھاس
 طرح طرح کی دھیمہ کر کے دیوی جی کو مارنے لگا کیونکہ کپٹ کرنے میں بڑا نپٹت تھا۔ اسوقت چند کاجی نے غصہ ہو کر لال تیر کر کے اس باپی کی بھاتی
 میں ترسول زور سے مارا ترسول کے لگنے سے وہ زمین پر گر پڑا اور دو گھڑی تک بیہوش پڑا رہا پھر اٹھ کر دیوی جی کو لانوں سے مارنے لگا اور
 بار بار پھنسا اور اسے بڑی بیسائیکل وار کی جسے سن دیوتا ڈرے تب دیوی جی نے شن جی کے دیے ہوئے جگر کو ہاتھ میں لے لیا میں نے
 آگے گئے اور مکھاس سے زور سے بولیں کہ مہا نچ اس جگر کو دیکھ جو تیرے کٹھ کا کالٹے والا ہے ایک لحظہ بھر کھڑا رہے جم لوک کو ابھی ہا
 یہ کہ وہ جگر امکا نے چھوڑا اور اسی سے مکھاس کٹ گیا اور گلے کی نالی سے خون بہ نکلا جیسے پہاڑ کے جھرنے سے گہر کی دھار بہنے
 اس دیت کا دھڑ گھوم کر زمین پر گر پڑا اور دیوتوں نے جو جو شہید کیا اور سبکو سٹھکھ ہوا اور بڑا بلوان سنگھ بھاگتا ہوا سب دانوؤں کو کھا گیا
 گویا بہت دنوں کا بھوکھا تھا مکھاس سے مارے جانے پر اور جو سنگھ کے کھالنے سے بھاگ کر دیت پر چلے گئے وہ پاناں کو چلے گئے

اچوپائی

دیونج من سادھ سکھاری	سکل بھئے مکھاس سٹھاری
دیوی رن تچ کون سبھ ٹھائیں	تکے دیوتا تہہ پسلی من
استت بیت مدت سب نیکے	کرن چت سوسب بدھ نیکے
نرپ یہ مکھاس میں برنا	سن یا منھ جن شخے کرنا

اوپھیاے انیسوان^{۱۹}

دو

اول نبش کے اوپھیاے میں دیون جم بھو بھانت	دیوی استت کیننی کب سوئی سن مت سانت
سری بیاس من بولے کہ سب اندر وغیرہ دیوتا مکھاس سے مرنے سے خوش ہو کر سری دیوی جی کی استت کرنے لگے	

مول

॥ देवा ऊचुः ॥ ब्रह्मा स्रजत्यवति विष्णु रित म्महेश शक्त्या तवैव हरते ननु चान्तकाले
 ॥ दर्शानतेः पिव भवन्ति तथा विहीनास्तस्मा त्वमेव जगत्स्थितिनाशकर्त्ता ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) اس سنسار کو تھاری ہی شکست سے برہا بناتے ہیں جی رچھتا کہتے آخر وقت میں شیو جی ناس کرتے ہیں تھاری شکست بنا یہ کبھی کام نہیں کر سکتے اسلئے تمہیں اس جگت کی استھت اور ناس کرنے والی ہو۔

مول ۲

कीर्तिर्मतिस्मृति गतो करुणा दया त्वं अद्वा धतिश्च वसुधा कमला जया च ॥ पुष्टिः कलाय
विजया गिरिजा जया त्वन्नुष्टिः प्रभा त्वमसि बुद्धि रुमा रमा च ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) کیرت - مت - سمرت - گت - کرنا - دیا - خیر دھا - دھرت - لبودھا - کلا - اجیا - نشی - کلا - بجیا - گریا - جیا - نشی - پر بھاو - بدھ - او ما - رما - سب تمہیں ہو۔

مول ۳

विद्या क्षमा जगति कान्तिरपीह मेधा सर्व न्वमेव विदिता भुवन त्रयेऽस्मिन् ॥ आभिर्विना तव
नुशक्तिभिराशु कर्तुं द्वा वाक्षमस्स कल लोक निवास भूमे ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) اس جگت میں ابتدا یا چھا - کانتی - مید یا وغیرہ سب کچھ تینوں بیونوں میں تمہیں معلوم ہوتی ہوا اسکل لوک کی نہیں کرنے والی ہجوم ان تھاری شکیتوں کے بنا جلدی کون کر سکتا ہے کوئی نہیں ہے۔

مول ۴

त्वन्धारणाननु चेदसि कूर्मना गौ धर्तुं कर्मौ कथमिला मयतौ भवेताम् ॥ पृथ्वी न चेत्त्वमसि
वागमने कथं स्यात्स्यत्येतदम्यनिखिलम् बहु भाग्य सुक्तम् ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) اور ماتا جو تم دھارنا شکست ہوتی تو کچھپ اور شیش دونوں پر تھوی کو اپنے اوپر کیسے دھار سکتے اور تم پر تھوی ہوتی تو یہ سارا سنسار جو بہت سے بوجھ سے لدا ہوا ہے آکاس میں کیسے کھڑا رہ سکتا کیسے طرہ ذرہ سکتا۔

مول ۵

ये वास्तु वान्ति मनुजा अमरान् विमूढा माया गुणौ स्तव चतुर्मुख विष्णु रुद्रान् ॥ शुभां शुबद्भि य
मवायु गणेश शुरव्यान्किन्वा म्दते जननि ते प्रभु वान्ति कार्ये ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۵) اور ماتا جو ننگے برہا بن رہے ہیں روبرو چندر اگن جم بایو اور گیش وغیرہ دیوتوں کی استھت کرتے ہیں وہ تھاری مایا کے گزند کر کے موڑے اور موہت ہیں کیونکہ وہ دیوتا تھارے بنا کسی کام کو کر سکتے ہیں ہر گز نہیں کر سکتے۔

مول

ये जिह्वति प्रविततेऽल्पधियोऽम्बयद्दे वह्नौ सुरासमधिकृत्य हविस्समृद्धम् ॥ स्वाहानचेत्त्व
मसिते कथमापुरद्वात्वा मेव किन्नुहि यजन्ति ततो हि मृदा ॥ ६ ॥

(۱۱) اے امب جو منہ بستر جگہ میں اور دیوتوں کا اہنکار کر کے اچھی طرح ہر اکس میں ہتے ہیں وہ کم عقل ہیں کیونکہ جو تم سوا
رہی نہ ہوتی تو دیوتا اس اہت کو کیسے پاتے وہ مور کہ آدمی تمہارا ہر جگہ کیوں نہیں کرتے۔

مول

भोगप्रदासिभवतो ह चराचराणां स्वांशेद्देदासि खलु जीवनमेव नित्यम् ॥ स्वीयान् सुराज जननि
पोषय सो ह यद्वत्तद्वत्परा नपि च पालयसीति हेतोः ॥ ७ ॥

میک

(۱۲) اے امب کیونکہ تم چرچروں کے بھوک دینے والی ہو اسلئے اپنے الشون سے سب کو ہمیشہ زندہ کرتی ہو اور جیسے
اپنے دیوتوں کی پرورش کرتی ہو ویسے ہی دیتوں کو بھی پالتی ہو کیونکہ کیا وہ چرچرے باہر ہیں۔

مول

मातस्वयं विराचतां विपिने विनोदाद्वन्ध्यान् पलाशरहितांश्च कटूश्च वृक्षान् ॥ नोच्छेदय
न्ति पुरुषानि पुराणकथञ्चित् स्मात्त्वमप्यतितरा मपरिपासिदैत्यान् ॥ ८ ॥

میک

(۱۳) اے امب جیسے کہ ہو شیار آدمی اپنے لگائے یا بڑھائے درختوں کو جسمیں پھل اور پتے بھی نون اور کڑوے ہوں اور آرام
سے بن میں لگے ہوں کی طرح کبھی نہیں کاٹتے ویسے ہی تم بھی اچھی طرح دیتوں کو پالتی ہو کیونکہ یہ بھی تو تمہارے بنائے ہوئے ہیں۔

مول

यत्त्वन्नुहं सिरा मूर्द्धि शौरैरातीन् देवाङ्गना सुरतकेलिमतोन्विदित्वा ॥ देहान्तरेऽपिकरु
णा रसमाद दाना तत्ते चरित्रमिदमोप्सितं पूरणाय ॥ ९ ॥

میک

(۱۴) اے بھگوتی جو تم جنگ میں دیوتوں کی استرلوں کے ساتھ رت کیل کرنے کی اچھا کیے ہوئے دشمنوں کو مارتی ہو تو دیوتوں
میں اس کے اوپر کرنا ریں کو دھان کر کے مارتی ہو نہ کہ دشمنی مانکر کیونکہ آپ کے ہاتھوں سے مر کر دیوتا ہو کر دیوتاؤں کی
استرلوں کے ساتھ بار کر نیلے اسلئے یہ تمہارا چرتر آن دشمنوں کے منور تھ پورا کرنے کے لیے ہے۔

مول

चित्रन्त्वभौयदसुभोरहितानसन्ति त्वच्चित्तेन दनुजाः प्रपित प्रभावाः ॥ ये वा द्यूते जननि
देहनिबन्धनन्ते क्रीडारसं लवन चान्यतरोऽब्रहेतुः ॥ १० ॥

ٹیکا

(۱۰) اے ماما جن دیتوں کے لیے تمہارا اوتار ہوتا ہے وہ دیت صرف آپنی اچھا سے مہینیں سکتے یہ بڑا تعجب ہے جو کہ ہماری چھا سے مر جاتے تو اوتار لینے سے کیا مطلب تھا تو دنیہ دھارن کرنا تو کر پڑا اس کے لیے ہر اور کوئی سبب نہیں۔

مول

प्राप्ते कला वह ह दुष्ट तरे च काले न त्वाम्भजन्ति मनुजाननुवच्छितास्ते ॥ धूर्तैः पुराण चतुरैर्हरि शङ्कराणां सेवा पराश्च विहिता स्तवनिर्मितानाम् ॥ ११ ॥

ٹیکا

(۱۱) اب دُشٹ کال کلجک میں جو شکہ تمہاری سیوا نہیں کرتے وہ چھلے گئے ہیں سو وہ بھی کیا کریں کیونکہ پُران شاستروں میں فرمایا ہے اور ہوشیاروں سے ہر ہر آدمی کی سیوا میں لگائے گئے جو ہر ہر آدمی کو نہیں سے بناتے گئے ہیں۔

مول

ज्ञात्वा सुरास्तव वशान सुरार्हितांश्च ये वै भजन्ति भुवि भावयुता विभमान ॥ धत्वा करे सुवि मल इव लु दीपकान्ते कूपे पतन्ति मनुजा विजलेऽति घोरैः ॥ १२ ॥

ٹیکا

(۱۲) تمہارے اختیار میں دیتوں سے تکلیف پائے ہوئے کھڈت دیوتوں کو جانتے ہیں جو شکہ تمکو چھوڑا نکو پر تھوی میں کسی بھاؤ کر کے بھجتے ہیں وہ ہاتھوں میں چراغ لیے ہیں گمراہی کو یں میں ضرور گرے ہیں۔

مول

विद्या त्वमेव सुखदा सुखदा प्यविद्या मातस्त्वमेव जननार्तिहरा नाराणाम् ॥ मोक्षार्थिभिस्तु कलिता किल मन्दधीभिर्नाराधिता जननि भोगा परैस्तथा सैः ॥ १३ ॥

ٹیکا

(۱۳) اے ماما شکہوں کے شکہ بڑیا بتیادینے والی اور جنم کے کشٹ کے ہرنے والی تمہیں ہوا اور جو چھ چاہنے والے میں تمہاری آرا دھنا کرتے ہیں مگر کم عقل مورکھوں سے جو جھوگ بلاس میں مشغول ہیں نہیں آرا دھنا کی جاتی ہو۔

مول

वत्सा हरश्च हरिरप्यनिशं शरण्याम्पादा म्बुजन्तव भजन्ति सुरास्तथान्ये ॥ तद्देनयेऽल्पमत यो मनसा भजन्ति भ्रान्ताः पतन्ति सततम् भवसागरे ते ॥ १४ ॥

ٹیکا

(۱۴) ہر ہما دیو اور بشن اس طرح اور بھی دیوتا تمہارے سر کے لائق چرن کلون کو نہ جانتے ہیں ایسا جانکر بھی جو کم عقل میں تمہارے چرن کلون کو نہیں بھجتے۔ وہ بھڑے ہیں اور اسی سے بار بار بھو ساگر میں ڈوبتے اور اترتے ہیں

مول

चण्डित्वदङ्घ्रिजलजोत्थस्रजः प्रसादैर्ब्रह्माकराति सकलम्भुवनम्भुजादौ ॥ शौरिश्चपातिस
लुसंहरते हरस्तु त्वां सेवतेन मनुज स्वतिदुर्भगोसौ ॥ १५ ॥

میک

(۱۵) اگر خنڈی تمھارے چرنون کی دھور کے پر ساد سے سرشت کے شروع میں برہما سب بھون بناتے اور اسی سے
شبن جی پرورش کرتے اور مادیو جی آخرین ناس کرتے ہیں ایسی جو تم ہو انھیں جو شکھ نہیں یاد کرتا وہ دنیا میں کمبخت ہے۔

مول

वाग्देवता त्वमसि देवि सुरा सुराणां वक्तुन्मतेऽमरवराः प्रभवन्ति शक्ताः ॥ त्वच्चेन्मुखे वससि
नैव यदैव तेष्वां यं स्मादुवन्ति मनुजानहिता हि होनाः ॥ १६ ॥

میک

(۱۶) اگر وہی تم دلو تا اور دیتوں کے بولنے کی طاقت ہو کیونکہ اگر تم ان کے منہ میں نہ لےو تو وہ بول نہیں سکتے بلکہ شکھ بھی اس
بلکہ یوتا بنا بغیر منہ کے ہوتے ہیں گونگے ہیں کچھ بول نہیں سکتے۔

مول

शम्भो हरिस्तु भृगुरो कुपितेन कामम्मीनो बभूव कमठः खलु सूकरस्तु ॥ पश्चान्नृसिंह इति यश्च
ल कट्टराणां तां सेवतां जननि मृत्यु भयन्न किं मयात् ॥ १७ ॥

میک

(۱۷) اے شامبو! اگر تیرا بھگت بھگت کے سراب سے شبن جی - مچلی - کچھوا - سور - نرنگہ - باسن وغیرہ اوتار زمین پر
لیتے ہیں انکی سیوا کرنے والوں کو کیا موت کا ڈر نہیں ہے ضرور ہی ہے۔

مول

शम्भोऽपपात भुविलिङ्गमिदं प्रसिद्धं शापेन तेन च भृगोर्विपिने गतस्य ॥ ते येन रा भुवि भजन्ति
कपालिनन्तु तेष्वां सुरषड् यमिहापि परमात् ॥ १८ ॥

میک

(۱۸) یہ بات مشہور ہے کہ اگر ٹپا کرتے ہوئے مادیو بن میں چلے گئے اور دہان انھیں بھرگ من کے سراب سے انکا لنگ
زمین پر گر پڑا ایسے کپالی مادیو کو جو شکھ زمین پر نہجتے ہیں انکو اس ٹوک یا پر ٹوک میں کسی طرح سے شکھ ہوتا ہے - شبن ہوتا ہے۔

مول

योऽभूद्भगवन् गणाधिपतिर्महेशान्तं ये भजन्ति मनुजा वितथ प्रपन्नाः ॥ जानन्ति ते नर
लार्थ फल प्रदायी च्चान्दे विविश्च जननो मुख सेवनीयाम् ॥ १९ ॥

ٹیک

(۱۹) ادیبی جو کنیش جی مہادیو جی سے پیدا ہوا ہے وہ سمجھتے ہیں وہ سمجھو لے ہیں کیونکہ جس سے وہ پیدا ہوا ہے وہ ہی کلیان نہیں کر سکتے تو وہ کیا کر سکتے بلکہ وہ لوگ سب پر دشمن کے چلنے والے ہوں گے تاکہ وہ سب کو نیک لائق آپ کو نہیں جانتے ہیں

مول

चित्रन्वया रजनतापि दयार्द्रभावाद्दत्वा रतो शित शौ र्गमिता सुलोकम् ॥ नीचे त्व कर्म नि चिते निरये नि तान्त न्युः खाति दुःख गति मा पद मा पते त्सा ॥ २० ॥

ٹیک

(۲۰) یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم دیت و دشمنوں کو بھی جنگ میں تیز بانوں سے مار کر تم سے مرگ لوگ میں سمجھتی ہو نہیں تو وہ دشمن اپنے مع کیے ہوئے کر مون سے بار بار جنگ میں پڑتے اور دھوکہ سے دھوکہ کی گت اور بہت پائے۔

مول

ब्रह्मा हरश्च हरिरयुत गर्वभावा जानन्ति तेऽपि विबुधान तव प्रभावम् ॥ केन्ये भवन्ति मनु जा विदितं समर्था स्सम्मोहिता स्तव गुणै रमित प्रभावैः ॥ २१ ॥

ٹیک

(۲۱) جو برہما ہاں مہادیو جی انکار بھارے سے تمہارے پر بھاد کو نہیں جانتے تو تمہارے امت پر بھاد گنوں کر کے موہت ہم لوگ اور تم کو کیسے جان سکتے ہیں۔

مول

क्षिप्यन्ति तेऽपि मुनयस्तव दुर्विभाव म्पाद सुज न्ना हि भजन्ति विमूढ चित्ताः ॥ सूर्या नि से वन पराः परमार्थ तत्त्व ज्ञात न्ते शुति शतै र्मु वेद सारम् ॥ २२ ॥

ٹیک

(۲۲) ادیبگوئی جو من لوگ تمہارے روپ کو نہایت شکل سے بھاؤ کر نیک لائق سمجھا آپ کے چرن کل کو نہیں سمجھتے وہ موزوں ہیں کیونکہ سورج اگن کے سیون اور اگن ہو تو وغیرہ کے کرنے میں لگے رہتے ہیں برابر تھ تو وہ روپ جو تمہارا بچھن ہر آسکو نہیں جانتے جو کہ سینکڑوں شرتوں کر کے بتایا ہوا بیکا سارا نلش ہے۔

مول

मन्ये गुराण स्तव भावे प्रापित प्रभावाः कुर्वन्ति ये दिवि मुरा न्ननु भक्ति भावात् ॥ लोका न्नु बुदि रा चितै र्विविधा गमै र्वि श्वी श भास्कर गणे श प रा न्वि धाय ॥ २३ ॥

ٹیک

(۲۳) ادیبگوئی ہم لوگ یہ مانتے ہیں کہ آپ کے ستورج تم وغیرہ گن اپنی بڑہ کر کے بناتے ہوئے طرح طرح کے آگم تیزوں

دیگر سے لوگوں کو نشان مہاویر سورج گیش کی پوجن میں مشغول کر کے تمھاری بھاگت بھاوتے بلکہ گردیتے ہیں جو کہ آپ کے گن نہایت مشہور ہیں
مول

कुर्वन्ति ये तव पदादिमुखान्नराग्र्यान्वोक्ता गमैर्हरिहरार्चनभक्तियोगैः ॥ ते घान्नकुप्यसि
याद्गुरुष्वेभ्यो के त्वन्ता न्मोह मन्त्रनिपुणा न्मथगुरुलज्ज ॥ २४ ॥

(۲۴) اگر تاج کو پور کہ اپنے کیے ہوئے اگر شک کے بنائے ہوئے شاسترون کر کے جو کہ لٹن و شری کی اچن میں جوگ کرانے والے ہوتے ہیں برہمنوں کو تمھارے چرن کس سے
مل کر لیتے ہیں ان کے اوپر ہم کو سپین کرتی بلکہ دیا کرتی ہو اور وہ منتر جو بسی کرن اگر کون غیر میں نہیں پڑن کرانی ہو بلکہ انہیں اچھی طرح سنارت کرانی ہو
مول

तु र्य्ये युगे भवति चाति बलदुःशास्य तु र्य्यस्य तेन माथितान्य सदा गमानि ॥ त्वाङ्गे पथन्ति निपुणाः
कवयः कलौ वै त्वत्कल्यता न्मुरगानपि संसृजन्ति ॥ २५ ॥

(۲۵) اگر وہی ست جگ میں تنو گن کی نہایت زیادتی رہتی ہے اس لیے اس گن کر کے است شاستر نکال دیے جاتے ہیں اس لیے اس جگ میں کنو لوگ
تمھاری ہی عبادت کرتے تھے مگر کھجک میں ہوشیار لوگ نکو چھپاتے ہیں یعنی تمھاری اپنا نہیں کچ تے اور تمھارے بنائے ہوئے دیو تو انکی است کرتے ہیں
مول

ध्यायन्ति मुक्तिफलदां भुवियोगसिद्धां विद्यामराच्च मुनयोऽतिविशुद्धसत्त्वाः ॥ तेनाश्रुवन्ति
जननोजठरे तु दुःखं न्यन्यास्त एवमनुजास्त्ययिष्ये विलीनाः ॥ २६ ॥

(۲۶) جو شردہ تنو گنی من لوگوں کشتی کا پھل دینے والی جوگ کر کے سدھ ایسی پر اب دیو تم ہو انکو دھیاتو تے ہیں ان من لوگوں کو ماتا
کے بیٹ کے وکھنیں ملے اور جو شکہ تمھارے میں ہیں ہوتے ہیں وہ تو دھن ہی ہیں کیا کتا ہے۔
مول

चिच्छक्ति रस्ति परमात्मनि तेन सोऽपि व्यक्तो जगत्सुविदितो भव कृत्यकर्ता ॥ कोऽन्यस्त्वया वि
रहितः प्रभवत्यसुखिन् कर्तुं विहर्तुं मापि सञ्चलितं स्वशक्या ॥ २७ ॥

(۲۷) اگر جھگوتی پر ماتا میں جو چت شکت ہے وہ تمھیں ہو اسی سے وہ بھی سنسار کے کر نیوے معلوم ہوتے ہیں یہ مشہور ہے تو اور
کون تمھارے بغیر اس سنسار میں اپنی طاقت سے کچھ کرنے پھر نے اور چلنے کی طاقت رکھتا ہے۔
مول

न त्वानि चिद्विरहितानि जगदिधातुङ्किं वा क्षमानि जगदम्बयतो जडानि ॥ किञ्चेन्द्रिया-

शि गुरा कर्म युतानि सन्ति देवित्वया विरहितानि फल मदातुम् ॥ २८ ॥

۲۸) ای دیوی چت شکست ناپتو جو پر تھوی جل تیج پایواگن آکاس میں کیا جگت ناپسکتے ہیں تو جڑ ہیں اور کیا نہیں کر سکتے ہیں تو سہی اندری پل سکتی ہیں گن

مول

देवामखे ध्यायि द्रुतम्पुनिभिस्स्वभा गङ्ग-ह्नी युरम्ब विधिवत्प्रतिमा दित द्वि-म् ॥ स्वाहान चे त्वम
सितत्र निमित्तभूता तस्मा त्वमेव ननु पालयसीव विश्वम् ॥ २९ ॥

۲۹) ای ماما جو تم جگتوں میں کارن بھوت سوا ہمار دینی ہوتی تو کیا دیوتا ہم تینوں کے ہتے ہوئے اپنے حقے بدھ سے گروہن کرتے کبھی نہ کرتے۔ ایسے ضرور ہی تم لہو کو پالتی ہو۔

مول

सर्वन्वयेद मखिलं विहितम्भवादौ त्वम्प्रासिवै हरिहर प्रमुखान्दिगी शान् ॥ कालेऽस्ति वि
श्व मपिते चरित म्भवाद्या जानन्ति नैव मनुजाः कन्नु मन्द भाग्याः ॥ ३० ॥

۳۰) ای بھگوتی سرشت کے شروع میں یہ سب لہو تھیں تے بنایا ہوا اور تم ہی اسے اور سر بر و غیرہ کو پالتی ہو اور اس میں سبک
ناس کرتی ہو اور تمہارے چتر مراد دیو وغیرہ دیوتا نہیں جانتے تو کم عقل آدمی کیا جانے۔

مول

हत्वासुर म्महिष रूपधर म्महोय म्मातस्त्वया सुर गणाः किल रक्षितो यम् ॥ कान्ते स्तुतिञ्जन
नि मन्द धियो विदामो वेदा गति न्न वयथार्थतमान् जग्मुः ॥ ३१ ॥

۳۱) ای ماما آپ نے ماما کو گروپ بھیلے کا روپ دھان کیے اس اسر کو مار کر ہماری رچھا کی اب ہم کم عقل آپ کی کون است کرین
جسکی گت کو صحیح طور سے بید بھی نہیں پہنچتے

مول

कार्यं द्रुतं जगति नो यदसौ दुरात्मा वैरी हतो भुवन कण्ट कदुर्विभाव्यः ॥ कीर्तिः कृताननुज
गत्सु कृपा विधेया प्यस्मांश्च पाहि जननि प्रथित प्रभावे ॥ ३२ ॥

۳۲) ای ماما آپ اس شکار کے کنگ مد پڑے دکھ دینے والے دُر آتما سیری مکھا کو مارا یہ ہم لوگوں کا بڑا کام آئے کیا اور جگت میں
آپنے اپنی کیرت کی اب بھلو گون کے اوپر آپ کر پالھیے اور ہماری پرورش کیجیے کیونکہ آپ کا پر بھما س باب میں مشہور ہے۔

اتنی کتھا سن کر سری بیاس جی بولے کہ جب اس طرح دی بی جی کی استت کی تو دی بی بی استگی سے بولیں کہ اے دیو تو کہ جو جو شکلات
دریش ہوں وہ کہو جب جب دیو تو نکا کوئی شکل کام آ پڑیگا تب تب ہم کو یاد کرنا ہم جلدی آ کر تمھاری مصیبت دور کر دیں گی۔ دیوتا
بولے کہ اے دی بی کہ جو اپنے اس ہمارے دشمن مکھاسر کو مارا ہمارے سب کام اپنے کر دیے اب اپنی ایسی اچلی بھگت
دو کہ آپ کے چرن کملوں کو یاد کیا کروں۔ ہزاروں قصور صرف مائہی برداشت کرتی یہ جانکر بگت کی جون بگت مائہی کو
کیون نہیں پوچھتے اس پر چھ روپ ونہ میں دو بچی جو اور پر مائہ ہتے ہیں اور دونوں کی آپس میں دوستی رہتی ہے انکا تیسرا دوست
اور کوئی نہیں جو قصور رون کو سے اس سے پاپا تھا اور منہ بھاگ یہ جو آپ ایسے سکھا کو چھوڑ دیوتا اور منکھ کی جون میں کیا کر گیا جو منکھ کو
ونہ کو با کر تمھاری یاد میں کرم بچن سے نہیں کرتا ہم سچ سچ بار بار کہتے ہیں کہ وہ آدمیوں میں سچ ہر سکھ دیکھ دوں میں نہیں ہم کو کوئی ادب
سرن ہوا ایسے سب ہتیاروں سے ہمیشہ ہماری پرورش کرتی رہا آپ کے چرن کملوں کی دھور کو چھوڑ اور کچھ سرن نہیں ہو جب اس طرح
دیو دونوں نے دی بی جی کی استت کی تو دی بی دھان انتر دھیان ہو گئیں اور آنکھوں گئے ہوئے دیکھ دیوتا نہایت تعجب ہوئے

ادھیائے بیسواں

دو

بھیجا جات منگل سوئی برنوشو شکرست

انشت کے ادھیائے میں دی بی کو پرست

اتنی کتھا سن راجہ جی نے پوچھا کہ اے من جی جات کے شانت کرنے والے اور اہت دی بی کے پر بھاؤ کو دیکھ کر اور انکی مرث
رہی کتھا کو آپ کے منہ سے سنکر ہم سر نہیں ہوئے سری دی بی جی کے انتر دھیان ہونے پر دیو دونوں نے کیا کیا اور نہایت پوتر
اور شیم دی بی کے چر تر سنکر کون سیر ہوگا ایک بھوت آدمی کو چھوڑ کر اور جسکے کان کے چھیدوں میں سننے کی طاقت ہوگی اور جس
بھلو کے چر تر امرت پینے سے امر ہو جاتا ہے جو لوگ عزت سے نہیں پیتے انکو دھرم کا سر نہیں جگد بھا کے چر تر دن اور ریلادوں کو
دیوتا اور من حفاظت کرتے اور شکھوں کو سنسار بار آتار نے واسے بن عقلمند لوگ اسے کیسے ترک کریں گے اور دھرم ارتھ کام میں
لگے ہوئے راجاؤں کو تو زیادہ کر کے پینے کے لائق ہیں کیونکہ بگت لوگ جسے پیا کرتے ہیں تو اور جو اسے علیحدہ ہیں وہ کیوں
نہیں پیں ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جن لوگوں نے پور بھم میں اچھے کند اور چھپا کے پھول ملو تر وغیرہ سے بھوانی پو جی ہے وہ ہی لوگ
پر حقوی میں جو راجہ ہوتے ہیں اور جو بھگوتی کی بھگت بنا منکھ کی ونہ پا کر بھرت کھنڈ میں جنم لیتے ہیں وہی لوگ دھرم دھیانہ
کے بنارو کی اور بے اولاد ہوتے ہیں اور وہی لوگ دردن کے نو کر صرف اگیا کرنے والے ہو مجھا ڈھونے واسے ویزات اپنے ہی مطلب میں
لگے رہتے اور پیٹ بھرے کو نہیں پاتے اسی سے گھوما کرتے ہیں بلکہ جو لوگ اندھے گونگے ہرے لنگڑے کوڑی پر بھوی میں بہت
دکھی ہوں انہیں پنڈتوں کو سمجھنا چاہیے کہ ان لوگوں نے ہمیشہ بھگوتی کی آرادھنا نہیں کی اور جو لوگ راج بھوک اور انیک
مرد ہیوں اور سدھیوں کے بھرے ہوئے بہت شکھوں سے خدمت کیے جاتے یا بھو سمیت دیکھے جاتے ہیں انہیں یہ سمجھنا چاہیے
کہ ان لوگوں نے بھوانی کی پوجا کی ہے اسی لیے اے بیاس جی آپ سر بانی کر کے اوتھ چر تر دی بی جی کا کیسے کیونکہ آپ دیاوان
میں اس ڈنٹا ماکھاسر کو مار کر اور دیو دونوں سے استت سنکر سب کے سچ سے پیدا ہوئی مہا بھگتی جی کمان گئیں

آپ نے کہا کہ وہ مہا لکھی جی جلد انتر دھیان ہو گئیں تو وہ شہرگ یا مرت ٹوک میں کمان جا رہیں یا وہاں ہی استھول سر سے زمین وغیرہ کے کرم سے لین ہو گئیں یا بیکٹھ کو چلی گئیں یا سیر پر پت کو گئیں اسے سمجھا کر کہنے سری بیاس جی بولے کہ جو ہننے پہلے بڑا منوہر من و دیپ جو دی کی کر پڑا کی جگہ ہی اور آنکو بڑا پیرا ہی اور جہاں برہما لشن رو در استری کے بھاو سے پونے اور بچھو ہو کر اپنا اپنا کام کرنے لگے تھے اور وہ دیپ اورت کے سمندر میں سجا ہوا ہی اور جہاں طرح طرح کے روپ دھارے بھگوتی بہار کرتی تھیں وہاں چلی گئیں اور وہاں مایا شکت ہمیشہ کر پڑا کیا کرتی ہیں مکھا سر کی جگہ پر دیو تون نے سورج ہنسی اجود دھیان پوری کے راجہ ستر گھن کو بیٹھا یا جنیں سب راج چھن تھے اور اسے راج دیکر اندر وغیرہ دیوتا اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہوا اپنے اپنے استھانوں کو چلے گئے دیو تون کے چلے جانے کے بعد زمین پر دھرم راج ہوا جس سے سب رعایا میں امن آمان ہوا بادل اپنے وقت پر سنے لگا اور زمین میں پیدائش اچھی ہونے لگی سب درخت ہر وقت پھلے پھولے رہنے لگے اور گائیں دودھ سے بھری ہوئی سب لوگوں کو منور بڑے تنوں سمیت دتی دریا ٹھنڈے اور صفا پانی سے اپنی اپنی جگہ بننے لگے آنیتر بھی جا بجا خوش ہو کر بولنے لگے اور برہمن لوگ بید پڑھنے اور جگیت کرنے میں مشغول ہوئے اور چھتری اپنے دھرم اور دان کرتے اور بدیا میں لگے ہوئے اور رعایا پروری کرتے اور انصاف سے منرا دیتے اور اپنی اندریوں کو اپنے قابو میں رکھتے تھے اور سب لوگوں میں دوستی اور سستہ محبت ہوتی اور لوگوں کو کھانوں سے دھن ملنے لگا اور امیر دن کے گانوں میں گودین جھنڈ کی جھنڈ تھیں اور براہمن چھتری بیس شودر سب دیوی کی بھکت میں لگے اور براہمن اور چھتریوں کے کہے ہوئے جگیتوں کے کھجھون اور تھپون سے زمین بھر گئی عورتیں سچ بولنے والی اور پت برت دھارن کرتی تھیں بیاباب کی بھکت اور اور دھرموں میں بھی دل لگانے لگا اور زمین پر پاکھنڈ اور دھرم کہیں نہ رہا سوا سے بید اور شاکتے اور جھگڑے وغیرہ کہیں نہ ہوتے تھے اور لڑائی اور اسیب مت کہیں سن نہ پڑتی تھی سب کہیں لوگ سکھی رہتے تھے اور وقت مرنے تھے اور رشتہ داروں کا بھوک - آپدا - ابرکھن - کال - دبا - ڈر - بیماری - اہنکار - دشمنی - نہ ہوتی تھی عورت مرد سب آرام سے رہتے تھے اور آدمی بھی دیو تون کی طرح شہرگ میں کر پڑا کرتے تھے اور چور سپاکھنڈی - فوجی - دھبھی لیٹ - مغرور - ناشک - باپی - ایسے لوگ ہوتے نہ تھے اور سب براہمنوں کی سیوا میں لگے رہتے تھے اور کیونکہ سر شٹ بھوگنی شوگنی تموگنی تین طرح کی ہی اسلئے براہمن تین قسم کے تھے

چوپائی

سا توک جس تاس بھوسر	ان نہ سا توک بیدا و پیر
دچھ ستو برتی کرنا کر	دان نہ لپیہ سداوم شرم کر
شکل جگیتہ سا توک تے کارین	ہستہ نہیں پریشو نہیں مارین
وانا دھین بچن تر یہ کرما	سا توک سپر کرین یہ دھرم
راجس بید پڑہین نرب کر	ہوہین پور دھت تن ہستہ
اور کٹ کرم نرت برہ کیلے	بچھین بانس یوہت دیکے
یا جن بچن دان اولینا	پھنا دھیان کھٹ کر وینا

دولش پراین رین ابھساگا شک پڑھیں اور گمین پوساتی بید نرت برت کرت سُدھاتے میش پنج سب بدم انوروپا لینسہ میش کن سب بدم ساجا مکھاہتے پر سکل لشو کا بھوپنی جت سرہن کر آگم آدم ایت کا ہونین چنیا سکل بہوجت اور روج ہانی چنڈی پد سروج ہمہ دہرین جیہہ سن ہوت سکل گمہ ہانی	تاس کرودھ جگت چت راگا راجن کرم کرین دن راتی سکھی بھئے سب مکھہ نیاتے وان دھرم پالن رت بھوپا کرکری پنج گورچھ سیا جا ہی بدم مدت بھئے سب لوکا کچھ او دیگ نہ پر جی ہناگم بھو پھل تر مانو رت ہین نہین اکال فرت پاوہن پرتی نکم بہت دہرین سب کوہن یہ برنی نرپ مکھہ گمانی
--	--

ادھیائے اکیسواں

دوہا

ایک بٹن ادھیائے میں شمشہ دیت کی گاتھ	کسب امرنج بھون جوتی جم بھو سکل انا تھ
--------------------------------------	---------------------------------------

اتنی تھنا سا کر بیاس من بولے کہ ای راجہ سنہی کہ جیو دن کے سکھ دینے والے اور سب پاپ کے ناس کرنے والے نہایت عمدہ دیوی کے چتر کہیں گے جس طرح شمشہ و دون بھائی نہایت طاقت ور جو پور کھون سے نہر سکتے تھے بڑے پیر ہوئے تھیں اور نہایت فوج ساتھ لیے دیوتوں کو آزار دینے تھے اور نہایت بد چلن اور مد کے بھرے ہوئے اور نہایت دانوں سمیت رہتے تھے انکو دیوتوں کے فائدہ کے لیے سب اپنے ساتھ سمیت جنگ کر کے ابگانے مارا اور چند منڈ کرکیت بیج جو بڑا بیر تھا اور دھرم پوجن انکو بھی بھگوتی نے مارا انکو مار دیوتوں کو بیخوف کیا اور دیوتوں نے دیوی جی کی اسنت اور پوجا سمیر پر بت پر کی یسں راجہ شمشہ بولے کہ پہلے یہ کہئے کہ یہ دیت کون تھے اور بلوانوں میں سر شمشہ کیسے ہوئے اور کیسے بیان جمے اور استری سے کیوں مارے گئے اور کسی عبادت اور بردان سے اتنے طاقت ور ہوئے اور پھر کیسے مارے گئے سب مفصل کیسے یسں سری بیاس جی کہنے لگے کہ ای راجہ سنہو سب پاپوں کے ناس کرنے والے دیوی کے چتر اور سب محل دینے والی سمیہ کی کہتھا کہتے ہیں آگے کی بات ہو کہ شمشہ اور شمشہ دون بھائی اسبھہ درشن آسٹریا تال سے پر تھوی پر آئے جب جوان ہوئے تو لوک کے پوتر کرنے والے لشکر تیرتھ میں ان جل چھوڑ کر عبادت کرے لگے کیونکہ جوگ بدیا جانتے تھے اسلئے ایک سن بٹھکر دس ہزار برس تک عبادت کرتے رہے ان دونوں کے ادیر خوش ہو کر کھنس پر سوار ہو لوک کے تپا منہ برہما جی دھان آئے اور دیکھا کہ دونوں دھیان لگائے بیٹھے ہوئے ہیں بولے کہ ای خوش نصیبہ آٹھویں تمھارے تپ سے خوش ہوئے جو تمکو خواہش ہو مانگو

ہم دینگے ہم تمہارے قبول کو دیکھ کر کامنا دینے والے آتے ہیں ایسے بچن سن وہ دونوں دھیان سے جاگے اور برہما کی پوجنا کر
 زمین پر گر کر پرنام کیا اور جو کہ نہایت ڈبلے ہو گئے تھے ایسے میٹھی بانی سے گر کر گڑا کے بہت دین ہو کر بولے کہ اے دیوتوں کے دیوتا
 اور دیا کے سمندر اور بھگتوں کے بچوں کے دالے جو آپ ہم پر فروش ہوئے ہیں تو یہ بروکھے کہ ہم کبھی نہ مرین مرنے سے زیادہ کسی کا
 زمین پر ڈر نہیں موت کے ڈر سے آپ کے مرنا گت ہوئے ہیں اے دیوتوں کے مالک جاگتے پیدا کرنے والے جیہا کی
 لکھان موت سے جو ہلکوفت ہو اہو اسے ددر کچھے یہ سن برہما جی بولے کہ یہ تمہارا مانگنا تو بالکل خلاف ہے جو سب جگہ اور سبکونینوں
 بھگتوں میں دیا نہیں جاتا کیونکہ جو پیدا ہوتا ہے وہ ضرور مڑتا ہے اور اسی طرح مکر بھر جنم بھی ضرور ہوتا ہے یہ بات پہلے سے سنسار کے
 پیدا کرنے والے نے مقرر کر دی تھی ایسے جتنے جاندار ہیں وہ ضرور مرنے کیسے نہیں اور جو کچھ مانگو وہ ہم دینگے یہ سن وہ دونوں
 بچار کر کے برہما جی سے بولے کہ ہم کسی منکم اور دیوتا اور لپٹو اور نچھی کے مارنے سے نہ مرین اے دیوان ہی بردیجے پھر ایسی کون تھا
 عورت ہے جو ہم کو گون کا ناس کیڑگی استری سے ہم مینوں کو گون میں نہیں ڈرتے چاہے چراچر میں جسکی عورت ہو کیونکہ انکا نام سوجھا
 ہی سے ابلا یعنی بے طاقت رکھا گیا ہے ایسے کلام سن کے اور بچار کر فروش ہو برہما جی انھیں بردیکار پنے استھان کو چلے گئے انکے چلے
 جانے کے بعد وہ دونوں دانوا اپنے گھر کو گئے وہاں بھرگ من کو پور دہت کر کے انکی پوجا کرنے لگے جب اچھا دن اور اچھا پختہ آیت سونیکا
 سنگھاس بنا کر سن نے راج کے لیے دیا اور شمشہ کہ بڑے بھائی تھے ایسے راج گدی پر بیٹھے اور جلدی سیدا کر کے کو بڑے بڑے
 دانوا آئے پہلے چنڈ اور مٹھ دونوں بھائی جو بڑے بڑے پیر اور طاقت سے مغرور اپنی فوج لیے ہوئے رتھ گھوڑے ہاتھی سمیت آئے
 پھر دوسرے فوج جو اسی کے روپ کا تھا شمشہ کو راجہ سنگھ وہاں اپنی فوج لیکر آیا اور بڑا سور رکست بچ دوا چھوہنی فوج لیکر موجود ہوا
 اسکا خواص تھا کہ لڑائی میں ہتیار کے لگنے سے جتنی بوندین خون کی زمین پر گرتی تھیں اتنے ہی رکت بچ کے مانند بر دست دیت
 ہتیار ہاتھ میں لیے ہوتے پیدا ہو جاتے تھے اور لڑنے لگتے تھے اس سے یہ بڑا بلوان تھا اور کوئی لڑائی میں اس سے جیت نہیں
 سکتا تھا بلکہ کسی سے نہ مڑتا تھا اور بھی بہت چار قسم کی فوج جبین گھوڑے پیادے اور ہاتی ہوں وہ جترنگنی فوج لیکر آئے اور شمشہ کو
 راجہ جانکر اسکی سیدا کرنے لگے اسوقت شمشہ کی فوج بے تعداد ہو گئی جسکے ذریعہ سے سب راج شمشہ نے جیت لیے اور شمشہ فوج اکٹھی کر لیا
 کے جیتنے کے لیے سُرگ کو چلا گیا اور وہاں پہنچتے ہی پہلے لوگ پالوں سے جدہ کرنے لگا اسی جبین آکر لہر نے شمشہ کی چھاتی میں بھرا
 جس سے وہ زمین پر گر پڑا اور گل فوج بھاگ گئی بھائی کا بیوش ہونا شمشہ نے آکر دیوتوں کے بان مارے اور ایسا بڑا بھاری جدہ کیا
 کہ اندر وغیرہ دیوتا ہار کر جہان کے تھان چلے گئے اور اسے کلب برچھ اور کام دھین سمیت اندر کی جگہ لیلی اور مینوں کو کون کے جاگتے کا حصہ بھی
 اسی ہاتھ لیا اور نندن بن میں پہنچ کر دیت نہایت خوش ہوا اور امرت کے پینے سے بڑا سکھی ہوا اور کبیر کو بھی اسے جیت لیا اور انکا
 راج آپ کرنے لگا ایس طرح سورج چندرمان کے کام کو بھی آپ کرنے لگا پھر جراج کو جیت کر انکے ادھکار کو لے لیا ایس طرح برن کا راج لے لیا
 اور ان کا کام بھی آپ کرنے لگا اور پون کے کام کو بھی اپنی طاقت سے وہی کرنے لگا پھر دیوتا کانپ کر نند بن کو چھوڑ پھاڑوں کے
 درون میں چلے گئے اور اب ادھکار تو چھوٹ ہی گیا ہے جہاں کوئی نہیں ان بنوں میں پھر نے لگے اب بھارے بے وارث نہادھانیج
 اور ہتیار بنا گھومنے لگے اور پھاڑوں کے درون اور بڑے بڑے جنگلون میں گھومنے لگے کیونکہ انکی جگہ جبین لیگتی تھی ایسے
 کیمین آرام پاتے تھے دیکھ لوگ پالوں کی یہ حالت تھی شکوہ الیشہ کے اختیار ہی میں ہے۔

چوپائی

جی بلونت دیو گن پالا	بیاس گت دیکھو مپالا
کال پر دیو کھ سمیت چارے	گیانی دھنی بھاگ جت سارے
کرت نہ نہ پ نہ پ نہ بھکاری	کال بھٹیت چہر ج کاری
بڑھی بکل منو جان نہ تنو آ	دانہ چاک بٹ ہی ستوا
کال کیر گت کو کرے دورا	شورہ کا ترہیہ کرے شورا
پھر دیکھ لہو کال گت بھاری	ست مکھ کر اندر اسن دھاری
گیانی گنی بڑو بلو انا	کال کرت دھڑ شٹھہ آنا
جب جس چیت بڑس بھتری	پانی گیان رہت تہہ کری
بدھ ہر ہرام کرت پلا میں	نہیں لہے کچھ کال کل میں
جات کال بس ہرہ کپالی	سو کراد جو ن نہالی

ادھیائے بامیشوان

دو

پرکٹ بھی جگد بکا سوئی کلب پرین

بائیس کے ادھیائے میں دیون تہتکین

بیاس جی راجہ سے بیان کرتے ہیں کہ دیوتا تو شکست کھا گئے اور شہنشاہ راج کرنے لگا اس طرح ہزار برس گزرے دیوتا کو کاپنے راج کے جانے سے نہایت فکر مند ہوئے اور نہایت دکھی ہو کر گرو برہمپت جی سے یہ آدر پور یک پوچھا کہ امی گرو جی کیسے کیا کرنا چاہیے آپ سب جانتے ہیں بھلا کوئی تدبیر دیکھ کے دور ہوئے کی ہر بید کے ہزار دن منتر اور پچار پانچت کے کرنے والے اور سب کام کے پھل دینے والے بہت ایشٹ منتر ہیں انکو آپ کریں کیونکہ انکی کرپا تو آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں دشمن کے ناس کرنے میں جو طریقہ شاستر میں لکھا ہے اسے آپ بدھ سے کچھ جس سے ہمارا دیکھ جاوے وہی آپ کے کرنے کے لائق ہے دانو دن کے ناس کرنے کے لیے اپنی عقل کے موافق مارن کیجیے یہ سن برہمپت جی بولے کہ ای دیوتوں کے راجہ بید کے لئے ہوئے سب منتر دیو کے آدھین پھل دیتے ہیں اپنے قابو میں نہیں ہیں اور ویسے ہی نیم کر کے پھل دینے والے بھی نہیں ہیں منتر دن کے دیوتا تو تم لوگ ٹھہرے سو دیکھ کے برتن کال جوگ سے ہو رہے ہو پھر ہم ان منتر دن کے سدھ کرنے میں کون تدبیر کریں اندر آگن برون وغیرہ کی جگہ کرم میں پوچھا ہوا ہے سو تم لوگ مصیبت میں ہو کہو جگہ کیا کریں گے۔ بھادی جو ہوتی ہے وہی ہوتی ہے اسکے مٹانے کے لیے کوئی تدبیر نہیں مگر تدبیر کرنی چاہیے یہی ماستاؤن کی نصیحت ہے کوئی کوئی عقلمند کہتے ہیں کہ دیو ہی بلونت ہر وہی جو چاہتا ہے سو کرتا تدبیر پر غایم رہنے والے دیو کو نہ تھک کہتے ہیں مگر سدھانت نویہ ہے کہ تقدیر اور تدبیر دونوں آدمی کو برابر سمجھنا چاہیے صرف تقدیر ہی کے بھروسے نہ بیٹھ رہنا چاہیے اپنی عقل سے بچا کر سب طرح سے تدبیر کرنا چاہیے

اُس سے بار بار سوچا کہ تم لوگوں سے تدبیر کہتے ہیں آگے کی بات ہے کہ بھگوتی نے خوش ہو کر مکھا ستر کو مارا اور جب تم لوگوں نے استمت کی تو انھوں نے بردان دیا تھا کہ جب تم ہم کو یاد کرو گے تب تب ہم آگے تمھاری مصیبتوں کو دور کریں گی اور جب جب تم دیتوں سے دُکھ پاؤ گے تب تب بھی ہم انکو ناس کریں گی۔ انھوں نے کہا تھا کہ مصیبت پڑنے پر ہم کو ضرور یاد کرنا ہم تمھاری مصیبت کو دور کریں گی اسلئے ہمارے پاڑ پر جا کر چڑکا کا آرا دھن پریم سے جا کر وہاں مایا بیچ جو ہر نیک ہے اُسکے پر شجرن کی بدھ جانک اسی کے کرتے میں مشغول ہو جاؤ جوگ بل سے ہم یہ جانتے ہیں کہ بھگوتی خوش ہوئی اسی سے تمھارے دُکھ کا ناس ہو جاویگا۔ ہمیں شک نہیں اُس پاڑ پر ہنسنے سننا ہے کہ دیوی ہمیشہ رہتی ہیں جیسے ہی تم انکی استمت اور پوجا کرو گے تیسے ہی وود مراد پوری کریں گی تم لوگ ہمارے پر جاؤ وہ بھگوتی تمھارے سب کام کریں گی اس طرح ہر بہت جی کے بچن سن دیو نا لوگ ہمارے پاڑ پر گئے اور وہاں دیوی کے دھان میں مشغول ہو کر مایا بیچ دل میں جننے لگے اور بھگوتی کے ڈر دینے والی مایا کو نمشکار کرنے اور منتر استوت سے پریم بھاگت کر کے خوش کرنے لگے۔

مول

नमो देवि विष्णवे श्वरि प्राणनाथे सदानन्द रूपे सुरानन्द देते ॥ नमोदानवान्तप्रदे मानवानाम
नेकार्थदेभक्ति गम्य स्वरूपे ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) اے دیوی بشو کی ایشور تمکو نمشکار ہے تم پران کی سوانی ہمیشہ آتد روپنی دیوتوں کے آتد دینے والی ہو اور پھر دانو کا ناس کرنے والی اور شکھوں کے ایک آتد دینے والی بھاگت سے ملنے والی سرورپ والی تمکو نمشکار ہے۔

مول

नते नाम संख्यानते रूप मोदक् तयोः कोऽपि वेदादि देवादि रूपे ॥ स्वमेवासि सर्वेषु शक्ति स्वरूप
पाप्रजा सृष्टि संहार काले सदैव ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) اے آد دیو آد روپ ہرن گرہ روپنی تمھارے ناموں کی کوئی تعداد نہیں کر سکتا ہے اور سمجھوں میں شکست سرورپ اور پر جا کی سرشت اور ناس کال میں ہمیشہ تم ہی رہتی ہو۔

مول

सृष्टि स्त्वसृष्टि स्त्वनन्वमेवासि बुद्धिर्जरा पुष्टि तुष्टि र्धितिः कान्ति शान्ति ॥ सुविद्या सुलक्ष्मी
गीतिः कीर्ति मेधे त्वमेवासि विप्रस्य बीज म्प्राणाम् ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) اے دیوی شرن کرتا۔ دھارن شکست۔ بدم۔ بوڑائی۔ مضبوطی۔ خوشی۔ کانتی یعنی اچھا یا سو بھا۔ شاننی سند۔ بدیا۔ سلجھی۔ چال۔ کیرت۔ مید یا سنایت دھارن کرنیوالی بدم اور بشو کا پور ان بیچ یہ سب تحسین ہو۔

مول

यदायैस्वरूपैः करोषीह कार्यं सुराणां त्वेतेभ्यो नमामोद्य शान्त्यै ॥ क्षमायोगनिद्रा दया
त्वं विवक्षा स्थिता सर्वभूतेषु शस्तैस्वरूपैः ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) جب جب جن جن روپوں سے دیوتوں کے کام کرتی ہو ان ان روپوں کے پاپ شانت کے لیے نمشکار کرتے ہیں
چھا۔ برداشت۔ جوگ نذرا۔ رحم۔ بولنے کی اچھا تمھیں ہو۔ اور سب پرانیوں میں اتم روپ سے تمھیں موجود ہو۔

مول

कृतं दुर्गार्यमादौ त्वया यत्सुराणां हतोऽसौ महारिर्मदा न्यो हयारिः ॥ दयाते सदा सर्वदेवेषु दे
वि प्रसिद्धा पुराणेषु वेदेषु गीता ॥ ५ ॥

ٹیکا

(۵) جو کہ اپنے پہلے دیتوں کے بڑے دشمن نہایت مد سے اندھے مکھڑ کو مارا تھا وہ ہملوگون کا بڑا کام کیا تھا اسلئے اودیوی
سب دیوتوں کی دیا کرنے والی مشہور ہو جو پوران اور بیدن میں گائی گئی ہو۔

مول

किमत्रास्ति चित्रं यदम्बा सुतं स्वप्नुदापालयेत्पोषयेत्सम्यगेव ॥ यतस्त्वज्जनित्री सुराणां
सहायं कुरुष्वैकचित्तानुकार्यं समग्रम् ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۶) جو والدہ اپنے بیٹے کو بخوبی تمام پرورش کرے تو کیا تعجب ہے کہ کیونکہ تمھیں سبکی پیدا کرنے والی ماما ہوا اسلئے دیوتوں کا کام کرو
مول

नवाते गुराणां नामिद्यत्तां स्वरूपं वयन्देवि जानीमहे विप्रवन्द्ये ॥ कृपापात्र नित्येव मत्वा तथा
स्मान्भये भ्यस्तदा पाहिषानुं समर्थ ॥ ७ ॥

ٹیکا

(۷) اودیوی ہم لوگ آپ کے گٹوں کی اچھا یعنی اتنے ہی گٹ ہیں اور سرورپ کو نہیں جانتے اسی لہجہ کے پوجنے کے
الین ہلکو کر پاپا تر مانکر پرورش کیجیے کیونکہ آپ رچھا کر سکتی ہیں۔

مول

विनावाणा पातैर्विना मुखि घातैर्विना शूलखड्गैर्विना शक्तिदण्डैः ॥ विपुलमेवासि
क्ता विनोदा तथा पीह लोकोपकारयलीला ॥ ८ ॥

ٹیکا

۱۰) آپ بانوں کے چلانے اور گھونسا مارنے اور شول کھڑک اور شکست اور دھڑ چلانے کے بغیر آتد پور یک دشمنوں کو مار سکتی ہو مگر جو ان استردن کو لیکے دشمنوں کو مارتی ہو وہ پیدا لوک کے اور پکار کے لیے ہے۔

مول

इदं शाश्वत नैव जानन्ति मूढान् कार्यं विना कारणां सम्भवेद्वा ॥ वयन्तर्क्यामोनुमान
प्रमारा न्त्वमेवासि कर्त्तव्यस्य विश्वस्य चेति ॥ ६ ॥

ٹیکا

۱۱) یہ جگت اپنے ہی آپ نہیں بنا اس بات کو تو رکھ لوگ بھی جانتے ہیں کیونکہ بنا کارن کارج نہیں ہو سکتا اس لیے ہم سب انومان سے بحث کرتے ہیں کہ اس سنسار کی پیدا کرنے والی تھیں ہو۔

مول

अज सृष्टि कर्त्ता मुकुन्दोऽविताये हरो नाशकद्वै पुराणो प्रसिद्धः ॥ न किन्त त्र सूतास्त्र यस्ते
युगादौ त्वमेवासि सर्वस्य ते नैव माता ॥ १० ॥

ٹیکا

۱۲) پورا انون میں یہ مشہور ہے کہ برہما سرشت کرتے بشن جی حفاظت کرتے اور شیوجی ناس کرتے مگر جگت جگ کے شروع میں کیا وہ تم سے پیدا نہیں ہوئے کیونکہ سبکی ماما تم ہو۔

مول

त्रिभिस्त्व म्पुरा राधिता देवि दत्ता त्वया शक्ति रुपा च तेभ्यस्स मग्ना ॥ त्वया सं युता स्ते प्रकु-
र्वन्ति काम ज्ञगत्या लनोत्पत्ति संहार मेव ॥ ११ ॥

ٹیکا

۱۳) اور دیہی تینوں برہما بشن مادیوں نے آگے تمھاری آرادھنا کی تھی اس لیے تم نے انکو بڑی آگڑ اور پوری شکیتان دین انھیں تمھاری شکیتوں سمیت برہما وغیرہ جگت کو پالتے پیدا کرتے اور ناس کرتے ہیں۔

مول

न किन्त मन्द मतयो यतयो विमूढा स्त्वां येन विश्व जननी समुपाश्र यन्ति ॥ विद्या म्परां स-
कल काम फल प्रदाना म्मुक्ति प्रदां वि बुध वृद्ध सुवन्दिता द्वि-म् ॥ १२ ॥

ٹیکا

۱۴) وہ کم عقل بنیاسی کیا تو رکھ نہیں ہیں جو بشو بھر کی ماما آپ کی سیوا نہیں کرتے جو آپ پر ابھیا سب کاموں کے چلنے والی اور مکت کی دینے والی دیوتوں کر کے اچھی طرح چرن بندھنا کرانے والی ہو۔

مول ۱۳

ये वैशाखाः पाशुपताश्च सौरा दम्भास्त एवं प्रतिभान्ति नूनम् ॥ ध्यायन्ति नत्वाङ्क मलान्च
लज्जाङ्कान्ति स्थितिङ्गिर्ति मथापि पुष्टिम् ॥ १३ ॥

ٹیکا

(۱۳) جو ہشتور۔ شیو۔ سورج کے بھاگت۔ کمار۔ بجا۔ کانی۔ استھت۔ کیرت۔ پشٹ۔ ایسے ناموں سے آپکا
وجہان نہیں کرتے وہ یقین کر کے پاکھنڈی سمجھ پڑتے ہیں۔

مول ۱۴

हरिहरादिभिरप्यथ सेविता त्वमिह देववैर सुरैस्तथा ॥ भुवि भजन्ति नयेऽल्पधियो नरा
जननिते विधिना खलु वञ्चिताः ॥ १४ ॥

ٹیکا

(۱۴) ارماتا تمھاری سیوا بش اور شیو سریشم دیوتا کرتے ہیں تمھیں پرتھوی مین جو کم عقل ہیں نہیں سمجھتے وہ بھاگ کر کے
پھلے گئے ہیں۔

مول ۱۵

जलधिजापदपङ्कज रञ्जनञ्जतुरसेन करोति हरिस्त्वयम् ॥ विनयनोऽपि धराधरजा द्वि
पङ्कज पराग निवे वरा तत्परः ॥ १५ ॥

ٹیکا

(۱۵) اری پچھی جی بشن جی آپ کے چرن کل کی مہاور سے اپنے کو رنگتے ہیں اور مہادیو بھی پاربتی کے چرن کل کی دھورکا
سیون کرتے ہیں۔

مول ۱۶

किम परस्य नरस्य कथा न कैस्तव पदाब्जयुगन्न भजन्तिके ॥ विगत राग महाश्व दया द्वा
ङ्कति धियो मुनयोऽपि भजन्ति ते ॥ १६ ॥

ٹیکا

(۱۶) جو راگ بنا کر چوڑے من دیا چھارونپی آپ کو سمجھتے ہیں تو اور لوگوں کی کہانی سے کیا ہی ایسا کون ہی جو تمھارے
چرن۔ چکل۔ کونہ سمجھتا ہو۔

مول ۱۷

द्विवित्त्वदद्वि भजनेन जनारताये संसारकूप पतिताः पतिताः किलासिं ॥ ते कुसु गुल्म शिर आधि
युता भवन्ति दारिद्र्य देन सहिता रहिता सुरवौघैः ॥ १७ ॥

ٹیکا

(۱۶) ای دی جو لوگ تمھارے چرنون کے بھجن میں نہیں لگے ہیں وہ پاپی سنساری کٹوے میں گرے ہیں اور وہی لوگ کوڑھ بانی اور سر کے روگون میں مبتلا رہتے ہیں اور دلدر۔ دیتا سمیت رہتے اور شک کے سموہ سے رہت ہوئے ہیں۔

مول

ये काष्ठ भार वहनेयवसा वहारे कार्ये भवन्ति निपुणा धनदारहीनाः ॥ जानीमहेऽस्य म-
ति मिर्भवदद्भिः सेना पूर्वमेवेजननि तैर्न कृता कदापि ॥ १८ ॥

ٹیکا

(۱۷) جو لوگ جانور کی طرح بوجھ کے لیجانے والے اور تنکے وغیرہ کھاتے ہیں اور انکے دھن اور استری نہیں ہی ہم جانتے ہیں کہ ان کم عقل لوگون نے پورے جسم میں تمھارے چرن کی کبھی سیوا نہیں کی۔

سری بیاس من جی بولے کہ جب اس طرح دیوتوں نے استت کی تو دیا کرنے والی دیوی ظاہر ہوئیں اسوقت یہ روپ تھا کہ جوانی کی بھری ہوئی نہایت عمدہ کپڑے اور زیورات سے سجی ہوئی عمدہ مالا پہنے اور چدن لگائے اور جگت کی موہنے والی سندرا اور سب لچھٹوں سے بھری ہوئی بلکہ لاثانی روپ تھا اور وہ دیوی گنگا میں اشان کرنے کی اچھا کر کے ہاڑ کے درے میں سے نکلی تھی اور دیوتوں کو استت کرتے دیکھ کر کھلا کے سمان پریم سے مسکر کر بادل کی طرح بولی سے بولی کہ ای دیو تو تم لوگون نے کس استری کی استت کی ہے اور کس لیے کرتے ہو وہ کو تم فکر مند کیوں ہوتی کتھا سنا کہ سری بیاس جی بولے کہ اس جگوتی کے چمن من آئے روپ سے موہت ہو دل میں دلیری رکھ بڑے پریم سے دیوتا بولے کہ ای لبتو کی سوانی اور کرپا کی سندھ تمھاری استت کرتے ہیں مہلوگ دیوتوں سے دکھ پاتے ہیں سب دکھوں سے ہماری رچھا کیجیے۔ آگے اپنے دیوتوں کے کشک مکھا سکر کو مار کر ہم لوگون کو بردان دیا تھا کہ مصیبت کے وقت ہم کو یاد کرنا ہم ظاہر ہو کر تمھاری مصیبت دور کرنے کی اس لیے ہم لوگون نے یاد کیا آج کل شیم شیم دودیت دکھ کے دینے والے جو پورکھوں سے نہ مر سکیں پیدا ہوئے ہیں اور رکت پچ خپند وغیرہ نے دیوتا کا راج چھین لیا ہے ہم لوگون کی اور گت نہیں بلکہ تمھیں ہوا سیلے ہم لوگون کا کام کیجیے۔

چوپائی

سدا دیو تو چرن بھجن میں پرل دیت کرث لین بیتی ہوہ شرن لکم دیو دکھ ساری نچ کرت سمجھ لبتو لبتو کرت اسر پیرت سب نوکا	نرت رہت تے دکھی سدن میں تن دکھ کاٹ جنن بلوتی منگل بھون رچو بلہ ساری ہتو دیت دارن اکھلیت مبل جبت تن ہت ہر شوکا
بار بار بنوین جگدب مار کر دس پیت اریا	

ادھیائے تیسواں

دو

تریویشل ادھیائے مین کو شکیا دا تہیت دیون تنکی سنت کر سی جہین مہنت بہت

سری بیاس من بولے کہ دشمنوں سے دکھ پائے ہوئے دیوتوں نے دیہی جی کی استت کی تو اپنے سر سے دوسرا روٹھا کر کیا جو پارتی جی کے بدن سے ابھکا نکلیں وہ سب لوگ مین کو شکلی گئی جانے لگیں کو شکلی کے نکل جانے پر پارتی کے سر سے بل کر دیہی کو شکلی سیاہ رنگ کی ہو گئیں تو انکا نام کا لکا ہوا جنکا روپ روشنائی کی طرح کالا بڑا کراں روپ دیوتوں کو خوف بڑھانے والا تھا اور سب کرم کی پھل دینے والی دیہی کال راتری کہی جاتے تھیں پارتی کا دوسرا روپ بڑا منوہر ہوا جو سب زیورات سے آراستہ اور سنڈا گنوں سے بھرا ہوا تھا پارتی جی ہنس کر دیوتوں سے بولیں کہ تم سب بھٹو ہم سب دشمنوں کو بیان مارینگے اور تمہارے کام کر کے میدان جنگ میں پھر نیکی اور تم لوگوں کے سکھ کے لیے شمشیر وغیرہ کو مارینگے اتنا کہ شیر پر سوار ہو بڑا خوف دینے والا روپ بنا کا لکا بغل میں کیے ہوئے شمشیر کے نگر کو گتھن شو پارتی جی وہاں جا کر بائیں باغ میں کھڑی ہو کا لکا سمیت دنیا کا موہنے والا سوچھم راگ گانے لگتے ہیں کو سن بھی سب موہت ہو گئے اور آکاس میں دیوتوں نے بڑا آند پایا اس وقت شمشیر کے نوکر چنڈ منڈا نوکھیلنے کو گئے ہوئے اتفاق سے وہاں آ پونچے اور کا لکا سمیت نہایت عمدہ روپ اور سر روپ دھارن کیے ہوئے پارتی جی کو دیکھا انکا دوسرا روپ دیکھ نہایت متعجب ہو کر شمشیر کے پاس گئے اسکو بیٹھے دیکھ پر نام کر کے بولے کہ اے راجہ ایک کامنی کے موہنے والی شیر سوار سب لچھنوں کے سمیت ہمارے پہاڑ سے یہاں آئی ہو نہ ایسی خوبصورت استری دیو لوگ میں ہوں نہ گندھرو پون کے پور میں اور نہ پرتھوی بھریں کہیں نہیں دیکھی ہو نہ جیسی ہو اور ایسا عمدہ راگ گاتی ہو کہ جسکے سننے کے لیے بیٹھے سر سے موہت ہو ہرن اس کے پاس کھڑے ہیں آپ دریافت کر لیجیے کہ کسلی کتنا ہو اور کس لیے یہاں آئی ہو تو اسے گہرے کر لیجیے کیونکہ وہ استری آپ ہی کے لائق ہو یہ جانکر اسکو گھر میں لائے اور اس کھان کرنے والی بڑی آنکھوں والی کو اپنی عورت بنائے ایسی استری تو سنسار بھریں نہیں ہو دیوتوں کے سب رتن تو آپ نے لیے ہیں پھر اسے آپ کیون نہیں لیتے اندر کا ایراد ت ہاتھی کلب برجہ اور جیشور اگھوڑا۔ جسکے سات منہ ہیں منہ کی پنا کا سمیت برہما کا ہمان کبیر کا خزانہ بڑن کا چتر یہ سب آپ زبردستی لے آئے ہیں اور شمشیر نے بڑن کو جیت انکی بھانسی جھین لی اور سمندر نے ایسے کس کے پھولوں کی مالاری جو کبھی مڑ جھان سکے اور بھی رتن آپ کے ڈر سے سمندر نے دیے ہیں مرتبہ کی شکست جہراج کا ڈنڈو بڑا داڑن ہو اپنے ان لوگوں کو جیت کر ہر لیا پھر اور کیا بیان کریں سمندر سے پیدا ہوتی کام دھین موجود ہو مینکا وغیرہ اپسرا آپ کے قابو ہیں اسی طرح سب رتن آپ نے لیے یہ رتن آپ کیون نہیں لیتے سب رتن تو آپ کے گھر میں موجود ہیں اسکے لینے سے رتن بھوت ہو جائیے تینوں لوگوں میں ایسی استری کہیں نہیں ہو اے جلدی اسے لا کر اپنی عورت بنا لیجیے اس طرح چنڈ منڈا کے بیٹھے بچن سن خوش بغل میں کھڑے ہوئے ہیکر پودوت سے شمشیر بولا اے سگھو تو تم جا کر کارج کرو کیونکہ تم بڑے خیر ہو وہاں جا کر ایسی باتیں اس سے کرنا جو ہیں وہ نازنین یہاں چلی آوے سرنگا اس میں ہوشیار لوگ کہتے ہیں کہ استریوں کے سامنے سام دام دہی تدبیریں کرنی چاہئیں

اور بھید بھی ہو جانے میں رس بنارہا، مگر ڈنڈ میں نورس جنگ ہی ہو جاتا، اسلئے ڈنڈ بھید نہ کرنا چاہیے اور دوت نہایت
میٹھی ہنسی اور سام دام وغیرہ بچپن سے ستائی ہوئی ایسی کون استری، جو قابو نہیں ہوتی شکر یو شمشک کے اسلئے کلام سن دہان
کیا جہاں دی بی جی موجود تھیں وہ دوت نہایت خوبصورت شیر پر سوار دی بی کو پر نام کر کے بولا کہ اے سندی میں شمشک راجہ جو دیوتوں
کے دشمن اور سبط رح سے سندر اور تینوں لوک کے مالک ہیں جس نے سب کو جیت لیا ہے اپنے مالک کا بھجنا ہوا آپ کے پاس
آیا ہوں جو تمہارے روپ کو شکر موبہت ہو گیا ہے اے نازنین پریم کے بھرے ہوئے جو بچن انھوں نے کئے ہیں انھیں سنئے
کہ ہم نے سب دیوتو جیتے اور تینوں لوک کے ہم ہیں مالک ہیں بیان بیٹھے ہوئے جگیوں کا حصہ لیا کرتے ہیں ہم نے سرگ
کو رتنوں سے خالی کر دیا جتنے دیوتوں کے رتن ہیں وہ سب ہم نے لیے ہیں اور تینوں لوک میں رتنوں کے بھوکے واسے ہیں
ہیں اور دیوتا دیت منگے سب ہمارے قابو میں تمہاری صفوں کو شکے دل پر تیر لگا اس سبب سے میں تمہارے قابو میں ہوں
اور داس کے برابر ہو جگو سمجھو جو حکم ہو وہ کروں جو جو حکم کرو گی اُسے بسر و چشم بجا لاؤنگا میں کام کے بانوں سے ستایا
ہوا ہوں آپ رچھیا کیجیے اے کل نبی مجھے قول کیجیے اور تینوں لوک کی سوامنی ہو کر اچھے اچھے بھوک بھوگے عمر بھر آپ کا
حکم مانو لگا اور میں دیوتا اور دیوتوں سے مارا نہیں جاسکتا اسلئے ہمیشہ شہاگن بنی رہو گی جہاں تمہارا دل چاہے کر پڑا کر دو
دی بی اس شمشک کے کلام میں دل میں شمع بیٹھی بچن سے پریم پور بک کنا دہی ہم شمشک سے جلدی کہیں گے دوت کے کلام سن
تھوڑا مسکرا کر دیوتوں کے کام کے سادھنے والی بھگوتی بیٹھی بچن دوت سے بولی کہ ہم شمشک شمشک دونوں کو جانتی ہیں کہ وہ
نہایت طاقتور سب دیوتوں کے جیتنے والے اور دشمنوں کے مارنے والے سب گنوں کے بھرے ہوئے اور سب
سمیرون کے بھوک کرنے والے اے دانی سور سندر کام کے سمان روپ تیس لکھ چنوں کے بھرے اور دیوتا اور اسروں سے نہیں
مارے جاتے ہیں ہی جانکر انکے دیکھنے کے لیے بیان آئی ہیں کیونکہ اپنی سو بھا بڑھانے کے لیے رتن سونے کے پاس ہو چکا ہے
دہان ہم اپنے خاوند کو دیکھنے دور سے آئی ہیں ہم نے سب دیوتا بڑے بڑے عزت دینے والے شاکر گندھرب اچھس اور
اور بھی خوبصورت لوگ دیکھے مگر وہ سب شمشک کے ڈر سے ڈرے ہوئے کا پتہ ہیں شمشک کے گن سننے سننے دیکھنے کی اچھا کر کے
بیان آپو بچن اے دوت جاؤ شمشک سے شیریں زبان سے تنہائی میں کنا جہاں کوئی دوسرا نہ ہو کہ تمکو طاقتور رو میں
طاقتور اور خوبصورتوں میں خوبصورت وانا گئی۔ سور سب بدیا کے جاننے والے اور سب دیوتوں کے جیتنے والے
دجہ اور گن سب رتنوں کے بھوک کرنے والے خود مختار جانا کر شادی کرنے کے لیے آئی ہیں فی الحقیقت ہم تمہارے ہی
لاٹن ہیں اپنے ہی من سے شادی کرنے کے لیے تمہارے شہر میں آئی ہیں مگر ایک سبب ہے کہ ہم لو کہیں میں سکھوں کے ساتھ
کھیلتی تھیں کہ اپنے من سے سکھوں کے سامنے ہمنے کما تھا کہ جسکی طاقت میدان جنگ میں اپنے برابر بلکہ آپ سے بھی زیادہ
دیکھیں گی اُسکے ساتھ شادی کر نیکی یہ سن سکھیاں ہو کو ہنسی تھیں کہ اسنے کون پر گیا کی اسلئے اے راجہ تم بھی ہماری
کو جانکر اپنی طاقت سے ہم کو جیت کر بیان ہی شادی کرلو۔

ادھیائے چوبیسواں

دو پا

چتر بنس و صیاے میں کب دوت سہ ساد	جہاں شکر گارت ہوے مرہن بہت بکھا د
ناسون جو مت مان نرسونہ پراسری نیمہ	کرہن دکھاون بہت یہ برنو کتھا ادیہ

سری بیاس میں راجہ جینجی سے کہتے ہیں کہ دیہی کے لیے جن شکر متعجب ہو دوت بولا کہ اے سندری تم اسٹری شو بھا دیا
 ہٹ یا آجارسے ایسا بولتی ہو کیونکہ جس شہجہ نے اندر وغیرہ دوتاجیت لیے اے کیسے لڑائی میں فتح کر سکتی ہو تینوں ٹوک میں اسکے
 برابر کوئی نہیں جو شہجہ کو جنگ میں جیت سکے پھر کل کے پتے کے مانند آنکھیں تمھاری ہیں سو جنگ میں اُنکے آگے کیسے کھڑی ہو سکتی
 اے سندری بنا بچارے بچن کبھی نہ بولنا چاہیے اپنے اور دشمن کی طاقت کو جانکر جو جوت مناسب ہو وہ کہنا چاہیے راجہ
 شہجہ تینوں ٹوکوں کا مالک ہے اور تمھارے روپ پر موبت ہو کر تمھاری پرارتھنا کرتا ہے تمکو بھی چاہیے کہ اُسکا کہنا پورا
 کرو اس مودر کہ شو بھاؤ کو چھوڑو اور ہمارے بچن مانکر شہجہ یا شہجہ سے جسکو چاہو اُسکے ساتھ شادی کرو یہ تمھارے بہت
 کی بات کہتے ہیں اور کیونکہ نورسون میں سرنگار رس عمدہ گنا جاتا ہے اسلئے بدھ مان ٹوکوں کو آئندے اُس رس کو
 بھو گنا چاہیے جو نہ آوگی تو ہمارا راجہ خفا ہوگا اور فوج بھیج کر جلدی تمکو بلائے گا جو لوگ آدینگے وہ تمھارے بال پاکڑ کے کھینچتے ہوئے
 شہجہ کے پاس لیجا دینگے اسلئے اپنی لاج رکھو اور شہجہ چھوڑ دو کیونکہ تم عزت ور ہو اسلئے عزت ہی کے ساتھ چلو کمان تیر بانوں سے
 جنگ کرنا کمان بھوگ کا سکھ سارا سار کو جانکر ہمارا کہنا مانو کہ شہجہ یا شہجہ سے شادی کرو بڑا آرام پاؤ گی یہ سن دیہی جی بولین کہ اگر
 دوت تم سچ کہتے ہو اور نہایت ہوشیار ہو شہجہ شہجہ کو ہم جانتی ہیں حقیقت میں وہ بڑے طاقت ور ہیں مگر جو پر تگیا سنے لڑکین میں کی
 تھی وہ جھوٹ کیسے ہو سکتی ہے اسلئے شہجہ یا شہجہ سے کہو کہ جنگ کیے بنا ہمارا خاوند کوئی نہیں ہو سکتا ہما وجیت کر جیسی اچھا ہو ویسا کریں
 ہما کو جنگ کی اچھا کی ہوئی جانیں اسلئے بدھ دین بیر دھرم میں تو مگر تھ ہی ہو گئے جو ہمارے شول سے ڈرتے ہوں تو ابھی
 پاتال کو چلے جاوین دیر نہ کریں اور جو جینے کی اچھا ہو تو پر تھوی اور سرگ جلد چھوڑ دین اسلئے اے دوت یہ جلدی جا کر کہو کہ بھلا
 بڑا بچا کر ویسا کریں و نیامین دوت کا دھرم بھی ہے کہ اپنے مالک و دشمن سے بھی سچ کدے اسی طرح تم بھی کرو اسلئے نیت
 بل ست ہتیو جت و صٹھائی کے بلے جن شکر دوت چلا گیا اور جا کے بار بار بچا اور پر نام کر شہجہ سے بولا کہ مالک کے آگے پیارے بچن
 کہنے نہایت شکل ہیں سخت الفاظوں کے کہنے والے کے اوپر راجہ غصہ ہوتا ہے یہ میں نہیں جانتا کہ یہ عورت کمان سے آتی ہے اور
 طاقت ور ہے یا نا طاقت جو یہ نہیں معلوم ہوتا ہے تو یہ کیسے معلوم ہو کہ یہ بات اُسکے دل میں ہے یا نہ یہ تو ضرور ظاہر ہوا کہ اُسکو جنگ
 کرنے کی خواہش ہے کیونکہ سخت کلام بولتی ہے اور اُسے جو کہا ہے وہ سنے کہ ہم نے تو لڑکپن میں سیکھوں سے پر تگیا کی ہے کہ جو
 جنگ میں مجھے فتح کرے گا اور ہمارے غرور کو دور کر لگا اور ہمارے برابر ہوگا وہی ہمارا خاوند ہوگا اسلئے ہماری پر تگیا
 جھوٹی نہ کیجئے جنگ میں فتح کر کے ہمارے ساتھ شادی کر لیجئے یہ سن میں چلا آیا اب آپ جیسا چاہیں ویسا کریں وہ تو جنگ ہی کی
 خواہش سے ہتیار بند شیر پر سوار ہو آئی ہیں جیسی اچھا ہو ویسا کیجئے ایسے بچن سن شہجہ اپنے شہجہ بھاتی سے جو پاس بٹھا تھا بولا کہ
 بھائی ہما کو کیا کرنا چاہیے ایک اسٹری آئی ہے اور میں جنگ کرنے کے لیے بلاتی ہے تم پہلے جاؤ گے یا ہم جاوین شہجہ نے کہا
 نہ ہم جاوین نہ تم جاؤ پہلے دھوم مڑو جن کو بھیجا جاوے جو اسے جیت کر بیان لاؤ گا اور تم اُسکے ساتھ شادی کر لینا چھوٹے بھائی کے

جس سن شہمہ و صومر لوچن سے بولا کہ اے و صومر لوچن تم بڑی فوج لیکر جاؤ اور اُسے جیت کر کپڑاؤں شاید کوئی دیتا یا منکھ یا دانو اسکا
 مددگار ہو تو اسکو مار ڈالنا اور اُسکے پاس جو کالی ہو اسکو بھی مار ہی ڈالنا پھر اُسے لیکر جلد آنا چاہیے وہ بان بھی چلا دے مگر تم اسے بچاتے رہنا
 کیونکہ وہ بڑی نازک بدن ہے اسلیے بہت اُسکی رچھیا کرنا مگر جو اسکے ساتھی ہتیار بند ہوں انکو ضرور مار ڈالنا وہ کسی طرح سے مارنے کے لائق نہیں
 ہو بلکہ رچھا کر نیکے لائق ہے اس طرح جب شہمہ نے کہا تب و صومر لوچن بڑی فوج لیکر لوٹنے کو گیا جسکے ساتھ ساٹھ ہزار دیت تھے اور
 وہ بان پانچین باغ میں دیوی کو دیکھ پر نام کر کے شہرین زبان ہو کر بولا کہ اے دیوی سنو شہمہ تمہارے برہ سے دکھی ہے اسی سے اُسے
 نہایت ہوشیار دوت بھی تمہارے پاس بھیجا تھا مگر تمہارے رس بھنگ ہونے سے دکھی ہے اور اُس دوت نے تمہارے عین نہیں سمجھے
 اُس سے جواب سنکر راجہ اُداس ہو گئے اے رس مارگ کے جاننے والی شہمہ دوت کے جن سنکر کام سے موہت ہو گیا ہے اُس کو
 دوت نے تمہارے بچنوں کا مطلب نہیں سمجھا جو تم نے کہا تھا کہ ہکو جنگ میں جیت لیا گی یہی شکل بات تھی اُسے نہیں جانا کہ جنگ دو
 قسم کا ہے ایک رت سے پیدا ہوا دوسرا آتساہ سے انجین رت سے پیدا ہوا اُسکے دینے والا ہوتا ہے اور دوسرا دکھ دینے والا
 سوہنے جانا کہ تمہارے دل میں رت کا سنگرام ہے اُس مورکھ دوت نے یہ نہیں سمجھا اسلیے شہمہ نے بہت فوج لیکر تمہارے
 پاس بھیجا ہے تم بھی ہوشیار ہو جاؤ اُسے جن سنو تنیوں کوک کے مالک شہمہ میں اُسے شادی کرو اور اُسکی پٹ رانی بنکر سب بھوک ہو کر
 شہمہ کام کلا کے ارتھون کو خوب جانتا ہے مگر رت کے سنگرام میں جیت لیا مگر پھر ہار کر ناوہ بھی بھاو کرے گا اور یہ کالکا اُس ہٹنے
 کی گواہی دیگی اس طرح کی جنگ میں ہمارا مالک شہمہ بڑے ارتھ کا جاننے والا ہے سکھ سچا میں جیت کر تمکو تھکا دینگا ناخونوں سے
 بدن میں خون نکالینگا اور دانتوں سے لبوں کو کاٹے گا اور پسینے سے بھر کر بھگا دینگا

چوپائی

رت سنگرام جالس کا نا	ہو ہی تول من لبراما
تو در شنے شہمہ جب پائی	سب پر کار تولس ہو جانی
بجن ہمار تہیہ کر پیاری	جوات پیشل آہت کاری
گناؤچھ شہمہ بھجے نیکے	ماسن مان واسے جو ٹیکے
شتر جدھر پر یہ ہر جگہ ندا	نہیں تہیہ جوگ نہ پراتمہ پھندا
کراشوکر راجہ پد کھاتا	جاسون بکست ہوئی بھراتا

ادھیائے پچیسواں

دوہا

بچ نہیں ادھیائے میں و صومر لوچن بد نیک | کیسے شہمہ سماج جو کین بچار نہ ٹھیک

سری بیاس جی کہتے ہیں کہ ایسے جن لکھ و صومر لوچن چپ رہا تب کالی ہنسکے بولیں کہ اے بچ تو بھانڈ ہے ہکو تو نٹ ایسا معاوم ہوتا ہے
 اور میٹھے جن بول ناحق دل میں منور تھ کر تا ہے کیونکہ تو طاقت ور ہے اور فوج تمہیں بھیجا گیا ہے اسلیے اے بچ تو جنگ کر

اور چھوٹی باتیں چھوڑ۔ اور تم کو اور شمشیر اور شمشیر وغیرہ مار کر دی اپنے مندر کو چلی جاؤنگی کہاں وہ کم عقل شمشیر کہاں لبتو کے مرنے والی
 بھگوتی ان دونوں کی شادی اجاگت ہو کیا نہایت کامیاب شمشیر سیار کو فائدہ نہ پاتی ہے یا نہ پاتی کیا گدھے کو اور گائے کی لکڑی کے لیے جا کر شمشیر یا
 شمشیر سے کہو کہ یا تو وہ جنگ کریں یا پاتال کو چلے جاویں کالکا کے ایسے بچے جن شخص سے شمشیر آنکھیں کر کے دھوم مچیں بولاکہ
 جنگ میں تمہیں اور مدد کے بھرے ہوئے شمشیر کو اس پار بھی کرنا کہ پاس لجاؤنگا مگر کیا کر دن میں جنگ کو ڈرتا ہوں
 نہیں تو تیرے بانوں سے تم کو جو کچھ چاہتی ہو مار ڈالتا کالکا جی بولیں کہ دشت مندا تھا تو کیا بک رہا ہے دھنک بان بانہ سے وہ پوچھو کالکا
 یہ دھوم نہیں ہے اگر تھوڑا جی سبھا میں جانا چاہتا ہے تو اپنی طاقت بھر بان چلا ایسے بچے جن دھوم مچیں دھنک بان دھنک بان کالکا جی کے اوپر
 بانوں کی برکھا کرنے لگا اور اندر وغیرہ دیوتا بانوں پر سوار ہو یہ تماشا دیکھنے لگے اور جرجر کی آواز کر کے دیوی کی استیثت کرنے لگے
 اور بان کھڑک گدا شکت مومل وغیرہ سے دی کا دیوتا سے بڑا مدد ہو اسری کالکا جی نے پہلے بانوں سے رتھ کے گدھے مار ڈالے
 پھر رتھ بھی توڑ ڈالا۔ وہ آواز رتھ پر سوار ہو کر غصہ کر کے کالکا جی کے اوپر بانوں کی برکھا کرنے لگا آنکھوں نے اُسکے بان کاٹ ڈالے
 پھر اور بانوں سے اُسے مارا اُسکے ہزار دن ساتھی مارے گئے اور رتھ کے گدھے مارے گئے اور رتھ ٹوٹ گیا اور سارے بان
 بھی مارا گیا اور اُسکا دھنک بھی کٹ گیا تب دیوی نے سنکھ بجا کر دیوتاؤں کو خوش کیا تب وہ پیدل ہو کر ٹوسے کی شکست لے دیوی کے
 پاس آیا اور زبان سے بیہودہ کہتا ہوا بولتا ہے یہ صورت دیوی ابھی تجھے مار ڈالتا ہوں یہ کہ جیسے ہی برہمن چلائی کہ بھگوتی نے ہنسکا۔
 ہی سے اُسے جسم کر ڈالا دیت کو جسم ہوا دیکھ اُسکی فوج اُسے ہارے کرتی ہوئی بھاگ کھڑی ہوئی دیوتاؤں نے اُسے مارا ہوا
 دیکھ آکاس سے بھول برسائے مرے ہوئے دانوڈن اور گھوڑوں اور گدھوں سے میدان جنگ کا نہایت خوف ناک ہو گیا اور
 وہاں دون کو دیکھ گیدڑ۔ کاک۔ شہین۔ سیارٹ اور برف جو پریتوں کی ذاتیں ہیں روئیں اور ناج ہوتا دیوی جی نے اُس جگہ
 کو چھوڑا اور جگہ جاکر سنکھ بجا یا جس سے سب دیت ڈر گئے اُس سنکھ کی آواز سن اور خون سے بہتے ہوئے اور بانوں۔ کمر۔ کلا۔
 ماتھ۔ وغیرہ کٹے ہوئے اور رونے ہوئے انیک دیوتاؤں کو دیکھ شمشیر کہنے لگا کہ دھوم مچیں کہاں گیا یہ سب کیسے بھاگ آئے
 اُس استری کو کیوں نہیں لائے سب سے تو مجھے لگا کہ ام و شتوسب فوج کہاں گئی کہ تو کیا ہوا یہ کیسے سنکھ کی آواز سنائی
 دیتی ہے جو نہایت خوف دینے والی ہے یہ سن وہ ہلکے بولے کہ فوج سب مار ڈالی گئی دھوم مچیں بھی مارا گیا سنگرام میں اُنکے کم
 کالکا نے کیا یہ سنکھ کالکا نے بجا یا ہے یہ سنکھ کی آواز اب کاکی ہے جو دیوتاؤں کو خوش کرانی اور دیوتاؤں کو دکھ دیتی ہے جب سب فوج
 کو شیر نے مارا اور بانوں سے رتھ ٹوٹے اور گھوڑے مارے گئے تو آکاس سے دیوتا بھولوں کی برکھا کرنے لگے سب فوج
 ماری ہوئی اور دھوم مچیں کو بھی مارا ہوا دیکھ ہلوگوں نے یقین کیا کہ اب آپ کی فتح نہوگی آپ ہوشیار ہتھڑوں سے بچار کر اپنے
 بڑے تعجب کی بات ہے کہ بغیر فوج کے اکیلی ہی ابکا آپ لوگوں سے لڑنے کو جو فوج شیر پر سوار مد سے بھری ہوئی کھڑی ہے یہ
 بڑے تعجب کی بات سمجھیے آپ بلاپ کرنا یا بگاڑ کر ناقہ بنا کے بیٹھنا اسپر چڑھ جانا غنیمت جو بچا رہیں آوے وہ کیجیے اُسکے ساتھ کچھ فوج
 نہیں ہے مگر یہ یقین ہے کہ تم پر دیوتا اُسکے ساتھ ہونگے اور وقت پر لڑیں اور ہمارے کو بھی اُسی کے پاس سمجھو لوک پال تو ابھی آکاس
 میں موجود ہیں اور سب اُسکے نزدیک ہی ہیں۔ اور چھ۔ گندھرب۔ کٹر۔ سنکھ وقت پر ان سب کو اُسی کے مددگار جانے
 ہم تو گون کے بچار سے اُسکے مددگار تو سب ظاہر ہوتے ہیں مگر اُس سے آپ کے کام کی کچھ امید معلوم نہیں ہوتی اور یہ بھی یقین ہے

وہ اکیلی ابکاسب چراچر کا ناس کر سکتی ہے پھر دانوؤں کی کیا گنتی ہے یہ جانکر جیسا مناسب ہو دلیا کیجئے نوکروں کا یہی دھرم ہے کہ مالک کے آگے سچ اور نایدے کی کہیں اسلئے صحیح صحیح ہم دوگون نے بیان کر دیا یہ سن شہم نے لشمہ اپنے چھوٹے بھائی سے کہا کہ بھائی کا لکا نے دھوم توچن اور سب فوج مار ڈالی اور جو بچی تھی وہ بھاگ آئی اور آپ بھی شکہ بجاتی ہے کال کی گت تو گیانی لوگ شکل سے جانتے ہیں تنکا بچر کے برابر ساور پرتکے کے برابر طاقت و رکونا طاقت دیکھتا ہے اب تم سے پوچھتے ہیں کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بھاگنا چاہیے یا لڑنا اگرچہ تم چھوٹے ہو مگر کارج کے شکٹ میں تمکو ہم بڑا سمجھتے ہیں یہ سن شہم نے کہا کہ نہ بھاگنا مناسب ہے نہ قلعہ میں گھس کر نہ بھٹنا اس سے حسب طرح سے جنگ کرنا مناسب ہے ہم فوج لیکر جاویں گے اور لڑائی میں اسے مار کر چلے آؤنگے شاید ہم بھی مارے گئے تو پیچھے آپ بچار کہ جو مناسب سمجھنا کرنا یہ سن شہم نے کہا تم بیٹھو چند اور منڈ تب تک جاویں خرگوش پکڑنے کے لیے ہاتھی نہیں چھوڑنا چھوڑنا اسے ہر طرح فتح کر سکتے ہیں یہ کہہ کر شہم چند منڈ سے بولا کہ

چوپائی

چند منڈ دھاؤ تنکا لا	سین ست جتیورن والا
کالہ مارا بسکا لاؤ	ثرت کارج کرین حال دؤ
جو دگریت چند نہ آئے	تو تہہ تم رن مار گراؤ
اتنا کام کرو منت دھیرا	ہو سب جوگ عمر کے پیرا

ادھیائے چھٹیوں

دوہا

چھٹس کے ادھیائے میں چند منڈ کر جہدہ

برنوم دی کیوتن سنگت ہی ات کردہ

سری بیاس میں بولے کہ اس طرح شہم نے حکم دیا تو وہ دونوں پر چند اور منڈ بڑی فوج لیکر سنگرام کو گئے وہاں دیوی کو دیکھ ملائم ہوئے کہ باؤ تم شہم شہم کو نہیں جانتی جنھوں نے دیوتوں کو بھی فتح کر لیا ہے تم اکیلی کالکا اور شیر سمیت طاقت در شہم کو جیتنا چاہتی ہو کوئی عورت اور مرد ایسا تمکو سکھائو الا نہیں ہے جو سکھا دے اسی دیوتوں نے تمکو بیان کرنے کے لیے بھیجا ہے اپنی اور دشمن کی طاقت بجا کر کام کرو اٹھاؤ بھاؤ ہونے کے سبب تم جو ٹھوٹھ اٹھا کر کرتی ہو یعنی بہت خالی بازوؤں سے کیا ہے اور بہت ہتیاروں سے کیا فائدہ ہے اس قدر بوجھ کیوں لا دیا ہے شہم کے آگے یہ ایک ہی کام نہ کرینگے جو دیوتوں کو جنگ میں جیت لیتا ہے اسلئے ابرادت کی سونڈ چھیدنے اور دیوتوں کے جیتنے والے شہم کے دل کی بات کر دے تم ناقہ غور کرتی ہو ہمارے بچن مانو جو تمھیں سکھ دینے والے اور فائدہ پہونچانے والے ہیں دیکھ دیکھ کام کو بندت چھوڑ دیتے ہیں اور سکھ دینے کا کام ضرور کرنا چاہیے اس قدر ہی تم تو جہر ہو شہم کی طاقت پر تھی نہیں دیکھتیں جو دیوتوں کا مارنے والا ہے پر تھجھ کو چھوڑا تو مان کرنا ہی ناقہ اس کام میں شک ہو اس میں بندت مشغول نہیں ہونے شہم دیوتوں کا دشمن ہے اسلئے وہ تمکو بھیجتے ہیں کیونکہ اس سے دیوتا لوگ دیکھی ہو رہے ہیں اسلئے تم دیوتوں کی مٹھی میں باتوں سے ٹھکی گئی ہو یہ یقین جانو دیوتوں کا سکھانا تمھارے دکھ کے لیے اور ان کے ار تھ سیدہ کرنے کے لیے ہے

نہیں سمجھا کہ کارج کے متر کو چھوڑ کر دھرم متر کا آسرا کرنا چاہیے دیوتا تو اپنا ارتھ چاہتے ہیں ہم سے سچ کہتے ہیں کہ آدمیوں کے مالک
 بکے جیتنے والے تینوں بھونوں کے مالک جہر سندر اور کام شاستر میں ہوشیار شمشہ کے ساتھ شادی کرو۔ اُسکے حکم سے تینوں لوگوں کے
 ایشرج بھوگو کی اسلئے ضرور ہمارے مالک کو خاوند بناؤ اس طرح خنڈ کے کلام شن بادل کی طرح گر جگر جگر مہکا پھر بولیں کہ ایشرج جلا جا جھوٹھ کیوں
 بار بار بولتا ہی ہم شن اور شیو دیوتوں کو چھوڑ کر شمشہ کو کیوں سمجھیں ہم کسی سے شادی نہ کریں گی اور نہ ہم کو خاوند سے کچھ کام ہو مہکوسب جانداؤ کی
 مالک جانو ہن ہزاروں شمشہ ویکھے اور بہت دانو مارے ہمارے اگے دیوتا اور دیوتوں کے جھنڈ کے جھنڈ ناس ہوا کرتے ہیں اور
 اب دیوتوں کا کال سنگھار کرنے والا آگیا ہر تم اپنی اولاد کی رچھا کرنے کے لیے ناتی ہی تدبیر کرتے ہو اسلئے ہر دھرم کی رچھا کے لیے
 جنگ کرو ایک دن تو ضرور ہی مرنا ہوگا اسلئے ساتھ ان کو چاہیے کہ اپنے جس کو چاہیں دُر آتھا شمشہ اور شمشہ سے کیا ہو بڑا ہر دھرم
 کے شرک کو چھوڑ شمشہ وغیرہ اور اور تمہارے رشتہ دار پیچھے سے آویٹے تم کیلئے وہاں نہ ہو گے ترتیب سے ہم دیوتوں کا ناس
 کرینگے تم کچھ رنج مت کرو جنگ کرنے کے لیے طیار ہو جاؤ نکو اور تمہارے بھائی کو تو ابھی ہم مار ڈالتی ہیں اُسکے بعد شمشہ اور شمشہ کو بھی بڑنگی
 اور دن کو بھی مار کر جہان ہمارا دل چاہے گا جاؤنگی تمہاری خوشی ہو تو جنگ کرو نہیں تو چلے جاؤ اسٹر کو جنگ کرو جھوٹھ کیوں کہتے ہو
 جب اس طرح دیوی نے کہا تو انھوں نے دھنکھ میں شکور دی اور بھگوتی نے بھی سنگھ بچا یا جس سے چاروں طرف بھر گئے اور شیر غصہ
 ہو کر گرجا اُس شور سے اندر دیوتا من چھ گندھ پ سڈھ سادھیہ کتر سب خوش ہوئے خنڈ کا اور خنڈ سے کاترون کے ڈروینے والا
 بڑا جڈھ ہوا اور خنڈ کے چھوڑے ہوئے بان دیوی نے اپنے تیرتوں سے کاٹ ڈالے اور تیروں کی برکھا کی انھیں تیروں سے
 آسمان ڈھپ گیا جیسے کہ پانی برسنے کے چھ پٹریوں سے آکاس بھر جاتا ہوا اتنے میں منڈ نہایت تیزی سے بانوں کی بڑا
 کرنے لگا تیروں کا بڑا جال دیکھ دیوی نے نہایت غصہ کیا اور غصہ سے کچھ کرشن برن ہو گیا اور کیلے کے پھول کے مانند سرخ آئین
 ہوئیں اور بھوین پٹری ہو گئیں ابکا کے ماتھے سے کالی نکلی جو شیر کے چڑے کے کپڑے پہنے تھی اور ہاتھی کے چڑے کا انگو چھانبا نے
 منڈ دن کی مالا پہنے نہایت گھور روپ باولی کے اندر پیٹ کیے کھرگ اور پھانس لیے خوف دینے والی ترشول لیے ہمارو در
 روپ مانو دوسری کال رات ہی بہت چوڑا منٹھ کیے ادھر ادھر زبان پ لپاتی ہوئی دیوتوں کو بلاتے سے پکڑنے میں ڈال آہستہ آہستہ
 دانتوں سے پیسنے لگی اور ہاتھوں کو سوار سمیت پکڑ کر منٹھ میں ڈال چبا کے اٹ باس کرنے لگی اس طرح گھوڑے اونٹ سوار
 سمیت مکھ میں ڈال دانتوں کو کبر کر کے چبانے لگی جب خنڈ اور منڈ نے دیکھا کہ سب فوج ماری جاتی ہو تو بانوں سے دیوی
 ڈھانپ لیا اور ایک چکر دینی کے اوپر بار بار گر جا اُسے گرجے دیکھ کالی نے ایک ہی جگہ سے اُسے کاٹ ڈالا اور نہایت
 تیز زبان مارے جس سے وہ ہیوش ہو کر زمین پر گر پڑا اپنے بھائی کو گرا ہوا دیکھ منڈ بھی خنڈی کے اوپر بانوں کی برکھا کرنے لگا
 تب خنڈ کانے کو ہے کی شلا کا سے اُسکے تل تل بھر کے ٹکڑے کر ڈالے اور ارور خنڈ کا زبان چھوڑا جسکے لگنے پر وہ بھی مدہست
 ہو کر گر پڑا تب دانتوں کی فوج میں بڑا ہا ہا کار مچا اور دیوتا نہایت خوش ہوئے خنڈ جب ہوش میں آیا تو اُسے گدا اٹھا کر کالک کے
 دہنے بچا میں ماری اُس گدا کو چا کر کالکاجی نے بان کی پھانسی میں اُسے باندھ لیا ان دونوں کو خرگوش کے مانند پکڑ کر
 ابکا جی کے پاس لگتی اور بولی اے پارسی یہ جانور پیچھے رن جگتہ کے لیے ان دیتو کو ہم لائی ہیں یہ سن ابکا جی بولیں
 کہ انھیں نہ مارو اور نہ چھوڑو مگر دیوتوں کا کام کرو کیونکہ تم بہت ہوشیار ہو ایسے آنکے بن سن کا لکا پھلر بکلا سے بولی کہ جڈھ کلین

جسمین کھر گئی استہیجہ موتے ہیں آنکا لہجمن کرتی ہیں جسمین ہنسنا ہوتا تھا کہ دیتوں کے سرکالی نے کاٹ ڈالے اور نہایت خوش ہو کر خون پی لیا اس طرح مارے ہوئے دیتوں کو دیکھ خوش ہوا بکا جی بولی —

چوپائی

سرن کا رنج کینو پر لیسو	چنڈ منڈ بہت کیوسینو
جاستون چنڈ منڈ تم مارا	چانٹ ڈاس نام تمھارا

اوصیائے ستائیسواں

دوہا

نیت نبل دھیائے مین رکت جی سنگرام | کب بھلی بدہ جاہ سن سچن لین بسرام

سری بیاس مین راجہ سے کہتے ہیں کہ چنڈ منڈ کو مارے ہوئے دیکھ کر جو دیت مرنے سے بچ گئے تھے بھاگ کر شہجہ کے پاس آئے انہیں گسی کا بانوں کٹا ہوا اور کسی کے بدن سے لٹو پکٹا اور کوئی روٹا پکٹا تھا اور وہ سب تنھیں ہاتھ لگا لگا کر بولے کہ اے راجہ رچھا کر درجھا کر دکا لگا کھائے لیتی ہو اُن سے بڑے ہیر چنڈ منڈ مارے گئے اور سب فوج کے لوگ کھالیے گئے ہم تو مارے ڈر کے بھاگ آئے ہیں اور جنگ کا میدان کا لگانے نہایت بھیا نک کر دیا ہے کیونکہ اسیں مرے ہوئے ہاتھی ہیر گھوڑے اونٹ پیل سب پڑے ہیں خون کی چھوٹی ندی بہتی ہے جسمین گوشت ڈوبا۔ بال سیوال اور ٹوٹے ہوئے رتھوں کے پیسے پڑے ہیں انہیں سے خون بہتا ہے وہی مانو لہرین ہیں اور کٹی کٹائی جگھا مچھلی روپ اور شک ٹہی پھل ہو ایسی ندی کا درون کے ڈر دینے والی اور دیوتوں کی آئندہ دینے والی ہے اے مہاراج کل کی رچھا کیجیے پاتال کو بھاگ چلیے نہیں تو غصہ ہو کر دیوی مار ڈالیں گی اہمیں کچھ شک نہیں ہر سنگ بھی جنگ میں دانوؤں کو کھاتا ہے اسی طرح کا لگا بانوں سے ہر طرح سے مارتی ہے اسیلے اے راجہ تم بھی نشیجہ اپنے بھائی کے ساتھ مارنے میں ناحق ہی اپنا دل لگاتے ہو اے مہاراج یہ گل کی ناس کرنے والی ایک استری آگے کیا کریگی جسکے لیے کل کا کل ناس ہو اجاتا ہے اور بھائی بندوں کو مارے ڈالتی ہے دیکھئے ایک عورت نے بے تعداد راجپس مارے یہ بھی تعجب کی بات ہے کہ مینوں لوک کے جتنے والی آپ کو اکیلی عورت جنگ کر نیکی لیے بھاتی ہے آگے تنے پسکیرین عبادت کی تھی تب بردان کے لیے لوک کے پیامہ برہاجی آتے تھے انھوں نے تم سے کہا تھا کہ تم برہانگو تہنے امر ہو جانا نا لگا تھا اخیر میں یہ بر ملا تھا کہ دیوتا دیت منکھ سانپ کٹر وغیرہ پور کھ سے کسی سے نوت نہو۔ اسیلے آپ کے مارنے کے لیے یہ عورت آئی ہے اچھی طرح سوچ کیجیے اسیلے آپ جنگ کیجیے یہ دیوی ہے جسے ہمایا پرکرت۔ پرما۔ اورنا کہتے ہیں اور جو اخیر میں سکومارتی ہے اور لوگوں کی پیدا کرنے والی۔ دیوتوں کی مالک مینوں گنوں سے شمل۔ نامسی۔ سرب شکت جکت اجیتا۔ اجپا۔ تیتا۔ سب جاننے والی۔ ہمیشہ اردت رہنے والی۔ بید کی مانا گاتیری روپی سندھیا سبھرون کا گھر نرگن سنگن ^{جو پتی خواہے ۱۲ اوجھنی ناس} سب سدیوں کی دینے والی۔ ناس سے رہت۔ آند روپی۔ آند دینے والی۔ گوری۔ دیوتوں کو ا بھیا دینے والی ایسی آسے جانکر اس سے دشمنی چھوڑ دیجیے اور اسکی سرن میں جائیے وہ دیوی تمھاری رچھا کرگی اسکے قابو

اپنے گل کو زندہ رکھتے بھلا جو مارنے سے بچ گئے ہیں یہ تو بہت دنوں تک زندہ رہیں اس طرح کے آنکے بچن سن دیوتوں کے
 بل کا ہرنے والا شہجہ بولا اور دشتو تم لڑائی سے بھاگ آئے ہو اب چپ رہو اور جلد سی پاتال کو چلے جاؤ کیونکہ جینے کی اچھا
 بڑی بلوان ہوتی ہے جگت سب دیو کے قابو میں ہے اس سے جیتنے میں کون شک ہے جیسے برہما وغیرہ دیو کے قابو میں ہیں ویسے ہم
 برہما - بشن - ہمیش - جم - اگن - برہن - سورج - چندرمان - اندر یہ سب تقدیر ہی کے قابو میں ہیں اس لیے کون فکر ہے جو جو ہونی
 ہوگی وہ ہوگی تدبیر بھی ویسی ہی ہوتی ہے جیسی شدنی ہوتی ہے ہمیشہ بچار کہ ہوشیار لوگ فکر نہیں کرتے اور مرنے کے دھڑ
 سے گیانی لوگ اپنا دھرم نہیں چھوڑتے - اور سکھ - دھک - عمر - زندگی - مرنا - لوگوں کو اپنے وقت پر ہوتے ہیں اور بڑھا
 بشن - مہادیو شیوا اپنے وقت پر سب گرتے اور سب اندر وغیرہ زندگی کے ختم ہو جانے سے ناس ہو جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی
 کال کے بس میں ہیں اپنا دھرم پالن کیا کرینگے ناس ہونگے یا فتح پاویں گے اب اس عورت نے جنگ کے لیے بلایا ہے پھر کیسے
 بھاگیں کیا ہزاروں سینکڑوں برس زندہ رہینگے آج جنگ کرینگے جو ہونے والا ہو وہ ہو چاہے فوج ہو چاہے دین جو ہو گا
 اسے منظور کرینگے تدبیر کے ماننے والے کہتے ہیں کہ تقدیر کوئی چیز نہیں ہے آنکے بچن جگت سے جگت ہو سکتے ہیں مگر جو انکو جانتے
 ہیں تدبیر بغیر کوئی منور تھ سید نہیں چھوڑے گا پوچھنے لوگ کہا کرتے ہیں جو شدنی ہوگی وہ ہوگی جسے نہیں دیکھا اسے تو بلوان مرنے
 کہ سکتے ہیں نہ جگت لوگ تو نہیں کہتے اس کے ہونے میں پرمان کیا ہے اور شٹ پدارتھ کہیں دیکھ پڑتا ہے اور اور شست کہیں
 درشت ہو جاتا ہے یہ منور کھون کے ڈرنے کی بات ہے تراشہ والوں کو یہ دیکھ میں چت کی دھارنا ہے کھار کے پاس تھی رکھی
 ہوتی ہے مگر اس کے ہاتھ پانوں چلائے بنا برتن نہیں بن سکتے تدبیر کے کرنے سے کارج سیدہ ہوتا ہے اور تدبیر کی کمی میں کبھی
 کام نہیں ہوتا اور ویس کال اپنا اور دشمن کی طاقت جانکر جو کام کیا جاتا ہے وہ پورا ہوتا ہے یہ برہمت جی کا قول ہے یہ بچار کر شہجہ
 لڑائی میں رکت جی اس کو بھیجنے کی طیارہ کرنے لگا کہ اور رکت جی تم لڑنے کو جاؤ اور حبسا دیکھنا ویسا لڑائی میں کرنا رکت جی نے
 کہا مہاراج آپ کچھ بھی فکر نہ کیجیے ہم اکیلے جا کر اسے جیت کر تمہارے قابو کرانگے ہماری جگت کی جترائی دیکھنا ابھی اسے
 جیت کر تمہارے قابو کرانے دیتے ہیں - اتنا کہ رنجہ پر سوار ہو کر رکت جی اپنی سب فوج لے لڑنے کو گیا اور وہاں ہاتھ کھڑے
 اور سیدوں سمیت پہونچا جان دیوی پہاڑ پر تھیں اسے آتے ہوئے دیکھ دیوتوں نے خوش کرانے والی اور دیتوں کو دکھ دیوالی
 دیوی کے سنگ کی آواز ہوئی سنگ کی آواز سن رکت جی دیوی کے پاس جا کر بولا اور دیوی ہنکوسنگ بجا کر کیا ڈراتی ہو کیا ہم کا ماترہ دھرم
 توچن میں ہمارا رکت جی نام ہے جو تمہارے پاس آئے ہیں لڑائی کی اچھا ہو تو طیار ہو جاؤ ہم ہرگز نہیں ڈرتے آج ہماری فوج
 دیکھو جو اور ڈر پوچھنے دیکھے ہیں وہ ہم نہیں ہیں جو پیشتر تم نے بوڑھوں کی خدمت کی ہو اور نیت شاستر سنا ہو اور نیا
 شاستر پڑھا ہو یا پندتوں کی سمجھا میں بھی ہو اور ساہت شاستر اچھی طرح جانتی ہو تو ہمارے یہ سچے اور فائدے کے بچن سنو
 نو دن رسون میں سرنگا رس اور شانت رس یہ دو پندتوں کی سمجھا میں اتم رس گئے جاتے ہیں انہیں سرنگا رس
 سمجھوں کا راجہ ہے دیکھو بشن جی لکھی کے ساتھ رہتے برہما ساوتری کو بھوگتے اور اندرانی اندر اور مہادیو پاربتی برچھیل کو ہرن
 ہرنی کو اور کبوتر کو تری کے ساتھ رہتے اسی طرح سب پرانے سنجوگ کے رسک ہیں جنکو بھوگ ملتا نہیں وہ بچارے
 شانت رس میں لین ہو جانے ہیں مگر ہم جانتے ہیں کہ کام دیو کے ہونے پر گیان اور مت کچھ نہیں سوچتا۔

چوپائی

تاسون تھنہ کرہوت لایک	شیمہ تھنہ تر لو کی نایک
یہ کہ مون بھو جب دانو	ہنسی بھوانی جسم ہنسناو
جانتا کا لکھ تھان ہین	ہنسیں ٹھٹھک سمجھن ہین
یہ لکھ چکت بھیہ سب تھوان	بول نہ سکین ٹھٹھک جھوان

ادھیائے اٹھائیسواں

دو

اتناہیں ادھیائے مین رکت بیج کر جدم	کب جودی سون بھو ستھو چت کر سدھ
------------------------------------	--------------------------------

سری بیاس جی بولے کہ بھگونی خوب ہنس کر رکت بیج سے جاگت کے ملے ہوئے بچن بولین کہ اے دشت ہم نے جو پہلے دوست آیا تھا اس سے جو کچھ لائق اور درست بچن تھے کہ دیے اب تو کیوں بکتا ہو وہ یہ ہر کہ تینوں لوگ مین چاہے جو ہو مگر روپ پل۔ اور ایشورج مین ہمارے برابر ہوا سیکو خاوند بناونگی اسلئے شیمہ یا شیمہ سے ہماری پہلے کی کی ہوئی پر تکیا کو جا کر کہو کہ وہ ہم کو لڑائی مین جیت کر بدھ سے شادی کر لیں۔ تو بھی اُنکے حکم سے اُنکا کام کرنے کے لیے آیا ہوا ہے لڑائی کرنا ہے اُنکے ساتھ پاتال کو چلا جائے بچن مین وہ غصہ ہو کر بانوں کی برکھا کرنے لگا امبکا نے سانپوں کی طرح تیروں کو اکاس مین آتے دیکھ تیز تیروں سے کاٹ ڈالے پھر اور تیر رکت بیج کو مارے غصے وہ پاپا تھا بیوش ہو کر رتھ پر گر پڑا۔ رکت بیج کے گرنے سے دیتوں کی سینا مین بڑا ہا ہا کار ہوا تب فوج کے لوگ رونے لگے کہ ہمارے کتے رونے کو شن شیمہ سب فوج کو بلا کر بولا کہ کلیاج دیت اور سب دانو اپنی فوج لیکر جاوین اور یہی بڑے بڑے سور پیر بڑے زور آور کال کیہ وغیرہ جاوین اس طرح شیمہ کے حکم سے مدد سے بھری ہوئی فوج میدان جنگ مین آئی تب چند گانے دیتوں کی فوج آتی ہوئی دیکھ بڑا بھیا نک گھٹا بجایا اور دھنکھ مین ٹنکور کیا اس آواز کو شن جلدی گئی نے مٹھ پھیلا یا اور دی کے سنگھ نے بھی مٹھ پھیلا یا اور سیکو ڈور اگر چہ لگا اس آواز کو شن بڑا بلی دانو غصہ سے مورچھت دی کے اوپر اشر چھوڑنے لگا اس سے نہایت سخت جدہ مین جسے دیکھ روئیں کھڑے ہوتے تھے برہما وغیرہ دیوتوں کی شکیتان چند کا کے پاس پہنچیں جسے بونا کا جو روپ زیور اور سواری تھی اس دیوتا کی شکیت اس طرح جنگ مین پہنچی برہما کی ہنس پر سوار رود وراچ کی بالا پہنے اور شوت اور کندل دھارن کے تھیں اور برہما کی نام سے مشہور تھیں بھینوی گڑ پڑ پر سوار سنگھ چکر گدا پدم ہاتھ مین لیے پتیا ہراوڑھے ہوئے آئین شیا کر ی شیک کی شکیت بل پر سوار تر رسول دھارن کے آدھا جاندا تھے پر دھڑے سانپوں کے زیور پہنے ہوئے آئی۔ کھٹ آن کی شکیت مور پر چڑھی شکیت ہاتھ مین لیے سندھ کے جنگ کی خواہش سے کار کیہ سرنی آئین اندرائی سندھ لکھ کے سفید ہاتھی پر سوار بحر ہاتھ مین لیے عمدہ زیورات سے آراستہ سنگرام کے سامنے آئی بارہی سور کا مٹھ کے پریت پر سوار تھی نارنگی نرسنگ کے مانند سریر دھارن کے ہوئے آئین۔ جاسیا جراج کی شکیت بھینے پر سوار ڈنڈ ہاتھ مین لیے خوف دینے والی جنگ مین آئی اسی طرح بزن اور کیر کی شکیتان نہایت مد سے بھری آئین اس طرح اپنی اپنی فوج لیتی آئین تھیں

ان سب کو آتی ہوئی دیکھ دی نہایت خوش ہوئی اور دیوتوں کو بھی اطمینان ہوا اور خوش ہوئے اور دیت ڈرے اتنے میں ٹوک کے کلیان کرنے والے مہادیو جی سنگرام میں آکر خنڈ کا سے بولے کہ دیوتوں کے کام سیدہ کرنے کے لیے دیوتوں کو جلد ماریے اور اشیکیو شمشہہ شمشہہ کو بھی مارو جگت کو بخون کر کے سب چلی جاؤ کہ دیوتا جگتہ کا بھاگ پاویں اور برہمن لوگ جگتہ کریں اور سب استھا ورجن گ پرانی خوش ہوں بادل وقت پر برسے اور کھیتی بہت چلے مہادیو جی کے بچن سن خنڈ کا کے سر سے بڑی بھیانک اور پر خنڈ سوار کی طرح شور کرتی ہوئیں بڑے گھور روپ سے ایک شکست نگلی اور مہادیو جی سے ہنسکو دیوین کہ اے دیوتوں کے دیو آپ جلدی دیوتوں کے مالک کے پاس جائیے اور ہماری اٹھی کا کام کیجیے کہ کا تر شمشہہ اور شمشہہ سے ہماری طرف سے جا کر کھدیجیے کہ سرگ چھوڑ کر تم سب جلدی پاتال کو چلے جاؤ دیوتا سرگ میں سکھ پاویں گے اور اندر اندر اس پاویں گے اور جگتہ کے بھاگ دیوتا بھوگیں اور جو تم لوگوں کو جینے کی اچھا ہو تو جہاں سب دیت رہتے ہیں وہیں رہو یعنی پاتال کو چلے جاؤ یا جگہ کی اچھا ہو تو آؤ تمہارے گوشت سے ہماری سیار فی سیر ہوئی اُسے سن جلدی مہادیو جی شمشہہ کے پاس جا کر بولے کہ اے راجہ ہم تر پر دیت کے ناس کرنے والے شوجی ہیں اس وقت امکا کے دوت ہو کر تمہارے پاس تمہارا ہت کرنے آئے ہیں سنو کہ تم سب سرگ اور جھوم کو چھوڑ جلدی پاتال کو چلے جاؤ جہاں بلوانوں میں بلوان پر ہلا د اور بل رہتے ہیں یا مرنے کی خواہش ہو تو آؤ ہم جنگ میں تم کو مار نیکی تمہارے کلیان کے لیے مہادیو جی نے یہ کہا ہوا اس طرح امرت کے سمان دیہی کے بچن شمشہہ وغیرہ سے کہہ کر تر رسول دھاری لوٹ آئے کیونکہ اس کو شکی کے انگ سے پیدا ہوئی شکست سے بچے ہوئے شیوجی دوت بن کر گئے تھے اس لیے اُس شکست کا نام شیو دوتی ٹوک میں مشہور ہوا دیوتوں نے جب مہادیو جی سے دیہی کے کہے ہوئے نہایت سخت بچن سنے تو ہاتھوں میں استر سترے لے کر جلدی میدان میں آئے اور نہایت تیز آکر خنڈ کا کے اوپر کان تک پہنچ کر باں چھوڑنے لگے لگا لگا نکو سول گدا تیر وغیرہ مار مار کر کھانے لگیں اور اسی لڑائی میں برہمانی جی کنڈل کاہل ڈاکر دیوتوں کو مارنے لگیں اور مہیشری ہل پر چڑھی ہوئی تر رسول سے دانوں کو مار مار کر جنگ میں گرا گئے اور نہایت شکست کھائی اور ہتھیاری جی چکر اور گدا کے مارنے سے دانوں کے سر کلٹنے اور مارنے لگی اور اندری اندر کی شکست ابراؤ کی سونڈ اور لاتوں سے مارے ہوئے دیوتوں کو بھر سے مار مار پر تھوی پر گرانے لگی اور بارہی نے تھوٹن اور دانت وغیرہ کے گھات سے غصہ ہو کر سیکڑوں دانوں اور ڈالے نار سنگھی و شینکو تیز ناخونوں سے چیر بھاڑ کر کھانے لگی اور جنگ میں بار بار گرجنے لگی اور شیو دوتی اٹ اٹ پاس کر کے زمین پر دانوں کو گرانے لگی اور اُنھیں کو جائنڈ کھاتی جاتی تھیں کو مارنی شکست سوار پر سوار کان تک پہنچ کر تیز بانوں سے لڑائی میں دشمنوں کو مارتی تھی اور برہن کی شکست بارہی بھانسی میں باندھ کر جنگ میں دیوتوں کو بے جی کر کے اور بیوش کر کے ٹپکنے لگیں اس طرح دیویوں نے بڑے طاقتور دیوتوں کی فوج کو مار ہی ڈالا کہ جس سے وہ بچے بچائے بھاگ کھڑے ہوئے اور ہاتھ سے منہ موند موند کپنے لگے اور دیوتا دیویوں پر پھولوں کی برکھا کرنے لگے

چوپائی

موجودہ دھن ارونا و کٹھورا	سن دانو کھینچن چنوں اور
بھاگت دیت دیو گن گرجت	رکت بیج لکھ آیتہ برجت
ساجدہ رتھاروڑہ جیارادہ	گرت آئے کرد دہت من بھاؤ

اتنی بھیانک روپ کرا لا

دیوی سن دھایو تکالا

ادھیائے ایشٹسوان

دو

ان تریس ادھیائے میں رکت بیج بدھ کا تھم

کسب کین بتارین شمشہ سین لے ساتھ

سری بیاس جی کہتے ہیں کہ شیو کا دیا ہوا جو پریم بردان تھا اسے کہتے ہیں شندو اسکے بدن سے جتنی لمو کی بوندیں زمین پر گرتی تھیں اتنی ہی دیت اسی کے روپ اور پر اکرم کے سماں پیدا ہو جاتے تھے ایسے بے تعداد لمو سے بڑے طاقت ور پیدا ہو جاتے تھے یہ رو کا دیا ہوا بردان تھا سو اسی بردان سے مغرور ہو کر خنڈ کا اور کالکا کو مارنے میدان جنگ میں آیا تھا اور آتے ہی آتے اسے مہینوی شکت کو گر پڑا سوار دیکھ ایک شکت ماری اس مہینوی شکت نے گدا سے اسے روک دیا اور چکر اسے مارا اس سے اسکے بدن سے بہت ہی خون چلا جیسے بھر سے کٹے ہوئے پہاڑ کی چوٹی سے گیر و کا جھرنابھ چلے جہاں جہاں جب خون کی بوندیں زمین پر گریں وہاں اسی کی طرح ہزاروں پورے پیدا ہوتے جاتے تھے اسی وقت ایندری لینے اند کی شکت نے بھر سے اسے مارا تب بھی اس سے بہت خون چلا تب اسکے خون سے بے تعداد رکت بیج اسکے سماں استر شستریے بڑے پیرا وٹھ کھڑے ہوئے برہمانی نے برہم ڈنڈ سے غصہ ہو کر مارا اور ماہیشری نے ترسول مارا نارنگی نے ناخون مارے اور اسی بیج راجھس کو بٹھ بھی مارا کو ماری نے چھانی میں شکت ماری اسے ان سب کو تیر گدا اور شکت سے علاحدہ علیحدہ مارا ان شکتوں نے بھی اسے تیروں سے مارا اور خنڈ کا نے اسکے سب استرا اپنے تیز تیروں سے کاٹ ڈالے اور غصہ ہو کر اور تیر مارے اسکے بدن سے بہت خون بہا ایسے بے تعداد اسی کے برابر سورنگے اب اسکے خون سے پیدا ہوئے اور لپٹے ہوئے رکت بیجوں سے جگت بھر گیا اور انھیں چاروں طرف سے مارنے ہوئے دیکھ سب دیوتا نہایت فکر مند ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ دیت کب مرنیگی کیونکہ یہ دیت سینکڑوں اور ہوتے چلے جاتے ہیں ان کے مارنے کے لیے ایک ہی خنڈ کا ایک کالی اور یہ ماتا ہیں اسے یہ کیسے مارینگے تو بڑے کشت کی بات ہو اور پھر شمشہ اور شمشہ ہٹھ سے اپنی فوج لے میدان میں آویں گے تو بڑا ہی غضب ہو گا اس طرح ڈرے ہوئے اور فکر مند دیوتا جیسے ہوئے ہیں کہ اب کا کالی سے بولیں کہ اگر چاند اہت جلد تم اپنا منہ پھیلاؤ اور ہمارے ستر سے بہا ہوا خون پیا اور دانوں کو کھاتی ہوئی آرام سے میدان میں لڑو حسین ہم تیر گدا کھڑک موسل وغیرہ اچھی طرح ماریں ایسا کرو کہ ایک بوند بھی زمین پر نہ گرنے پاوے سب بی بی تو اور ان مارے ہوؤں کو کھاتی بھی جاؤ اس طرح پھر نہ رہا دینگے اور تیر سے یہ کام سیدہ منوگا پس ہم انھیں مارتی جاؤں اور انھیں کھاتی جاؤ اور لمبی جاؤ اس طرح دھقوں کو مار کر شکر اندر کو دیکر سکھ سے چلی جاؤں جب اس طرح ابکا نے کہا تب چاند رکت بیج کا خون پی گئی ابکا نے موسل سے اسے کوٹ ڈالا اور چاند اس نے اسکے بدن کے سب ٹکڑے کھا ڈالے اگرچہ کھانے اور پینے کے وقت وہ چاند کو بھی مارتا تھا مگر یہ کب مانتی تھیں کھاپی کے اسے برابر کیا اس طرح جتنے اسکے خون سے پیدا ہوئے رکت بیج تھے سبھوں کو ختم کر ڈالا اب اصلی اور نقی سب کھاپی ڈالے گئے رکت بیج سے

مارنے کے بعد جو کچھ باقی رہے وہ بھاگے اور ہا ہا کہتے ہوئے جو خون سے ڈوبے ہوئے اور استرون بنا بیٹھتے تھے وہ شہنشاہ سے
بولے کہ اے راجہ امیکا نے رکت بیج کو مار ڈالا اور چاندانے اُسکے بدن سے گرا ہوا خون پی لیا اور جو جو سورسیر دانو تھے اُنہیں سے
سیکوتیر نے اور کسی کو کالی نے کھایا ہم لوگ دیہی کا کیا ہوا چہ تر آپ سے کہنے کے واسطے چلے آئے اے راجہ وہ دیہی دیت
دانو گندھرب استر چھ تنگ سرب راجس وغیرہ کسی سے نہیں جیتی جاسکتی اُسکے سوا اندرانی وغیرہ اور بھی دیہی وہاں آئی ہیں وہ
اپنی اپنی سواریوں پر سوار طرح طرح کے استر اور شسترون سے لڑ رہی ہیں اُنھوں نے سب دانوؤں کی فوج مار ڈالی اور
رکت بیج بھی مارا گیا اکیلی ہی دیہی تھیں اب اور سبھوں سمیت ہو گئیں کیا کہیں پھر شیر بھی سنگرام ہیں اچھسوں کو مارتا ہے اس لیے
چاہیے کہ شسترون سے صلاح کر کے جیسا مناسب ہو کیجیے مگر ہم لوگ جانتے ہیں کہ دیہی جی سے دشمنی نہ کرنی چاہیے بلکہ ملاپ
کرنا چاہیے یہ تعجب کی بات ہے کہ استری راجسوں کو مارتی ہے اور رکت بیج بھی استری سے مارا گیا اور خون بھی پیایا اور چاندانے
نے لڑائی میں سب کا گوشت کھا لیا یا تو پاتال میں جانا اچھا ہو گا یا آسلی سیوا کرنی کلیمان دیگی مگر امیکا سے کبھی جڑ نہ کرنا چاہیے
یہ عام عورت ہے بلکہ دیوتوں کے کارج سدھ کرنے والی پرل مایا ہے جو دیوتوں کا سنگھار کرتی ہے اس طرح اُنکے سچ بھی سچ
تین کال سے موہت اور مرنے کی اچھا کیے ہوئے اٹھ کا پتھا ہوا یہ بولا کہ تم سب پاتال کو چلے جاؤ اور اگر ڈرے ہوئے ہو تو
اُسکی سر میں جاؤ مگر ہم تو آج اُسکی سب شکیتوں کو اُسکے سمیت ماری ڈالیں گے کیونکہ سب دیوتوں کو جیت سندرا ندر پوری
وغیرہ کارج کرینگے اب استری کے ڈر سے کیسے پاتال کو جاویں اور رکت بیج وغیرہ پارکھدن کو مارتا کہ کون جس سنسار میں چھوڑ کر
ہم جان کی رچھا کرانے کو جاویں اور موت تو رکتی نہیں کیونکہ وہ جنم کے ساتھ ہی پیدا ہوتی تھی اس لیے دُربھجس کو کون چھوڑے
اے شہنشاہ ہم رختہ پر سوار ہو کر جنگ میں جاتے ہیں اُسے مارا دیں گے اگر ایسا نہ ہوتا تو اے برہم فوج سمیت ہماری مدد گار ہونا
اور اُس استری کو جلدی جم لوک میں بھیجا شہنشاہ بولا کہ ہمیں ابھی جا کر اُس ڈنٹا کا لٹکا کو بار اور امیکا کو پکڑ جلدی چلے آؤنگے اے
راجندر اس باب میں فکر نہ کیجیے کہان یہ استری اور کہان ہمارے بازوؤں کی طاقت جو لبتو بھرتو قابو کر سکتی ہے اے بھائی دیکھ کو
چنور اوتھم بھوگ بھوگ ہم اُس ماننی کو مان جگت لا دینگے۔

چوپائی

ہم رہت سمر تو گمانو	ہے ابو گہیہ میں م چنور
تو بہت جا جیہ شری لاؤن	تو شہنشاہ بیج نام کساؤن
یکہ جیشٹھ سو درپا میں	بل گہیت کنشٹھ رن کاہن
رتھ چڑھ پیل سین دسا تھا	استر ستر لہیے سب ہا تھا
منگل پڑ بہت پڑ عادت سنگر	گیو روپ کرات ہی بھنگر
بندی شوت استت ہو بھانتی	
کرت رہے لکھ دیو راتی	

ادھیائے تیسواں

دوا

کبت ترش ادھیائے میں بدھ نشیم کرنیک | جنہ دی دانوں کر پر اکرن ات ٹھیک

سری بیاس جی بولے کہ نشیم مرنے یا فتح کے لیے فوج سمیت میدان جنگ میں دی کے سامنے آیا اسکے پیچھے میدان میں بڑا بڑا لشکر
 نشیم بھی اپنی فوج سمیت آیا اور دیوتا اور مین آکاس میں بادلوں کے بیچ بیچ سے چٹھوں کے سمیت جنگ کا تماشا دیکھنے آئے اور نشیم
 میں جا کر دھنک لیکر امکا کو ڈراتا ہوا تیر برسانے لگا۔ میدان میں غیر چھوڑتے ہوئے نشیم کو دیکھ چڑکا بہت ہی ہنسی اور کالک سے بولی
 کہ ان دونوں بیوتوں کو دیکھو کہ مرنے کے لیے ہمارے پاس آئے ہیں اگرچہ دیتوں کا بڑا جھوٹ اور رکت بیچ کا فرنا بھی دیکھ چکے ہیں
 مگر کیا کریں ہماری مایا سے موبہت میں کہ فتح کی امید کر کے آئے ہیں اس بڑی بڑی ہوتی ہوئی جو آدمی کو کبھی نہیں چھوڑتی چلے
 وہ بھگا ہوا دھن ہرا ہوا پچھ رہا ہے اور بچت بھی ہو دیکھو آسا کی بھانسی میں بندھے ہوئے یہ جنگ کر کے کو آئے ہیں اور کالی ہم
 نشیم نشیم دونوں کو مار لی اتنا کالک سے کہ کان تک تیر کھینچا خنڈ کاٹنے پہلے نشیم کو جو آگے کھڑا تھا مارا اس دانوں نے بھی تیر باؤں
 سے بھگوتی کے بان کاٹ ڈالے ان دی اور نشیم کا بڑا بھیا تک جھوٹا ہوا اور شیر گردن کے بال ہلا کر فوج میں گھس گیا جیسے ہاتھی
 تالاب میں گھس جاتا ہے اور نانوں اور دانوں سے چیر بھاڑ کے دیتوں کو کھانے لگا جیسے کہ ہاتھیوں کو کھاتا تھا اس طرح شیر
 کو فوج میں کھانے اور مارنے دیکھ نشیم دھنک بان لیکر دوڑا پھر اور بھی دانو غصہ ہو کر دانت کٹ کٹا کر چیمہ لب لپا کر آنکھیں
 لال لال کر دی کے مارنے کو آئے وہاں نشیم نے رو در رس سمیت نہایت سندر سرنگار رس سے بھری ہوئی اتم اور تینوں کو کون
 سندری عمدہ طور سے کٹا چھ کرتی ہوئی اور غصہ سے نہایت مٹخ آنکھیں کیے دیکھا اور شادی کی اچھا چھوڑ اور جینے کی اچھا دوڑ کر
 یقین کرو دھنک لیکر کھڑا ہوا اسے ایسا جانکر جنگ میں سب دیتوں کو سناتی ہوئی ابکا کچھ مسکرا کر یہ بچن بولیں کہ اگر بچو جینے کی آسار ککے
 ہتیار بیان و صراہ تال یا سندر میں چلے جاؤ یا ہمارے تیروں سے فر کر سرگ میں پونج بخون ہو کر کر پڑا کر دکا ماترنا اور سورتا ہونگے
 نبی نہیں تہی ہم ابھی جو دان دتی ہیں سکھ سے چلے جاؤ ایسے دی کے بچن میں مد سے مغور نشیم تیز کھڑک اور آٹھ ہند کی ڈھال لیکر
 بڑی تیزی سے شیر اور جلت امکا کے سر بار نے لگات دی بی بی نے اپنی گد سے کھڑک کی چوٹ کو بجا کر اسکے کانڈھے پر پھینکا
 مارا اسنے آتلی تکلیف کو سہا توٹ کے پھر راتب انھوں نے بھی پور کھوں کے فون دینے والے گھنٹے کی آواز کی اور نشیم نے
 مارنے کی اچھا کر کے بار بار شراب پی اس طرح دیوتا دانو دن کا فون دینے والا جھوٹا ہوا اور دیو اور دیت آپس جینے کی اچھا
 تھے اور گوشت کھانے والے کر وڑوں بھی۔ لکڑی سار۔ لکڑی سفید چلین۔ کوڑے یہ سب خوش ہو کر ناچنے لگے اور میدان جنگ میں
 دیتوں کے سر پر دین سے لوگر گریو بھاؤ تھا جین ہاتھی اور گھوڑوں کے بدن ایک ہی میں جڑے تھے۔ ایسے دانوں سے
 پڑے ہوئے دیکھ نشیم غصہ کر کے بڑی گد ہاتھ میں لیکر خنڈ کاٹ کے پاس پہنچا اور خنڈ کے ماتھے پر اور دی بی جی کے سر پر
 ماری پھر دی غصہ ہوا مارتے ہوئے نشیم کو آگے دیکھ کر بولیں کہ اگر بھوت تب تک کھڑا رہے کہ جب تک اس گدا کو تھما
 گلے میں نہ ماروں جس سے تم جم پوری کو جاؤ گے اتنا کہ دی بی جی نے کھڑک سے نشیم کا سر کاٹ ڈالا لکڑی اسکا سر سے پڑا دانوں

سرور پگلا ہاتھ میں لیے ہوئے گھومتا اور دیوتوں کو خوف دیتا تھا تب دیوی جی نے اس کے ہاتھ بانوں بانوں سے کاٹ ڈالے وہ بچان ہو کر زمین پر گر پڑا گویا کوئی پہاڑ ہی اس بھانک بلوان شمشہ کے مارے جانے پر خوف سے کانپتی ہوئی دیوتوں کی فوج میں بیٹھا ہا با کار ہوا اور سب ہتیار میدان میں چھوڑ خون میں ڈوبے ہوئے ہاتھ سے منہ بند کر گئے ہوتے ہوئے سب فوج کے لوگ راج مند کو بھاگ گئے آنکھو آتے ہوئے دیکھ دشمن کی ناس کرنے والے شمشہ نے پوچھا کہ شمشہ کنان ہی اور تم لوگ کیسے آگے آئے راجہ کے بچن سن پر نام کر کے لو لے کہ اسی راجہ آپ کے بھائی مارے ہوئے میدان میں سوتے ہیں دراصل طرح جو تمہارے چھوٹے بھائی کے سب نوکر چاکر تھے وہ بھی مرے ہوئے میدان میں سو رہے ہیں ہم سب آپ سے احوال کہنے کو چلے آئے ہیں شمشہ کو ابھی اسی چندکانے مارا اب میدان میں تمہارے لڑنے کا وقت نہیں ہے یہ رستری دیوتوں کے کام کرنے اور دیوتوں کو کل مارنے کے لیے ضرور آئی ہے آپ اسے یقین جانے یہ عام عورت نہیں ہے بلکہ اتم دیوی کی شکست ہے جسکے چتر سمجھ اور فکر میں نہیں آتے بلکہ دیوتا بھی مشکل سے جان سکتے ہیں یہ طرح طرح کے روپ دھارن کرتی ہے اور بابا کی جڑ جانتی اور نہایت ہوشیار ہے اور عمدہ عمدہ زیور وں سے آراستہ اور عجائب ہتیار لیے ہے اور ٹیری کٹھوریت گورہ چرت گویا دوسری کال رات ہے اور پار کی پار جانے والی اور سب پھنوں سے بھری ہے اور اسکو انتر جھ میں رہ کر دیوتا سب پر نام کرنے ہیں اور جو دیوتوں کے کایج کر رہی ہے اسلئے اب بھاگنا بڑا دھرم ہے کیونکہ دینہ کی رچھا سب طرح سے کرنی چاہیئے جب اس دینہ کی رچھا ہسلی تو جب اپنا اچھا وقت آوے گا تو تمہاری پھر فتح ہوگی اس میں شک نہیں ہے کال بلوان کو کہیں کہیں ناطاقت کر دنیا اور پھر اسی کو کہیں بلوان کر کے جتنے کے لیے دوڑنا ہے اور کال ہی وقت پر کہیں داتا کو جاکے اور چھک کو دھنواں کرتا ہے برہما۔ بشن۔ مہادیو۔ اور اندر وغیرہ دیوتا سب کال کے اختیار میں ہیں اسلئے کال پر کھو ابھی تمہارے خلاف وقت ہے اور دیوتاؤں کا اچھا وقت اور دیوتوں کے ناس کا سبب ہے کال کی ہمیشہ ایک ہی گت نہیں رہتی یہ تو مشہور ہے اور طرح طرح کے روپوں کو وہ دھڑے رہتا ہے اس لیے اسکی چٹھٹا جاننے کے لائق ہے کبھی پورکھ پیدا ہوتے اور کبھی ناس ہو جاتے ہیں پیدا ہونے کا دوسرا وقت ہے اور چمپہ کا دوسرا وقت ہے یہ تو پورے پچھ ہی ہے کہ مہاراج اندر وغیرہ دیوتا پہلے تمکو نذر بھیٹا اور پوت وغیرہ دینے لگے تھے جبکہ کال سامنے تھا اسی کال کے بلکہ ہونے سے آج ہی اسرا بلا ہے مارے گئے اسی سے یقین ہے کہ کال ہی بلا بل کرتا ہے کیا کال بیان کارن نہیں ہے اور دیوتا ساتن نہیں ہیں جیسا آپ مناسب سمجھیں ویسا کہجیے یہ کال تمہارا اور دانوں کا کیا ہیت نہیں ہے۔

چوپائی

تو سنکھ تے شکر نہا یدہ	بھاگے سہرا بھگتے تیج یدہ
تہ بدھ بشن برن جم دھن پتہ	بھاگ گئے جانت ہوت گت
تہ بدھ تمہو کال بس جانی	جانیہ کرو پاتال پانی
چون رہے ہے سکھ پیو	مڑک پور پان ہرکھیو
نمہ ورن دیکھ شہر جو	منگل گپین کر کر ہو ہا
اور پچھ رہن سب جگ پان	سنت کت ہم زپ تم پان

ادھیائے کتیسواں

دو

ایک تریش ادھیائے میں شمشناس کی گاتھ

کب بھگوتی شنگی کین جگت دھرم ہاتھ

سری یاس من بوسے کہ آنکے بچن سن شرخ آنکھیں کرو تیون کاراجہ بھولو کہ اری بچو کیا بکتے ہو کیا ہم اپنی بدنامی کر کے زندہ رہنا چاہتے
 ہیں اور منتری اور بجائی کو مروا کے کیا ہم بشیرم ہو کر گھوٹیں ہاں کال تو بلوان اور برے بھلے کا کرنے والا ہی پھر اسمین کیا فکر
 ہو کہو نہ وہ نور دار اور روپ رست ہو جو ہوتا ہو وہ ہو جو وہ کرتا ہو اسے کرے ہکو مرنے اور زندہ رہنے میں کچھ فکر نہیں وہ وقت
 بھی شندی غیر اور کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ سادہ کے مہینہ میں پانی سب جگہ نہیں برستا اور کبھی کبھی آگن پوس ماگھ پھاگن میں بہت
 ہوتی ہر اسلے وقت مکھیہ نہیں ہر کال تو کارن مائر ہر تقدیر ہی زبردست ہوتی ہو کیونکہ دیو کا بنایا سب ہوتا ہو اس کے خلاف کوئی کچھ نہیں
 کر سکتا دیو کو ہم سریشٹ مانتے ہیں انزھک پور کھ کو دھرم کار ہو کیونکہ جو شمشہ سب دیوتوں کا جتنے والا اس اکیلی دی سے
 مارا جاوے اور ماضور رکت ہی شیشٹ ہو گیا تو ہم کیرت کو چھوڑ کیا زندگی کی اچھا کریں جب دو پرار وہ بیت جاتے اور
 کال آجاتا ہر تو جگت کے کرنا بھا بھی ناس ہو جائے میں جب چار دن جگ ہزار مرتبہ گزر جاتے ہیں تو رہا کا ایک دن تہا
 آتے دنوں میں اپنی جگہ سے چودہ اندر گر جاتے ہیں اور اس کے دو گنے وقت کے بعد لشن جی کے مرنے کا وقت آجاتا اس کے
 دو گنے وقت پریشو جی کے مرنے کا وقت آجاتا ہر اسلے اری مور کھو دیو کی بنائی ہوئی موت میں کیا ہر پریتوی پریت سورج
 ان چند زمان ان سب کا ناس ہوتا اور جو پیدا ہوتا وہ ضرور ہی مرتا ہو اور بلا شک مرے ہوے کا ختم بھی ہوتا ہو
 اس لیے سریر کو پا کر جس جو ہمیشہ رہتا ہو اس کو ضرور بچانا چاہیے ہمارا تھ ساج کے لاؤ ہم میدان جنگ میں جاوینگے جو کچھ
 ہوتا ہو وہ آج ہی ہوگا تقدیر سے مرین یافتہ پائین فوج سے ایسا کہ رتھ پر سوار ہو شمشہ میدان کی طرف گیا جہاں ہما خیل
 پریدی تھیں اس کے ساتھ ہاتھی گھوڑے رتھ پیدل ہونے کے سبب جا طرح کی فوج چلی اس ہار پر جا کر شمشہ نے تینوں لوک کی
 مونسے والی شیر پر سوار جگہ بگا کو دکھا جو سب کپڑوں اور زیورون سے سجی ہوئی سب لچھنوں سمیت دیوتا گندھرب چھپر کڑوں سے
 اٹت کی جاتی تھیں اور کاپ برچھ کے پتھونوں سے پوجا کی ہوتی تھی اور منوہر گھٹنا اور سنگھ بجاتی تھی ایسی دی کو دیکھام
 سے موہت شمشہ موہت ہو گیا اور کام سے مارا ہوا کام کو یاد کرنے اور کہنے لگا اہو روپ اہو اسکی چترائی نزاکت اور دھرم
 سب تعجب دینے والی ہیں ان چیزوں میں آپس میں دشمنی ہو دیکھو نزاکت اور شو جھان کی اور تھی جوانی مگر اسمین کام نہیں
 یہ بڑے تعجب کی بات ہو یہ امکاروپ میں رت کے برابر سب علامتوں سے بھری ہوئی شرنگارس کو چھوڑ بیرس
 کو قبول کر سب لوگوں کو مارتی ہو یہ بھی بڑے تعجب کی بات ہو اس باب میں کون تدبیر کرنی چاہیے جس سے یہ ہمارے
 قابو ہونے تو اس کے قابو کرنے کو میرے پاس منترا ہے نہ کچھ اور یہ سب منترون کی جاننے والی اور سب کی موہنے والی
 مد سے مغور سب طرح سے سندری میرے قابو کیسے ہوگی جنگ میں مجھے پاناں جانانا مناسب ہو کیونکہ سام دام حبیب
 کر کے یہ مہا بلوتی نہیں سدھ ہو سکتی ہو کیا کروں کہاں جاؤں مرنا بھی اس جگہ کا اچھا نہیں کیونکہ استری ہو

مزاج کو ناس کرنا ہی اور جو رکھیں گے جنگ میں مرنا نکل کا امتحان کیا وہ برابر عمر والوں کے جو دھاؤں کے ساتھ ہر طرف سے
 دونوں مارے جاویں یہ ہم جانتے ہیں کہ سب طرح دیوتوں کی رہی ہوئی یہ ناری سینکڑوں عورتوں میں جو بصورت ہمارے کل
 کے ناس کرنے کے لیے آئی ہیں ناحق کیوں خوشامد سے بات کروں کیونکہ یہ مارنے کے لیے آئی ہیں پھر سمجھانے چھانے
 سے کیا مانے گی اور کیونکہ ہتھیار بند ہر اسلحہ دان سے بھی چلانے کے لائق نہیں ہیں جو کہیں بھی نہ ہوں تو وہ بھی بیگاہہ ہوں
 کیونکہ اس کے قابو اور سیوک دیوتا ہو رہے ہیں اسلحہ مزاج بھی ہتھیار اور سنگرام میں بھاگ جانا تو اچھا نہیں فتح یا مرنا جو تقدیر میں لکھا
 ہو وہ ہوگا اس طرح دل میں فکر کرشمہ شوق میں دل لگا جنگ میں مضبوط ہوا کے ٹھٹھے ہوئے بھگوتی سے بولا کہ ای دیوی لڑائی
 کرو مگر یہ تمھاری محنت ناحق ہے اور تم مور کچھ بھی ہو کیونکہ استریوں کا یہ دھرم کبھی نہیں ہے انکی تو آنکھیں ہی تیر ہون ہیں اور ابرو دھنکے
 آنکھوں کی حرکت ہتھیار منور تھ ہی رہتے آہستہ آہستہ بولنا تر ہی عورتوں کو اور شستر دھارنا ناحق ہے اور بچتا آنکا زیور ہر ڈھٹائی
 کبھی نہیں لڑتی ہوئی استری کرکسا ہی دیکھ پڑتی ہے بھلا استن موندے کہ دھنکے چھینے کمان اسکو آہستہ آہستہ چلنا چاہے کمان گدا
 لیکر دوڑنا بدمدینے والی تو تمھاری کالکا ہے چاند پر نایکا ہیں جو کہ چتر ہی نہیں ہو سکتی چنڈ کا بیج والی ہر دلوانے کے لیے سند ہو ہو
 شہد کرنے والی شو اسبار نی ہر اور سواری شیر جو سب جیون کو خوف دینے والا ہیں کایا نا چھوڑ گھٹایا جاتی ہو یہ سب
 بائیں روپ اور جیون کی دشمن ہیں جو تمکو جہد کی خواہش ہو تو بد صورت ہو جاؤ کہ لمبے لمبے بڑے ناخون تلخ مزاج۔ کوڑے کا
 سارنگ اندھی لمبے لمبے پانوں۔ تیرے پٹھے دانت بلی کیسی آنکھیں اس طرح کا روپ دھار کر جہد میں کھڑی ہو جاؤ
 پہلے تلخ بچن بولو تم ہم جہد کر بیگے نہیں تو نہ کر بیگے اس طرح کی خوبصورتی کو دیکھ ہمارا ہاتھ تمھارے مارنے کو جنگ میں برس نہیں
 ہوتا ایسے کہتے ہوئے شہد کو کا ماتر جانکر جگد مکا مسکا کر یہ بچن بولیں کہ ای مند آتما کام کے بان سے موہت ہو کیا بکھا دکرتا ہے
 ہم تو صرف ہیں تو کالکا سے یا چاند سے لڑائی کر یہ تیرے ہی لائق ہیں ان سے خوب لڑ ہم تجھے نہ لڑ نیکی اتنا اس سے کہ بیٹھی بان
 سے کالکا سے بولیں کہ ای کالکا اس بد صورتی کے پسند کرنے والے کو مار جب اس طرح کال روپی سے بھگوتی نے کہا تو فوراً گدا
 لیکر لڑائی کو کھڑی ہو گئیں اور بڑا جنگ ہونے لگا سب دیوتا اور من اور مہاتمون کے دیکھتے ہی دیکھتے گدا اٹھا کر شہد نے کالکا کو
 ماری آنکھوں نے دیت کے راجہ کو گدامادی اور اسکاٹھونے کا رتھ توڑ ڈالا اور گد ہون کو مار بڑے شہد کرنے والے ساتھی کو مار ڈالا
 اپنے پیدل ہو بڑی گدا کالکا کی چھاتی میں ماری گدا کالجا بجا گئیں اور کھڑک ٹھا کر جلدی ہتھیار سمیت چندن لگائے ہوئے اسکے بائیں ہاتھ
 کو کاٹ ڈالا تب اس نے دہنے ہاتھ میں گدا لیا کھڑک کے کالکا کو ماری تب کالی نے گدا اور بازو بند سمیت اسکی داہنی چھاتی کھڑک سے
 کاٹ ڈالی وہ ہاتھ پانوں بنا ہو کر بولا کہ کھڑی رہو اور دوڑا سے آتے دیکھ کالجا نے اسکا کھلا کار مستک کاٹ ڈالا سر کے کٹے ہی
 وہ زمین پر گر پڑا اور اسکی جان نکل گئی اسکو بچان زمین پر پڑا دیکھ اندر وغیرہ دیوتا اس دیوی کی استن کرنے لگے اور کلیان روپ
 بننے لگی طرفین صاف ہو گئیں ہوم دھچنا درت اگن اٹھنے لگا جو مارنے سے دیت بچے وہ جگد مکا کو پر نام کر جہد چھوڑ پاناں کو چلے گئے

چوپائی

کیونکہ ناسن سو پو ترا
 سنست پڑھت ہی چو کر آسا

بہ میں تم سن دی چو ترا
 سر چھن دیتن کرنا سا

سو گز تار تھ بھونچ پٹیا	استھ لئے سنت جو کر گلتیا
نزدھن دھنکے جی رُج چھوٹے	سکل کام سوون دن ٹوٹے
رپ سن بھئے تاکھن سین ہوئی	سنت سناوت جو نہ کوئی
اور سن چرت مکت پھل باد	سو سب لئے جو کچھ من بھاگ

ادھیائے تیسواں

دوا

تبتل کے ادھیائے میں سترہ بٹیا تھاس	کسب بھئے سیکو جھٹھا تین چرت کے داس
------------------------------------	------------------------------------

راجہ جیمینہ جی نے سری بیاس سے پوچھا کہ اپنے چند گاکی مہایان کی مگر یہ تو تباہی ہے کہ ان تینوں چرتوں کے جوگ سے پہلے کہ
 آرادھنا کی ہو اور خوش ہو کر کہے اُسے بر دیا ہو اور کہنے مہا پھل کام دینے والی دیہی کو آرادھنا کر کے پایا ہو اور کر پاکی کھان
 سب کھو اور دیہی کی ادھیا سنا پوجا اور ہوم کی بدھ مصلہ کہے سوت جی اسی کتھا کو شونکا وگ رکھوں سے کہتے ہیں کہ راجہ کے
 ایسے بن سن ست وئی کے پتر بیاس جی مہا مایا کی پوجا کا طریقہ کہنے لگے کہ سو ارجکھ منو نتر میں پوزب ایک ستر تھ راجہ ہو
 جو بڑے فیاض رہا یا پر در سح بونے والے چتر لون کے کرم میں مضبوط برہمنوں کے پوجنے والے گرو جی کی بھاگت میں رت
 اپنی عورت کے ساتھ بھوک تھلاں کرنے والے دان میں شیل ابرو دہی دھنور بید خوب جانتے داسے راجہ ہوے اور اس طرح راج کی
 پان راجہ کرتے تھے کہ پریت کے رہنے والے پچھ چار طرح کی فوج ہاتھی گھوڑے رتھ پیدل لیکر اسکے دشمن ہوے اور ستر تھ کی نگہی
 کے توڑنے والے زمین چھین لینے میں موجود ہوے اور ستر تھ فوج لیکر انکے سامنے گیا اُسے اور راجہ سے بڑا جگت ہو اگرچہ مل
 کی سینا تھوڑی اور راجہ کی بڑی تھی تو بھی اتفاق سے راجہ نے شکست کھائی اور بھاگ کر اپنے پور میں آ اچھی طرح قلعہ کی
 کر کے بیٹھے اور فکر کرنے لگے نیت ستر میں تو چتر ہی تھے دیکھا تو ستر ہی دشمن سے مل گئے ایسے اُداس ہو کر استھان بڑا بھاری بنوا لیا
 چاروں طرف سے کھائی بنوا کر بیٹھے اور سوچنے لگے کہ وقت کو پرکھنا چاہیے ستر ہی تو دشمن کے قابو میں ہو گئے وہ تو ستر صلح کے لائق
 ہیں کیا کروں راجہ دل میں فکر کرنے لگا کہ اگر وہ پاپ چار ستر ہی جو دشمن کے قابو میں مجھے پکڑ کر دشمنوں کو دینا لیں تو کیا ہوگا پاپیوں کا کبھی
 یقین نہ کرنا چاہیے کیونکہ ابھی آدمی کیا نہیں کر ڈالتے لکھا ہے کہ بوجی آدمی۔ بھائی۔ باپ۔ دوست رشتہ دار باندھو۔ گرو۔ پوجیہ۔ اپنی
 سب سے دشمنی کرتا ہے ایسے میں انکا ہر گز یقین نہ کروں گا جو بڑے پاپی دشمن سے ملے ہوے ہیں یہ دل میں بجا بڑے دکھی ہو کر گھٹ
 پر سو ارجکھ ستر سے باہر نکل گیا اور بے مد ہو کر بڑے گھرے بن میں پونجا پھر فکر کرنے لگا کہ میں کہاں جاؤں وہاں سے بارہا کوس
 سمیٹھاؤں جو بڑے عابد تھے انکا استھان تھا یہ جان کر راجہ وہاں پہنچے اُس جنگل میں طرح طرح کے درخت تھے اور اسی میں ندی سے
 کنارے پر زریر لٹو تھے اور کوکلا کا شبد ہو رہا اور سن کے شاگردوں کے پڑھنے سے بھرا ہوا سینکڑوں ہرن گھومتے اور پھل دار
 لگے ہوم کے دھوئیں کی خوشبو سے مکتا اور وہاں بید پڑھا جاتا۔ اور شرگ سے بھی خوبصورت ایسے آسرم کو دیکھ کر راجہ نہایت
 ہوے اور بیوقوف ہو کر برہمن کے آسرم پر لبام کرنے کا سن کیا اور گھوڑے کو درخت سے باندھ دیا اور آگے جا کر ساکھو کے درخت کے

مُن کو بیٹھے ہوئے دیکھا جو مرگ چرم پر بیٹھے شانت سر پہ تپسیا سے دُبلے کو ل سبھا و شاگر دون کو بید پر بھاتے بید شاستر
 کے ارتھ جاننے والے کرودھ کو بچھ اور لفظ وغیرہ سے رہت اتم گیان میں لگے ہوئے سج بولنے والے اور اندر یوں کو جیتنے والے
 تھے ایسے مَن کو دیکھ راجہ ڈنڈوت کر کے زمین پر گر پڑے اور آنکھوں سے پریم سے آنسو بہتے تھے تب مَن نے کہا اٹھو اٹھو تمہارا گلیا
 ہو جب اٹھے تو گرو کے اشارہ سے ایک شاگر نے کشاکش کا اَسن یاد مَن کی اگیا سے اُس پر بیٹھے اور ارگھ یاد آچن سمید صاحبی نے برہ
 پور بک دیے اور پوچھا کہ بیان کہاں سے آئے ہو تم کون ہو فکر مند کیوں ہو اپنا احوال کہو کہ تمہارے آنے کا کیا باعث ہوا اپنے دل کا کام
 کہہ دو اگر وہ کام اسادہ ہوگا تو ہم تمہاری اچھا پوری کر دینگے یہ سن راجہ بولے کہ ہم سرتھ نام راجہ ہیں دشمنوں نے مجھے شکست دی ہے
 اب اپنا گھر اور راج چھوڑ کر تمہاری سرن میں آئے ہیں جو آپ حکم دینگے وہی کر دنگا سواے آپ کے زمین پر ہمارا بچانے والا کوئی نہیں
 اور دشمن سے میں بہت خوف زدہ ہوا ہوں اور مَن جی ہماری رچھا کیجئے تب رکھنے لگا آپ اطمینان سے بخوف ہو کر بیان رہیے ہمارے
 بتول سے تمہارے دشمن بیان نہ آسکینگے اور راجہ تم بیان ہنسنا نہ کرنا صرف پھل پھول وغیرہ کھا کر اوقات گزارنا اُنکے ایسے بچن سن
 بخوف ہو پھل مول کھاتے ہوئے راجہ اسی اَسر پر بسے ایک دن راجہ ایک درخت کے نیچے بیٹھے تھے کہ آنکھ گھبر کی یاد آئی اور فکر کرنے لگے
 کہ دیکھو میرا راج پانی و درجاری ملے دشمنوں نے لے لیا اب اُن بشیر مومن سے رعایا دکھی ہوگی اور ہاتھی گھوڑے سب چارہ ہائے
 سے دُبلے ہو گئے ہونگے اُنہیں کچھ شک نہیں کہ کیونکہ دشمنوں سے دکھی ہونگے اور جن خادموں کو سہنے پالا تھا وہ دشمن کے قابو ہوئیے
 نہایت دکھی ہونگے اور بجا صرف کرنے والے اور درجاری دشمنوں نے خزانہ لے کر شراب اور تماش بینی میں صرف کر ڈالا
 ہوگا وہ پاپ بڑھ منتری اور ٹھہ دونوں خزانہ ناس کرینگے کیونکہ پاتر کو دان دینے میں نہیں ہیں اسی طرح کی فکر کرتے ہوئے راجہ
 درخت کی جڑ پر بیٹھے ہوئے تھے کہ اُسیوقت ایک بنس جو راجہ ہی کی طرح دکھی تھا آیا اور راجہ نے اُسے اپنی بغل میں بٹھا کر پوچھا کہ تو
 ہو کہاں سے جنگل میں آئے ہو اور کیوں دکھی ہو سچ سچ کہو اب ہماری اور اپنی دوستی سمجھو ایسے راجہ کے بچن سن سادھوون کا سما گمان
 میں بولا کہ اور دوست ہم بنیے ہیں ہمارا نام سادھو ہم بڑے وضوان اور دھرم وان سچ بولنے کیسی غیبت نہ کرنے والے تھے مگر لالچی
 پتر اور استریوں نے زر کی طے سے ہلکونکال دیا اور رشتہ داروں نے بھی چھوڑ دیا ایسے دکھی ہو کر مَن چلے آئے ہیں اب کیسے آتے
 بڑے خوش نصیب معلوم ہوتے ہیں کون ہو راجہ نے کہا کہ ہم سرتھ نام راجہ ہیں دشمنوں سے دکھائے ہوئے اور منتریوں سے
 فریب دیے ہوئے اس بن میں آئے ہیں بڑے بھاگ کی بات ہے جو تم ایسے دوست جنگل میں مل گئے اب دم کو آرام سے بن میں
 پھرتے کے یہ سن بیٹے نے کہا کہ میرا پیرا پیرا بنا دکھی ہوگا اور بیادہ جیتا کر کے پیرت ہوگا اور استری اور بیٹوں کو سکھانے کا
 اسی طرح کی فکر وں سے دکھی ہوا دل شانت نہیں ہوتا کہ استری پتر گھر اور رشتہ داروں کو دیکھو نگا گھر کی چنتا سے بیاکل
 بواچت نہیں لگتا تب راجہ نے کہا کہ جن پتر اور استریوں نے تمکو نکال دیا اُنکو دیکھو تمکو کون سکھ ہوگا۔ ہتکاری ہو تو دشمن بھی
 بھلا ہے مگر دیکھ دینے والا رشتہ دار بھلا نہیں اسیلے دل مضبوط کر کے ہمارے ساتھ پھر دہیں بولا۔

چوپائی

ات دکھت تہرت چھن سہا میں

و سچ تیاگو کو کبھی بھانتی

بھوب مور من سستہ ناہن

چنتا کتب کیر دن رانی

بولیو نہرت راج دیکھو تو ہوں پوچھیں من سون چلو خیرانی یہ کہ نیک بھوپ و دوسا تھا ہاتھ جوڑے ہوت مہا لا	چھوڑت نہیں جم ست دیکھ تو ہوں سنت سوک ہرین وہ صافی من نہہ جاے نوایو ماقھا کر پا کر دمن راج کر پالا
--	--

ادھیائے تینتیسواں

دو

تیرتیش اور اسیائے میں بھو نیو رتی تاپت
مترتھ بھوپ سن کہ کیو سوئی کست اپا

راجہ بولے کہ اے من جی یہ میں ہمارا دوست ہے جو بیٹے اور استرکون سے نکالا ہوا یہاں تک پہنچا ہے اور بنا کارن ہمارے دل سے جتنا
نہیں جاتی گھوڑے قبلے ہو گئے اور ہاتھی بھی دشمن کے قابو ہونے سے ضعیف ہو گئے ہو گئے اور ہمارے بغیر نوکرا کبھی دیکھی ہو گئے
اور خزانہ دشمنوں نے خرچ کر ڈالا ہوگا اس طرح کی فکر کرتے ہوئے نہ نیند آتی ہے نہ سکھ ہوتا ہے میں جانتا ہوں کہ جگت ہتھیا خواب کے مانند
گمراہ کا وسوسا میں نہیں بٹاتا دل ٹھہرتا ہے کون ہم کون گھوڑے کون ہاتھی کچھ ہمارے بھائی نہیں ہیں صرف بھرم ہے جگا دیکھ ستا ہے نہ دوست
اور نہ بیٹے ہیں جانتا ہوں تو بھی ہمارا دل ٹوہ کو نہیں چھوڑتا ہے یہ ادبجت کون کارن ہے اے سوامی آپ سب جاننے والے اور وسواس
دور کرنے والے ہیں تھلائیے کہ ہمارے اور اس پیش کے ٹوہ ہونے کا کیا باعث ہے اس طرح جب راجہ نے شیدھا من سے پوچھا تو وہ
بڑے سوگ کی ناس کرنے والے گیان کی بات کہنے لگے کہ اے راجہ سنیے کہ بندہ اور مچھ کا سبب یہ ہے کہ برہما - لشن - شیو اندر برہن
ماو وغیرہ سب دیوتا سب منکھ گندھرپ سرب راجپس برچھیل لشن مرگ پنجی یہ سب مہا مایا کے قابو میں ہیں اسی سے یہ مچھ
نہیں کے بھڑوا ہو رہے ہیں اور اسی مہا مایا نے یہ استھا اور جگم سب جگت بنایا ہے اور اسی کے ٹوہ میں بندھا ہوا ہے جو کئی
منکھ چھتری ایک تم کیا ہو وہ گیا نیون کے بھی جتوں کو بار بار مولا کرتی ہے برہما - شیو باس دیو گیان سے بھرے ہوئے ہیں
مگر وہ بھی راگ کے قابو میں لوک میں موبہت ہو گھوما کرتے ست جگ میں لشن بنی نے سویت دیپ میں جا کر بت تپ کیا ہا
تک کہ دس ہزار برس برہما بدیا کی استھرتا چاہتے تھے کہ جس سے ناس رہت سکھ ہو اسکی فکر کیا کرتے تھے اور ایک انسان جنگل
میں رہ کے برہما جی بھی ٹوہ کے دور کرنے کے لیے تپ کرتے تھے کبھی کی بات ہے کہ باس دیو اور استھان کے دیکھنے کی خوش
کر کے نکلے اور یہاں وہاں دیکھنے لگے اسی وقت برہما جی بھی اور جگہ دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے نکلے کہ راہ میں برہما اور چنچ
لشن دونوں مہاراجوں سے ملاقات ہوئی آپس میں پوچھا پانچھی ہوئی کہ تم کون ہو برہما لشن جی سے بولے کہ ہم جگت کے کہ نہیں
سری لشن جی بولے کہ اے نور کھ جگت کے بنانے والے تو ہم اجیت ہیں تم کم طاقت رجو کن کیا ہو ستو کن کا آسرا لے ہوے سکوستان
باس دیو جانا بھی تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ جب تم مدہ کیٹھ سے دیکھ پا کر ہماری سرن میں آئے تھے تب تمھاری رچھا آن
دیتوں کو مار کہ ہم نے کی تھی اب اے منڈ کیے غور کرتے ہو یہ ٹوہ ہے اسے چھوڑ دو ہم سے زیادہ اس سے پھلے ہوئے سنار
میں کوئی نہیں اسی طرح آپس میں اٹک پکپکاتے ہوئے سرخ آنکھیں کر کے دونوں مہاراج نکل کر کرتے رہے کہیں میں مر تیاں نہیں

اور بہت ہی موٹا اور نہایت عجائب ایک لنگک ظاہر ہو گیا اسی وقت دونوں کو سنا کر آگاس بانی ہوئی کہ اے برہما اور بشن مکرا رہ
نہ کیجئے اس لنگک کے اوپر اور دھڑا دھڑا پیچھے اور بچے جا کر جو کوئی اندازہ معلوم کر آوے وہ تم دونوں میں ہمیشہ سرلشٹ ہو ایک تو باتال
کو جلد جادو اور ایک آکاش کو ہمارے بچن کو برہما کہہ دو اور اس بیفائدہ جہت کو چھوڑ دو بحث میں کوئی فیصلہ منصف ہونا چاہیے
اس بچن کو سنا کر دونوں طیارہ ہوئے اور آگے کھڑے لنگک کا اندازہ جاننے کے لیے گئے بشن جی باتال کو گئے اور برہما بہت
اور بچے اٹھان کی طرف اس لنگک کا اندازہ معلوم کرنے کو گئے اپنے اپنے منہ کی ترقی جاتے تھے بشن جی کچھ دور گئے سب طرح
سے تھک اٹھے اور لنگک کا انت نہ ملا تو گھوم کر پھر اس جگہ پر آئے اور برہما جی اوپر کو گئے کہیں شبنو کی مستک سے گرے ہوئے کتلی کی پھول
کو پا کر لوٹ آئے اور آکر بشن جی کو کتلی کا پھول دکھا دیا اور مد سے موبہت ہو کر جھوٹھ لکھا کہ لنگک کے مستک سے یہ کتلی ہم تھا دی
سمجھنے اور شانت پت ہونے کے لیے اٹھا لائے ہیں انکے بچن سن کتلی کا پھول دیکھ کر بشن جی بولے کہ اس باب میں گواہ کون ہو ابھی کو
تو ست کہیں تاکہ میں سچ بولنے والا اور نہایت عقلمند اچھے چال چلن کا پورا اور سبکے اوپر سمجھت رکھنے والا گواہ ہونا چاہیے برہما
جی بولے ہم دو ور دیں سے آتے ہیں اب اس وقت گواہ کون ہو جو ہمارا بچن سچ ہو تو یہ کتلی ہی کہہ دیگی اتنا کہ برہما کی بھی ہوئی کتلی بچن
بولی کہ اے بشن جی کسی شبنو کے بھاگت نے ہم کو مادیو کی مستک پر چڑھایا تھا برہما وہاں جا کر شبنو جی کی مستک سے اوتار لائے ہیں
اس میں کچھ آپ شک نہ کیجئے ہمارے بچن کو سچ جانے کتلی کے بچن سن ہنستے ہوئے سری بشن جی بولے کہ اس باب میں مادیو ہی
پرمان ہیں تم کیا کہتی ہو بشن جی کے بچن سن مادیو جی غصہ ہو کر کتلی سے بولے کہ اے جھوٹھ بولنے والی ایسا مت کہہ برہما چلے جاتے تھے
کہ ہمارے مستک سے گری تھی سچ میں انھوں نے اٹھا لیا ہے کیونکہ تو نے جھوٹھ بولا اس لیے ہمیشہ کے لیے ہم نے تجھے چھوڑ دیا برہما سن نہا
شرمندہ ہوئے اور بشن جی نے پر نام کیا اسی دن سے پھولوں میں کتلی مادیو جی نے چھوڑ دی اس طرح سے مایا کا بل جانو گیا نیون کو بھی
موبہت کرتی ہے اے راجہ اور پرانیون کے بھرم ہونے کی کیا بات ہے دیوتوں کے کام سدھ کرنے کے لیے بشن جی ہمیشہ پاک خوت
چھوڑ دیوتوں کو فریب دیا کرتے ہیں اور طرح طرح کی جو نون میں اوتار لیتے ہیں اور آئندہ پوربک کچھ کو چھوڑ خلیا کیا کرتے ہیں کچھ
بت بشن جی ہیں جو جگت کے گرد ہیں مایا کا بل ہے جو سرگیت دیوتوں کے کارج کرنے کے لیے اوتار لیتے ہیں انکی یہ حالت ہے تو اوتار
کیسی کون بات ہے وہ برہم پر کرت گیا نیون کے لیے بھی جہت طاقت سے کھینچا کر مودہ میں ڈال دیتی ہے جس مایا بھگوتی
سے سب چراچر پورن ہیں وہ گیان بندھ مودھ سے دینے والی ہمیشہ وہی ہے یہ سن ستر تھ راجہ نے پوچھا کہ اے سن اسی دیوی کا
سر و پل اور پیدائش کا کارن اور استھان کہو کہ بولے وہ انا دیوی پیدا نہیں ہوتی وہ ہمیشہ سب کارنوں کی کارن سب پرانیون
میں شکست روپ ہمیشہ موجود رہتی ہے پرانی شکست بنا کر دے کے سماں رہتا ہے اس لیے پرانیون میں جتن شکست وہی ہے اور
اسکا جنم لینا نہ لینا دیوتوں کے کارج کے لیے ہوتا ہے جب دیوتا اور منکر استنت کرتے ہیں تب اوتار لیتی ہیں اور پرانیون کا
دکھنا س کرتی ہیں اور طرح طرح کی شکست دھارن کر اپنی خواہش سے کارج کی سدھ کے لیے پیدا ہوتی ہیں جیسے دیوتا تھ
کے قابو میں ہیں ویسے وہ نہیں ہیں اور نہ کال کے بس میں ہوتیں بلکہ ہمیشہ ہی پور کھار تھ کیا کرتی ہیں وہ پور کھاکر تارے گر اور
ہے اور جب جگت ورشیہ ہے ہی سب ورشیہ کی کرنے والی ہے برہما نہ ٹانگ کر کے پور کھ پوران کو رخت کر کے پیچھے سبکو
ہرتی ہے برہما بشن رو دور سرشٹ وغیرہ کرتے ہیں یہ جو لکھا ہے وہ نمت بھوت ہے کیونکہ وہ دیوی کر کے پریت کرتے ہیں

چوپائی

کلیت وہ سچ کرم کرن میں	دی پریرت کرم دھرم میں
سوالش روپ تن منہ بلونتا	تنے کین جو بھے بھگونت
بانی رہا او مانج رو پا	تنے دین تے پوجت جو پا
دھیادوت تنے کیت سب کا جو	سریشوری جان مہرا جو
سرسبت استپ پالن کی کرتی	ہو وہ سدا کمت کیسرتی
یہ دی ماہاتم بکھانا	مت الو سارنہ انتی جانا

اوصیا چوتھیوان

دو

چیس ترس اوصیاے یو جا کیر پر کار | دی کے برنوسنہوچ من سکل بچار

اتنی کتھائن راجہ سترتھ نے پوچھا کہ ہے من جی دیوی کی پوجن آرادھن ستر اور ہوم کی بدھ کیے من نے کما اچھا سنو ہم اسکی پوجا کی بدھ کہتے ہیں جو شکھون کے موچھ کام گیان دینے والی اور دکھ ناس کرنوالی ہے پہلے بدھ سے انسان کر کے پوتر اور سفید کپڑے پہنان کر کے پھر آچمن کر اپنی پوجا کا استھان عمدہ بناوے پھر زمین لیپ کر آسمین آسن بچاوے اسپر بیٹھ کر بدھ سے من دین آچمن کرے پھر تھاشاکت پوجا کی ساگری اکٹھی کرے پھر پرانا یام اور بھوت سدھ کرے پھر سب ساگری بل میں دھو کر پران پرستھا کرے پھر شکپ کر انگ نیاس یا ماترکانیاس کو پھر عمدہ تانے کے برتن میں سفید خندن سے کٹ کون جہتر بناوے اسکے باہر باہیہ پوجا کے لیے آٹھ کونے کا جہتر بناوے آسمین نوا چھتر تر آٹھ اچھتر آٹھون کونون یعنی دون میں ایک ایک لکھے اور اخیر کا چھتر چچ میں پھر بید کے لکھے ستر سے پرستھا کرے یادھا تو کی موت بنو اے جال کے کہے ہوئے ستر و ن سے بھگوتی کی پوجا کرے یا بید کے ستر و ن سے بدھ کے موافق پوجا کر کے نو اچھتر کا ستر ایک سو آٹھ دفعہ دھیان کر کے جپے اور اسکا سوا حصہ ہوم جکا دشائش ترین اسکے دشائش براہمن بھوجن کرادے اور تینون مہاکالی مہاچھتری مہا سترستی کے چتر یعنی درگا پاٹ کرے جب نوراتر آوے تو نوراتر برت بدھ سے کرے وہ نوراتر کو اربا جیت کے اُجاے پاکھ میں ہوتا ہے جو اپنا بھلا چاہتا ہے نوراتر برت ضرور کرے اور جو ستر چپے جاوین اُسے کھی شکر شمد وغیرہ مشمل کر کے ہوم کرے چھتری چاہے بکرے کے گوشت سے کرے مگر براہمن گوشت سے کبھی نکرے بیل کے پتے اور شرح دھتورے کے پھول یا تل شکری سے کرے اسٹی چودس نو کو زیادہ کر کے دیوی کی پوجا اور براہمنون کا بھوجن کرانا چاہیے جو کوئی ایسا کرتا ہے اگر غریب ہو امیر ہو جاتا روگی روگ سے بے اولاد کے اولاد ہوتی ہے جو نہایت نیکیخت اور قابو میں رہیں جس راجہ کا راج چھوٹتا ہے وہ زمین بھر کا راجہ ہو اور بھگوتی کے پرشاد سے اپنے دشمنون کا ناس کرتا جو بدیار تھی پوجا کرے تو اچھی بدیا پاوے اور براہمن چھتری پیش شو در چاہے جو سے پوجا کرے تو سب سکھ پاوے اور پورکھ پا ستری چاہے تو نوراتر کا برت کرے مگر جو بھگت کرے تو پانچھت پھل

گنوار کے شکل پاکھ میں جو بھگت سے نور تار کا برت کرتا ہر وہ سب کام پاتا ہر نور تار پوجا یا برت کرنے میں پہلے بدھ سے منڈل کر کے پوجا کا استھان بناوے وہاں بید کے منتر دن کے برہان سے کلکس کا استھان کر کے پھر اوپر لکھا ہوا جتر کلکس کے اوپر لکھے پھر منول منتر سے کلکس کے پاس جو چھوڑے اوپر پھول مالا لگا عمدہ چندراتا نے پھر خٹکا کا مندر دھوپ دیپ وغیرہ سے معطر کر کے اپنی شکست کے موافق مینون وقتوں میں پوجا کرنی چاہیے اور خٹکا کی پوجن میں بت ساٹھیہ نکرنا چاہیے اور دھوپ دیپ پید پھل پھول گانا بجا ناؤ گا وغیرہ پوجا کا پاٹھ بید کے پاریں اور طرح طرح کے باجے بجا کر وہاں اوتسو کرنا چاہیے اور بدھ سے کیناؤن کی پوجن کرنا چاہیے اور خندن - زیور - کپڑے عطر پھل وغیرہ طرح طرح کی مالا ان سب چیزوں سے پوجا کر کے وہاں منتر کے بدھان سے ہوم کر کے اور استھانی یا نومی کو ضرور کرنا چاہیے پھر پھر مینون پوجن کر لوے پھر دسی کو پارن کر کے اور شکست کے موافق دان دے اس طرح جو کوئی ناری یا پست برتا نور تار کا برت کرتی ہو وہ اس کوک میں سکھ سے بھوک بھوگتی ہر اور دیانت میں پرہم استھان کو جاتی ہر اگر کوک رکھ پوجا کرتا ہر اور جتنا ترن میں اسکا کی شکر بھگت اسے ہوتی ہر اور خیم بھی اچھے کل میں ہوتا ہر سب برتون میں اتم نور تار برت اور دی کی پوجن ہم نے کہا جو سب سکھ کی دینے والی ہر ای راہ اسی طریقہ سے تم بھی پوجا کر دو چھوٹا ہوا راج ضرور پاؤ گے اور دشمنوں کو بھیتو گے اور اس دینہ میں گھر میں پہونچ کر پتر اور استریوں کے ایک سکھ پاؤ گے اس میں شکست نہیں ہر اور بیو میں اتم تم بھی سب کام دینے والی لشو کی ایشری یا یا شریٹ استبت نگھار کی کرنے والی دیی کا آرادھن کرو اس سے اپنے گھر میں جا کر رشتہ داروں میں مانے جاؤ گے اور جیسا چاہو گے ولیا سنساری سکھ پاؤ گے اور انت او ستھان میں دیپ نام دیی کے استھان میں بسو گے جو بھگوتی کا آرادھن نہیں کرتے وہ نہ کرکین جاتے ہیں اور اس کوک میں طرح طرح کے دھکے پائے ہیں در دشمنوں سے ہاتھ ہیں

پوجائی

ارو جو پوجھیں سکھ تن سوہن	لشکا ترست ریت بھی ہوہن
جگدھاتری پوجھیں جوہن تے	بلو تیر کر بیکر کل تے
شکت پاریں ہوے گن کھانی	باسین نہ دان تے پرانی
گن بھاجن نڈت شہ بانہ	وہن ایشرج سکھا ڈھیہ روانہ
نریت تلک ہوے سوہن	بید منتر کروہی پوجھیں
انت کال بھگوت پور پانتی	بھان کرین سکھ نے بھو جانتی

ادھیائے نیتیشوان

دوا

پنج ترنس ادھیائے میں دی دشن کین
 سر نہ میپ سادھ نرس کی کب پھین
 سہی بیاس جی کہتے ہیں کہ ایسے ان من کے بچن سن من کو پر نام کریت ملا میت کے ساتھ خوشی سے چول کر راہ سہر تھ
 اور سادھ بیس دونوں ہاتھ جوڑ شانت چت اور بھگت سے دین چت ہو بولے ای بھگوان آج آپ کی بانی کر کے نہایت بھرا

وین سوک سمیت جو بھلوگ تھے پوتر ہوئے جیسے گنگا جی سے بھاگی رتھ نے اپنے پور کھاؤں اور سکو پوتر کیا کیون نہو سا دھو لوگ
دوسرے پراوپکار کرتے ہیں ست گنوں میں بھرنے والے اور سب پرانیوں کے شکوہ دینے والے تو ہوتے ہیں پہلے کے پین شل
سے یہ سب دکھوں کی ناس کرنے والا آپ کا سبھ آسرم بھلوگوں نے پایا زمین پر تو اپنے رتھ کے سدھ کرنے میں تو بہت لوگ
مشغول ہوتے مگر دوسرے کا رتھ سادھتے ہیں کوئی نہیں کہیں کوئی آپ کے مانند مہا تاجن ہوتے ہیں ہم اور یہ میں دونوں
دکھی سناری با سنا سے پتے پائے آپ کے آسرم پر آئے ہیں دینہ سے پیدا ہوا دکھ تو آپ کے ورشن سے جاتا رہا اور دل کا
دکھ آپ کے کلام سننے سے گیا ہم دونوں وطن اور کرنا رتھ ہوئے جو آپ کی بھکت امت کے برابر بولی سے کر یا پور بک پوتر کیے
گئے بھو سا گرین ڈوبتے ڈوبتے نہایت تھکے ہوئے جانکر متران کے ہم لوگوں کو ہاتھ پاؤں پارت پھیلے کہ جس سے بھلوگ تپ کر کے
بھگوتی کی آرا دھنا کر انکے ورشن پا کر اپنے گھر کو چلے جاوین آپ کے گھسے سے **सं हि क्रीं चासुरा यै विज्ञे**
اس تو اچھبر کے متر کو ترا ہا برت و صاران کر اس دیوی کا سترن کرنیکے جب اس طرح اون کر کے پریرنا کیے گئے تو میں نے
سمیدھاجی نے دھیان یج سمیت وہی متر اور نہیں دیا میں سے متر چنے کی اگیا لیکر دونوں اوتھ ندی کے کنارے پر جا کر لڑیگا
جلکھ میں آسن لگا استھ بدھ ہونا نہایت دبلے متر کے چنے اور درگا استوتر کے پاٹ کرنے میں مشغول اور شانت چت
دھیان میں لگے ایک مہینہ اس طرح سے گزارا اس برت کرنے سے بھگوتی کے چرن گل میں آن دونوں کی استر بدھ ہوئی اور
پریت بڑھی ایک دن میں کے پاس جا پرنام کر بھکش کے آسن پر بیٹھے پھر اور کارج میں کبھی نہ لگتے تھے بلکہ دیوی کے دھیان اور متر
چنے میں مشغول رہتے تھے اس طرح پھلا ہا کرتے ہوئے ایک برس پھر گزرا جب دو برس پورے ہوئے تو ایک دن خواب میں
نہایت منور دیوی کے ورشن ہوئے جنگا روپ سرخ کپڑے پہنے بہت انیک زیورون سے آراستہ تھا ورشن پا کر نہایت پریت
ہوئی پھر میرے برس میں صرف جل کا ہی آہار کرنے لگے اس طرح تین برتن مکھت کر کے دونوں دیوی کی ورشن کی لالسا کر کے ختا کرنے لگے
اور آپس میں کہنے لگے کہ اگر دیوی کے پرچھ ورشن ہوئے جو شکھوں کو شانتی دینے والے ہیں تو نہایت دکھی ہو دیتھیا گئے نیلے یہ چار
راجہ نے ایک ہاتھ بھر کا ترکون کٹھنایا اور آسمین اگن کا آدابہن کر کے دونوں آدمی اپنے اپنے بدن کا گوشت کاٹ کر ہونے لگے اور
خون کابل دینے لگے تب بھگوتی نے دونوں کو پرچھ ورشن دیکر اور انھیں دکھی اور پریت جگت دیکھ کر کہا کہ اے راجہ جو تمھاری اچھیا ہو بڑو
ہمے تمھاری عبادت دیکھ کر جانا کہ تم ہمارے بھکت ہو اور اس سے ہم خوش ہو میں پھر میں سے کہا کہ تم کو کیا چاہیے جسکی تم کو ضرورت
ہو گی ہم دونوں یہیں راجہ کو لے کے ہمارا راج بھکو دو اور دشمنوں کی فوج زبردستی مار ڈالیں یہ سن دیوی نے کہا کہ اے راجہ اپنے گھر کو جاؤ
تمھارے دشمنوں کا پر اکرم جاتا رہا اب ہا رجا و نیلے اور مہتری تمھارے پروں پڑنے تم اپنے نگر میں آرام سے راج کرو اور دل
ہزار برس راج کر کے دیہانت ہو کر سورج سے جنم پا کر سا برن میں ہو گے میں آئیے بولا کہ بھکو گھر تیر و من سے کچھ کام میں
کیونکہ یہ سب بندھن کر نیوالے اور خواب کی طرح ناس ہو جاتے ہیں ہم کو مچھ دینے والا لیان دیجیے اس اسار سنسار میں تیج اور
مور کھ ڈھرتے ہیں اور پنڈت اس سے ترے ہیں ایسے گیانی لوگ اسکی اچھانیں کرتے بھگوتی نے میں کے ایسے بچن میں
کہا کہ اے میں بھگو گیان ہو گا آسمین شک نہیں اس طرح دونوں کو ورشن دیکر بھگوتی وہاں سے اتر دھیان ہو گئیں جب دیوی نظر
نہ آئیں تو راجہ نے میں کو پرنام کر کے اپنے راج میں جانے کو دل لگا یا جیسے گھوڑے پر سوار ہو کے چلے ہیں کہ انکے مہتری

اور رعایا کے راجہ کے پر نام کر ہاتھ جوڑ کر لوٹے کہ اسی راجہ آپ کے دشمن باپ سے جنگ میں مار ڈالے گئے اب آپ پوری میں چلے
 بے کھٹکے راج کیجیے انکے ایسے جن دشمن راجہ میں کو دشکار کر کے اور ان سے پوچھ کر منتہا لون کے ساتھ اپنے پور کو چلے گئے وہاں
 اپنا راج حاصل کر اتری اور رشتہ دار باندھو کے ساتھ ساگر تک پہنچوئی کو جھوگنے لگے اور میں بھی گیان پا کر آرام سے چارو نظر
 گھومتا ہوا ملک بندہ کال تپانے لگا اور تیر تھون میں بچتا ہوا بھگوتی کے گن گانے لگا اسی راجہ پنجیہ یہ عجیب دیوی جی کا چتر تھے
 کہا جس طرح آرادھن کے پھل کی پراپتی راجہ اور میں کو ہوتی تھی اور دتیا لگا مارنا دیوی کا ہونا سب کہا وہی بھگتوں کی
 بہتوں کرنے والی ہے

چوپائی

یہ آگیاں منہ نرجوئی	سنت کل سکھ پات سوئی
گنا نہ موچھ کیر تہ سکھ پر	یاون شرون پر تہ سب کھ پر
نرن اکل ارجن کر داتا	سکل دھرم جت مرکھانہ باتا
دھرم ارتھ گامہ کو کرئی	پر م موچھ کر کارن سرئی
بوے سوت سنو من لوگا	جینجیہ جسم کر اور دیو گاء
پوچھو سیتو تی ست پائین	باس سنگھتا کیو تھان میں
جائین چندی چرت سہاوا	ششم دیت بدھ بھل بدھ گادا
سن کاڑنگ بیاس جم بھاگھا	کیون پو ران سار شرت پھا

چٹا اسکر

ادھیائے پہلا

دو

کب پر تم ادھیائے میں دیو کم بدھ کین | برتر اسکر کر سنک یہ کر اور تر پن لین |
 پانچون اسکندھ کے اخیر کی کتھا سنکر رکھو نے سوت جی سے سوال کیا کہ اس سوت جی مہا بھاگ بیاس جی کے کہے ہوئے
 جن تیسے سنکر ہم لوگ سیر نہیں ہوتے ایسے بد میں کی ہوئی مشہور باپ کی ناس کرنے والی اور دلچسپ اور سبھ پوران
 کی کتھا پھر آپ سے پوچھا جاتے ہیں کہ ٹوشتا کا بیٹا بڑا پراکرمی جو برتر اسکر کے نام سے مشہور تھا اسے لڑائی میں مہانت
 اندر نے کیسے مارا کیونکہ پوران اور بدھ کے کہنے والوں نے دیوتا ستو کئی حکمہ راجسی اور دیت وغیرہ تاس کہے ہیں اور فریے
 ستو جلیہ اندر کے کرنے سے بڑا بدوان برتر اسکر گر پڑا یہی بڑوہ پڑتا ہوا اسکے علاوہ سری لشن جی اس باب میں پراکرمیوانے
 تھے جو بہت ہی ستو گن کے دھارن کر نیوا لے ہیں وہ ہی بھر کے یچ میں چل سے کھس گئے جو سب الشرج والے اور مہر تھے

دیکھتے پہلے انھوں نے ستو گن کا آسرا کر کے اُس سے ہلاپ کیا اور پھر سنیہ کو چھوڑ پانی کے پھنسنے سے اندر اور لشن جی نے اُسے مار ڈالا
 اور ستو جی لشن جی اور اندر نے یہ ایسا کر کے کیا کہ جو مہاتما لوگ بھی مودہ سے چھلے ہوئے اس طرح پاپ بدھ ہو کر بے انصافی کر نیلے
 تو اور کیوں نہ ایسا کر نیلے بھلا ایسے دھرم کے کرنے والے پھر کیسی ہوتے ہیں بھلا جو برتر اسراون کے یقین پر تھا تو فریب سے
 مارنے پر برہم ہتیا کا پاپ ہوا تھا یا نہیں اور پہلے آپ نے کہا تھا کہ سری دیہی نے برتر اسرا کو مارا یہ بات اور ہمارے دل کو
 متوہتی ہر اتنا سن ستو جی بولے کہ اویٹو برتر اسرا کے مرنے کا احوال سنو۔ اسی طرح ستو جی کے بیٹے بیاس جی سے خیمجیہ جی نے
 پوچھا کہ اندر نے برتر اسرا کو ستو گن لشن جی کی مدد سے مارا تو دیہی سے وہ کیسے مارا گیا بھلا ایک ہی کو دونوں نے کیسے مارا دیہی
 سکو سننے کی اچھیا ہو کیونکہ یہ بڑے شک کی بات ہو مہاتماؤں کے چتر تر سکا ایسا کوں شخص ہو جو خوش ہو گا اور برتر اسرا کے مرنے
 کی کھادی کے بھوسیت تھے اتنا سن بیاس جی بولے کہ اوی راجہ تم دھن ہو کہ تمکو پران سننے میں ایسی بدھ آورست پیرا
 ہوئی دیوتا تو امرت کو پا کر بے طمع ہو جاتے ہیں مگر بھگت کی دن دن کتھائیں بھگتی زیا وہ ہو جاتی ہو دھن ہو جو شر وٹا ایکا گر چیت
 ہو بھگت سے سنتا ہو تو بکت پریت سے من لگا کر کتا ہو سننے جو پیدا اور پران میں اندر اور برتر اسرا کی لڑائی مشہور
 ہو اور جس طرح اندر کو اُسکے مارے میں تلکھین ہو میں سب کہتے ہیں اوی راجہ اس میں کون تعجب ہو کہ لشن اور اندر نے برتر
 اسرا کو فریب سے مارا کیونکہ بابا کے بل سے موہت من لوگ بھی بار بار بڑے کام پاپ سے ڈر کر کیا کرتے ہیں جب ستو گن
 موہت لشن جی مودہ سے ہمیشہ دیوتا کو کپٹ سے مارا کرتے ہیں تو سب لوگوں کے مودہ کرنے والی بھگوتی کو من سے کون
 چیت سکتا ہو جس بھگوتی کے رجوع کیے ہوئے ناراین نر کے سکھا مچھلی وغیرہ کی جو نون میں ہو کے جو گیہ اورا جو گیہ کام کرتے
 اور جبکی بابا کے گنوں سے موہت سب لوگ ہمارا دیہ ہمارا دھن گھر رشتہ دار بیٹا استری وغیرہ ہمارے ہیں یہ کہا کرتے ہیں
 اور پاپ کے ڈھیر کیا کرتے کیونکہ اس بھگوتی کی بابا کے گنوں سے موہت جنگ انگ بھل ہو رہے ہیں اور پاراوار کے جانوالا
 بھی کوئی منکھ مودہ کو چھین کر سکتا کیونکہ شروع سے وہ جیوتیوں گنوں کے پر تھوی تل میں بسی بھوت ہو رہا ہو اسی سے بابا سے
 موہت لشن جی اور اندر نے اپنے مطلب کے سادھنے میں مشغول ہو کر برتر اسرا کو بدھ کیا اور اب برتر اسرا اور اندر کے پورب
 کال کی دشمنی کا سبب بیان کرتے ہیں سننے ایک دیوتاؤں میں اوتتم بڑے پسوی دیوتاؤں کے کام کرنے والے بڑے
 ہوشیار برہما جی کے پیار سے تو نشا پر جاپت ہوئے جنھوں نے اندر کی دشمنی سے من سرکا بشور وپ بیٹا پیدا کیا جو نام اور روپ
 کر کے بکے موہنے والے تھے وہ جنھوں نے جنھوں سے تین ملحدہ ملحدہ کام کرتے ایک سے بید پڑھتے دوسرے سے شراب پیتے تیسرے
 سے سب دشا ایک ہی ساتھ دیکھتے تھے وہ ترشوا بشور وپ من بھوک بلاس جھوڑ دھرم میں لگ کر سخت عبادت کرنے لگے
 کہ گمری میں نغ اکن تاپے اور سردی میں پانی میں سوتے اور زہار آٹا کو بیت تپ کرتے انکو عبادت کرتے دیکھ اندر یہ سوچ کر
 کہ یہ ہمارا راج تھے لین بڑے دکھی ہوئے اور ان بڑے تجسوی کا تو بل دیکھ نہایت رنجیدہ رہتے تھے کہ جب روگ بڑھ جاتا
 ہر تب شانت نہیں ہوتا سطر جب دشمن بڑھنے لگے تو نپڈتوں کو نہ چھوڑنا چاہیے اسلئے عبادت کے ناس کرنے کے لیے تیرے
 ضرور کرنی چاہیے کام عبادت کے دشمن میں انھیں سے عبادت ناس ہو سکتی ہو اب وہی گزنا چاہیے جس سے من بھوک
 میں آسکت ہو جاوین یہ بپا بڑے عقلمند اور بل کے بڑھانے والے اندر نے بشور وپ کے بھانے اور موہنے کے لیے ایسٹوں کو

حکم دیا اور نہایت خوبصورت اور بسی نیکار مہاجر تاجی اور تلوتما کو بل کر بولے کہ اس ہمارے کام کو تم کرو کہ یہ بڑا کام ہے کیونکہ ہمارا دشمن عبادت کر رہا ہے اس لیے یہ کام کرو کہ جا کر اسے موبہت کرو اب دیر نہ کرو طرح طرح کے سرنگار اور طرح طرح کی حرکتیں کر کے اسے موبہت کرو اور ہمارے اس بھار کا ناس کرو تم لوگوں کا کلیان ہووے مہاجر کو اس کے قبول کو جانکر مہاجر دھرج نہیں ہیں کیونکہ وہ نہایت طاقت ور ہے وہ ضرور ہی ہمارا آسن جلدی حسین لیگا یہ ہمکو ڈر ہوا ہے تم جلدی ناس کرو اس کام میں سب ملکر ادیکار کرو اندر کے ایسے جن سب بولیں کہ آپ خوف نہ کیجیے ہم میں کو موبہت کرتی اور آپ بخوف ہونے ہم نوح گانا اور بہار اور طرح طرح کے بدن گھمانے اور کرشمے اس میں کو اپنے قابو میں کرتی اس طرح سے کہ وہ سب استریان ترشمن کے پاس سب کام ناستر کے موافق طرح طرح کی حرکتیں کرتی ہوئیں پونچھیں اور نئے نئے قسم کے راگ انکے بٹھانے کے واسطے نال سر اور بھیدوں سے گانے لگیں مگر میں نے اندھے اور بے کی طرح نہ کچھ دیکھا نہ سنا کیونکہ وہ اپنی اندریان قابو میں کیے تھے کچھ دن تک گاتی جاتی ہوئیں وہ استریان میں کے اسرم پر رہیں مگر میں کچھ موبہت نہ ہوئے اور نہ دھیان کو ہٹایا تب وہ سب الپراجو میں کے خوف سے ڈرین ہوئیں تھیں لوٹ کر اندر کے پاس آئیں اور ہاتھ جوڑ کر دیوتا کے راجہ سے بولیں کہ اے دیوتوں کے دیوتا ہم لوگوں نے بڑی تدبیریں کیں مگر میں بڑے جت اندری ہیں وہ اپنے دھرج سے نہ ہٹے اب آپ اور تدبیر اس باب میں سوچیے اس جیندری تپسوی میں سے ہمارا بل نہیں چلتا بڑے بھاگ کی بات ہے کہ اس آگ کے سمان تپسوی نے ہم لوگوں کو سراپ نہیں دیا۔ الپراؤن کو چھوڑ کر کم عقل اندر میں کے مارنے کی تدبیر سوچنے لگا اور کوک کے راج اور پاپ کے ڈر کو چھوڑا اسکے مارنے کے لیے پاپ میں بدہ لگائی۔

ادھیائے دوا

دوا

یا دوتیا دھیائے بشوروپ بدھ کین | اندر رو برتر استرجن کتھا کب پرہین |
 بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ دشت مت اندر نے موبہت ہو برتر اسمن کے اسرم پر پونچھ کر میں کو بڑا بیجان دیکھا کہ مون برت چھای ہوئے سما دھ میں دل لگائے اور آگ سورج کے سمان تیج دھارن کیے آسن پر بیٹھا اور اس سے نہایت فکر مند ہوا کہ یہ پتیا تھا کیسے ہم سے مارا جائیگا اور جو کین کہ نہ مارین تو یہ ہمارے آسن کی کامنا کہ کے بڑا دشمن عبادت کر رہا ہے کیسے چھوڑنے کے لائق ہے ایسی فکر کر کے دیوتوں کے راجہ اندر نے بھر عبادت میں مشغول ہوئے میں کے اوپر چھوڑا اسکے لگنے سے وہ زمین پر گر پڑا اور مر گیا اور وہ اور پہاڑ بھی بھر کے لگنے سے زمین پر گر پڑے اسکو مار کر اندر تو نہایت خوش ہوئے اور اور میں بہت رونے اور چلانے لگے کہ اس پاپی اندر نے کیا کیا کہ بقیہ صور عبادت کرتے ہوئے میں کو مار ڈالا یہ اندر بڑا پاپی اور ڈر آتا ہے اس میں کے مارنے کا پھل چلے گا اسکو مار اندر جلدی اپنے استھان کو چلے آئے اور وہ مہاتا زندہ ہو گئے کیونکہ تیجان تھے اسے جیتے زمین میں گرے دیکھ اندر فکر مند ہوئے کہ کیا یہ میں پھرجی آونیکے یہ میں سوچ آگے کھڑے ہوئے تجھیا سے بولے کہ ہمارے بچن مانوانے سرکٹ ڈالو جس میں یہ تجھوی میں اب نہ جیوین ابھی یہ جیتے معلوم ہوتے ہیں اتنا شن ندا کر کے چھپا بولا کہ یہ بڑے میں ہیں ہمارا کھٹاڑا اسنے نہ کٹ سکا اس لیے بڑے کام کو نہ کر نیلے اپنے یہ بہت بڑا کام کیا ہم مرے ہوئے کے مارنے کے پاپ سے ڈر تے ہیں یہ میں مر ہی گئے ہیں

سر کے کاٹنے سے کیا ہوا اور اندر تک کو کیا ڈھکوا کر اندر بولے کہ یہ کچھ زندہ سا معلوم ہوتا ہے اس لیے ہم ڈرتے ہیں کہ ہمارا یہ دشمن جی بجا و
 پتھیا بولا اور اس کو ورکم کر کے کیا نہیں ڈرتے جو تم نے رگھ کے بیٹے کو مارا ہے کیا برہم ہتھیا کا تم کو ڈرتا نہیں ہے اور اندر بولے پتھ
 پاپ کے ناس ہونے کے لیے پریشخت کر ڈالیں گے فریب کر کے دشمن کو مارنا چاہیے تب پتھیا بولا کہ اے اندر تم تو طمع سے
 پاپ کر رہے ہو پتھیا کو تو جو بھی نہیں ہم کیوں کریں ہم سے کو اور بولے ہم تمہارا جگیتہ میں حصہ لگوا دینگے جانور کا سرنگہ تھا بھاگ
 تم کو دینگے اس طمع سے تم اسکا سر کاٹ ڈالو ہمارا کٹنا ناؤ۔ اندر کے ایسے بچن سن پتھیا نے بہت خوش ہو کے گلھاڑے سے سن
 کے سر کاٹ ڈالے جب تینوں سر کاٹ گئے تو جیسے ہی زمین میں گرے ہیں ویسے ہی ہزار دن بھی آن کمون سے نکلے کلنگ لینے
 گوریا۔ تیر پتھیا پتھیا سے نکلے یعنی جس تھ سے بید پڑے اُس سے نکلے اور جس سے سب دشاد دیکھے اُس سے تیر اور جو تھ سے
 پٹنے والا تھا اُسے گوریا نکلے اس طرح تینوں سروں سے تینوں بھی نکلے اس طرح آن تینوں کمون سے نکلے ہوئے پتھیا کو دیکھ من کو مرا ہوا جان
 نہایت خوش ہوا اندر سرگ کو چلے گئے اندر کے جانے پر پتھیا بھی اپنے گھر کو چلے گئے جو جگیتہ کا حصہ پاک نہایت خوش تھے اندر نے اپنے گھر
 آکر بڑے طاقت ور دشمن کو مار کر ہتھیا کو بھلا اپنے کو کرتا رہتا تھا مانا اُس بڑے دھرم والے بیٹے کو مرا سن تو نشا نے نہایت ہی غصہ کیا اور
 کہا اے اندر تم نے بقصور ہمارے بیٹے کو مارا اس لیے تمہارے مار نیکی لیے ہم اور بیٹا پیدا کیے سب دیوتا ہمارے سرج اور عبادت کی
 طاقت دیکھیں اور وہ پاپا تھا اندر بھی اپنے کیے ہوئے پھل کو جانے نہ تھا کہ اتھ دن بید کے مارن منتر دن سے نہایت خفا ہو کر بیٹا پیدا
 کرنے کے لیے اگن میں آہٹ دینے کے ہم کرتے کرتے آٹھ دن کے بعد جلتی آگ سے ایک آگ کی طرح بیٹا نکلا جو تیج والا اور طاقتور
 گویا دوسری آگ ہی ہو ایسے بیٹے کو آگے کھڑا دیکھ تو نشا بولے کہ اے اندر کے دشمن ہمارے تپ کی طاقت سے بڑھو اتنا کر وہ کہو کہ
 ہوئے تو نشا کے کہتے ہی وہ پتھیا بھڑک پڑا کہ برابر ہو گیا جو کال اور مرتبہ کی طرح اپنے آپ چمکتا تھا اور اپنے باپ سے بولا کیا کروں پہلے
 نام کرن کیجیے پھر کام بتلائیے آپ فکر مند کیوں ہیں اپنی تکلیف کا سبب کیے ابھی آپ کی تکلیف کو رفع کر دوں گا میری برت ہے اُس بیٹے
 کے پیدا ہونے سے کیا فائدہ جو باپ دکھی رہے آپ کا حکم ہو تو ابھی سمندر کو پیوں اور پہاڑوں کو چورن کر ڈالوں اور نکلے ہوئے
 سورج کو پٹھا دوں یا دیوتاوں کیست اندر کو مار ڈالوں جبراج یا اور دیوتا چاہے جو ہوا مار ڈالوں اور سب پر تھوی کو اٹھا کر سمند میں
 بہا دوں اس طرح بیٹھے کے بچن سن تو نشا نہایت خوش ہو پھاڑ کے سماں بیٹھے سے بولے کہ کیونکہ بچن سے بھائی یعنی رچیتا
 کرنے والے ہوئے ہو اس لیے تمہارا نام برتر ہو اتھارے بھائی کا تر سر نام تھا جو بڑا عابد تھا اور اُس کے تین سر تھے اور وہ بید اور ب
 کے انگ سے تو جانتے والا اور سب علموں کو جانتا تھا اور تر لو کی کو تعجب دینے والی عبادت کرتا تھا اُسے بقصور اندر نے
 بحر سے مار ڈالا اور اُس کے تینوں سر بھی کاٹ ڈالے

چوپائی

تاسون پور کے بیا گھر تم تاہن	ہنو تر بندر بھرم کچھ ناہن
کرت اپرا وہ برہم بہت کاسی	شٹو تلج پاپی آپا کاسی
یہ کہ تو شاجت تست شوکا	آجہ دیہہ کین کر جو گاکا
اندر ہمن بہت کر پل مستا	کھڑگ شول گد شکت پست

توہ شازنگ چا پ شمر گھا پیش کوچ پشیر بان پھر یہ بدھ سکل جسدہ کر ساما تو شٹا ستہ پٹھا پو تھو ان	جگر شو درشن سم جوار گھا نہ تھ ات پشٹ بیگ جت وڈھ کر پیرہ وے ات اہرما اندر سرن جت ت رہو ان
--	---

ادھیائے تیرا

دو

کسب کرتیا دھیائے میں جم سرنیا بھاگ

ارپت آیس سیس و مصر برتر کرن تپاگ

بیاں جی بولے کہ براہمنوں سے سوتیلے وغیرہ کر اگر بلوان برتر اتر رہے ہوں تو اس کے مارنے کو جلا اسی وقت وہ راجپس
جو بیشتر اندر وغیرہ سے شکست پاتے تھے برتر اتر کو نہایت طاقت ورجان اسکی سیوا میں آئے اندر کے دوتوں نے برتر اتر کو
جنگ کے لیے آیا دیکھ جلدی اسکا احوال اندر سے کہا کہ اسی سوامی نہایت طاقت ورجان کا پیدا کیا ہوا ہے سو ادا لکا دشمن برتر اتر
بہان جلدی آتا ہے جو تھارے ناس کرنے کے لیے نہایت غصہ ہو کر اپز لوگوں سے تھارے مارنے کے لیے تو شٹا نے پیدا کیا
اسی لیے اسی مہا بھاگ آپ کوئی تدبیر کیجیے وہ پہاڑ کے سمان ات دائر نہایت ہی جلد آتا ہے اسی وقت جب اندر دوت کی بات
سننے تھے کہ دیوتا نہایت ڈرے ہوئے اگر اندر سے بولے کہ اے اندر سرگ میں آج کل بڑے بڑے بد شکون ہوتے ہیں
یعنی پنجھیوں کے بہت خوف کے دینے والے شد ہوتے ہیں۔ کووے۔ گیدڑ۔ بان۔ سفید چلیں وغیرہ بڑے بڑے بھی مندر
کے اوپر آکر بڑے شد کر کے روتے ہیں جمی کوچی وغیرہ بھی بار بار آوازیں کرتے ہیں سوار یوں کے جانوروں کی
آنکھوں سے جل کی دھار بہتی ہے رات کو گھر زن کے اوپر چھپیوں کے رونے کی نہایت بد شکون آوازیں سنائی دیتی ہیں
وہ جو جانیا ہوا کے گر گر پڑتی ہے اور پر خوی اور اتر چھ سے آتیاں سرگ میں ہوئے ہیں اور کالے کپڑے پہنے اور بکرت منجھ
کے ہوئے عورتیں رات کو گھر گھر یہ کہتی ہیں کہ جلدی گھر سے نکلے اور سب جگہ گھومتی ہیں رات کو اپنے اپنے مندروں میں سوتی
ہوتی رستریوں کو بار بار خواب میں راجپس ان نہایت ڈراتی ہوئی کاٹی ہیں اسی طرح زلزلہ اور لکاپات وغیرہ انکے ہونے آنکھوں
سار دے ہیں اور گر گھٹوں کے جھنڈ کے جھنڈ گھروں میں ہو گئے اور عضو کی بھر پکن کی بد شکونی بھی سب طرح سے ہوتی ہے انکے
ایسے بچن سن اندر بڑی فکر کرنے لگے اور برہمپت جی کو بلا کر پوچھا کہ اے برہمن یہ کیا بد شکونی ہے کہ دائر پون بہتے اور اکال
سے بال برستے آپ سب جانتے ہیں اور کہیں ناس کہہ سکتے ہیں اور نہایت عقائد شاستر کے جاننے والے اور دیوتوں
کے گروہ میں انکے شانت کی بدھ کیجیے جس میں دشمنوں کا ناس ہو کر ہمارا دکھ جاوے برہمپت بولے کہ اندر ہم کیا کریں تمہنے
بہت برا کام کیا کہ بے قصور میں کو مار کر کون بھل بھرا بڑے ہیں اور پاپ کا پھل جلدی ملتا ہے اس لیے جو کارج میں اشرج کی اپنا
کے تو بچار کر کیا کرے دوسرے کی تکلیف دینے کا کم نہ کرنا چاہیے کیونکہ دوسرے کے آزار دینے والا شکوہ سکھ نہیں پاتا
موت اور طے سے تمہنے برہم ہتیا کی ہے اسی پاپ کا یہ پھل ہے جو ملتا ہے برتر اتر جو کسی دیوتا سے مارا نہیں جاسکتا بہت دانو دن

سمیت تمھارے مارنے کے لیے آتا ہے اور نوشاک کے دیے ہوئے بجر کے برابر انیک استر سے تیرے لیے ہوئے ہے اور بڑا پر تاپی تھوڑا
 چڑھا ہوا ہے کرتا ہوا آتا ہے وہ کیس طرح نہیں مر سکتا بہرہست کے کہتے ہی بڑا کلال شبد ہوا اور گندھرب کنتر جھمکن اور دیو سب
 اپنے اپنے مندر کو چھوڑ بھاگ کھڑے ہوئے اس بڑے تعجب کو دیکھ اندر نہایت فکر مند ہوئے اور فوج سبھانے کے لیے
 نوکر و نوکر بل کر بولے کہ بسور و دراسونی کنار وغیرہ بولکھا بھاگ بایو کیر برن اور جہراج کو لاؤ یہ بھی کہنا کہ ہتیار سمیت اپنے اپنے
 جانوں پر سوار ہو کر آؤ اب دشمن آیا چاہتا ہے اتنا نوکر و نوکر سے کہ اندر ایرادت ہاتھی پر سوار ہو بہرہست جی کو آگے کر اپنے مندر
 سے لکھے ایس طرح سب دیوتا اپنی اپنی سوار یون پر سوار ہو جنگ کرنے کا سنکاپ کر ہتیار باندھ باندھ چل کھڑے ہوئے اور برتر
 بھی دانوں سمیت مانس پہاڑ کے جنوب کی طرف جو دیوتوں کے رہنے کا پر بت ہے وہاں پہنچا اندر بھی دیوتوں سمیت بہرہست
 کو آگے کیے ہوئے وہاں آئے جہاں برتر اتر تھا دونوں میں بڑا جنگ ہونے لگا جس میں گدا - پرگھ - پاش بان - شکست
 لکھاڑے وغیرہ طرح طرح کے ہتیار چلتے تھے اس طرح شکون کے تنوہر س تک لڑائی ہوتی رہی جو رکھیوں کے ڈرانے
 والی تھی اس میں پہلے برن جی بھاگے پھر بایو - جم - ساگن - اندر سب لڑائی سے نکل بھاگ کھڑے ہوئے دیوتوں کو بھاگتے دیکھ کر
 اپنے مکان پر آیا جہاں اُس کا پتا تھا اور پر نام کر کے بولا کہ کام کر آیا میدان میں دیوتا جیت لیے گئے اور جیسے شیر کے ڈرے ہر
 اور ہاتھی بھاگتے ہیں ویسے ہی اندر سمیت سب دیوتا بھاگ گئے اور اندر پیدل چلے گئے اُنکا ایرادت ہاتھی میں لے آیا ہوں
 اس عمدہ ہاتھی کو آپ لیجئے اور کیونکہ ڈرے ہوئے کو مارنا نہ چاہیے اس لیے میں نے نہیں مارا اب حکم دیجئے کہ آپ کا کون
 حکم بجالاؤں دیوتاؤں میں نے فتح کر لیے اور وہ خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے اور اندر بھی ایرادت چھوڑ بھاگ گئے ایسے برتر
 کے کلام سن تو نشا نہایت خوش ہوا اپنے بیٹے سے بولے آج ہم بیٹے والے ہوئے اور ہماری زندگی سچل ہوئی اور بیٹے
 ہم کو بتر کیا اور ہمارے دل کا دکھ جاتا رہا تمھارے پر اکرم کو دیکھ ہمارے من میں اطمینان ہوا اب سنو تمھارے فائدے
 کی بات کہتے ہیں کہ ساودھان اچھے آسن پر بیٹھ کر عبادت کرو کسی کا اعتبار نہ کرنا کیونکہ طرح طرح کے راز لینے میں ہوشیار رہنا
 تمھارا دشمن ہے تپ سے لچھی لٹی ہے اور تپ ہی سے اتم راج اور بل اسی سے زیادہ ہوتا ہے اور لڑائی میں فوجیاب ہونا اس لیے
 برہما کی آرادھنا کر اُسے برے کر ہم ہتیا کرنے والے در چاری اندر کو مارو اور ساودھان اور استھیر ہو کر کلیان کرنا
 برہما کو بچو وہ خوش ہو کر باخفت بردیئے اور بڑے پر اکرمی لبتو کی جون سری برہما کو خوش کر کے اپنا امر ہونا مانگ کر اندر
 مار ڈالو ابھی بیٹے کے مارنے کی دشمنی ہمارے دل میں موجود ہے اس لیے ہم نہ شانت ہوتے نہ سکھ سے سوتے کیونکہ بایو
 نے بے تھوڑا تپسوی پتر مارا اس سے میں سکھ نہیں پاتا اور بیٹے ہم دکھی ہیں ہمارا دکھ دور کرو تپا کے بچن سن نہایت
 ہو اور حکم لیکر برتر اتر آئند دینے والی عبادت کرنے کو چلا گیا اور گنداؤن پہاڑ پر پونچ پن روپنی لنگا جی میں اشنان کر کے
 آسن پر بیٹھ عبادت کرنے لگا

چوبائی

تاگ آن جل جوگ پر این
 استھیر آسن کر بیٹھ تھا میں

ہوئے دھیوات بدھ کہنہ میں
 جت برنچ دھیان گت تاہن

اگر تپسیا تنہ جب جانا بلکھن کرن بہت ہو گنہگار چھو سب تنگ کتر گن دوت اینک دیو گن کیرے تو بلکھن کے بہت او پایا پر بر تر اس دھیان نہ تیاگا	اندر بہت چہستا اور آنا ٹھیکو جنہہ تنہ رہ جت گرجا بدایا دھرا سہ امدت من ہونچے جاے پرند پریرے تنہ مایا بن کیہہ تچ وایا اگر تپسیا کر انور اگا
--	---

ادھیان چوتھا

دوہا

کسب پتر تھا ادھیان میں برگیت ہو برتر
جم دیون کید یو شکل کے شیو شرن پوتر
بیاس جی کہتے ہیں کہ اسکا مضبوط دل دیکھ کا راج کی سدھی سے نا امید ہو عبادت میں خلل ڈالنے والے دیوتا لوٹ آئے اسے
عبادت کرتے ہوئے جب شو برس ہوئے تو لوک کے پیامبر برہما چار کچھ دھارن کیے ہنس پر سوار وہاں آئے اور بولے کہ اتر تپتا
کے بیٹے نکھی ہو جاؤ اور دھیان چھوڑ برہما گو ہم تمہارے با نچت کو دینگے تمہیں عبادت سے ڈبلا دیکھ ہم نہایت خوش ہوئے
تمہارا کلیان ہو جو خواہش ہو برہما نکو تب جگت کرتا برہما کی آواز سدھارس کے ماتند سن دھیان کو چھوڑ خوشی کے مارے آنکھوں
سے آنسو بھر برہما نہایت جلد اٹھ کھڑا ہوا اور برہما کے چرنون پر سر سے پر نام کرتا ہوا ہاتھ جوڑ جلد آگے کھڑا ہو کے بردان
دینے والے اور عبادت سے خوش برہما جی سے پریم اور گڑ گڑ کر کے بولا کہ مہاراج آج ہم نے سب کچھ پایا جو سب طرح سے دُر بہ آپ
کے چرنون کا ورشن ہوا اگرچہ آپ میرے مطلب کو جانتے ہیں تو یہی میرے دل کی بات جو نہایت مشکل سے ملنے والی ہر صفا
صاف اسے عرض کرتا ہوں کہ میں تو ہے بانس اور کاٹھ اور سوکھے اور گیلے اور آؤر ستر اور استرون سے نہ مروں اور میرا کریم
برہما جاوے اور دیوتا مجھے فتح نہ کر سکیں جب اس طرح اسے برہما جی کی برار تھنا کی تو ہنستے ہوئے برہما جی بولے کہ اٹھ جاؤ
تمہارا کلیان ہو اور سب با نچت پھل ہوں اور سوکھے گیلے اور پتھر کاٹھ سے تم نہ مرو گے یہ ہم سچ کہتے ہیں اتنا کہ بردان دیکر برہما نے
لوک کو چلے گئے اور برہما تر اسر برہما کر خوش ہوا نے گھر میں آیا اور اسے والد سے سب برہما نے کے احوال کے تو شٹا برہما نے
ہوئے بیٹے کو جان نہایت خوش ہو گئے لگے کہ تمہارا کلیان ہو ہمارے دشمن اندر کو مارو اسے مار تم دیوتوں کے مالک ہو جاؤ
اور ہمارے دل سے بیٹے کے مرنے کا رنج مٹاؤ کیونکہ لکھا ہے ۴

چوپائی

کے جیت بھر رنج پت پنا کیا یہ صیہ دی سڈ بھوری تاسون ست مم کو کھ اب ناسو	بھوجن بھور چیا ہم رچا تین سو ست پتر نا گوری اگر تپت سنجہ گیان پر کاسو
--	---

بشتور و پست چت تہمہون	آترت ناہ کرت بدھ جھون
سست باد سہ شیل پوسوی	بید نین جوات تجسوی
بن اپردہ متس سو پاپی	نندت سب بدھ مکھا الاپی

بیاس جی کہتے ہیں کہ اسکے لیے بچن سن برتر اتر رتھ پر چڑھ نہایت جلد گھر سے نکلا اور جنگ کے نقارے اور سنگھ کی آواز کرتا ہوا
 اور نہایت مد سے بھرا ہوا اور نوکر دن سے نیت کے بچن کتا ہوا چلا اور کتا تھا کہ اندر کو جیت دیو توں کا راج توں کا اسطرح کتا ہوا چلا
 اور بڑی فوج کے شور سے اندر پوسی کو ڈرایا اُسے آتا جان جلدی سے اندر خوف زدہ ہو کر فوج کی طیاری کرنے لگا اور سب لوگ
 بالوں کو بگاڑ گئے تھیں کے مانند فوج بنا کر کھڑے ہوئے کہ دہان دشمن کی طاقت کا ناس کر نیوالا برتر اتر اُپر پنا اور دیوتا اور دیتوں سے
 روم ہر کھن جدم ہونے لگا جھین اندر اور برتر اتر و دیو توں اپنی فتح چاہتے تھے اسطرح آپس میں لڑائی ہونے لگی کہ جنگ ہونے سے
 دیوتا ڈرے اور دیت نہایت خوش ہوتے جاتے تھے اور تو مر جھنڈ پال کھڑک کھاڑا پیش وغیرہ عمدہ عمدہ تھیسا آپس میں چلتے تھے سطح
 کی نہایت سخت اور روم ہر کھن لڑائی کے ہوتے برتر اتر نے اندر کو غصہ ہو کر پکڑ لیا اور کوٹھ اور کپڑے اتار کر اپنے منہ میں ڈال
 اور پشتر کی دشمنی کو یاد کر دہ نہایت خوش ہوا جب اندر لگے گئے تو سب دیوتا نہایت فکر مند ہوئے ہاے اندر ہاے اندر بار بار
 لکے رونے اور پکارنے لگے اور نہایت دُکھی ہو کر پر نام کر برہمپت جی بولے کہ اے سریشٹھ براہمن کیسے اب کیا کرنا چاہیے تم
 تم ہم لوگوں کے بڑے گرو ہو اندر کو برتر اتر کھا گیا اگرچہ اور دیو توں نے اُنکی حفاظت بھی کی تھی بغیر اندر کے ہم کم طاقت
 ہو کر کیا کریں گے اُنکے چھوٹنے کے لیے اب کوئی پر شچرن کیجیے برہمپت بولے کہ اے دیو تو کیا تمہارے اندر کو برتر اتر نے
 منہ میں ڈال لیا اگر اسی زندہ ہیں اسلئے پہلے اُنکے نکالنے کی تدبیر کرنی لازم ہے پھر دشمن کے مارنے کے لیے پر شچرن وغیرہ
 کیے جاویں گے دیوتا اندر کو ایسے جانتے نہایت متفکر ہوئے اور شمع بجار کر اندر کے چھوٹنے کی تدبیر کرنے لگے اتنے میں دشمن کی
 ناس کر نیوالی جہانی دیو توں نے پیدا کی کہ وہ سب کو آئی اُسی سے برتر اتر کا منہ بھی پھیل گیا اور اندر اپنے انگوں کو اُچھالتے ہوئے
 نکل آئے تھی سے لوگوں کو جہانی آنے لگی پہلے تھی اندر کو دیکھ سب دیوتا خوش ہوئے پھر دیوتا اور دیتوں کا روم ہر کھن جدم
 وٹس ہزار برس تک ہوتا رہا ایک طرف لڑائی کے لیے سب دیوتا تھے اور ایک طرف نہایت طاقت ور برتر اتر اکیلا تھا جب برہان
 کے سبب برتر اتر بڑھ گیا تب اُس سے دہشت کھا کر اندر ہاسے اور نہایت دُکھی ہوئے اور سب دیوتا لڑائی کرنا چھوڑ دیے
 کھڑے ہوئے اندر پری برتر اتر نے لیلی اور دیو توں کے پاس پائین باغ میں سنگھ جھونکے لگا اور ایراوت ہاتھی۔ سب
 جان۔ اور چشٹر و اگھوڑ کام دھین کلب برچھالپسراون کی جماعت طرح طرح کے رتن قسم قسم کی مالایہ سب چیزیں برتر اتر کے قابو میں
 ہو گئیں اور دیو توں کی جماعت اندر پری اور جگتہ کے حصہ پانے سے علیحدہ کیے گئے اور وہ پھاڑوں کے درون اور جنگوں میں
 دق ہو کر گھومنے لگے اور برتر اتر دیو توں کی جگہ کو لیکر بڑے دیر سے مغرور ہوا تو شطان نہایت ہی خوش ہو کر بیٹھ کے سانچہ خدائی
 کرنے لگے اور دیوتا آپس میں صلح کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے اور موت ہو کر مٹیوں کے حکم سے کیلاں کو گئے اور اندر
 مہادیو جی کو پر نام کر کے اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دیو توں کے دیوتا مہادیو ہمیشہ کرپاکے سمندر برتر اتر سے ہارے ہوئے
 ہم لوگوں کی چھیا چھیا اور اُسی بلوان نے ہماری پر یان چھین لین میں اب اسکے پیچھے جو کرنا چاہیے آپ کیسے کیا کریں کمان جا دیں

اس دُکھ کے ناس ہونے کی تدبیر دیکھ نہیں پڑتی اور مہاراج ہم لوگ بڑے دُکھی ہیں مدد کرو بردان کے مد سے بھرے ہوئے
اس دُکھ پر تراش کر مار دوسری شیو جی بولے کہ آؤ ہر جا کو آگے کر کے سری لشن جی کے استھان کو چلین اور اُنکے پاس جا کر
دُشمن کے مارنے کی تدبیر سوچیں کیونکہ اس کبھے شکست اور فریب کے جاننے والے طاقت ور اور نہایت عقلمند سرناگت کے
پالنے والے دیا کے سمندر جہاں دن باس دیو جی ہیں اُن دیوتوں کے مالک بغیر اور کین کا سب سیدھ نہوگا اس سے سب
کالچ کی سیدھی کے لیے وہاں چلنا چاہیے یہ سوچ کر ہر جا اندر مہادیو اور سب دیوتوں کو ساتھ لیے سری بھگت تبسل سری
لشن جی کے استھان کو گئے اور جو لشن جی پر پیشہر بھگت گرو وغیرہ بے تعداد ناموں سے مشورہ میں بید کے کئے ہوئے
پور کھ سوکٹ سے اُنکی اُستت کرنے لگے تب لچھتی کے پت لشن جی ظاہر ہوئے اور سب دیوتوں کی عزت کر کے
بولے کہ اے دیوتو ہر جا اور دور کے ساتھ بیان کیسے آئے سب لوگوں کے آنے کا سبب کہو یہ سُن سب رنج کے
بھرے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کھڑے رہ گئے اور لشن جی سے کچھ بول نہ سکے

ادھیائے پانچواں

دو

یا پچم ادھیائے میں اندر ست سب دیو | ہم دیہی اُستت کر لہو بر کہوں یہ بھیو

سری بیاس سُن بولے کہ اس طرح چنتا سے دیوتو کون آتے دیکھ سب ار تھون کے لچھتے جانے والے سری لشن جی پریم کے
بھاو سے بھرے ہوئے دیوتوں سے بولے کہ اے دیوتو تم چپ کیوں ہو رہے ہو بُرا بھلا جو کچھ کام ہو کہو کہ جس میں تمہارے
دُکھ کے دور کرنے کی تدبیر کی جاوے یہ سُن دیوتا بولے کہ اے مہاراج تینوں لوگ میں کیا آپ نہیں جانتے ہیں بار بار کیا پوچھتے
آپ نے پیشتری میں کا اوتار دھرم پانوں سے تینوں بھون دبا کر اور بل کو باندھ اندر کو دیوتوں کا راجہ کیا تھا اور مہر ہنی روپ دھارن
کر کے دیوتوں کو امرت پلایا اور دیتوں کو مارا تھا اس لیے دیوتوں کی مصیبت تمہیں دور کر سکتے ہو سری لشن جی بولے کہ دیوتو تم
مٹ ڈرو اُسکے مارنے کی ہم بہت اچھی تدبیر جانتے اور اُسکو کہتے ہیں جس سے تم کو خوشی ہوگی آپ لوگوں کے فائدے
کی تدبیر تم کو ضرور کرنی مناسب ہے بدھ بل دربیہ اور فریب چاہی جس سے ہوتو درسیوں نے سام دام ڈنڈ بھیج دیہ چار تدبیر
کی ہیں انہیں کوئی دوستوں سے کرنی چاہیے اور کوئی دُشٹوں کے ساتھ اُس نے برہما جی کی عبادت کی اس لیے برہما نے اُسے
برہماں دیا جو اُسکے پر بھاو سے وہ دیوتوں سے فتح نہیں ہوتا اُسکو تو شٹانے پیدا کیا ہے اس لیے وہ تم سے دُشمنی رکھتا ہے
اور دُشمنوں کے پُر کو جتنے والا ہے اس لیے بغیر سام کے یہ دُشمن مارا نہیں جاسکتا پہلے اُسکو طع ویکر اپنے قابو میں کرنا چاہیے
پھر مارنا۔ اے سب گندھربو جہاں یہ طاقت ور بر تراش رہا تم وہاں جاؤ پہلے اُسکی خوشامد کرو پھر جیتو گے وہاں جا کر جیسی باتیں
وہ کرے ویسی تم بھی کرنا اس طرح یقین دلا کر دوستی کرنا جب وہ خوب یقین کرنے لگے تو مارنا چاہیے طاقتور دُشمن کے
مارنے کی یہی تدبیر ہے ہم چھپے ہوئے اندر کے بھرمین گھس جاؤ نیگے ہی مدد کریگے وقت کو دیکھتے رہو جب تک عمر
پوری نہوگی تب تک وہ کیسے مر سکتا ہے اور گندھرب سُن سب جاؤ اور کپٹ سے اس سے دوستی کرو جیسے

وہ یقین لاوے ویسی تدبیر کرنا ہم چھپ کر پھر میں گئیں جاوینگے اور یقین دلاوے بنا کبھی اسے اندر نہ مار سکیں گے ہماری مدد سے اسے مارین گے و شٹ دشمن سے ٹھٹھٹا کرنے میں کچھ دو کچھ نہیں شور و صرم سے طاقت و دشمن نہیں مارا جاتا دیکھو بائیں وہ دھار کر ہم نے دیتوں کو فریب دیا تھا اور تم لوگ اکٹھے ہو کر بھگوتی مہا مایا کی سرن میں جاؤ اور استوترا اور منتر پڑھو وہ تم لوگوں کی مدد کریں گی اس سالتو کی پرکرت سیدھ کی دینے والی اور کام کی دینے والی بھگوتی کی مہر بانی سے اندر بھی اسی کی آرا دھنا کر کے لڑائی میں دشمنوں کو مارینگے وہ سبکی موہنے والی مہا مایا دانو کو موہے گی جب موہت ہو جاوے گا تو برتر اشر جلدی مر جاوے گا جب وہ ماما خوش ہوگی تو سب کام سیدھ ہو جاوینگے نہیں تو کسی کے منور تھو کی سیدھ نہوگی وہ انتر جابی سرو پا اور سب کارنوں کی کارن ہر اسلئے اس پرکرت لبتو کی ماما کو سالتو ک بھاوے دشمن کی ناس کرنے کے لیے بھجو پہلے ہی ہم نے نہایت سخت لڑائی پانچ ہزار برس کر کے مدھ کیٹھ دیتوں کو مارا تھا تب بھی ہم نے مہا مایا کی استت کی تھی جب اسنے انکو موہت کیا تھا تب ہم نے فریب سے مارا تھا اسی طرح تم لوگ بھی پرکرت کو بھجو سب طرح سے وہ کام پورا کرے گی جب اس طرح لبتن جی نے دیوتوں کو سکھایا تب دیوتا مندار وغیرہ کے درختوں سے سجے ہوئے ٹیمپر پر بت پر گئے اور تنہائی میں بیٹھا دھیان جب تپ کرنے لگے اور جگت کی ماما شٹ کی سنگھار کرنے والی اور بھگوتوں کا کام پورا کرے گی مہا مایا کی استت کرے گی

مول

देवि प्रसीद परि पाहि सुरान्मत्तमान् च त्रा सुरेशा समरे परि पीडितां च ॥ दीनार्ति नाशन मरे परमार्थ तत्त्वे पाप्मो त्वदङ्घ्रि कमलं शरणां सदैव ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) اے دیوی سنسار تاپ سے جلے ہوئے اور برتر اشر سے لڑائی میں دکھ پائے ہوئے دیوتوں کی رچھیا کیجیے اور خوش ہو جیے آپ عاجزوں کے دکھ کے ناس کرنے میں پراور پر مارتھ ست کے نشیہ روپی نہیں ہو اور دیوتا آپ کے چرن مل کی ہمیشہ سرن ہیں

مول

तं सर्वं विश्व जननी परि पालया स्मान्पुत्रानि वाति पतितान् रिपु सङ्कटे स्मिन् ॥ मातर्न ते स्वविदितम्भुवन त्रयेपि कस्मादुपेक्षसि सुयान सुरपतमान् ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) اے ماما تم سب سنسار کی خنی ہو اسلئے اس دشمن کی مصیبت میں کھڑے ہوئے ہم لوگوں کی بٹے کی طرح پرورش کیجیے تم سے تینوں بھوتوں میں کچھ چھپا نہیں ہر تو دیتوں کے ستائے ہوئے دیوتوں کو کیوں چھوڑتی ہو۔

مول

त्रैलोक्यमेतदखिलं विहितं त्वयैव ब्रह्मा हरिः पशुपति सववा मनोत्था कुर्वन्नि कार्यं

मखिलं स्ववशान ते त्वद्भुभङ्गं चालनवशा ॥ ३ ॥

(۳) ای دیوی سب تینوں کوک تمھیں نے بنائے ہیں اور برہماشن اور مادو لو تمھیں سے پیدا ہو کر سب کام کرتے ہیں مگر وہ تمھارے جھوٹوں کے چلنے کے بس ہو کر بہار کرتے ہیں خود مختار نہیں ہیں۔

مول

माता सुतान्परिभवात्परिपाति दीनान् शीतिस्त्वयैव रचिता प्रकटा पराधान् ॥ कस्मान्न पालयसि देवि बिना पराधान स्मांस्त्वदङ्घ्रिः शरणान्करणा रताब्धे ॥ ४ ॥

(۴) ای دیوی جن دین پتروں سے قصور بھی ہو جاتا ہے انکی ماما چھا کرتی ہے یہ قاعدہ جگوں کے شروع میں تمھیں نے بنایا ہے ای کر پاکی سند ہم تمھارے چرن کے سر میں پہنچے ہیں تو ہم بقصوروں کی رچھیا کیوں نہیں کرتی ہو۔

مول

नूनं मम दङ्घ्रिः भजनाप्रपदाः किलैते भक्तिं विहाय विभवे सुख भोग लुब्धाः ॥ नेमे कटाक्ष विषया इति चेन्न चैषा शीति स्सुते जनन कर्तरे चाप दृष्टा ॥ ५ ॥

(۵) اگیا مانتی ہو کہ یہ اندر وغیرہ ہمارے چرنوں کے بھجن سے اندر اس وغیرہ اور اور استھان پا کر اب ہماری بھاگت کو چھوڑا لیکن میں شکا بھوک وغیرہ کے کو بھی ہو گئے ہیں اسلئے ہماری کر پا کٹا چھ کے لائق نہیں تو یہ قاعدہ بیٹے اور ماما میں کہیں نہیں دیکھا

مول

दोषो न नोऽत्र जननि प्रतिभाति चित्ते यत्ते विहाय भजनं विभवे निमग्नाः ॥ मोहस्त्वया विरचिताः प्रभवत्यसौ न स्मा त्वभाव करुरो ह्यसौ कथन्न ॥ ६ ॥

(۶) اے ماما جو ہم لوگ تمھارے بھجن کو چھوڑ بیٹھیں ڈوب رہے ہیں یہ جت میں ہم لوگوں کا دیکھ نہیں جان پڑتا کیونکہ تمھارا ہی بنایا ہوا تھوہ ہم لوگوں میں ہوتا ہے آپ کو نا بھگت میں کیسے دیا نہیں کرتی ہو۔

مول

पूर्वन्वया जननि दैत्य प्रतिर्वलिष्टो व्यापादितो महिष रूपधरः किलाजौ ॥ अस्मात्कृतं सकल लोक भया वहन्न मृत्वङ्कथन्न भयदं विधुनोपि मातः ॥ ७ ॥

(۷) اے ماما آپ نے پیشتر ہم لوگوں کے لیے لڑائی میں طاقت درمکھائے مگر اب سب لوگوں کے خوف دینے والے اس برترائے کو کیوں نہیں مارتی ہو۔

शुभस्तथापि बलवानुजो निशुभस्तौभातरौ तदनुगानिहता हतौ च ॥ वृत्तान्तथा जहि
खलम्प्रवलन्दयाद्रे मत्तं विमोहय यथानुभवे दयासौ ॥ ८ ॥

(۸) اور اسی طرح طاقت و شہجہ اور شہجہ اسکے چھوٹے بھائی اور اسکے سب نوکروں کو آپ نے مارا اور دیا کی بہت سی طرح
کھل اور پربل برتر اس کا نام کر و اس طرح سے اسے موہیے جس سے یہ مت نہونے پاوے۔

त्वम्पालयाद्य विबुधान सुरेणामातस्सन्तापिना नति तरामय विह्वलांश्च ॥ नान्योस्ति
कोऽपि भुवनेषु सुरार्तिहन्तायः क्लेशजालमुखिलनिदहेत्वशक्त्या ॥ ९ ॥

(۹) ای ماما دیت برتر اس کے دکھ دیے ہوئے اور اسکے خون سے آزر وہ دیوتوں کی آپ پرورش کیجیے اور کوئی
بھوتوں میں ایسا دیوتوں کے کشٹ ہرنے والا نہیں ہے جو سب کلیسون کو اپنی ہی طاقت سے بھسم کر دے۔

एत्वेदया तव यदि मथिता तथापि जह्येन माशु जनदुरव करङ्गलश्च ॥ पापात्समुद्ध
रभवानि शरैः पुनाना नोचेत्ययास्यतितमो तनु दुष्टबुद्धिः ॥ १० ॥

(۱۰) ای بھوانی اگر برتر اس پر تم کو دیا ہو تو بھی لوگوں کے دکھ دینے والے اس کھل کو جلدی مارے اور تیروں سے
پوتر کر کے اسے اودھارے جو ایسا نہ کر و گی تو یہ دشت بدھ ضرور ترک میں جاویگا۔

ते पापितास्सुर वनं विबुधारयो ये हत्वारोऽपि विशिरवै किल पावितास्ते ॥ वातान कि
न्निरय पातभया दयार्दय च्छत्रवो नहि किं विनिहंति एत्वम् ॥ ११ ॥

(۱۱) ای دیا کرنے والی دیوتوں کے دشمنوں کو جنگ میں اپنے تیروں سے مار اور انکو نندن بن پونجا یا تو کیا انکو تر
نہیں کیا اور ترک میں کرنے سے رچھا نہیں کی بلکہ پوتر بھی کیا اور ترک میں کرنے سے بچا لیا اگرچہ وہ دشمن بھی تھے
تو برتر اس کو کیوں نہیں مارتی اسی طرح اسکے اوپر بھی مہربانی کیجیے۔

नानी महे रिपुरसौ तव सेवको न प्रायेन यीडयति नः किल पापबुद्धिः ॥ यस्ताव कस्त्विह भवे

दमरानसौकिन्वत्पादपङ्कजरतान्नतुपीदयेद्वा ॥ १२ ॥

(۱۲) ہم جانتے ہیں کہ یہ دشمن تمہارا سیوک نہیں کیونکہ یہ پاپ بدھ اکثر ہم لوگوں کو ستاتا ہے جو تمہارا سیوک ہوتا تو تمہارے چرن کل میں رت نہ لہا کر اور دیوتوں کو بھی نہ ستاتا۔

مول ۱۳

कुर्मः कथञ्जननि पूजन मद्य तेम्ब पुष्पादिकन्तव विनिर्मितमेव यस्मात् ॥ मन्त्रावय
च सकलम्पशक्तिरूपन्तस्माद्भवानि चरणे प्रगात्तास्य नूनम् ॥ १३ ॥

(۱۳) اے ماما اے امب تمہاری پوجا ہلوگ کیسے کریں کیونکہ کوئی سامان پاس نہیں ہے جو پھول وغیرہ منتر تنز اور ہم سب لوگ جانتے ہیں وہ تو آپ ہی نے بنائے ہیں اور سب پدارت جو ہی شکست روپ ہیں اسلئے آپ کے چرنوں میں پر نام کرتے ہیں۔

مول ۱۴

धन्यास्म एव मनुजाहि भजन्ति भक्त्या पाक्षम्बुजन्तव भवाब्धिजेषु पोतम् ॥ दय्योगि-
नोऽपि मनसा सततं स्मरन्ति मोक्षार्थिनो विगतशगविकार मोहाः ॥ १४ ॥

(۱۴) جو منگی سنسار ساگر کے حل کے اترنے کو پوتر نوکار روپ تمہارے چرن کل کو بھکت سے بچتے ہیں وہ دھن ہیں کیونکہ جن چرن کل میں کو موچھ کے چاہنے والے راگ بکار موہ سے رہت ہو گئے دل سے یاد کیا کرتے ہیں۔

مول ۱۵

ये याज्ञिकाः सकल लोकविदोऽपि नूनन्वांसस्मरन्ति सततं क्लृप्त होमकाले ॥ स्वाहानुत्त-
मि जननी मसुरैश्चराराणां भूयस्स्वधाम्पितृभारास्य च तृप्तिहेतुम् ॥ १५ ॥

(۱۵) جو جگہ کرنے والے بید کے جاتے والے لوگ ہوں میں سوا ہارو پنی دیوتوں کی ترپت کرنے والی تم کو ہمیشہ یاد کرتے اور پتروں کی سیر کرنے والی شرمہا سرور پنی کو یاد کرتے وہ بھی دھن ہیں۔

مول ۱۶

मेधासिकाकि मिशान्तिरपि प्रसिद्धा बुद्धिस्त्वमेव विशदार्थकरी नाराणां ॥ सर्वत्वमेव
विभजमुवनत्रये ॥ मिन्कत्याददासि भूताङ्कपया सदैव ॥ १६ ॥

(۱۶) یہ بابا۔ کانتی شانتی اور شکھون کی نرمل بدھ دینے والی تمہیں ہو اور مینون بھونون میں سب الشرج تمہیں ہو اور تم سب

بھونکا کر جو تکون بھجے ہیں کر پا کر کے انکو ہمیشہ دیتی ہو۔

بیاس جی بولے جب اس طرح سب دیوتوں نے استت کی تو دیوی جی ظاہر ہوئیں جو نہایت سُندر رُپ سب نہ یورہنے پچاسی انگش اور ابھیہ مدراسیت جتر بھوجی مورت جتی ہوئی لگنی اور کردھنی اور کوکلا کی مانند آواز کرتی ہوئی اور بڑی سو بھاؤ و فوالے لگن اور گھنگرورہنے ہوئے اردہ چندر اکار رتن اور ٹکٹ سمیت مند مند مسکراتی ہوئی کل لکھی تین تیر کیے اور پار جات کی ناٹری کی طرح سُرخ رنگ دھارے ہوئے اور سُرخ کپڑے پہنے اور سُرخ ہی چدن لگائے خوشی سے سُندر لکھ کر کے گزرا رہے دھارن کیے سب سنگار کیے سب جاننے والی سب کے رہنے کی جگہ سب بیدانت شاستر سے سدھ سچہ اندر دینی تھی اور دیوتوں سے بولی کہ تم لوگوں کا کون کام ہے کہ دیوتوں کے نہایت دُکھ دینے والے برتر اُتر کو تو یہیے جس طرح سے تمہارے دیوتا پہلے تھے ویسے ہی پھر کیجیے اور بہتار طاقت اور دُڈ دیجیے جس سے یہ دُشٹ مارا جاوے بھاگوتی نے کہا سب باتیں ہوئی اتنا لکھ کر اُتر دھیان ہو گئیں اور دیوتا اپنے اُستھان کو گئے

ادھیائے چھٹا

دوا

یا چھٹین ادھیائے مین برتر اُتر بدھ گاتھہ اور دیوی مہاکب جیہ سن سگل سنا تھہ

سری بیاس جی بولے کہ اس طرح برپا کر دیوتا پسوی اور سب لوگوں کو تیج سے پر خولت لوک کو جلاتا ہوا برتر اُتر نظر آیا اور کچھ لوگ اُسکے پاس جا پیارے بچن سام جگت رس رہت دیوتوں کے کارج سدھ ہو نیکی لے بولے کہ اے برتر اُتر اے مہا بھاگ سب لوگوں کے خون دینے والے تم سے یہ سب برہما نڈ پورن ہوا لگے جو تم سے اور اندر سے دشمنی رہتی ہے وہ سکھ کے دور کرنے والی اور دُکھ دینے والی ہے نہ تم شکھ سے سوتے نہ اندر اسلئے دونوں کو دشمن سے خون نہا رہتا ہے تم دونوں کو لڑتے ہوئے بہت عرصہ ہوا اور دیوتا اور دیت اور سب رعایا دکھی ہے اس دنیا میں سکھ قبول کرنا اور دُکھ چھوڑنا چاہیے دشمنی کیے ہوئے کو سکھ کبھی نہیں ہوتا جنگ کی تو سنگرام کے رسک لوگ تعریف کرتے پڈت تو کبھی نہیں کرتے کیونکہ جنگ سرنگار رس کا نقصان کر نیوالا ہوتا ہے اور لکھا ہے کہ بھوونے بھی لڑنا نہ چاہیے پھر تیز بانوں سے کون کے جنگ میں فتح پانیکا ہمیشہ شک رہتا ہے مگر تیر تو ضرور ہی بدن میں لگتے ہیں اس دنیا میں فتح اور شکست ایشتر کے اختیار میں ہے یہ جانکر کبھی جنگ کرنا نہ چاہیے وقت پر بھوجن اُشنان سجیا پر سونا استری سادھن یہ چیزیں سکھ کی سادھن ہیں اس خون ناک جنگ میں تیرون کی برکھاسے جدھ کر نیوالے کو کون سکھ ہر جسمیں کھڑک گرتے دشمنوں کو سکھ ہوتا جو لکھا ہے کہ سنگرام میں مرنے سے سُرگ کے سکھ ملے تو وہ لچانے اور پرہیا کے لیے ہے بھلا بدن کو کٹا کر اور دُکھ پا کر سیار وغیرہ سے بدن بچوا کر کون سکھ سُرگ کی بانجھا کر لگا اسلئے تمہاری اور اندر کی دوستی ہو جاوے جس سے تم اور اندر دونوں سکھ پاتے سب پسوی اور گندھرب اپنے آپسے ہر پڑھیکر سکھی ہووین یہ باتیں دوستی ہو جانے سے ہوئی اور تم دونوں میں لڑائی بنی رہنے عابدین گندھرب کتر سب تھی رہنے ہم تو سبکی شانتی ہو جانے سے تمہاری اور انکی دوستی چاہتے ہیں اور ہم لوگ بھی تمہارے سکھ کے سچے سکھی ہیں اور تمہاری دوستی کے محبوبانی ہم لوگ ہیں قسم دلا کر دونوں دیون کو ملا دیکر اندر تمہارے آگے پہلے قسم کھائے

اور تمھارے دل کو خوش کرنے کے لیے دوست پر زمین جی، دوست ہی سے سورج پتے ہوا ہستی۔ سمندر مر جاو انہیں چھوڑتا اس لیے
 دوست ہی سے تمھاری اور انکی دوستی ہو جاوے اس لیے کڑیرا جمل لیل سکھ سے سب رہیں گے تم دونوں کو دوستی کرنی ضرور ہے
 اور رکھیں گے کہ جن سن برتر اتر لولا آپ عابدوں کی ضرور ہلو عزت کرنی چاہیے آپ جھوٹے بھی نہیں بولتے اور ہمیشہ آچار اور اوتار
 رہتے اس سے فریب کا سبب نہیں جانتے میرے ہوئے شہ کامی بیشرم عقلمند کو چاہیے کہ اسے دوستی نہ کرے سو یہ دیر چاری
 بیشرم براہمن کے مارنے والا عیاش اور شہ اندر ہوا اس لیے آدمی کا یقین نہ کرنا چاہیے آپ ہمیشہ عبادت کرتے ہیں اور دشمنی میں
 تمھارا دل بھی نہیں لگتا اور شانت چت ہو کر کارن اس بلے کو نہیں جانتے من بولے کہ جو آدمی برا بھلا کرم کرتا ہو اسے بھوکنا پڑتا ہو
 اس لیے دشمنی کر کے کہاں شانتی ہو سکتی ہو لہذا اس گھاتی پور کہ ضرور ترک میں جاتا ہو اور دکھی رہتا ہو اور براہمن کے مارنے
 والے اور شراب پینے والوں کے پاپ چھوٹنے کی تدبیر بھی ہو جاوے مگر لہذا اس گھاتی اور شیوہ وہی کا پاپ دور نہیں ہو سکتا
 اب تم کو جس بات کی اچھا ہو قول کرو اور دوستی کرو یہ سن برتر اتر نے کہا کہ سوکھے کیلے تمھارے کاٹھ اور بحر سے دن اور رات میں
 دیو لوں کے مالک اندر سے نہ مارا جاؤں اسی طرح اندر سے دوستی چاہیے اور تدبیر سے نہیں رکھیں گے کہ ابھت اچھا اور اندر کو
 وہاں بلا کر اور اقرار بنا کر دونوں کی دوستی کر آدمی اندر نے بھی بہت سی قسمیں کھائیں اور بچھیں آگ کو گواہ کیا جب مٹیوں کے آگے لے
 دوستی ہوئی تو برتر اتر کو یقین ہوا اور اندر کے ساتھ دوستوں کی طرح گھومنے لگا کبھی تند بن میں کبھی گندہ ماون پہاڑ پر کبھی سمندر
 کے کنارے پر دونوں ساتھی بچہ نے لے اس طرح کے ہلاپ سے برتر اتر نہایت خوش ہوا اور اندر بھی آسکے مارنے کی تدبیرات و
 سوچنے لگا اور عیب دیکھنے لگا اس طرح بہت عرصہ گزر گیا اور برتر اتر کو اندر کا بہت یقین آ گیا اس طرح کچھ برس گزر گئے ایک دن تو شہ
 برتر اتر سے بولے کہ او بیٹے جس سے دشمنی ہو آسکا یقین کبھی نہ کرنا چاہیے اندر تم سے دشمنی کیے رہتا ہو اور تمھاری بدگوئی
 کیا کرتا ہو پھر طمع سے متوالا ہو بگاڑ میں لگا ہو اور دوسرے کے کوکھ کو سٹھ ماننے والا پر استری کو عیب سے دیکھنے والا دشمنی میں
 موجود دیا آدمی بد سے مغرور اندر رہے جسے ماما کی سوت کے پیٹ میں گھس کر حمل کاٹ ڈالا پہلے سات حصے کیے جب وہ رونے لگے تو
 ایسا ہیرم کہ اسنے ان ساتوں کے پھر سات سات ٹکڑے کیے جو سات سو انچاس پون ہونگے او بیٹے تم یقین مت کر دجئے ایک
 دفعہ باپ کیا اسے دوسری دفعہ کرنے میں کیا شرم ہو اگرچہ والد نے اسے اس طرح سمجھایا مگر اسکی موت تو قریب ہی آتی
 تھی کچھ دھیان نہ کیا ایک دن گھومتے گھومتے شام کے وقت سمندر کے کنارے پہاڑ سے اندر نے دیکھا اور اس کے ہوان کا
 چار کیا کہ نہ رات میں نہ دن میں مر لگا شام کا وقت ہے نہ رات ہے نہ دن ہے اسی لیے اسی وقت مارنا چاہیے کیونکہ اکیلا یہاں مل گیا ہو
 سوچ ناس رہت سری لشن جی کا دھیان کیا سری بھاوان چھپ کر وہاں آئے اور اندر کے بچہ میں گھس گئے تب اندر سوچنے
 لگے کہ لڑائی میں دشمن کو کیسے ماریں کیونکہ یہ دیت اور دیو لوں سے فتح نہیں ہو سکتا اور اسکو مارنا ضرور ہے اسی وقت
 پہاڑ کی طرح سمندر میں بہتا ہوا پھینا انھوں نے دیکھا اور سوچا کہ یہ نہ تر ہے نہ خشک اور نہ کوئی ہتیار ہے یہ پیار لیل پور یک
 پھینا لے لیا اور بڑی بھگت سے خوش ہو کر پراشکت ہمایا کو یاد کیا دیہی جی نے اپنا انس پھینے میں ڈال دیا اور بچہ پھینے
 کیست برتر اتر کے اوپر چھوڑا بچہ کے لگتے ہی وہ جلد زمین پر گر پڑا جیسے پہلے بحر سے پہاڑ گرتے تھے اسے گرے اور مرے
 دیکھا اندر نہایت خوش ہوئے اور کچھ طرح طرح سے اندر کی استت کرنے لگے اور دشمن کے مرجانے پر اندر دیوتا سمیت نہایت

نہایت خوش ہوئے اور جسکے پرشاد سے دشمن مارا گیا اس دیوی کی اسنت طرح طرح کے استوترون سے کرنے لگے اور دیوتوں کی بھلواری میں دیوی کا منڈپ بنوا دیا اور پدم راگنی کی وہاں آٹھا پنا کی۔

چوپائی

تینو کال دیو گن پوجا تب سے سرکل دیو بھوانی تر بھون سریشٹھ لشن کرچن دیو ہینا بر تر نیا نے پرکھت بھی دیو شایا ار و گندھ پ سکل سکھ پورے پرنشکت روشن جت پنا ارو بھگوتی کین تا مو ہو یاسون بر تر ہستری دیوی ہیتو شکر جاسون تہی ہیتو	دیوی کیر کرہن نہیں دوجا بھئی مرکھانین یہ مم بانی کین پرند رمن منھ دوجن شکھ کر با بوبت ہر کھاتے کنزرا چھس مجھ نہ لکایا بھئے نہ یا منھ کمت کر دے سومار یہو بر تر ہی کرکھینا ست بجن سنے نہیں کو ہو کسی جات سر نرن سیدی شکرنت بر تر ہی کد تہو
---	--

ادھیائے ساتواں

دوہ

کبت پتا دھیائے میں ہتیا بھیسے شکر
کبت رہو جسم لہوین بھاکہ امر گھر
سیاس جی کہتے ہیں کہ اسے گراہو ادیکھ لشن جی لشن پوری کو گئے مگر برتر اسکر کی ہتیا سے انکو شک رہا اندر بھی خوف زدہ ہو کر
اندر پڑی کو گئے اور میں ایسے دشمن کے مرنے پر نہایت خائف ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم لوگوں نے ایسا فریب دیا یہ پاپ
ہم نے کیا کیا اندر کے سنگم سے من کا قہظ ہی بر تھا ہو گیا ہمارے ہی کہنے سے برتر اسکر کو یقین ہوا دیکھو لشنو اسش گھاتی
اندر کے ساتھ ہلوگ بھی لشنو اس گھاتی ہوئے اس پاپ مٹل مٹا کو دھرکار ہر جو انر تھ کرنے والی ہر جو کہ بڑے فریب سے
ہم لوگوں نے قسم لی اور اسے دھوکا دیا صلح کرنے والا بدھ دینے والا یا اشارہ کرنے والا اور پاپی کی حمایت کرنے والا
یہ سب پاپ بھاگی ہوتے ہیں کیونکہ مدد کی ہر اسلے لشن جی بھی پاپی ہوئے کہ ستو مورت ہو بھر میں گھس کر جنھون نے
مارا لوگ اپنے مطلب میں ہی مشغول رہتے پاپ کا ڈر کچھ نہیں مانتے اندر کے ساتھ لشن جی نے ضرور پاپ کیا دیکھو دھرم
ارتھ کام مچھ یہ چارہ پدارتھ میں انہیں بیج والے دو پدارتھ رکھے ہیں اور شروع اور آخر کے یعنی دھرم مچھ ناس ہو گئے
میں اور وہ ہی لوگ میں درلچھ میں صرف ارتھ کام ہی سکھو بارے اور اتم لگتے ہیں دھرم دھرم کہنا تو صرف بات ہی بات ہر
کچھ اسے کوئی کرنا نہیں ایسی بات کہنی تو اسکے لیے ہر کہ لوگ کہنے لگیں کہ یہ بڑے دھرم والے بڑے پندت ہیں کچھ سچ سچ نہیں

مَن لوگ بھی اسلحہ دل میں سوچا اور اس ہوا اپنے اپنے گھر کو چلے گئے تو شائندہ سے بیٹے کامرنا سن بہت روئے اور وہ جہان مرا
پڑا تھا وہاں گئے اور پر لوگ کی اسکی سب کر یا کر نہ سکے اور انسان کر تلودک وغیرہ دیا اور دیکھی ہو کر انھوں نے اندر کو سراپ دیا
کہ جیسے تھے لبثو اس گھات کر کے ہمارے بیٹے کو مارا ویسے ہی ایشر تلو دیکھا اندر کو اسطرح سے سراپ دے تو شائستہ پریت
پر نہایت سخت عبادت کرنے لگے اتنی کتنا سنگین جیہ جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ برتر اسر کو مارا اندر کو کون سکھ یا دیکھ ہوا اسے
کیسے بیاس جی نے جواب دیا کہ اے ہمارا ج بار بار کیا پوچھتے ہو برا یا بھلا چاہے جو کرے اسکا پھل ضرور بھوگنا پڑتا ہو چاہے طاقت
ہو چاہے ناپاقت اور چاہے بہت کیا ہو چاہے تھوڑا دیوتا اور منگھ سب کو بھوگنا پڑتا ہو برتر اسر کے مارنے کے لیے ایشن جی نے
اندر کو صلاح دی تھی اور بحرین گھس کر مدد کی تھی مگر جب اندر کو مصیبت پڑی تو ایشن جی بھی مددگار نہ ہوئے کیونکہ جب اچھن
ہوتے ہیں تبھی سب دوست وغیرہ مدد کرتے ہیں یہ وقت کون کسی کی مدد کرتا ہو جب دیو بکھ ہوتا ہو تو پتا۔ ماما عورت بھائی
نور دوست بٹیا یہ کوئی مددگار نہیں ہوتے پاپ اور پن کرنے والا ہی بھوگتا ہو برتر اسر کے مارنے کے بعد سب دیوتا آئے
اور اندر نہا تھ کے ہو گئے اور دیوتا آپس میں آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ یہ براہمن کا مارنے والا اندر ہی بھلا کہو ایسا کون ہو کہ قسم
کھا کر قول کر کے پھر جب دشمن کو بخوبی یقین ہو جاوے تو اسے مار ڈالے اسطرح کی کتا دیوتوں کی سبھا اور انکے باغ وغیرہ
سب جگہ پھیل گئی کہ اندر نے یہ بُرا کام کیا کیا پھر مینوں نے بید اور شاستر کی بات چھوڑ یقین کرایا اور پھر انھوں نے فریب سے
مار ڈالا بھلا کون ہی جو قول کر کے پھر مار ڈالے ایک اندر اور ایشن جی کو چھوڑ کہ جیسے انھوں نے اسے مار ڈالا ہو اسطرح
طرح کی گفتگو دیوتوں کی سبھا میں ہوتی تھی اور اندر بھی سنتے تھے جو انکے ہی کیرت کے خلل ڈالنے والی تھی جسکی لوک
میں کیرت جاتی رہی اس کجیوی کو دھڑکار ہو کہ جسکو دیکھ کر دشمن بھاگے اور وہ اسے مار ڈالے اسے بھی دھڑکار ہے
اندر دیو مَن راجہ بھی کیرت کے ناس ہونے سے گر گیا تھا پھر ہملوگون کے سمان پانی کو کیا کہنا ہی تھوڑے قصور سے راجہ جات
بھی گر گئے نرگ راجہ گر گٹ ہوئے بھرگ جی کے سر کاٹنے میں بھگوان ایشر ایشن جی بھی دکھی ہوئے اور براہمن بھرگ کے
سراپ سے جانور اور بکری وغیرہ کی جون میں پیدا ہوئے پھر باہن ہو کر بل کے گھر میں بھیکے مانگنے گئے اس سے
زیادہ کون دیکھ کسیکو پڑیکا اور بھرگ جی کے سراپ سے سری راجندر جی نے بن باس میں بے تعداد دیکھ اٹھا اسطرح
اندر نے بھی برہم ہتیا کے پاپ سے بڑی تکلیفیں اٹھائیں نہ سب سدھ سمیت گھر میں سکھ پاتے تھے نہ کھاتے تھے نہ پیتے
تھے نہ آرام سے بیٹھے تھے اندرانی نے ایک دن انکو ہاتھ کے دیکھ پوچھا کہ اے ہمارا ج آپ کس سے ڈرتے ہیں اب تو سخت
دشمن بھی مارا گیا آپ کو کوئی فکر ہو عام لوگوں کی طرح کیا سوچ کر رہے ہو اور اب تو طاقت ور کوئی دشمن بھی نہیں ہو اندر بولے
کہ نہ دشمن ہو نہ شانتی ہو نہ سکھ ہو برہم ہتیا کے خوف سے ہم ہمیشہ ڈرا کرتے ہیں نہ نندن بن سکھ دیتا نہ امرت کا پناہ گھر نہ بن
نہ گندھرو پونک گاتا نہ اپسرو کا ناچ نہ سکھ کر نیوالی عورت نہ اور بی عورتیں نہ کام دھین نہ کلپ برچھ ہم کیا کریں کمان جاوین
ہمارا کایان کمان ہو گا اسی فک میں لگے رہتے ہیں سکھ کہیں دکھائی نہیں دیتا اسطرح اپنی عورت سے کہہ کر سے نکل کھڑے
ہوئے اور مانس سر کو چلے گئے اور خوف زدہ اور رنجیدہ ہو کر کنول کی ناڑی میں چھپ رہے اور وہاں کوئی مددگار
نہ تھا جب اندر کی یہ حالت ہوئی اور اندر اسن خالی ہو گیا تو دیوتوں کو بڑی فکر ہوئی بڑے بڑے حاوٹے بھی ہونے لگے اور

رکھ سہ گندھرب راجہ بغیر راجہ کے بڑے دکھی ہوئے اسطرح راجہ کے منہ سے دیوتا اور ستیوں نے بچار کر نیکو راجہ بنایا اور اندر کے آسن پر بٹھایا اگرچہ راجہ نیکو و حرم والے تھے مگر راجہ پاکر جو گن کے بل سے اسپر اوٹکے ساتھ دیوتوں کے باغون میں گر پڑا کرنے لگے اور سکھ با سنا میں منامیت مشغول ہوئے اور اندر کی استری کے گن سنکر اسکی اچھا کی اور رکھیوں سے بولے کہ اندرانی ہمارے پاس کیوں نہیں آتی تم لوگوں نے ہمکو اندر بنایا ہے پھر اندرانی کو جی ہماری خدمت میں بھیجو جو ہمارے دل کی بات کرنا چاہو تو اسی رکھیو اور دیوتو ہم تو سب کے اندر ہی ہیں ہماری خدمت اُنسے کراؤ آج ہمارے مکان پر اندرانی غرور آوین دیوتا اور رکھیوں نے ایسے بچن سن او داس ہو اندرانی سے کہا کہ یہ بد چلن ٹھکے ٹھکوائے پاس بلانا چاہتا ہے ہلوگوں سے غصہ ہو کر گستاہی کہ اندرانی کو ہمارے پاس بھیجو کیا کریں میں لوگوں نے اسے اندر بنایا ہے۔

چوپائی

یہ سن سچی بھئی ات دینا	بولی گرد سن بچن پرنیا
رتھاکر و نیکہ سے میری	ہون پر بھو پری سرن میں تری
یہ سن گرد بولے شبہ بانی	جن دروپا پ نیکہ سون رانی
دھرم سنا تنج نہیں تو ہیں	دیون نیکہ ہی ہینہ میں ہیں
سرتاگت ہی دیت چوپائی	جات نرک متھ مرکھا لاپی
سو سنہ ہو تیاگو نہیں تو ہیں	متھیا کست نہ کرو تو سونہ

ادھیائے آٹھواں

دو

یا شتم ادھیائے میں سچی ہیت گردو رکھ | نیکہ تین دیوی کر پا اندر ورش یہ لکھ

بیاس جی بولے کہ نیکہ نے اندرانی کو برہمپت جی کے سرن میں جانکر کام بان سے دکھی ہو کر برہمپت جی کے اوپر غصہ کیا اور دیوتوں سے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ برہمپت نے اندرانی کو اپنے یہاں چھپایا ہے اسلیے ہم اسے مار ڈالیں گے نیکہ کو ایسے خفا و کچھ رکھ اور دیوتا اُنسے بولے کہ اسی راجہ پر غصہ ضبط کرو پا پ سے بدھ ہٹاؤ۔ دھرم شاستر میں دوسرے کی استری بھوگ کر نیکی بڑی نندا لکھی ہے اندرانی بہت برتا اپنے خاوند کی زندگی کی حالت میں کیسے دوسرا خاوند قبول کرے آپ تینوں لوک کے مالک و حرم کے سکھانے والے جو دھرم کر نیکی تو یقین ہو کہ رعایا تباہ ہو جاو گی مالک کو اچھا چال و چلن ضرور رکھنا چاہیے یہاں اندرانی کے برابر ہزاروں بیشیا ہیں مہاتالوگ سرنگار کا سب رت تہاتے ہیں اس میں زبردستی کہ نہیں پس میں خلل پڑتا ہے اس میں دنوں کی برابر محبت ہونی چاہیے اسلیے دوسرے کی عورت سے بھوگ کی اچھا نہ کیجیے تم اچھی جگہ ہو چکا اچھی طرف دل لگاؤ پا پ سے بردہ کی چھے اور پن سے ترقی ہوتی ہے اسلیے پا پ چھوڑ کے اچھی مت کرو نیکہ بولے کہ گوتم کی عورت کے ساتھ جب اندر نے بھوگ کیا تھا اور جب برہمپت کی عورت کے ساتھ چند زمان نے کیا تب آپ لوگ کہاں گئے تھے دوسرے کو نصیحت تو خوب لوگ کرتے ہیں

دوسرے کو نصیحت کرنے والے اور اُسکے مطابق آپ بھی تو کام کرنے والے تو دنیا میں نہیں ہیں ہم کو اندرانی ملے جس سے تم لوگ اور اندرانی سب کا کلیان ہو نہیں تو ہم کس طرح سے خوش نہیں ہو سکتے یہ سچ کہتے ہیں چاہے خوشامد سے چاہے زبردستی جیسے ہو سکے اندرانی کو جلدی میان لاؤ یہ سن دیوتا اور من دیکھی ہو کر نہکے سے جو بہت ہی کاما تر تھا بولے کہ اندرانی کو ہم مختارے پاس سمجھا کر لیے آتے ہیں اتنا کہ برہسپت جی کے پاس جا کر بولے کہ ہم جانتے ہیں کہ اندرانی آپ کے یہاں چھپی ہو کیونکہ نہکے ہی آج کل اندرنا یا گیا ہے اس لیے اندرانی اُس کو دیا جو اسے اور شچی اُن کو خاوند سمجھ کر قبول کرے یہ سن دل میں سوچ برہسپت جی امول پن بولے کہ پت برتا اور چونکے ہیں آئی ہو اندرانی کو ہم چھوڑ نہیں سکتے آپ لوگ کوئی اور تدبیر سوچیں جس سے وہ خوش ہو نہیں تو وہ نہایت خفا ہو گا یہ کہ آپ ہی تدبیر کئے گئے کہ اندرانی راجہ کے پاس جا کر شیریں کلامی سے اسے موہت کر کے کہے کہ خاوند کے زندہ رہنے کی حالت میں ہم کیسے دوسرا خاوند کرین جب اندر کو مرا جانوں گی تو آپ کو قبول کرونگی اس لیے ہمارے ساتھ چلو اور اندر کو ڈھونڈو اس طرح قول کر کے اندرانی ہم لوگوں کے ساتھ خاوند کے آنے میں تدبیر کریں یہ کہہ کر برہسپت وغیرہ اندرانی کو آگے کر کے نہکے کے پاس گئے ان سب کو اندرانی کے ساتھ آتے دیکھ نہکے بہت ہنسنا اور اندرانی سے بولا کہ اب ہم کو سب لوگ اندر مانکر پوچھتے ہیں اس لیے ہم کو خاوند بناؤ یہ سن اندرانی شرم کے مارے کانپتی ہوئی بولی کہ اگر راجہ آپ کو تو ہم خاوند بنا یا چاہتی ہیں مگر تھوڑی مدت خاموش رہے ہمارے دل میں یہ شک بنا ہو کہ اندر ہیں یا نہیں یہ دریافت کر کے آپ کو خاوند بناوین گی جب تک معاف رکھیے یہ ہم سچ کہتی ہیں ابھی یہ تو نہیں جانا جاتا کہ اندر مر گئے یا کہیں چلے گئے جب اس طرح اندرانی نے نہکے کی خوشامد کی تو انھوں نے خوش ہو کے جانیکا حکم دیا اندرانی نے جا کر دیوتوں سے کہا کہ آپ اندر کے ڈھونڈنے کی تدبیر کرو اندرانی کے ایسے پن سن دل میں سوچ اندر کے ڈھونڈنے سے لے آؤ جو جگنا تھ سدا گت تبیل سری شن جی کے لوگ کو گئے اور پریشی کی استت کرنے لگے اور بولے کہ اگر دیوتوں کے دیوتا اندر برہم ہتیا سے خوف کھا کر نہ معلوم کہاں چلے گئے جیسے ہم لوگ بڑے دیکھی ہیں رچھیا کیجیے اور اندر کو بتائیے کہ کہاں ہیں آپ تو سب جانتے ہیں یہ پنچ سن سری شن جی بولے کہ اندر کے پاپ مٹنے کے لیے اسو میدہ جگیہ کرو اُسکے پن سے اندر نشپا پ ہو کر بخوف ہو پھر اندر ہو گئے اسو میدہ سے جگت کی ماما خوش ہو گی اور برہم ہتیا وغیرہ پاپ کا ناس کر لی اسی میں کچھ شک نہیں ہو کیونکہ اُس دیوی کی یاد کرتے ہی پاپ چھوٹ جاتے پھر اُنکے لیے اسو میدہ کرنے میں پاپ ناس ہوے پڑے ہیں اور اندرانی ہمیشہ ہی جگوتی کی پوجا کرتی رہیں دیوی کا آرادھن سکھ دیکھا اور نہکے بھی ماما یا کر کے موہت اپنے کرم سے ناس ہو جاوے گا اور اُسکے کرنے سے پوتر ہو کر بہت جلد اندر اپنے آسن کو پا کر سب بیو بھو گین گے تیج بھوے ہوے لشن جی کے ایسے پن جان اندر مانس سر میں تھے وہاں دیوتا آئے اور اندر کو سمجھا کر برہسپت جی کو پوتر و بہت بنا کر اسو میدہ جگیہ کرنے لگے جگیہ کے اخیر میں برہم ہتیا کو درخت ندی زمین اور عورتوں میں بانٹ دیا اور آپ بے گناہ ہو گئے اور وقت کی آزمائش کرتے ہوئے پھر پانی میں گھس گئے اور کسی کو نظر نہ آتے تھے وہ جگیہ کام کر کے الگ کو چلے تب اندرانی برہسپت سے بولیں کہ ہمارے مالک اندر نظر نہیں آتے اب ہم جس تدبیر سے اپنے خاوند کو دیکھیں وہ تدبیر بتلائیے برہسپت جی بولے کہ اگر اندرانی تم جگوتی دیوی کی آرادھنا کر دو وہ مختارے خاوند کو دکھاوینگی اور نہکے کو بھی آرادھنا کرنے ہی سے گرا دیں گی جب اس طرح انھیں نے برہسپت جی سے سنا تو ان سے دیوی کے بس کرنے کا مترسیا

اور ویسی کی آراء صحت کی اور تیار یا سیکھ چکی ہوں ارچن کی ساگری سے سری بھونیشری کی پوجا بھوگ کی چیزیں چھوڑ کر کرنے لگی کچھ دنوں میں خوش ہو کر دیہی جی سومیہ روپ دھارن کیے اور چرن تک موتیوں کی مالا پہنے خوشی سے تھوڑا تھوڑا مسکاری تین تیر دھارن کیے برہما سے چٹنی تک کی مانا کرنا سے بھری ہوئیں بے تعداد برہمانڈوں کی مالک پریشری سومیہ انت دستان سے براجت سبکی مالک سب جانتے والی پہاڑ پر رہنے والی اچھے روپ سے نظر پڑیں اور اندر کی استری سے بولیں کہ اسی اندرانی برہمانگو تھامری پوجا سے ہم خوش ہوئیں ہیں جو مانگو گی ہم دیہی ہم بردان ہی دینے کو آئی ہیں سچ میں ہمارے درشن نہیں ہوتے انیک کر ڈور جنم کے پن سے ہمارے درشن ہوتے ہیں اتنا اس اندرانی بولیں کہ اسی پریشری میں اپنے خاوند کے درلجھ درشن چاہتی ہوں اور نیک کا خوف ناس اور اپنی جگہ پانی چاہتی ہوں یہی دیکھے دیہی جی نے کہا کہ ہماری اس دھوکے کے ساتھ مانس سر کو جاؤ۔

چوپائی

جہان مورت اچلا م رہیے	بشو کام نامی سب کیے
ستہ تم بچ پت دیکھو جانی	دھکت لکھ بھول او بھالی
کچھ دن گئے نیکہ زپت بھ	سو ستہ ہو تو سب سبھ او بھ
موت نہ زپ اندر پد سبھی	ست گراوب چت مٹھ تہی
ویسی دوتی شک اندرانی	چلی تھان سو بھاک لکھانی
جنہ رہیں اندر لکھو تہی بالا	دھت بھی لکھ تہی چر کالا

ادھیائے نواں

دوبا

کسب تو م ادھیائے میں جگد مہا پر ساد | ادھ پتن زپ تھک کر سینے تیاگ بکھاد

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ اندر نے تنہائی میں اندرانی کو دیکھا جو نہایت ٹمکین ٹھین وہ ہنس کر بولے کہ اسی سندی ایمان کمان سے آئی تھو کیسے جانا کیونکہ ہم کو کوئی نہیں جان سکتا اندرانی نے کہا کہ اسی سوامی سری دیہی جی کے پرشاد سے میں آپ کو جانا ہوا اور پھر انھیں کے پر تاب سے ہم یہاں آئی ہیں راج رکھ اور دیوتا اور مینوں نے تھک کر آپ کے آسن پر بٹھایا اور وہ ہمیشہ ہم کو دق کرتا ہو کہ ہم کو اپنا خاوند بناؤ وہ پانی ہم سے ایسا کہا کرتا ہو کہ ہم کیا کریں اندر نے کہا کہ جیسے ہم وقت کو دیکھتے ہوئے یہاں پڑے ویسے ہی تم بھی وقت کاٹی ہوئی اندر پوری میں رہو دیکھو اسی اندرانی اندر سے بولی ہم کیسے ہیں وہ پانی سے بھرا ہوا بردان سے مغرور ہم کو اپنے قابو کرنے کا اور دیوتا اور سب میں ہم سے کہتے ہیں کہ اب یہی اندر ہو اسی مذمت کرو وہ بھی کیا کریں اسی کے ڈر سے بیا کل ہیں اکیلے برہست برہن کم طاقت دیوتاؤں کے آسری ہو کہ کیسے بچا سکتے ہیں اسلئے نہایت فکر ہو عورت تو ہمیشہ کسی نہ کسی کے قابو میں رہتی ہو ہم انا تھ کیا کریں کی اب تقدیر ہی برخلاف ہے کچھ ہم

کلنا استری تو میں نہیں بلکہ پت برتا اور صرف آپ ہی میں دل لگائے رہتی ہیں وہاں ہلکوسرن دینے والا کوئی نہیں جو ہم دیکھی کی
 رچھا کرے اندر نے کہا ہم تدبیر بتاتے ہیں تمہارے سیل کار ہنا تو نہایت مشکل ہے کیونکہ کام سے بھن چپ اور بہت جھل عورت کڑورون
 تدبیر دن سے بچائی جاوے مگر جب اور کے بس پڑ گئی تو کبھی پت برتا نہیں رہ سکتی استریوں کو پاپ سے ہمیشہ شیل ہی رکھنا تھا اس
 لیے تم بھی شیل میں مضبوط رہو جب وہ پانی نہکے راجہ تپہ زبردستی کرے تو تم تنہائی میں جا کر اس سے یہ قول کرنا کہ آپ ہمارے پاس
 رکھیوں کو پاکی میں جوت کر اسپر سوار ہو کر آئیے ہم بھی چاہتی ہیں ایسا سن وہ موہت ہو کر کا مائر تو ہی ہی ہر مینوں کو سواری میں جوت
 دیکھا اور وہ سب لوگ ضرور ہی اسے سراپ دیکر ہنس کر ڈالیں گے اس میں بدوجہت کی مائا کر مگی اس میں شک نہیں اُسکے چرن کل
 کے یا د کرنے والے کو سنکٹ نہیں ہوتا اس لیے تم من دوپ کی رہنے والی بھگوتی کو گرو کی کہی ہوئی بدھ کے موافق بھجوا سطر
 اندر سے سنکر اندرانی نہکے کے پاس آئی راجہ اسے دیکھ نہایت خوش ہو بولا کہ اسی بچ بولنے والی اچھی طرح آئیں اسی کامنی میں تمہارا
 خادم ہوں تم نے اپنا قول پورا کیا اس لیے میں تمہارا نوکر ہوں اور تمہارے اوپر بہت خوش ہوں تم شرم مت کرو مجھ اپنے بھگت
 کو بھجوجو کچھ تمکو خواہش ہو کو ہم سب کام کرو نیگے شچی نے کہا اسی بنائے ہوئے اندر آپ نے ہمارے سب کام کیے اب ایک شرط
 آپ سے چاہتی ہوں اور اُسے کہتی ہوں سنئے ہماری ایک چھوٹی سی خواہش ہے اُسے پوری کیجئے پھر ہم آپ کے قابو میں رہیں گی اپنی
 دل کی بات کہتی ہوں آپ اُسے کر سکتے ہیں نہکے نے کہا کہ اسی چند رکھی اپنا مطلب کہو جو چیز نایاب بھی ہوگی تو تمکو دینگے اندرانی
 نے کہا کیسے کہیں ہمکو تمہارا یقین نہیں سچ بولنے والا راجہ زمین پر درجہ ہو اگر قسم کھا کر کہو کہ جو خواہش ہوگی اُسے بر لاوینگے
 تو ہم کہیں مگر آپ کو جان لین کہ سب میں بندھے ہو جب ہمارا کام کر دو گے تب تمہارے ہمیشہ قابو میں رہیں گی نہکے نے کہا تمہارا
 کہنا ضرور کرینگے ہم نے جو جگتہ دان وغیرہ اچھے کام کیے ہیں انکی قسم کھاتے ہیں کہ جو کہوگی وہ کرینگے اندرانی بولی کہ اندر
 کے گھوڑے ہاتھی اور رکھ سوار یاں ہیں سری لیشن جی کے گڑ گرجاں کا بھنسا - ماد یو جیکا بیل - برہما جی کا ہنس کار تیکہ کے
 مور کنیش کا چو ہاگہم آپ کی عجایب سواری کی اچھا کرتی ہیں جو نہ لیشن جی کی نہ شیو کی نہ دینوں کی نہ راجھسون کی سواری
 کبھی ہوئی ہو وہ من لوگ آپکی سواری ہوں اور پاکی میں آپ کو سوار کرا کے لے آیا جایا کریں یہی ہم چاہتی ہیں اسی راجہ ہم
 آپکو سب دیوتوں سے زیادہ جانتی ہیں اس لیے ہم تمہارے تیج کی ترقی چاہتی ہیں اُسکے بچن سن اگیا فی ماد یو ی سے موہت نہکے
 اندر کی استری سے بولے تھے تو پندتوں کی یہ اچھی سواری ہمکو بتائی ہم تمہارا ضرور کہنا کرینگے یہ کم پر اکرم والے کا کام نہیں ہے
 جو مینوں کو سواری بناوے ہمیں ایسے ہیں کہ اُنکے اوپر پڑھ کے تمہارے پاس آوینگے سپت رکھ اور دیور کہ ہلکو تپسیا سے
 زیادہ ہلکے تھوں لوک میں سب سے سر شیشہ کہینگے اتنا کہ اندرانی کو تو رخصت کیا اور آپ مینوں کو بلا کر لولا کیونکہ کا مائر تھا
 کہ اسی برا مہنوسب شکیتوں سمیت ہم اندر ہیں آپ اہنکار چھوڑ کر ہمارا کام کریں ہم نے اندر اسن تو پایا مگر اندرانی ہلکو
 نہیں ملتی جو بلاتے ہیں تو پریم سے ہے ایسے کہتی ہیں کہ اسی دیوتوں کے راجہ ہمارے پاس مینوں پر سواری کر کے آیا کیجئے اور یہی
 خواہش پوری کیجئے اسی مینو ہمارا یہ بڑا کام ہے اس لیے آپ لوگ مہربانی کر کے اُسے کر ہی دیوین کیونکہ آپ مہربان ہیں اس
 سندری کے پاس جائینگے بے کام ہلکو ہسم کے ڈالتا ہیں آپ لوگوں کی سرن ہوں اس کام کو کیجئے اگست وغیرہ رکھیوں
 نے ایسی بے عزت کی ہیں سن بھاوی بس قبول کر لیا جب مینوں نے نہکے کے بچن منظور کر لیے تو جو اندرانی میں دل

لگائے نہ کہ تھے نہایت خوش ہوئے اور اچھے اچھے مینوں کو سواری بنا پا لگی پر سوار ہو جلدی سے سرپ سرپ یعنی چلو چلو
ایسا کہتے ہوئے چلے اور کاماترا اور مورکھ تو تھے ہی لو پاؤں کے پت اگست جی کو لات سے چھو دیا جو تپسویوں میں بڑے شیشٹ
تھے اور جو باتائی کو کھا گئے تھے اور سمندر کو پی لیا تھا انھیں اگست جی کو بید سے مارا اسکا تو اندرانی میں ہی دل لگا تھا پھر سرپ
سرب کہنے لگا تب تو اگست جی نے سراپ دیا کہ اے بد چلن کیونکہ تو سرپ ہی سرپ کہ رہا ہو اس سے بڑا سریر دھارن کرن
میں جا کر سانپ ہو جان ہزاروں برس طرح طرح کی تجھے تکلیفیں ہونگی اور بن ہی میں گھومتے راجہ جہشٹ کو دیکھ کر اس جون سے
چھوٹ کر پھر سرگ باسی ہو گا تو چار سوال کر گیا انکے جواب بھی انھیں کے منہ سے سننے کا اس طرح جب سراپ پایا تو من کی است
کر راجہ نہ کہ سانپ کا روپ دھارن کر سرگ سے زمین پر گرے اور برہمپت نے یہ احوال بالنو ترین جا کر سب سمجھا کے
اندر سے کہا نہ کہ کو سرگ سے گرا ہوا جان اندر نہایت خوش ہوئے اور دیوتا اور من لوگ بھی نہ کہ کی یہ حالت دیکھ کر سب جہان اندر
تھے وہیں آئے اور اندر کو سمجھا کر عزت سے سرگ میں لائے اور انکو اندر اس پر بٹھا کر راج ملک کیا اندر بھی اندر اسن پاکر نندن
وخیرہ بن میں اندرانی کے ساتھ کر پڑا کرنے لگے اس طرح اندر نے لشور وپ اور برتراسر کو مار ڈکھ پایا پھر دی کے پر شاد سے

اپنی جگہ پائی

چوپائی

یہ سب برتراسر بہہ گا تھا

تم سن کمی نمی کے نا تھا

ادھیائے دشوان

دوہا

اگست وشم ادھیائے میں تر بدہ کرم کے روپ جن سے بندہ ت نہ پرت سکل میں بھوکوپ

اتنی کتا سنکر راجہ جی نے پوچھا کہ ہر براہن اندر کے استھان کے ناس ہونے اور دکھ کے پانے کے چر تر آپ نے کئے
جس میں دیوتوں کی مالک دیوی کی بڑی مہابیان کی گرامین شک ہو کہ بڑے تپسوی اندر بھی دیوتوں کے مالک ہو کر پھر دکھی
ہوئے اور تلو جگیہ کر کے عمدہ جگہ اندر پوری اور دیوتوں کا انکو راج ملا پھر اپنی جگہ سے کیسے وہ پھر گئے اسکا سبب ہم سے کیسے
اے دیو کے ساگر کیونکہ آپ سب پورانوں کے بتا ہیں اسلئے سب جانتے ہیں سر دھاوے شاگرد کے آگے مہاتما لوگ سب کہتے
کچھ چھپاتے نہیں اسلئے ہمارے شک کو رفع کیجئے سوت جی سو نکا دک مینوں سے کہتے ہیں کہ راجہ نے اس طرح سیتوتی کے
ٹیٹے بیاس جی سے پوچھا تب وہ خوش ہو کر ترتیب وار جواب دینے لگے کہ اے راجہ اسکا باعث سنو تو جاننے والے ہند
کرم ہی کی تین گت کہتے ہیں ایک سنجت - دوسرا برتھان - تیسرا پرالبدہ گت - چوتھا جنم کا کیا ہوا ہے اسکو سنجت کہتے
پھر سب کرم ساتوک راجس تاس کے بھید سے تین قسم کے ہوتے ہیں سنجہ اسبھ بہت عرصہ کا جمع ہوا سب بھوگنا پڑتا ہے
جیون کے پہلے پھلے جمع کیے ہوئے کرموں کا ڈور جنم تک بھی ناس نہیں ہو سکتا شریر پاکر جو بڑا یا بھلا کرم کرے او سے
پرتمان کہتے ہیں اور سنجت کرموں کے بھین سے کچھ کرم لیکر دنیہ کے شروع میں کال پریرت کرتا ہے او سے پرالبدہ

کرم کہتے ہیں اُسکا ناس بھوک ہی کرنے سے ہوتا ہے یہ پُرانے ضرور ہی کرم بھو گتے ہیں اس میں شک نہیں پہلے جنم کا کیا ہوا بُرا یا
 بھلا کرم ضرور ہی دیوتا منکھ دیت چھجھ اور کتر بھو گتے ہیں اور کرم ہی دینہ کی پیدائش کا سبب ہے اور کرم کے ناس ہونے سے جنم کا
 ناس ہوتا اس میں شک نہیں اور برہما بشن رزورا ورا ندر وغیرہ دیوتا دانو چھجھ گندھ پ سب کرم ہی کے قابو میں جو یہ کرم کے
 بس میں نہوتے تو دینہ کا سبب نہوتا کیونکہ شکھ دُکھ کا سبب کرم ہی ہے اور ایک جنم کے ادھتے ہوئے کرموں کی کال کے زور
 سے کرم بچپن پر اپتی ہوتی ہو اُس سے پرالبدہ کے قابو ہو کر پ اور پاپ جس طرح آدمی کرتا ہے اسی طرح دیوتا بھی کرتے ہیں کرشن
 اور ارجن یہ نہ ناراین ہی کے انس سے پیدا ہوئے تھے اس میں پُران ہی پرمان ہے جس کا بھجوا زیادہ ہوا سے دیوتاوں
 کے انس سے پیدا ہوا جانور کھ کو چھوڑ اور کوئی شاعری نہیں کرتا اور رور کو چھوڑ رور کی پوجا کوئی نہیں کرتا دیوتا کے
 انس کو چھوڑاں کوئی نہیں دیتا اور بشن جی کو چھوڑاں کوئی زمین کا مالک نہیں ہو سکتا اندراگن جمہ بشن اور گبیر سے پرہیتا
 پرہیاد اور کوپ اور پر اکرم لیکر راجہ کا دیہ بنایا جاتا جو کوئی لوک میں بلوان اقبال مند بھوگوان علم ور۔ فیاض ہوتا اُسے دیوتا
 کے انس سے جانو اسی طرح یہ پانڈو بھی دیوتا کے انس سے ہیں اور دیوتا کے انس سے سری کرشن جی بھی ہیں جن کا ناراین کے
 برابر تپ ہی پرانی کا بدن دُکھ سکھ کا برتن ہو سکھ دُکھ سریر ہی کو ہوتے ہیں کوئی جاندار اپنے قابو میں نہیں بلکہ دیوتا کے قابو ہی
 یہ جاندار جنم مر ن سکھ دُکھ ضرور ہی پاتا ہے پانڈو پہلے بن کو گئے پھر سکھی ہوئے اور اپنی بازو کی طاقت سے راجسوی جگیت کیا
 انکو خوش ہو کر دیوتاوں نے بردان دیا مگر بن باس کا دُکھ بھوگنا ہی پڑا کو منکھ دینہ سے کیا ہوا پُن کمان گیا نر کیشری سے
 بدر کا سرم میں ارجن نے عبادت کی تھی پھر اُنکے سریر میں تپ کا پھل کمان نظر آیا جانداروں کو بدن کے پانے پر کرم کی
 بڑی سخت گت نظر آتی ہے اُسکو دیوتا بھی نہایت مشکل سے جانتے ہیں تو منکھوں کی کون کہتا ہے باسدیو بھی قید خانہ میں قید ہوئے
 تھے پھر بسدیو نے انکو نند گوپ کے گھر میں پہونچا دیا اور گیارہ برس وہاں رہ کر پھر متھرا میں آئے اور کنش کو مارا اور اپنی تکلیف
 پائے ہوئے والدین کو قید شدیدی سے چھوڑا یا اور متھرا پوری کا اور گریسن راجہ کیا پھر کال جن کے دُر سے دوار کا کو چلے گئے
 سب تقدیر سے اتنا پور کھ کرشن جی نے کیا اور دوار کا میں بے تعداد کام کر کے اپنے کٹھنہ سمیت پر پچاس چتر میں شیر
 چھوڑ کر سرگ کو چلے گئے پھر اُنکے بیٹے پوتے دوست بھائی وغیرہ جادو براہمنوں کے سراپ سے پر بھاس چھتر
 میں ناس ہوئے۔

چوپائی

تم سن سکل بھانت ہم گائی
 بھو منج کا کرین ابھاگے

یہیدہ بھوپ کرم گمنائی
 کرشنہو مرن بیادہ شرلاگے

ادھیائے گیارہواں

دوہا

کب جہان سدشکل دھرم تیرنے ست

ایکا دس ادھیائے میں دھرمائک آتیت

اتنی کھٹائن جنہیں جی نے سوال کیا کہ ای بیاس جی آپ نے کرشن چندر یا ارجن یا بلرام جی کا اوتار پر پھوٹی کا بھارا اوتار نے کے
 بیان کیا مگر ہم کو یہ شک ہو کہ دوا پر کے اخیر میں بہت بوجھ سے دیکر زمین گامے کا روپ دھارن کر کے برہما جی کی سرن کو گئی تب
 نے نشن جی کی پرارتھنا کی جن انیشر سادھوؤں کی رچھا کرنے والے نشن جی نے بھوم کا بھارا اوتار نے کے لیے لہدیو کے گھر میں بلدیو
 ساتھ خیم لیا اور انیک پاپ بدھ دراجاری پاپ ست راجاوں کو مارا اور بھیکھم اور ورونا چارج براٹ دروید بالہیک شوم دت کرن
 بیکرین وغیرہ کو بھی مارا مگر جن دشتوں نے جو اہیر پٹھ اور نکھا دتھے راہ میں کرشن چندر بھیکا دھن اور استریاں لوٹ لی تھیں ان دشتوں کو
 کیوں نہیں مارا وہ زمین پر بنے ہی رہے تو انھوں نے پر پھوٹی کا بھارا اوتار اور پھر اس کلجگ میں سب رعایا پاپ ہی میں لگی ہر
 انکو دیکھ کر اور بھی شک ہوتا ہی بیاس جی بولے کہ ای راجہ جس جگ میں جس طرح کی پر جا وقت کے سو بھاو سے ہوتی ہر اسکے خلاف
 نہیں ہو سکتی اس باب میں جگ کا دھرم ہی سبب ہو جو دھرم کی خواہش کرنے والے جیو ہوتے وہ ست جگ میں ہوتے جو دھرم
 ارتھ دونوں کی خواہش کرتے وہ تریا میں اور جو دھرم ارتھ کام تینوں کی اچھا کرتے وہ دوا پر میں اور جو ارتھ کام کی خواہش
 کرتے وہ ہمیشہ کلجگ میں خیم لیتے ہیں ای راجہ جگ کا دھرم کبھی نہیں اولٹ سکتا اور دھرم ارتھ کا کر نیوالا وقت ہو جب جیسا وقت
 ہوتا ہو ویسا ہی ہوتا ہی راجہ نے پھر پوچھا کہ ای مہاراج جو ست جگ میں جیو دھرم میں لگے رہتے تھے وہ اب اس جگ میں کہاں رہتے
 ہیں اور تریا اور دوا پر میں جو دان برت کرنے والے من تھے وہ اب کہاں ہیں اور جو جیو بد چلن اور بشیرم اس کلجگ میں یوتل
 کی نند کرتے ہیں وہ ست جگ میں کہاں چلے جاتے ہیں یہ سب مفصل کہیے ہم کو سب سننے کی خواہش ہو بیاس جی بولے
 سینے جو لوگ ست جگ میں ہوتے ہیں وہ پن کر کے سرگ میں چلے جاتے ہیں جو کہ برہمن چھتری میں سو در اپنے اپنے دھرم
 میں لگتے وہ کرم کر کے جیتے ہوئے لوگوں کو جاتے ہیں اور دھوبی وغیرہ پنج لوگ بھی ست دان دیاصرت اپنی عورت سے
 بھوگ اور سب جانداروں سے محبت اور سب میں برابر ہی سادھارن کرم کر نیکے سبب سرگ میں جاتے اور براہمن وغیرہ
 بھی یہی دھرم کرتے اسی طرح تریا دوا پر میں بھی لوگ اچھے کام کر کے سرگ میں جاتے تھے مگر اس پاپ کلجگ میں لوگ نرک ہی میں
 جاتے اور جب تک جگ گزرتا ہو تب تک نرک ہی میں رہتے پھر منکھ توک میں منکھ ہی ہوتے جب ست جگ کا شروع اور کلجگ
 کا اخیر ہوتا تو سرگ سے پن والے لوگ منکھ ہوتے جب دوا پر کا اخیر اور کلجگ شروع ہوتا ہو تو نرک سے پانی لوگ آکر پیدا ہوتے
 ہیں اسی طرح وقت کی گت برخلاف نہیں ہوتی اسلئے کلجگ منہایت برے کام کرانے والا ہر اسمیں اسی طرح کی پر جا ہونی چاہئے
 شاید اتفاق سے جانداروں کا اولٹا پلٹا ہو جائے تو کلجگ میں جو سادھو لوگ ہیں وہی دوا پر میں پیدا ہوتے ہیں اسی طرح کوئی
 کوئی تریا میں اور کوئی ست جگ میں اور جو ست جگ میں دشت ہوتے وہ کلجگ میں پیدا ہوتے اور کیے ہوئے کرموں کے
 پر بھاو سے دکھ پاتے پھر جگ کے پر بھاو سے جگ کے موافق کرم کرنے لگتے ہیں جنہیں جی نے سوال کیا کہ ای مہاراج جگ
 کے دھرم سے جس جگ میں جس طرح کا دھرم ہوتا ہو وہ کہیے ہم کو سننے کی اچھا ہی بیاس جی بولے کہ ای سریشٹہ راجہ سینے
 جگ کے پر بھاو سے جس طرح سادھوؤں کے دل لوٹ جاتے ہیں مثال سمیت کہتے ہیں جس طرح کلجگ نے براہمن کی بیڑنی
 کرنے کے لیے آپ کے دھرم ناما والد کی بدھ کر دی تھی جو جگ دھرم ہوتا تو جات کے کل میں پیدا ہو کر عابد کے گلے
 میں مرا ہوا سانپ کیوں ڈالتے گیان وان کو سب جگ کی طاقت جانی چاہیے اسلئے ہر ایک تدبیر سے دھرم کرم

کرنا چاہیے رستہ جگ میں براہمن لوگ بید جانتے اور پراشکت کی پوجن میں مشغول رہ کر انکے درشن کی خواہش رکھتے تھے اور گائتری اور انکار میں آشکت اور گائتری کے دھیان میں لگے رہتے اور گائتری اور مایاچ کے چپ کرنے میں ہوشیار ہوتے تھے اور گانوں کا نوین بھگوتی کے منڈپ وغیرہ بناتے اور اپنے اپنے دھرم کرم میں لگے رہتے سب سید سوج دیا سمیت بید تری کے کرم میں مشغول تھے کہ جاتے میں بشار دھوتے چھتری لوگ رعایا کی پرورش کرتے بیٹے کھیتی بیپار گوٹن کی خدمت کرتے اور سودور تینوں برنوں کی خدمت کرتے یہ سب پن روپ جگ کا احوال براہمن سب کی ماما جو دی ہی پن انکا پوجن کرتے اسی طرح تریا میں بھی سب ہوتے مگ کچھ دھرم کی کمی تھی دوا پرین ست جگ سے زیادہ کمی ہو گئی اور جو پہلے کے جگن میں راچس تھے وہی کلجگ میں براہمن ہوئے جو پاکھنڈ کرتے عقلمندون اور پنڈتوں کے فریب دینے والے کہ ورا دھرمی بید کے دھرم کے بغیر سودور کی خدمت کرنے والے اور بات چیت میں بڑے ہوشیار اور طرح طرح کے دھرم چلانے والے اور بید کی بڑائی کرنے والے اور منہ دیکھی کہنے والے پن ای راجہ جیسا کلجگ ترقی پکڑتا ہو ویسا ویسا دھرم کا ناس ہوتا ہو اسی طرح چھتری اور میں سودور بھی بید دھرم ہو گئے پن اور باقی چاندال بڑے چھوٹے اور پانی ہوتے پن اور کلجگ میں براہمن سودورون کا دھرم کرنے اور دان لینے میں پن ہونگے اور عورتیں نہایت فاحشہ کام موہ آوجہ کی بھری ہوئی پانی اور خوشواہ تکرار کی نیوالی اور ہمیشہ کلیس کرنے اور اپنے خاوند کے فریب دینے والی اپنے آپ دھرم کے کہنے میں پنڈت ہوئی ای راجہ پوتر بھوجن کے کھانے سے دل پوتر ہوتا اور چپ کے سدھ ہو جانے پر دھرم کی روشنی ہوتی جب براہمن سودورون کا دھرم کریں اور سودور براہمنوں کا اسے برت شکر دوکھ کہتے اور اسیکو دھرم شکر کہتے اور دھرم شکر کے ہونے سے برن شکر ہو جاتا اور برن شکر نرک کا مول ہوتا اسی طرح سب دھرم اور کرم بنا کلجگ میں اپنے اپنے دھرم کی بات نہ کہیں نظر آو گی نہ سنائی دیگی دھرم کے جاننے والے ہمارا لوگ بھی اودھرم کرتے یہ کلجگ کا سو بھاؤ ہی ہو اور کوئی چھوڑ نہیں سکتا کیونکہ اس میں سو بھاؤ ہی سے پاپ کرنے والے شکرکون کے پاپ سدھ نہیں ہو سکتے یہ سن جیہی جی بولے کہ ای ہمارا اور ای سب دھرمون کے بتائیو اے اس کلجگ میں جوں کی کون گت ہوگی جو اس پاپ کے دور کرنیکی تدبیر ہوگی وہ کہو بیاس جی نے کہا سو کہ ای ہمارا دیوی کے چرن ملو کا دھیان کرنا ہی ایک تدبیر ہو اور تو نہیں ہو جتنی طاقت پاپ کے بھسم کرنے میں دیوی جی کے نام میں ہو اتنے پاپ کہیں نہیں ہیں تو پھر پاپ سے کیا خوف ہو سکتا ہو جس دیوی کا نام کوئی بے قابو ہو کر لیتا اور وہ جو پارتھ دیتا انکا بیان مواد یو وغیرہ نہیں کر سکتے پاپون کے سودھن کی تدبیر دیوی جی کے نام کی یادگار ہی ہو اس لیے کلجگ کے خوف سے لوگوں کو چاہیے کہ اچھا دھیا کاشی دھیر پن کی جگہوں پر جا رہے اور ہمیشہ بھگوتی کا نام یاد کرے کیونکہ پرائیونکے چھیدن بھیدن بھی کیے ہو اور اس دنیا بھر کو بدھ کیے ہو مگر جیسے ہی دیوی کو بھگتی سے یہ منکھ منسکار کرتا ویسے ہی پاپون سے چھوٹ جاتا ہو سب شاکر کا رہیہ بنے کہا۔

چوپانی

بھجیو پوجی بھیت تھیہ اچ
بھین سد اگر نہو بدھ جو کا

کو چاروی پپک
اچا نام بیاسری لوکا

پر مہاوہیو نہیں جانیہن	مایا کیسہ کہو کم مانیہن۔
براہمن شکل جیت گاتیری	ہر دے مدھیہ بھرم چھپا۔ ن تری
جانت نہیں مہایت کیا	یہ سب برنیو پھوپ گھنیرا
جونگاب دھرم بوسٹھا پوچھو	سوسب کیوں شکل بدھ بھوچھو

ادھیائے بارھوان

دوہا

دواؤش کے ادھیائے میں تیرتھ جاتراہیت آڑی باب کر جڈھ اب برنوسنو پجیت

راجہ جی نے سوال کیا کہ احرمن جی پر تھوہین جو پت تیرتھ چھتیر اور ندی منگھ اور دیوتاؤں کے جاننے کے لائق ہوں اُنکو کیسے
 اور جس تیرتھ میں اشنان اور دان سے جیسا پھل ہوتا ہو اور تیرتھ کے جاترا کا طریقہ اور نیم بھی کسے بیاس جی بولے کہ راجہ سینے
 تیرتھ طرح طرح کے ہوتے ہیں جنہیں دیوی کے مشہور مندر بنے ہیں تالیوں میں لنگا سر شیشہ ہیں اور جہنا سرستی۔ نربدا۔ گنڈکی۔ سندھو
 گومتی۔ متساندی کا سیری چندر بھاگا بترونی چرموتی سر جو تاپی ابھرتی وغیرہ اور بھی سینکڑوں ہیں انہیں جو سمندر میں ملتی ہیں
 وہ پت روپ ہیں اور جو نہیں ملتیں وہ تھوڑا پت دیتی ہیں اور سمندر میں ملنے والیوں میں زیادہ پت کی دینے والی ہیں جنہیں
 ہمیشہ پانی بہا کر تہاؤ مگر ساون اور بھاوون دونوں مہینوں میں سب ندیاں رجبولا رہتی ہیں اسلئے ان مہینوں میں اشنان
 کرنا نہ چاہیے مگر گنگا جی میں چاہیے اور شکر کر چھتیر دھرماریہ پر بھاس۔ پریاگ۔ نیمکھار۔ اربدارنیہ سری شیل سمیر گند مادون
 مانس بندوسرا چھو ویدر کا سرم جسمین نرنارین عبادت کرتے ہیں بامنا سرم سبھو پاشرم جسے جہان تپ کیا ہو وہ اسکے نام
 سے مشہور ہے یہ سب پت کی دینے والی جگہ ہیں اور انکے علاوہ اور بھی بے تعداد تیرتھ ہیں ان سب جگہوں میں درشن کر نیکے
 لائق دیوی کے استھان بنے ہیں جو درشن سے پاپ چھوڑا لیتے ہیں اور تیرتھ دان برت جگتہ عبادت پت کرم یہ سب پوترتاسے
 پھل دیتے ہیں کہیں دربیہ کی سدھی کہیں کر یا کی سدھی کہیں چت کی سدھی ہوتی ہو اور انھیں سے تیرتھ تپ برت سب پوترت
 ہوتے ہیں کبھی دربیہ کی سدھی ہوتی کبھی کر یا سدھی مگر من کی سدھی ہمیشہ دربیہ کیوں کہ دل چل ہونے کے سبب ایک چیز کا
 اسرا کر تہا ہی نہیں پھر کیسے دل سدھ ہو سکے کیونکہ اسمین طرح طرح کے بھارتے ہیں اور کام کر وہ لوہہ اہنکار **یہ سب**
 تیرتھ برت اور عبادت میں ہمیشہ خلل ڈالتے ہیں۔ **نہنسا۔ ستیہ چوری نہ کرنا سوچ اندریو کا جتینا اپنے دھرم کو پالنا یہ سب**
 تیرتھوں کے پھل دینے میں نہت کرم کے چھوڑے اور راہ میں چھونے کے دو کھ کے سبب تیرتھ کا جانا بیفائدہ سمجھو اسمین صرف
 پاپ ہی پاپ ہوتا ہے تیرتھ بدن کے ہی میل کو دھو سکتے ہیں دل کے میل کو دھو نہیں سکتے اگر تیرتھ مانسی میل کو دھو سکتے تو
 گنگا جی کے کنارے من لوگ دشمنی سمیت کیسے رہتے دیکھو برہما کے بیٹے بید کے جاننے والے لبشت جی نے راگ دولیش
 میں مشغول ہو گنگا جی کے کنارے پرستی بستی ہی بستی آڑی باب نام نے بڑا جنگاب سوا متر جی کے ساتھ کیا جس بیفائدہ جنگاب
 کے دیکھنے سے دیوتاؤں کو تعجب ہوا اس جنگاب میں بڑے عابد سوا متر جی راجہ ہریشچندر کے سبب لبشت جی کے سر پر

بگے ہوئے اور سبوا متر کے سراپ سے لبشت جی اڑی نہی ہوئے ایسے من کے سراپ سے ماش سرور کے کنارے ناخون
 اور چونچ وغیرہ سے دن ہزار برس تک جنگ کرتے رہے جیسے مد کے بھرے ہوئے دو سنگھ آپس میں لڑنے لگے اتنی کھٹا سن
 راجہ جی نے سوال کیا کہ اُن بڑے عابدینوں نے کس سبب سے آپس میں دشمنی کی اور آپس میں سراپ کیوں دیا جو طیس
 اور دُکھ دینے والا ہوتا ہی بیاس ہوئے کہ راجہ ترسکو کے بیٹے سورج منسی رام چندر جی کے پور کھون میں ایک بڑے
 راجہ ہر چندر ہوئے اُنکے بیٹا تھا اسیلے اُنھوں نے بُرن کی پوجا کر کے کہا کہ اگر ہمارے یہاں بیٹا پیدا ہوگا تو ہم اُسی سے
 تمہارے لیے زرمیدہ جگیتہ کرنیکے یعنی جگیتہ میں بیٹے کا بلدان دینگے اسی سے بُرن جی نہایت خوش ہوئے اور راجہ کی نہایت
 خوبصورت عورت کے حمل رہا راجہ رانی کو حاملہ دیکھ نہایت خوش ہو کر بھہ کے سنسکار موافق طریقہ کے کرنے لگے جب
 وقت آیا تب اُنکی عورت کے لڑکا پیدا ہوا اُسے دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے اور جات کرم اور سنسکار کر کے سونا اور گوداں
 وغیرہ براہمنوں کو دینے لگے یہاں راجہ کے گھر میں بیٹے کے پیدا ہونے کی خوشی ہو رہی تھی کہ بُرن جی براہمن کا بھیس دھرواں
 ہوئے راجہ نے اُنکی پوجا کر کے آسن پر بٹھایا اور پوچھا آپ کون ہیں اور آپ کا کیا کام ہے بُرن نے کہا ہم بُرن ہیں اب تو
 تمہارے فرزند پیدا ہوا جگیتہ کر داور اُسے بلدان کر داب اپنا قول پورا کرو جو سنکپ تھے کیا تھا راجہ ایسے کلام بُرن کے
 سن کے نہایت رنجیدہ ہوئے اور دل کی تکلیف کو سمجھا کر بُرن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے سوامی جس جگیتہ کا آپ سے
 مجھے وعدہ کیا تھا اُسے بدھ پور تک کرنیکے اور آپ کی نظروں میں سچے بنے رہینگے لڑکا پیدا ہونے کے ایک مہینے کے
 بعد دھرم پتی پاک ہوتی ہے بھی آپ کا جگیتہ کرنیکے ابھی بن استری کے کیسے کریں یہ سن بُرن جی اپنے گھر کو گئے تب راجہ
 نہایت خوش ہوئے مگر کچھ اوداس بھی ہوئے جب مہینہ ختم ہوا تو راجہ کا امتحان لینے کے لیے براہمن کا روپ دھریا
 بُرن بولتے ہوئے پھر راجہ کے یہاں بُرن جی آئے راجہ نے اُنکی پوجا کر کے کہا کہ اے ہمارا بننا سنسکار کیے ہوئے بیٹے
 کو جگیتہ میں جانور بنا کر کیسے باندھیں سنسکار میں چھتری بنا کر ضرور آپ کا جگیتہ کرنیکے اگر دیار رکھتے ہو اور مجھ اپنے خادم کو دین
 سمجھتے ہو تو مان لیجئے سنسکار بنا مالک کا کہیں اور ہکار نہیں ہوتا بُرن نے کہا اے راجہ آگے کا وعدہ کر کے ہم کو ٹالتے ہو
 ہم جانتے ہیں کہ بیٹے کی محبت نہایت زبردست ہوتی ہے اچھا ہم کچھ دن ٹھہر کر پھر آؤ نیکے تب تم اپنے کلام سچے کرنا نہیں تو
 ہم غصہ ہو کر تم کو سراپ دینگے راجہ نے کہا اب سچ ہی سچ کہتے ہیں جب اسکا مونڈن ہو جاوے گا تو اُس سے آپ کا جگیتہ
 کرنیکے یہ سن خوش ہوئے اور راجہ بھی ہوئے اور اُنکا وہ روہتا کہیہ بیٹا بڑھنے لگا اور سب علم پڑھ کر
 ہوشیار ہوا اور کسی سے جگیتہ کا احوال مفصل سن کے خوف زدہ ہوا اپنی جان بچانے کے لیے بن میں بھاگ گیا جہاں رام
 کے جاننے کے لائق جگیتہ نہ تھی وہاں جا کے چھپا جب وقت آیا تو بُرن چھرواں آئے اور کہنے لگے کہ پتر جگیتہ کر و راجہ
 نہایت رنجیدہ ہوئے اے ہمارا جگیتہ نہ تھا کیا ہو یہ سن بُرن نے اُنکو جھوٹے بولنے والا جان سراپا
 کیونکہ مجھے فریب ہمو دیکر بہا یا تھا اسیلے جاؤ تمہارے بلند صر کا عارضہ ہوگا اتنا سراپ دے بُرن اپنے لوک کو چلے
 گئے اور راجہ اُسی عارضہ میں مبتلا ہو کر نہایت فکر مند ہوئے ایک دن کسی راہ گیر کے کہنے سے روہت نے والد کا احوال
 سن کر بلند صر کا عارضہ ہو گیا ہی اُسے کہا کہ تم کو دھرم کا رہے کہ والد کو دھرمی جان جنگل کو چلے آئے اس سریر سے تم نے

کیا بچل پایا کہ اس بدن کے دینے والے کو آزرہ کر کے یہاں آئے اچھے بیٹے کو چاہیے کہ باپ کے لیے جان دیدے مگر مختار سے
دکھ سے مختار سے والد آزرہ بنے رہتے ہیں

چوپائی

شکے بچن تھک جت دھرا	پتا دیکھنے ارہتہ سکرما
جہی چلیو باسو تنہ آئی	بیر روپ دھرو لیو بھائی
کھی ایکانت دیاجت بانی	راج پتر نور کھم ہم جانی
جاسون جات بدھن کی ہتیا	پتی نہ جالس دکھ سمیتا

ادھیائے تیرھواں

دو بابا

تیرا کے ادھیائے میں شنیف کی گاتھا پُن اڑی بک نام رن کسب سنون ناٹھ

اندر نے روہت سے کہا کہ مختار سے والد نے پہلے قول ہارا تھا کہ جو بیٹا ہوگا اسے بُرن کے جگتہ میں بلدان دینگے یہ بڑے اُبچار
کی بات اُنھوں نے کی تھی اس لیے جب تم جاؤ گے تو مختار راہیر جم والد کو جگتہ کے کھمبے میں باندھے گا اخیر میں پھر مارے گا کیونکہ جلدھر کے
عارضہ سے نہایت تکلیف میں ہو رہا ہے اس طرح جب اندر نے رُوکا تو راج پتر اپنے گھر کو نہ گیا کسواسٹیکہ بھگوتی کی مایا سے موہت
تھا اور روہت جب جب اپنے والد کو دیکھی سنتا تھا اور چلنے کی طیار ی کرتا تھا تب اندر آکر روک دیتے تھے ہر شہنشاہ بھی نہایت
دکھی ہوا اپنے عقلمند گرو شسٹ جی سے دریافت کرنے لگے کہ ہمارا ج میں کیا کروں اب میں بڑا دکھی ہو رہا ہوں اس سے میری ہچکا
کیجیے شسٹ جی نے کہا کہ ای راجہ سنیے مختار سے دکھ کے ناس کی تدبیر کہتے ہیں دھرم شاستر میں تیرا طرح کے پتر لکھے ہیں انہیں
کریٹ پتر یعنی مول لیے ہوئے بیٹے سے بُرن کا جگتہ کر دیکھو یہ دکھ ناس ہو گا کسی برہمن کا لڑکا مول سے لیا اور حسب قدر روپیہ مانگے لنگو
دید و پھر اسی سے جگتہ کر واسطی جگتہ کرنے سے مختار روگ بھی ناس ہو جائیگا اور بُرن بھی خوش ہو جائیں گے اتنا سن راجہ
نے غمگینوں سے کہا کہ لڑکے کو ڈھونڈو اگر کوئی براہمن اپنا فرزند زری طمع سے بچا ہو تو جتنا روپیہ مانگے دیکرے لو کجوسی بندنا سے
منہ مانگی قیمت دیدینا اتنا سن منتری شہر شہر گانوں کا نو دس دس تلاش کرنے لگے تلاش کرتے کرتے ایک اچی گرت نام براہمن بہت
غریب تھے جبکہ تین پتر تھے انہیں سے بچھلے بیٹے کو اُنھوں نے منتری کے ہاتھ بیچ ڈالا منتری اُسکے منہ مانگے دام دیکر راجہ کے
پاس لایا اسکا نام شنیف شنیف تھا راجہ اُسے دیکھ نہایت خوش ہو براہمنوں کو بلا جگتہ کی طیار ی کرنے لگے جب جگتہ ہونے لگا تب مہان
سوا منتری نے اس براہمن کے لڑکے شنیف کو جگتہ کے کھمبے میں چوپائے کی جگہ دیکھ کھلوا دیا اور کہا کہ ای راجہ ایسے اُبچار
کی بات نہ کیجیے اس براہمن کے بیٹے کو چھوڑ دیجیے ہم تمہاری عمر دیوتا سے مانگ لینگے اور تم کو سکھ ہو گا بڑے شک کی بات ہو کہ آپ
اپنی جان بچانیکے لیے اس براہمن کے لڑکے کو مارتے ہیں دیکھیے یہ شنیف بار بار رو رہا ہے تو اُسکے اوپر بڑا ہی رحم آتا ہے

آپ بھی رحم کیجیے اور ہمارا کنا مانے ہم والے چتر یون نے دوسرے کی دنیہ بچانے کے لیے اپنا بدن دے دیا ہوا اور مرگ کو چلے گئے ہیں
 اسی دنیہ کے بچانے کے لیے براہمن کے لڑکے کو مارتے ہوئے راجہ پاپ نہ کر دیا اور اس لڑکے پر رحم کر دیا اپنے بدن کی طرح سبکے نہیں
 محبت کرنی چاہیے اگر ہمارا کنا مانو تو اس لڑکے کو چھوڑ دو راجہ نے من کا اندر کر نہایت آزر وہ ہوشہ شیف کو نہ چھوڑا تب بسوا متر جی نے
 نہایت غصہ کیا اور شہنہ شیف کو برن کا منتر انھوں نے بتایا اور شہنہ شیف نے اسے نہایت زور سے پڑھا کر برن کو یاد کرتے ہوئے
 پکارا برن نے استغاثہ کرتے ہوئے من کے بیٹے کو جان دہان آکر اسے چھوڑ دیا اور راجہ کا عارضہ اچھا کر کے اپنے گھر کو گئے اس طرح
 بسوا متر نے موت سے اس براہمن کے بیٹے کو چھوڑ دیا اور کیونکہ راجہ نے بسوا متر جی کا کنا مانا اس لیے انھوں نے دل میں نہایت
 غصہ کیا ایک دن کی بات ہو کہ راجہ گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کو گئے اور ایک شور کے مارنے کی اچھا کیے ہوئے کو شکی ندی کے
 کنارے پر پہنچے وہاں بوڑھے براہمن کا بھیس دھڑ بسوا متر جی آئے اور راجہ سے سرس دان مانگ کر انکا سب راج کا جے لیا
 اب راجہ ہر چند نہایت آزر وہ ہوئے ایک دن اپنے چچان کو دکھی دیکھ بن میں کہیں بسوا متر سے لبشت جی نے کہا کہ اچھوڑ دیا
 تو ناحق ہی براہمن کا بھیس دھڑ ہے تیرا لگے کا سا دھرم ہے تو بڑا فرتی ہے اور ناحق اہنکار کرتا ہے بھلا ایسی بیچ تو نے ہمارے چچان
 بڑے دھرم والے راجہ سے سرس دان مانگ کر کیوں اسکا راج لے لیا اور اسکو دکھ دیا کیونکہ تو لگے کی طرح دھیان لگا کر بیٹھا ہے
 اس لیے بالکل ہوجا جب بسوا متر جی نے اس طرح کا سراپ پایا تو انھوں نے لبشت جی سے کہا تم بھی جاؤ آڑی نام بھیجی ہو جاؤ اور
 جب تک ہم بگلا رہیں تب تک وہی تم بنے ہو اس طرح غصہ کر بگلا اور آڑی بھیجی ہو گئے اور کسی تالاب کے پاس ایک درخت
 پر چھوٹے لکڑے کا روپ دھاری کر لبشت متر جی اور دھرم سے درخت پر آڑی بھیجی ہو کر لبشت جی رہے اور دن دن جنگ کیا
 کرتے تھے اور چوڑخ اور ناخونوں سے لڑ کر بار بار بڑے دکھی ہوتے اس طرح دونوں میں بہت برس تک بھیجی کا بھیس دھڑ سے
 ہوس لڑتے رہے اور سراپ کی پھانسی میں باندھے گئے یہ سن راجہ بھیجی جی نے سوال کیا کہ ایسا ہمارا ج دونوں میں کیسے سراپے
 چھوڑے ہوئے ہیں ہم کو سننے کی اچھا ہو پیاس نے کہا کہ ہمارا ج جب ان نینوں کو لڑتے ہوئے برہا جی نے جانا تو آکر انکی لڑائی ختم
 کر آئی اور سراپ سے دونوں کو چھوڑا دیا انکے ساتھ جو دیوتا تھے اپنے اپنے استھان کو گئے اور لبشت اور بسوا متر دونوں
 نے آپس میں غصہ چھوڑ دیا اور صلح اختیار کی

چوپائی

جو لبشت کو شک یہ بھانتی	من ہو لڑے منہ آرائی
تو کو دیو دُج اربو مانو	اہنکار جیتے یہ جسانو
تاسون جت شدھو مپالا	ہو دُر لہم جانہ سب حالا
جتن پورپ تہہ سادھو ہوا	تاسن سکل برتھا انوروپا
تیرتھ دان تپ ست سہاون	جو کچھ دھرم سادھین بھاون
کہا سنا بہت بیچ چتا	سرون آونج ہوہ سوہتا
بسوا تیرتھ پوچھو نہت دیوی	منا کو نام رہو ہو سیدی

تاپد و صیان چت منجم دھرم ہو	تاکے گن کی استت نت کر ہو
یہی بدھ کر ہو سدا نچ پو کمن	ڈرہم سدا کلجنگ کے دو کمن
بھو بھو چھوٹ جاہن نو راجا	جوہن کرین ہی بدھ کا جا

ادھیائے چودھواں

دوہا

چودھویں ادھیائے مین متیرا برن سنام | شاپ سون بھیب شٹ کر سوئی کب سونام

اتنی کتنا سنگھ راجہ جنم جی نے پوچھا کہ مہاراج برہما کے بیٹے بشٹ جی کا نام آپ نے متیرا برن بتایا اسکا کیا سبب ہے یہ مین کا کہ
سے نام ہوا یا گن سے اسکا سبب ہے مہربانی کر کے کیے بیاس نے کہا سنیے اور راجہ برہما کے بیٹے بشٹ جی راجہ نم کے
سرپ سے دینہ کو چھوڑ کے پھر مہاراج پانی متیرا برن کے یہاں پیدا ہوئے اسلئے انکا نام متیرا برن لوک مین مشہور ہوا راجہ نے
پھر سوال کیا کہ برہما کے بیٹے بڑے دھرماتما بشٹ مین کو راجہ نے کیسے سرپ دیا اور ایسے بڑے پرتاپی مین کو راجہ کا دیا
سرپ کیسے لگا اور مقصود مین کو راجہ نے کیوں سرپ دیا اسکا سبب کیسے بیاس جی نے کہا کہ اسکا سبب تو تیسرے اور چوتھے
اسکندھ مین پہلے ہی آپ سے کہ آئے ہیں کہ اس سنسار مین مایا کے تینوں گن ملے ہیں۔ راجہ دھرم کرتا عابد عبادت کرتے سب
وقت پرستو گن ہی بنا رہتا راجہ اور مین سب کام اور کرو دھ سے بھرے رہتے اور طمع اور اہنگار ہی مین پڑ کر نہایت سخت عبادت
کرتے ہیں اور براہمن اور چھتری سب بھو گن ہی مین رہ کر جگتیہ کرتے ستو گن مین مضبوط رہ کر کوئی نہیں کرتے رکھنے انکو پہلے
سرپ دیا پھر نم نے غصہ ہو کر رکھ کو سرپ دیا تقدیر سے دونوں بڑے دکھی ہوئے درپہ سدھ کر یا کی سدھ مین کی سدھ
نرگنا مٹا سنسار مین بہت ہی نایاب ہیں پر شکست کی شکست کوئی نہیں جانتا وہ جسکو اوپر مہربانی کیا چاہتی ہیں اسے سنسار سے چھڑکا
ہیں برہما بش مہادیو وغیرہ مہاتما بھی نہیں چھوٹے اور اسکی مہربانی سے ستم برت وغیرہ کی کتنا تیسرے اسکندھ مین کہ آئے ہیں وہ
بھوٹ جانے مین اسلی دل کی بات تینوں بھونوں مین کوئی نہیں جانتا تو بھی ہم کہتے ہیں کہ وہ بھگتون کے قابو تو ضرور ہی ہر اسمین کچھ
شک نہیں اسلئے اس بھگونی کی بھگتی دوکھ کے مٹانے کے لیے کرنی چاہیے مگر جو وہ راگ اور بیز وغیرہ سے ملی ہوگی تو ناس
نہیں کرے گی اکشوا کو کے کل مین ایک نم راجہ ہوئے جو نہایت خوبصورت گن والے دھرم دان لوگوں کے نیک خواہان سچے
اور دان دینے اور جاتیہ کرنے والے گیان دان اور پوتر رعایا پر در عقلمند اور اکشوا گتے بارھویں بیٹے تھے انھوں نے
کوتم جی کے آشرم کے قریب جنیت پور صرف براہمنوں کے لیے بسایا ایک دن نم کو یہ خیال آیا کہ ہم راجسی جاتیہ بہت دھن سبت
کرین اور اپنے والد اکشوا کے حکم سے جیسا مہاتماؤں نے کہا تھا جاتیہ کی طہاری کرنے لگے اور بھگت نگرابام دیو کوتم بسٹ
رہا یک پہ کر تو وغیرہ سب بدیا کے جانتے والے فیون کو نیوٹا دیا اور اپنے گل کے گرد بشٹ جی کی پوجا کر ملائم ہو کر اُسے
پوئے کہ مہاراج ہم جاتیہ کر نیے آپ کر ایے کیونکہ آپ ہی ہمارے کل پوجہ مین جاتیہ کی سب ساگری سنے بٹوری ہر اور پانچ
برس کی دچھا کرنے کا پچار ہر جس جاتیہ مین سری جگد بکا پوجی جادنیکی اُسکے لیے جاتیہ کر نیے یہ سن بشٹ جی راجہ

بولے کہ ہمارے پاس ہی اندر کے یہاں ہو چکا ہے وہ بھی دی کے جگہ کرنے کو طیارہ میں اس لیے جب تک ہم انکا جگہ نہ کر آؤ تو تک
 تم کو نہ بلاؤ جب آؤ گئے تو تمکو جگہ کر اور نیلے راجہ نے جواب دیا کہ مہاراج مہنے جگہ کے لیے اور میں بھی بلے میں اور سب
 سامان اکٹھا کر لیا ہے پھر اب گیسے رہ سکتے ہیں اکٹھا کو بیسیوں کے گرو ہو کر ہمارے جگہ کو چھوڑا اور جگہ آپ کیسے جاتے ہیں یہ
 آپ کو مناسب نہیں ہے جو زر کی طے سے ہمارے جگہ کو چھوڑا اندر کے یہاں جانا چاہتے ہیں اس طرح راجہ نے انکو روکا مگر بشت
 جی اندر کے جگہ کرانے کے لیے چلے ہی گئے راجہ بھی اوداس ہو کر گوتم کی پوجا کر کے ہوان پر بت کے قریب سمندر کے کنارے
 جگہ کرنے لگے جگہ کے اخیر میں راجہ نے براہمنوں کو بڑی وچھنا دی اور پانچزار وچھنا کا جگہ ختم ہو جگہ کرانے والوں کو زر اور
 گائے پٹے وغیرہ دیے پانچزار برس کے بعد اندر کا جگہ کر کے تم کا جگہ دیکھنے کے لیے بشت گئی آئے اور راجہ کے دیکھنے کے
 لیے انکے مندر میں اترے راجہ سوتے تھے لیے نو کروں نے نہ جگیا پھر من کے درشن کرنے کو راجہ کیسے آوین بشت جی نے
 اس بغیر تپ ہونے کے سبب نہایت غصہ ہو تم کو سراپ دیا کہ ہم نے تم کو منع کیا اور تم نے دوسرا گرو بنا کر جگہ کر لیا اور اچھا
 سا مے بھی نہیں آئے اس سے یہ دنیہ تمھاری ناس ہو اور تم بدیہ ہو جاؤ جب انھوں نے سراپ ایسا دیا تب راجہ کے نو کروں
 نے جلدی راجہ کو جگیا راجہ نہایت غصہ ہو کر بولے کہ اے دھرم کے جاننے والے اس میں ہمارا کچھ دو کھ نہیں ہے کیونکہ تم طے
 سے اپنے ہکو حجام چھوڑ چلے گئے مہنے روکا بھی تھا اب شرما تے نہیں اور سراپ دیتے ہو براہمن کو ہمیشہ صبر رکھنا چاہیے پھر
 تم براہمنی کے بیٹے پیدا اور بید کے انگ جاننے والے ہو کر براہمنوں کی گت نہیں جانتے جو تبت نازک ہو اپنے دو کھ کو جانتے
 بھی ہو مگر ہکو سراپ دینے میں طیارہ ہوا چھ لوگوں کو چاہیے کہ چنڈال کے غصہ سے بھی بچے رہیں تنہا ہکو ناحق سراپ دیا اچھا
 تمھارا بھی یہ غصہ کا بھرا ہوا بدن گر پڑے اس طرح من نے راجہ کو سراپ دیا اور راجہ نے من کو اب دونوں سراپ پا کر بڑے
 دکھی ہوئے بشت جی نے دکھی ہو کر ہما کی سرن میں جا کر راجہ کے سراپ کا سبب عرض کیا کہ راجہ تم نے ہکو سراپ دیا ہے
 اب یہ ہماری دنیہ گر پڑی اے تپا اب ہم کیا کریں یہ دنیہ کرنے کی تکلیف ہوتی ہے اب دوسری دنیہ کے دھارن کرنے کے لیے
 کسکو والدین بنا دیں اس لیے پہلے کی طرح ہماری دنیہ کا سجوگ ہو جاوے جس طرح گیان اس دنیہ میں ہے اسی طرح اس میں بھی
 ہو جاوے آپ سمرتم میں ہمارے اوپر خوش ہو جائیے بشت جی کے کلام سن براہمنی بولے کہ تپا برن کے تیج
 میں گھس جاؤ اسی سے تم وقت پا کر بنا جوں کے پیدا ہو گے اس میں شک نہیں ہے پھر دنیہ دھارن کر اسی دنیہ کی طرح سب کام
 کرنے کے لائق ہو گے جب اس طرح برہانے کہا تو تپا کو پر نام کر کے برن کے لوک کو گئے اور جیوانس سے مترا برن کے
 بدن میں گھس گئے اور پہلے کی دنیہ چھوڑ دی ایک دن کی بات ہے کہ اور لسی اپسرا سکھیوں کے ساتھ برن کے گھر میں گئی اس
 دیکھ مترا اور برن دونوں دیوتا کا ماتر ہو کر اور لسی سے بولے کہ اے اور لسی ہم دونوں کا ماتر ہیں ہم دونوں کو قبول کرو اور اس
 سندرا ستھان میں ہمارے ساتھ بہا کر دینے اسکے اور لسی دونوں کو قبول کرے انکے گھر میں رہنے لگی ایک دن اتفاق
 سے اسکو دیکھ دونوں کا بیچ گھرے میں گر پڑا اس سے اگست اور بشت دونوں میں پیدا ہوئے یہ دونوں مترا برن
 کے بیچ سے سریشٹ من ہوئے ان میں بڑے اگست جی تو لڑکپن ہی میں بن کو چلے گئے اور اکٹھا کو بشت جی کو اپنا
 پورا وراثت کر کے اپنے یہاں لائے اور انکی پرورش کرنے لگے اور انکو من جان زیادہ محبت کرنے لگے۔

چوپائی

جیسی بدھ تن دیہا نتر پاوا
متر برنہ کے شکھ چھاہین

یہ بٹھ کارن میں گاوا
پلے تپا چنیو گل ماہین

ادھیائے پنڈرھواں

دوا

کھلے پن ہر ہیہ نرین کتھا رمجہ سیلاس

پنڈرہ کے ادھیائے میں نم دیہا نتر باس

اتنی کتھائن راجہ بھجیہ جی نے سوال کیا کہ بٹھ کے دوسرے دینہ کے پائے کی کتھا تو آپ نے کہی اب نم کا احوال کیسے کہ انھوں نے کون دینہ پائی بیاس جی نے کہا کہ جس طرح بٹھ جی نے دوسری دینہ پائی اسی طرح سرپ ہونے کے بعد نم نے نہ پائی جب بٹھ نے سرپ دیا تھاتب برہمنوں نے جبکہ راجہ نے جگیتہ کرانے والا بنایا تھا وہ ٹمچنے لگے کہ راجہ نے جو جگیتہ میں دیکھت ہوئے سرپ پایا ابھی جگیتہ ختم نہیں ہوا اب ہم لوگ کون بچا کر کہیں اس سرپ کا پھل ضرور ہی ہوتا ہے اسکو ہم لوگ سٹائیں سکتے یہ سوچ کے کچھ فکر مند ہو راجہ کے بدن کو متروں سے رچھا کر کے رکھا اور چند دن وغیرہ خوشبودار چیزیں لگاتے ہوئے منتر کی شکست سے اسے روکے رہے مگر نہ نہ پایا جگیتہ کے ختم ہونے پر سب دیوتا آئے اور رتوج یعنی جگیتہ کے کرانے والوں نے بوجا کی اور خوش ہوئے اسیوقت یتوں نے راجہ کو استوترو وغیرہ سے کچھ جگاسا دیا تب دیوتا راجہ سے بولے کہ اے راجہ ہم تمھارے اس جگیتہ سے بہت خوش ہوئے اب تم بردان مانگو پہلے تو دیوتا اور منکم وغیرہ جس دینہ میں آپ کو رہنا منظور ہو مانگیے ہم وہی دینہ تمھاری کر سکتے ہیں جس طرح تمھارے سرپ سے چھوٹ دوسری دینہ کو پا کر تمھارے پور و ہت بٹھ جی آرام سے مرتیو لوگ میں گھومتے ہیں اسی طرح تم بھی مانگو ایسا کہنے پر ہم کا آتما خوش ہو کر دیوتوں سے بولا کہ اے دیوتا ناس ہونے والی دینہ دھارن کرنے کی اچھا ہلکو نہیں ہے اب یہ بردان دو کہ جس سے ہم سب جیون کی نظر پر رہیں ہم سب جانداروں کی آنکھوں میں ہوا کا روپ ہو کر پھرین اتنا س دیوتا بولے کہ اے ہمارا ج آپ سبھی مالک دیوی جی سے یہ عرض کیجیے وہ تمھارے اس جگیتہ میں خوش ہو کر تمھاری مراد پوری کر نیگی اسلئے راجہ ہم طرح طرح کے استوتروں سے دیوی جی کی اسٹت کی جس سے انھوں نے خوش ہو کے درشن دیئے اُسوقت میں روپ مہارانی کا کوڑو سورج کے مانند روشن اور خوبصورت تھا اُنکے روپ کو دیکھ سب خوش ہوئے اور راجہ نے اُنکو خوش جا فکر بردان مانگا کہ اے دیوی پہلے ایسا نرمل اور عمدہ گیان دے دیجیے جس سے مجھ ہو اور سب جانداروں کی آنکھوں میں رہوں یہ سن خوش ہو سری جگدیا بولیں کہ سب پرالبدہ کا گیان تمکو ہوا اور سب جانداروں کی آنکھوں میں رہو گے تمھارے سبب دینہ دھاریوں کی آنکھیں پلک بھانجیں گی اور تمھارے رہنے سے منکم جانور پنگ پلک بھانجے دے ہو گئے مگر دیوتا پلک نہ بھانج سکنگے اس طرح بردان سے اور من دیوتوں سے کچھ باتیں کر دی وہاں ہی انتر دھیان ہو گئیں اُسکے بعد من لوگ نم کی دینہ کو مٹیا پیدا ہونے کے لیے بدن پر اپلا دھر کے منتر اور ہوم وغیرہ کر کے منھنے لگے اُپلے کے ملتے ہی ایک لڑکا سب بچھون سمیت گویا دوسرا نم ہر دینہ سے پیدا ہوا اُپلے کے منھ سے پیدا ہوا اسلئے اُسکا نام متھ ہوا اور جنگ یعنی والد سے پیدا ہونے کے سبب جنگ کیونکہ نم پر دینہ

ہو گئے تھے اس لیے ان کے من میں پیدا ہو گیا نام بدیہ ہوا اس طرح نم کا بیٹا جنک نام سے مشہور ہو کر راجہ ہوا اور اسی نے لنگا جی کے
کنارے پر متھلا پوری فصن دہانیہ سے پورن اور نہایت خوبصورت لسانی اس نسل میں جو راجہ ہوئے لنگا جنک بھی نام ہوا اور
بڑے گیانی بدیہ نام سے مشہور ہوئے اور راجہ یہ عمدہ کتھا ہے نم سے اسی جگہ سراب سے بدیتو بد راجہ نے پوچھا کہ اے بگوان اے
نم کے سراب کا سبب بیان کیا اسے سن میرے نخل میں بڑا ہی شک ہوا کہ براہمن سریشٹھ راجہ کے پور و ہت اور برہما کے بیٹے بنٹ
من نے راجہ کو کیوں سراب دیا اور نم نے براہمن کو پھر گر و جانکر چھایا کیوں نہ کی بھلا ایسا شہم کرم جاتیہ میں کر کے کیسے راجہ غصہ ہوئے
اور انکو لوہا کے بیٹے ہو و ہنر کا گیان جان غصہ ہو کیسے اپنے گرو براہمن کو سراب دیا بیاس جی بولے کہ اے راجہ راگی لوگوں میں
چھانہن ہوتی پھر جو کچھ کر سکتا ہو وہ تو چھان و ان ہوتا ہی نہیں من لوگ سکے تیاگی عابد اور نیندا اور بھوکہ کے جتنے والے جو کہ بھاس
میں لگے رہتے مگر کام کرو دھ طبع اور اہنکار اس بدن میں موجود دشمنوں کو جیت نہیں سکتے کیونکہ یہ جیتے نہیں جاسکتے اس دنیا میں
ان دشمنوں کا جیتنے والا کوئی ہوا ہی اور نہ اب کوئی موجود ہے اور نہ اب ہوگا نہ سرگ میں نہ زمین پر نہ برہم لوک میں نہ سیکنٹھ میں
نہ کیلا س میں ایسا کوئی ہے جو ان دشمنوں کو جیت لے من لوگ براہمن کو سراب دیا بیاس جی کے بیٹے اس طرح اور عابدینوں گنوں سے ملے
ہوئے ہیں پھر منکھ بچاروں کی کیا گنتی ہے دیکھو کیل دیو جی سانکھیہ شاستر کے جاننے والے جو گا بھیا سی اور نہایت پاک تھے انہوں
نے بھی اتفاق سے سار کے بیٹوں کو ہم کر دیا اس لیے اے راجہ کارج کارن کے بھاو اور اہنکار سے تینوں بھون پیدا ہیں پھر کے
بغیر کوئی کیسے ہو سکتا ہے اور برہما بشن اور و در ان سب میں تینوں گن ہیں اور ان کے سریروں میں تینوں گنوں کے بھاو علیحدہ
علحدہ موجود ہیں پھر منکھ صرف ستو گنی کیسے ہو سکتا ہے اے راجہ گنوں کا میل سب جگہ موجود ہے کبھی ستوں کی ترقی ہوتی کبھی رجو گن
کی کبھی تہو گن کی اور کبھی تینوں گن برابر رہتے ہیں وہ پر ماتما نر گن نر لپ بے عضو منظر اور بے اندازہ اور سناتن ہے وہ پر
شکت بھی نر گن برہم میں رہتی ہے جنکو عقلمندی مشکل سے جانتے ہیں اور سب جانداروں میں موجود ہے اس لیے پر ماتما اور شکت ہمیشہ
ایک ہی ہو سکتی ہے جو ان دونوں کے سریر علیحدہ نہیں جانتا ہے اس کے سب دو کھ چھوٹ جاتے ہیں اور اس کے جاننے سے موجد
ہوتا ہے وہی بیدانت شاستر کا ڈنکا ج رہا ہے جو اس نر گنا نمک سنسار میں اسکو جانتا ہے وہ نکت ہو جاتا ہے گیان دو طرح
کے ہیں انہیں پہلے شاہدک ہے وہ عقل اور بید اور شناسنوں کے ارتھ کے جاننے سے ہوتا ہے اس میں عقل کے فرض کیے
ہوئے بہت بکاپ ارتھ ہوتے دوسرا انو بھو اچھیہ گیان تو نایاب ہے وہ گیان جب انو بھو کے جاننے والے کا ساتھ ہوتا ہے تبھی ہوتا
ہے شہد گیان سے کارج سیدہ نہیں ہوتا اس لیے انو بھو گیان آسانی سے نہیں ہوتا بلکہ بڑی تدبیروں سے ہوتا ہے وہ شہد بودھ
اور شہد گیان دل کے اندھیرے کو ناس کر سکتا ہے اور جیسے چراغ کی باتیں کرنے سے اندھیرا نہیں مٹتا بلکہ چراغ کے جلانے
سے مٹتا ہے کرم وہی ہے جو بندھن کے لیے نہوا و بد یاد ہے جو بکات کے لیے اسکے علاوہ نہیں ابھیا س کرنے کے لیے
اور کرم میں اور کارگاری چترنا وغیرہ کے اور نہر ہیں ان کے کچھ نہیں ہو سکتا شیل پر ارتھنا کرنا غصہ کا ابھاد چھار کھنی اور صبر بدیا
کے بختہ ہونے کے عمدہ چل میں بدیا عبادت جو گا بھیا س ان کے ناکام اور کرو دھ وغیرہ دشمنوں کا کبھی ناس نہیں ہو سکتا کام
کرو دھ وغیرہ دل سے پیدا ہونے ہیں اس لیے جو من جیت لیا جاتا ہے تو یہ نہیں ہوتے اس لیے کام اور غصہ سے من کے اوپر
معاذ نہ کیا جیسے قصور سے شکر کے اوپر حیات نے مہربانی کی تھی بھرگٹ کے بیٹے نے انکو سراب بھی دیدیا مگر حیات نے

معاف ہی کیا اور من کو سرپ نہ دیا آپ بڑھاپا قبول کر لیا کوئی راجہ تحمل مزاج کا ہوتا اور کوئی غصہ ور ہوتا ہی مزاج کے بھید سے
اس باب میں ککو دو کوکھ دین

چوپائی

ہر ہینس کیر نرپ سارے	در بہہ لوبجہ سے بھڑگن بچھارے
جوبہار گول کیر پور و ہست	تے تین ہر ہینس نرپ ت
ڈالیو تنو چار دوج مولا	کرودہ ہینس ہوئے گی کر سولا
گینونہ برہم گھات کر پالیو	سمجھو بیٹھ پاچھ وہ داپو

ادھیائے سوٹھوان

دو

ستورہ کے ادھیائے میں ہے ہر ہینس محبوب

راجہ منجہ جی نے پوچھا کہ ای بیاس جی ہے ہینس نام راجہ کسکے خاندان میں ہوئے جنھوں نے برہم ہتیا کر کے بھڑگ ہنسی براہمن کو مارا
انکی دشمنی کا کیا سبب تھا ہم سے کیسے کس لیے ان راجاؤں نے غصہ کیا اور پوروتھون کے ساتھ انکی دشمنی کیسے ہوئی تھوٹے
سبب پر چتر یون کو دشمنی نہیں ہوتی پھر پوچھنے کے لائق بقصور براہمنوں کو وہ کیسے مارتے چتر یون طاقت ور بھی ہو مگر پاپ کے
ڈر سے براہمنوں کو نہیں مارتے تھوڑے سے قصور میں براہمنوں کو کون اتھا چتر یون مار لگا ہکوا اس باب میں نہایت ہی شک
ہو اسے آپ دور کبھی موت جی نے اسی کتھا کو سونک وغیرہ مینوں سے بیان کیا کہ جب اس طرح بیاس جی سے راجہ نے
پوچھا تب وہ پرانی کتھا کو دل میں یاد کر خوش ہو بولے کہ راجہ چتر یون کی پرانی بات تو تعجب دینے والی پہلے ہی جانی تھی کتے
میں سینے ایک کارتیرج نام سے راجہ ہوئے جنکے ہزار بازو تھے اور انھیں کا ارجن بھی نام تھا جو بہت دھرم کرتے اور سری
لشن جی کے اوتار دتا تری جی کے چلے بڑے سدھ سب ارٹھون کے دینے والے اور شکست کے پوچھنے والے
وہی بھڑگ کے نسل کے جہان تھے اور ہمیشہ جگیتہ کرتے اور بڑا دھرم کرتے تھے انھوں نے بے تعدا وجاہت کر کے بھڑگ ہنسیوں
کو بہت زور دیا جس راجہ کے دان سے بھڑگ ہنسی سب کے سب زور اور تن پا کر دو لٹمند ہو گئے اور اس زمین پر مہاجن
ہو کر مشہور ہوئے جب راجہ کارتیرج ارجن بھڑگ کو گئے تو بہت عرصہ کے بعد اسکے خاندان کے ہینس نام سب چتر یون غیب
ہو گئے کسی سے انکو روپیہ کا کچھ کام لگا اسے مانگنے کے لیے بھڑگ کی نسل کے لوگوں کی سرن میں جا کر عرض معروض کر کے
زیر مالگا لکر انھوں نے طمع سے انکار کر کے کچھ نہ دیا کسی نے چتر یون کے ڈر سے روپیہ زمین میں گاڑ دیا اور کسی کسی نے
براہمنوں کو دیدیا اس طرح اپنا اپنا روپیہ ادھر ادھر گاڑ دیا اور اپنا اپنا مکان چھوڑ نہایت ریچیدہ ہوا ادھر ادھر ٹوٹ بھی ہو کر چلے
گئے اور جہانوں کو دکھی دیکھ طمع میں آ کے کچھ بھی نہ دیا اور بھاگنا قبول کر پھاڑوں کے درون میں جا بسے پھر ہر ہینس
کسی بڑے مہم سے دکھی ہو روپیہ کے لیے ان بھاگے ہوئے بھڑگ کے خاندان کے لوگوں کے پاس آئے اور دیکھا کہ وہ

لوگ بھاگ گئے ہیں اور بکے مکان خالی پڑے ہیں اور زر کے لالچ سے اُنکے گھر کی زمین کھودنے لگے کھودنے سے کسی
 کیسے گھر میں کچھ روپیہ نکلا تب اُنکے قریب کے گھر کھودنے لگے اور جو براہمن بھاگنے سے رہ گئے تھے اُنکے گھر بھی کھودے جانے
 لگے تو وہ ہاتھ مار چاڑھ کر نہایت دین ہو ڈر کر اُن دشت چھتر لون کی سرین میں آئے اور تلاش کرنے سے اُن براہمنوں کے گھر میں
 بہت سا روپیہ نکلا اُسے بھی لے لیا اور اُنکے سرین میں آئے ہوئے براہمنوں کو نیکیے تیرون سے غصہ ہو کر مار ڈالا پھر جہان بھرگ
 کی نسل کے لوگ تھے وہاں گئے اور محل سے لیکر لڑکا بوڑھا جوان سب کو تلاش کرنے لگے اور مارنے لگے اب اور کام سب چھوڑ
 چھوڑ دیے صرف یہی کرنے لگے کہ جہان کہیں بھرگ کی نسل کا کوئی براہمن ملیجائے اُسے مار ڈالتے جن عورتوں کے حمل گرا دیے
 اور اُنکے خاوند اور بیٹے مار ڈالے گئے وہ سب کی سب پیٹ پیٹ اور ہارے ہارے کر کے روئے لیکن اس حالت کو دیکھ اور مین
 جو تیرتھ پر رہتے اور عبادت کرتے تھے کہنے لگے کہ ارے چھتر لون غریب براہمنوں پر رحم کرو اور غصہ کو چھوڑ دو
 یہ بہت نا اہل تھی اور نندا کا کام تم نے کیا ہے کہ بھرگ نبشیوں کی عورتوں کے حمل گرا دیے ارے بڑے پُتن اور پاپ کا بدلا
 اسی لوگ میں ملتا ہے اسلیے تو اپنا بھلا چاہے تو بڑے کام کرنے سے باز آوے تب اُن نیشوں سے غصہ ہو کر وہ ہر ہیہ لوگ
 بولے آپ لوگ سا دھو مین پا پیون کے کام نہیں جانتے ان لوگوں نے ہمارے بزرگوں کا دھن ہر لیا یہ بڑے فزہی ہیں
 جیسے مارگ مین جو رحمن لیتے ہیں یہ بڑے فزہی لگے کیسی برت رکھتے ہیں دیکھیے ہمکو مہم پڑی ان سے ہم لوگوں نے کہا کہ
 تمہیں سوائی دینگے مگر تو بھی آنخون نے نہ دیا ہم جیسا نوں کو دیکھی دیکھ کر ان مورکھوں نے یہی کہا کہ ہمارے پاس نہیں ہو کارت
 برج سے آنخون نے روپیہ پایا اب تک کیلئے رکھ چھوڑا تھا جگیتہ کیون نہیں کیا جس سے براہمنوں کو دے ڈالتے براہمنوں کو
 بعضی گھین دھن اکٹھا کیا ہوا دیکھا ہے وہ ہمیشہ جگیتہ کر کے دے ڈالتے اور بچے ہوئے کو کھالیتے ہیں روپیہ مین جو رکھا ڈرا ہے
 کا ڈراگ کا بڑا ہی خون اور فریون کا بڑا ہی ڈر رہتا ہے سب تدبیرون سے جو روپیہ اکٹھا کرنا ہے اُسکے پاس نہیں
 رہتا اگر وہ بھی گیا تو دولت مین دل لگا کر جو آدمی مرتا ہے وہ نہ رک مین جاتا ہے ہمنے سوائی دینے پر بھی مانگا مگر ہمارے
 پروہتوں نے نہ ویا دھن کی تین گت ہیں یعنی تین طرح سے جاتا ہے ایک دان - دوسرے بھوک تیسرے ناس آونخون ان
 اور بھوک عقلمند آدمیوں کے ہوتے اور پاپ آنخون کا روپیہ تو ناس ہی ہوتا جو نہ دیوے اور نہ آپ اُسے بھوکے اور جو باو
 زمین مین کا ڈرے اور گھر مین رکھ چھوڑے وہ فزہی اور دُکھ بھاگی آدمی راجہ کی سزا کے لائق ہوتا ہے اسلیے ہم لوگ ان پنج
 براہمنوں کو جو دھوکا دینے والے ہیں ایسے گروں کے مارنے کے لیے طیار ہوئے ہیں اس بات کو سب مہاتما لوگ جانتے
 ہیں اس طرح نیشوں کو سمجھا کر بھرگ کے نسل کی عورتوں کو وہ ڈھونڈھنے لگے وہ عورتیں خائف ہو روتی ہوئیں ہمارے
 پہاڑ پر کانپتی ہوئی علی گتین اس طرح طعی ہر ہیون نے بھرگ کی نسل کو مارا اور دُکھ دیا اسی راجہ طمع بڑی دشمن ہے جو سب دکھوں
 کی کھان ڈھونڈھنے والی اور پران کی ناس کرنے والی ہے اور سب پاپ کی جڑ ہے۔

چوپائی

سکل کشت دینے مین جو دھا
 گل کے دھرم اور سبھ کرمی

مین برن کر کرت برودھا
 لوبھی تے تیاگت سبھری

ماتا پتا بھائی ارد بند ہوئی
بھگنی آؤ سکل جے پیارے
لو بھاؤ شٹ کرت جو ناہین
موت پاپ نکر سے ہو کے
کرودھ کام اردا ہنکارتے
پر اتو تھے کو بھہ بس پرانی
پاسون لو بھی کرت نہ جوئی
پاپ بدھ ہر ہیہ کر لو بھا

گوروست مٹر بھام نج سندھوئی
لو بھی سے مارت نرسارے
تند کرم اس نہیں جگاہین
کرت سکل انو جیت مت کھوئے
لو بھہ مہارپ ہم بیکارتے
پھر کاشیش رہیو جو بھانی
ایسو تند کرم نہیں کوئی
مار یو بھر گن نہیں کچھ شو بھا

ادھیائے ستر ٹھوان

دوہا

سترہ کے ادھیائے میں انتھت بھگ کل ٹھیک
سری دیوی کی کرپا سے پن ہر ہیہ کی نیک

اس سے پہلے کے ادھیائے کے اخیر کی کتھا سن راجہ جیہ جی خن سوال کیا کہ بھگت کے خاندان کی عورتوں کا ذکر کیسے دور ہوا
اور ان براہمنوں کا بنس تھے چلا اور بدجلن طع کے بھرے ہوئے ہر ہیہ چتر لون نے براہمنوں کو بھی مار کر پھر کون کام کیا کیسے
اگر برٹوک کے محل دینے والے تمھاری کتھا امت کے پینے سے ہم سیر نہیں ہوتے جو پوتر اور سیکھ دینے والی ہر بیاس جی تو لے
سینے جس طرح بھگت کے خاندان کی عورتیں اس دیکھ سے چھوٹیں اب ہم اس پاپ سے ناس کرنے والی کتھا کو کہتے ہیں جب
ہر ہیہوں سے دیکھی ہوئی نہایت نفوت زدہ اور نا امید بھگت کے نسل کی عورتیں ہمارے پہاڑ پر پونچھیں تو وہاں مٹی کی گوری کی
مورت بناندی کے کنارے پر پوجا کر آپس یعنی برت کر کے مرنے پر طیار ہو بیٹھیں ایک رات کو انھوں نے خواب دیکھا کہ گویا
دیوی کی مورت کستی ہر کہ تم عورتوں میں کسی عورت کی جانگھ چیرو ہمارے انس سے پور کہ پیدا ہو گا وہ تمھارے سب کام پورے
کرے گا اتنا کہ وہ بھاگوتی انٹر دھیان ہو گئیں جب جاگین تو سب عورتیں خوش ہوئیں انہیں سے کسی ہوشیار عورت نے بھاگوتی
کے پرشاد سے جانگھ میں گل کے بڑھنے کے لیے حمل دھارن کیا اور بھاگ کھڑی ہوئی جب چتر لون نے دیکھا کہ یہ بخود ہوئی
عورت بھاگی جاتی ہر اسکو پکڑو پکڑو باندھو باندھو یہ حاملہ عورت بھاگی جاتی ہر یہ کہتے ہوئے پیچھے سے دوڑے اور ہتیار ہاتھوں میں
لیے ہوئے پونچ گئے تب وہ عورت حمل کے بچانے کے لیے روتی ہوئی نرا دھار آ نسو بہاتی کانپتی ہوئی کھڑی رہی ماتا کا بڑی
زور سے رونائے لگا جانگھ چوڑا ایک بیٹا نکل آیا گویا دوسرا سورج ہر اسکے ہوتے ہی ہوتے چتر لون کی آنکھیں مارے سچ کے
بند ہو گئیں اور دیکھتے دیکھتے سب اندھے ہو گئے اور پہاڑ کے درے وغیرہ بھیانک جگہوں میں گھومنے لگے گویا جہنم کے اندھے
ہی تھے اور دل میں سب سوچنے لگے کہ ابھی تو سب اچھے تھے اب یہ کیا ہو گیا دیکھو اس لڑکے کے دیکھنے سے سب اندھے
ہو گئے یہ براہمن کا پر بھاو اور اس پت برتا عورت کابل ہر یہ سوچتے ہوئے سب براہمنی کی سرن میں گئے اور ہاتھ جوڑ پر نام

کرنے لگے اور نہایت خوف زدہ ہو کر براہمنی سے نظر پانے کے لیے بولے کہ اے مائتا ہمارے اوپر خوش ہو جاؤ ہم تمہارے غلام ہیں اور ہم لوگوں نے تمہاری بڑی خطا کی اسی سے تمہارے دیکھنے سے اندھے ہو گئے ہیں اب تمہارا چہل چلن دیکھائی دیتا گویا ہمیشہ کے اندھے ہیں تمہارے تب کی طاقت سے عجیب حال ہے ہم پانی کیا کریں اب آپ کی سرن میں ہیں ہم لوگوں کو آنکھیں دیکھیں دیکھیں اور ہونا مرنے سے زیادہ دیکھ دیتا ہے اب ہمارے اوپر ہر بانی کی غیبت اور نظر کا دان دیکھ بھڑکے لوگوں کو اپنا خادم بنائے اور اب ہم پانی لوگ کچھ پانی نہ کرینگے جو ہوا وہ ہوا آج سے کبھی ایسا کام نہ کریں گے سب بھارگو کی نسل کے ہم خدمتگار ہیں ہم نے جو اگیان سے تصور کیا ہے اسے معاف کیجئے آج سے بھرگ نسی اور چھتریوں کی دشمنی جاتی رہی اب کبھی کوئی نہ سنے گا ہم سب ہی یہیہ لوگ قسم کھاتے ہیں اب آپ بیٹے سمیت آرام سے خوشی کیجئے ہم تمکو بار بار پرنام کرتے ہیں آپ خوش ہوں اب کبھی سے دشمنی نہوگی اُنکے ایسے کلام سن کر براہمنی نہایت متعجب ہوئی اور اُن بچ چھتریوں سے بولی کہ ہم کو غصہ نہیں ہے اسکا سبب سنو کہ اس ہماری جانگم سے پیدا ہو کر بھارگو نے غصہ سے تم باپیوں کی آنکھیں روشنی سے روک دیں کیونکہ تم لوگوں نے اُنکے بھائی اور بیٹے اور رشتہ داروں کو مار ڈالا تھا اور اُس پر طرہ یہ کیا تھا کہ حمل بھی اُنکی عورتوں کے گرد دیے تھے جب تم لوگ بے قصور عابدوں کو مارنے لگے تھے تو ہم نے سب سے تک جانگم ہی میں حمل دھارن کیا اسے حمل ہی میں چھ انگوٹھ سمیت پیدا ہوئے ہیں اور اپنے والد کا مرنا سنکر اب تم لوگوں کو جلانا چاہتا ہے بھگوتی کے پرشاد سے یہ بالک ہمارے پیدا ہوا ہے جسکے دیہ تیج سے تم لوگوں کی نظر جاتی رہی ہے ایسے ہمارے اس لڑکے کی پرارتھنا پر نام سمیت کر دے تمہارے آنکھوں کی روشنی کو درست کر دے گا ایسے جن میں اُن لوگوں نے اُس لڑکے کی بڑی اشد دشمنی کی ہے اُس نے وہ نہایت خوش ہو کے بولا کہ اے چھتریو اب تم غصہ چھوڑا اپنے اپنے گھر کو جاؤ تمہاری آنکھیں جیسی تھیں ویسی ہی ہو جائیں گی مگر اب ایسا کام کبھی نہ کرنا جب اس طرح اُس لڑکے نے کہا تو سب کے سب دیکھنے لگے اور اُنکو پرنام کر اپنی اپنی جگہ کو گئے اور براہمنی اپنے بیٹے کو لیکر اپنے گھر کو گئی اور اُس پنجوی بیٹے کی پرورش کرنے لگی اے راجہ جس طرح تو بھی چھتریوں کے پاپ کر کے بھرگ کی نسل کا ناس کیا تھا وہ سب آپ سے ہنسنے لگا راجہ بولے ہنسنے چھتریوں کا نہایت بُرا کام سنا اور جانا کہ دونوں کا دیکھ دینے والا طبع کا سبب ہوا اب ہم کو یہ بتلایئے کہ ان چھتریوں کا ہر ہیہ نام کیوں ہوا جیسے جدو سے جادو اور بھرت سے بھارت نام پتر وغیرہ ہوئے ویسے ہی کیا کوئی ہر ہیہ نام بھی راجہ تھا کہ جس سے پیدا ہو کر ان چھتریوں کا ہر ہیہ نام ہوا یہ ہکو سننے کی اچھا ہے کہ ہر ہیہ چھتری کیسے پیدا ہوئے سری بیاس جی بولے کہ اے راجہ ہے ہیون کی پیدائش کی پرانی پن دینے والی اور سب باپیوں کی ناس کرنے والی کتنا مفصل کہتے ہیں نیپے ایک دن شوہن سورج کے بیٹے ریونت جو نہایت خوبصورت اور تیجوان تھے اوچیشیر وا گھوڑے پر سوار ہوئے کھنڈ کو لیشن جی کے درشن کی اچھا کر کے گئے اُنکو گھوڑے پر سوار ہوئے کچھ جی نے دیکھا اور ساگر سے پیدا ہوئے اُس گھوڑے کو دیکھ کر سوچا کہ یہ ہمارا بھائی ہے کیونکہ وہ بھی تو سمندر کی کینا ہیں دیکھتے دیکھتے اسی گھوڑے میں نظر لگا دی سری بھگون جی نے بھی دیکھا کہ گھوڑے پر سوار ہوا سورج کا بیٹا آتا ہے کچھ جی سے بولے یہ کون گھوڑا ہے سورگوار گویا دوسرا کام کا سروپ ہے تو میں بھونوں کو موہتا چلا آتا ہے اتفاق سے بار بار لیشن جی نے بوجھا مگر کچھ جی اُس گھوڑے کو دیکھتی رہیں اور کچھ نہ بولیں لیشن جی نے گھوڑے میں بہت مہارت اور بڑے پریم سے دیکھتی ہوئی کچھ جی کو دیکھ غصہ ہو کر کہا کہ اے سمندری کی کیا دیکھتی ہو کیا تم گھوڑے کو دیکھ کر مہارت ہو گئی ہو پوچھنے پر بھی نہیں بولتی اچھا کیونکہ تم سب جگہ رمتی ہو اس لیے

تمہارا ایک رانا نام ہوگا اور خجانتا سے چلا نام ہوگا اس میں شک نہیں جیسے عام عورتیں چنل ہوتی ہیں ویسے ہی تم بھی ہوگی اس میں شک نہیں تم کبھی ایک جگہ پر نہ ٹھہرو گی تم ہمارے پاس بٹھی ہوئی گھوڑے کو موہت ہو کر دیکھتی ہو ایسے مرت لوک میں گھوڑی ہو جاؤ اس طرح اتفاق سے لشن جی سے سراپ پا کر کبھی جی نہایت دکھی ہو کر کا پتی ہوئی رونے لگیں اور نہایت خوف زدہ ہو لشن جی سے پرنام کر کے ملا تم ہو کر یوں کہ اسی دیوتوں کے دیوتا جگنا تھو دیا کرنے والے کشو گوہند تھوڑے قصور کرنے میں آپ نے سراپ کیسے دیا ہم نے اس طرح کا غصہ آپ کا کبھی نہ دیکھا جو آپ نے ہمارے اوپر کیا آپ کی محبت جو کبھی ناس ہونے والی نہ تھی وہ کہاں گئی بھگوشن کے اوپر مارنا چاہیے اپنے رشتہ داروں کے اوپر کبھی نہ چاہیے ہم ہمیشہ آپ کے بردار بننے کے قابل ہیں اب سراپ کے لائق کیسے ہو گئیں۔

چوپائی

تجھوں پر ان تیرت تو آگے	لیہ کارن یہ رہ ہیں بھاگے
تم بن جیب کون بدھنا تھا	برہا مل تا پت سب کا تھا
کر ہو پر سا د سراپ سے دیوا	دائن سون کر ہوں تو دیوا
جھوٹ کب یا سون پر ہو کہو	کب تو نکٹ آد سکھ لہو
تو لے ہر کر نہا جت بانی	جب تھمرے ست ہوئے پانی
مم سم بھول منہ بگیا نی	تب تو ہی لہو لہو سکھ کھانی

اویہا کے اٹھارہ ہوان

دو

انھروں اویہا میں ہر ہیہ کتھا بھان | سری بھگوتی پر ساد تانہس رہو یہ جان |

اتنی کتھا سن کر راجہ پنچیمہ جی پوچھتے ہیں جب سری بھگوان نے کبھی جی کو سراپ دیا تو وہ گھوڑی کیسے ہوئیں اور ریونت نے کیا کیا اور کس دیس میں کبھی جی گھوڑی کا روپ دھارن کر پر دھت پنکا استری کی طرح اکیلی رہنے لگیں اور کب تک کیا کرتی رہیں اور باسدیو یعنی لشن جی سے کب ملیں اور بنا لشن جی کے کیسے بٹیا پیدا ہوا اور براہمنوں کے راجہ بھگوان اس احوال کے سننے کی اچھا ہوا آپ مفصلاً کیسے سوت جی شونکا دکھیں ان سے کہتے ہیں کہ جب اس طرح بیاس جی سے راجہ پنچیمہ جی نے پوچھا تو وہ بیان کرنے لگے سینے اور راجہ پاپ کے ناس کرنے والی اور سکھ دینے والی پران کی کتھا کہتے ہیں ریونت نے جب دیکھا کہ لشن جی نے کبھی کو سراپ دیا تو دور ہی سے سری لشن جی کو پرنام کر خوف زدہ ہو وہاں سے چل دیا اور سری لشن جی جگت کے مالک کے غصہ کا سبب اپنے تپا سورج نارائن سے بیان کیا اور کبھی جی آزدہ ہو سری بھگوان جی کو پرنام کر کے اور ان کے حکم سے مرتیو لوک میں پہنچی جان پہلے ہی سورج کی استری نے نہایت سخت عبادت کی تھی وہاں ہی گھوڑی کا روپ دھارن کر کے پہنچی جان کا لندھی اور نسا ندی کا سنگم سو برن تیر تھ

سے جنوب کی جانب سے جو سب کام دینے والا اور عمدگی سے بجا ہوا باغ تھا وہاں آئین وہ نمنا دی نہیں ہو جو اچھا دھیا پوری سے ٹولہ کو سس شمال کی جانب ہو بلکہ اسی نام سے مشہور دوسری ندی ہو کیونکہ درمیان میں گوتھی سنی اور گنگا جی کے ہونے سے اس تمسا اور جہنا کا سنگم نہیں ہو سکتا اس جگہ رہ کر سری مہادیو جی کی استنت اور دھیان کرنے لگی جگہ یاخ منہ دہل بازو آدھے انگ میں گوری کیور کے مانند بدن نیل کینٹھ تین آنکھیں اور شیر کے چڑے کے کپڑے ہاتھی کے چڑے کا انگوچھا کھوڑ پون کی مالا سانپ کا جیو پیت اس تیرتھ پر اس طرح سے مہادیو جی کی عبادت پختی گھوڑی کا روپ دھارن کر کے کرنے لگیں اسی طرح کرتے کرتے دیوتوں کے ہزار برس گزر گئے اسکے بعد مہادیو جی نے خوش ہو پیل پر سوار پاربتی سمیت آکر دشمن دیے اور عبادت کرتی ہوئی گھوڑی کا روپ دھارن کیے ہوئی لچھی سے بولے کہ اے بھگت کی ماما اور کلیان کرنے والی تم کس لیے عبادت کرتی ہو مجھے کو سب ارتم دینے والے اور سب ٹوک بنانے والے تمہارے خاوند ہیں اور ہر پاسد یو جگنا تھ بھگت بھگت دینے والے اپنے خاوند کو چھوڑ ہمارے استنت کیون کرتی ہو بید کا کہا ہوا بن ہی ہو کہ عورتوں کا دیوتا خاوند ہو اسیکا پرمان کرنا چاہیے عورتوں کو دوسرے پورکھ میں سب طرح سے کبھی اور کہیں بھاوند کرنا چاہیے بلکہ اپنا ہی خاوند انھیں سب پدارتھ لیسکتا ہو خاوند کی خدمت کرنا استریوں کا سنا تن دھرم ہو جیسا تیسا سا دھویا اسادھو خاوند ہو بلکہ سیم کی کامنایہ ہوتے عورتوں کو معزز اور پوجا کے لائق ہو پھر تمہارے تو خاوند نارائن جی ہیں جو سب سنسار کے سیوا کرنے کے لائق اور سب طرح کے لائق ہیں ان دیوتوں کے دیوتا سری بشن جی کو چھوڑ ہلو کیون دھاوتی ہو یہ سن پختی جی بولیں کہ اے شیو ہلو چارے خاوند نے سراپ دیا ہو اس لیے اے دیا کے سمندر اس سراپ سے ہمارا آدھار کیجئے جب انھوں نے سراپ دیا تھا اور ہم نے سراپ سے چھوٹنے کے لیے عرض کی تھی تب دیا وان ہمارے خاوند بشن جی نے یہ کہا کہ تمہارے گھوڑی کے روپ میں بیٹا پیدا ہو گا تب اس سراپ سے چھوٹ کر بکینٹھ میں آؤ گی اس وقت سے بن میں آکر عبادت کرنے لگی اب سب ارتموں کے دینے والے آپ کی آرا دھنا کرنے لگیں اے دیوتوں کے مالک خاوند کے سنگ بغیر لو کا کیسے پیدا ہو وہ تو ہم بے قصور کو چھوڑ بکینٹھ میں رہتے ہیں ایسے اے شنکر جی اگر آپ خوش ہیں تو یہ بردان دیجیے اور تم اور بشن جی میں کچھ فرق نہیں ہو بلکہ آپ دونوں ایک روپ ہیں یہ ہم نے اپنے خاوند سے سنا ہو جو وہ ہیں ہی آپ اور جو آپ ہیں وہ ہیں اس میں کچھ شک نہیں ہمنے اپنے خاوند اور آپ کو ایک جانکر آپ کو یا د کیا ہو جو ایسا جانکر نہ کرتی تو تمہارے آسرا کرنے میں ہلو دو کھ ہوتا شیو جی بولے کہ اے لچھی جی ہلو اور بشن جی کو ایک ہمنے کیسے جانا ہے سچ کو تو تکرار کرنے والے دیوتا اور من اور بید کے متوجانے والے بھی ہلو اور بشن جی کو ایک نہیں جانتے کیونکہ ہمارے بہت سے بھگت بشن جی کی برائی کرتے اور بشن جی کے بھگت ہمارے برائی کرنے میں مشغول رہتے اور جگن میں بھی کچھ ایسے ہمارے اور بشن جی کے بھگت تھے مگر کجک میں زیادہ کر کے ایسے ہی دونوں دیوتوں کے بھگت ہوتے ہیں اے سندری ہمنے انکو اور ہلو ایک کیسے جانا اسکا جانتا تو نہایت مشکل ہو جب اس طرح خوش ہو لچھی جی سے پوچھا تو انکے ایک جاتے کا حال شیو جی سے کہنے لگیں ایک دن ہمنے سری بشن جی کو کل کے آگے اس پر بیٹھے ہوئے نہاتی میں دھیان کرتے دیکھ متعجب ہو پوچھا کہ اے دیوتوں کے دیوتا جگنا تھ جب ہم سمندر سے نکلے تھیں

اور خاندن کی کامنار کے ہم نے سب دیوتوں کو دیکھا مگر سب دیوتوں میں آپ ہی کو بزرگ جان آپ ہی کو قبول کیا آپ ہمارے
 بہت پیارے مالک ہیں کیسے آپ کس کا دھیان کرتے ہیں سری لشن جی نے کہا سنجو جس بڑے دیوتا کا دھیان کرتے ہیں جتنے
 ہیں ہم مہیشاں پارتی کے خاندن ہمارے دیوتا کا دھیان کرتے ہیں کبھی کبھی وہ دیوتا ہمارا دھیان کرتے اور کبھی کبھی ہم انکو شیو کی پیارے
 جان ہم ہیں اور اسی طرح ہمارے وہ ہیں ہم میں اور انہیں کچھ بھی فرق اور علیحدگی نہیں ہو کیونکہ ہم دونوں کا آپس میں دل ایک ہی
 ہے جو ہمارے بھگت شیو جی کی تہا کرتے ہیں وہ سب ترک میں جاتے ہیں یہ ہم سچ کہتے ہیں اس طرح جب ہم نے تنہائی میں
 پوجا تھا تب لشن جی نے کہا تھا اسیلے اور ہمارے دیوتا کو لشن جی کا پیارا جانکر ہمنے دھیان کیا ہے آپ مہربانی سے یہی کہیے کہ جس
 سے ہمارے مالک ہمارے لجاوین لچھی جی سے ایسے پیارے بھن سن کے اور سمجھا کر ہمارے دیوتا کو بولے اور کچھ جی تم اطمینان رکھو ہمارے
 تپ سے ہم خوش ہوئے خاندن کا سنگ تمکو ہوگا اس میں شک نہیں یہاں تمہارا کام کرنے کے لیے بھگوان لشن جی گھوڑے کا روپ
 دھار کر آوین گے ہم جاتے ہیں انکو بھیج دینے جس طرح مد سے اتر ہو گھوڑے کا روپ دھار کر کے تمکو ملین گے اسی طرح ہم
 بھیج دیتے ہیں تمہارے نارائن ہی کے سمان بٹیا پیدا ہوگا اور زمین پر راجہ ہو کر سب لوگوں کے نمسکار کرنے کے لائق ہوگا جب بٹیا پیدا ہوگا تب اپنے
 خاندن کے ساتھ بکینٹھ کو جاؤ گی اور بھلر کی عورت ہو گی اور تمہارے لڑکے کا ایک بیٹا نام ہوگا اسی سے ہر بیٹا نام نہیں زمین پر مشہور ہوگا مگر تم ہی دیوی ہرے میں
 رہو الی دیوی کو قبول گئی ہو اسکا بھل یہ ہوا اسیلے اب ہر دھیمین مٹھی دیوی کی استت کرو جو تمہارا دل بھگوتی میں لگا ہوتا تو سوچ کر گھوڑے میں چھپے لگتا

چوپائی

ایم دیو بزرگ چاہت تھوان	انتر دھیان بھیجے تھی ہسوان
اواسست گونے من بجائے	لچھی تہہ ہی لسی من لائے
دھیات دیوی جرن کل تت	سوجھن پر دم دیے ہو بدھت
دیو اتر شہر رکت ٹکمر شٹا	جا کے پد نکھ لکھ سب ہر شٹا
گد گد کر اکر تہی کیری	استت پرکھت ہر آون بھری
کب ہر روپ دھار بھگوانا	ایہن پر کرت تت دھیانا

ادھیائے انیسوان

دوہا

آنس کے ادھیائے میں ہر سے بڑا مانہ
 بھو پتر سوئی کب سنجو پت دے نانہ

سری بیاس جی بولے کہ لچھی جی کو بردان دیکر ہمارے دیوتا جلد کیلا س پر بت پر چلے گئے جو طرح طرح کی اسیلے اور گندھرو پون سے
 بجا ہوا تھا وہاں جا کر لچھی جی کے کام کے لیے پتر روپ بڑے کام کے سادھنے والے اپنے گن کو بکینٹھ میں بھیجا اور کہا اور خبر
 ہماری طرف سے لشن جی سے اس طرح کہنا کہ جس سے سن وہ نہایت دکھیا ری عورت کا دکھ دور کریں جب پتر روپ گن کو شیو جی نے
 اس طرح کہا تو بکینٹھ سے سچے ہوئے بکینٹھ کو پہنچا جہاں طرح طرح کے درخت پل دیوہ سے بھرے ہوئے اور جب پکڑوں باولیاں نہیں مورتا

کو کھانا بول رہے اور بڑے بڑے مکان اور تپا کا سے بجا ہوا اور نالج اور گانے سے پورن کلپ برچھ سمیت اور بلکل اشوک تلک حب
 وغیرہ درخت سے بجا ہوا اور کانوں کے آئندہ دینے والے پچھون گئی آواز سمیت تھا وہاں جو اور بجو دوار پاہون سے پر نام کر کے
 بولا اور بھائیو پر اتھا لشن جی سے کہو کہ مہادیو کا بھیجا ہوا دوت آیا ہے یہ سن بڑے عقلمند جے نے جا کر نہ پور تک سری لشن سے
 پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دیوتوں کے دیوتا مانا کانت کرنا کر کیشو شول پان یعنی شیو جی کا بھیجا ہوا دوت آیا دروازے
 پر کھڑا ہے حکم ہو تو اندر لاؤ میں نہیں تو حبیا حکم ہو ویسا کیا جائے وہ چتر روپ دھڑے ہو مگر کارج کا کو رو نہیں جانتے اتنا سن
 جے سے لشن جی نے کہا اے آؤ یہ سن جی نے مہادیو کے سیک سے کہا یہاں آؤ اس طرح بلا کر چتر روپ مہادیو کے نوکر کو جی نے بلالیا
 وہ سری لشن جی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر آگے کھڑا ہوا اسے دیکھ کٹھنہ سمیت مہادیو جی کی خیر و عافیت پوچھی کہ یہاں تم کیوں بھیجے گئے
 مہادیو کا یہاں کیا کام ہے اور دیوتوں کا بھی کیا کام ہے یہ سن دوت بولا کہ لشن جی اس دنیا میں آپ سے ٹپا چھا ہے جو ہم آپ کو بتاؤں
 ہکو مہادیو جی نے یہاں بھیجا ہے انھیں کی زبانی آپ سے کہتے ہیں انھوں نے کہا کہ آپ کی عورت لچھی جی کا لندی اور تمسا
 ندی کے سنگ پر عبادت کر رہی ہے اور گھوڑی کا روپ دھارن کیے ہوئے ہے اس سب اترتھ دینے والی دیوتا چھ کز آدمی
 وغیرہ سے پوجا کرنے کے لائق جسکے بغیر کوئی سکھی نہیں رہتا اسے چھوڑ آپ نے کون سکھ بجا راؤ بے اور غریب آدمی بھی عورت کو
 رکھتے ہیں بے خطا جگت کی مالک مہامایا کو کیوں چھوڑا جسکی عورت دنیا میں دیکھ پاتی اسکی زندگی پر دھڑکا رہے دشمنوں کے
 آگے اسکی تباہی ہوتی ہے اب آپ کے دشمن خوش ہو گئے لچھی جی دھکی اور تمکو افسے علیحدہ دیکھ رات دن ہینگے اس لیے لچھی جی
 کے ساتھ رہیے اور انکو آپ کو دین لیجیے وہ سب لچھون کی بھری ہوئی ہیں اور سروپ سوشل اور سروپنی ہیں اس نازنین کو
 قبول کر کے خوشی رہیے میں استری کے برہ سے پیدا ہوئے دھون کو یاد کر کے یہ بات کہتا ہوں جب میری عورت سستی
 دچھ کے جلیتہ میں مر گئی تھیں تب میں نے بڑے دکھ اٹھائے تھے مہادیو جی کہتے ہیں کہ میں بجا رتا تھا کہ میرے برابر دنیا میں
 کوئی دھکی نہوگا اور اس کے برہ سے دل میں رنج کیا کرتا تھا جب ہم نے نہایت سخت عبادت کی تو تب جو دچھ کے جلیتہ میں تھی
 جلی تھی وہی ہوان کی کینا ہو پارتی کے نام سے ہکو ملی اے لشن جی آپ نے عورت کو چھوڑ کر ہزاروں برس تک کو لسا سکھ
 پایا اور پاؤ گے اب تنہا رہنے میں بڑا سکھ ملتا ہے اس لیے وہاں جا کر اور رہا کو سمجھا کر انکو لایے اور انہیں بیٹا پیدا کر کے
 سکھ کو لایے سری لشن نے مہادیو کے بچن زبانی چتر روپ کے سن منظور کر کے اسے شیو جی کے پاس بھیج دیا دوت کے جانے
 کے بعد سری لشن بھگوان گھوڑے کا روپ دھارن کر جہاں لچھی جی گھوڑی کے روپ سے نہیں پہنچے اور لچھی جی انکو دیکھ افسو
 بہانے لگی ان دونوں کا سنگم اسی جگہ پر ہونے لگا جو لوک میں نہایت پوتر اور مشہور جگہ ہے لچھی جی حاملہ ہوئیں اور وقت پر لڑکا
 پیدا ہوا تب سری بھگوان نے ہنس کر لچھی جی سے کہا کہ اب گھوڑے اور گھوڑی کا روپ چھوڑا ہوا روپ دھڑاؤ دیکھو کہ چلین
 جو تم میں ہم سے لڑکا پیدا ہوا ہے یہاں ہی رہے لچھی جی بولیں کہ اپنی دنیہ سے پیدا ہوئے بیٹے کو کیسے یہاں چھوڑ چلیں اپنے
 لڑکے کی محبت تو نہایت سخت ہوتی ہے بے وارث طاقت اور چھوٹے لڑکے کو دریا کے کنارے پر چھوڑنے سے کیا
 گت ہوگی بنا اسرے کے لڑکے کو چھوڑ ہمارا رجم دل کیسے چل سکتا ہے مگر حبیا حکم ہو یہ کہ لچھی اور ناراین دونوں وہیہ
 روپ دھارن کر جہاں پر سوار ہو چلے راہ میں انکی دیوتا اسنت کہتے تھے اور چلے وقت لچھی جی نے اپنے خاند سے

کہا کہ اسی ناکھ اس لڑکے کو بھی لیے چلیے ہم اسے چھوڑ نہیں سکتیں یہ آپ کے برابر خوبصورت لڑکا ہلکا اپنی جان سے زیادہ پیارا
ہو اس لیے لیکر بکٹ کھینچ کر سرے لٹھن جی نے کہا اسی لڑکے کی رنج مت کرو یہ لڑکا آرام سے یہاں رہے اس کی رچھا ہم کیے دیتے
ہیں اس کے یہاں رہتے ہیں میرا لڑکا کام ہو گا تم سے کہتے ہیں۔

چوپائی

نرب جات مست ترنس ماما	ہر بر ما پتو کرت تہی نانا
سو ترنس راجہ ہی اسرم	پتر ہیت تب کرت سدھام
شت سنوت تب کرت گئے آپ	تہی ہیت یہ ست پرکٹ کٹن ب
تہان جابے بھمبہ اوب بھو بھی	تہی یہ تینہ دیو شیخ رو بھی
ست کا منا ہر ترب کیرے	یاسون لیجائی نچ کھیرے
ام سمجھای پر ہی ست رچھا	کر بجان چڑھکے ہر دچھا

ادھیائے بیسواں

دو

نشت کے ادھیائے میں کہتے ہیں سٹ کا تم جو ترکی میں جنم دھرم بھیمو می کرنا تھ

اتنی کھائیں راجہ بھیمو جی نے بیاس جی سے سوال کیا کہ یہ ہلکا شک ہو کہ پیدا ہونے ہی لڑکا جنگل میں چھوڑ دیا گیا ویران جنگل میں
اسے کس نے لیا اور اس کی کیا گت ہوئی نہایت چھوٹے لڑکے کو شیر اور چیتے نے کیوں نہ کھایا بیاس جی نے بیان کیا کہ جب لچھی
اور نارین جی بجان پر سوار ہو کر اس جگہ سے بکٹ کو چلے ویسے ہی چمک نام بدیا دھرم اپنی بتالسا استری سمیت بجان پر سوار
وہاں میں پہنچا جہاں وہ لڑکا تھا اسے دیوتا کے لڑکے کی طرح خوبصورت دیکھ نہایت جلد بجان سے اتر لڑکے کو لے لیا اور جیسے غریب دولت
پاکر خوش ہوتا ہوا ویسے ہی وہ لڑکا پاکر خوش ہوا اور لڑکے کو لیکر اپنی عورت کو دیا وہ گود میں لے آس لڑکے کا منہ چوم نہایت خوش ہوئی
اور پیار کر پتر بھاو سے گود میں بٹھالیا لڑکے کو لے بجان پر سوار ہوا استری پور کھ نہایت خوش ہو اپنی جگہ پر گئے بتالسا نے
اپنے خاوند چمک سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس نے چھوڑا ہر ہم جانتے ہیں کہ ہلکا ہادیو جی نے دیا ہو چمک بولے اسی سندری چلو
ہم سب جانتے والے اندر سے پوچھیں گے کہ یہ لڑکا دیوتا یا دانو یا گندھرب یا منکھ کون ہو اس لیے پوچھا کہ اسکا سنسکار کرینگے
بغیر پوچھے کچھ نکرینگے اتنا کہ منیون بجان پر سوار ہوئے اور اندر پوری میں ہوئے اندر کو پر نام کرنا تھ جوڑ کر بولے کہ اسی
دیوتا کے دیوتا منے کا لندی اور منساندی کے سنگم پر یہ نہایت خوبصورت لڑکا پایا ہوا ہے کس کا ہو کیونکہ نہایت خوبصورت
ہو شاستر میں کریم پتر لکھا ہوا اندر جی بولے یہ لڑکا گھوڑے کے رُوپ دھارن کیے لٹھن جی کا ہوا اسکا نام ہو ہیہ ہو گا اور یہ لچھی سے
پیدا ہوا ہو لٹھن جی کا بھیجا ہوا بڑا دھرم والا ترنس راجہ آج لڑکا لینے کے لیے اس منو ہر تیر تھ میں آویگا اس لیے جتنگ راجہ وہاں
آیا چاہے تب تک تم اسے وہیں چھوڑ آؤ کیونکہ جب راجہ اسے وہاں نہ دیکھے گا تو وہ بھی ہو گا اس لیے تم اسے

چھوڑا کہ راجہ کو یہ بیٹیا بلجاوے اور اسکا دوسرا نام ایک بیروگایہ سن چمپک جہان سے لڑکا لایا تھا وہاں بٹھا کر چلا آیا تبھی لشن جی لچھی جی کے ساتھ جہان پر سوار ہو راجہ ترپس کے پاس گئے جہان سے اترتے ہوئے لشن جی کو دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے اور ڈنڈوت کر کے زمین پر گر پڑے تب سری لشن جی بولے کہ ای فرزند اٹھو اتنا سن وہ سری لشن جی کی استت کرنے لگے کہ ای دیوتون کے دیوتا اور سب لوگوں کے مالک اور کرپا کرنے والے اور ٹوک کے گرو اور دیا کے ساگر اور جو گیون کو البھم آپ کے درشن مجھ مند کو ہوئے میں بڑا قسمت ور ہوں جو سن لوگ بے امید اور بکھے باسن سے علیحدہ رہتے انکو آپ کے درشن ہوتے ہیں میں امیدوں سے بھرا ہوا آپ کے درشن ہونے کے لائق نہیں تھا ہے بھگوان انت اور دیوتون کے دیوتا جب اس طرح راجہ نے لشن جی کی استت کی تو اپنے چند رکھ سے امرت کے سمان بچن بولے کہ ای راجہ آپ کی جو اچھا ہو وہ مانگو تمھاری عبادت سے ہم خوش ہوئے تمھیں دینگے بعدہ راجہ سری لشن جی کے چرن کلون پر گر پڑا اور آگے کھڑے ہوئے مہاراج سے بولا کہ میں نے بیٹے کے لیے عبادت کی ہو آپ اپنے سمان لڑکا دیجیے راجہ کی عرض سن آ دیو سری نارین جی بولے ای حیات کے بیٹے جہاں اور تمھارے سنگم پر جاؤ تمھارے لائق لڑکا ہم نے لچھی میں اپنے سے پیدا کیا تھا اور چھوڑ دیا تھا اسے لودہ بڑا اقبال مند لڑکا ہوگا سری لشن جی کے ایسے کلام سن راجہ نہایت خوش ہوا اور لشن جی لچھی جی کے ساتھ بکینڈھ کو چلے گئے سری لشن کے چلے جانے کے بعد راجہ ترپس اچھے رستہ پر سوار ہو وہاں گیا جہان لشن جی بیٹے کو چھوڑ آئے تھے وہاں جا کر دیکھا تو بالک نہایت خوبصورت زمین پر کھیل کر رہا ہوا اور ایک ہاتھ سے پکڑے اپنے پاؤں کا انگوٹھا چوس رہا ہوا اور کام کے مانند روپ نارین جی کے اس سے لچھی جی میں پیدا سر پر بھاؤ ایسے لڑکے کو دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے اور نہایت جلد رحم سے اُتر اٹھا لیا اور سرچم کے نہایت خوش ہو لڑکے کو گلے لگایا اور لڑکے کا منہ دیکھ مارے محبت کے راجہ اُسی سے بولا کہ ای بیٹے تمکو جہارون نے بھلو دیا ہو اس لیے دیکھ سے ہمکو بجاؤ تمھارے لیے ہمنے سو برس تک عبادت کی ہو تب لشن جی نے تمھیں بھلو دیا ہو لچھی جی تمھاری مائے تمکو پیدا کر ہمارے لیے یہاں چھوڑ نہایت خوش ہو سری لشن جی کے ساتھ بکینڈھ کو چلی گئیں وہی دھن ہیں جنھوں نے تمھارا مکھ مل ہنستا ہوا اپنی گودی میں دیکھا ہو سری لشن جی نے سنسار ساگر کے اتارنے کے لیے تمھیں نوکار روپ ہمارا پیش کیا ہو یعنی تمھارے ہونے سے ہم سنسار ساگر کو تر جاوینگے اتنا کہ لڑکا لے راجہ اپنے شہر کو آیا راجہ کو آتے ہوئے سن سب شکر رہنے والے سوت ماگدہ بندی گن پور روہت وغیرہ کے ساتھ تدریے مجرا کرنے کے لیے آئے ان سب لوگوں کی حسب لیاقت خیر و عافیت پورچھتے اور خاطر داری کہتے ہوئے اور شہر کی عورتوں کی کی ہوئی کھیلون کی برکھا قبول کرتے ہوئے راج ل کے پاس پہنچے اور منتر یون کے ساتھ راج مندر میں جاوے خوبصورت لڑکا اسی وقت کا پیدا ہو رانی کو دیا۔

چوپائی

راجہ سون شجھ بات امولی	رانی لے ابھنوست بولی
کام سدرش نج کرگل پالک	پاپو بھوب کمان یہ بالک
ہرے لیت جو چت ہمارا	کھیو نرت کن دین کمارا
جو سب جن کے ہرت کلیشا	راجہ کہو دین موہی میشا

ہر سے پرگٹ ریا میں بھٹیو	سو کر کر پار پات و نیو
رانی ستے بھئی سکھا ہی	نرپ ست جنم اچھا لپاری
در یہ بیدہ جا چکن لٹاوت	بیرن دان دیت ہر گھارت
باجھین باج بیدہ پرکارا	نا چھین بار بد ہو نرپ دوارا
اوسب کر جو بیت ست ناما	راکھو ایک بیر کھ دھارا
سب بدہ سکھ پا ہو مہالا	او بھت ست لی بھو بھالا
رن سے نکلت بھو اب بھو پا	جو تیرن کر ہستو اتو پا
سکل میشو رہر سے بالک	پا کی سکھی نرپ بھے سوکات
بھرت ست لہ نج گرہ ناہن	سکھ کی کھان بھو پٹیا نین
شکر شمان پر تاپ مہی پت	رانی جت لکھ سکھی بال کت

ادھیائے اولیوان

دوا

ایک نیش ادھیائے میں ایک پریشک

شب بھرتا برت کچھ سنو سکل جن نیک

سری بیاس میں لہجے کہ راجہ تریش اپنے بیٹے کے جات کر م کرنے لگے اور لڑکا دن دن بڑھنے لگا راجہ بیٹے کے پیدا ہونے سے سنساری سکھ پا کر دیوتا پتر اور رکھ ان تینوں رنوں سے اس بیٹے سے اپنے کو نکلت سمجھا اور چھٹے مہینے سے قاعدے کے موافق نمک چشی کا رسم ادا کیا پھر تیسرے برس مونڈن کی رسم کی جس میں برہمنوں کو بہت روپیہ اور بہت جوڑے دے کر پوجا کی اور گدے وغیرہ کے ایک دان دیے گیا جوین سال جلیو بیت کر کے دھنور بید شاستر پڑھا یا پھر اور بھی بید پڑھاتے جب تک پڑھ چکا اور راج دھرم میں نہایت ہوشیار اپنے فرزند کو دیکھا تو اس کو تخت پر بٹھانے کی نیت کی جس دن کچھ پختہ کے سورج سدھو آیا تو ابیشک کے لیے سامان راجہ طیار کرانے لگے اور بید شاستر کے جاننے والے برہمنوں کو بلا کر بید کے طریقہ سے اپنے بیٹے کا ندی اور تیرتھ اور سمندرون کا پانی منگا کر جب سہ دن آیت اب آپ نے ابیشک کیا اور برہمنوں کو بہت روپیہ دے کر راج سکھان کر زندہ کو دے سرگ کی کا منا کر راجہ آپ بن کو چلے گئے ایک برہمن کو راجہ کر اور سب منتر یوں کی عزت کر عورت سمیت اندری جت ہو میناک پہاڑ کی چوٹی پر بان پرستہ کے آسرم پر رہ کر ہمیشہ پھل کھاتے ہوئے پانی بھگوتی کو یاد کرتے رہے اس طرح تپ کرتے ہوئے راجہ اپنی عورت سمیت فر کر اندر لوک میں گئے یہاں ایک برہمن پرہم بیر نے والد کا سرگ باس شن برہمنوں کو بلا کر انکی دیک کر پاکی اور پتائی کر یا کے بعد دھرم کی راہ میں مضبوط ہو راج کرنے لگے اور طرح طرح کے بھوک باس منتر یوں کے ساتھ کرنے لگے ایک دن منتری کے لڑکوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو گنگا جی کے کنارے پہنچے وہاں طرح طرح کے درختوں پر کوکلا بولتی اور پھول اور پھل لگے ہوئے بھونرے کو بچتے اور بید کے طریقہ سے ہوم ہو تاج کا وُ معوان اُڑتا اور تینوں کے

آسمان لگے ہوئے وہاں سمیت جنگی گویاں حفاظت کرتی اور کل پھولوں سمیت پھلوا رہی جسمیں خوبصورت کچ اور لالہ کھل چکی تھیں
 ایک مندر پر چڑھے ہوئے تھے اور سال تال تال جامن اور انہ اور گنگا جی کے جل میں تلو تلو کے کل کھلتے ہوئے دیکھے
 انہیں کلاون کی نعل میں ایک عورت خوبصورت اچھے کس والی جگا کلا سنگھ کے مانند تلی کمر سرخ لب پیس کے مانند لہان
 اور سب عضو خوبصورت تھے اس رستری کو دیکھا آئے پاس کوئی سکھی نہ تھی اسلئے نہایت دلچسپی ہو رہی تھی اسے دیکھ رہے تھے
 سب راجہ نے پوچھا کہ اے نازنین کہو تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو اور کسکی لڑکی ہو گندھرب یا کسی دیوتا کی لڑکی ہو اور کیوں روتی
 ہو اور تم کو ایسی کسے بیان چھوڑا ہے تمہارا خاوند اور والد کہاں گیا آنکھوں کو کیا دکھ ہے جسے کہو ہم اسے تاس کو دیکھتے ہمارے راج
 میں جب سے ہم راجہ ہوئے ہیں کوئی کسی کو دکھ نہیں پہنچا سکتا جو ری کا ڈر نہیں ہو اور راجس کا بھی بالکل ڈر نہیں اور طرے
 بڑے ہرنگوں میں ہوتے اور چیتے اور شیر کا بھی خوف نہیں کہو گنگا جی کے کنارے پر تم کیوں روتی ہو اور تم کو کیا دکھ ہے ہم
 منگھون کا دکھ تاس کو دیتے ہیں دیوتا منگھ چلے جگا کشٹ ہو ہم تاس ہی کو دیتے ہیں یہ ہمارا برت ہے راجہ کے ایسے کلام
 سن دو بولی کہ اے راجہ سنیے بھیر مصیبت کے آدمی زمین پر کیسے رو سکتا ہے جسکے لیے روتی ہوں وہ سنیے تمہارے راج سے اور
 دیکھ میں ایک ریمہ نام راجہ بڑا دھرمی اور سچ بولنے والا ہے اور اسکی عورت کا کرم دیکھا نام ہے جو نہایت خوبصورت اور شہید
 پست برتاؤ اور چھنوں سمیت ہے مگر اسکے کوئی لڑکا پیدا نہوا تھا اسلئے دکھی ہو بار بار اپنے خاوند سے کہنے لگی کہ مجھ بانجھ اور دکھی تری
 کی زندگی پر دھرم کا یہ اس طرح رانی کے بچن میں راجہ برہمنوں کو بلا کر بید کے طریقے سے بیٹے کے لیے جگہ کرنے لگے جسمیں
 بہت سارے برہمنوں کو دیا گیا جب بھی کی آہٹ ہونے لگی تو ایک نہایت خوبصورت سب چھنوں سمیت چندر مکھی گندرو پھل
 کے سمان اڑھ وانت انار کے دانہ اور ابرو وغیرہ بہت اچھے تھے اس طرح کی ایک کینا آگ سے نکلی جگا سونے کے برابر رنگ
 اور سندھ اور کالے بال سرخ ہتھی سرخ آنکھیں اور سرخ ہی پانوں کے تلوے تھے اسے لیکر ہوم کرنے والے نے
 راجہ کے پاس جا کر عرض کیا کہ اے مہاراج اسے قبول لیجئے کیونکہ یکساں موتیوں کے مالا کی سمان آگ سے یہ نکلی ہے اسلئے تو کینا کا
 نام ایکادولی مشہور ہوگا آپ بیٹے کے سمان اس لڑکی کو پا کر خوش ہو جیے اور بھر کیجیے کیونکہ یہ دیوتا سوری لشن جی کی
 دی ہوئی ہے اس سے سب تمہارے منور تھوڑے ہو گئے انکے بچن میں خوش ہو کر راجہ نے کینا قبول کر کے اپنی رانی کو
 دی رانی اسے پا کر نہایت خوش ہوتی جیسے لڑکے پیدا ہونے سے کوئی خوشی کرتا ویسے ہی رانی لڑکی کو پا کر خوش ہوئیں پھر
 اسکے سب جات کرم کیے گئے اور برہمنوں کو دھنا دے جلجیہ ختم کیا گیا وہ کینا پا کر دن دن رانی اور راجہ خوش ہونے لگے
 مہاراج اسی راجہ کے منتری کی میں بیٹی ہوں میرا جدوتی نام ہے اور ایکادولی ہی کے برابر میری عمر ہے اسلئے میں اس راجہ کی
 لڑکی کے ساتھ کھیلنے کے لیے سکھی مقرر کی گئی ہوں تب سے اسی کے ساتھ رہتی ہوں ایکادولی کا یہ مزاج ہے کہ جہاں خوشبودا
 کل دیکھتی ہو وہیں رہتی ہے۔

چوپائی

کل رہیں لکھ کین سبجو گو
 تا کی گت لکھ میں انور و پا

گنگا تیر دور تھی جو گو
 میں تھی سنگ گتی جل بھو پا

کیوں تارہ کے پتوں سے بچنا نرجن بن میں نت چل جاتی اور کر دین کل بھلواری تاہو پتہ سچ من لاتی بھوت ششہر بان کھواری یہی پردہ سکھی بہت مہ سنگا	دور جات بٹی لکھ رہا یہ سن رو کیو پتا تہا گرہہ باپن منہ بہت سنواری چلی جات شنگا تچ بھاتی مانگ کین بہت سمبھاری نت آوت جات تٹ گنگا
--	--

ادھیائے بائیسواں

دو

جسوتی برن کرے سون بہت ہلاں

بائیس کے ادھیائے میں ایکادلی تہاں

اسی کتا کو جسوتی راجہ سے بیان کرتی کہ صبح کے وقت ایکادلی سکھیوں کے ساتھ بہت رکھواروں سے حفاظت کی ہوئی
کر پڑا کے لیے عمارے ساتھ گنگا کے کنارے پر پھولوں اور اسپرلون کے ساتھ کر پڑا کرنے لگی جب ہم اور ایکادلی دونوں
کر پڑا میں مشغول ہوئیں اسی وقت نہایت طاقت ور کال کیتو نام والو وہاں آیا اسکے ساتھ بہت راجس تھے جو پر گھڑک گدا دھنک
بان قوم وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے اسے دانوں نے روپ اور جوانی اور سب لچھون سمیت گویا کام کی استری کے
سمان دیکھا اور اسے دیکھ ہم نے ایکادلی سے کہا یہ سب راجس کون ہیں آؤ ہم تم جہاں سب رکھوارے ہیں وہاں بھاگ چلیں
یہ سوج بہت جلد مارے خوف کے جو دعاؤں کے سچ میں آئین کال کیتو اسے دیکھ کاما تر ہو چھے چھے دوڑ کر آیا اور رکھواروں کو علیحدہ
کراؤں نازین روتی اور کانپتی ہوئی کو لیکر چل دیا ہننے یہ بھی کہا کہ اسے چھوڑ دے مجھے لے چل مگر اسکا ماترنے نہ مانا اسے ہی
لیجانا منظور کیا جب لیکر بھاگتا تب جو بیان کے رکھوارے تھے دوڑے اُسے اور اُسکے ساتھ دالے راجسوں سے بڑا جنگ
ہوا اور سب محافظوں کو مارا اُسے لیکر اپنی فوج کے ساتھ اپنے گھر کو وہ چلا گیا چھے سے جہاں بری سکھی گئی تھی وہاں
میں بھی چلی گئی مجھے دیکھ اُسے کچھ اطمینان ہوئی اور مجھے گلے میں لپٹا کر رونے لگی یہ حالت دیکھ کال کیتو نے نہایت محبت سے
مجھے کہا کہ اپنی سکھی کو سمجھا دو کہ خوش ہووے اور کہہ دو کہ ہم اسکے خادم ہیں ہماری بیوی ہو کر رہے اٹا کہ اُس بد ذات نے
مجھے بھی پکڑ لیا اسکی بغل میں رتھ پہ بٹھالیا اور اپنے غم کو گویا اور ایک مندر میں ہم دونوں کو رکھ ہزاروں راجس حفاظت کے
لیے مقرر کر دیے اور پھر اپنے خاص گھر کو چلا گیا دوسرے دن نہائی میں مجھے بلا کر کہنے لگا کہ تو اپنی سکھی کو سمجھا دے کہ یہ راج
باٹ اٹھیں گا ہر اور میں اٹھیں گا خادم بنا ہوں گا وہ بری عورت ہووے سب خوف اور ڈر کہ ترک کر دے یہ سن میں نے
کہا کہ میں ایسے نالایق کلام نہیں کہہ سکتی آپ ہی کیسے بہ سن وہ کاما تر ہو ایکادلی سے ہاتھ جوڑ کر لولا اے نازین تم نے ایسا
بسی کرنا متر میرے اوپر کیا ہے جس سے میرا دل تھارے ہی قابو ہو رہا ہے اسلیے کام کے بانوں سے وکھی مجھ اپنے خادم کے اوپر ہاتھ
کر کے جو یہ جوانی دیکھ رہی اور جاتی ہے اسلیے اسے چل کر دے اور میں سمجھ رہی ہوں ایکادلی بولی ہمارے والد نے ہماری شادی ہی نہیں

راجہ کے ساتھ تجو بنکی تھی اسلئے ہم اُس راجہ کو چھوڑ دو سرخا دند کیسے کریں کیونکہ آپ دھرم شاستر بخوبی جانتے ہیں کہ کینا کا دھرم ہی ہے کہ جسکے ساتھ تیا شادی کروے اُسی کے ساتھ اپنی عمر بسر کرنا چاہیے ایسا ہی کہنا ہے مگر اُسے نہ مانا پاتال میں ایک مندر تھا اسی میں ہم دونوں کو نبذ کر دیا اور ہزاروں راجس حفاظت کے لیے مقرر کر دیئے اُسی سکھی کے برہ سے میں روتی ہوں یہ سن راجہ ایک بھیرے یہ ہنکو بڑا ہی محبوب ہے کہ اُس ڈشٹ کے شہر سے تم کیسے بیان آئیں اور تم کہتی ہو اُسکو ہر یہ راجہ کے لیے چمانے رکھا تھا سو ہر یہ تو ہمارا ہی نام ہے کیا ہمارے ہی لیے تھی سچ کو تمہارے کلام میں ہکو شک ہے اگر ہمارے ہی لیے ہو تو اُس بد ذات راجس کو مار ہم اُس تمہاری سکھی کو لے آ دیں جو جگہ تم جانتی ہو تو وہ جگہ ہکو دکھا دکھا دو کچھ اُسکے پیار راجہ سے کہا تھا یا نہیں جسکی ایسی پیاری لڑکی تھی انھوں نے اُسکے چھوڑانے کے لیے یوں تدبیر نہ کی اپنی لڑکی کو قید میں پڑی ہوئی جانکر کیوں نہ چھوڑ دیا ہکو معلوم ہوتا ہے کہ وہ راجہ کم طاقت میں جلدی کو تم نے اُس نازنین اپنی سکھی کا احوال لکھا ہکو موصوت کیا اب نہیں معلوم کہ اُسکا مکھ لکھنا ہکو کب نصیب ہوگا اور اُسکو سنکٹ سے کیونکر اور کب چھوڑا دیں گے اب وہاں جانے کی تدبیر ہکو تباؤ اور تم اُس سے چھوٹ کے کیسے بیان آئیں یہ سن جسو دتی بولی کہ لڑکپن میں ہم نے ایک سدرہ بہمن سے انگ نیاس اور کرنیاس سمیت منتر لیا اُسکا طریقہ ہکو آتا ہے اُسکو یاد کرتی ہوئی اور ہی دیہی جی کا دھیان کرتی ہم قید سے نکل آئیں آپ بھی اُس بھگوتی کا دھیان اور اُس منتر کا جپ کیجیے تو سب منورہ تھ آپ کے دیہی جی پورے کریں گی کیونکہ وہی پہلے سکوپید کرتی ہیں اور پرورش کرتی ہیں اور اخیر میں ناس کرتی ہیں اور سبکے منورہ پورے کرتی ہیں جب ہم نے دھیان کیا تھا تب خواب میں ہکو وہ مہا مایا چند کا نظر پڑا اور بولیں کہ کیا سوتی ہے اٹھ جلدی گنگا کے کنارے پر جا وہاں ہے یہ راجہ اولیگا جس نے دھاترئی جی سے ہمارا مہا بدیا کا منتر لیا ہے اور ہمارے ہی دھیان پوجن میں لگا رہتا اور سب جانداروں میں ہکو پوجا دیکھنا وہ اس بد ذات راجس کو مار تمہاری اس سکھی کو چھوڑا لیگا پھر تم اُسی راجہ کے بیٹے کے ساتھ شادی کرنا اتنا کہ دیہی انتر دھیان ہو گئیں جب میں جاگی تب اُس خواب کا حال اپنی سکھی ابکا دلی سے بیان کیا اُسے کہا تو ضرور جا اور گنگا کے کنارے پر بیٹھ اور راج گتا سے یہ احوال کہہ کہ وہ ہکو لے جاوے۔

چوپائی

پریم جگت سن شکسی سبانی	نا اگیا سر دھرا گو دانی
حلی بر ساد بھگوتی کیرے	پہونچی بیان نہیں کچھ دیرے
مارگ گیان اور چھٹ چال میں	نا ہی کر پالی الپ کال میں
آئی بیان چلی نشنکا	بیٹھی تب سے رہت کلنکا
لے نہ دیکھ کارن میں گاوا	سکل بھانت نہ پے تمے سناوا
اب تم کیو تینہ ہو کا کے	کون پھرت کم گھومت بانکے

ادھیان کے تیسواں

دو

تیس کے ادھیان میں کال گیتو ایک بیر	بھو جہ جہم دھن کر کست سنوت دھیر
------------------------------------	---------------------------------

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ جس وقت کے بچن لکھی جی کے بیٹے ایک پیر راجہ بولے کہ اے جس وقت سنو ہمارا ہی یہ اور ایک نام
 ہر ہم لکھی جی کے بیٹے ہیں تم نے جو ہمارا دل دوسرے کے قابو میں کر دیا ہے کیا کریں کہاں جاویں رہے سے دکھی ہیں پہلے تم نے
 سب لوگوں سے زیادہ اپنی سکھی کا روپ بتایا ہے سن ہمارا دل کام کے بانوں سے دکھی ہو گیا پھر اسکی تم نے صفیتیں بتلائیں
 انھوں نے اور زیادہ فریفتہ کیا پھر جو تم نے ایکادلی کی پرتگیا لکھی ہے کہ یہیہ کو چھوڑ ہم اور خاوند نہیں کر سکتیں اس سے
 بڑا ہی تعجب ہوا اور اسکا خادم اپنے دل سے ہو گیا کہ وہ ہم کے لیے کیا تدبیر کریں اس بد ذات راجھس کا نہ تو ہم گھر جانتے ہیں اور نہ وہاں
 طاقت جانے کی رکھتے ہیں تم ہمکو وہاں پہونچاؤ جہاں تمھاری سکھی ہے تو اس بد ذات راجھس کو مار کے تمھاری پیاری سکھی کو چھوڑا
 لاویں جو دوسرے کے قابو میں نہایت آزرہ ہے اس کا دکھ چھڑا کر اسے اپنے شہر میں پہونچا کر اسکے تپا کو سونپ دیں
 پھر گئے اور تمھارے تپا ہمارے ساتھ شادی کر دینگے اس میں تمھاری اور ہماری دل کی مراد بھی پوری ہو جاوے گی اسکا شہر ہمکو
 دکھا دو پھر ہماری طاقت دیکھ لینا جس طرح آسنے غم کی استری کو ایذا دی ہے دیکھنا ہم اسکو کس طرح مارتے ہیں اس
 شہر کا صرف ہمکو راستہ بتا دو ایک پیر کے ایسے کلام سن جس وقت اوسے جانے کی تدبیر بتانے لگی کہ اے راجہ آپ بھگتی
 کا منتر لیجیے ہم راجھسون کا شہر آپ کو دکھا دیونگی ہمارے ساتھ چلیے اور بڑی فوج وہاں لیے چلیے وہاں بڑا جنگ ہوگا
 ایک تو کال کیتو ہی بڑا پیر ہے پھر نہایت طاقت ور راجھس اس کے پاس ہیں اس لیے تم منتر لیکر ہمارے ساتھ چلو ہم اس بد ذات کا
 شہر تمکو دکھا دیں گی اس بد ذات کو مار کے ہماری پیاری سکھی کو چھوڑ لاؤ اس کے ایسے کلام سن نہایت جلد ہی کا منتر لیا جسکو دھاترتی
 نے اتفاق سے راجہ کو پڑھایا تھا یہ **॥ श्रीङ्गेरिरुद्रदयितेयोगस्वरिहंस्फदस्वाहा ॥** اس منتر کے لینے سے
 سرگیتا ہوئی اور جس وقت کے ساتھ چلے جو آسنے شہر میں ایک جو دے تھے اپنے ہمراہ بڑی فوج نے وہاں جا پہونچے تب اسکا آستان
 کال کیتو کے دوت دیکھ کر نہایت خائف ہوئے ہوئے اور پکار تے ہوئے کال کیتو کے فضل میں جا کھڑے ہوئے اور وہ وقت
 ایکادلی کے آگے عرض کر رہا تھا کہ دوت پہونچ کر بولے کہ اے راجہ جو ایکادلی کے ساتھ عورت آئی تھی وہ بڑی فوج ساتھ لیکر آئی
 ہے اور اس کے ساتھ ایک راج پتر بھی ہے ہم جانتے ہیں کہ حنیت یا کار تیکہ دونوں میں سے کوئی آتا ہے اس لیے طیار ہو جاؤ اس دوت کے
 بیٹھے جنگ کر دیا لوج پتری کو وید وہاں سے بارہ کوس پر فوج ہے یہی بچاؤ اور جنگ کرنے کے لیے چلو اس کے ایسے کلام سن
 راجھس نے نہایت غصہ ہوئے تو اور راجھس لڑنے کے لیے بھیجے انکو بھیج کر ایکادلی سے کھلا بھیجا کہ تمھارا والد آتا ہے یا اور کوئی
 طاقت ور آتا ہے جو **برہ** سے آتا ہے تمھارا والد ہی آتا ہے تو ہم اسے نہ ماریں اور اپنے گھر میں لا کر تن و غیرہ کپڑوں سے پوجا کریں
 اور اگر کوئی اور آیا ہو تو اسے ماری ڈالو نگاہم جانتے ہیں کہ کال نے انکو مرنے کے لیے بلایا ہے اس لیے اے نازنین بتاؤ ہم
 اس کال روپ کو نہیں جانتے یہ سن ایکادلی بولی ہم نہیں جانتیں کہ کون آتا ہے ہم تو آپ کے بندھن میں پڑی ہیں نہ ہمارا پتا ہے
 نہ بھائی یہ کوئی دوسرا بلوان ہے میں یہ بھی نہیں جانتی کہ کس کام کے لیے آتا ہے کال کیتو بولا کہ ہمارے دوت کہتے ہیں کہ تمھاری
 سکھی جس وقت اس پیر کو لے آتی ہے مگر وہ سکھی نظر نہیں آتی کہ کہاں ہے اور کوئی تو ہمارا دشمن بھی نہیں ہے یہی سچ ہے
 کہ وہی کسیکو لائی ہوئی گفتگو ہوتی تھی کہ اور دوت آکر کہنے لگا کہ ہمارا ج اطمینان سے گھر میں کیا بیٹھے ہو کسی پیر کی
 فوج دروازے پر آئی ہے یہ سن کال کیتو گھر سے باہر نکلا اور جنگ کرنے لگا بیان تک کہ اندر اور برتر اس کی طرح

لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک برٹے گدھاری جسکے لگتے کال کیتو فر کر گر پڑا جیسے بھر کے مارے ہوئے پہاڑ گرے تھے اسکے مارے جانے کے بعد سب فوج اسکی بھاگ گئی اور جسووتی ایکاولی کے پاس آئی اور بولی اے سکھی یہاں آراج پتر سے یہ بد ذات و انو مار لیا اور وہ راجہ شہر کے نزدیک محنت سے تھکا ہوا بیٹھا ہوا اور تمھارے دیدار کی خواہش رکھتا ہوا لیے اس کٹل کٹاچھ سے اسے دیکھے ہم نے تمھارا احوال ندی کے کنارے پر راج کمار سے کما تھا اُسے سن وہ عاشق ہوئے تھے یہ سن اُسے چلنے کی طہاری کی اور اپنے دل میں شرماتی ہوئی پاکی پر سوار ہو راج کمار سے ملنے آئی جب وہ پہونچی تو راج کمار نے کہا کہ ہم کا ماترہین اپنا جہاں مبارک دکھائیے اور شرم نہ لیجیے یہ سن جسووتی بولی کہ راج پتر انکا پتا تھیں کو دیا چاہتا ہوا اور یہ بھی آپ کو چاہتی ہیں مگر ابھی نہیں حکم والد کے شرماتی ہیں کچھ دن آپ صبر کیجیے انکو انکے والد کے پاس پہونچائیے وہ طریقہ کے موافق انکی شادی ضرور آپ سے کر دینگے ایک بری ایسی بات سن دو لون عورتون کو ساتھ لیے فوج سمیت اگلے والد کے پاس آئے اور بہت دن چھپے پیلے کپڑے پہنے اپنی کینا کو دیکھتے عجیب ہوئے جسووتی نے سب احوال کما راجہ باعز از واکرام ایک بر کو اپنے مکان پر لانے جب اچھا دن آیا تو بید کے طریقہ سے اپنی کینا کی شادی کر دی اور بت سا جو نیز دیا۔

چوپائی

یہ بدھ بھوبیاہ انوپا نچ کرہ آئے سکل سکل بھوگے	رما پتر من پرکھت روپا پریانگ کر سکل سنجوگے
بھو پتر تا من کرت برجا کیدون بنس تو سن مہالا	تاشت کارت بیرج ات دھوا ہر ہیم کیر بچت ریشالا

ادھیائے چوٹیوان

دو

چوٹیوان کے ادھیائے میں کیا نہو جم جت بیک
شکت کیر بچپ سب میں ٹک بت سنگ

راجہ بھیم نے پوچھا کہ مہاراج آپ کے خدر کھ سے عمدہ کتھا سنتے ہوئے جو امرت کے مانند ہر پیتے ہوئے ہم سیر نہیں ہوئے یہ
ہوئیوں کی پیدائش عمدہ کتھا آپ نے بیان کی جو نہایت تعجب دینے والی ہے یہ پر م کو تو بل ہے کہ سری لشن جی کلا کے پت دیو تون
کے دیو جہنا تھ سر لیشٹ پائے اور سگھار کرنے والے بھی گھوڑے کاروپ بنگے جو بھگوان ہر اور راجپت کے نام سے سرن
پوران پور کو تم میں وہ خود مختار ہو کر دوسرے کے قابو میں کیسے ہوئے اس ہمارے شک کو آپ مٹا سکتے ہیں اسے دور کیجیے
آپ سب جانتے ہیں اسکا احوال کیسے بیاس جی کہنے لگے مہاراج سنئے اس شک کو ہم رفع کرتے ہیں جیسا پہلے ہم نے ناروٹن سے
سنا ہے ہر ہاجی کے مالسی پتر نار دجی بڑے عابد اور ہمہ دان سب کین جانے والے شانت اور سب لوگ کے پیارے
اور بڑے شاعر ہیں وہ ایک دن مان سمیت اپنی بڑی میں جاتے ہوئے اور سام بید کے انیک بر ہر تہنت وغیرہ
اسی جیسے کوگاتے ہوئے اور زمین کی سیر کرنے ہوئے ہمارے آسرم پرانے جو سرشتی ندی کے کنارے پھیلا پراش

نام سے نہایت پوتا اور بڑے بڑے بیٹوں کے رہنے کی جگہ اور کلیان دینے والا ہر آن بڑے تھوان
 برہما جی کے بیٹے کو آتے ہوئے دیکھتے نہایت عزت کر لیں کیا اور اچھے پادریہ اچھنی وغیرہ کر کے اُنکو آسن دیا اور
 اُن بڑے تھوان من کے پاس بیٹھے جب وہ اچھی طرح دم لے چکے تب جو آپ نے ہم سے پوچھا وہی ہم نے اُن سے پوچھا کہ اس سریشٹ
 من جی اسار سنسار میں جانداروں کو کون شکمہ ہم بھی کہیں نہیں دیکھتے ہکا وجب والدہ نے پیدا کیا تھا اسی وقت دو بیپ ہی
 میں چھوڑ دیا اور اپنی تقدیر کے موافق لاوارث ہوئے پھر ہاڑ پر لڑ کے کی کاٹنا کر ہما دیو جی کی ہم نے بڑی عبادت کی
 اس سے گیانیوں میں سریشٹ شکمہ یو جی لڑکا پایا اسے پہلے ہی سے میدوں کی سار دیوی بھاگوت پڑھائی وہ ہمکو روپے
 اور برہ سے اتر کر چھوڑ گئیں لوگ سے لوکانتر کو چلا گیا تب ہکا آپ نے سمجھایا تھا اسلئے ستم پر پت کو چھوڑ ماما کو یاد کر کرنا
 دیس میں پونے اگرچہ اس سنسار کو چھوڑا ہی ہم جانتے ہیں مگر مایا کی بھانسی میں بندھے ہوئے لڑکے کی محبت کے سبب
 وہ بے ہو گئے وہاں جا کر جانا کہ ہماری والدہ کو راجہ شانتو قبول کر کے لے گئے ہیں پھر ہم سرستی کے کنارے پر آسرم
 بنا کر رہنے لگے جب راجہ شانتو مرگ کو گئے تو ہماری بیوہ ماتا ستیوتی کی دو بیٹوں سمیت بھیکم جی نے پرورش کی مگر وہ کئی
 بیتی تھی بھیکم نے ہمارے بھائی جترانگہ کو راجہ بنایا مگر وہ تھوڑے ہی عرصہ میں مر گئے جترانگہ بیٹے کے مرنے پر ستیوتی ماتا شوک کے
 ساگر میں ڈوبی ہوئی روئے لگی ہم اُنکو دکھی جان وہاں پہنچے اور بھیکم کے ساتھ سمجھایا تب استری اور راج سے بکھ بھیکم
 جی نے بچتر بیرج کو راج دیا اور کاشی کے راجہ کے بیان اتیک راجاؤں کو فتح کر کے دو کینالائے اور بچتر بیرج کی شادی
 کر دی تب ہم بھی خوش ہوئے پھر اُنکے لڑکا نہیں ہوا تھا کہ ہمارے بھائی بھی چھٹی روگ سے بچتر بیرج مر گئے اور ستیوتی تنہا
 دکھی ہوئی کاشی کے راجہ کی دونوں کینا خاوند کے مرنے کے بعد پت برت و صرم لیے رہیں اور اپنی ساس ستیوتی سے بولیں
 کہ خاوند کے ساتھ تھی ہو جاؤنگی اور تمہارے بیٹے کے ساتھ تندن بن میں بہار کرینگی مگر محبت کے سبب اور بھیکم جی کے
 کہنے سے اُنکی ساس یعنی ہماری والدہ نے اُنکو ستی ہونے نہ دیا بھیکم جی اور ہماری والدہ نے صلاح کر اُنکا مرنا تک
 کر طریقہ کے موافق کرایا اور ہستنا پور میں ہکوباد کیا ہم والدہ کے دل کی بات جانکر وہاں پہنچے اور ماما کو پرنام کر ہاتھ
 جوڑ کر پوربک ٹولے کہ امی والدہ کیون بلیا کیا حکم ہوتا ہے کیا کریں اتنا کہ جب اُنکے اگے کھڑے ہوئے تو بھیکم جی کو دیکھتی
 ہوئی بولیں کہ امی بیٹا تمہارے بھائی چھٹی روگ سے بے اولاد مر گئے اسلئے نرس کے پاس ہو جانے کے خوف سے میں نہایت
 دکھی ہوں اسلئے بھیکم جی کی صلاح سے ہم نے تمکو بلایا ہے یہ تمہارے چھوٹے بھائی کی عورتیں کاشی کے راجہ کی بیٹی ہیں اُنکا شکم کرنا
 بیامید اگرچہ میں راجہ شانتو کی نسل کا ناس نہوا میں ہمارے حکم سے تمکو دو کھنوگاماتا کے لیسے جن سن نہایت متفکر اور
 شرم سے اگل چت ہو ہم والدہ سے بولے کہ امی ماما دوسرے کی استری کے ساتھ جوگ کرنے کا زیادہ پاپ اور دھرم
 کرم جانتے ہوئے ہم کیسے کریں پھر چھوٹے بھائی کی عورت کتیا کے برابر ہوتی ہے اُنکے ساتھ بید شاستر بڑھکر زنا کیسے کریں
 پاپ سے گل کو بچانا چاہیے کیونکہ پاپی کے پتر سنسار سے نہیں ترے بھلا لوگ کی نصیحت کرنے والے اور پران بنانے والے
 ہم جان بوجھ کر کیسے بڑا کرم کریں پھر جب اُنھوں نے بار بار رد کر اور بیٹے کے رنج سے نہایت دکھی ہو کر کہا کہ امی بیٹا ہمارے
 کہنے سے تمکو کچھ دو کھنوگا کیونکہ لکھا ہے ۴

چوپائی

دو کھست آپ گرو کے بچنا	کر نہ ہی نہیں کچھو چپ رہنا
شش چار ہی پر مانا	جو گرو کیوں سوئی کر ٹھانا
یا سون چن کر ہو مہم پیارے	تنگ نہ دو کھ تھیں مہم بارے
پتھر خن کر شکستی کر ہو	ماٹھی پتھر بھتی انہو ہو

اتنا کہتی ہوئی سبتو تی کے چن سن بھیکم جی نے ہم سے کہا جو سوچم دھرم کے جانے والے تھے کہ اے دو پیاں جی آپ اس باب میں بجا رہے کیجیے ماما کے بچنوں کو منظور کر کے بہار کیجیے بیاس جی نارو جی سے کہتے ہیں جب اس طرح بھیکم جی نے کہا اور والدہ نے پرا تھنا کی تو ہم اس بُرے کام کرنے پر تیار ہوئے پہلے ہم امکا سے بھوک کرنے لگے آنھوں نے ہما کو عابد دیکھ آنکھیں بند کر لیں ایسے ہنسنے لگے کہ ہمارے اندھا بیٹا پیدا ہوگا دوسرے دن ماما نے ہم سے پوچھا کہ اے پتھر بیٹا ہوگا ہمنے شرمنا کر کہا کہ ہمارے لڑکے سے اندھا بیٹا پیدا ہوگا تب ماما نے ہما کو بت دھرا کہ تم نے اندھے ہونے کا لڑکے کیوں کیا۔

ادھیائے پچیسواں

دوہا

پچیسواں ادھیائے میں پرکٹ کرت کج مودہ	بیاس گیان در مودہ میں کارن پو جھت مودہ
برنو پانڈو کی گھٹا جی بدھ تن ایت	پنچپنی سو سنو نہ ہوت جاہ سن گت

بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ایسے چن سن ہماری والدہ نہایت ہی تعجب ہوئے کے لیے فکر مند ہو کر ہم سے بولیں کہ اے بیٹے بچہ سیرج کی دوسری عورت ہماری بہو امبا لکاپوہ ہو جانے کے رنج سے بھری ہوئی ہو اور سب بچنوں سمیت روپ اور جوانی سے بھری ہوئی ہو اسکا سنگ کر کے بیٹا پیدا کر دو کیونکہ پہلے جو تم نے بیٹا پیدا ہونے کی تدبیر کی ہو وہ تو اندھے ہونے کے سبب راج اور حکمرانی نہیں ہو سکتا ایسے انکے اچھا بیٹا پیدا کر جب اس طرح والدہ نے حکم دیا تو جتیک امبا لکار تو منی منی تبت تک ہم ہستنا پور میں رہے جب وہ رتوستان کر کے بھوک کے لیے سونے کو مندر میں آئی تو ہکوٹل اور دبا دیکھ اُداس ہو پستے سے بھر گئی اور مارے رنج کے پانڈو برن یعنی زرد پڑ گئی اور ہمارے سنگ تھر تھر کانپتی رہی ایسے غصہ کر کے ہم اس سے بولے کہ کیونکہ تو ہکوٹل پانڈو برن ہو گئی ایسے تیرے پانڈو ہی بیٹا پیدا ہوگا یہ کہ رات کو ہمنے اس کے ساتھ بھوک کیا اور صبح کے وقت اپنی والدہ کے پاس گئے اور اُسے پوچھا کہ اُدھر سے کسے لگے جب وقت آیا تو ایک کے اندھا دوسرے کے زرد رنگ کا بیٹا پیدا ہوا جو اندھا ہوا اسکا نام دھرتا شتر جو زرد رنگ کا تھا اسکا نام پانڈو ہوا اگر ایسے پوتوں کو دیکھ ہماری مان اُداس ہو گئیں اور ایک برس کے بعد بھر جاکو بلا کر بولیں کہ اے دو پیاں دو بیٹے ہوئے دونوں راج کے لاین نہیں اس لیے ہمارے کہنے سے اور راج کرنے کے لائن لڑکا پیدا کرو ہمنے کہا اچھا تو ہمنے پتھر کے لیے امکا سے عرض کی کہ اے بیٹا بیاس جی کا النین پریم سے کر کے ابکی اچھا بیٹا پیدا کر دو جنس اور راج کا بڑھا ہوا لاہو ہونے سے کچھ نہ بولی رات کو ہم سونے کی جگہ پر گئے مگر امکا آپ تو نہ آئی بچہ سیرج کی ایک داسی کو سب زیور دن سے آراستہ کر

ہمارے پاس بھیجا وہ بلیک پر خدین وغیرہ گندہ بدن میں لگائے ہوئے ملا وغیرہ پہنے ہوئے ہاؤ بھاؤ کرتی ہوتی ہمارے پاس
آئی اور اچھی طرح سے خدمت کی جس سے ہم نے خوش ہو کر کہا کیونکہ رت کیل میں تو نے ہم کو خوش کیا ہر اس لیے بڑا دھرم والا جس والی ندی
جیت اور بڑا گیانی بیٹا پیدا ہوگا اس سے بدام ہوئے اتنا کہ پھر بیاس جی بولے کہ مجھے تین بیٹے پیدا ہوئے انکے ہونے سے محبت
ایسی بڑھی کہ جس سے سکھ لوجی اپنے لڑکے کے پرہ کاؤ کچھ بھول گیا اس لیے اسی نار دجی یا نہایت طاقت ور ہر اور روپ بہت
نرالمب اور مایوسی لوگوں کو متوہا کرتی ہر ہمارا دل اتنا اور پتروں میں لگا رہتا کہ جن میں شانتی نہیں ہوتی نہ کہیں اب چھن بھر
من اتھت رہتا کہ کبھی ہستنا پور میں آئے کبھی پھر سرستی کے کنارے پر جاتے کبھی کبھی دل میں فکر کرتے یہ گیان ہوتا تھا کہ کسان
یہ بیٹے مرنے پر ملوہ کرنے کے لائق نہیں کیونکہ نہ اس سے پیدا ہوئے یہ ہم کو کیا سکھ دینگے یہ بابا ہی بلوتی ہر جو من کو مہست کرتی ہر
اس موہ کے اندھے کنوئیں میں ناحق ہی پڑے ہیں اسی نار دجی کبھی کبھی ایسا دل ہوتا تھا کبھی تپ کبھی سکھ اس میں دل لگا رہتا تھا جب
بھیکم جی نے پانڈو کو راج دیا تو اپنے بیٹے کو راج پایا ہوا جان دل خوش ہوا پانڈو کے کنتی اور مادری اور عورتیں تین کنتی راجہ
سورسن کی کینا اور مدرج کی کینا مادری تھی۔ پانڈو کو جب براہمن کا سراب ہو گیا تو بن کو چلے گئے انکی عورتیں بھی ساتھ ہی خدمت
کرنے کے لیے چلی گئیں جب ہم نے لڑکے کی یہ حالت سنی تو نہایت رنجیدہ ہو جان وہ دونوں استر لون کے ساتھ جنگل میں تھے وہاں
ہم گئے پانڈو کو سمجھا کہ ہستنا پور میں لانے وہاں دھرتراشٹر کو سمجھا کہ سرستی کے کنارے پر آئے وہاں پانڈو کے حکم سے بن میں
کنتی نے منتر سے ٹھنچکا پانچ دیوتوں کو بلا کر تین بیٹے اپنے میں اور دو مادری میں پیدا کیے دھرم کے انس سے جد ہشتر بابو سے
بھیم سین اندر سے ابجن یہ تین کنتی کے بیٹے ہیں اور اسوئی کمار کے انس سے مادری سے نکل اور سہدیو دو بیٹے ہوئے پانڈو
براہمن کا سراب تو تھا ہی کہ جب عورت سے بھوک کر دگے مر جاؤ گے ایک دن تنہائی میں مادری کو دیکھ بھوک کرنے کے لیے بلایا
جاستے تھے کہ اس سے بھوک کریں کہ اتنے میں دم نکل گیا اور بیون نے پانڈو کی اگن کر یا کی مادری بہت برت کو لیے اپنے بیٹے
کنتی کو سونپ کر خاندن کے ساتھ چل گئی اور کنتی اپنے بیٹوں سمیت وہیں رہی پھر من ہستنا پور میں کنتی کو لائے اور بدرا اور بھیکم کو
سونپ دیا ہم سنا سکھ اور دیکھ دونوں سے رنجیدہ ہوئے انکو پانڈو کے چھتر کے پتر جانا کہ بھیکم جی نے پرورش کی اور بدرا اور
دھرتراشٹر بھی پاتے رہے مگر دھرتراشٹر کے بیٹے وجود من وغیرہ جو نہایت بد ذات تھے اپنے ساتھ کھلنے میں انکے ساتھ بد ذاتی کیا کرتے
بھیکم جی نے درونا چارج کو لڑکوں کی تعلیم کے لیے اپنے شہر میں بسایا اور انکی پرورش کی کرن کو کنتی نے ہوتے ہی ہونے بچہ میں
کر کے گنگا میں بھجوا دیا جنکو پا کر راجہ ادھیر تھنے پرورش کی جو کرن بڑے سوبرا اور درجودھن کے بڑے پیارے ہوئے پھر من
اور درجودھن وغیرہ سے آپس میں نہایت دشمنی ہوئی دھرتراشٹر نے پانڈو اور اپنے بیٹوں کی دشمنی جان اسکے دور ہونے کے لیے ہستنا پور
میں پانڈو کے رہنے کی جگہ بنوادی درجودھن تو بگاڑ مانتے ہی تھے اس میں لاکھ کے گھر انھوں نے بنوادیے اور جب ہم نے سنا کہ
کنتی اور پانڈو لاکھ کے گھر میں جلائے گئے تو ہم یاب سے مہت پونوں کا کشٹ مان رنجیدہ ہوئے اور سوک کے سمندر میں ڈوب
گئے اور جنگل میں رات دن دکھی رہنے لگے جب پانڈو کا ایک چکر راج ہو گیا تو نہایت خوش ہوئے اور پانڈو وون کو ہم نے
دور بدر راجہ کے شہر کو بھیجا اور وہ وہاں جا کر لڑائی کر کے درویدی کو بے آئے اور تاہی کے حکم سے ان پانچوں نے اپنی بیوی بانی
جب انکی شادی ہونے دی بھی تو ہم نہایت خوش ہوئے اور وہ درویدی کے ساتھ ہستنا پور میں پہنچے تب دھرتراشٹر نے کناڈو وون کو

سینت سری کرشن چندر اور پانڈون کے لیے مقرر کرویا جہاں سری کشن چندر اور ارجن کے دینے سے اگن کھا کر سیر ہو گیا جب پانڈون راجسوی جاگتہ کیا تو بھی ہم خوش ہوئے پانڈون کا اقبال اور ہمے دانو کی بنائی سبھا دیکھ کر درجو دھن نہایت ریخیدہ ہوا اور اسکو بخش ہوا اور کپٹ کے پانے پڑے جہاں سکُن ہو فریب کا جو اکیلے والا تھا اور جہد مشر دھرم کے جاتے والے اس بات کو نہ جانتے تھے اسلئے سب راج خزانہ ہار گئے اور بارہ برس کے لیے جنگل کو نکال دیے گئے اور درویدی کے سمت سب چلے گئے تب اُس کو کھ سے بھی ہم دکھی ہوئے

چوپائی

یہ برہم سکھ و کچھت جگتا ہین یہ بھرم اور نہیں کچھ آئی کو ہم کا کے ست کو ماتا جاسون مور ہر بری وون رتی کاہ کر وون کو ان چل میں جاؤن چڑھا ہنڈوے پرین چپل تم سر گبیہ اہو من را یا سو برہ سکھی کہ ہو جم موہن	نار دین ڈوبت ہلکھا ہین جانت دھرم سنا تن بھائی کاسک جو دکھ دیت بدھاتا بھرت ریت چتا جرو چھاتی نہین سنو کھ ہوت بھی وون تھرتوت مانت نہین ات بل ناشو سنو کر کے دایا ہوے جو ریت سیتہ کتو نہ
--	--

ادھیائے چھبیسواں

دو

جھپائیں کے ادھیائے میں نار داپن موہ کہہ میں کب لگے من سنو کل جج موہ
بیاس جی راجہ جیمجی سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہم نے نار دجی سے ایسے سوال کیے تو انھیں سنکر نار دجی ہمارے تھو کے
جانے والے موہ کا سبب کہنے لگے کہ بیاس جی آپ کیا پوچھتے ہیں اس دنیا میں کوئی جاندار موہ سے بچا نہیں ہر برہا بشن
شیونگ کل وغیرہ سب مایا اور موہ میں پھنسے ہوئے سنسار میں گھومتے ہیں کوگ ہلکویا جانتے ہیں مگر ہم بھی سب لوگوں کی
طرح بھرت چت ہیں ہمارے پیشتر کے احوال سنئے سچ کہتے ہیں کہ ہنرے پیشتر بڑے بڑے دکھ عورت کے لیے پائے تھے ایک نام
میں ہم اور پریت من بھرت کھنڈ کے دیکھنے کے لیے دیو نوک سے زمین پر بیٹوں کے پوتر استھان اور طرح طرح کے تہرہ دیکھتے
آئے جب دیو لوک سے چلے تھے تب یہ قسم کر لی تھی کہ جسے دل میں جہوت کھانے پینے بیٹھنے اٹھنے اور تھن وغیرہ کی خواہش ہو
آپس میں کپٹ نہ کرنا سچ سچ اپنی خواہش کو کھدینا کوئی بات نہ رکھنا شہہ ہو یا ایشو ہو اس طرح قسم کھا کر ایک دل ہو کے ہر ت کوک
میں آئے اسی طرح گھومتے گرمی کے آخر میں اور برکھا کے شروع میں سنجہ راجہ کے شہر میں پہنچے اُس مہا تاراجہ نے پوجا
کی اور ہم جو اس سے کے لیے اُسکے بیان ٹھہرے برکھا کے چار مہینے راہ چلنے کے قابل نہیں رہتے اس لیے عقلمند کو چاہیے کہ چاہے

مینے کہیں نہ چلے ایک ہی جگہ رہے کام کرنے والے ننکھ کو چاہیے کہ آٹھ مینے پر دیس میں رہے اور ادھر ادھر ٹھوٹے مگر چار
مینے برسات میں ایک ہی جگہ بیٹھا رہے کہیں نہ ہاوسے جو ننکھ چاہتا ہو یہ سوچا کہ راجہ سنجیہ کا کہا ہوا مانکر اسکے گھر میں ہلوک رہے
راجہ نے اپنی کینا دیتی کو ہم لوگوں کی خدمت کے لیے بھیجا جو بڑی عقلمند تھی ہر وقت ہم لوگوں کی خدمت کیا کرتی تھی اور نہانے کے لیے
پانی اور میٹھا بھون اور پان وغیرہ جب جلی خواہش کر دے آتی تھی اور جودل میں ہوتا تھا وہ لاوتی تھی اس طرح بید پاٹ کرتے
ہوئے ہم وہاں رہے ایک دن ہم نے بن ہاتھ میں لیکر عمدہ طور سے سرسادہ کرگا پیر سام سننے میں کرن رسا میں گایا راج
پتری نے اسے سن کے ہم میں اپنا دل لگایا اور زیادہ محبت کرنے لگی اسکا دل ہم میں اور ہمارا دل اسیں لگنے لگا اب ہماری
اور پریت کی خدمت میں زیادہ راگ گانے کے سبب بھید کرنے لگی ہمارے نہانے کے لیے گرم پانی اور پریت کے لیے
سرد ہمارے لیے دہی اور پریت کے لیے میٹھا جیسی ہمارے لیے جیتا بھادے ویسی آنکے لیے نہیں ہلوک محبت کی نظر سے
دیتی آنکوں میں اس حالت کو دیکھ پریت جی نے محبت کا سبب سمجھ لیا اور تنہائی میں ہسے پوچھا کہ اے ناروجی سچ ہی کینا لاج پتری
تسے زیادہ محبت کرتی ہو اسکا کیا سبب ہے ہم جانتے ہیں کہ سب طرح سے وہ ننکو خاوند بنانا چاہتی ہو تمہارا بھی بھاؤ آنکھ منہ وغیرہ
کے گھمانے سے اور طرح کا معلوم ہوتا ہے سچ کینا جب سرگ سے ہم تم چلے تھے اس قسم کو یاد کرنا ناروجی بولے کہ جب اس طرح
پریت نے ہسے بیٹھ کر کے پوچھا پہلے تو ہم شرمندہ ہوئے مگر تجھے سے کہنے لگے کہ اے پریت یہ ہلوک خاوند بنایا چاہتی ہو اور ہم بھی
اسکے ساتھ شادی کیا جاتے ہیں یہ سن پریت نے نہایت غصہ ہو کے ہسے کہا کہ ننکو دھڑکارا ہے پہلے ہم سے قسم کھائی تھی اور
اب فریب کیا ایسے جاؤ تمہارا ننکو بندر کا ہو جاوے اس طرح جیسے ہلوک سراپ ہوا ہے ویسے ہی ہمارا ننکو بندر کا ہو گیا ہم نے
بھی چھانہ کی اگرچہ وہ ہمارے بھانجے تھے مگر ہم نے بھی کہا کہ تم سرگ میں نہ جاسکو گے کیونکہ ننکو ٹھوڑے ہی تصور پر تم نے سرپ
دیا ایسے تم زمین پر ہی رہ سکو گے پریت اوداس ہو اس شہر سے چلے گئے ہم بندر کا ننکو لگائے وہاں رہے اتنا سن بیاس جی
نے ناروجی سے پوچھا اسکے بعد کیا ہوا آپ سراپ سے کیسے چھوٹے پھر ننکھ کا ننکو کب ہو گیا کیسے پریت میں کہاں گئے
پھر تمہارا اور انکا بلاپ کہاں ہوا اور کب ہوا مفصلاً لکھے یہ سن نارو بولے کہ بیاس جی ہم کیا کہیں مایا کا بل بہت ہی کٹھن ہے جب
پریت غصہ ہو کر چلے گئے تب ہم بہت ہی دکھی ہوئے اور وہاں رہنے لگے راج پتری بیڑھ کر ہو کر ہماری خدمت کرنے لگی
اور ہمیشہ فکر مند رہنے لگی سنجیہ نے دیکھا کہ کینا کچھ جوان ہونے لگی اسکی شادی کے لیے منتری کو بلایا اور کہا کہ کینا کے لائق
کہیں راج پتری ٹھونڈھو کہ شادی کریں جو برونو بصورت جو ان فیاض سور اچھے کل کا ہو اسکے ساتھ راج پتری کی شادی
کر دینے منتری بولا ہمارا لاج آپ کی پتری کے لائق سب اچھے چھنوں والے بہت سے راجہ ہیں جس میں آپ کی مرضی ہو اسے
بلا کر کینا دان دیجیے اور دہنیر میں بہت سارے دیوے دیجیے جب اپنے پتا کے من کی بات دیتی نے جانی تو پانی
دایہ کے ذریعہ سے والد کو لکھا بھیجا۔

چوپانی

کہو تپا سون مہ ہت کرنی

آبن ہت نہ آن اچھا ہو

دیتنی نرپ سوسن کسی

ہم نارو من سنگت بیا ہو

ہم ہی دیور کہہ سہم نہیں کوئی تات موڑتی سنگ سیاہ ناد سہند ہو منہ مومن محبت سکھ پورب ات مدھسنگل	برہت لاکت جھبیہ جو ہوئی کر ہو آن پت کین نہیں چاہا نکرہ بن رس سمت مسجت رہت سکل سکھ جان جات مل
--	---

ادھیائے شائستوان

دو

شیت نپس ادھیائے میں نارو کیہ سیاہ

نارو جاپین موہ کر مہا ہے بن تھار

نارو جی بیاس جی سے ہی کتھا کہتے ہیں کہ راجہ نے دایہ کے منہ سے لڑکی کے کلام سن لیکتی نام اپنی عورت سے کہا کہ اے سندری دایہ نے لڑکی کے بچن کے تم نے سننے جو بندر کا منہ لگائے ہوئے نارو جی کو خاوند بنایا چاہتی ہے یہ لڑکی نے کیا سوچا بھلا اس بندر کے منہ لگائے سن کو کیتا ہم تھے دین کمان وہ بد صورت نارو کمان ہماری لڑکی ایسا اٹا پٹا کام تو کبھی کرنے کے لائق نہیں اسلئے تم شاستر جگت سے اس بوڑھے عابد کے ساتھ شادی کرنے سے روک دو پت کے ایسے کلام سن دینی کی مانا کیتا ہے بولی کہ اے بیٹی کمان تمھارا روپ کمان بندر کا منہ والا یہ غریب عابد تو ہوشیار ہو کر اس بچک سے کیسے موہ گئی تیرا بیل کے برابر بدن نازک اور جسم کے مانند روکھے بدن والا یہ فقیر بھلا تو بندر کے منہ کی باتیں تھیں سمجھے گی ایسے کدھکے پور کوہ کے ساتھ تیری کون محبت ہوگی تیرا برابر کوئی راج پتر ہوگا تو ہٹھ نہ دایہ کے منہ سے بچن سن تمھارے والد بڑے رنجیدہ ہیں کیوں نہ ہو ببول کے درخت میں چنلی کی بیل لگی ہوئی دیکھ کر کون سے عقلمند آدمی کا دل رنجیدہ نہ ہوگا بھلا نازک پان اونٹ کے کھانے کے لیے کون دیگا ایسا کون موڑک ہو بھلا ناؤ کے ساتھ شادی ہونے سے سب لوگوں کا دل کیونکر خوش ہوگا بلکہ اور دل جلے گا اس بندر کے منہ والے کی باتیں تھیں سمجھو کیسے اچھی معلوم ہوئی نارو کہتے ہیں کہ ماما کے ایسے بچن سن دیتی ہم میں دل لگائے ہوئے نہایت دیکھی ہوئی اور کہنے لگی کہ کچھ روپ دھن پور کوہ کے ہوا تو کیا ہوا اور رس مارگ کے نہ جاننے والے مور گھ کے راج سے کیا تہرنی بن میں دھن ہے جو آواز شکر عاشق رہتی ہے اور جان چھوڑ دیتی ہے اسلئے پور کوہ لوگوں کو دھسکار ہے نارو جس سات سروں کی بدیا کو جانتے ہیں سوائے مہادیو جی کے اور کوئی نہیں جانتا پور کوہ کے ساتھ تیار کرنے سے خطہ ملحظ مرنے کے برابر ہو گا ہوتا ہے جتنا خوبصورت اور روپیہ والا ہو مگر بے گن منکھ چھوڑنے کے لائق ہے پور کوہ راجہ کی دوستی کو دھسکار ہے جو ناتق غور کے رہتا ہے اور گن جاننے والے بچک کی دوستی اچھی ہے جو بولنے سے سکھ دیتی ہے مگر کے جاننے والے آدمی نایاب ہیں جیسے گنگا اور سرستی کیلاس کو جاتی ہیں ویسے ہی مگر کے جانتے والے پور کوہ پہنچتے ہیں جو سرسمیت بید جانتا ہے وہ منکھ دیوتا کے برابر ہے جو گانے کے ساتوں بید نہیں جانتا ہے تو اندر بھی ہو وہ بھی جانور ہے جو مان کے مارگ کو سن کے خوش نہیں ہوتا وہ جانور سے بھی زیادہ ہے اور مگر کے بھید جانتے ہی سے ہرن جانور دن میں گنے نہیں جاتے دیکھو کانوں کے بغیر سانپ عمدہ اور دلچسپ گانا شکر خوش ہوتا ہے وہ نہ ہریے ہونے پر سریشٹھ ہے اور جو کانوں سمیت آدمی گانا نہیں سنتے انکو دھسکار ہے کیا ہمارا پتا نارو کے گن نہیں جانتے جگے برابر مینوں ٹوک میں کوئی سام گانے والا نہیں ہے اسلئے ہم نے انھیں کو قبول کیا انکا پیچھے سے

بندر کے مانند منہ ہو گیا پہلے انکے عمدہ عضو تھے کیا گھوڑے کا منہ دھارن کیے کتر سب کو پیار سے نہیں ہوتے سندھ منہ سے کیا
 فائدہ ہو لچھے گن چاہیں تپا سے کیسے کہ ہم نے پہلے ہی سے آنکو قبول کر رکھا ہوا ہمیں مانت نہ کریں انکے ساتھ شادی کر دیں اتنے
 لڑکی کے بچن سن رانی راجہ سے بولیں اب من کے ساتھ شادی کر دیجیے اور من سب گنوں سے بھرے ہوئے ہیں اسلئے انھیں
 کے ساتھ شادی کر دیجیے اس طرح رانی کے بچن سن راجہ نے بید کے طریقہ سے شادی کرنے کی طیارہ کی اور دھیر بھی دیا
 اور شادی کر کے وہاں رہنے لگے مگر بندر کا منہ ہمارا تھا اسلئے نہایت شرمندہ اور دکھی رہتے تھے جب راجہ کینا ہمارے ہی خدمت
 کے لیے آئی تھی تب ہم دکھی ہوتے مگر دینی ہمارا منہ دکھایا ہمیشہ خوش ہی رہتی کبھی اداس نہ ہوتی تھی اس طرح کچھ دن گزر گئے
 ایک سحریر تمہارا کرتے ہوئے ہمارے دیکھنے کے لیے پرست من پھر وہاں آئے اور ہم نے انکا بڑا آدرا اور شہان اور بوجھ کر
 آسن پر بٹھایا وہ ہمارے دکھی دیکھ آپ بھی دکھی ہوئے اور ہم سے بولے کہ اے ماما نار دھنے غصہ میں آکر سر اپ دیا تھا اب اسکے چھوٹنے
 کی تدبیر نہاتے ہیں اب ہمارے من سے تمہارا منہ سندھ ہو جاوے گا ہمیں راجہ کینا کو دیکھ رحم آتا ہر نار دھتی کہتے ہیں کہ ہم نے یہی تھا
 کہ اے بھانجے پرست جی ہم نے جو تمکو سر اپ دیا تھا اب کہ پا کرتے ہیں آپ سرگ میں آرام سے جا کر رہیے نار دھتی کہتے ہیں کہ من
 کے کہنے سے ہم خود بصورت ہو گئے ہمارے راجہ دیکھ راجہ پتری جلدی جا کر اپنی والدہ سے بولی کہ اے ماما آج پرست من کے آشر باد
 سے تمہارے داماد خود بصورت ہو گئے یہ سن رانی نے راجہ سے کہا وہ من کو دیکھنے کو آئے اور خوش ہو کر ہم کو اور ہمارے بھانجے
 پرست کو بہت سارے پیہ اور بہت سا دھیر دیا یہ احوال شتر کاہنے آپ سے کہا جو بابا کے بل کا ماتم بھوگا تھا اسلئے اے ماما بھاگ بابا کے
 گنوں کے کیے ہوئے اس جھوٹے سنسار میں نہ کوئی شکھی ہو ہر نہ ہوگا کیونکہ کام کرودہ کو بھغور و محبت انکار مد انکو کون جیت سکیگا
 اور ہمارے جتنے شکھی نہیں ہو سکتا سرج تم یہ من گن ہیں اور یہی جائز دن میں وہ یہ گرنے کے سبب ہیں کہ

چوپائی

ایک سے ہر پور میں گون	ہنسیوں تہاں استری نہیں دین
مایا بل موہت نہ پ ناری	بھیون بھیجے مجھ میں شت بھاری
یہ من بیاس کیوسن نار د	سنشے موکھ ہوت بشار د
گیان دان ہوے کم من ریا	ناری بھیو کو کر دایا
پن کم بھیو پور کھ بدھندن	ارو کم شت جا ہو چند چندن
کیسی نہ پ سدن ماہن تم رہیو	یہ بابا پرست سب گھیو
جاسون شکل چہرہ موہت	کہو کتھانج تو کھ موہت
سنت نہ تریت ہوت تو گاتھا	سب سارانس ست من نا تھا

ادھیائے اٹھائیسواں

دو

تسین کہوں سندھ ہر پور دھیر اپنا

اٹھائیس ادھیائے میں نار دھن ج گاتھ

سری نارویاس من سے بولے کہ اوسن جی اچھی کھتا کہتے ہیں سینے یا کے بل کو من بھی شکل سے جانتے ہیں سب استھا اور جگم جگت
 مایا میں پیوست ہو اور برہما وغیرہ تک اس مایا ہی سے موبہت ہو ایک سے سیتہ لوک سے لشن جی کے درشن کی اچھا کیے ہو
 منو ہر شویت دیپ کو ہم گئے اور عمدہ مین کو بجاتے ہوئے سترتان سمیت گاتیر سام ساتون مسر سمیت جا کر ہم نے گایا اسے
 سن باس دیو جی کی پر یا پھی جی صورت اور جوانی سے مغرور اور سونے کیسی چمک دیکھ کے ہونی گھر کے اندر چلی گئیں جگت
 کے مالک دیوتون کے دیوتا باس دیو سے ہمنے دریافت کیا کہ ای دیوتون کے دیوتا اور ایشور بھو دیکھ لکھی جی کیون چپ رہیں
 نہ ہم کسی نایک کے بھیجے ہوئے دوت ہیں نہ کوئی فریبی ہیں ای جگت کے گرو ہم تو عابد جتیندر سی اور کرو دھ کے جتنے والے اور
 مایا کو جیتے ہوئے آچھے پسوی ہیں کچھ غور کرنے لے ہوئے کلام سن لشن جی ہم سے بولے کہ ای نارو جی یہ نیت کی بات ہو کہ اپنے خاوند کے
 سامنے استری کسی اور پور کھ کے آگے نہ لکے کیونکہ ہوا کو جیتے ہوئے سانکھ جوگ جاننے والے نرا جتیندر سی عابد ون سے بھی
 مایا جانی نہیں جاتی اور دیوتا بھی نہیں جان سکتے ای نارو جی جو آپ نے کہا ہے کہ ہمنے مایا کو جیتا ہے سو ایسا تو کبھی کننا نہ چاہیے جب اس
 مایا کو ہم برہما شیو وغیرہ نہیں جیت سکتے اور کچھ نہیں جانتے تو تم کیا جیت سکو گے جو دیوتا کی دینہ یا منکھ کی دینہ یا ترجک دینہ
 کو دھارن کرتا ہو وہ اس مایا کو کیسے جیت سکتا ہے سب راج تم سمیت دیکھ دھاری بیدا اور جوگ کے جاننے والے اور
 برہم جتیندر سی بھی ہو مگر مایا کو کیونکر جیت سکتا ہے کال ہی جو روپ بناتا اور روپ کرنے والا ہے اسی کے قابو ہو تو دیہی چاہے مور کھ
 پنڈت ہو وہ تو اس کے قابو ہی ہے ایسے سو بجا دیا کرم سے کال جانا نہیں جاسکتا سری لشن جی اتنا کہ چپ ہوئے تو ہم بھرتا
 جوڑ کر متعجب ہو کر بولے کہ ای رمانا تھ مایا کا کیسا روپ اور وہ کس طرح کی ہوتی ہے اسکی کتنی طاقت ہے اور کہاں رہتی ہے اور کس
 اوپر رہتی ہے ہم سے کہے ہم اس مایا کو دیکھنا چاہتے ہیں آپ دکھائیے اسکے جاتے کی اچھا ہے سری لشن جی بولے وہ نرگن اکل
 اور ہمارے سر بگیہ سب سمت ابرا نیک روپ اور سب جگت میں ملی ہوئی ہے اے نارو جو منکو دیکھنے کی خواہش ہو تو ہمارے
 ساتھ گڑ پر سوار ہو جاو وہاں سے اور جگہ چلین اور اس مایا کو ٹھہرین دکھا دین مگر ای برہما کے پتر بکھا دین من نہ کرنا اس طرح
 ہم سے کہ سری بھگوان نے گڑ کو یاد کیا یاد کرنے ہی گڑ جی آئے سری لشن جی پہلے آپ سوار ہوئے پھر بھگوان سوار کر کے چلے
 اور ہوا سے تیز چلنے والے گڑ بکنٹھ سے چلے راہ میں بڑ بڑے بن چشمے دریا شمر گان کو کھیت گھر بٹ گون کے رہنے کی جگہ
 نیون کے آسرم کنوئین چھوٹے تالاب سور وغیرہ دیکھتے ہوئے کان بچ دیس میں پہونچے وہاں ہم نے ہنسوں سمیت نہایت
 خوبصورت ایک تالاب دیکھا جس میں طرح طرح کے کمل کے پھول پھول رہے اور آسمین نہایت شفاف اور میٹھا جل تھا اسے
 دیکھ سری بھگوان نے ہمسے کہا کہ ای نارو جی دیکھو اس تالاب میں طرح طرح کے کمل کھل رہے ہیں اور طرح طرح کے بچھی بولتے
 ہیں اور صاف حل سے بھرا ہے اس میں نہا کر کان بچ پور کو چلین اتنا کہ آپ گڑ سے اترے اور بھگوان بھی اتارا اور ہنسکر ہماری
 آنکلی کپڑ تالاب کی تعریف کرنے ہوئے اسکے کنارے پر گئے وہاں ساتے میں مٹیہ تھوڑی دیروم لیکر ہمسے کہنے لگے
 کہ صاف پانی کے عمدہ تالاب میں نہائیے چھپے ہم اس سادھو کے دل کے سمان صاف پانی والے تالاب میں اتر کر ہمسے
 اشنان کرینگے جب سری بھگوان نے مجھ سے کہا تو ہم کنارے پر میں اور مرگ چھالار کھ پریم سے پانی کے پاس جا کر ہاتھ
 پانوں دھو سکھا پاندرہ آچن کر نہانے لگے جیسے ہی ہمنے نہایا ویسے ہی سری لشن جی کے دیکھتے دیکھتے پور کھ بھاؤ چھوڑا استری ہو گئے

ہم کو ایسے دیکھ سہی بھگوان کنارے پر آ کر ہماری بن اور مرگ چھالائے گڑ پر سوار ہو سکیٹھ کو چلے گئے تب ہم عمدہ زیور رات سے آراستہ عورت ہو جانے پر پہلے کے بدن کی یاد بھول گئے اور جلتا تھ بھگوان اور اپنی بن کو بھی بھول گئے اور موہنی روپ دیکھتے ہوئے تالاب سے نکلے اور پھر گھوم کر اسی کو دیکھ سوچنے لگے کہ یہ تالاب کہاں سے آیا اسی طرح تعجب کر رہے تھے کہ ایک تال و صوج نام راجہ بھگوان نظر آیا جو گھوڑے ہاتھی رتھ سمیت اور جوان زیور پہنے گویا دیہہ دھارن کے کام ہی تھا اُسے عمدہ زیور پہنے ہوئے چند زمان کے سماں منہ کیے ہوئے اکیلی استری کو دیکھ نہایت تعجب ہو پوچھا تم کون ہو اور کسکی عورت ہو۔

چوپائی

سرمائیکھ گندھرب گماری	اور گ دکا کی ہو پیاری
جوبن روپ و تی ایکا کی	کم بیٹھی سوچھوات تا کی
اھو بیہت کی تم کینسا	ست کہو سمجھت تم دھیتا
دیکھت کا ہٹراگ نہاری	جہت کاہ کہو ست پکاری
منستھر موہن بھوگ اینکا	بھوگ کہو ہم سنگ ست بیہکا
کر و پت موہ موہ سکھ ساری	ہوہن تم سن کت پکاری

اویہا کے آنتیسواں

دوہ

آنتیس کے اویہاے میں نار و جوتی بھاو

چھوڑ لیے جسم پور کھ پن سوئی کب بناؤ

نار و جی بیان کرتے ہیں کہ جب ہماری اس استری کی مورت نے راجہ تال و صوج کے ایسے بچن سننے تو دل میں سوچا کہ بولی کہ راجہ ہم نہیں جانتی کہ ہم کسٹی مٹی میں اور یہ بھی نہیں جانتی کہ ہمارے تپا اور ماتا کہاں ہیں اور کسے ہنگو بٹھایا ہر کیا کر دن کہاں جاؤں کیونکہ میرا فائدہ ہوگا ہم بے وارث ہیں دیو کا کیا ہوا اپنے حق میں سمجھتی ہیں ہمارے کچھ طاقت نہیں آپ دھرم کے جاننے والے ہیں جیسا چاہیں ویسا کریں اب ہم تمہارے ہی قابو میں ہیں ہمارے کوئی پرورش کرنے والا نہیں نہ تپا نہ ماتا نہ جگہ نہ بھاتی نہ ہو کوئی نہیں ہر اس طرح نار و جی تھتے ہیں کہ ہمارے دیکھ کر راجہ کا ماتر ہوئے اور اپنے نوکر دن سے بولے کہ انکے سوار ہونے کے لیے ریشی کپڑے سے سجی ہوئی بالکی جسے چار کہاں لپٹائیں اور جبین اچھا بستر اچھا ہو اور موتی کی جھال لگی ہو جو کونہ بڑا اور سونے کا بنا ہوا اور کلام سن بہت تیز جانے والا راجہ کا نوکر بالکی سجا کر ہمارے پاس لایا اس پر ہم سوار ہوئیں اور وہ ہمارے گھڑ میں لیجا کر نہایت خوش ہوا اور جب اچھا دن آیا تو موافق طریقہ کے آگ کے سامنے ہمارے ساتھ شادی کی اور راجہ کی ہم جان سے بھی زیادہ عزیز ہو اور وہاں سو بھاگیہ سندری ہمارا نام ہوا اور کام شاستر کے کہے ہوئے طرح طرح کے بھوگ بلا سون سے راجہ ہمارے ساتھ کھڑا ہوئے لگے وہ سب راج کاج چھوڑ رات دن کام کلام میں کھل ہو ہمارے ساتھ بہار کرنے لگے اور جاتے ہوئے وقت کو اُس نے نہ جانا اور سہاونی بھاواری کٹوان گھڑ سپاڑ وغیرہ میں شراب پی ہمارے ساتھ بہار کرنے لگے اور سب کام چھوڑ ہمارے ہی قابو میں ہوئے

اور ہم بھی کر پڑیں میں مشغول ہو کر اس کے قابو میں ہو گئیں پتیر کی دیکھ پور کچھ بھاوا اور میں کا جنم سب ہلکے بھول گیا اور یہ ہمارے خاوند اور ہم
انکی سب عورتوں میں پیاری عورت سمجھنے لگیں ہم انکی پٹ رانی بلاس کی جاننے والی تھیں اور ہماری زندگی دھن ہو میں پریم منہ منہ
ہوئی رات دن ہی فکر کیا کرتی تھی اور کر پڑیں میں آشکت سکھ میں کوبھ کیے ہوئے راجہ کے قابو میں تھیں اور بید کا گیان برہم گیان دھرم
کا گیان سب بھول گئی اس طرح بہار کرتی ہوئی کر پڑیں میں دل لگ کر ہلکے ایک ساعت کے برابر بارہ برس گزر گئے پھر میں حاملہ ہوئی اس
دیکھ راجہ خوش ہوئے اور موافق طریقہ کے حمل کا سنسکار کرانے لگے اور ہم سے بار بار پوچھتے تھے کہ کسی اور چیز کے کھانے پینے کا دل
تو نہیں چاہتا ہر مگر میں شرم کے سبب کچھ کہتی نہ تھی جب دشوان مہینہ ختم ہوا تو اچھے بچتر اور مہورت وغیرہ میں لڑکا پیدا ہوا اور راجہ
کے گھر میں لڑکے سے پیدا ہونے کی خوشی ہونے لگی راجہ لڑکے کے پیدا ہونے سے بہت خوش ہوئے اور سوتک کے اخیر میں راجہ
اور ہم دونوں خوش ہوئے پھر دو برس کے بعد ہلکا حمل رہا اور سب بچنوں سمیت لڑکا پیدا ہوا اسکا نام براہمنوں کے کہنے سے سوچوٹوا
رکھا گیا اور بڑے لڑکے کا نام بیر دھرم رکھا تھا اس طرح بارہ لڑکے پیدا ہوئے اور انکی پرورش کرنے میں ہم مشغول رہتی تھی انکے بعد
وقت وقت پر آٹھ لڑکے اور پیدا ہوئے اور ہماری گرسختی بڑھ گئی اور وقت وقت پر ان مبیوں لڑکوں کی شادی ہوئی وہ بھی کر پڑا
میں لگے اس طرح کوئی پروا میں سکھی کوئی دکھی انکے دکھ میں ہلکے بھی دکھ ہونے لگا کبھی کبھی لڑکوں اور بھونوں سے دشمنی کبھی بلاپ
اسی طرح کے دکھ ہونے لگے اور جھوٹے شکپ بکپ میں دکھ ہونے لگے پہلے کا شاستر گیان گیان سب بھول گیا اور عورت کے
بھاوا اور گھر کے کام کاج میں ہمیشہ رہنے لگی اب غور بھی ہونے لگا کہ اتنے ہمارے طاقتور بیٹے اور اتنی ہماری اونچی گل کی بیویاں ہیں اب
ہماری برابر دنیا میں کوئی عورت نہیں ہر ہم دھن میں وغیرہ اور یہی اہنکار ہونے لگے یہ کبھی یاد نہ آتا تھا کہ ہم نار دھن اور ہلکے بھولانے
چھلا اور مہرت کیا ہر صفت ہی جانتی تھی کہ ہم راجہ کی عورت ہیں اور یہ ہمارے بڑے پیارے بیٹے پوتے ہیں اب ہمارے برابر دنیا میں
کوئی عورت نہیں ہر ایک دن کسی دیس کا راجہ ہمارے خاوند کا دشمن ہوا اور اسکی فوج نے آکر گھیر لیا اور ہاتھی گھوڑے وغیرہ فوج سمیت
کنفج نکر کو اسنے خوب اپنے قبضہ میں کر لیا تب گھر سے ہمارے بیٹے اور پوتے جنگ کرنے کے لیے باہر نکلے اور دشمن کی فوج
سے بڑا جھگڑا کیا اتفاق سے بیٹے اور پوتے ہمارے سب مارے گئے اور راجہ میدان جنگ سے بھاگ کے گھر کو آئے ہم نے سنا کہ وہ
سب ہمارے پیارے دلارے مارے گئے اور راجہ مار کر اپنے دیس کو لوٹ گیا تو میں بھی روتی ہوئی میدان جنگ میں پہنچی اور انکو
مرا دیکھ رنج کے سمندر میں ڈوبنے لگی کہ ہاے ہاے آج ہمارے بیٹے اور پوتے کہاں گئے اتنے دنوں کی محنت اور مشقت آج
ہماری سب برباد ہو گئی میں نے بڑے دکھوں سے اپنے بیٹوں کو پالا تھا ایسا ہمارا رونا پٹنا اور بلاپ کرنا شکے سری بھوان لشن جی نہایت
خوبصورت بوڑھے براہمن کا روپ دھارن کر ہمارے پاس پہنچے اور ہلکے روتے ہوئے دیکھ ہم سے پوچھنے لگے کہ اے سندری کیا رنج کرتی
ہو یہ ہم نے بھڑم ظاہر کیا ہر جو خاوند بیٹے اور گھر وغیرہ میں تم چھنی ہو تم کون ہو اور کسی ہو یہ لڑکے کسکے ہیں تم اپنی پہلے کی گت کو یاد کرو اور
رونا ترک کر کے اٹھو اور دم ٹو اب نہا کر لڑکوں کو تل اخی دو بر لوک کے جانے والوں کے لیے یہی مر جاو لکھی ہر کہ تیر تم کا اشنان کرنا
چاہیے مگر میں نچا ہے مرے ہوئے رشتہ داروں کے لیے دھرم شاستر کا یہی مت ہے جب سری لشن جی نے اسے کلام کے تو ہم آٹھ کر
رشتہ داروں سمیت کھڑے ہوئے آگے آگے براہمن روپ دھاری بھگوان چلے پیچھے پیچھے ہم بھی پوتہ تیر تم میں پہنچے جب اس پور کچھ
تیر تم کے قریب پہنچے تو لشن جی نے ہمارے کہا کہ اے سندری اس تیر تم میں اشنان کرو اور لوگوں کا بیٹا کد رنج چھوڑ دو تمہارے ہم جنم کے

ساتھ چل جانے کا حکم دیا ہوا وہ انکے ساتھ بڑا ہی سلوک کیا ہوا ہے عورتوں کے ساتھ چلنے کے لیے پورے کھون کو حکم نہیں دیا نہیں تو
جل مرتا اس طرح روتے ہوئے راجہ کو دیکھ سری بھگوان نے جگت کے ملے ہوئے بچپنوں سے اسکو تسلی دی کہ اے راجہ کیا رنج کرتے ہو
تمھاری بیاری عورت کہاں گئی تم نے پند تون کی شکست نہیں کی اور کیا شاستر نہیں سنا وہ استری کون ہو اور تم کون ہو تمھارا
بھوک بھوک کیسا ہو اور اس سنسار میں ترے ہوئے لوگوں کا بھوک بھوک ناو کاروپ ہی لینے جیسے ناو کے اوپر سوار ہونے والے
مختلف جگہ کے رہنے والے ہوتے جتھک دریا کے اندر ناو ہی تب تک ٹوٹتے چلتے جاتے جیسے اترے ویسے اپنی راہ لے
کو بھوک کیسا اے راجہ گھر کو جاو تمھارے ناحق رونے سے کیا ہی شکھون کا بھوک بھوک الیشر کے اختتام میں ہو اس عورت کے
ساتھ تمھارا بھوک ہو یا لا تھا وہ ہوا اور اس سندری سے تو تھنے صرف بھوک ہی کیا نہ اسکے ماتا پتا کو دیکھنا اور کچھ دیکھا صرف
تالاب میں پایا تھا ویسے ہی تالاب میں جاتی رہی اے راجہ رنج نہ کرو جو ہوا وہ ہوا اب تمھارا رنج کرنا مناسب ہے وقت نہایت زور اور
ہو اس لیے وقت پا کر جو کچھ گھر میں ہو جو کو بیسی آئی ویسی ہی گئی اس لیے جاؤ اپنا کام کر دو تمھارے رونے سے وہ عورت نہ آئیگی اے راجہ کیوں
سوچ کر تے ہو ناحق رونے ہو اب جو بھوک وقت پر آتا اور وقت پر چلا جاتا اس مفائدہ دنیا کی راہ پر نہ چلو ایک جگہ نہ ٹھکرا
بھوک رہتا نہ کچھ رہتا چکر کی طرح دیکھو کچھ کا بھوک گھبرا کر تا ہو اور دل کو مضبوط کر کے آرام سے جا کر راج کرو نہیں تو راج بیٹے کو دے
جنگل میں جاؤ جانداروں کو شکھ کی دنیہ نایاب ہے جو ساعت بھر میں ہی ناس ہو جاتا اس لیے اسکو پا کر ہمیشہ آتما کو سادھنا چاہیے اور
بان اور بھوک کا ریس جانور کی جون میں بھی ملتا مگر گیان آدمی کے چوے میں ملتا ہو اور جون میں نہیں ملتا اس لیے عورت کا رنج ترک
کر کے گھر کو جاو یہ بھگوان کی مایا ہے جس سے کل دنیا غافل ہے اس طرح جب بھگوان لشن جی نے کہا تو راجہ انا کو پر نام کر اور نہا کر اپنے
گھر کو گیا اور اپنے ٹوٹے کوراج دے نرموہ ہوٹل کو چلا گیا اور اسکو پریم تو کا گیان ہونا راجی بیاس جی سے کہنے لگے کہ راجہ کے
جلنے پر ہم بار بار سنہتے ہوئے سری بھگوان جی سے ٹوٹے کہ اے دیوتوں کے دیوتا ہم آپ سے چلے گئے اور مایا کی بڑی طاقت ہے
جانی عورت کی ونیم میں جو چنے جہ تر کیے تھے وہ سب ہماو یا دھین اے دیوتوں کے دیوتا تالاب میں گھستے ہی اور نہانے ہی ہمارا
پیشتر کا گیان کہاں چلا گیا عورت کی ونیم پا کر ہم نے راجہ تال وھون کو خاوند بنایا تھا اور موہت ہو گئے تھے جیسے اندرانی اندر کو پا کر
موہت ہو گئے تھیں اے لشن جی وہی دل وہی پورانی ونیم وہی لنگ بنار ہا پھر یاد کیسے بھول گئی اس گیان کے ناس ہونے میں
ہسکو بڑا تعجب ہے اے لشن جی آپ اسکا سبب کہیے عورت کا بدن پا کر ہم نے مختلف بھوک بھوکے اور شراب ہمیشہ پیتے رہے
اور یہ نہانا کہ ہم نار و دھین جیسا کہ اب اس ونیم میں جانتے ہیں اسکا کیا سبب ہے سری لشن جی ٹوٹے کہ اے نار و دھین جانداروں کے بدن
میں بہت سے بھید ہیں یہ مایا کا بلا ہے اسے دیکھو جاگنا خواب دیکھنا سونا اور تر یا یہ چاروشا کے بھید جانداروں کے ہوتے ہیں
اسی طرح ویدانت کے پانے میں کیا شک ہے سو تا ہوا آدمی نہ جانتا نہ سنتا نہ کچھ بولتا اور جب جاگتا ہے تو سب سننے اور جاننے لگتا ہے
اور جب نیند سے چت چلا پیمان ہوتا تو خواب میں طرح طرح کے من کے بھید ہو جاتے ہیں جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے اسے یا تھی
مارنے کو آیا اور وہ بھاگ نہیں سکتا اور کیا کرے کہاں جاوے کہیں جگہ نہیں ہے کوئی مرے ہوئے وادے کو گھر میں آیا
آیا ہو اور کھتا ہے اور اسکے ساتھ باتیں کرنا ملاقات بھون کر ناماتے لگتا ہے جب جاگتا ہے تب جاننا ہے کہ خواب میں ہمنے سکھایا
ہو اور یاد کر کے سب مفصل لوگوں سے کہتا ہے مگر خواب میں یہ کوئی نہیں جانتا کہ یہ بھرم ہی ہے جیسے یہ سب باتیں ہوئیں

ایسی ہی مایا ہر اے نار دجی مایا کے بڑے دُرگھٹ پار کو ہم شیو اور برہما بھی اچھی طرح نہیں جانتے تو دوسرا کم عقل آدمی کیا جان سکتا ہو مایا اور گنوں کا گیان کسی کو بھی نہیں ہوتا تینوں گنوں کا کیا ہوا یہ استھا و جگم جگت ہی بنا گن کے یہ سنسار میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہمارے ستو گن زیادہ ہو مگر رجو گن اور تمو گن بھی ظاہر ہوتے ہیں اور تینوں گنوں بنا تو بھی جھونوں کا مالک نہیں ہو سکتا ویسے ہی برہما کے رجو گن زیادہ ہو اور ستو گن اور تمو گن بھی آجاتے ہیں اور شیو جی ویسے ہی تمو گن ہیں اور کبھی کبھی ستو گن اور رجو گن بھی آجاتے ہیں کہاں تک گناؤں تینوں گنوں بنا ایک بھی نہیں سنا

چوپائی

تاسون موہ نہ کر ہو نیشا +	مایا کرت جگ لبسوا بلبسا +
ارو آسار دُرگھٹ ہو اپارا	ہی بدھ جانو سکل سنسارا
دیکھو مایا حتم من را یا +	جھو گھو جھوگ انیک سہا یا
پونچھت چرت کاہ تہی کیرے	او بھت مہا بھاگ پر یہ کیرے

ادھیائے اکتیسواں

دویا

ایک ترنس ادھیائے میں مہادیوی کیسے کہہ مایا ناشار تھیں مایا دھیان گھنیر

سری بیاس جی راجہ بنجیہ جی سے کہتے ہیں کہ ہمارا ج جو ہنے نار دجی کے منہ سے مایا کا ماتم سنا ہے سو کہتے ہیں استری وینہ پانے کی کتھا سنکر نار دھن سے پھر ہنے پوچھا کہ اے نار دجی کیسے کہہ سری لشن جی نے پیچھے کیا کیا اور تمھارے ساتھ سری بھگوان مادھوی کہاں گئے نار دجی بولے کہ اُس خوبصورت تالاب کے کنارے پر یہ کہ بھگوان نے گڑ پر سوار ہو بکنیٹھ کے جانے کی طیاری کی اور ہم سے کہا کہ اے نار دجی جہاں تمھارا دل چاہے جاؤ یا ہمارے لوک کو آؤ جیسی تمھاری خواہش ہو ویسا کرو تب ہم مدھو سودن بھگوان جی سے پوچھ کر یہ ہم لوک کو چلے گئے اور سری بھگوان گڑ پر سوار ہو کے بکنیٹھ کو چلے گئے تب چاروں سری لشن جی کے جانے کے بعد ہم تیار کے لوک کو گئے راہ میں سکھ و سکھ کی فکر کرتے ہوئے وہاں پہنچے اور پرنام کر جیسے ہی تیار کے آگے کھڑے ہوئے ہیں ویسے ہلکو فکر مند دیکھ تیار جی نے پوچھا کہ اے مہا بھاگ کہاں گئے تھے اور فکر مند کیوں ہو اے لوہا کے تمھارا دل خوش نہیں دیکھتے کیا تم کو کسی نے فریب دیا یا کچھ عجائب چیز تم نے دیکھی ہے نار دجی بولے جب اس طرح پوچھا تو تیار جی نے ہلکو آسن پر بٹھایا تو ہم اُس مایا کا دیکھا ہوا حال گھننے لگے کہ اے تیار جی ہم کو لشن جی نے فریب دے کے بہت برسوں تک استری بنادیا تھا اُس میں ہنے پتر سوگ سے نہایت تکلیف اٹھائی پھر کوئل پن کھرا انھوں نے سمجھا دیا پھر انھیں کے کہنے سے تالاب میں نہا کر مار دہوئے اے برہما جی اسکا سبب کیسے کہہ پیشہ کا گیان بھول گیا اور موہ ہوا اور جلدی سے عورت بنا ڈالے گئے اس مایا کا بل ہم نہیں جانتے جو گیان کا نقصان کرنے والا اور موہ کا موہ ہوا سب بڑا بھلا ہنے جانا اور بھول گیا اپنے اُسے کیسے جیتا وہ تدبیر سے کیسے جب ہنے برہما جی سے اس طرح پوچھا تو وہ نہایت محبت سے مسکرا کے بولے کہ اے

یہ مایا سب دیوتا مہاتما مَن گمانی عابد ہوا اپنے والے جوگی وغیرہ سے نہیں جیتی جاسکتی ہم بھی سب جگہ بڑی بلوتی مایا کو نہیں جان سکتے
 ویسے سری لشن جی اور شیو جی بھی نہیں جان سکتے وہ سرخسٹ کے پالنے اور مارنے والی مہا مایا کال کرم شو بھاو جگت اور نعت کارنوں
 سے نہایت مشکل کر کے جانی جاتی ہے اسلیے ای ناروجی اس مایا کی طاقت میں رنج اور تعجب نہ کرو ہم سب اسی سے موبہت ہیں ناروجی
 بیاس جی سے کہتے ہیں کہ جب اس طرح تہاجی نے کہا تو اہنکار چھوڑ کر آئیے پوچھ طرح طرح کے عمدہ تیرتھ دیکھتے ہوئے یہاں آئے
 اسلیے آپ بھی کوڑوں کی ناس ہونے کا موہ چھوڑ اس جگہ پر اوقات بسر کیجیے اور کیے ہوئے بڑے بھلے کام ضرور بھول گئے پڑتے ہیں
 بدول میں یقین کر کے آرام سے پھرے بیاس جی خیمہ جی سے کہتے ہیں کہ ای راجہ یہ کہ اور بھکو سمجھا کر ناروجی تو چلے گئے ہم سے جو
 بچن مَن نے کہا تھا اسکی فکر کرتے ہوئے سار سوت کاپ میں سستی نڈی پر رہے اور وقت گزاری کرنے کے لیے اس عمدہ
 دیوی بھاگوت پران کو پہنے بنایا جو سب نشیون کا ناس کرنے والا اور کتھاؤن سے بھرا ہوا اور پید کے پران سمیت ہے اسلیے ای راجہ اس
 بات میں آپ شک نہ کیجیے جیسے کوئی اندجالی کاٹھ کی تیلی کو ہاتھ میں لیکر جس طور سے چاہتا ہے اسے نچاتا ہے اسی طرح اپنے قابو میں
 کر یہ مایا جگت کے استھا اور جنگم سبکو نچاتی ہے برہما تک دیوتا دیت منکھ سمیت پانچون اندریان میں کی فکر کرنے والی ای راجہ مایا کے
 سب تینوں گن ہی ہمیشہ بکے کارن ہیں کیونکہ یہ تو یقین ہی ہے کہ کارج کارن سے بلا ہوتا وہ گن جو مایا سے ملے ہوئے ہیں انکے
 علیحدہ علیحدہ لچکن ہوتے ہیں اس لیے شانت گھوڑوڑہ یہ طرح طرح کے شو بھاو میں پھرا نہیں کا بھلا ہوا منکھ انکے بنا کیے ہو سکتا ہے دیوتا
 کی دنیہ یا منکھ یا دیت جو چاہے بے گن نہیں ہو سکتا جیسے مٹی بنا گھڑا نہیں ہو سکتا برہما لشن شیو یہ بھی تینوں گنوں کے آسے
 میں کبھی آپس میں دوست اور کبھی دشمن گنوں کے جوگ سے ہوتے ہیں برہما کبھی ستو گن میں رہتے تو شانت چت ہو سکا وہ
 لگاتے اور سب جانداروں میں گمانی ہو محبت کرتے جب برہما تمو گنی ہوتے تو دشمنی کے بھرے ہوئے مورکھ ہو جاتے جب وہ
 رجو گنی ہوتے تب گھوڑوڑو اور سب کہیں بے مروت سب لوگوں کے لیے گھوڑوڑو گن کے قابو میں ہو کر ہو جاتے
 اسی طرح شیو جی بھی ستو گن کے بھرے ہوئے سے پریت مان اور شانتی کے بھرے ہوئے جب رجو گن سے بھرے ہوئے
 ہوتے تب گھوڑوڑو بے محبت ہوتے اور جب وہ تمو گن ہی کے بھرے ہوئے تو مورکھ اور دشمنی کے بھرے ہوئے ہوتے
 اگر برہما لشن رو در سوچ نبی خند نبی اور چوڑو وھون مَن بہ سب گن کے قابو میں تو اس دنیا میں اور دن کی کیا گنتی ہے مایا ہی کے
 قابو سب سنسار دیوتا دیت اور منکھ وغیرہ سمیت ہے اسلیے ای راجہ اس باب میں کبھی شک نہ کرنا چاہیے کیونکہ سب جاندار مایا
 کے قابو ہو کام کرتے ہیں وہ مایا پر تو برہم میں ست چت روپ ہمیشہ ہے اور کیسے قابو رہتی ہے۔

چوپائی

تاسون مایا ناسن مہینو	نیلن کوئی آن دیوتا کیتو
بی سچا منند نی دیوی	کو ٹم تھ جا کے سب سیوی
نیلن تم راس ناس ہو تم سن	کفتو بھان شش جلا برہما گن
تاسون مایا شیری بھوانی	سنو پر کاس جت ست گن کھانی
مایا گن نبزت کے ہینو	آرادھوات پریت سچیتو

یہ برتر اسر بدھ مین گاوا اب کاسن جیت مہالا تم سن کسا سنکل بدھ پورا بترست کما بھو بھانتی جیسی کسی دیونہ بھوپ اودا دی بھکت نرت جو ہوئی گر وید بھکت جاسو اور پوری اکمل تھکا کر سار پورا نا جو نہ پڑھت بھاو جت تاہی سو دھنواں گیان جت ہوئی ارو ست پوترست سکھ مانا	جو پوچھو وہ تمہے سناوا یہ پور وار وہ پوران بشالا جنہ دی ہی مہا کر دھورا یہ دی رہیہ اگہ کاتی بھکت شانت جو ہوا پرا شیشہ جیشہ ست وانر کوئی تاہی دیو کر سنشہ وری نیل نل گم سم جت جگ مانا بھکت ست داسن گنے تاہی ستہ کت سنشہ نین کوئی لے سدا نر نچ من مانا
---	--

اسکندھ سناوان

اوھیائے پہلا

دو

یا پہلے اوھیائے مین سورج سوم گل بھوپ
جو مین شکی سبھ کتھ پرا رنجو انورپ
سری سوت جی سونگا دک مینون سے بیان کرتے ہیں کہ ادرکھ پر بھکت کے بیٹے راجہ جی نے اس کتھا کو سن نہایت
خوش ہو بیاس جی سے پوچھا کہ ای سو امی سورج نبی اور چند نبی راجاؤن کے خاندان کا مفصل احوال سننے کی ہکو خواہش
ہو ای سرگیہ اور پاپ بہت اس پاپ کی ناس کرنے والی کتھا کو کیے حسین دونوں سورج نبی راجاؤن کے احوال مفصل
بیان کیے ہون ہم نے سنا کہ وہ سب راجہ پرا شکت کو پوچھتے تھے بھلا دی کے بھکتوں کے چتر ترشکر کون برکت ہوگا
اس طرح جب راجہ نے پوچھا تو ستیوتی کے بیٹے بیاس جی نہایت خوش ہو راجہ سے بولے کہ ای ہمارا ج سوم نبی اور سورج نبی
وغیرہ اور راجاؤن کی نسل کی کتھا مفصل ہم کہتے ہیں سنئے سری لشن جی کے نان سے کل ہوا اس سے برہما پیدا ہوئے تھے
چارٹھ مین انھوں نے عبادت کر دی کی آرادھنا کی اس سے بردان پا کر وہ جگت کے کرنے مین طیار ہوئے مگر برہما جی
منکھ کی مرٹ نہ کر سکے تب انھوں نے مرٹ کے لیے بہت طرح سے دل مین فکر کرات ماسی بیٹے پیدا کیے انکے نام میں
راج - اتر - انکرا - بشت - پٹہ - کر تو - پکٹ - یہ ساتوں ماسی تہرین پھر کہ وہ سے رو در اور گود سے نار و پیدا ہوئے
اور دچھ برہما کے انگوٹھے سے ہوئے پھر سنگ وغیرہ چار اور ماسی بیٹے پیدا ہوئے اور بائیں انگوٹھے سے دچھ کی نہایت

یوی پیدا ہوئی جس کا پورا نون میں بیرنی نام مشہور ہوا اس کا نام اسکنی بھی ہر جہین برہما کے مائسی بیٹے نار و پیدا ہوتے اتنی کتھاسن راجہ
 جینجیہ جی نے پوچھا کہ مہاراج اس بات میں ہمو شک ہو جو اپنے کما کہ بیرنی میں بڑے عابد نار دجی پیدا ہوئے سو دچھ کی عورت بیرنی
 سے بڑے عابد برہما جی کے بیٹے کیسے پیدا ہوئے دچھ سے انکی عورت میں نار و کا جنم بہت تعجب دینے والا اپنے بیان کیا مہاتما سگر کیسے
 نار دجی نے کسکے سرپ سے پہلے کی دنیہ کو چھوڑا اور دوسرا جنم کیسے لیا یہ سن بیاس جی بولے دچھ پر جا پت سے برہما جی نے رعایا کی پرورش
 اور ترقی ہونے کے لیے کما کہ تم پر جاننا دینے دچھ جی نے بیرنی اپنی عورت سے پانچھ ارہر جنم نام بیٹے پیدا کیے جو نہایت طاقتور
 تھے نار دجی ان سب کو پر جا کی ترقی کرنے میں لگے ہوئے دیکھ کال سے پریرت ہنسنے لگے کہ تم لوگ زمین کا اندازہ جانے بنا کمان
 پر جا پیدا کرو گے اس میں لوگ ضرور ہنسنیگے زمین کا اندازہ جانکر جو کام کرو گے تو وہ پورا ہوگا نہیں تو نہیں تم لوگ بڑے انارٹی ہو کہ جو
 زمین کا اندازہ جانے بغیر پیدا کرنے میں طیار ہو گئے تو یہ کام کیسے ہوگا جب نار د نے ہر جنم سے ایسا لگتا تو آپس میں کہنے لگے
 کہ میں اچھا کہتے ہیں زمین کا اندازہ جانکر آرام سے پر جا بناؤں گے یہ سوچ کر سب پر بخوی تل میں آئے اور نار دجی کے کہنے سے
 کوئی مشرق کوئی شمال میں کوئی جنوب کوئی مغرب وغیرہ میں گئے دچھ اپنے بیٹوں کے جانے کی خبر سنکے سوچ کے مارے بہت دکھی
 ہوئے اور لوگوں کی ترقی کے لیے اور لڑکے پیدا کیے وہ پر جا کے پیدا کرنے میں طیار ہوئے کہ نار د نے آکے پہلے کی طرح انکو
 بھی وہی راہ بتائی کہ تم بڑے انارٹی ہو کہ جو زمین کا بغیر اندازہ جانے رعایا بنایا جاتے ہو میں کے ایسے جن سن وہ بھی اسی طرح
 زمین کا اندازہ دریافت کرنے کو چاروں طرف سب چلے گئے ان لڑکوں کو بھی گئے ہوئے جانکر دچھ جی نے غصہ ہو کے نار دجی کو
 سرپ دیا کیونکہ تم نے ہمارے لڑکوں کا ناس کیا اس لیے تم بھی ناس ہو جاؤ اور اس پاپ سے حمل میں آکر ہمارے بیٹے ہو کیونکہ
 ہمارے لڑکے تم نے گمراہ کیے ہیں اس طرح نار دجی دچھ سے سرپ پا کر بیرنی میں پیدا ہوئے پھر دچھ نے ساٹھ کینا پیدا کیے
 اور لڑکوں کا رنج چھوڑا نہیں سے تیرا کینا مہاتما کتب کو دین اور

چوپائی

دوش ہر می ستائیس سومہ	دوے من بھر کوہ دنیہ کر مودہ
چارار شٹ نیم کنہ دنیسی	دوہو کر شاشو کنہ سب بد چھی
دوے انگر کاہن تن دنیا	ہی بدہ بیا ہیو سبن پر دنیا
تنگے پتر تو تر سر دانو	ات بلوان بھئے سن بانو
کرت برودہ پر پر سارے	راگ دولیش جت شکل بجایے
اروسب موہ نہت بڑ شورا	مایا نرت شکل بدہ کورا

ادھیائے دوسرا

دوہ

یادوتیہ ادھیائے میں سوم سورج کنیس	دیوی بھگت پران جو سب بدہ سچھ انس
-----------------------------------	----------------------------------

راجہ جمنیجی نے پوچھا کہ اے مہاراج سورج من میں پیدا ہونے کے احوال مفصل بیان کیجئے خاص دھرم والے راجاؤں
 کا احوال تو زیادہ تر تیسے بیاس جی بولے کہ اے مہاراج سورج من میں پیدا ہونے کے احوال مفصل بیان کرنے میں جو ہمنے بڑے رکھنا روٹی
 سے سنا ہے ایک دن سری ناروٹی اپنی اچھا سے گھومتے ہوئے سستی کے کنارے پر ہمارے آسرم میں آئے ہم سر سے انکے
 چرون کو پر نام کر کے سامنے کھڑے ہوئے اور انکو آسن دے اور عزت سے پوچھا کہ نہایت ملائم ہے کیا کہ اے من جی آپ کے آنے
 سے ہم پوچھتے ہیں اے مہاراج جو راجہ لوگ اس ساتوین من کی نسل میں مشہور ہیں انکی کتنی کتنی اُن سورج منشیوں کی پیداوار اور
 عجائب چرتہاں سے کیے اے من جی تھوڑا اور مختصر حال مفصل بیان کیجئے جب اس طرح ناروٹی نے ہم سے پوچھا تو ہمارے ہاتھ کے جاننے
 والے من ہنستے ہوئے نہایت محبت سے خوش ہو ہم سے راجاؤں کی نسل کا حال کہنے لگے کہ اے ستیہ ورتی کے بیٹے کو تر اور
 کانوں کے سکھ دینے والے اور دھرم گمان سے بھرے ہوئے نہایت عمدہ راجاؤں کے منس کا حال کہتے ہیں سنئے پہلے
 بشن جی کی نانا سے کل پیدا ہوا اور اس سے جگت کے بنانے والے پور سب کے کرنا اور سب شکست کے بھرے برہما جی
 پیدا ہوئے یہ سب پورا نون میں مشہور ہوا انھوں نے سرشٹ کی کا منا کر پہلے دس ہزار برس عبادت کر بھاگوتی کے دھیان سے
 آتم شکست پائی اور مرتج وغیرہ مانسی بیٹے پیدا کیے جو سب پچھون کے بھرے ہوئے تھے انہیں سرشٹ کے کام میں مرتج جی
 مشہور ہوئے ان کشپ جی کے چھ کی تیرہ کینیا بیویاں ہوئیں انھیں سے دیوتا دیت جچہ انیک پشو پچھی یہ سب پیدا ہوئے اسی
 سے کاشی سرشٹ کہلاتی ہے دیوتوں میں کشپ جی کے بیٹے سورج بیوسوان نام سے مشہور ہوئے اسکے بیٹے بیوسوت نام من
 راجہ ہوئے انکے اچھوا کو نام بیٹا سورج منس کی ترقی کرنے والا ہوا من کے اچھوا کو وغیرہ نو بیٹے تھے انکے نام دل لگا کر بیٹے
 اچھوا کو - نا بھاگ - دھرم شٹ - سرجات - نرکھنیت - پرانشو - وٹشٹ - کروکھ - پرکھدا - یہ نو من کے بیٹے پیدا ہوئے
 ان میں اچھوا کو من کے بڑے بیٹے تھے جنکے بیان سے بیٹے پیدا ہوئے جن میں کچھ بڑے تھے نوؤں کے منس کے بھائی
 کا حال مختصر سنئے جو من کے بیٹے بڑے سوریر ہوئے نا بھاگ کے بڑے پرتاپی دھرم کے جاتے والے راست باز
 رعایا پرور امیر کھ نام بیٹے پیدا ہوئے دھرم شٹ کے دھار شک بیٹا ہوا جو لڑائی میں نہایت ڈر پوک تھا مگر بہم کرم میں اچھی
 طرح مشغول رہتا تھا سرجات کے ازت نام بیٹے پیدا ہوئے اور خوبصورت سوکینا نام کینیا ہوئی راجہ نے اندھے چوں من کو وہ
 نہایت خوبصورت لڑکی دیدی من اسونی کمار کی مہربانی اور سوکینا کے شیل اور گن سے بنیا ہو گئے یہ من راجہ جمنیجی نے پوچھا
 کہ اے مہاراج جو اپنے کتھ میں کہا کہ راجہ سرجات نے اپنی خوبصورت کینیا کی نابینا چوں من کے ساتھ شادی کر دی اس باب میں
 ہمارے شک ہے کیونکہ بد صورت گن میں اور استر لوں کے گن نہ جاننے والے اندھے کو لڑکی نہیں دی جاتی پھر من کو اندھا
 جان اپنی خوبصورت کینیا راجہ نے کیسے دی اے بیاس جی مہربانی سے اسکا سبب کیسے راجہ کے ایسے کلام سن بیاس جی ہنستے ہوئے
 ایسے بولے کہ اے مہاراج بیوسوت من کے بیٹے راجہ سرجات کی شادی کی ہوئی چار ہزار عورتیں تھیں اور وہ سب راجاؤں کی
 لڑکیاں سب پچھون کی بھری ہوئیں اور خوبصورت تھیں اور سب خاوند کی پیاری تھیں انہیں صرف ایک ہی سوکینا نہایت
 خوبصورت والدین کی بڑی ولاری تھی راجہ کے شہر کے نزدیک ایک تالاب مانس سر کے برابر تھا جہاں زمینہ بنا ہوا تھا اور اسکا
 پانی نہایت صاف تھا اسپر منس بگے اور چوکو اچکوی اور گولا سارس وغیرہ چھپاتے تھے اور اس میں پانچ طرح کے کل تھے جنہوں نے بیٹے

اور سال تھال سرل نپاک اسوک برگدیل کدب کیلہ جمبھیری لمیو جو راکھو رکھل سبھاری ناریل کتلی کچنال جو تھکا ملکا جاسن آنہ انلی گنجا کر بیا نلاس نیم کھٹے کے درخت آنولا وغیرہ درختوں سے گھرا ہو جنہر کو کلا وغیرہ عمدہ پنچھی بولتے آسکے نزدیک درختوں سے سچی ہوتی اچھی جگہ میں بھرگ کے بیٹے چوین من شانت چت عبادت کر رہے تھے جو دیرانہ جان مضبوط آسن مار خاموش ہو ہو کو حیت اندر نوکا بنجم کر کھانا پینا چھوڑ پر اسکا کا دھیان کرتے ہوئے وہاں رہتے تھے بہت دن ہو جانے کے سبب سے انکے بدن کے اوپر گھاس جم گئی تھی اور چوینٹیان گوشت کھا گئیں گویا مٹی کے پیڑ من سے ہوتے تھے ایک دن راجہ سرجات اپنی عورتوں کے ساتھ بھا کرنے کی خواہش کر کے وہاں آئے اور اس صاف پانی والے کمون سے بھرے ہوئے تالاب میں عورتوں کے ساتھ کڑا کرنے لگے اور سوکھتیا سکھیوں کے ساتھ پھول توڑتی ہوئی بجلی کی طرح ادھر ادھر چکنے لگی جو سب زیور اور آواز کرنے والے گھونگرو پہنے ہوئے تھے جاتے جاتے چوین من کے نزدیک تھکی ہوئی بیٹھ گئی اور اس باہی کے نزدیک پہنچی تو کیا دیکھتی ہو کہ باہی کے بیچ میں جگنو کی طرح چمکتی ہوئی چوین من کی دو آنکھیں ہیں اور سوچنے لگی یہ کیا بات ہو یہ سورج تیز کاٹانے آنکلی آنکھوں کے نکالنے کی تدبیر کی اور من نے دیکھا کہ یہ کام کی کامی کے سمان لڑکی ہماری آنکھوں کے نکالنے کی تدبیر کر رہی ہو اسلیے آہستہ سے بولے کہ یہ تو کیا کرتی ہو اسندی تو دور بھاگ جا ہم تپسوی ہیں کانٹے سے باہی کو نہ چھو من نے ایسا کہا مگر آسنے نہ سنایا کیا ہو ایسا کہ من کی آنکھیں آسنے چھوڑ ڈالیں اور کھیلتی ہوئی چلی گئی من نے نہایت تکلیف اٹھائی اور بہت غصہ کیا جسکے سبب سب فوج اور راجے سنتری اور راجہ کا پیشاب و ریلے خانہ بند ہو گیا یہاں تک کہ ہاتھی گھوڑے اونٹ وغیرہ سب جانداروں کا پاخانہ اور پیشاب رگ گیا اور یہی حال راجہ سے آنہوں نے کہا اسلیے راجہ دکھی ہو کر کہنے لگے کہ کس نے یہ کام کیا تالاب کے مغرب کی طرف چوین نام عابد عبادت کرتے ہیں

چوپائی

کام ہونے تھی تاپس کیسا	کینسو ہے اپکا رگھینہ
اگن سمان تیج جو دھاری	تاسون پیٹرا ہوئی ہماری
اروسکے یا منہ نہیں شنکا	کت پکار دیے ہسم ڈنکا
تپو بر دھتپ برودہ برشتا	بھرماتا گیاں گرشٹا
تا کر کن اپکار سنوارا	گیا تا گیاں نہ جات بچارا
پس من گن سینک ساری	کشٹ نرپ سن بچا چاری
پس من گن سینک ساری	کشٹ نرپ سن بچا چاری
من بچ کر م نہ کینہہ اکا جا	ہم من کر سینے مہراجا

ادھیائے تیسرا

دوا

کب تریا دھیائے میں چوین سوکینا بیاہ	جم کینو سرجات نرپ سو سن جت آساہ
-------------------------------------	---------------------------------

سری بیاس من راجہ سے بولے کہ اس طرح ان فوج کے لوگوں سے راجہ نے فکر مند ہو کے پوچھا اور پھر اپنے رشتہ داروں سے پوچھنے لگے اسوقت سب لوگوں اور تپا کو دکھی دیکھ سوکینا جس سے جنگل میں یہ خطا ہوئی ایسی کی فکر کرتی ہوئی بولی کہ اے جنگل میں ہم نے کھیتے ہوئے درختوں میں چھیدوں سمیت ایک باہنی دکھی اور اس میں جگنو کی طرح چمک دیکھ کر جگنو سمجھ کاٹے سے چھیدا جب اس میں سے کاٹا نکالا تو پانی میں نے بھرا ہوا دیکھا اور اس بلیک کے اندر سے ہلے ہلے کی آواز بھی سنی ای راجہ یہ کیا اس شنگلا سے ہم تعجب ہوئیں مگر اب تک نہیں جانتیں کہ ہمنے کیا چھیدا تھا راجہ سرجات سوکینا کے ایسے ملائم کلام سن اور من کی بغیرتی ہوئی جان باہی کے پاس پہنچے اور وہاں دیکھا کہ بھگ کے بیٹے چوں جی نہایت دکھی بیٹھے تھے انھیں دیکھ زمین پر ڈنڈوت اور پر نام کر بولے کہ اے ہمارا ج میری لڑکی نے کھیتے اگیان سے آپ کی بغیرتی کی اسے آپ معاف کیجیے ہم نے سنا ہے کہ من لوگ ہرات کے تحمل ہوتے ہیں اس لیے اس لڑکی کی خطا معاف کیجیے ایسے ملایم بچن راجہ کے سن چوں من بولے کہ ای راجہ ہم کبھی ذرا بھی غصہ نہیں کرتے نہ آج تمھاری کینا سے دکھی ہو کر ہمنے سراپ دیا ہے بیٹھا ہماری آنکھوں میں درد ہوا ہم جانتے ہیں اسی پاپ سے آپ دکھی ہیں بھلا دی کے بھگت کا قصور کہ کے کون آدمی سکھ پاویگا چاہے اسکو بچانے والے ہمارے بوجی آپ ہی ہوں ای راجہ بڑے اندھے ہو کر کیا کریں ہم اندھے اور بڑے کی خدمت کون کریگا راجہ سرجات بولے کہ آپ کی خدمت بہت لوگ کرینگے اس لیے آپ معاف کیجیے کیونکہ عابد کم غصہ رکھتے ہیں یہ سن چوں من بولے ای راجہ ہم اندھے اور تنہا کیسے عبادت کر سکیں گے تو کہہ کیا ہمارے کام کیا کرینگے جو ہم سے معاف کرایا جاتے ہو تو اپنی لڑکی خدمت کرنے کے لیے وہم تمھاری لڑکی سے خوش ہو جائینگے اور وہ ہماری خدمت کریگی ایسا کرنے سے ہم خوش ہونگے اور اسی سے آپ اور آپ کی فوج کے لوگوں کو سکھ ہوگا اس میں شک نہیں یہ سوچ کر ای راجہ سوکینا اپنی لڑکی ہمو دیجیے اس میں کچھ دوکھ نہیں کیونکہ ہم عابد ہیں سرجات نے من کے ایسے بچن سن دل میں سوچ اٹکا اور اقرار کچھ نہ کیا اور دل میں سوچا کہ اندھے بڑے بد صورت عابد کو دیوتوں کی کینا کے برابر سوکینا اپنی لڑکی کیسے دین بھلا اپنے سکھ کے لیے ایسا کون ہے جو اپنی لڑکی کے دنیا کے سکھ کو ناس کرے جو کہ برا بھلا جانتا ہو بھلا وہ چوں سے شادی کر کے کاما تر ہو اندھے بڑے کے ساتھ اپنا وقت کیسے گذاریگی جوانی میں عورتوں سے اپنے جیسا خاوند بھی پا کر کام جیتا نہیں جاسکتا زیادہ کر کے خوبصورت اور جوان سے بھر بڑے اندھے نا طاقت کو پا کر کیا کہیں یہ بہت مشکل ہوئی دیکھو گوتم جی کی عورت اہلیا کو اندر نے فریب دیا اور دھرم کے خلاف جانکر خاوند سے سراپ پایا اس لیے ہمو چاہے دکھ ہو مگر من کو سوکینا نہ دینگے یہ فکر کر سرجات اوداس ہوا اپنے گھر میں آئے اور دکھی ہونتر یوں کو بے صلاح کرنے لگے کہ ای منتر یو اس باب میں سوچ کر بولوں کو لڑکی دینی چاہیے یا دکھ بھوگنا لازم ہے کیا کرنا ہوگا منتر یوں نے کہا ہمارا ج کیا کہیں اس شک میں کچھ کہا نہیں جاتا اس بد صورت من کو خوبصورت لڑکی کیسے دی جاسکتی ہے تب سوکینا تپا اور منتر یوں کو فکر مند دیکھ ان کے دل کی بات جان ہنس کر بولی اے تپا جی آپ ہمارے لیے اوداس کیوں ہیں ہم وہاں جا کر من کو خوش کر نیکی کینا کے ایسے بچن سن راجہ نے منتر یوں کو سنا یا اور لڑکی سے ایسے بچن بولے کہ ای بیٹی تم اس اندھے بڑے اور غصہ در من کی خدمت کر دو گی اور تم کو بھی تو ہم اس اندھے کورت کے سامان لڑکی کیسے دین جو نہایت غصہ ہوا کہ تو اپنی لڑکی ایسے برکودنی چاہیے جو نو عمر ہو اور گلوں اور دھن دھانیہ سے بھرا ہو غریب کو تو کبھی دینی نہ چاہیے کہاں بھلا روپ کہاں وہ بڑھا جنگل میں گھومنے والا بھلا ہم ایسے برکود نکو کیسے دین یہ تو ہمنے نوکا فوج سمیت مر جا دین کے یہ بہت ہی

مگر ایسا کرنا بہترین اور بڑی ہم نکلہ اندھے کو دنیا نہیں چاہتے جو خدائی ہوگی وہ ہوگی ہم دھیرج کو نہ چھوڑینگے اور راج خزانہ دینہ چاہے
ہمارا جادوے بار ہے مگر تمکو من کو نہ دینگے ایسے کلام سن سوکینا والد سے بولی اور تباہی ہمیں من کو دیہی دہارے لیے کا ہے کو دیکھ
اٹھا وہ ہم نہایت پور تر توڑے عابد اندھے من کی خدمت جنگل میں کیا کر نیکی اور پت برتا کا دھرم ہمیشہ کھینگی ہمارا دل نہایت صاف ہے
بھوک کی اچھا کچھ نہیں ہے اس کے کلام سن منتری نہایت متعجب ہوئے اور راجہ من کے پاس گئے اور پرنام کر آئے بولے کہ اے ہمارا راجہ
کے لیے ہماری لڑکی منظور کیجئے اتنا کہ بیاہ کی بدھ سے راجہ نے اپنی لڑکی من کو دیدی اسے باکر من بہت خوش ہوئے راجہ بہت سادھن دیتے
تھے مگر من نے کچھ نہ لیا اپنی خدمت کے لیے صرف راج گماری کو قبول کیا من کے خوش ہوتے ہی فوج کے لوگوں اور راجہ کا دیکھ جاتا رہا وہ
نہایت خوش ہوئے جب راجہ کینان وان کر کے گھر کو چلے تو سوکینا ملائم ہو کر بولی کہ اے تباہی ہمارے کپڑے اور زیور لیجئے درخت کی چال
اور ہرن کا چمڑا پہننے کے لیے دیدیجئے ہم منیوں کی عورتوں کا بھیس بنا کے خاوند کی خدمت کیے نیکی اور تمھاری زمین سرگ در رسا مل میں
بڑی کیرت ہو پر لوک کے سکھ کے لیے ہم رات دن برت کر نیکی اندھے توڑے اور غریب من کو ہکو سندری اور جوان دیکر دھرم کے جانے
کی فائزہ لیجئے جیسے بشت جی کی عورت اور بدھتی نے کیا ہے ویسے ہی کر نیکی اور جیسے اتری کی عورت انوسوئی پت برتا ہے ویسے ہی ہم
آپ کی لڑکی ہوگی اور تمھاری کیرت بڑھا دینگے سوکینا کے بچن سن راجہ مرگ چرم اس سندری کو دے بہت روئے کہ اب کینا کپڑے
اور زیور دن بغیر من کا بھیس رکھے اس لیے راجہ نہایت اداس ہو دیاں ہی رہے -

چوپائی

رودت سب جن کرت جنگھار
منی کو چھ ار و پد ہر دھاری
ستا تاگ تنہ بل سب گئے
مین برنی سن ہوہ سنا تھا

راج ستھی لکھ بلکن ہار
کانپت تھر تھر سب تر ناری
منترن سست بھوپ بھونے
یہ بھوپت تم سن سب گاتھا

ادھیائے چوتھا

دو

کسب چتر تھا ادھیائے من جم کر کینا کین
من سیوا سموا د اور اسونی گمار برہمن

سری بیاس جی راجہ سے بیان کرتے ہیں کہ راجہ سرجات کے چلے جانے کے بعد وہ سوکینا خاوند کی خدمت میں مشغول ہوئی اور سطح
آگ کی بھی سیوا کرنے لگی اور بیٹھے بیٹھے محل طرح طرح کے لاکر من کو دینے لگی اور سب طرح سے خدمت کرنے لگی خاوند کو گرم باج سے
تھلا اس پر مرگ چرم بچھا بھاتی چترل جو کشا کنڈل آگے دھر کر کہتی کہ میری من جی نیتہ کرم کیجیے جب نیتہ کرم ختم ہو جاوے تو من کو
ہاتھ سے اٹھا اس پر مرگ چرم وغیرہ بچھونے پر بھاتی پھر تکے ہوتے پھل تنی لپساڑھی وغیرہ انکو اچھی طرح بنا جتا کر کھلاتی جب کھا پیکر
چون جی سیر ہوتے تو آخر سے آچن کر اسپاری وغیرہ سمیت بان دیتی اور پھر انکو اس پر بٹھا انکا حکم لے اپنے شریر کا سادھن کرتی تو
بھلا مار کر خاوند کے پاس جا ملا تم ہو کر بولتی کہ ہمارا راج کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو تو ہاں و بادوں اس طرح دن کو خدمت کرتی شام کو ہم

کرنے کے بعد عمدہ اور رس دار چھل من کو دیتی اور جو باقی بچتے انکے حکم سے آپ بکھالیتی اسکے بعد نہایت ملائم جھونکا بچھا کر خاوند کو سلاتی
 جب من لپٹتے تو انکے پانوں و باقی اور گل کی استر لیں کے دھرم خاوند سے پوچھتی اور بہت رات تک پانوں و باقی جب من سو جاتے
 تو بڑی بھگت سے خاوند کے پاؤں کے پاس آپ بھی سوہتی اور بیکہ چٹھہ وغیرہ گرمی کے مہنوں میں تاڑ کے پتوں کے نیکھے سے ٹھنڈی
 ہوا کرتی اور سردی کے مہنوں میں پہلے لکڑی بٹور کر جلاتی پھر خاوند کو اٹھا کر اسکے نزدیک بٹھا پوچھتی کہ مہاراج آپ کو کچھ آرام ملا جب
 دو گھڑی رات رہ جاتی تو سوچ کرنے کے لیے پانی کا برتن اور مٹی خاوند کے ہاتھ میں دے اس جگہ سے اٹھا وہاں سے دور بٹھا آپ دو
 گھڑی ہوتی جب جانتی کہ اب من سوچ کر چکے تب وہاں جا نکو اپنی جگہ پر لا اچھے آسن پر بٹھا مٹی اور پانی سے انکے ہاتھ پانوں و دھو
 آچن کر اونت دھاون لا اسے بنا چٹا آنگو دے آپ پانی گرم کرتی پھر وہ پانی خاوند کے نہانے کے لیے لیکر انکے پاس دھرم ملایم ہو کر
 پوچھتی کہ مہاراج کیا حکم ہوتا ہے آپ دانت دھو چکے گرم پانی دھو کر آپ منتر سمیت نہائیے اب ہوم کا وقت آیا اور صبح کی سندھیا
 ہوتی اور بدھ کے موافق ہوم کر دیوتا کا پوجن کیجیے اس طرح ہر ایک دن سب طرح سے خاوند کی خدمت کرتی رہی اور آگ و مہانوں کی
 پوجا بھی جیسا چاہیے کرتی رہی اور جیون من کی ارادھنا کرتی کچھ عرصہ میں سو سرج کے بیٹے اسونی کمار کھوتے ہوئے جیون کے آسم
 پر آئے وہاں ایک تالاب تو تھا ہی آستین نہا کر دیکھا کہ نہایت خوبصورت سکینا تالاب سے پانی لیے ہوئے اپنے خاوند کے پاس
 جاتی ہے اس کینا کو دیکھ موہت ہو دوڑ کر اسونی کمار بٹوے ای نازنین ذرا ایک ساعت ٹھہرہم دیوتاؤں کے بیٹے ہیں کچھ تم سے
 پوچھنا چاہتے ہیں سچ کہنا تم کسکی لڑکی اور کسکی عورت ہو اور اکیلی اس تالاب میں نہانے کیسے آتی ہو سچ سے تم لچھی سی معلوم ہوتی ہو
 ہم دونوں جانا چاہتے ہیں وہ تم کو تمھارے نازک پانوں خالی زمین پر چلتے ہوئے ہلکو دکھی کرتے ہیں بمان پر چلنے کے لائق تم
 پیدل کیسے چلتی ہو ریشمی کپڑوں بغیر اس جنگل میں کیسے گھومتی ہو تم سینکڑوں داسیوں سے بھرے ہوئے مکان سے کیسے نکلین سچ
 کہنا تم راج پٹری ہو یا السہر جس سے تم پیدا ہوئی ہو وہ ماتا دھن ہے اور پتا بھی دھن ہے اور خاوند کی تقدیر کی تو کوئی تعریف نہیں
 کر سکتا یہ زمین دیوتا کے لوگ سے بھی آدھان ہے زمین تمھارے چرن کل پھرتے اور اس زمین کو پوتر کرتے ہیں اور ہرنوں کی خوش
 نصیبی ہے جو تمکو جنگل میں دیکھتے ہیں اور جو برہنہ ہو دیکھتے ہیں وہ بھی خوش نصیب ہیں اور یہ زمین تو نہایت ہی پوتر ہے زیادہ تعریف
 کرنے سے کیا فائدہ ہے آپ بتلائیے کہ آپنے کون والدین اور کون خاوند اور کہاں ہیں تباؤ ہلکو انکے دیکھنے کی خواہش ہے ان
 دونوں دیوتاؤں کے بیٹے اسونی کمار کے کلام سن نہایت شرمندہ ہو راج کینا سکینا آنسے بولی کہ ہم راجہ سرجات کی کینا ہیں
 اور جیون من کی عورت ہماری خواہش سے والد نے ہلکو من کو دیا ہے اور دیوتاؤں ہمارے خاوند اندھے اور نہایت ضعیف اور عابد
 ہیں انکی خدمت ہم دل سے رات و دن خوش ہو کر کرتی ہیں تم دونوں آدمی کون ہو اور یہاں کیسے آئے ہمارے خاوند اپنے آسم
 میں وہاں چلکر استھان پوتر کر دے اسکے ایسے کلام سن اسونی کمار بٹوے ای کلیان کی کرنے والی تھا تو پانے پسوی کو کیوں دیدیا جو
 سدا مانا مہا پٹری کی بجلی کی طرح چمک دار ہو جسکے برابر دیوتاؤں کی بھی عورتیں ہم لوگوں نے نہیں دیکھیں تم عمدہ کپڑے پہنتے
 لائق ہو ہرن کی کھال پہننے سے سو بھانہ میں دیتی تم زیور وں کے لائق ہو قسمت کا لکھا ہوا بھوکنا پڑتا ہے اسلیے اس جنگل میں تم
 رنج کرتی ہو کیونکہ تمھاری بڑی آنکھیں ہیں اس اندھے اور ضعیف بوڑھے سے تمھاری شادی ہوتی ہے تم نے ناحق ہی اسے
 قبول کیا اس اندھے کے ساتھ تم اچھی معلوم نہیں ہوتی کیونکہ کہاں تمھاری جوانی اور کہاں یہ بوڑھا اور ضعیف خاوند کو جب کام دیو

بأن چلا ویگا نو وہ کسکے او پر گرنیکے تمھارے خاوند تو ایسے ہیں۔

چوپائی

<p>کینہہ تمھے بدھ جڑمت بھاری اب پت آن کرہ دکھ مومن بھو اندھ پت پائے اترتھا ہم نہ جو گیتھ نانت یہ کارن کرہ ایک پت کچھ بھناہیں مانن تو مت کینہہ ہم روت پوکھن رچھا کچھ نہیں لیو ہو نچ پت ہم کینہہ ایکھی کر ہو کانتے کرہ بہار تھاپن کال تے ہو کم بن رنگا جانت جگت بہار سیانی کال تھپو کم مت ناہین دوئے میں ایک ہی بھوسوہنی بھو گھو بھوگ جڑمٹن پرہر بروہ سنگ کس سنگھ دکھ مومن کم سیدوا کرہو دھرشیشا پھل حل ہرن نہ ہمیں لہساتا سنت گت نہیں کرت جھٹائی</p>	<p>نوجون جت اندھ کہ ناری نہین ہی جو گیتھ اہومرگ چن گل نین تو جیون تیرتھا بن نو اس کرشناجن وھارن باسون پاواناگ دوہاہن من سیوت جو بن کم کھودت بھاگیت رہت من کاگن سیدو ہو سب سکھ بڑجت من پرہر ہو نندن اور چتیر رتھ ماہین نوجن ہین بروہ کے سنگا بھوپ ستام سب گن کھانی بھاگیتھ من نرجن بن ماہین پک بھاگھن شہر گھمگ نینی دیوائے من سنو کر شودر کوسو کشن مرگ ساوک چون تو نو پے بن نین نیشا شش کھ تو ات کول گاتا یاسون ہین بھوچت لائی</p>
---	---

ادھیائے پانچواں

دوہا

کب پنچم ادھیائے میں چوں جواہر بھانت
بھے اسونی کمار کی کرتا پائے گن پانت

سری بیاس جی بولے کہ اسونی کمار کے ایسے بچن سن کا پتی ہوتی بچاری راج گماری دھیرج کو دھارن کر آن دونوں سے بولی
آپا دیوتاہین اور پھر سورج کے بیٹے دھرم شیل تھے ایسے نہ کیے اور دیوتاہو تپانے بڑے دھرم والے سکرمی من کو دیا پھر
ہم فاختہ کیسے ہوں کشپ جی کے بیٹے سورج کے کام دیکھنے والے ہیں ایسے ایسا نہ کوئل کی کینا پت کو چھوڑ دوسرے کو

کیسے بھیج سکتی ہو اس سنسار میں ایسا نہ کرنا چاہیے آپ تو دھرم جانتے ہو گئے پھر ایسی بات کیسے کہتے ہیں ہم سرجات کی لڑائی میں
 جہاں چاہے چلے ہی جائے نہیں تو ہم سرپ دنگی پھر کچھ نہ بن پڑا کیونکہ ہم اپنے پت کی بھگتی رکھتی ہیں اس کے ایسے بچن سن اسونی کمار
 بچار کر نہایت متعجب ہو میں اور سکینا کے سرپ سے ڈر کر لوٹے کہ اے راج پتری تمہارے پت برت کے دھرم سے ہم خوش
 ہوئے بروان مانگو ہم تمہاری خواہش پوری کر دینگے ہکو دیو تو نکا بید جاؤ ہم تمہارے خاوند کو جوان اور خوبصورت کر دینگے تب میں
 بھی ہمارے برابر ہو جائیے تم تو بہت ہوشیار ہو تم تینوں میں سے جسے چاہنا اسے قبول کر لینا انکے بچن سن سکینا متعجب ہو
 اپنے خاوند کی سرن میں گئی اور اسونی کمار نے جو کما تھا وہ انکو سنا پا کہ اے سوامی سورج کے بیٹے اسونی کمار دیوتوں کے
 بھائیوں آپ کے آسرم پر آئے ہیں جو بہت خوبصورت ہیں ہم نے انکو دیکھا ہے پہلے تو وہ ہکو دیکھ کا ماتر ہوئے مگر نیچے سے آہوں
 نے کہا کہ ہم تمہارے خاوند کو نو جوان بنا دینگے مگر اس بات کی شرط ہے کہ ہم اور تمہارے خاوند ایک ہی روپ ہو جائیں گے
 تم اپنے دل سے بچار کر تینوں میں سے ایک کو جسے چاہنا خاوند بنا لینا یہ سن ہم آپ سے پوچھنے آئی ہیں اس کام میں کیا کرنا چاہیے
 دیوتوں کی مایا مشکل سے جانی جاتی ہے میں نہیں جانتی کہ انکے دل میں کیا ہے جو آپ حکم دیں عمل میں لاؤں یہ سن جیون سن بولے
 کہ اے سندری ہمارے پیارے بید اسونی کمار کو یہاں بلا لاؤ اور انکا کنا کر واسمین کچھ سوچ کر نہایت سن سکینا نے بیدوں کے
 پاس جا کر کہا کہ آپ لوگوں نے جو کہا ہے وہ ہمارے خاوند اور ہکو منظور ہو وہاں چل کر تدبیر کیجیے یہ سن اسونی کمار میں کے
 آسرم پر آئے اور سکینا سے بولے کہ تمہارے پت روپ کے لیے پانی میں پر میں کرین ہم تدبیر کرتے ہیں روپ کے لیے
 جیون جی تالاب میں گئے اسکے پیچھے اسونی کمار بھی آسمین بر میں کر گئے پھر اسی وقت وہ تینوں اس تالاب میں سے نکلے جو ایک
 سے روپ کے نہایت خوبصورت جوان عمدہ کندل پہنے اور سب زیورات سے آراستہ اور برابر رنگ کے جنمیں کی طرح کافرق
 نہیں پایا جاتا تھا وہ تینوں ساتھی بولے کہ ہکو خاوند بناؤ جس سے ہکو زیادہ محبت ہو اسے قبول کرو اسنے دیکھا تو یہ برابر روپ
 اور عمر کے ایک ہی طرح بولتے ہیں اور انکا ایک ہی سا بھیس ہوا سیلے اسکو بڑا شک ہوا اب اپنے خاوند کو کسی طرح نہیں جان
 سکتی نہایت وق ہو سوچنے لگی کہ کیا کر دن تینوں ایک ہی سے ہیں کسکو قبول کر دن یہ نہیں جانتی اب خاوند اور اسونی کمار میں
 کچھ فرق نہیں اور ہم اپنے خاوند کو چھوڑا انکو قبول نہ کر نیکی چاہے جو دیوتا ہو مگر ہکو اس سے کچھ مطالب نہیں ہے ہم جانتی ہیں کہ
 ان دیوتوں نے اندر جال کیا ہے اب اس میں کیا کرین مرنا ہی ہوا خاوند کو چھوڑ دیوتا قبول کرنے نہ چاہیں یہ سوچ بولیشری
 شواکا دھیان کرنے لگی اور اس مہا مایا کی استت کرنے لگی کہ اے جگت کی ماما تمہارے سرن میں ہوں میرے پت برت دھرم
 کی رچھا کچھ میں تمہارے چرنوں کو پر نام کرتی ہوں اور اے پر دم سے پیدا ہوئی اور شکر کی پیاری کچھ بید کی ماما سرستی ہکو
 نمشکاہ ہے تمہیں نے استھا اور حکم سب سنسا رہا تھا تمہیں پرورش کرتی ہو اور اسی طرح لوک کی شانہ کی کے لیے ناس کرتی
 ہو اور تم بہا بشن ہمیش کی ماما ہو اور مور کھوں کو بدھ دینے والی اور گیانیوں کی توجہ دینے والی ہو اور آد پر کرت پورن پورکھ
 کی پیاری اور جانداروں کو بھگتی اور مکتی دینے والی اور وشنوں کو دکھ کی دینے والی اور شتو گنیوں کے شکھ کی سادھنے والی
 اور جو گیوں کی سدھ اور سکوجی اور کیرت دینے والی ہو تمہاری سرن میں ہوں اور میں سوک ساگر میں ڈوبتی ہوں اے ماما تیل
 پت دکھاؤ مجھے اسونی کمار نے فریب کیا ہے اب میں کسکو اپنا خاوند سمجھوں کیونکہ ان دیوتوں سے موہت ہوں میرا پت برت

جانکر میر پت دکھائیے جب اس طرح تر پڑا بھگوتی کی اُستت کی تو اُنھوں نے سکینا کے ہروے میں سکھ دینے والا گیان دیا اگرچہ وہ سب
 شکل میں برابر تھے مگر سکینا نے اپنے ہی خاوند کو قبول کیا جب اُسے چوَن کو قبول کیا تو اُسکے پت برت کو دیکھ خوش ہوا سوئی کمار نے
 اُسے بردان دیا اور بھگوتی کے پرشاد سے پرسن ہوئے سے پوچھ چلنے کو طیار ہوئے تب چوَن مَن کہ اُنھیں آنکھیں اور روپ اور
 عورت اور نئی جوانی حاصل ہوئی تھی خوش ہوا سوئی کمار سے بولے اے دیو تو تم نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کیا کہ اس سنسار میں پھر
 شکھ ملا کمان تک کہیں اگرچہ ہم کو عورت بھی حاصل تھی مگر اندھے بوڑھے اور بھوک میں کو بڑا ہی دُکھ تھا آپ لوگوں نے آنکھیں
 جوانی اور روپ دیا اس سے ہم تم سے کچھ سلوک کیا جاتے ہیں کیونکہ جو آبکاری کے ساتھ اُپکار نہیں کرتا اُسے دھرم کا رہی اور وہ اُسکا
 فضلہ نہایتنا ہر اسلئے ہملوک بھی آپ لوگوں کی کچھ خواہش پوری کیا جاتے ہیں جس سے یہ ہمارا قرض ادا ہوا آپ مانگیں دیوتاویت کوئی
 نہیں دے سکتا ہو مگر وہ ہم دے سکیں گے وہ دونوں بولے اے مَن جی پتیا کی مہربانی سے ہم کو سب کچھ حاصل ہو صرف دیوتوں کے ساتھ جلیہ
 بیشکی اچھا ہو کیونکہ اندر نے بید جانکر برہما جی کے جلیہ میں سمیر پت پر منع کر دیا ہر اسلئے اگر آپ کر سکتے ہیں تو جلیہ میں ہم لوگوں کا
 بھی حصہ لگاوا دیجیے فقط سوم پان کی خواہش ہر اور کچھ نہیں اُسکے ایسے مَن چوَن مَن بولے۔

چوپائی

جاسون ہمیں کین تم دو دو	جواروپ جت جم نہیں کو دو
برودہ رہیوں پر تھری دایا	بھار جھ پاوا جم رب چھایا
تاسون کر ب تھیں ہم بھائی	سوم پائی نہیں کرت جھائی
سکے شکھ اندر نرا در	ہو ہی بھاگ لہو تم ساد
جب سر جات بھوپ مکھ ہوئی	تب تم بھاگ لہو نہیں گوئی
یہ مَن پر کھت بھیے دوو بھائی	سرگ لوک کنہہ کرت ہنسائی
چوَن سکینے ے نج آسرم	آئے بدت سگل بدہ جت جم
یہ مَن چوَن کتھا مہالا	برنیون ہی مَن ہوہ نہالا

اوصیائے چھٹا

دو

یا چھین اوصیائے مَن چوَن ایسا سر جات جلیہ کریں یہ کست تہہ سکے مرہین ارات
 اتنی کتھائن راجہ نیجیہ جی نے بیاس جی سے پوچھا کہ چوَن مَن نے اُسوئی کمار بیدون کو سوم پائی کیسے کر دیا اور اُنکے مَن کیسے
 پچ ہوئے بھلا اندر کی طاقت کے آگے چوَن کی طاقت کیسے زیادہ ہو گئی جو اندر کے روکے ہوئے تند بید سوم پائی کیسے گئے اے
 دھرم کے جاننے والے یہ تعجب ہر اسے مفصل کیے چوَن مَن کے چرتر کی ہما کو سننے کی اچھا ہر یہ مَن سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ
 چوَن مَن کا چرتر سننے جو اُنھوں نے راجہ سر جات کے جلیہ میں کیا ہر وہ خوبصورت سکینا کو پا کر دیوتوں کی طرح روپ دھارن

خوش ہو بہار کرنے لگے ایک دن کی بات ہو کہ سرجات کی رانی نہایت فکر مند ہو کانتی ہوئی سرجات سے بولی اور راجہ اپنے منگل
 میں اندھے من کو لڑکی دی تھی پھر اسکی خبر نہ لی دیکھے کہ وہ زندہ ہو یا مر گئی ہو نہاتھ من کے آسرم کے دیکھنے کو آپ ضرور جائیے دیکھے
 تو ویسے خاوند کو پا کر سکینا کیا کرتی ہو اور راجہ رکھ ہم بیٹی کے دکھ سے ہر وقت راکھ کے مانند ہوتی جاتی ہیں اسلیے سکینا کو ہمارے
 پاس لائیے ہم سب طرح سے لڑکی کو دیکھیں گی کیونکہ جہاں لپیٹے ہوئے اور اندھے خاوند کو پا کر بہت دکھی اور ڈبلی ہو گئی ہوگی یہ سن راجہ
 بولے آج ہم پیاری پٹری سکینا اور بڑے عابد من کو دیکھنے جاوینگے اس طرح رنجیدہ ہو اپنی رانی سے لکر راجہ رتھ پر سوار ہو بہت جلد
 من کے استھان پر پہنچے وہاں آسرم کے پاس پہنچ کر اس نوجوان اور دیوتا کے بیٹے کے سمان من کو دیکھا اسلیے راجہ نہایت تعجب
 ہوئے کہ لڑکی نے یہ بڑا کام کیا اور من کو ضعیف اور بوڑھا جان مار ڈالا اور نیا خاوند کر لیا جب کام سے دکھی ہوئی ہوگی تو ان
 شانت اور غریب کو اسنے ضرور مارا ہو گا کام تو کبھی سہا نہیں جاسکتا اور زیادہ کر کے نئی جوانی میں اسنے راجہ من کے گل میں کانٹ کا
 ٹیکا لگایا اسکی زندگی کو دھڑکار کر جسکی بیٹی بڑا کام کرے سب باتوں سے زیادہ پاپ سے دکھ دینے والی لڑکی شکون کے
 ہوتی ہو میں نے اپنے فائدے کے لیے یہ بڑا کام کیا کہ بوڑھے اور اندھے کو جان بوجھ کر لڑکی دی جو دوشٹ اور پاپ کر بنو والی
 اس کتنا کو مار ڈالوں تو ایک ستری ہتیا دوسرے پٹری ہتیا یہ بڑا پاپ ہو گا بھائی اور تپا کو چاہیے کہ اپنی لڑکی لائق برکوت
 جیسا میں نے کیا ویسا پایا اپنا بنس تو غارت ہی کیا من کا بنس جو نہایت مشہور تھا اسکو بھی میں نے کانٹ لگایا کو کا پو اد تو بلوان ہو کر
 کیسے مار سکتا ہوں کیونکہ محبت تو چھوٹی نہیں کتنا کیسے ماری جاسکتی ہو پاپے کیا کروں اتنا کہ جیسے ہی راجہ بڑے رنج میں ڈوبے ویسے ہی
 سکینا نے راجہ کی طرف اتفاق سے دیکھا کہ ہمارے والد نہایت فکر سے دکھی میں تپا کو دیکھ محبت سے بھری ہوئی سکینا بہت جلد
 پاس پہنچی اور پوچھنے لگی کہ امیر راجہ آداس ہو کر جو ان اور کل میں من کو بیٹھے ہوئے دیکھ کیا سوچتے ہو بیان آئیے ہمارے خاوند
 پر نام کیسے اور رنج نہ کیسے لڑکی کے ایسے بن من نہایت غصہ ہو راجہ لڑکی سے بولے کہ امیٹی بوڑھے اور بڑے عابد اور اندھے
 جیون من کمان میں اور یہ جو ان مد سے بھرا ہوا پور کھ کون ہو یہ ہکو بڑا شک ہو اور ڈشٹنی پانی تو نے کیا من کو مار ڈالا اور اپنے من
 نیا خاوند تو نے کر لیا اور گل کی غارت کرنے والی اسی سے ہم متفکر ہیں کہ ہم من کو آسرم پر نہیں دیکھتے فاحشہ عورتوں کے مانند تو نے
 کام کیسے کیا اور بد ذات ہم تیرے کیسے ہوئے شوک سا گر میں ڈوبے ہیں کیونکہ اس سندر پور کھ کو دیکھتے ہیں اور جیون من کو نہیں دیکھتے
 میں ایسے کلام سن منسکے ہاتھ بکڑ جیون من کے پاس عزت سے لائی اور کہنے لگی کہ امی تپا جی یہ تمہارے داماد جیون من ہی ہیں
 دوسرے نہیں اسونی کمار نے انکو جو بصورت اور کل لوچن بنایا ہو ایک دن دو دن اسونی کمار یہاں آئے اور رحم کر کے من
 کو ایسا نہاتے ہم آپکی کینا ہو کر ایسا پاپ کرنے والی نہیں ہیں جیسا آپ روپ کے بدلنے سے سمجھتے ہیں امیر راجہ آپ جیون
 کو پر نام کیسے اور سبب دریافت کیسے یہ مفصل کہیں گے لڑکی کے ایسے کلام سن راجہ نے من کو پر نام کیا اور کل باعث من سے پوچھا
 کہ امی بھارگو اپنا احوال کیسے تم نے آنکھیں کیسے پائیں اور تمہارا بوڑھا پاکمان کیا تمکو جو بصورت دیکھ کر ہکو بڑا شک ہو اور مفصل
 کیسے جسے سن ہم خوش ہوں یہ سن جیون جی بولے کہ دیوتوں کے بید اسونی کمار یہاں آئے تھے انھوں نے ہمارے ساتھ پاپ
 کیا ہو اور ہم نے بھی انکو بردان دیا ہو کہ ہم بھی تمہارے ساتھ سلوک کر نیے سرجات کے جگہ میں تمہارا حصہ کر اوینگے اس طرح
 ہم نے عمر روپ اور آنکھیں وغیرہ پائیں اور اطمینان سے آسن پر بیٹھے جب اس طرح من نے کہا تو رانی سمیت راجہ بیٹھے اور کلیان

دینے والی کینا ان ماساتماں سے پوچھنے لگے اور من کئے لگے من راجہ سے بولے کہ آپ جگیتہ کا سامان مٹیا کیجیے ہم آپکا جگیتہ لائیں گے
 کیونکہ ہم نے اسونی کمار سے قول کیا ہے کہ تمہارا جگیتہ میں حصہ دیو ادینگے اسلئے اے ہمارا ج آپ ہی کا جگیتہ ہو گا ہم اپنے بیج کی طاقت
 سے اندر کو روک دینگے اور اسونی کمار کو سوم پان کر ادینگے یہ من راجہ نہایت خوش ہوئے اور چوون من جی کی تعریف کی اور
 انکو مانکر راہ میں انھیں کی باتیں کرتے ہوئے اپنے شہر کو آئے وہاں پونج کے اچھا دن دیکھ کر جگیتہ کی جگہ بنوا کے جگیتہ کا
 سب سامان مٹیا کر آیا اور چوون جی نے لبشٹ وغیرہ نیون کو بٹا کر راجہ سر جات کا جگیتہ کر آیا جب جگیتہ ہونے لگا تو اندر وغیرہ
 سب دیوتا آئے اور سوم پینے کے لئے اسونی کمار بھی آئے ان دونوں کو دیکھ کر اندر کو بڑا شک ہوا اور سب دیوتوں سے پوچھنے
 لگے کہ یہ دونوں کہاں آئے ہیں یہ بید جگیتہ کے لائق نہیں ہیں انکو کون لایا ہے دیوتا کوئی نہ بولا تب چوون من نے سوم کا برتن
 اسونی کمار کے پینے کو دیا اسے دیکھ کر اندر نے منع کیا کہ یہ بید جگیتہ میں حصہ لینے کے لائق نہیں اسلئے سوم پاتر نہ دو میں چوون
 من اندر سے بولے کہ یہ سورج کے بیٹے ہو کر اسونی کمار کیسے جگیتہ کے لائق نہیں ہیں اے اندر سچ چکیے نہ تو یہ برن سنکر
 پیدا ہوئے بلکہ یہ سورج نارین کی خاص عورت سے پیدا ہیں پھر بید راج سوم پینے کے لائق نہیں ہیں

چوپانی

کہو کرین مل سکے دیو بر
 کین سوم پانی گن من منہ
 تو لکھت کین یہ پو پھی
 انھے دین ہے مہو یہ بر
 نوبے کرت کین نہیں برا
 یہ پنج من پن سمجھ ہمارا
 ندر نہ منہ اسونی کمار
 دیو نہ انھیں سوم من بھاو
 جار اہلیا مونی گسو
 ارے پندر سرست دوو
 انش انہو کر سب منہ لاگی
 ہوتی ہی سن سب سب بکھاوا
 پنج تب بلے سوم بکھانی

نرنے ہی مکھ ماہین پر ندر
 سوم گہن کر وارب ان کنہ
 ہمی پریر نا کینہی بھو پھی
 ست بجن ہم کر ب ستریشہ
 ان او پکار کین بڑ میسرا
 تاسون مہو کر ب او پکارا
 اس من ستر پجن اچارا
 دوو چکتسک اہین آپاؤن
 سنت چوون من اس تب کیو
 اب تم برتھا کرودھ جن ہوو
 کا ہے نہ سوم پان کے بھاگی
 چوون سچی پت کر ام بادا
 چوون چوون من گیانی

دین پان ہت بیدن کے کر

لکھ بولت نہیں کوئی نہ نہ

ادھیائے شاتوان

دو

بھیستھا وھیائے مین پنج مکہ نرپ سرجات | بھاگی سوم اردو ترپت ات اسونی کمار سو بھانت

بیاس جی بولے کہ جب ان دونوں کو چوین مَن نے سوم پاتر دیا تب اندر نہایت غصہ ہو چوین مَن کو اپنی شکست دکھانے لگے کہ اے
برہمن تمکو ایسا طریقہ جاری کرنا لازم نہیں مین لیشور وپ کی طرح تمکو بھی دشمن جانکر مار ڈالو گا چوین جی بولے اے اندر تو اپنے روپ
اور راج کے غرور سے ان مہاتمون کی بعزتی کرتا ہو جنھوں نے میرا دیوتا کے برابر روپ کر دیا کیا تم اکیلے اس سوم کا حصہ پاتے ہو
جیسے سب اور دیوتا پاتے ہیں ویسے ہی ان لوگوں نے بھی سوم قبول کیا انکو دیوتا جانو کچھ یہ کسی سے کم نہیں ہیں یہ مَن اندر بولے بگتہ
مین کیس طرح سے بید حصہ پانے کے لائق نہیں جو تم دو گے تو تمھارا سر کاٹ ڈالین گے چوین جی نے اُنکا کلام نہ مانا اور اُنکی نیندا
کر کے سوم کا برتن اسونی کمار کو دی دیا جیسے انھوں نے پینے کی اچھا کر کے سوم کا برتن لیا ویسے دیکھا کہ اندر یہ بولے اگر اُنکے لیے
تم سوم گرہن کر آؤ گے تو تمھارے اوپر بھر چھوڑینگے جیسے لیشور وپ کے اوپر چھوڑا تھا جب اندر نے ایسا کہا تو چوین جی نے بدھ سے
اسونی کمار کو سوم پاتر دیدیا اندر نے یہ حالت دیکھ اپنا ہتیار بجز جمین کڑوڑ سورج کی چمک تھی سب دیوتوں کے دیکھتے ہی دیکھتے نہایت
غصہ سے مَن کے اوپر چھوڑا چوین جی نے دیکھا کہ اندر کا چلایا ہوا بجز آتا ہوا اپنے تپ کی طاقت سے روک دیا او آپ اندر کے
مارنے پر طیار ہوئے جیسے ہی منتر پڑھا کہ مین آہت دی ویسے ہی چوین جی کے تپ کی طاقت سے مہا کر تیا اگن سے نکلا جسکا
نہایت طاقت وراور کر ڈیڑھاڑ کے برابر بدن تھا اور بڑے بڑے دانت جسکے دیکھنے سے لوگوں کا تپا پانی ہوا جانا تھا اور لمبائی مین
تھو کو س کے برابر اسکے دانت تھے اور بازو اسکے پہاڑ کے مانند تھے اور نہایت بھیانک ورنخوت ونیوالا تھا اور زبان نہایت بھیانک
اور بد صورت اور خوت دلانے والی اور لمبائی مین آسمان تک پہنچتی تھی اور گلاباڑ کی چوٹی کے برابر اور بھیانک تھا اور ناخون
چتیون کے ناخون کی طرح بال سرخ کہ جسکے دیکھنے سے نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی اور خوت کے مارے پانچانہ اور پیشاب خطا ہوتی جاتی تھی اور
تمام بدن نہایت سیاہ کاجل کے مانند منہ نہایت بد صورت اور بھیانک اور آنکھیں گویا داوا نل تھیں ایک ہونٹ زمین پر اور دوسرے
آسمان مین لگا تھا ایسا بڑا بدن والا دیت پیدا ہوا اسے دیکھ سب دیوتا خوف زدہ ہوئے اور اندر بھی خائف ہو کر جنگ پر طیار
ہوئے اور دیت منہ مین بھر دبا کر کھڑا ہو گیا اور اسکے سب بدن سے آسمان چھپ گیا گویا تینوں لوگوں کو دکھا لیا جاتا تھا وہ
کیسا لگی دیکھتے دیکھتے اندر کو کھالینے کے لیے دوڑا اسے دیکھ سب دیوتا چلائے کہ ہاے ہاے مارے گئے اندر کا بازو رک
گیا جو بھر لیے ہوئے کھڑے تھے اب بھر سمیت ہاتھ اپنے کو نہ اٹھتا نہ نیچے کو اتار نہ بھر اس دیت کے اوپر چلا سکتے تھے بھر
مین لیے ہوئے اندر نے اسے موت کے مانند دیکھ اپنے گرو برہمت جی کو دل مین یاد کیا یاد کرتے ہی برہمت جی
آئے اور اندر کو نہایت مصیبت مین دیکھا اور اسکی تدبیر سوچ کر بولے کہ اے اندر یہ بڑے منترون سے بھی مارا نہیں
جاسکتا کیونکہ چوین مَن کے تپ کی طاقت سے جگتہ کے کُٹ سے نکلا ہو اور اسکا نام کرتیا ہو یہ دشمن ہمارے اور تمھارے
بلکہ اور کسی دیوتا کے لڑنے سے بھی فتح نہوگا اسلئے آپ انھیں مہاتما مَن کی سرن مین جابئے اپنی کی ہوئی کرتیا کو دہی

ہٹاؤ نیلے اور کوئی شکست کے بھگت کے غصہ کو مٹانے والا نہیں ہے جب اس طرح برہمیت جی نے اندر سے کہا تو نہایت ملامت ہو چوں
 من کے پاس جا کر لو لے کہ من جی ہمارا قصور معاف کیجیے اور اس دیت کا ناس پیچھے اور خوش ہو جیے اب میں آپ کا حکم بجا لاؤنگا
 آج سے یہ دونوں جگہ کے لائق ہوتے یہ بات ہم سچ کہتے ہیں آپ ہمارے اور پر خوش ہوں اور تپو دھن یہ تدبیر تمھاری تھی
 نہ ہم نے جانا کہ آپ دھرم کے جانتے والے ہیں اپنے بچن تھی نہیں کرنے آپ کے کیے ہوئے اسوئی کمار ہمیشہ کے
 لیے سوم پائی ہوئے اور راجہ سرجات کی بڑی کیرت ہو ہم نے جو بیکار کیا ہر وہ صرف آپ کی طاقت کے آزمانے
 کے لیے تھا کہ جس میں آپ کی طاقت ظاہر ہو ہمارے اور خوش ہو جیے اور اس دیت کا ناس پیچھے جب اندر نے اس طرح چوں
 من سے کہا تو انھوں نے اپنا غصہ ٹھنڈا کیا اور دشمنی ترک کر دی اور اندر کو اچھی طرح سمجھایا بٹھایا اور دیت کے چار حصہ کر کے
 عورت شہر اب پینا جو اور شکار میں برابر تقسیم کر دیا پھر دیوتوں کو استھاپنا کر کے جگہ کرانے لگے جگہ کے اخیر من اندر اور اسوئی
 کمار کو ساتھ ہی سوم پان کر آیا اور راجہ اس طرح چوں من نے سورج کے بیٹے اسوئی کمار جو بید کی کرنے کے سبب تندر کیے جاتے
 تھے اندر کا غرور توڑ کر سوم پان کر آیا اور ہمیشہ کے لیے وہ سوم پائی ہوئے اور وہ تالاب تہی سے مشہور تھا اور من کا آسرم تو اچھی
 سے زمین پر مشہور ہوا راجہ سرجات بھی اس کام سے نہایت خوش ہوئے اور جگہ ختم کر کے اپنے شہر کو گئے اور بڑے پرتاپی ہو کر
 آسرم سے اپنا راج کرنے لگے سرجات کے آرت نام بٹھایا ہوا اور ان کے ریلوت بٹھایا ہوا جس نے سمندر کے اندر کشتی نام
 پوری بسائی اور ان کی حکمت دینے والی ازلت وغیرہ دیسون کا راج کرنے لگے جگہ کہ منی سمیت تلو بیہ پیدا ہوئے اور ریلوت
 نام ایک کینا پیدا ہوئی -

چوپائی

جب ہر جو گہ گنا زپ کیری ڈھونڈھے شکل کلین مہیا ریلوت نام شکریہ پر بھوپا لاگیو بھوپ بچارن ایون پوچھو جاے شکل کے گیتا یہ بچار زپ لینہ ریوتی جب زپ بھونچو برہم لوک نہیہ اودوہ ندی سب دیو پتہ ہر بنگ بچارن سب کر جوہر	بھئی تھی ریلوت برہمیری پر بھوون نہ یلیو بی دوپا راج کرن لاگیو سبھ روپا کیہ زپ کا ہی ستا میں یون برہم ٹوک منہ جاے بدھاتا بدھ پور پوچھن گیو سیوتی دیو جگہ شرت کر پور ہر تنہ رکھ گدھ پ سدھ بدیا دہر بنوین بدھ ارو کرہن خور
سکل بھانت گا وہین لو لینے سب بدھ چتر اور پر بیٹے	

ادھیائے آٹھواں

دو

پھر بھوت کو نبس کچھ جا میں ہرست سنگ

اکب انٹھا دھیائے میں ریوت کتھا پر سنگ

اتنی کتھاسن راجہ منجیہ جی نے پوچھا کہ اے براہمن ہکو بڑا شک ہوا ہے کہ اپنے کہا کہ ریوتی سمیت راجہ برہم لوک کو چلے گئے کیونکہ ہم نے
 کتھا کہے سچ میں براہمنوں کے منہ سے بھی سنا تھا کہ برہم کے جاتے والے براہمن برہم لوک کو جاتے ہیں پھر بھوور لوک کے راجہ ریوتی
 سمیت کئیے برہم لوک کو چلے گئے یہی شک ہے جو ست لوگ نہایت مشکل سے ملتا ہے اور مرجانے پر سرگ لوک ملتا ہے وگیرہ برہم لوک
 سے کیسے مرت لوک میں ویسے ہی آسکتا ہے اس ہمارے شک کو آپ رنج کیجیے جس طرح برہما جی سے پوچھنے گئے تھے مفصل طور سے لیتے
 سری بیاس جی بولے کہ تیر پر پت کی چوٹی پر سب لوگ بسے ہیں اندر لوگ ان لوگ سمجنی جراج کی پوری برن لوک کیلاس لشن جی کا لوک بیکٹھ لوک
 یہ سب ہیں جیسے دھارن کرنے والے ارجن اندر لوک کو چلے گئے اور پانچ برس تک وہیں دیوتوں کی جگہ پر اسی منگھ کی وہ
 سے اندر پوری میں رہے ایسے ہی گستہ وغیرہ راجہ برابر سرگ کو چلے جاتے تھے شتر لوک تک سب دیت جاسکتے ہیں اور ان
 وغیرہ کو جیت اندر اس لیتے ہیں اس سے پہلے مٹھکچ نام راجہ برہم لوک میں پہنچے اور سندروپ دھارن کیے ہوئے گنگا
 دیکھا اسی وقت ہوانے انکا کپڑا اڑایا راجہ نے انکو بے پروا دیکھ کے کچھ مسکرا دیا اور گنگا جی بھی تھوڑا سا مسکرائیں برہمانے دیکھ کر
 دونوں کو مراد دیا جس سے دونوں پر بخوی میں آکر جننے بیکٹھ کو بھی دیوتا دیوتوں سے تکلیف پا کر چلے جاتے ہیں اور دیوتوں کے دیوتا
 جگنا تھ کی استت کرتے ہیں اس باب میں آپ کچھ شک نہ کیجیے سب منگھ جاسکتے ہیں اور پٹن آتھاسن تو ضرور جاسکتے ہیں سب لوگوں میں
 پٹن ہی سبب ہے اسی طرح جگہ سے سب لوگ جاسکتے ہیں اتنی کتھاسن راجہ منجیہ جی نے پوچھا کہ ریوت راجہ ریوتی کو کیا برہم لوک کو پہنچے
 تو اسکے مجھے اٹھون نے کیا کیا برہما جی نے کیا حکم دیا اور اٹھون نے کیا کسکو دی وہ سب مفصل ہم سے کیے سری بیاس جی بولے کہ
 اے راجہ جینے ریوت راجہ لڑکی کے برپوچھنے کے لیے جب برہم پوری میں پہنچے تو اسوقت سب گندھرب گارہے تھے اور لحظہ لحظہ
 بدے جاتے تھے کینا سمیت راجہ عجیب گانا سننے سننے سیر نہوئے جب گندھربوں کا گانا ختم ہوا تو راجہ نے برہما کو پرنام کر اپنی کینا برہما جی
 دکھا کر مطلب کہا کہ اے برہما جی ہماری لڑکی کے لیے برتلائیے ہم کسکو دیں آپ سے پوچھنے آئے ہیں بہت سے کل دے راجہ ہن
 دیکھے مگر میں جنم کسی میں گوتا نہیں کہ جسکو کینا دیں اسلئے اے دیوتوں کے مالک آپ سے پوچھنے کے لیے آئے ہیں آپ کسی بڑے
 راجہ کے بیٹے کو بر کرنے کے لیے بتلائیے راجہ کے ایسے کلام سن خلاف وقت جانکر برہما جی نے ہنس کر کہا کہ اے راجہ جینے جو راجہ پرتم نے
 دیکھ کر بڑبڑائے کے لیے دل میں سوچے تھے سو وہ اپنے پتا اور رشتہ داروں سمیت مر گئے اب کینا یسوان دوا پر گزرتا ہے تمہاری لسل
 لوگ سب مر گئے اور پوری دیوتوں نے ٹوٹ لی اب وہاں سوم نبس راجہ راج کرتے ہیں جنکا اگر سین نام ہے اور وہ تمہاری لسل کے راجہ
 ہیں اور ججات کی لسل میں پیدا ہوئے تمہارے منڈل میں مشورہ ہیں اگر سین کا بیٹا کنس بڑا طاقت ور اور دیوتوں سے دشمنی کرنے والا ہے
 کے انس سے پیدا ہوا اپنے پتا کو قید خانہ میں ڈالے تھا اور آپ ہی راج کاج کرتا تھا اسلئے پر بخوی نہایت بوجھ سے دب گئی اور پوری
 سرن میں آئی جو بد ذات راجاؤں کی فوج کے بوجھ سے پس پانی تھی وہاں دیوتوں کے انس سے اوار لیا گیا ہے اور دیوتوں کی لسل

مین باس دیو اور کرشن نام سے ناراین مَن نے اوتار لیا ہر جو ناراین مَن بدر کا شرم مین گنگا جی کے کنارے نر کے ساتھ عبادت کرتے
ہیں انھوں نے جدوگل مین باس دیو نام سے مشہور ہو کر اوتار لیا ہر اُن سری کرشن چندر سے پاپی کنس مارا گیا ہر اور انھوں
نے اگر سین کو راج دیا ہر کنس کا سر پاپی جہا سندھ تو نہایت طاقت ور تھا غصہ مین آکر تھرا مین سری کرشن چندر جی سے لڑا
مہاتما سری کرشن چندر نے فتح کیا تب اُسے نہایت طاقت ور کال جن کو بھیجا سری کرشن جی نے فوج سمیت کالجن کو آتا دیکھ
سب جاوون کو لیکر دوار کالین آلیسا یا وہاں باس دیو جی اپنے رشتہ دارون سمیت رہتے ہیں اور لہدیو کے بیٹے ایکلے یو جی
بھی ہیں جنھوں نے سیس جی کے اُس سے اوتار لیا ہر اور موسل وغیرہ ہتھیار لیے رہتے جو بڑے ہرین وہی تمھاری کینا
کے پر ہونے کے لائق ہیں اس سے انھیں کو یہ کل مینی کینا دیجیے ریوتی بپاہ کی یدھ سے بلجھدر جی کے دینے کے لائق ہر
راجہ کینا وان کر کے تم بدر کا سرم مین چلے جاؤ اور وہاں جا کر عبادت کرو اور گنگا جی کے کنارے پر دیکھ تیاگ کر سگر کو پونچو۔

چوپائی

مہاراج یہ بڑ سندھو
اشو تر شت جگ لہو دھوکا
کیسہ کارن تھوان چل آئی
رہی کہو مَن گن تچ مَن کی
جہا چھدرھا مرت یہ انور دیا
ہو مین نہ کا ہو اور مین شوکا
تب تن سنت بھی سشوکا
کشتہ ملی تچ بھاگ گئی سو
بھو اچھو اکو مہیپ تھا مین
بھیو جون لشرت سنارا
نارو کر آپدیش جو پاوا
پر تھم نکھ سموہ روپ کے
لست سنگن مکھ ناست اہن
نریت چاس پتر کر دیتو
اڑتالں نرپ کین بچارے

جیمجیہ لویہو سن پیو
رہوت ستا ست بدھ لوکا
کینا ست نہ پری نہ بڑ ہائی
اتنے سے آئو کم تنکی
یہ سن بیاس کیو سن بھوپا
گلان پیاسا دک بدھ لوکا
جب سرجات گئے سر لوکا
لین راجس کھایے بچی جو
مَن کے چھینکت ناسا پاہن
جاسون سورج نپس لبتارا
نپس بہت نرپ دیوی دھیاوا
شت ست ہو اچھو اکو بھوکے
نرپ اچھو اکو اجو دھیا مہن
اوتر تہہ رچھا کے ہتیو
دچھن تہہ رچھا بہت پیارے

سیوا کرن بہت دورا کے

اپنے نکٹ پتر کے چاکے

ادھیائے نو ان

دو

پن ماندھاتا کر جن جو سب گن کی کھان

اکب تو م ادھیائے میں جنم گتھ بکھان

سری بیاس جی نے بیان کیا کہ کبھی راجہ اچھوا کو نے اشک سہرہ کرنے کے لیے کچھ اپنے بیٹے کو حکم دیا کہ جلدی گوشت لاؤ اور پتھر ہو کر سہرہ کے لائق ہو جب اس طرح کچھ نے سنا تو ہتیار بند ہو جنگل کو گئے اور جا کر بانوں سے سورہن خرگوش وغیرہ مار کر ثبت تھکے اور بھوکے ہوئے اشک سہرہ کی یاد تو جاتی رہی ایک خرگوش کا گوشت کچھ انھوں نے کھا لیا کچھ لاکر اپنے والد کو دیا اور سہرہ کر لے لٹ سٹ جی آئے تو انھوں نے کہا کہ یہ جو ٹھا ہونے کے سبب نالائق گوشت ہے یہ کہ نہایت غصہ کیا اور راجہ سے کہا کہ سہرہ جوٹے گوشت سے نہیں ہوتا یہ سن غصہ کر گرو کے کہنے سے کچھ اپنے بیٹے کو دیس سے نکال دیا تب اسکا کچھ کاش شاذ نام ہو گیا اور وہ جنگل میں جا کر خرگوش اور پھل ٹول کھانے سے دقت بتانے لگے جب انکے پتا اچھوا کو جی مر گئے تو ششاد سری اچھوا کے راجہ ہوئے اور دھرم سے راج کرنے لگے اور سرجو کے کنارے پر انھوں نے بے تودا جگہ کیے ششاد کے گھسٹ نام لڑکا پیدا ہوا اس کے اندر باہ اور بڑے بھی نام تھے راجہ پنجم جی نے پوچھا ای بیاس جی راجہ کے لڑکے کے اتنے نام کیوں ہو گئے اسکا سبب کہیے بیاس جی بولے سینے چش شاد سترگ لوک کو گئے تو گھسٹ راجہ ہوئے اسی وقت سب دیوتا دیتوں سے ہارے اس لیے سری سنان لشن جی کی سرن میں آئے ان دیوتوں سے سری بھگوان جی بولے ای دیوتا تو پر تھوی تل میں جا کر ششاد کے بیٹے گھسٹ کی خوشامد کر تو وہ اگر دیتوں کو مارینگے تم لوگ جاؤ تمھاری مدد کرنے کو وہ دھرم تھامڑا دین گے پر اشکست او پاسکھ نے کے سبب انکو بڑی طاقت ہو سری لشن جی کے کہنے سے اندر وغیرہ دیوتا جو دھیاجی میں راجہ کے پاس آئے انکی راجہ نے بڑی پوجا کی اور انے کا سبب پوچھا اور کہا ای دیوتا میں دھن ہوں اور پو ترا ہوا اور میری زندگی سچل ہوئی جو آپ لوگوں نے میرے مکان پر درشن دیا آپ لوگ اپنا مطلب کہیے اگر وہ منکھوں سے ناممکن بھی ہوگا تو ہم کریں گے یہ سن دیوتا بولے کہ ای راجہ پندہ ہمارے مدد سے اور اندر کے دوست ہو جیے لڑائی میں دیتوں کو فتح کیجیے وہ دیوتوں سے فتح نہیں ہوتے اور پر اشکست کی مہربانی سے آپ کو کامیاب نہیں رہی مگر سری لشن جی نے ہم لوگوں کو آپ کے پاس بھیجا ہے یہ سن راجہ نے کہا ہم دیوتوں کی مدد کریں گے مگر جو اندر ہمو سوار ہی دینگے تو لڑائی دیتوں سے کریں گے مگر اندر ہی کے اوپر سوار ہو کر کریں گے نہیں تو نہیں یہ سن دیوتا اندر سے بولے آپ شرم چھوڑ کر راجہ کی سواری ہوں یہ سن اندر نہایت شرماتے مگر اپنے مطلب کے لیے کیا نہیں کیا جاتا راجہ کے چڑھنے کے لیے بڑا بھاری ہیل کاروپ اندر نے دھرا جیسا مہادیو جی کی سواری کا تندریشہ ہر راجہ اس ہیل کے اوپر سوار ہوئے اور جنگ کرنے کو چلے کیونکہ اس کا تندریشہ ہیل کی مٹھی پر راجہ سوار ہوئے اس لیے انکا نام گھسٹ ہوا کیونکہ اندر انکی سواری ہوئے اس لیے انکا نام اندر واہ نام ہوا اور کیونکہ دیتوں کا پورجیت لیا اس لیے پورنجے نام ہوا ہیل پر سوار ہو راجہ نے ہا دیوتوں کو شکست دی اور انکا جنم دیوتوں کو دیدیا اور دیوتوں سے پوچھا اپنی پوری کو گئے اس طرح اندر اور گھسٹ راجہ کی دوستی ہوئی تھی سے گھسٹ جو نسل علی وہ کا گھسٹ کہلانے لگے جو زمین پر بڑے راجہ ہیں گھسٹ کے پرتھو نام بیٹے پیدا ہوئے جو سری لشن جی کے انس سے

ہوئے ہیں وہ بڑے اقبال مند اور پراشکت کے پوجنے والے تھے پر تھو کے پُرندھرنام بیٹا پیدا ہوا اسکے چند زمان بیٹا پیدا ہوا
 جو ناشو بڑا تھیں وی بیٹا ہوا جو ناشو کے شادنت نام بیٹا ہوا جسے گوڑ دیس میں شادنتی پوری لبانی جو اندر پوری کے برابر ہر شادنت
 کے ہر ہر شو بیٹا پیدا ہوا ہر شو کے کہلا شو بیٹا پیدا ہوا جسے دھونڈ نام دیت کو مارا اسلئے اُنکا نام دھونڈ مار ہوا اسکے در و اشو پتر
 پیدا ہوا اسنے خوب رعایا کی پرورش کی اُنکے ہر جا شو نام بیٹا ہوا اسکا بیٹا نگبھا شور راجہ ہوا اسکے برہنا شو اور کرستا شو اور
 اُنکے پر سین جت جو بڑا طاقت ور راجہ ہوا ہر اسکے بیٹے کا جو ناشو نام ہوا جسکے مہاراج اوہراج ماند ہا تا راجہ ہوئے جنھوں
 نے ایک ہزار بھگوتی کے مندر بنوائے جس سے بھگوتی بہت ہی خوش ہوئیں یہ راجہ والدہ کے حمل سے پیدا ہوئے تھے بلکہ
 والد کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں اسلئے پتا کی کو کھ چیر کر لکائے گئے ہیں یہ سن راجہ بولے مہاراج جیسا آپ ماندھاتا کا جنم تباتے
 ہیں ایسا ہننے بھی نہیں سنا نہ دیکھا ہوا اسلئے یہ نام ممکن معلوم ہوتا ہوا اسلئے ماندھاتا کے پیدائش کی کتھا مفصلاً لکھتے جس طرح راجہ کے
 بطن سے بیٹا ہوا سمجھا کر کیسے بیاس جی نے کہا سینے جو ناشو راجہ کے بیٹا نہیں تھا جو بڑے دھرم والے تھے اُنکی شو عورتیں
 تھیں اسلئے راجہ اکثر فکر مند بنے رہتے تھے لڑکے کے لیے دکھی ہو راجہ جنگل کو چلے گئے وہاں رکھوں کے آسرم پر اداس ہو کر
 گھوما کرتے تھے جاتے جاتے کسی شن کی کٹی پر بیٹھ کر ادنی سانس لینے لگے کہ نینوں نے دیکھا کہ پوچھا کہ ای راجہ کیا سوچتے ہو تمکو
 کس بات کی فکر ہو کیسے ہم لوگ آپ کے دکھ دور ہونے کی تدبیر کریں گے یہ سن جو ناشو جی بولے اے نینو راج دھن اچھے گھوڑے
 وغیرہ عمدہ عورتیں یہ سب چیزیں ہمارے یہاں موجود ہیں اور نینوں کو کون میں کوئی طاقت ور ہمارا دشمن بھی نہیں منتری اور سنیات
 سب فرمان بردار ہیں صرف ایک اولاد ہی کا دکھ ہو اور کچھ تکلیف دکھائی نہیں دیتی۔

چوپائی

یہ برنت سب بدن ماہین یاسون سکمی رہت نہیں گت رہی ہنسست موہ تا کے بن لوگو آپ لوگ ہم کت بچارے جاسون میں سنت سکھ پاؤن نواب کر وہی مم کا جو جلیہ کر ادن لگے کر دایا بید منتر منتر کر نوتن لکش منھ بھوپ پان کیو سوئی منتر جل من کین سچیتا یہ اتر تھو تن سب بدہ کی سکل پرتب بھی سشو کی	ہوت اتر گرت ناہین مرگ کیو نہیں ہوت اتری سنت ہیست رہت نت شوکو بید شاستر کے جان ہارے کر کے کر پا او پائے تباؤن ہوئے کر پا جو مو پر آجو بھوپ بچن شن سب من راپا جل پورت تھا پو گھٹ نوتن شریست منتر جل جوئی بھار جاپان کرن کے ہتیا سو بن جانے بھوپت پیا پراچی جل بن کاش بلو کی
--	--

پوچھن لاگ نہرت سن پرا نہرت کیو ہمسی یہ پانی یہ سن اسٹ سما پو پرن منہل گرجو بھوپ کیو دھارن جب وٹل ماس گئے تب لوگو کین نکار لین تب بالک کندھاسیت منتری یہ بولے یہ کہ ویشن دین سیانی سویلوان بھوپ ماندھاتا کئی تاس ادتیت بکھانی	جل کن ہو بھوپ کو کھپلا پیا کین کاچھو پانی نچ سدن گئے سب کھن یہ دیکھو بدھ کت سبھ کارن وچھن کچھ بھیدشت جو گو ویلو کر پانہ مریو کل پاک ماندھاتا سرت ملکہ کھولے بھوون بھو کہ پاشن آئی بھو سگل جن پانچت داتا بھوپت سینور گھانہ بانی
---	---

ادھیائے دسواں

دوا

کسب دشم ادھیائے من نہر ماندھاتا برت

پن ستیہ برت بھوپ کے جرت کرت برت

سیاس جی بیان کرتے ہیں کہ ہمارا جہ دھراج ماندھاتا چکرورتی راجہ ہونے جو لڑائی میں بڑا ست رکھتے تھے جنھوں نے سب تھو
فتح کی انکے خوف سے چور ہمیشہ خوف کھاتے تھے اور کوئی چوری نہیں کر سکتا تھا اسی سے اندر نے انکا ترس دیکھو نام رکھا تھا
انکی عورت کا نام بندو متی رکھا تھا جو راجہ شش بندو کی کینا تھی وہ پت برتا خوبصورت اور سب لچھون سے بھری ہوئی تھی اس
ماندھاتا جی نے دولڑکے پیدا کیے ایک پور وگلکٹس دوسرا مچند پور وگلکٹس سے انرینہ نام بیٹا پیدا ہوا جو بڑا دھرم والا راجہ ہوا
انرینہ کے ہر خوشو نام بیٹا ہوا یہ بھی بڑا دھرم والا راجہ ہوا اسکے بیٹے کا تر و ہنو نام ہوا جسکے ارل نام لڑکا ہوا اسکے ست برت نام راجہ
ہوا جو اپنی ہی اچھا سے چلتا تھا اور بڑا کامی مند آتما اور چل تھا اس پاپا تمانے ایک براہمن کی عورت یلی تھی جسکی شادی میں گھن ڈالدا
تھا جب ست برت نے اس براہمن کی شادی کی ہوئی عورت کو لے لیا تب براہمن لوگ جمع ہو کر انکے پتا ارل جی کے پاس
جا پکارے کہ اے ہمارا ج ہم لوگ مارے گئے آپ کے لڑکے نے بڑا قصور کیا یہ سن راجہ بولے ہمارے لڑکے نے کیا آپ کا
قصور کیا یہ سن براہمن بولے ہمارا ج آپ کے لڑکے نے شادی کی ہوئی کینا زبردستی چھین لی یہ راجہ ایسے براہمنوں کے سچے
سن لڑکے سے بولے تیرا ست برت ناحق ہم نے نام رکھا اے مند آتما بد ذات ہمارے راج سے نکلا کر کین دور دیس کو چلا جا و غصہ
ہو کر والد سے بولا کہ ان جاؤں تہلائے راجہ نے کہا ڈومون کے ساتھ پھل کر کیونکہ سوچ ہی کا یہ کام ہو کہ براہمن کی عورت ہر
انھیں سوچوں کے ساتھ پھل کر اور انھیں کی برت سے اپنی جیو کا کہ ہم تجھ ایسا بیٹا نہیں چاہتے اے بد ذات گل کے گلنگا نے
والے جہان چاہے چلا جا تو نے ہماری کیرت کھو دی والد کے ایسے کلام سن ست برت شہر سے نکلا کر ڈومون کے یہاں پہونچا

اور انھیں کے ساتھ وصف کہہ بان لیے نہایت رحیم ہو کر گھومنے لگا والد نے تب نکالا تعجب لبشٹ جی نے دھرم شاستر دیکھا حکم دیا اس لیے لبشٹ جی کے اوپر وہ ہمیشہ غصہ رہا کرتا تھا کہ انھوں نے راجہ کو نہیں سمجھایا کہ لڑکے کو گھر سے مت نکالو کسی سبب سے ان کے پاس آکر جی لڑکے کے لیے جنگل میں تپسیا کرنے کو چلے گئے تب ست برت کے اوصرم سے اُس راج میں اندر نے نو برس تک برکھانہ کی خدمت میں لبسوا متر جی اپنی عورت کو اُسی راج میں چھوڑ کر کوٹلی نندی کے کنارے بڑی عبادت کرنے لگے اور ان کی عورت اب پروار کی دین کرنے سے نہایت عاجز ہوئی جب لڑکے بھوکے ہوں تو کھانے کو مانگیں مگر جب وہ نہ دیکھے تو نہایت دکھی ہو کر کہنے لگی کہ ان لڑکوں کے لیے کھانا کھان پاؤں راجہ بھی نہیں ہو کہ جاکر اُس سے مانگوں ہاے کیسے زندگی ہو ہمارا خاوند بھی نہیں ہو یہ لڑکے بھوکھوں کے مارے رورہے ہیں ہماری زندگی کو دھکا رہا ہے چھوڑ دے خاوند بے زور چھوڑ عبادت کرنے گئے ہیں کیا نہیں جانتے تھے کہ یہ کمان سے بالکون کی پرورش کر لی بنا خاوندان لڑکوں کی پرورش کیسے کروں ہاے اب یہ مر جاوینگے میں جانتی ہوں کہ ان پتر دن میں سے ایک کو بیچ ڈالوں اسی میں جو زر بیگا اُس سے اور لڑکوں کی پرورش کرونگی سب کا مار ڈالنا اچھا نہوگا ایک کو بیچ کر تب تک وقت گزار دوں اور ان لڑکوں کی پرورش کروں دل سخت کر کے ایک لڑکے کے گلے میں رستی باندھ کے بیچنے کو نکلی یہ تیجھلا بیٹا تھا جس کے گلے میں رستی باندھ کر میں کی عورت نکلی تھی یہ لڑکے کو باندھے ہوئے اُداس جاتی تھی کہ راہ میں ست برت راج پتر بلا جسکو پتر ارحم تھا کہنے لگا اُس کی استری تم رنجیدہ ہوئی کمان جاتی ہو اور کیا چاہتی ہو اس لڑکے کو رستی باندھے ہوئے کیوں رلاتی ہو اور کیا کرو گی سچ کہنا یہ سن دل میں سوچ کر کھپنی بولی کہ ہم لبسوا متر جی کی بیوی ہیں اور یہ ہمارا بیٹا لڑکا ہے اسکو بچکے اور لڑکوں کی پرورش کرینگے ہمارے گھریں انج نہیں ہو اور ہمارے خاوند ہمارے چھوڑ عبادت کرنے چلے گئے ہیں اس لیے اور دن کی پرورش کے لیے اسکو بیچنے جاتی ہیں یہ سن راج پتر بولا اسی پتر برتا اس لڑکے کی بھی رچھیا کیجیے ہم کچھ روپیہ دینگے تب تک پرورش کیجیے پھر تمہارے خاوند آجاوینگے تمہارے آسم کے کسی درخت میں ہم کھانے کی چیز ہر روز باندھ آیا کرینگے یہ سچ ہی کہتے ہیں جب سطر ج کو شک کی عورت سے راج پتر نے کہا تو لڑکے کے گلے سے رسی ٹھول اپنے مکان پر آئی کیونکہ اسکا گلا باندھا تھا اس لیے اسکا نام کاٹو ہوا جو بڑے سن عابد ہوئے ہیں اُن کی استری اپنے گھر پر آئی اور لڑکوں کے ساتھ نہایت خوش ہوئی اور ست برت راج کما رہا ہوا متر کے لڑکوں کی پرورش کرنے لگے اور جنگل میں جاہرن اور شور و غمر کو مار کر ہر روز لبسوا متر جی کے مکان پر درخت میں باندھ آیا کرتے تھے اور سن جی کی عورت اسے دیکھ اپنے لڑکوں کو دیتی تھی جب سے راجہ چلے گئے تھے تب سے ابودھیہا کا راج اور راجہ کی عورتیں ان سبکی رچھا لبشٹ سن کہتے تھے اور دھرم ماتا ست برت بھی والد کا حکم سر پر دھرے ہوئے ابودھیہا کے کنارے باہر جانور دن کے مارنے والوں کا کام کرتے رہتے تھے اور لبشٹ جی کے اوپر نہایت غصہ کیے رہتے تھے اسکا سبب یہ ہے کہ جب تک سپت بدی نہیں ہو جاتی تنیک براہمن کی عورت نہیں ہوتی یعنی اُس کے پیشتر کنبیا ہی نبی رہتی ہے پھر ست برت نے سپت بدی کے پیشتر ہی کنبیا ہری تھی اس لیے خطا وار نہ تھے لبشٹ جی اس دھرم کو جانتے تھے مگر جب راجہ انکو گھر سے نکالنے لگے تھے تب انھوں نے روکا نہ تھا ایک دن جنگل میں کوئی ہرن نہ ملا ست برت نے دیکھا کہ لبشٹ جی کی گائے چرتی تھی اُسے مار لبسوا متر جی کے گھر پر کچھ گوشت درخت میں باندھ آئے کچھ آپ کھایا اور میں کی عورت نے سب اپنے لڑکوں کو کھلایا اُسے پیچھے سے معلوم ہوا کہ گائے کا گوشت ہے جب لبشٹ جی نے فریاد کیا کہ ست برت نے ایسا کام کیا تو جاکر اُسے دھرم کار دیا کہ اے بد ذات یہ کون کام تو نے کیا

ارے پشاپون کی طرح گائے مار ڈالی جاتی رہے تین باپ کے نشان ہوں ایک گائے کے مارنے کا دوسرا براہمن کی عورت کے ہر نے کا تیسرا تباہ کے کرودھ کا۔

چوپائی

ارو تر شکو اس نام تمھارا رہے پشاج روپ تو بالک یہ بدھ جب بٹشت من شاپا کرت تپسیا کو شک آسم کاہو من شت سے او پدیشا پر م پر کرت جو جگ کی خنی	بھول بدت ہوئے نہ پ بار سب مکھین بھاسکر گل گھاٹک تب ست برت بھرت پاپا ات بجز جو ہو تیر تھسم لین بھگو تھی جیت نریشا بھت تاہ جم ترا س موچنی
---	--

ادھیالے گیارہواں

دو

گیارہویں ادھیالے میں نہ تر شکو کی گاتھ کہے جا میں ہے ادھک دیہی مہانا تھ

جنیجی نے پوچھا کہ راجہ کے لڑکے تر شکو نے بٹشت جی سے سرپ پایا تو پھر کیسے سرپ سے چھوٹے ہم سے بیان کیجیے سری
بیاس جی بولے کہ جب ست برت نے سرپ پایا تب پشاج ہوئے اور اسی آسم پر دیہی کی بھگتی میں مشغول ہو رہے تھے لگے
ایک بار راجہ ٹوٹا پھر کا منتر چپ کر ہوم کرانے کے لیے برہمنوں کے پاس گئے اور پرنام کر کے بولے اے براہمنوں میرے بچن
سنو آپ مہربانی کر کے رتوک (یعنی ہوم کرنے والے) ہوں اور جتنا میں نے منتر چاہا اُسکا دسواں حصہ ہوم کرانے آپ کے
طریقہ کو جانتے ہیں ایسا کیجیے کہ ہمارا کام پورا ہو جاوے ہم راجہ کے بیٹے ست برت ہیں ہمارا کام طبرج سے آپ لوگ کر سکتے ہیں
یہ سن براہمن بولے کہ تم کو گرو نے سرپ دیا ہے اسلئے تم پشاج ہو گئے ہو اور جگہ کے لائق نہیں ہو بید میں ایسے پور کھو نکا ادھکا
نہیں ہے جو جگہ کر دین یہ پشاج کی جون سب لوگ میں تندرست ہے یہ سن راج پتر تر شکو نہایت دکھی ہو روئے لگا کہ میری زندگی کو
دھڑکار ہے میں جنگل میں پڑا کیا کروں پتانے چھوڑ دیا گرو نے سرپ دیا اور راج سے بھی نکالا گیا اور پشاج ہوا ہاے کیا کروں اسطرح
رو کر راج پتر نے ایک چٹان بنائی اور دیہی کو یاد کلا سکے اندر جانے کی تدبیر کی جب چٹان خوب جل اٹھی تو نہا کر دیہی کو یاد کر یا تھ جوڑ چٹا
کے آگے کھڑا ہوا جب بھگوتی نے جانا کہ یہ راجہ مرنے پر کمر باندھے چٹان کے آگے کھڑا ہے اور چاہتا تھا کہ جل مردن تو آسمان کی راہ
شیر پر سوار ہو کر دیہی جی آئیں اور درشن دیے اور نہایت مہربانی کر کے راج گمار سے بولیں اے راج پتر تو نے کیا سوچا آگ
میرے نہ چھوڑا ہے مہا بھاگ اطمینان رکھ تیرے پتا بڑھے ہو گئے ہیں اسلئے تمکو راج دیئے اور عبادت کرنے چلے جاؤ گے انور
راج چھوڑ دے یہ بات پر سون ہوگی تمھارے لینے کے لیے منتری آئے ہیں ہمارے پرشاد سے تمکو راج کے شکھاسن پر بھاگام
کرودھ چھوڑ تمھارے پتا برہمن کوک کو جاؤ نیلے اتنا کہ دیہی جی وہاں ہی نہرو صیاں ہو لیکن راج پتر کو آگ سے بچا لیا اسوقت اچودھی پوری تھی

جا کر مہاتما نارودنے کل احوال راجہ سے کہا جیسا دیوی جی نے بردان دیا تھا راجہ نے سنا کہ لڑکا مرنے پر طیارہ اس سے وہ نہایت فکیر
ہوئے اور منتریوں کو بلا کر کہنے لگے تم لوگوں نے ہمارے لڑکے کے دل کی بات جانی ہو ست برت نام لڑکا نہایت عقلمند جسے مرنے
چھوڑ دیا تھا اور وہ ہمارے حکم سے چلا گیا تھا وہ راج کر نیلے لائق ہو کیونکہ ہمارے تھے کو خوب جانتا ہو اگرچہ وہ بن میں رہتا ہو اور غریب ہو مگر
گیانی ہو گیا ہو اس لیے چھپا کر بن میں لگا ہو اور بشت جی سے سرپ پا کر لشیج کی طرح ہو گیا ہو وہ مارے دکھ کے آگ میں جلنے پر طیار
ہوا تھا مگر سری دیوی جی نے آکر روک دیا اس لیے تم سب جاؤ اس نہایت طاقت ور ہمارے بڑے لڑکے کو سمجھا کر بہت جلد بیان سے آؤ
اور اسے راج پر بٹھا کر ہم عبادت کرنے کو جانے کیونکہ اب ہم بوڑھے ہوئے ہیں اتنا کہ راجہ نے منتریوں کو لڑکے کے لے آنے
کے لیے بھیجا اس لیے حکم کے مطابق منتری جنگل میں جا کر سمجھا سمجھا کر باغ ازاد اکرم ست برت کو اجودھیا میں لائے جس کو نہایت بڑا اور سیلے
کپڑے پہنے ہمارے کھائے کو راجہ نے دیکھا تب راجہ فکر کرنے لگے کہ میں نے کیا کیا جو لڑکے کو نکال دیا یہ راج کے لائق اور بڑا پندت ہو
اور دھرم کو جانتا تھا کہ ایسی کوئی خطا اس نے نہ کی تھی اس طرح فکر کر لڑکے کو چھاتی سے لگا لیا اور اپنے پاس دوسرے آسن پر بٹھایا اور اس
بولے اسی بیٹے دھرم میں ہمیشہ خیال رکھنا اور برہمنوں کو بخوبی ماننا انصاف سے دھن لینا اور رعایا کی حفاظت ہمیشہ کرنا جھوٹے کہیں نہ بولنا
میری راہ میں کبھی نہ چلنا اور جو پوجا کر نیلے لائق ہو اس کی پوجا کرنا اور ہمیشہ عابد لوگوں کو ماننا اور بد ذاتوں اور چور دن کو ضرور مارنا
اور اندر بیان ہمیشہ جیتے رہنا کارج کی سدھی کے لیے بیٹے کو راجہ بنا نا چاہیے منتریوں کے ساتھ بیٹھ کر ہمیشہ نہائی میں صلاح کرنا جھوٹے
سے دشمن کو بھی بڑا سمجھنا جیسے اسے بنے ویسے ہی مار ڈالنا جو دوسرے میں دل لگاتے ہو اس منتری کا یقین نہ کرنا اور دوست دشمن کے
پاس دوت بھیجا کرنا جس سے دل کی بات معلوم رہے دھرم میں ہمیشہ دل لگانا اور دان ہمیشہ دینا اور بیفائدہ باتیں کبھی نہ کرنا اور شہنشاہ
کا سنگ نہ کرنا طرح طرح کے جگتہ اور بڑے بڑے رکھوں کی پوجا کرنا استری کے قابو میں رہنے والے اور جواری کا کبھی یقین نہ کرنا
چاہیے شکار میں ات اور کبھی نہ کرنا چاہیے اور جو اور شراب پینا گانا سننا تماش مینی ان چیزوں سے بکھر رہنا اور اسے رعایا کو روکنا کہ
بھی انہیں نہ لگنے پاویں چار گھڑی رات رہے ہمیشہ سو کر اٹھنا اور اشراف وغیرہ سب براہم مورت ہی میں کرنا پھر پریشکات کی پوجا کرنا اسی
لڑکے کے پاس بھی ہوتے ہیں اس لیے ہمیشہ پریشکات کے چرنوں کی پوجا کرے کیونکہ ایک دفعہ بھی مہا پوجا کر کے جو دی کا چرنو دک لیتا ہو وہ مہا
کے محل میں جنم نہیں لیتا اس لیے ہر دن صبح کے وقت پوجا کر کے دی کا چرنو دک راج سجھا میں جا کر دھرم شاستر کے موافق کام کرنا اور سیر اور
بید کے جلتے والوں برہمنوں کی ہر روز پوجا کرنا اور انکو گائے زمین سونا وغیرہ دان دینا مگر پاترا پاتر یعنی لائق نالائق کا بجا ہمیشہ
تورکھ براہمن کی پوجا نہ کرنا اور کھانے سے زیادہ اسے کبھی نہ دینا اور عزیز طبع سے دھرم ہرگز ترک نہ کرنا اور براہمن کی عزتی
بھی نہ کرنا یعنی مورکھ کی پوجا نہ کرنا صرف پیٹ بھرنے کے لیے دینا مگر چھاسکی بھی ضرور کرنا براہمن پر چھوی کے دیوتا ہیں اس لیے جتن
سے ماننے کے لائق ہیں چھتر لون کے راجہ ہونے کے سبب براہمن ہی ہیں۔

چوپائی

براہمن رچھا بہت مہیت	او پجاو بدھ آن نہیں گت
ناسون راجہ دو جھ سدھیں	مانہیں پوجھیں سب بدھ تہیں
دان بہت سب بدھ دوج پوجا	من بچ کر م آپا سے نہ دوجا

ڈنڈنیت سپہون کرے بھوہا	وہ صرم شاستر جہہ بدھ انوروپا
نبالے او پارجت دھن کرنگرہ	سدا کہون ست اور نہ بگرہ
راج نیت یہ سوچم بھسانی	سمجھوہت اہو تم گبانی

ادھیائے بارشہوان

دوہا

دوا دثوین ادھیائے مین بشوا متر تپا	سو تر شکو سرگی گیوی ہی کب کر تھا پ
------------------------------------	------------------------------------

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں جب اس طرح ترشکو کو والد نے سمجھایا تو پرنام کر کے بولا کہ بہت اچھا تب بیدار شاستر اور منتر و جی جاننے والے براہمنوں کو بلوا کر راجہ نے کہا ابشتیک کے لیے سامان موجود کرو پہلے سب ترشکون کا جل اکٹھا کر جب یہ سامان سب اکٹھا ہوا تب رعایا اور دیس دیس کے راجاؤں کو بلوایا جس دن سچھ مہورت آئی اُس دن لڑکے کو سنگھاسن پر بٹھایا اور سب سے ابشتیک کرایا اور آپ تیسرے آسرم میں اپنی عورت کے ساتھ گنگا جی کے کنارے پر عبادت کرنے لگے کچھ دنوں پیچھے سر پر چوڑی شرگ میں ہوئے پوئے دیوتوں نے پوچھا کہ اور پھر راند راس کے پاس رہنے لگے اور سورج کی طرح چمکنے لگے اتنی کتھاس راجہ بیجیہ جی نے پوچھا کہ اسی بیاس جی آپ نے کتھا کے سلسلہ میں یہ کہا تھا کہ راجہ ست برت گائے کے مارنے کے سبب لبشت جی کے سر آپ سے پشاج ہو گئے پھر اُس سے کیسے چھوٹے یہ ہم کو شک ہے سر آپ پایا ہوا سنگھاسن کے لائق نہیں ہوتا اور کس کرم سے مَن نے سر آپ سے چھوڑایا اور براہمنوں کے راجہ ہم سے اس سر آپ کا سبب کیسے اور پشاج کی صورت ست برت کو باپ نے کیسے اپنے گھر میں بٹھایا یا جی بولے مَیں جیسے ہی لبشت جی نے سر آپ دیا ویسے ہی پشاج ہو گئے جو نہایت بد صورت اور سب لوگوں سے خوف دینے والے ہو گئے تھے مگر جب ست برت نے دیوی کی آپاسا کی ویسے ہی سری دیوی جی نے خوش ہو کر اُسے دیہہ دنیہ کر دیا اور پشاج تو اور باپ دونوں ناس ہو گئے اور اُسکی کرپا امرت سے پوتر اور بڑے تجسوی ہو گئے اور شکست کی مہربانی سے لبشت جی خوش ہوئے اور اُسکے باپ کو بھی محبت ہوئی کہ جب اُنکے باپ مر گئے تو وہ دھرماتار راجہ راج کرنے لگے اور طرح طرح کے سامان سے ساتی دیوی کے مختلف قسم کے جگیہ کیے اور اُنکے نہایت خوبصورت ہر شہنشاہ پر نام بیٹا پیدا ہوا جو شاستر کے لکھے ہوئے سب لکھنوں سے بھرا ہوا اور خوبصورت تھا اُس لڑکے کو لیجھ کر راجہ نے چاہا کہ منکھ کی دنیہ سے شرگ میں جاؤں یہ سورج لبشت جی آسرم پر جا کر طریقہ کے موافق پرنام کرے ہاتھ جوڑ مَن سے بولے کہ اے مہاراج ہمارے ایک غرض ہے اُسے آپ غور سے مَیں جی منکھ سریر سے شرگ کوک کے عمدہ عمدہ سکھ بھوک کرنے کی خواہش ہوتی ہے جہاں اُس لڑکے کا گانا اور اُنکے ساتھ رہنا نہایت کی سیر کرنا اور دیوتاؤں کا عمدہ عمدہ گانا سننا یہ پدارتھ مَن اسلئے آپ ایسا جگیہ کر ایسے جس سے ہم اسی سریر سے شرگ کوک میں جا لیں اسی مَن جی آپ سب طاقت رکھتے ہیں یہ ہمارا کام کیجیے اور نہایت جلد جگیہ کرنا کہ دیو کوک میں بھیج دیجے لبشت جی بولے اے راجہ منکھ دنیہ سے شرگ میں رہنا نہایت مشکل ہے کیونکہ جب مَن کرم کرتا ہے تو مرنے پر شرگ باس ملتا ہے اُس لیے ہم اس تمھارے منور تھ کو پورا نہیں کر سکتے کیونکہ اُس لڑکے کے ساتھ یہ جو نہیں رہ سکتا آپ جگیہ کیجیے مگر شرگ میں جا گئے اس طرح

کے کلام سن راجہ نہایت اُداس ہو گئے اور پہلے کے غصہ کے پھرے ہوئے لبشٹ جی سے بولے کہ اگر غور سے تم جگہ کر اؤ گے تو ہم دوسرا پور و بہت کر کے جگہ کرانگے اور شرگ کو چلے جاؤنگے اسکے ایسے کلام سن نہایت غصہ ہو لبشٹ جی نے راجہ کو سراپ دیا کہ اسی پوتون چنڈال ہو اسی سریر سے تو شوہرچ ہوا شرگ کاٹنے والے پانی گالے مارنے والے براہمن کی بستر کی ہر نے سے دھرم کی راہ کے توڑنے والے بھانڈ جیتے جی تو کیا مر بھی تو شرگ میں نہ جاؤنگا جیسے ہی لبشٹ جی نے ایسا کہا ویسے ہی راجہ چنڈال کی صورت اسی سریر سے ہو گئے بدن میں جو چنڈن کی خوشبو تھی وہ لٹکا کی بدبو ہو گئی اور کانوں کے کنڈل پتھر کے ہو گئے اور بدن کی رنگت ہاتھی کے رنگ کے مانند ہو گئی یہ سب حالت پر اشکت کے پوجنے والے لبشٹ جی کے کرنے سے ہوتی اسلیے شکست کے بھگت کی بیغزتی کبھی نہ کرنی چاہیے کیونکہ لبشٹ جی گائتری کا جب کرتے تھے جب راجہ نے اپنا بدن دیکھا تو نہایت دکھی ہوئے اور بہت روئے اور پھر گھر کو راجہ نہ گئے جنگل میں رہنے لگے اور یہ فکر کرنے لگے کہ کہاں جاؤں کیا کروں میرا بدن تو براہی ایسی کوئی تدبیر نظر نہیں آتی کہ جسکے کرنے سے میرا دکھ رفع ہو اگر گھر میں چلا جاؤں تو مجھے دیکھ بیٹا شرمندہ اور دکھی ہوگا عورت بھی مجھے چیل دیکھ قبول نہ کرے گی اور مجھے ایسا دیکھ منتری بھی میری عزت نہ کرے گی رشتہ دار اور ذات کے لوگ ساتھ نہ بٹھیں گے ان سب سے چھوٹا ہوا ہون اسلیے مرنا ہی بہتر ہے اب نہ ہر کھا کر یا دریا نالاب میں گر کے یا پھانسی دیکے سریر چھوڑنا اچھا ہے یا جلتی ہوئی آگ میں زرتی کر پڑوں یا اب کچھ نہ کھاؤں کچھ دنوں میں اپنے آپ مر جاؤنگا اب سب جنم میں آتم ہتیا کا دو کھ ہوا چنڈال ہونا اور سراپ یہ سب ہتیاؤ کھ سے ہی ہوتی ہیں پھر راجہ نے سوچا کہ چاہے جو ہو آتم ہتیا یعنی خود کشی بھی نہ کرنی چاہیے اب اپنے کیے ہوئے کرم جنگل میں اسی سریر سے جھوگتے ہیں یہ ابراہم جھوگ ہی کرنے سے چھوٹنے پر ابدہم کرم بنا جھوگ کرنے کے کبھی چھو نہیں ہوئے اسلیے جو میں نے برا بھلا کرم کیا ہوا اسکو جھوگوں پن دینے والی جگہوں اور تیرتھوں میں رکھ کر امکا کی پوجا کرتا ہوا وقت گذاروں اسی سے پاپ ناس ہوگا اس طرح جنگل میں کرم چھ کر دن تقدیر سے کبھی تو کوئی سادھو ملجا دیکھا ایسا سوچ کر راجہ اپنے شہر کو نہ گئے اور گنگا جی کے کنارے پر کسی جنگل میں جا بیٹھے ہر شہنشاہ نے سنا کہ تپا کو سراپ دیا گیا ہے اس سے نہایت رنجیدہ ہو راجہ کے پاس منتر لوں کو بھیجا منتر لوں نے وہاں جا کر کیا دیکھا کہ چنڈال کی صورت راجہ گنگا جی کے کنارے پر بیٹھا بار بار سنا لیتا ہوا اسے دیکھ پر نام کر بولے اے راجہ ہم تمہارے لڑکے کے بھجواتے ہوئے یہاں آئے ہیں اور تمہارے منتری ہیں آپ کے لڑکے نے کہا ہے کہ ہمارے باپ کو سمجھا کر بیان بلا لاؤ اسی سے ہم لوگ یہاں آئے ہیں اسلیے اے راجہ آپ بیخوف ہو کر راج کو چلے ہم سب منتری اور رعایا آپ کی خدمت کریں گے جب وہ ماتجسوی لبشٹ جی خوش ہوئے تو سب تکلیفیں رفع ہو گئی یہ بات آپ کے لڑکے نے کہی ہے آپ گھر کو چلے راجہ نے اس طرح انکے کلام سننے مگر گھر کے جانے کی خواہش نہ کی اور کہا کہ تم لوگ جاؤ اور بیٹھے سے کہو کہ اب ہم گھر کو نہ آؤنگے براہمنوں کو ماننے ہوئے اور طرح طرح کے جگہ کرتے ہوئے خوشی سے راج کرین ہم اس چنڈال و نہیہ سے جسکی ماتا تدا کرتے ہیں اجو دھیا کو نہ آؤنگے تم سب ابھی جاؤ ہمارے بیٹے ہر شہنشاہ کو راج پر بٹھا کر سب راج کالج کرو راجہ کے ایسے کلام سن سب منتری رونے لگے پھر دھیرج دھیر پر نام کر کے چلے گئے۔

چوپائی

راج ملک ساجت جیت شانتا

ادوم آئے کہ سب پریشان

میں نہیں برستا اسکو ہوتا ہے لبو امتری کہتے ہیں کہ جب ہننے ایسے بچن کے تو اسی وقت بادل گھرا آئے اور آسمان سے ہاتھی کی سونڈ کے برابر بونین
برسنے لگیں تب بھلی کے ساتھ برستے ہوئے بادل کو دیکھ ہم نہایت خوش ہوئے اور اُس چٹال کے گھر کو چھوڑ کر نکل کھڑے ہوئے اور
سندری تم کو تم نے کیونکر اوقات گذاری کی جو وقت نہایت خراب اور برباد سب جانداروں کے ناس کر نیوالا تھا خاوند کے ایسے کلام نہ
وہ سیرین کلامی سے یوں بولی کہ جیسے ہننے وقت اپنا کاٹا کتتی ہوں سنبھل جاؤ چلے گئے تھے تو بڑا قحط پڑا تھا اور کھانے کے لیے سب
لڑکے دکھی ہوئے جب میں نے لڑکوں کو بھوکھا دیکھا تو اُسکے مٹانے کے لیے جنگل جنگل گھومی اور دلاسا دیتی تھی جب کسی جنگل میں چل
پڑے تھے تو لڑکوں کو کھلاتی تھی اسی طرح کئی مہینے چلے گئے کہ رات بھر جب وہ بھی نہ ملے تو میں نے دل میں سوچا کہ اس قحط میں نہ تو بھیک
ملے گی اور نہ جنگل میں چلے بغیر رہنے ہیں نہ زمین پر ٹول اور لڑکے بھوکھ سے دکھی ہو کر یار یار روتے ہیں کیا کروں کہاں جاؤں اور
لڑکوں کو کہاں تک بہلاؤں یہ سوچ کے میں نے پکارا کہ ایک لڑکا کسی امیر کو دون اور اسکی قیمت لے اسی روپیہ سے لڑکوں کی پرورش
کروں سوائے اسکے اور کوئی تدبیر نہیں یہ سوچ کر اس لڑکے کو بچنے کے لیے میں بھلی تو یہ نہایت رونے لگا مگر مجھ بے شرم نے نہ مانا
روتے ہوئے لڑکے کو لے ہی چلی تب راہ میں سخت برباد راج رکھنے لگا دکھی اور لڑکے کو روتے ہوئے دیکھ رحم کی نظر سے
پوچھا کہ یہ لڑکا کیوں روتا ہے تب ہم نے راجہ سے کہا کہ اسے بچنے کو لیے جاتی ہوں اسی سے روتا ہے میرے بچن میں نہایت رحم کرنا
کہا اسے لے تم اپنے گھر کو جاؤ تمہارے لڑکوں کے لیے کچھ فکر ہم کرینگے یعنی ہر روز گوشت دے جایا کرینگے جتنک میں نہ اُنکے یہ سن
ہم بیان چلی آئیں اور راجہ ہرن اور سور مار کر ہر روز گوشت اس درخت میں باندھ جایا کرتے تھے اور ہمارے اسی سے اُس مصیبت میں
ہننے لڑکوں کی پرورش کی راجہ کو ہمارے ہی سبب بشت میں نے سراپ دیا سبب یہ ہوا کہ کسی دن راجہ نے جنگل میں گوشت نہایا
اُس دن بشت بھلی کی گائے اُنھوں نے مار ڈالی اسی سے میں نے غصہ کر کے اسکا نام ترشکو رکھا اور گائے مارنے کے سبب
راجہ کو سراپ دیکر چٹال بھی کر دیا اسیلے اب اُسی دُکھ سے دکھی میں کیونکہ ہمارے لیے اُس راجہ کو چٹال ہونا پڑا جس کسی تدبیر سے
بنے اُس راجہ تیر کی رچھیا عبادت وغیرہ کی طاقت سے بچے اسی طرح جب امتری کے بچن سُننے تو سمجھاتے ہوئے لبو امتری اپنی
عورت سے بولے کہ امتری کیونکہ تم کو راجہ نے بڑی مصیبت سے پرورش کیا ہے اس سے ہم ضرور آنکھ دیا اور تپ کی طاقت سے
سراپ چھوڑا دینگے اسی طرح عورت اور بیٹے کو سمجھا کہ لبو امتری سوچنے لگے کہ راجہ کا دُکھ کیسے دور ہوگا اپنے دل میں خوب سوچا
راجہ ترشکو تھے گئے جو چٹالوں کے گاؤں میں رہتے تھے میں کو آتے ہوئے دیکھ ترشکو نہایت متعجب ہوئے اور اُٹھ کر میں تھے
چٹالوں کے پاس زمین پر ڈنڈوت کر گر پڑے میں نے اُنکا ہاتھ پکڑ نہایت محبت سے اُٹھایا اور کہا کہ تم کو میں نے سراپ دیا ہے
اسی لیے کو کیا جاتے ہو وہ ہم کو دین

چوپائی

یہ لبو امتری بھولا	متم بہت یہ کر د پیر کر پالا
پڑھی میں بشت سون کیوں	جگہ کر اون سونین لیوں
ہمیں جگہ کر دوا ہو ایسوا	سرگ لون یہ تن سے جیسوا
تب میں کیوں کوپ کر موہی	بچ دنیہ سے کم سو توہی

سرگ کو سمجھ سے پن میں بھاگھا	انہ پور و ہت کر کر رکھا
تب من مل پ دینہ آت بھاری	تم خڈال ہوس آ بکاری
یہ میں بچ برمانت بھانا	جہم بدھ بھو مو ر اچانا
اب مم دکھ ناشو من ریا	جیتے سر پور دے کر دیا

ادھیان کے چودھواں

دوا

چودھ کے ادھیان میں نرپ ترشک سرلوک گیتو تد نو ہر چندر کی کسوں کتھا بشوک

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ بسوا مترجی نے اپنے دل میں سوچ کر جگیتہ کی ساگر سی اکٹھی کرانی اور غنوں کو جگیتہ کرانے کے لیے منترن دیا مگر من لوگوں نے جانا کہ یہ تدبیر ترشکو کے لیے ہوتی ہے اور بسٹ جی نے روک بھی دیا اس لیے کوئی من نہیں آیا بسوا مترجی یہ حال جان کر بڑے آداس اور دکھی ہو وہاں آئے جہاں راجہ تھے اور آکر راجہ سے نہایت خفا ہو کر بولے کہ بسٹ جی نے روک دیا ہے اس لیے براہمن جگیتہ کرانے نہیں آئے اب ہماری عبادت کی سدھی دیکھیے کہ کیسے عکوتگر میں بھکتے ہیں اتنا کہ ہاتھ میں پانی لے گا تیری چپ کر جو جنم بھر پن اکٹھا کیے تھے راجہ کے لیے سنگاپ کر دیے اور راجہ سے کہنے لگے کہ ہمارے بہت دن کے اکٹھے کیے ہوئے پن سے اندر پری کو خوش ہو کر چلے جاؤ وہاں شرگ میں تمھارا کلیان ہو من کے ایسے کہتے ہی راجہ ترشکو اس جگہ سے ایسے اٹھے جیسے کوئی تیز اڑنے والا پرند اڑتا ہے اور اندر پوری کو بونچے جب یوتوں نے دیکھا کہ کوئی خڈال کاروپ بنائے نہایت گرو ورنکھ آتا تب اُنھوں نے جا اندر سے کہا کہ یہ آکاس میں ہوا اڑتا ہوا خڈال کی صورت کون آتا ہے من اندر بہت ہڑٹا کے اُٹھے تو دیکھا کہ ایک بچ پور کھچلا آتا ہے جانا کہ یہ ترشکو ہے اور بہت سخت کلام کہتے ہوئے بولے کہ اے خڈال کہاں دیو لوک میں ایسی بُری صورت سے آتا ہے اب جلدی زمین کو چلا جا یا نہ تیرے لائق جگہ نہیں ہے جب اس طرح راجہ کو اندر نے کہا تو ترشکو شرگ سے نیچے کو گرے جیسے پن کی چھین ہو جائے پر دیوتا گر پڑتے ہیں تب پھر راجہ زور سے روکے کہ اے بسوا مترجی میں گرتا ہوں اس لیے مجھ دکھی کی بھجائیے شرگ سے میں نہایت جلد گرتا ہوں اسکا رونا سن بسوا مترجی نے کہا کھڑے رہو مت گرو اگرچہ سرور سے گرے بھی مگر من کے کہنے اور اُنکے تب کے پر بھاو سے پھر راہ میں اڑ گئے اور بسوا مترجی نے پانی چھڑ کر جگیتہ کرنے کا سنگاپ کیا اس بچار سے کہ اب نئی سرشٹ بناو نیگے جہمیں دوسرا شرگ بن جاوے اُنکی ایسی تدبیر جانا کہ نہایت جلد اندر جی وہاں پہنچے جہاں من تھے بولے کہ اے براہمن اے سادھو کیا کرتے ہو اور کیوں غصہ مند ہو اب نئی سرشٹ نہ بنائے کیسے کیا کریں بسوا مترجی نے کہا کہ ترشکو کو اسی سریر سے اپنے استھان پر لیجاؤ نہیں تو ہم نئی سرشٹ بنا کر اسے شرگ میں بساؤ نیگے اندر نے کہا اچھا انکا دیبہ دینہ کر دیجیے بسوا مترجی نے دیبہ دکھا دیا اندر اپنے ساتھ ترشکو کو لے چلے گئے تو بسوا مترجی خوش ہوا اپنے مکان پر گئے اور ہر چندر نے سنا کہ ہمارے پتا کے ساتھ بسوا مترجی نے بڑا سلوک کیا کہ اسی سریر سے شرگ بن بھجایا اس لیے اُنکی تعریف کر کے خوش ہو کر راج کرنے لگے ابو دھیان کے راجہ ہر چندر اپنی عورت کے ساتھ بھوک بلاس کرنے لگے جو سب

پھنوں سے بھری ہوئی تھی مگر بہت دن گذرے رانی حاملہ ہوئی تب راجہ نہایت فکر مند ہوئے اور بشت جی کے آسم پر جا کر پرنام
 بیٹا پیدا ہونے کی فکر نہائی کہ وہ مہاراج آپ بڑے جوش کے جاتے دے ہیں اور شاستر میں بھی کشل ہیں اسلئے لڑکے ہونے کی تدبیر
 بتائیے آپر کی گت نہیں ہوتی اس بات کو جانتے ہو پھر جان بوجھ کر ہمارے دیکھ کو کیسے بھلاتے ہو یہ گورو انجھی دھن ہر جو اپنے
 لڑکے کو دلاتا ہو ایک میں ہی سمجھت ہوں جو رات دن لڑکے کے لیے دکھی رہتا ہوں اس طرح راجہ کے کلام سن دل میں سوچ بشت جی
 راجہ سے بولے ای مہاراج آپ سچ کہتے ہیں اس دنیا میں بے اولاد ہونے کے برابر کوئی دیکھ نہیں اسلئے ای راجہ تم بڑن چھی آرجنا
 تدبیر سے کرو دم تمہارا کام کرونگے کیونکہ بڑن سے زیادہ اولاد دینے والا اور کوئی دیوتا نہیں ای دھرم شستہ اسکی ارادہ مناجیے تمہارا کام
 سہم ہوگا تقدیر اور تدبیر دونوں پورے کچھ کو ماننی چاہئیں کیونکہ بنا تدبیر کام کیسے سہم ہو سکتا ہے دنیاے شاستر کے مت سے یہی بات ہے کہ
 شستہ ہمیشہ تدبیر کرے کیونکہ تدبیر کرنے پر ہی کام سہم ہوتا ہے اور طرح کبھی نہیں ہوتا جب ایسے لڑکے کلام سننے تو عبادت میں یقین کر لنگاہی کے
 کنارے پر جا پونچے وہاں جا اچھی جگہ پر دیاس بیٹھ بڑن کا دھیان کرتے ہوئے بڑا تب کرنے لگے اس طرح راجہ کو عبادت کرتے ہوئے
 جانکر بڑن جی نے آکر درشن دیے جبکہ مکمل نہایت خوش تھا اور ہر شچندر سے کہا کہ ہم آپ کی عبادت سے نہایت خوش ہوئے آپ
 بردان مانگیئے یس راجہ بولے ای مہاراج میرے لڑکا نہیں ہے اسی سے آپ کی عبادت کرتا ہوں آپ وہی دتھیجے جس سے مینوں رنوں
 چھوٹوں راجہ کے کلام سن ہنس کر بڑن جی بولے ای راجہ تمہارے گنی اور منو باجھت کرنا والا بیٹا پیدا ہوگا تم ہمارے ساتھ کون پکار کر گے
 جو تم اسی تیر سے ہمارا جگتہ کرو تو ہم تمکو لڑکا دین راجہ نے کہا ای دیوتا ہمارا بانیچھ ہونا چھوٹے خیر جو لڑکا ہوگا تو اس سے آپکا جگتہ کرانیگی یہ
 سچ کہتے ہیں کیونکہ بانچھ ہونا بھول میں بڑا دیکھ دینے والا ہے جو سہا نہیں جاتا بغیر لڑکے ہونے دیکھ بنا رہتا ہے اسلئے لڑکا دتھیجے یہ سن بڑن جی بولے
 کہ ای راجہ تمہارے راج پتر ہوگا گھر کو جائے مگر جو ہمارے آگے کہتے ہو اس سے ضرور کرنا ۔ ۔

چوپائی

سُن یہ بھانت بڑن کی بانی	بچ گرہ کیو بھوب بگیتانی
بچ نہتا سون کھیو کھیانی	جم بردان لیو شستہ بانی
شت رانی ہر چندر بھوب کی	اگر ایک تے ایک دپ کی
تن منہ شینو یا تہی پٹ رانی	پت برتاو و شستہ گن کھانی
کچھ دن بیتے نرپ کی رانی	شیو یا گزہ دتی بھے آنی
راجہ دودھ سن ات ہر کے	سکھ کی دھما چھوٹن دشن کے
سمیتا دکن سنکارا	بھوبت بھو ستر برند جھارا
دسویں ماس بھو شست سندر	مانو دوسرا سے پرندر
جب شست بھوب بھوب اشتانا	کین دوجن دینو بھو وانا
بات کر م کینو بھو بھوانتی	پرمدت بھوب خبر طانی چھاتی
پرودار بھو مپال	دین ارو دہانہ من کی مالا

اکایک گائے اٹھاوین باہر

بسجی وین زپ کین اوچھا ہو

ادھیائے پندرہواں

دوہا

تب آپے پاشی کب تن چہر تر مضبوط

پندرہواں ادھیائے پندرہواں کے پوت

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ راجہ کے گھر میں لڑکے کے پیدا ہونے کی بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ اسی وقت بُرن جی براہمن کا بھیس کر کے آئے اور کہنے لگے کہ اے راجہ اسی لڑکے سے ہمارا جاتیہ کیجیے اور اپنا قول پورا کیجیے جو آپ نے کہا تھا دیکھیے ہمارے کہنے سے بیٹا ہوا تمہارا بانیجھ ہونا جاتا رہا اس کے بچن سن راجہ نے بڑی فکر کی کہ میں کل کے مانند منہم والے پتر کا بُرن سے کہنے سے پیدا ہوتے ہی کیسے بلدان دون اور یہ لو کہاں نہایت طاقت اور آجھے براہمن کا بھیس دھارن کر کے آئے ہیں لکھا ہے کہ جو اپنا بھلا چاہے تو دیوتا کی بیغزتی نہ کرے اور پرانی سے بیٹے کی محبت نہیں چھوڑتی اب میں کیا کروں لڑکے کا سکھ کیسے ہو یہ سوچ دھنچ کر بُرن کو پرنام کہتے طرح سے پوجا کی اور ملائم ہو کر کہا اے دیوتوں کے دیوتا کر پا کر نے والے آپ کا حکم مانو گا اور بید کے تھے بدھان سے نہت دھچکا دے جگہ کر ڈلگا پتر کے ہونے کے دس دن چھپے تپا کر م کے لائق ہوتا ہے اور زمین بھر میں اس کی مان سدا ہوتی ہے اور جگہ بنا استری پور کہ دونوں کے نہیں ہو سکتا اے بُرن جی آپ تو سب جانتے ہیں اس لیے کر پا کیجیے اور تب تک معاف کیجیے جب اس طرح راجہ نے بُرن سے کہا تو بُرن بولے کہ راجہ تمہارا کلیان ہو ہم جانے ہیں اپنا کام کر دہم مہنتے کے آخرین آونیکے جاتیہ کرنا تب تک جات کر م نام کرن وغیرہ کیجیے یہ کہ بُرن تو چلے گئے اور ہر چند رنے نہایت خوش ہو کر گھڑے کے برابر والی تھنوں کی کرور گووین سونے کے سنگ اور روپے کے گھر سمیت بید پاٹھی برہمنوں کو دین اور اتنے ہی تل کے پھاٹا بھی دیے اور پتر کا مکھ دیکھ نہایت خوش ہوئے اور اس کا نام روہت رٹھا اتنے میں زمین ختم ہوا اور بُرن براہمن کا بھیس دھڑا ہونے لگے اور کہنے لگے اب جگہ کر اس طرح انیک بار کہنے لگے راجہ آنکو دیکھ کے دریا نے فکر میں غوطہ زن ہوئے اور دل میں سوچا کہ اب میں کیا کروں آخر کو مجبور ہو کے پرنام کیا اور اگہ پا دیہ آچنی وغیرہ دے ہاتھ جوڑ کر بولے اے باریش لینے پانی کے مالک میرے بڑے بھاگ ہیں جو آپ تشریف لائے آپ کے آنے سے میرا گھر پور ہو گیا اب آپ کا جگہ کرنا ہوں مگر بید کے جاننے والے کو کہتے ہیں کہ جب تک لشو کے دانت نہیں جمتے تب تک اپو تر رہتا ہے اس لیے جب اسکے دانت جہن تب ضرور ہی جگہ کر ڈلگا پتر بُرن جی پھر چلے اور ہر چند ر گھر میں خوش رہے اور بار بار کرنے لگے پھر جب دانت ہوئے تو بُرن جی براہمن کا بھیس بنا کر آئے اور کہنے لگے کہ جاتیہ کیجیے راجہ نے بھی دیکھا کہ بُرن براہمن کا روپ دھارن کیے آئے ہیں اس لیے پرنام کر آسن وغیرہ دے عزت سے پوجا کی اور استت کر کے کہا کہ جیسا چاہیے ویسا ہی بدھ سے جگہ کر ڈلگا مگر میں نے بوڑھوں کے منہ سے سنا ہے کہ جنیک لڑکے کا مونڈن نہیں ہوتا پیٹ کے بالوں کے ہونے سے جگہ کے لائق نہیں ہوتا اس لیے تب تک آپ معاف رکھیے میں بدھ جانتا ہوں جگہ تو مجھے کرنا ہی ہے مونڈن ہو جانے پر ضرور کر ڈلگا اسکے ایسے کلام سن بُرن بولے کہ اے راجہ پھر کر نیگے یہ کہہ کر ہکو ہر بار ٹالتے ہو ہم جانتے ہیں کہ جگہ کا سامان سب تمہارے گھر میں ہے مگر لڑکے کی محبت کے سبب ہمکو بار بار دھوکا دیتے ہو اچھا

مونڈن کرنے پر بھی جو ہمارا جگیت نہ کر دے تو ہم سخت سراپ دینگے اور نہایت غصہ ہونگے آج تو ہم چلے جاتے ہیں اور تمہارا کتنا ماتہ ہیں
 مگر آپ اپنا قول جھوٹا نہ کریں کیونکہ راجہ اچھو اکو کے کل میں تمہارا جہم ہوا اتنا کہ برن جی راجہ کے گھر سے چلے گئے اور راجہ خوش
 ہوئے اور اپنے گھر میں بہار کرنے لگے اور چوڑا کر ن ہونے لگا تو برن جی پھر آئے جیسے رانی لڑکے کو گود میں لیکر مونڈن کرانے
 راجہ کے پاس پہنچی ہر ویسے ہی برن جی آپہنچے اب کی بار برن جی کا روپ گویا آگ کے برابر تھا کہ جبکہ تیج سے آنکھ نہیں ٹھرتی
 تھی راجہ انھیں دیکھ نہایت فکر مند ہوئے اور مارے خوف کے ہاتھ جوڑ پر نام کیا اور بدھ سے پوچھا کہ نہایت ملایمت سے بولے کہ اے
 سوامی آج جگیت کا کام بدھ سے کرتا ہوں مگر اب بھی ایک بات کہنی ہے اس سے من لگا کر تینے جو آپ اسے لائق سمجھیں تو کون بید کے جانتے ہیں
 لوگ کہتے ہیں کہ براہمن چھتری اور پٹن یہ تینوں برنوں کا جب سنسکار ہوتا ہے بھی دوجاتی کھاتے ہیں نہیں تو سو در بنے رہتے ہیں اسلئے
 یہ میل لڑکا ابھی شودر ہی کے برابر ہے جب اسکا جگیو پوت ہوگا تب جگیت کر یا کے لائق ہوگا یہ بید میں لکھا ہے اور راجاؤں کا ہمیشہ گیا ہے
 برس جگیو پوت ہوتا ہے اور آٹھویں برس براہمنوں کا اور بارہویں برس مہیوں کا ہوتا ہے جو مجھ اپنے بیوک کے اوپر دیا کرتے
 ہو تو جب اسکا جنمو ہو جاوے تو اسی لشو سے ضرور جگیت کر و لگا آپ تو کمال ہیں اور سب شاستروں کے اور دھرم کے جانتے
 واسے جو میری باتیں سچ مانتے ہیں تو آپ پھر اپنے گھر کو چلے جاوین راجہ کے پاس سے برن جی اٹھ کے رحم کی نظر سے پھر اپنے گھر کو
 چلے گئے اور راجہ نہایت خوش ہو کے لڑکے کے مونڈن کی خوشی کرانے لگے اسکے ختم ہونے پر اپنا راج کالج کرنے لگے جب عرصہ
 گذرتے گذرتے لڑکا دس برس کا ہوا اسکے جگیو پوت کی طیارسی لبشت براہمن کو بلا کر اپنے ایشرج کے برابر اپنے منتر یوں
 کی صلاح سے کرنے لگے گیا رہیوں برس جب لڑکے کے برت بندھن کا وقت آیا تو راجہ کام نو کرنے لگے مگر دل میں فکر ہو آئی کہ
 برن جی آتے ہونگے جیسے ہی جگیو پوت ہونے لگا ہے کہ ویسے ہی براہمن کا روپ دھرتے ہیں جی آہی گئے انھیں دیکھ راجہ نے ہاتھ
 جوڑ پر نام کر کے کہا کہ اے دیوتا اسکا جگیو پوت تو آپ کی مہربانی سے ہو گیا اور میرا بچہ ہونا بھی جاتا رہا اب کچھ باقی نہیں رہا صرف
 آپکا جگیت ہی جگیت باقی رہ گیا ہے اسکے لیے سچ ہی سچ کہتا ہوں کہ جیسے آپ اتنے دن خاموش رہے ہیں ویسے ہی اب سادرتن بھی
 ہو جائے دیجئے جو جگیو پوت کے چھٹے مہینے میں ہوتا ہے تب جگیت ضرور کرینگے تب تک میرے اوپر مہربانی کر کے معاف کیجئے
 برن جی نے کہا کہ اے راجہ مارے محبت کے ہمو دھوکھا دیتے ہو اور بار بار جگت یجن بنا بنا کر کہہ کرتے ہو ہم جانتے ہیں کہ ختم
 بڑے عقل مند ہو اچھا اب کی بار بھی تمہارے کہنے سے ہم لوٹے جاتے ہیں جب سادرتن گرم ہونے لگے گا تو پھر آدین گے یہ کہ راجہ
 سے پوچھ کر برن تو چلے گئے اور راجہ کو کچھ گرم کرنے کو رہ گیا تھا کرنے لگے اور روہت بالک نے برن کو آتے ہوئے دیکھا تھا
 جو نہایت ہوشیار تھا دیکھا جگیت کا تو وقت ہے اور راجہ نہایت فکر مند ہیں اسکا کیا سبب ہے اس فکر کا سبب اوہر اوہر سے پوچھنے
 لگا کسی سے جان گیا کہ ہمارے مارنے کے لیے یہ سب باتیں ہو رہی ہیں اسلئے بھاگنے کی تدبیر کرنے لگا اور منتری کے لڑکوں
 سے صلاح کر اچھو دھیماسے نکل کھڑا ہوا اور جنگل کو چلا گیا لڑکے کے چلے جانے پر راجہ بڑے دکھی ہوئے اور اسکی تلاش
 کرنے کو اپنے دوست بھیجے اس طرح جب سادرتن کا وقت گذر گیا تو برن جی پھر آئے اور نہایت فکر مند راجہ سے کہنے لگے
 اب جگیت کر دو راجہ پر نام کر کے بولے کہ اے دیوتا کون کے دیوتا کیا کروں مارے ڈر کے میل لڑکا بھی کہیں چلا گیا اور میرے دوستوں
 نے ہمارے ڈرون اور مینوں کے آصرم پر سب کہیں تلاش کیا مگر نہ ملا اے مہاراج اب آپ کیا حکم دیتے ہیں لڑکا تو چلا گیا

اب کیا کروں اس باب میں میری کچھ خطائیں بلکہ تقدیر کا قصور ہی آپ تو سب جانتے ہیں اس طرح بڑن جی کو راجہ نے کہا تو انھوں نے غصہ ہو کر سرپ دیا کہ اے راجہ تم نے بار بار کمار کو بہت ٹالا اور تم نے ہکو دھوکا دیا اس لیے تم کو جائیداد کا عارضہ ہو جو نہایت تکلیف دہ والا ہے

چوپائی

یہ بدھ بڑن سرپ لسن راجہ	پیشتر بھیسو سونو مہا راجہ
کوپ کین جاسون جل سوامی	راجہ بھیسو بیا دم جت نامی
نہی سرپ دی بڑن سونو کا	گیو نہی کر گیو سونو کا
یہ تم سن بر تانت انو پا	بھا کھین مین بچار سونو بیا

اوصیائے سوطوان

دو

سٹولہ کے اوصیائے مین شتہ شیف کی کا تم	ہر خد لبو امت سونو بھیسو ج ساتھ
کچھ برالیدہ کچھو ک ہی کارن سونو بہا ہر	ہر شخیر اور کو شکھی جو نہ ہتے کچھ غیر

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ جب بڑن جی چلے گئے تو راجہ عارضہ سے نہایت دکھی ہوئے تب جنگل میں راج پتر نے سنا کہ کئی عارضہ میں مبتلا ہوتے ہیں اس لیے اُسے گھر آنے کا قصد کیا کیونکہ محبت میں بندھا تھا اس طرح ایک برس گزر گیا تب راج پتر نے راج کا جنگل سے گھر کو چلا اندر وہاں براہمن کا روپ دھار کر راہ میں اُسے ملے اور اُس کو روکا کہ اے راج پتر تم راج نیت نہیں جانتے اس لیے جانتا قصد کرتے ہو تمہارے والد بید کے جانتے والے براہمنوں سے جلتی ہوئی آگ میں ہون کر اونگے کسوا سٹیکہ اپنے جیو کی چھا سب کرتے ہیں بلکہ اولاد سے بھی بڑھ کر اپنا جیو مقدم جانتے ہیں اور اسی کے لیے عورت اور لڑکا اور روپیہ ہوتا ہے اس لیے اپنے جیو جانے کے لیے وہ تم کو مار ڈالیں گے اور ہون کر اگر آپ روگ سے چھوٹ جاؤ نیلے اس لیے اے راج پتر تپا کے گھر کو نہ جاؤ جب تمہارے بڑا بڑا تو تم راج لینے کے لیے جانا اس طرح اندر نے راج پتر کو روک دیا اس لیے وہ اندر کے کھنہ سے برس دن تک وہاں رہا پھر جب ہر شخیر کو اُسے بہت دُعا جاتا تو مرنے پر تیار ہو جاتا تھا یہی قصد کیا مگر پھر اندر جی نے براہمن کے بھیس سے وہاں آجگت سے اُسے روک دیا اور یہاں نہایت دکھی ہو راجہ ہر شخیر نے اپنے پور و بہت بشت جی سے عارضہ کے دور ہونے کی تدبیر کو چھی اُسے بشت جی نے کہا کہ اے راجہ اسی کا لڑکا مول لیا جگتہ کرو گے تو تمہارا عارضہ چھوٹ جاوے گا کیونکہ بید کے جانتے دانوں نے لڑکے کو اس طرح کے کہے ہیں انہیں ایک یہ کہتا ہے یعنی مول لیا گیا ہے اس لیے روپیہ دیکر لڑکا بناؤ بڑن جی خوش ہو کر تم کو آرام کرو نیلے اور روپیہ کی طمع سے کوئی براہمن تمہارے راج کا اپنا بیٹا بیچ ڈالے گا اور تم کو دیدیگا جب اس طرح سے بشت جی نے اُن کو سمجھایا تو راجہ نے اپنے منتری کو اس کی تلاش کے لیے بھیجا راجہ کے راج میں اچکرت نام براہمن تھے جنکے تین لڑکے تھے اور وہ بہت غریب تھے بڑے منتری نے انھیں براہمن سے پوچھا کہ تنوگاے ونکے جگتہ کرنے کے لیے ایک لڑکا دو شتہ پچھ شتہ شیف تنو لا لکل یہ تین تمہارے لڑکے ہیں انہیں چاہے جسے ہکو دو ہم تنوگاے ونکے اچکرت نے انکی بات سنی بھوکھ سے تو دُعا تھی تھے ہی ایک لڑکے کے بچنے کے واسطے قصد کیا بڑے کو مرنے کا لڑکا دھکاری جانکر دیا اور چھوٹے لڑکے کو ماننے دیا

کہ یہ میرا ہوا اس سے منجھلے بیٹے کو جو شہنشاہ تھے اسکو تو گالے لیکر بیچ ڈالا جب جلیہ کا پشو آگیا تو راجہ نرمدہ جلیہ شروع کرنے لگے جب اسکو
 جلیہ کے چھبھے میں راجہ نے باندھا تو یہ نہایت دکھی ہو کر تھرتھہر کانپتا ہوا زور سے رونے لگا اسکو دیکھ کے من بھی ادھر سے رونے
 لگے جلیہ میں مارنے کے لیے تو باندھا تھا راجہ نے بل پر دان کر نیوالے سے کہا اسے مارو اسنے کہا ہم زر کی طع سے روتے ہوئے
 اس براہمن کے لڑکے کو نہ مارینگے جب اتنا کہ اس برے کام سے ماریو الاہٹ گیا تو راجہ سبھا سدون سے بولے کہ ای براہمنو اب کیا کرنا چاہیے
 اسی بیچ میں شہنشاہ پھر خدا کر دیا اسکی آواز سن سبھا میں بڑا شور مچا اور راجہ کی بات کا کسی نے جواب نہ دیا تب اجی گرت جسا وہ
 لڑکا تھا اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا ای راجہ ہم تمھارا کام کرینگے اب اطمینان رکھیے ہکو دو گنی قیمت دیجیے ہم تمھارے پشو کو مارینگے کام
 اور کوئی نہ کرے گا مجھ طعی سے یہ کام ہوگا کیونکہ دکھی اور روپیہ چاہنے والے کی سب کہیں بدنامی ہوتی ہے اور وہی اسکو سہہ سکتا ہے اسکے
 ایسے کلام سن بہر شہنشاہ نہایت خوش ہوئے اور اجی گرت سے کہنے لگے کہ اچھا اور تو گالے تھکودینگے اس بات کو سن شہنشاہ تھک
 پتا جو کو بھڑ سے دکھی ہونے کے سبب سے بد عقل تو ہوتی رہا تھا مارنے پر تیار ہوا جب اسکو سبھا والوں نے مارنے پر تیار دکھا تو
 سب سے دکھی ہو ہاے ہاے کہتے ہوئے بولے کہ یہ براہمن کا بھیس بناتے ہوئے بڑا پانی اور بر کام کرنے والا پشلیج ہے ای بیشرم تخت
 بد نصیب نالایق تو آپ ہی اپنے لڑکے کے مارنے کو تیار ہے ای خدال مہا پانی تجھے دھڑکار ہے تو نے یہ کیا پاپ کرم سوچا ہے لڑکے کے مارنے
 پر تو نے ور بیہ بھی پانی تو تجھے کون سکھ ہوگا کیونکہ لکھا ہے کہ آتما ہی پتر ہو کر پیدا ہوتا ہے یہ بید کا قول ہے ای سلیے ای پانی تو تیسے آتما کو مارنا
 چاہتا ہے اس طرح کی باتیں ہو رہیں تھیں کہ لبو اتر جی راجہ کے پاس جا کر نہایت رحم کر کے بولے کہ ای راجہ بار بار روستے ہوئے اور
 نہایت دکھی شہنشاہ کو چھوڑ دو تمھارا جلیہ بھی پورا ہو جاوے گا لڑکے بھی دو رہو گا دنیا میں رحم کے برابر کوئی پن نہیں اور ہنساکے
 برابر کوئی پاپ نہیں ہے اور جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ جلیہ میں ہنسا کر نی چاہیے یہ صرف روگیوں کے روچن کے لیے ہے جلیہ وہ گوشت
 کھانے والے ہوتے کچھ جلیہ وغیرہ تو کرتے نہیں اسلئے کہ دیا گویا گوشت کھانے کے ہانے سے انھوں نے جلیہ کیا نہیں مطلب
 یہی ہے کہ ہنسا کبھی نہ کرنی چاہیے اسلئے ای مہاراج اپنی دنیہ کی رچھا کے لیے پرانی دنیہ کا کاٹنا جو اپنی بہتری چاہتا ہو کبھی نہ
 کرے کیونکہ جانداروں نے اپنے اور رحم کرنے سے جو کوئی کچھ یاد اس سے خوش ہوتے اور اندریوں کے شانت رکھنے
 سے جگت کے مالک نارین خوش ہوتے ہیں ای راجہ اپنے کی طرح سب کی دنیہ کو سمجھنا چاہیے زندگی سب کو پیاری ہے ہر ہر قسم
 اس براہمن کے لڑکے کو مار کر سکھ کی اچھا کرتے ہو بھلا یہ اپنی دنیہ کی رچھا جس سے سب کچھ ہوتے ہیں کیونکہ نہ چاہتا ہوگا کچھ پہلے
 جہنم کی کوئی دشمنی بھی تو اس سے نہیں جس سے مقصود اس براہمن کے لڑکے کو مارتے ہو جو جسکو بنا دشمنی کے مارتا ہے دوسرے جہنم میں
 آئے بھی مارتا ہے اور اسکا پتا تو دشت آتما ہے جس نے اسکو نہیں پھر دکر دیا ہے دیکھو تو روپیہ کی طع سے اس پاپ آچار ہو توف نے
 تمکو مارنے کے لیے دیا ہے لکھا ہے کہ بہت سے لڑکے پیدا کرنے چاہیں کیونکہ انھیں ایک بھی گیا کو جاوے گا یا اسویدہ جلیہ کر لگا یا بھو
 لکھ کر لگا تو مکت ہوگی اور جو کوئی دیس میں پاپ کرتا ہے اسکا چٹھا حصہ راجہ بھوگتا ہے اس میں کچھ شک نہیں اس سے جو راج میں
 پاپ کرے پر تیار ہو تو راجہ کو چاہیے کہ اسے روک دے پھر جب اسکا پتا پتر کو بچنے لگا تھا تو تم نے اسے کیون منع نہ کیا ای راجہ
 تم سو سچ من میں پیدا پھر ترش نکو کے بیٹے ہو کر نادانی سے کرم کرتے ہو ہم کے دیتے ہیں کہ اس من کے بیٹے کے چھوڑنے سے
 اور ہمارا کہنا ماننے سے تمھارا دکھ چھوٹ جاوے گا ہمیں کچھ بچا رہ کرنا چاہیے دیکھو تمھارے پتا سرپ کے جوگ سے پشلیج ہو گئے تھے

آنکو پہننے اسی دینہ سے شرک لوک میں بھیج دیا بھلا اسی محبت سے ہمارا کہنا مانو اس بے بس روتے ہوئے دکھی بالک کو چھوڑ دو ہم نے اس راجسوی جگیتہ میں آپ سے بھی مانگا ہر پھر تم جانچا بھنگ کے دوکھ سے کیوں نہیں ڈرتے اور کیوں نہیں سمجھتے اس جگیتہ مانگا ہوا سب کو دنیا چاہیے اور جو تم ہمارا کہنا نہ کرو گے تو بت پاپ ہو گا پٹن کچھ نہو گا اس واسطے ایسے بڑے کام نہ کرنے چاہیں۔

چوپائی

نرپ یہ سن کو شک کی بانی ہے گا دیرہ جہند صر سیرت یہی تچ آن پرار تھنا سچے ہم یہی کار ج ہین آپو سن نرپ بجن کو پ من کینا نہین چھوڑت نرپ کہہو گاہ اب	بولیو من سون جتر سیانی ہون یا سون سننے من اٹرت جو چا ہو ہسون لے لیجے جن نگرہ لیجے کر دا پو بھو دکھت لکھ دوج ست نیا سمجھ کچھک ست نکٹ گت
--	---

ادھیائے شہروان

دو

شہروان ادھیائے میں لبو امتر دیاں | شہن شیف مومن کیو ہر کشیدر ررج جال

سری یاس جی بیان کرتے ہیں کہ روتے ہوئے لڑکے کو دیکھ کر رحم کے لبو امتر جی نے شہن شیف کی بغل میں گئے اور کہا اچھے ہمارے بھلائے ہوئے برن کے منتر کو تم دل سے یاد کرو جو قوت اسکو جو گے اسوقت ہماری اگیا سے تمہارا کامیان ہوگا لبو امتر جی کے لیے کلام سن شہن شیف تو نہایت دکھی تھے کو شک کے کہے ہوئے منتر کو چنے لگے جیسے ہی انھوں نے منتر چا ویسے ہی مہربانی کرنے والے برن جی لڑکے کے اوپر خوش ہونا ہر ہوتے آنکھ آتے ہوئے دیکھ سب دیوتا نہایت متعجب ہوئے اور انکے درشن سے نہایت خوش ہوا انکی استنت کرنے لگے اور راجہ نے بہت متعجب ہو کر انکے چرنوں پر پرنام کیا اور ہاتھ جوڑ کر پرار تھنا کرنے لگے کہ اگر دیوتوں کے دیوتا کر پا کر نیوالے مجھ پاپا تھما یو قوت تصور کرنے والے کو آپ نے پوتر کیا اور پتر کی کامنا کر کے مجھ دکھی نے آپ کی مہربانی کی سو آپ نے معاف کیا اس درمت کا کون تصور ہو خود مطلبی اپنے دوکھ کو نہیں جانتا اسلئے لڑکے کی خواہش کرنے والے اور نرک سے ڈرے ہوئے مجھے آپ چھلے گئے کیونکہ لکھا کہ آپ ترے کی گت نہیں ہوتی اور شرک ہوتا ہی نہیں اس قول سے ڈر کر میں نے آپ کو دھوکھا دیا ہوا اسلئے اے مہاراج گیان دان لوگ مورو کھون کے دوکھ کو نہیں سوچتے اب میں عارضہ سے دبایا ہوا اور اپنے لڑکے سے چھلا گیا نہایت دکھی ہوں اے مہاراج میں یہ نہیں جانتا کہ میل لڑکا کمان چلا گیا یہ تو جانتا ہوں کہ مرنے کے ڈر سے گھٹین جنگل میں چلا گیا مگر یہ نہیں جانتا کہ کمان ہوا اب دیرہ دیکر اس برہمن کے لڑکے کو لیا ہوا اور اسی خرید کیے ہوئے لڑکے سے آپ کے خوش ہونے کے لیے جگیتہ شروع کر لیا ہوا آپ کے درشن پانے سے کیا نہیں ہو سکتا ہوا اس طرح دکھی راجہ کے کلام سن رحم کرنے والے برن جی راجہ سے ہوئے کہ اے راجہ ہماری استنت کرتے ہوئے اور نہایت دکھی شہن شیف کو چھوڑ دیجئے تمہارا یہ جگیتہ

ختم ہو گیا اور عارضہ تمھارا جاتا رہا اتنا کہ برن جی نے راجہ کو تندرست کر دیا سب بھا والوں نے یہ کام دیکھا اور اپنے ہاتھ سے شٹہ شیٹ جی کو پھانسی سے چھڑایا تب جاگتہ منڈل میں جو جی کی آواز ہوئی اور روگ سے راجہ چھوٹ گئے اور بہت خوش ہوئے اور شٹہ شیٹ جاگتہ کے کھمبے سے چھوٹے ہوئے نہایت خوش ہوئے اور راجہ نے اپنا جاگتہ پورا کیا تب شٹہ شیٹ ہاتھ جوڑ کر جاگتہ کرانے والوں سے بولا کہ اسی مہاراج تم لوگ صرم کھانے والے اسیلے بید شاستر کے موافق دھرم کا نذر کو کہ ہم لٹکے لٹکے ہیں اور ہمارا لون باپ تھا اور پھر کون ہوا تم لوگوں کے کہنے سے ہم اسکی سرن میں جاوے جب شٹہ شیٹ نے ایسے کلام کہے تو براہمن آپس میں بولے تم اسی گیت کے بیٹے ہو اور کہے ہو کہ تم ہوا نہیں کے انگ سے پیدا ہو اور انھیں نے تمکو پرورش کیا ہر پھر تم کسکے بیٹے ہو سکتے ہو یہ سن بام دیو جی بولے کہ اسی بھا والوں سنو اسی گیت اسکے باپ نے تو روپیہ کے ٹوکھ سے ایسے چھڑا لا اسیلے اب روپیہ دینے والے ہر چند رکا بیٹا ہر آہن شک نہیں ہر یا برن جی کا ہر جنھوں نے اسے پھانسی سے چھڑا یا کیونکہ۔

چو پانی

بدیا دین بار بھے تر استا	بت پتا آن کر داتا
پتا تلیہ یہ سب ہن جانو	پمری کی بات تم مانو

اس وقت میں کوئی راجہ کا اور کوئی برن کا اور کوئی اہلی باپ کا بیٹا کہنے لگا مگر بخوبی فیصلہ نہ کیسے اسی طرح کی گفتگو میں بشت جی بولے کہ اے مہاراجا کو بید کے طریقہ کا فیصلہ سنو جب محبت چھوڑ کر طعنے لے بس ہو باپ نے لڑکپن ہی میں اسے بیڑا لایا اسکا تعلق جاتا رہا پھر شند کا خرید ہوا لڑکا ہوا جب راجہ نے مول لیکر مارنے کے لیے اسے جاگتہ کے گھسے میں باندھا تب آنکا بھی یہ لڑکا نہ رہا اور برن کی جب اسے انت کی ہو تب خوش ہو کر انھوں نے چھوڑ دیا ہر صرت اتنی ہی سے بھی یہ لڑکا نہیں ہو سکتا ہر کیونکہ بڑے بہتروں سے جو اشت کرتا ہر تب وہ خوش ہو کر اسے روپیہ جان جانور راج مچھ اور جو کچھ چاہتا ہر وہ دیتا ہر یہ سب واستری کا لڑکا ہر جنھوں نے بڑے شک میں برن کا منترا سے بتایا جس سے یہ بڑے ارشٹ سے بچا بشت جی کے بچن سن سب بھا والوں نے کہا واہ واہ یہی بات ہر تب سب واستری نے اسکا دہنا ہاتھ پکڑا اور کہا اسی بیٹے تم ہمارے گھر چلو شٹہ شیٹ نہایت محبت سے سن کے بچن سن سب واستری کے ساتھ چلے گئے اور برن نہایت خوش ہوا اپنے گھر کو چلے گئے رتوں یعنی جاگتہ کرانے والے اور سب براہمن وغیرہ اسی طرح اپنی اپنی جگہ چلے گئے راجہ جی روگ سے چھوٹ نہایت خوش ہوئے اور بہت آرام سے رعایا کی پرورش کرنے لگے وہاں ریوت راجہ کے لڑکے نے جنگل میں برن کے حالات سنے اسلئے وہ خوش ہو کر اس جنگل اور پہاڑ سے اپنے گھر کو آئے اسے دیکھ دونوں نے راجہ سے کہا کہ وہ راج کمار گھر کو آیا یہ سن ابو دھیا کے راجہ خوش ہو مجرا کرنے گئے راجہ کو آئے ہوئے دیکھ نہایت محبت سے راج کمار نے آنسو ہاڈنڈوت اور پرنام کیا راجہ نے بھی اسے چھاتی سے لگایا اور آب دیدہ ہوئے پھر بہت خوش ہوا اپنے لڑکے کے ساتھ راج کرنے لگے اور لڑکے سے نرمیدہ جاگتہ کا احوال مفصل کہا پھر ایک راج سوی جاگتہ راجہ نے کیا آہن پوجا کر بشت جی کو ہوا یعنی ہون کر نیا لایا جاگتہ کے ختم ہونے پر بشت جی کی بہت پوجا ہوئی اور پھر اندر پوری کو پونچے وہاں سب واستری اور بشت جی کی ملاقات ہوئی اور دونوں اہم سن اندر کے پاس بیٹھے انکی نہایت پوجا کی ہوئی دیکھ سب واستری نے پوچھا کہ اسی میں یہ بڑی پوجا اپنے کمان پانی یہ کہنے پوجا کی ہر ہمسے سچ کو میں بشت جی بولے ہمارا حجام بڑا اقبال مند راجہ ہر چند ہر اسی نے بڑی دھن سے راجہ سوی جاگتہ کیا ہر اسکے برابر سچ بولنے والا اور دھرت برت دوسرا راجہ نہیں اور داتا دھرم شیل رعایا کی پرورش کرا نیا الایہی کوئی نہیں اسی سب واستری اسی کے جاگتہ میں جہنے یہ پوجا پانی ہر ہر چند کے برابر نہ راجہ ہر نہ ہوگا جو نہایت سچ بولنے والا فیاض شورا اور دھرم

کرنے والا ہے یہ سن لبوا مترجی نے نہایت غصہ کیا کہ اس ہر شہنشاہ کے پتا کے ساتھ ہننے کتنا سلوک کیا اور اُس نے ہمارا کتنا نہ مانا جی
یہ تو تعریف کرتے ہیں یہ بچار کے بولے کہ لب شٹ جی تم اسکی تعریف کرتے ہو جو جو ٹھہ بولنے والا اور فریبی ہے جس نے برن سے جاتیہ کرنے کی
شرط کی اور پھر کئی مرتبہ دھوکھا دیا اچھا جو ہم اسے جھوٹا اور ادا تا ابھی نہ کر دین تو ہمارا عمر بھر کا اٹھا کیا ہوا بن جاتا رہے اور جو ہم اسے
سچ بولنے والا اور فیاض نہ کر سکو تو تمہارا سب پن جاتا رہے ہم تم سے یہ شرط لگاتے ہیں دونوں نے کہا اچھا یہی بکتے جھکتے سرگ
سے دونوں میں اپنے کھڑے۔

ادھیائے اٹھارہواں

دو

اٹھارہویں ادھیائے میں کوشک من حیدر
نرب سون بیر بھووات کسب کی تیج پھند

سری بیاس جی سناتے ہیں کہ ایک دن راجہ ہر شہنشاہ شکار کھیلنے کے لیے جنگل کو گئے اور وہاں انھوں نے ایک خوبصورت عورت کو دیکھا
ہوئے دیکھا اور اُس سے پوچھا کہ اے سندری کیا کرتی ہو اور تمکو کس نے دکھ دیا ہے اور تمہیں کیا دکھ ہے ہم سے جلد کہو اس ویرانہ میں تم کون
ہو اور تمہارا خاوند کون ہے ہمارے راج میں راجس بھی دوسرے کی عورت کو دکھ نہیں دیتا اے سندری جو تمکو دکھ دیتا ہو اُسے ابھی مار ڈالو
اپنا دکھ کہو اور سچت ہو ہمارے دیس میں باپ آتما نہیں رہتا اس طرح اُس کے کلام سن وہ عورت آنکھوں کے آنسو پونچھ کر بولی اے راجہ
ہمکو لبوا متر تکلیف دیتے ہیں جو ہمارے لیے جنگل میں بڑا تپ کر رہے ہیں اے راجہ اُسی سے تمہارے دیس میں دکھی ہوں اور
کوئی ہمکو دکھی نہیں کرتا صرف وہی لبوا متر جی ایذا دیتے ہیں یہ سن راجہ بولے اے سندری اطمینان رکھو تمکو اب ایذا نہ ہوگی اُس عابد کو ہم
منع کر دیں گے اس طرح عورت کو سمجھا کر نہایت جلد میں کے پاس پہنچے اور سر سے پرنام کر بولے کہ شوامی جی عبادت کر کے بدن کو کیوں
تکلیف دیتے ہو اور یہ تمہاری محنت کس لیے ہے سچ کہنا آپ کے دل کی مراد ہم پوری کر دیں گے جلد ہی اُٹھے اب عبادت کا کچھ کام نہیں
ہمارے راج میں کوئی سخت عبادت نہیں کرتا جس سے لوگ بھر تکلیف میں ہوا سیلے اے ہمارا راج آپ عبادت نہ کیجیے اس طرح لبوا متر کو روک کر
راجہ تو اپنے گھر کو گئے اور دل میں غصہ کر کوشک من بھی چلے گئے اور جا کر فکر کرنے لگے کہ راجہ کی بُرائی کس میں ہوگی اسکا ایک تو وہی سبب تھا
جو لب شٹ جی سے شرط لگی تھی اور دوسرا یہ ہوا کہ راجہ نے منع کیا بہت غصہ میں من رہنے لگے تھے تو فکر کر کے ایک نہایت گھور راجس کی
سورکار روپ دھارن کر کر راجہ کے دیس میں بھیجا وہ بڑا بھاری سورج لگتا ہوا راجہ کی پٹھواری میں پہنچا اور رکھوار دن کو ڈرانے لگا
اور چھیلی کینر اور خس جو تھوکا جامن کے درختوں کو بار بار ہلانے لگا اور دانت زمین پر لگا کر درختوں کو جڑ سے اکھاڑنے لگا اور چنیا کتلی
بیلانواڑی وغیرہ عمدہ درخت تھے اُنکو اکھاڑ کر بہا دیا پٹھواری کے رکھو اے مالی اور اور بھی جو ہتیار لیے تھے سب کے سب بھاگ
کھڑے ہوئے اور ہا ہا کار مچایا محافظوں نے تیروں سے مارا مارو نہ ڈرا اور وہ اُلٹ کر محافظوں کو بھی مارنے لگا وہ رکھو اے نہایت
ڈر کر راجہ کی سرن میں تبراہ تبراہ پکارتے ہوئے کانپتے اور ڈرتے ہوئے پہنچے اُن سکو ڈرا ہوا آتے دیکھ راجہ نے پوچھا اے
اکسا ڈر ہے اور کہاں سے آئے ہو تم سب ہم سے کہو اے محافظو نہ ہم دیوتوں سے ڈرین نہ راجسون سے کہو کہاں سے خوف ہوا
اُس دشمن کو ایک ہی تیر سے مار ڈنگا جو باپی لوک میں میرا دشمن پیدا ہوا ہے دیو ہویا دانو مارا سے تیر بانوں سے ماری ڈالو نگاہ

شمان ہر اور کس صورت کا ہر اور اسکو کتنی طاقت ہو یہ سن مالی بونے نہ دیوتا ہر نہ دیت ہر نہ چھ نہ کٹر ایک بڑا بھاری سور ہر ای راجہ آپ کی
پھلواری میں آیا ہر جو بہت نازک پھولوں کے درخت تھے انکو تو جڑ سے اسنے اکھاڑ ڈالا اب کہاں تک کہوں سب پھلواری کی پھلواری
اسنے اکھاڑ ڈالی ہم لوگوں نے تیر تھیر لٹھی وغیرہ سے مارا مگر وہ ڈرتا نہیں ہر بلکہ ہم سب کو مارنے دوڑتا ہر ایسی انکی باتیں سن
راجہ بہت غصہ ہو کر گھوڑے پر سوار ہو نہایت جلد باغ میں گئے اور انکے ساتھ ہاتھی رتھ اور پیدل سوار وغیرہ تھے اور فوج بھی ہمراہ
تھی اس پھلواری میں جا کر راجہ نے گھوڑا آواز کرتے ہوئے بڑے بھیاں تک سور کو دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ سب پھلواری اکھاڑ
ڈالی اس لیے نہایت غصہ کیا اور دھنکھ پر تیر لگا کر کان تک کھینچ کے اس سور کے مارنے کا بہت غصہ ہو کر قصد کیا اور یہ دل
میں کہا کہ اسکو مار ہی ڈالینگے اتنے میں اس سور نے راجہ کو دیکھا کہ ترکش لیے میرے مارنے کو آتے ہیں وہ بھی راجہ کے سامنے
آیا اور اسنے بڑا گھوڑا اور وارن خب کیا اس بھیاں تک نکم سور کو آتے ہوئے دیکھ مارنے کا قصد کر راجہ نے اسکے اوپر تیر چھوڑا مگر وہ سور
اس تیر سے بیک بہت طاقت اور تیزی کے ساتھ اچھا کر راجہ کے اوپر گوا جب راجہ نے دیکھا کہ اسکے تیر نہیں لگا اور سامنے دوڑا جلد آتا
ہر تو زور سے کھینچا بہت سے تیر غصہ ہو کر چھوڑے تب وہ سور ساعت بھر راجہ کو تو نظر آیا اور پھر دکھائی ندیا اس طرح لحظہ بھر میں غائب ہو جاتا
اور طرح طرح کی آوازیں کر راجہ کے اوپر دوڑنے لگتا ہر شہنشاہی نہایت غصہ ہو سور کے پیچھے چلے انکا گھوڑا ہوا کے مانند تیر جاتا تھا
اور اسپر تھنچ کر دھنکھ پر چڑھاتے اور مارتے جلتے تھے اوصرا دھروڑنے میں فوج تو تیر تیر ہو گئی اکیلے راجہ سور کے پیچھے دوڑے
ایسے دوڑتے دوڑتے دوپہر کے وقت راجہ نہایت بھوکھے اور پیاسے ہوئے اور گھوڑا بھی تھک گیا اسی وقت سور نظر پڑا اور راجہ
نہایت فکر مند ہوئے کیونکہ ایسے جنگل میں ہوئے جہاں راستہ بھول گئے اور دل میں کہنے لگے کیا کروں کہاں جاؤں نہ تو اس جنگل میں
کوئی مددگار نہ راہ بتانے والا ہر اب بغیر جانے کس راہ کو جاؤں یہ فکر کرنے لگے ایسی فکر کرتے تھے کہ راجہ نے ایک صاف پانی سے
بھری ہوئی ندی دیکھی اسے دیکھ راجہ نہایت خوش ہوئے پہلے تو انھوں نے گھوڑے کو پانی پلایا پھر گھوڑے سے اتر آپ بھی
پانی پیاجب وہاں سے شہر کو لوٹنے کا قصد کیا تو راہ کے بھولنے سے نہایت دکھی ہوئے اب کہاں جاؤں اسی درمیان میں بڑے
برائے کا بھیس دھر بسوا متزجی وہاں آئے انکو دیکھ راجہ نے پر نام کیا بسوا متزجی بولے کہ ای راجہ تمہارا کیا نام ہو یہاں آپ کیلے
آئے اکیلے اس ویرانے میں آپ کیا بجاتے ہیں راجہ بولے ای میں جی ایک بڑا طاقت ور سور ہمارا پھلواری میں آیا اور اسنے
پھولوں کے درخت اکھاڑ ڈالے اسے سن میں فوج سمیت شہر کے باہر آیا اور اسکے پیچھے دوڑے ہماو دیکھ کبھی تو وہ چھپتا
اور کبھی نظر آتا اسی طرح وہ مایاوی سوکر بھی کہیں چلا گیا اور ہماری فوج بھی نہ معلوم کہاں پر لپٹاں ہو گئی پھر بھوکھے اور پیاسے فوج
سے بھولے ہوئے ہم یہاں آئے اب ہم نہ اپنی شہر کی راہ جانتے نہ فوج کا احوال اور نہ محام ہمارے دوست وغیرہ کہاں ہے

چوپائی

مازک لکھا ہو موہی نیشا	مین نج نگر جا ہون جگدیشا
ہمے بھاگ چن مین آپو	بلیو آسے نہیں کرت پر لاپو
ادوہ نہ پت مین ہر چنداؤن	راج سوے کارک دہن داؤن
جو مکھ کرن بہت دھن اچھا	ایرا جو دھیا مانگیو بھبتا

جوانگو سو دیونہ شنکا	کمت بجائے ہن ہسم ڈنکا
مرکھانہ کمت ہنہو دوج راؤ	تھین دیو دھن ہن پل گناؤ

ادھیائے انیشوان

دو

انیش کے ادھیائے میں ہر شخیر کر راج	چل بل کر کو شک ہر یو ہی کب کر ساج
------------------------------------	-----------------------------------

سری یاس جی بیان کرتے ہیں کہ لہو امتر راجہ ہر شخیر کی ایسی باتیں سن کر ہنس کے بولے کہ ای راجہ اس پن دینے والے اور پوتر تیر تھ میں
اشنان اور پرون کا ترپن کیجیے آج دن بھی شجہ ہر اسلیے تیر تھ میں نہا کر اپنی طاقت کے موافق دان دیجیے یہ بڑا تیر تھ ہر سوا سمجھوں کا یہ قول
کہ بڑے پن دینے والے تیر تھ میں ہونچکے جو منگہ بے نہا کے چلے آتے ہیں وہ آتم گھاتی ہیں اسلیے اس تیر تھ میں اپنی شکست کے موافق پن کیجیے
تب ہم راہ بتا دیں گے اپنے شہر کو چلے جانا آج تمہارے دان سے خوش ہو ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے من کی باتیں سن کر پڑے اتنا زندی
میں نہانے کو گھوڑے سے اترے اور ایک رخت میں گھوڑا باندھ دیا جو ہونی ہوتی ہر وہ ضرور ہوتی راجہ پن کے قابو میں ہو گئے راجہ نے
نہایا اور پرون کا ترپن کہ من سے کہا اور سوامی تمکو دان دیتے ہیں کیا چاہیے گاے زمین سونا ہاتھی گھوڑے رتھ اور سواری جو چاہو مانگو کوئی ایسی
چیز نہیں کہ جو ہم نہ دے سکیں یہ ہم نے پہلے ہی برت دھارن کیا ہر جب ہمارے ہاں راجوی جاگیہ تھا تو نیون کے پاس ہم نے یہ قول کیا تھا
اس سے جو چاہو مانگو کیونکہ اس پوتر تیر تھ میں تم ہونچے ہو جو تمکو خواہش ہو ہم سے کہو ہم سب کچھ دے سکتے ہیں یہ سن لہو امتر جی بولے
ای راجہ ہم نے پہلے ہی لبشت جی سے آپ کی بڑی کیرت سنی ہر کہ اب تمہارے برابر کوئی راجہ زمین پر فیاض نہیں ہر انھوں نے کہا تھا کہ سوج
نہسی راجہ ہر شخیر کے برابر نہ کوئی فیاض ہوا ہر اور نہوگا اسلیے ہم آپ سے پر رتھنا کرتے ہیں کہ ہمارے یہاں لڑکے کی شادی ہر اسکے لیے
روپیہ چاہیے یہ سن راجہ بولے ای مہاراج آپ شادی کیجیے جتنا روپیہ چاہو گے ہم ضرور دینگے اس میں کچھ نہیں شک جب اس طرح
من نے راجہ سے کہا تو شادی کرنے کو طیار ہوئے اور گندھرو پن کی مایا پیدا کر ایک لڑکا اور دتل برس کی ایک کتیا گندھرو پن کی
مایا سے پیدا کر دکھائی اور راجہ سے کہنے لگے ای راجہ اچھین دونوں کا کام کرنا ہر کیونکہ گڑھست کی شادی سے راجوی جاگیہ سے زیادہ پن ہوا ہر
اس برہمن کے لڑکے کی شادی کر لیتے تمکو راجوی جاگیہ کا پن ہوگا اسکی ایسی باتیں سن راجہ پن کی مایا سے موہت ہو گئے پھر کہا کہ اچھا
اسکی شادی کر لوں گے اتنا کہ لہو امتر جی نے راستہ بتا دیا اسی راہ سے راجہ اپنے شہر کو چلے گئے اور لہو امتر جی بھی اور راہ سے آسمن
آئے اور بیاہ کی بدھ جھٹ پٹ کی اسی اثنا میں راجہ گھوم کر پھر سی جگہ پر آئے راجہ کو دیکھ لہو امتر جی بولے ای راجہ بیدی کے بچھین لاج
کچھ دان دیجیے راجہ نے کہا تمکو کیا چاہیے کہو ہم تمہاری مراد پوری کر دینگے جو دینے کے لائق بھی نہوگا ہم دینگے کس واسطے کہ دنیا میں اپنا
جس چاہتے ہیں اور اسکا جنم لینا ناحق ہر جسے بھو پا کر دنیا میں اپنا جس نہ کیا جس سے بر لوک میں سکھ ہو مایہ پن لہو امتر جی بولے کہ ای
مہاراج اس برکو سا مگری سمیت اپنا راج دیدو اور ہاتھی گھوڑے رتھ جو کچھ تمہارے ہن سب بیدی کے بچھین اسے دو من کی
گفتگو من مایا سے موہت ہو راجہ نے کہا دیا اور کچھ سوچ نہ کیا اور لہو امتر جی نے کہا لیا اب بھر بولے کہ راجہ دان کے لائق کچھ دھنا تو دو کو نکھن جی
نے کہا ہر دھنا بنا دان کچھ چل نہیں دیتا اسلیے دان کے چل ہونے کے لیے دھنا دیجیے جب اس طرح راجہ نے سنا تو بہت تعجب ہو بولے

ای برہمن کیسے کیا دھن دین اور کتنا چاہتے ہو اتنا دین ہم دان پورا ہونے کے لیے دھننا ضرور دینگے بسوا مترجی راجہ سے بولے ڈھائی پہاڑ سونے کے دیجیے راجہ نے کہا دینگے پھر سوچا کہ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے ہم کہاں سے دینگے یہ دل میں سوچ کے بڑا تعجب ہوا جب یہ حالت دیکھی ویسے ہی راجہ کی فوج بھی نظر آئی جو ڈھونڈنے آئی تھی سب نوکروں نے دیکھا کہ راجہ بہت بیاکل ہیں استت کر کے پوچھنے لگے اُنکے کلام سن راجہ کچھ بھی برا بھلا نہ بولے اپنے کیے ہوئے کرموں کی فکر کرتے ہوئے چلے اور یہ بھی سوچتے رہے کہ میں کیا کیا کہ سب دھن برہمن کو دیدیا اور جنگل میں اُس برہمن سے فریب دیا گیا جیسے ٹھک ٹوٹ لیتے ہیں سامان سمیت راج بھی لیلیا اور ڈھائی پہاڑ سونے کے بھی پیچھے دینے کو کہا اب میں کیا کروں اور میری عقل اب جاتی رہی ہے کس واسطے کہ میں نے من کے کپٹ کو نہ جانا مجھ کو اُس تپسوی برہمن نے بڑا فریب دیا اب تقدیر کا لکھا میں نہیں جانتا ہوں کہ آگے اسکے اور کیا ہوا سطر ح نہایت فکر مند ہو راجہ گھر کو گئے خاوند کو فکر مند دیکھ رانی سبب پوچھنے لگی کہ ای مہاراج آپ اُداس کیوں ہیں جلد کیسے جنگل سے لڑکا بھی کھن آیا اور اسکے پہلے آپ راجسوی جگتہ کر چکے پھر رنج کا سبب کیسے نہ تو کوئی طاقت ور دشمن ہے بلکہ کمزور بھی دشمن نہیں بُرن بھی خوش ہو گئے اور اب سب طرح سے امن و امان ہے اور فکر سے دل پر چین نہیں ہوتا اور دنیہ بھی چھین ہوتی ہے فکر کے برابر موت کی بھی تلکھٹ نہیں ہوتی اس لیے ای مہاراج آپ اُسے دور کیجیے رانی کے ایسے کلام سن راجہ نے کچھ فکر کا حال نہ کہا اور سارے سوچ کے کھانا بھی نہیں کھایا اور سفید آبلے بچھو نے پر سونے لکڑی نہ آئی صبح کے وقت اٹھا کر جب تک سندھیا وغیرہ سے فراغت اور فرصت کیا چاہتے تھے کہ ویسے ہی بسوا مترجی آپہنچے دوت نے راجہ سے کہا کہ جس برہمن نے تم کو فریب دے کے تم سے راج لینے کا اقرار کر لیا ہے وہی برہمن آیا ہے راجہ اُسکا آنا شکر نکل آئے اور اُسکو بار بار پر نام کرنے لگے راجہ کو دیکھ بسوا مترجی جو دوسرے برہمن کا بھیس بنائے ہوئے آئے تھے راجہ سے بولے کہ ای راجہ اپنا راج اب چھوڑ دو جو تم کو دینے کو کہ آئے تھے اس لیے اب دیدو اور جو ڈھائی پہاڑ سونا دینے کو کہا ہے وہ بھی دیدو آپ سچ بولنے والے ہیں یہ سن ہر شہنشاہ بولے کہ ای سوامی یہ راج تو آپہنی کا ہے جتنے تو دیوی ڈالا اسے چھوڑ کر اور جگہ چلے جاؤ گے آپ فکر نہ کیجیے ہمارا سب کچھ تو آپ نے لے لیا ہے مگر اب ہم اس وقت سونے کی دھننا نہیں دے سکتے جب ہم کو کمین دھن ملیگا تو ضرور آپ کو دینگے اتنا کہ راجہ نے اپنی عورت اور لڑکے سے کہا کہ جتنے راج اس برہمن کو دیدیا جبکہ انکے یہاں شادی تھی اُسی جگہ کی بیدی میں ہاتھی گھوڑے رتھ سونا وغیرہ سمیت سب راج انکو دیدیا صرف تین سر نہیں دیے اس لیے اچھا چھوڑ کسی گنجان جنگل میں چلے جائیں سب الٹے ہوئے سمیت راج من لین لڑکے اور استری سے اتنا کہ دھرماتما ہر شہنشاہ راج مند سے بسوا مترجی کو ملتے ہوئے نکل کھڑے ہوئے جب راجہ کو جاتے دیکھا تو عورت اور لڑکا بھی نہایت فکر مند اور اُداس ہوئے تھے چلے آئے اُن سب کو جاتے ہوئے دیکھ شہنشاہ ہا ہا کا رچا اچھا دھیا کے رہنے والے سب بڑے زور و شور سے رونے اور کہنے لگے کہ ای ہر شہنشاہ اب ہماری گت دیکھیے کیا ہوتی ہے ہمارے راجہ نے تو شہر کو چھوڑ دیا اب ہم کسکے ہو کے رہنے لگے ای مہاراج آپ کو برہمن نے فریب دیا

چوپائی

برہمن چھتری بیس اور سودا	انہیں بات لکھ کینود وندا
نرپت پتر جوتی کے ساتھ	بات لکھیں جو منو انا تھا
پور باسی ندہن دوج کاہن	گور چارار و دھورت کھاہن

سب دو جاو بھاگین نہیں نیکا جب نرپ نگر سے باہر بھیو بولیو ٹھہر بن نرپا ہین نرپت دچھنا دے کے جاہو نہین تو کہو نہ دیوے بھائی خدا تو ہر دے بھوپ ہو تو بھا وان کینھ مانو جو راجو یہ بدھ گادھ تے جب بھاگھا کر نر نام مرد و بچن او چارے	کین ہر ہر لہ نرپ ٹیکا تب کو شک من تنہ چل گیو جو آوا نلے من ماہین نہی تھی ہوئی تب لاہو تج سورن اپنے گرہ جانی راج لیو آہو اشد بھا توسب دیو کیو جو آجو ہر خد بھوپ نہ آہو ناگھا جگ کر جو ر دین نرپ بارے
--	---

ادھیائے بنیوان

دو

انبشت کے ادھیائے میں ہر شخیر جم کین
جگت دچھنا دین کی سوئی کسب پرہین

اس سے پہلے کے ادھیائے کی کچھلی کتھا سن راجہ ہر شخیر جی لبوا تھر سے بولے امی من جی نہایت کو دچھنا دیے ہم اناج نہ کھا دینگے
یہ بتلایا کرتے ہیں آپ رنج چھوڑ دین ہم سورج بنس میں پیدا ہوئے راجہ چھتری اور راجسوی جاتیہ کر نیوالے اور شکھون کی مراد پوری
کرنے والے ہیں بھلا اب دیکھ لکار کیسے کریں یہ فرض ہم ضرور ادا کر دینگے امی براہمن آپ اطمینان رکھیے ہم تمکو سونا دینگے مگر کچھ
عرصہ تک خاموش رہیے جب تک کہ تم کین سے حاصل نہ کریں یہ سن لبوا تھر جی بولے امی راجہ اب تمکو روپیہ کہاں سے ملیگا کیونکہ
راج خزانہ اور طاقت سب کچھ جاتا رہا جس سے دھن تمکو ملتا تھا اب آپکی ناق ایسہ ہر اب ہم کیا کریں اور اب تم غریب ہو گئے ہو تمکو
طع سے کیسے دکھ دین اسلئے آپ کدین کہ اب ہم نہ دینگے تو ہم اس ابد کو چھوڑ چلے جا دینگے اور آپ لڑکے اور عورت سمیت
جہان چاہیں وہاں چلے جائیں آہیں کیا لگتا ہے کہ نہیں دیتے کہ سونا نہیں ہر تو کیا دین جب براہمن کی راجہ نے ایسی باتیں سنیں تو کہا آپ
دھیرج رکھیے کین سے تو ہم آپ کو لا دینگے جو ہمارا اور ہمارے لڑکے اور استری کا بدن بنا رہیگا تو ہم اپنا جسم بیکر تمھارا فرض دینگے
مگر اے براہمن اگر کوئی اجودھیا میں ہو تو وہیں چلنے بھگنے بیان کوئی نہ لگا اور جو کاشی میں گانک دیکھیں گے تو ہم اور عورت اور بیٹے
بیٹے سمیت بک جا دینگے تم دھن لے لینا اور ہم سب اسکے واس ہو جا دینگے مگر یہ دیکھ لینا کہ پھر تمھارا باقی نہ رہ جاوے ڈھائی
پاڑ سونا وہ دیدے اور آپ لیکر خوش ہو جا دین اتنا کہتے ہوئے راجہ اپنی رانی اور لڑکے کے ساتھ جہان پارتی کے ساتھ
مہادیو رہتے ہیں اسی کاشی پوری میں پونچے اس دل کے خوش کر نیوالی پوری کو دیکھ راجہ بولے کہ میں کرتا رتھ ہوا پھر سری
انگاجی میں نہا کر دیو وغیرہ کا ترپن کر اور لبوا تھر جی کی پوجا کر چاروں طرف دیکھنے لگے کہ اب کس راہ سے چلنا ہو گا پھر کہنے
لگے اس پوری کا مالک تو نہیں ہر صرت مہادیو ہی اسکے مالک ہیں اسلئے یہاں کون مجھ کو ملے گا مہادیو

جو چاہیں لین یہ سوچتے ہوئے پیدل ہونے کے سبب آہستہ آہستہ عورت اور لڑکے سمیت اندر گئے اور پوری مین پر میں کر راجہ نے
 یقین کیا کہ یہاں کا آنا اچھا ہوا آگے چلتے چلتے دھچکا چاہنے والے من بھی نظر آئے کسو اسٹل کہ انکو کمان کل تھی ان من کو دیکھ راجہ نے یام
 ہو کر پر نام کیا اور کہا کہ ای من جی میری ذات اور عورت اور لڑکے سے جو آپ سے فائدہ ہو سکے کر ایسے اور اور کام جو کرنے کے لائق ہو حکم
 دیجئے میں بسوا متر جی بولے کہ ای راجہ جس مہینہ کا تم نے وعدہ کیا تھا وہ مہینہ گذر گیا اب ہماری دھچکا دیجئے راجہ نے کہا کہ ای برہمن آدھا دن باقی
 ہے دوپہر اور خاموش رہیے میں بسوا متر جی نے کہا اچھا آدھا دن وہ بھی گذر نے دو تب پھر آدھنگے اگر تب بھی نہ دلیسکو گے تو سرب دیکر
 چلے جاؤنگے برہمن تو ایسا لکڑ چلے گئے اور راجہ فکر کرنے لگے کہ اس برہمن کو دھچکا دینے کو میں نے کہا ہے وہ کہاں سے دو لگا اس کا من
 روپے والے دوست کہاں سے آدھنگے جو ہوا لیکر اس برہمن کو دھچکا دینگے اور روپیہ ایک ایک کی کہاں سے آدھنگے اور ہم تو مفت کسی سے
 لیتے نہیں ہیں کیونکہ دھرم شاستر میں راجاؤں کے دان ادھن بچن اور پوجن کرنا یہ تین ہی برتیاں لکھی ہیں اور جو بغیر دیے ہوئے فرض
 برہمن کا ہم مر گئے تو بھی کچھ نہ لینگا کیونکہ برہمن کا دھن لینے والا غنیمت کا کپڑا ہوتا ہے پھر اس سے بڑی گت کون ہوگی یا پھر پیت جوں
 میں پیدا ہوئے ہم جانتے ہیں کہ دنیہ کا بیچنا اچھا ہوگا موت جی اسی کتھا کو سونک وغیرہ مینوں سے کہتے ہیں کہ راجہ کو منہ نیچے لے لیا
 بیگل دیکھ رانی پریم سے گڑ گڑ کر بولیں کہ ای ہمارا ج فکر چھوڑ دیجئے اپنے دھرم کو پالیے سچ کو نہ چھوڑیے جو آدمی سچ کو چھوڑتا ہے وہ آدمی
 پریتوں کے سمان ہوتا ہے جیسا اپنے ست کا پالنا دھرم ہوتا ہے اس کے برابر دوسرا دھرم نہیں ہے اگر گن ہو تر جاتیہ کرنا پڑتا اور دان وغیرہ
 جتنی کرنا میں جسکا وعدہ چھوٹا ہوا اسکی یہ سب کرنا بیفائدہ ہیں اسلیے دھرم شاستر میں عقائد لوگوں نے ست کا بڑا ماتم کہا ہے دیکھو
 راجہ حیات نے سوا سویدرم جاتیہ کیے اور ایک راج سوی جاتیہ بھی کیا تھا مگر ایک ہی دفعہ چھوٹ بولنے سے سرگ سے گر پڑے میں
 راجہ بولے کہ ہمارے توفیق پتر اور استری رگہی ہے انہیں لڑکا تو نہیں کا نام کرنے والا ہے اسلیے اسکے دینے کا شاستر میں حکم نہیں ہے اور
 یہ بھی شاستر کا حکم ہے کہ عورت کو بھی نہ بیچنا چاہیے پھر کہو کیا چاہتی ہو برہمن کو کیا دین یہ سن رانی بولیں کہ ای راجہ آپ جھوٹو نہ بولیں
 جو لکھا ہے کہ عورت کو بیچنا نہ چاہیے اسکا یہ مطالب ہے کہ بیٹے کے ہوئے بغیر نہ بیچنی چاہیے کسو اسٹیکہ استری پتر کے لیے ہے کچھ پتر
 کے لیے نہیں ہے اسلیے استری کا پھل پتر ہی ہے آپ مجھ پر سچ ڈالے اور برہمن کی دھچکا دے ڈالے اس بات کو سن کے راجہ
 موت ہو بیہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو دیکھی ہوئے راجہ رونے لگے اور کہا کہ ای سندری جو تم نے کہا وہ بڑے دکھ کی بات
 ہے کیا تمھاری مسکرا کر گفتگو کرنی مجھ کو بھول گئی ہے ہاے ہاے ایسے بڑے بچن کیسے منہ سے نکالتی ہو یہ لکے راجہ رانی کو نیچے پر
 راضی نہ ہوئے بلکہ بیہوش ہو کر پھر زمین پر گر پڑے جب رانی نے راجہ کو پر تھوی پر پڑے ہوئے بیہوش دیکھا تو بہت رنج اور
 دکھ کے بچن راج پتری بولی -

چو پائی

ہا مہراج کا کے اپد ہاتا	گر ہیومی منہ جم جن آتا
جو تم مہاسترین جت سجتا	جو گیت پرے چمت منہ یہ جیتا
جن کوٹن پرن ہنو دانا	دین سوم پت بھوم سیانا
جو چیت ناتھ سنا تھ کین ہنو	سوانا تھ سم بھو دیو کو

ہاے دیو تو نرپ اپنا نا اندر او بندر تالیہ مم سوامی یہ کہ سونرپ راج اٹھاری پت اسنیہ کھ پٹت بالا سٹشو لکھ بات پتی ات رو تات مات بھوجن مے موہن	نرپت کین کا جوڈ کھ مانا یہی گت کر سو بھوا نو گامی چت منہ گری نہ دنیہ سمھاری می منہ لوٹ پڑی بہالا بھو چھہا تر جسم لکھ لود چھہا لاک اب چھو نہ سون
--	--

ادھیائے ایکسوان

دوہ

ایک اہنس ادھیائے مین ہر شچندر مہال
مہاسوک کینہو کتھا سوئی کب بشال

سوت جی اسی کتھا کو سونکا د کون سے بیان کرتے ہیں کہ اس طرح لوکا رو رہا تھا اسی وقت بڑے عابد بسوا متر جی آپہونچے جو دلیں
جہراج کے مانند غصہ کیے تھے اُسے دیکھ کر شچندر بیہوش ہو زمین پر پھر گر پڑے بسوا متر جی نے پانی اور چھڑک کر کہا کہ اے راجہ بھو
ہماری دھچنا دو قرضداروں کا روز بروز دکھ زیادہ ہوتا ہے جب راجہ کو سرد پانی کے چھٹے لگے تو مورچھا سے جاگے اور وہ بسوا متر
کو دیکھ کر بیہوش ہو گئے تب مَن نہایت غصہ ہوئے اور راجہ کو سمجھا کر یہ بولے جو دھیرج کو دھارن کیے ہو تو ہماری دھچنا دیدو
دیکھو ست ہی سے سورج تپتے ہیں اور ست ہی سے پرتھوی کھڑی ہے اور ست ہی مین دھرم کہا ہے اور سرگ بھی ست ہی پر
دھرم اے ہزار ہا اسو میدھ اور ست ترانہ پر دھرم کے گئے تھے مگر ہزار اسو میدھ سے ست ہی زیادہ رہا ہمارے کہنے سے
یہ مطلب ہے سورج بجانب مغرب جاوے اور تم ہماری دھچنا دے گے تو ہم سرپ دینگے اسمین کچھ شک نہیں ہے اتنا کہ بسوا متر
تو چلے گئے راجہ نہایت خوف زدہ ہوئے اور بڑے دکھی ہوئے کیونکہ بڑے بشیرم دھنی سے دکھی تھے اسی وقت ایک بید کے
جاتے والے براہمن بہت براہمنوں کے ساتھ اپنے گھر سے باہر نکلے انکو رانی دیکھ کر اسید کر راجہ سے بولی کہ براہمن تینوں
برہمنوں کا پتا ہے اور پتا کا زہر ضرور ہی بیٹے کو لینا چاہیے اسمین شک نہیں ہے اسلیے مین جانتی ہوں کہ آپ اس براہمن سے روپیہ مانگیے
راجہ نے کہا اے سندری ہم چھتری ہیں دان لینے کی اچھا کبھی نہیں کر سکتے مانگنا براہمنوں کا کام ہے چھتریوں کا کبھی نہیں ہوا ہے
براہمن برہمنوں کا گرو ہے اسلیے سب پوجا کرتے ہیں اسلیے گرو سے کبھی مانگنا نہ چاہیے اور کوئی چاہے مانگ بھی لے چھتریوں
کو کبھی براہمن سے نہ لینا چاہیے۔ جگیتہ کرنا۔ پڑھنا۔ دان دینا۔ یہی تین کام چھتریوں کے لیے لکھے ہیں اور سرنالت آئے
ہونے کی مدد کرنا رعایا کی پرورش کرنا یہ دھرم ہیں مگر ہکو دوا لیے چھتریوں کو کبھی نہ کہنے چاہیے اے دیوی دینگے یہی بچن
میرے مین بس رہا ہے کہ کین سے بڑا پاویں تو براہمن کو دیدیں یہ سن رانی بولی کہ کال بکے دھرموں کو بکھم کرنا ہے اور کال
ہی بے عزت و تیا ہے اور کال ہی پور کھ کو فیاض اور فقیر کرنا ہے دیکھو براہمن کا یہ کہان دھرم ہے کہ کسکو دیکھ دے مگر
کال کی طاقت ہونے سے پنڈٹ براہمن نے بھی نہایت غصہ کر راج سے نکال دیا کال کے کیے ہوئے کو دیکھے یہ سن راجہ بولے

بلکہ یہ بھلا ہر کہ کھڑک سے چیم کے دو ٹکڑے کر ڈالیں مگر عزت چھوڑ کر یہ نہو گانہ ہوا کہ ہم کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا دیں اور یہ کہیں کہ ہم کو کچھ دو ہم چھتری ہیں چھتری لوگ گجھی کسی سے نہیں مانگتے ہم اپنی طاقت کا پیدا کیا ہوا روپیہ دینگے پھر رانی بولی اور مہاراج آپکا دل نہ مانگ سکتا ہو ہم تو اندر وغیرہ دیو توں کے آگے آپ کی رچھا کے لیے دیکھتی ہیں ہم کو آپ ج ڈالے آسمین جو روپیہ ملے برہمن کو دیدیجیے جب رانی نے پھر ایسی باتیں کہیں تو کشت کشت کہ راجہ دھکی ہو روئے لگے تب پھر استری بولی۔

چوپائی

کہ ہو چن م راج دلا رے	نہیں تو دکھت ہوے ہوں پیا
پسر سراپ پاوک جہ نچا	ہو بہوتا سم دکھ نہ پیا
دوت بیت نہیں مدرا ہتیو	راج ہیت نہیں بھوک کرتیو
دیت اہو براہمن ہت موہن	نہیں دوکھن یا میں کچھ توہن
دیو بیچ موہی دھن دوج کاہن	ست پر تگیہ ہو ہو جگ ماہن
ہر ہو شو بھا جگ میں ہوتی	کہیں جن کوئی نہیں گوئی

ادھیائے بائیسواں

دو

بائیس کے ادھیائے میں ہر چند بھوپا اودار
بیزدین ہت ج بد ہو چو کر سکرار
سوت جی اسی کتھا کو سونک وغیرہ رکھوں سے بیان کرتے ہیں کہ جب راجہ کو بار بار اس طرح سے عورت نے کہا تو بولے اور سندری
بیرم ہو کیا کرینگے تمکو بیچ ڈالینگے جو کام بیشم لوگ بھی نہیں کر سکتے وہ کام اب ہم کرینگے جو تمھاری زبان اسی طرح بر سخت باتیں کہنے سے
شو بھاوتی ہو تو یہی ہی اتنا کہ دیکھی ہو راجہ شہر کو گئے اور عورت کو راہ میں بٹھا آئے وہاں جاؤ کھ کے مارے گڑا کر گلی گلی پکارنے
لگے کہ اے بھائی شہر کے رہنے والو ہمارے بچن سب لوگ ستو جو ہماری عورت کے لونڈی ہونے سے کسی کا کام ہو سکے تو مول
کے لو سب نے پوچھا کہ اُسکی کیا قیمت ہے تم اُسے دام کیا چاہتے ہو اور یہ بھی بتلاؤ کہ اب کیا قصد ہے تم کون ہو اور کہاں سے آئے
جو اپنی عورت کو بیچتے ہو ایسی کیا مصیبت تمپر پڑی ہے یہ سن راجہ بولے ہم سے مصیبت کا حال کیا پوچھتے ہو اور یہ کیا پوچھتے ہو کہ تم
کون ہو ہم بڑے نالائق اور بیشم امانکھ راجس اور کھن جو ہیں تب تو یہ پاپ کرتے ہیں اس آواز کو سن بڑے براہمن کا بھیس
نہایت جلد لبو استری اُنکے پاس آکر ہر شچند رہے بولے کہ دیدو ہم اسے داسی بنا دیں گے اور ہم بڑے دھنی مول لیندوالے
ہیں ہمارے یہاں بڑا دھن ہو اور ہماری عورت نہایت نازک ہے اس لیے گھر کا کام وہ نہیں کرتی اسکو تم ہمارے ہاتھ بیچ ڈالو ہم اسے
لیکے داسی بنا دیں گے مگر یہ تو کہو کہ دھن کتنا دینا ہو گا جب اس طرح براہمن نے کہا تو ہر شچند رکا دل پھٹ گیا مارے دکھ کے کچھ نہ بولے
تب براہمن آپ ہی پھر بولا کہ تمھاری عورت کے کام عمر روپ شیل کے برابر روپیہ دینگے لو اور اپنی عورت ہم کو دو دھرم شاستر میں
عورت اور مردوں کے جو لچن کے ہیں اُسکے موافق قیمت دینگے جو نہیں لچنوالی استری یا پور کھ ہو اور دچھ اور گن والی ہو

تو کڑور سورن عورت کی قیمت اور دنس کڑور پور کھ کی ہوتی ہے برہمن کی ایسی باتیں سن راجہ ہر شچندر نہایت دکھی ہو کر کچھ نہ بولے تب اس برہمن نے راجہ کے آگے درخت کی چھال پر دھن ویدیا اور رانی کے سر کے بال پکڑ کر کھینچے تب رانی بولی کہ اے ساو جھوٹک میں اپنے لڑکے کو دیکھتی ہوں تب تک مجھے چھوڑ دو کوساٹے کہ پھر درخت میں مل سکتے اتنا کہ رانی اپنے لڑکے سے بولی اے بیٹے میں اب واپسی ہوتی ہوں دیکھو اب مجھ کو نہ چھو نہ مین تمھارے چھوٹے کے لائق نہیں ہوں تب وہ لڑکا بڑے دھم سے ماتا کو دیکھ امبا امبا کرتا ہوا اور آنکھوں سے آنسو بہاتا ہوا دوڑا اور ہاتھ سے ماتا کا کپڑا پکڑتا ہوا زلفیں رکھاتے ہوئے گرتا پڑتا آپہنچا اس لڑکے کو آنے ہوئے دیکھ اس برہمن نے کڑور دھ سے بالک کو مارا مگر تب بھی لڑکے نے ماتا کو نہ چھوڑا تب رانی بولی اے راجہ ہمارے اوپر مہربانی کیجیے اس لڑکے کو بھی خرید لیجیے مجھ کو تو آپ نے خرید کیا ہے مگر میں بنا اس لڑکے کے کچھ کام نہ کر سکو گی اب اتنی مجھ کیجئے کے اوپر مہربانی کیجیے یہ سن برہمن بولا اچھا اسکی بھی قیمت ہم سے لو اور لڑکا ہکو دو عورت اور مردوں کے گن کے موافق قیمت شاستر میں لکھی ہے کسی کا شو کسی کا ہنر کسی کا کڑور یا سطر جہ عورت بتیل پھنوں والی دچھ شیل اور گنوں والی ہوتی ہے کڑور سورن اور جو پور کھ ایسا ہی اسکی قیمت دنس کڑور ہے یہ کہتا برہمن نے لڑکے کی بھی قیمت پکڑے پر کھ دی اور لڑکے کو بھی پکڑ کر اسکی ماتا کے ساتھ باندھا اور خوشی سے اسکو اپنے گھر لے جانے کی تیاری کی تب جانکھ کے بل پر تھوی پر گر کے رانی نے راجہ کو پرنام کر کہا کہ جو کچھ آج تک میں نے دیا اور جو کچھ آگ میں ہنسا اور جو کچھ برہمنوں کو میں نے بھجوا کر یا ان سب پنوں سے پھر عارے خاندن ہر شچندر ہی ہوں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز عورت کو چہنوں کے آگے گرا ہوا دیکھ ہاے ہاے کہتے ہوئے راجہ دکھی ہو بلاپ کرنے لگے کہ ہاے ہماری پیاری سہیل گنوں والی ہم سے چھوٹی جاتی ہے درخت کی جڑ میں سایہ ہوتا ہے مگر درخت کو چھوڑ کے سایہ نہیں جاتا یہ مجھے چھوڑے ہوئے جاتی ہے اسطر عورت سے کہ لڑکے سے کہتے لگے اے لڑکے ہکو چھوڑ تم کہاں چلے اب میں کس طرف کو جاؤں اور کون میرا دکھ دور کرے گا اور برہمن سے کہنے لگے کہ اے برہمن مجھ کو اتنا راج کے چھوڑنے کا دکھ نہیں ہے اور نہ بن باس میں جتنا لڑکے کے چھوٹنے کا دکھ ہے راجہ پھر عورت سے کہنے لگے کہ لوک میں عورت اچھے خاندن کے بھوک کے لائق ہوتی ہے مرنے تک وہ میں ڈاکر چھوڑا ہاے اچھو کو کی نسل میں پیدا ہو کر سب راج کے سکھ کے لائق ایسے خاندن کو پا کر اب تم داسی ہو میں اب سطر کے سوک سا گر میں ڈوبتے ہوئے میرا کون اور دھار کرے گا ایسا کہتے ہیں راجہ کے دیکھتے دیکھتے وہ برہمن لوہے کے ڈنڈے سے مارتا ہوا دونوں کو لچکا تب یہ دیکھ راجہ نہایت دکھی ہو روئے لگے کہ ہاے جس عورت کو میں جان سے عزیز جانتا اور اسکو نہ سورج نے نہ چندرمان نے نہ اور کسی منکھ نے دیکھا وہ داسی ہوتی ہاے یہ بدکار سورج نہیں میں پیدا ہوا اور نازک لنگھوں والا میں نے بیچ ڈالا مجھ بوقوف کو دھار کا ہے مجھ بے انصافی کرنے والے سے تمھاری یہ حالت ہوتی ہے اور میں اسپر بھی نہ مرادھار کا ہے اسطر راجہ بلاپ کرتے ہی رہے کہ براہمن آگے جا کر انتردھیان ہو گیا اور درخت اور اونچے اونچے گھروں کے چھین سے ہو کر چلا گیا اسی وقت بسوا متر ہی آئے اور انکے ساتھ بہت سے شاگرد تھے اور آئے ہوئے بولے اے راجہ جو تم نے راج سوی جگتیہ کی دچھنا پہلے ہی دینے کو کسی جوت کو دھارن کیے ہو تو اسکو دویہ سن راجہ بولے اے راج رکھ تمکو نکار کرتا ہوں یہ اپنی دچھنا لیجیے جو مرنے پہلے ہی راج سوی جگتیہ کی دچھنا کی تھی تب بسوا متر بولے کہ اے راجہ یہ دربیہ دچھنا کے لیے تم نے کہاں پایا جو دیتے ہو جس طرح تم نے پیدا کیا ہے کو راجہ نے کہا کہ اے مہاراج اس کہنے سے کیا ہے اسنے کہنے سے صرف رنج ہی بڑھتا ہے بسوا متر پھر بولے ہم برابر وہ نہیں لیتے اچھا ہی لیتے ہیں جس طرح روپیہ آیا ہے ہم سے کو یہ سن راجہ پھر بولے کہ اپنی عورت کو

کر وٹ لٹک کو اور لڑکے کو دین کر وٹ لٹک کو تہنہ بیچ ڈالا اسلئے ای برہمن گیارہ کر وٹ سورن ہم سے لو
نقد اور ۱۲

چوپائی

سودھن سولپان من ریا راجھی سوک جگت لکھ کوئی راج سوی لکھ کی نہیں بھوپا اینہ سنگرہ او پراجو مہیپا چھتر بندہ جو یہ مم جو گو دیکھ مور بل ثرت مہیپا تپ براہمن دین آدل یہ سن نرپ بولیو بھیم مانی ابن نابری اردست دو سن کو شک کہ دین چو تھائی ہی ہمار پر تھنجا جانو لیکے دیو جہان سے چھو	ہوناری بیچے نرپ پایا گادھ تے بولیو منو بولی یہ دھنچا پورن انور وپا جاسون پور جگیہ ہوا لیشا دھنچا جان لیو تو سو گو پٹو ہون تو ہی دھون کونے تپا مم نہیں جانے ابین بھوپا اور ویب کو شک سن گیانی بیچ دین دھن جانت سو اسے شیش کیجیے او پائی اور نہ کچھ اب بات بکھانو جو جگ مین نرپ جس تم لہو
---	--

اوصیائے تیتسوان

دوا

ترتیب اوصیائے تیتسوان شریچندرمہراج
بیچنگے چانڈال گرہ کب سوتی کر ساج

سری بیاس جی اسی کتھا کو راجہ جیجیہ جی سے بیان کرتے ہیں کہ راجہ سے ایسے لکھو اور نرپور جی کہ اور گیارہ لٹک سورن نے غصہ ہو کر
لسوا تھری چلے گئے من کے چلے جانے پر راجہ بار بار دم بھرتے ہوئے نہایت رنجیدہ ہوئے اور بچے منہ کوزہ سے کہنے لگے کہ
بھائی سورج غروب ہوا چاہتے ہیں ہمارے بیت ہو کے بنے پر بھی جکا دکھ دور ہو وہ جلدی بولے کہ ہم مول لینگے یہ کلام سن پر چھا
لینگے لیے نہایت بد بودار بڑی چھاتی کیے بڑے بڑے بال رکھائے ہوئے بڑے بڑے دانٹ نہایت سیاہ بڑا پیٹ
کھڑا بدن مہاکال روپ پور کھون مین بیچ ہاتھ مین ٹوٹی لالھی لیے مردن کی دینہ کی نکالی ہوئی مالا بنے چانڈال کا روپ دھر
دھرم ہان آئے اور بولے ہم تمکو داس بنانے کے لیے لینگے جلد کو تمھاری کتنی قیمت دین آسے ولسا کر وٹ وٹ اور تپا
بیرم چانڈال دیکھ راجہ نے پوچھا تم کون ہو مین چانڈال بولا ہم پر بیر نام چانڈال مین اور سب مردن کے کفن ہر
لیا کرتے ہیں یہی ہمارا پیشہ ہے جب اس طرح راجہ کو چانڈال نے کہا تو بولے ارے بھائی ہم یہ چاہتے ہیں کہ برہمن یا چھتری
ہمکو کیونکہ نہایت لوگ کہتے ہیں کہ اتم کا اتم دھرم مدھم کا مدھم دھرم ادھم کا ادھم دھرم پھر چانڈال بولا ای راجہ جی اتم

کہتے ہو دھرم تو ویسا ہی ہو مگر تم نے ابھی بنایا چارے کیوں کہا تھا کہ جو چاہے ہو بولے جو بچار کر بولتا ہے وہ اپنی اچھا کے موافق چلنا
 ہو مگر تم نے تو بنایا چارے ہی کہہ دیا تھا جو تمہارے ست ہی پرمان ہو تو ہنسنے لگو لے لیا اسمین کچھ بھی شک نہیں ہے یہ سن ہر شچندر بولے جو ٹھٹھ
 بولے سے آدمی ترک میں پڑتا ہے اس سے چانڈال ہونا ہر مگر جو ٹھٹھ تو ہو مگر منظور نہیں ہے اسکو ایسا کہتے ہوئے دیکھ غصہ کے مارے
 سرخ آنکھیں کیے لبو امتر جی آئے اور راجہ سے بولے کہ چانڈال من مانا دھن تمکو دیتا ہے اسے لیکر ہماری دھننا کیوں نہیں
 دینا لے تب راجہ بولے ہے بھگوان اپنے کو میں سوچ نہیں میں پیدا ہوا جانتا ہوں پھر دھن کی اچھا کر کے کیوں مگر چانڈال ہو جان
 لبو امتر پھر بولے جو اپنے کو بچکر چانڈال کا دھن ہو نہ دو گے تو ہم تمکو سراپ دینگے اسمین کچھ شک نہیں ہے پھر یہ بھی نہیں کہتے
 چاہے چانڈال سے چاہے برہمن سے جہاں سے چاہو ہمارا دھن دو مگر یہ جان لو کہ بنا اس چانڈال کے کوئی اتنا دھن دینو والا نہیں
 اور بنا دھن لیے ہم نہ جاوینگے اسمین تو شک نہیں ہے جو اسی وقت ہمارا دھن نہ دو گے تو جو آدمی گھڑی باقی رہ جاوے گی تو ہم تمکو
 سراپ کی آگ سے جلا ڈالیں گے یہ سن ہر شچندر آدمے مڑے کے سمان ہو گیا اور کہا اے مہاراج آپ خوش ہو جیسے یہ کہ رکھ کے چرن
 پکڑ کے نہایت بخود ہو گیا اور بولا کہ میں آپکا داس ہوں اور نہایت دھکی اور عاجز اور زیادہ کر کے آپکا بھگت ہوں اے مہاراج میرے
 اوپر مہربانی کیجیے چانڈال کا میل کرنا یہ بڑا کشت ہے بھلا اب جو در یہ باقی ہے اس کے بدلے تمہارا ہی کام کر اور قابو ہو کر داس ہو جاؤں
 یہ سن لبو امتر جی بولے اچھا مہاراج ہمارے ہی داس ہو جاؤ مگر اے راجہ ہمارا حکم ہمیشہ ماننا ہو گا جب من نے ایسی باتیں کہیں تو راجہ
 خوش ہو گئے اور اپنا نئے سرے جنم جان کو شک سے بولے آپ کا حکم ہمیشہ مانینگے اسمین کچھ شک نہیں ہے اے برہمن آپ حکم دیجیے کہ
 آپکا کون کام کریں یہ سن لبو امتر چنڈال سے بولے کہ ہماری داس کی کننی قیمت دیتے ہو ہنسنے لگو ویدیا اسکی قیمت ہو ویدو ہماو داس سے
 کچھ واسطہ نہیں صرف زیادہ روپیہ کی خواہش ہے جب من نے ایسا کہا تو وہ چانڈال نہایت خوش ہو لبو امتر جی سے بولا کہ وٹل جو جن لپی پڑا
 کے منڈل کی زمین سونے کی کر کے تمکو ہم دینگے اسکے بچنے سے گویا تمہارے ہمارا کو کھ دوں کیا تب چانڈال کے دیے ہوئے موتی ہزاروں
 من لبو امتر جی نے لیے اور ہر شچندر راجہ تب نہ بکار ہوئے اور دھیرج کر کے یہ مانا کہ لبو امتر ہمارے مالک ہیں اب وہی ہم کیا کرینگے
 جو جو یہ کرانینگے اسی وقت یہ آکاس بانی ہوئی کہ اے ہر شچندر جی تم ادا ہوئے تمہنے من کی دھننا دیدی اور پھر سرگ سے راجہ کے
 اوپر پھولوں کی برکھا ہوئی اور اندر وغیرہ نے سادو سادو کھا۔ اور بڑی خوشی سے راجہ کو شک من سے بولے۔

چوپائی

تم ماتا تم تیا ہمارے	اور تہو بھگت چل چھانڈا
جاسون من موچن چھن ہین	بھیاو انوگرہ تو آب ناہین
کاہ کروں من آلیس دیو	بچن کو نچ من گن لیو
یہ سن من بولیو نرپ پاہین	سوچ کے وہ کیو سدہین
سوست ہوئے نرپ داتھاری	یہ کہنے دھن من پگودھاری

یہی بدھ سوچا دھن مہیست
 بھینو نہ کہت بچھو یہ گت

چوپائی

نرب کے چنتا بھسم انوراگی کرا نکلی مانہ پٹا نا نیش رہت سو نرب پنت کھانا کیے رہت جوات ہر دو کھن بار بار با با دھن تا ہین شت جتہ رسم کاٹھوکالا	لکھ بھواو در چرن منہ لاگی نچا مید با بدھ نا نا نا نا شو پٹن ہت بھانا اروشیو مالیکہ کیر آ بھوٹھن نشین کرت نش با سناہین یہ بدھ دواوش ماس بھولا
--	---

ادھیائے پچیسواں

دوا

پنج نبش ادھیائے میں ہر چند رست اودار
آنکی کتھا کھانہ جن سم نہیں سنسا

سوت جی سونکا دکھنوں سے بیان کرتے ہیں کہ ایک دن کی بات ہے کہ کاشی جی کے تھوڑی دور پر رہتا کچھ راج کمار لڑکوں کے ساتھ
ٹھیلے چلا گیا وہاں تھوڑی ٹھنکی سمیت کٹھا اکھاڑنے لگا جب اور لڑکوں نے پوچھا کیوں کٹھا اکھاڑتے ہو کہا اپنے ماما بھائی کے
لیے یہ کہ دونوں ہاتھوں سے اکھاڑنے لگا وہ کٹھا پوجا کے لائق تھے پلاس کی لکڑیاں تو پہلے ہی لے لی تھیں انکو اسی جگہ پر
رکھ کر اکھاڑنے لگا مگر بڑی اسکو تکلیف ہوئی اور وہ نہیں اکھڑا مگر کسی تدبیر سے اور کٹھا کٹھا اور پلاس ایک ہی میں باندھ کر سر پر رکھ کر
چلا راہ میں پیاسا ہوا ایک جگہ پانی دیکھ کٹھا وغیرہ کو زمین پر ڈال دیا وہاں پہونچا اور پانی پی دو گھڑی سستا کر ایک بابی پر سے بوجھ اٹھا
لگا آسیدقت بسوا متری کے حکم سے بڑا بھیانک اور زہریلا کالا سانپ اسی بابی سے نکلا اور اس روٹھا کچھ کو اسے کاٹا کہ جسکے کاٹنے
وہ لڑکا گر پڑا اور مر بھی گیا اسے مرا ہوا دیکھ ساتھ دے لڑکوں نے جا کر برہمن کے یہاں کہا کہ ای برہمن کی داسی تمھارا لڑکا ہلوگوں
کے ساتھ کھیلنے گیا تھا مگر وہاں اسے سانپ نے کاٹا وہ مر گیا بھربات کے مانند لڑکوں کی باتیں سن جلدی رانی زمین پر گر پڑی جسے
ہوا کے جھوکے سے کیلہ گر پڑا تاہی اسکی یہ حالت دیکھ برہمن نے نہایت غصہ ہو پائی کے چھینٹے مارے ایک گھڑی کے بعد جب رانی کو
ہوش آیا تو برہمن بولا ای ڈشٹا تو جانتی ہو کہ شام کے وقت کارونا مصیبت دینے والا ہوتا ہے پھر تو رو رہی ہے بھلا تیرے دل میں کیا سوچ
نہیں ہے برہمن نے اس طرح کہا مگر رانی کچھ نہ بولی اور لڑکے کے سوگ سے رنجیدہ ہو کر رونے لگی اور اسے آنسو بہت نکلے اور سر کے
بال چھوٹے ہوئے تھے رانی کو ایسا دیکھ برہمن غصہ ہو پھر بولا ای ڈشٹا تجکو دھڑکا رہی جو قیمت لیکر ہمارا کام نہیں کرتی جو تجھے کام نہیں
ہو سکتا تھا تو مجھے دھن کیوں لیا اس طرح سخت باتیں کہ کر اسکی نہایت بغیرتی کی تب روتی ہوئی رانی گر کر اکر برہمن سے بولی کہ
مالک میرے لڑکے کو سانپ نے کاٹا ہے اسلئے وہ مر گیا آپ اگر حکم دیں تو میں اسے دیکھ آؤں کیونکہ اب اسکو پھر میں نہیں دیکھ سکتی لڑکا
رانی عاجزی سے پھر روتی پھر غصہ ہو کر برہمن رانی سے بولے ای بذات کیا تو پاپ نہیں جانتی کہ جو مالک سے قیمت لے لیتا ہے اور اسکا کام
نہیں کرتا وہ بد رو نک میں جاتا ہے اور کلپ بھرنک میں رہ کر مرغا ہوتا ہے اس دھرم شاستر کے کہنے سے کیا ہے کیونکہ جو باپی ہو کر

کرورنچ جموٹھا اور شہ ہوتا ہوا اسکے آگے دھرم شاستر کا کنا بیفاندہ ہو جیسے اوسرزمین میں بیج بونا جو کچھ بھگوان پر لوک کا ڈر ہو تو بیان آ
 ہمارے گھر کا کام اگر جب برہمن نے ایسے کلام کہے تو کانپتی ہوئی رانی پھر برہمن سے بولی کہ اے مہاراج میرے اوپر آپ مہربانی کیجیے
 اور خوش ہو جیے ایک مہورت کے لیے جانے کا حکم دیجیے کہ میں اپنے لڑکے کو دیکھ آؤں اتنا کہ رانی برہمن کے سپردن پر گر لڑکے کے
 سوک سے دکھی ہو کر رونے لگی تب پھر غصہ کے مارے سرخ آنکھیں کر برہمن بولا تیرے لڑکے سے ہمارا کون کام ہو ہم نہیں جانتے
 ہمارے گھر کا کام کر کیا ہمارے غصہ کو نہیں جانتی کہ لوہے کے ڈنڈوں سے پٹتے ہیں جب اس طرح کہا تو ڈھارس باندھ برہمن کے گھر کا
 کام کرنے لگی اور پاؤں دباتے دباتے ادھی رات گذر گئی تب برہمن نے کہا اب اپنے لڑکے کے پاس جا اور اس کا واہ کہبت جاؤ
 جس سے ہمارے صبح کے کام میں فرق نہ پڑے یہ سن روتی ہوئی اکیلی رانی وہاں پہنچی اور مرے ہوئے لڑکے کو دیکھ نہایت بے رحم
 ہوئی جیسے جھنڈ سے بچھڑی ہوئی ہرنی اور بنا بچھڑے کی گائے دکھی ہوتی ہو اور نہایت سخت باتیں کر دکھی ہو رونے لگی کہ اے بیٹے میرے
 سامنے اُبھسے خفا کیوں ہو گیا ہر ماما ماما ہمیشہ لکڑی کا رتا تھا اتنا کہ گھر کے لڑکے کے اوپر گر پڑی اور بیہوش ہو گئی کچھ دیر میں ہوش
 ہوا تھون سے چھاتی اور سر پیٹنے لگی کہ اے راجہ کہاں گئے اس اپنے لڑکے کو دیکھو جو تھکوا جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اور اب زمین پر
 پڑا ہوا اتنا کہ پھر اس کا منہ دیکھنے لگی کہ میرا بیٹا لڑکا زندہ تو نہیں ہوا یا پھر اس کو بیجان دیکھ آسے چھوڑ زمین پر گر پڑی پھر ہاتھ سے اس کا منہ پکڑ کر
 بولی کہ اے میرے لال سونا چھوڑ دے اور جلدی جاگ اب ادھی رات ہوئی جو بڑی ہولناک ہے ہزاروں سیاریوں کی آواز ہوتی ہے اور ہزاروں
 بھوت پریت پشاج اور ڈاکنی وغیرہ کے جھنڈ چلاتے ہیں تمہارے دوست تو گھر کو گئے ہیں تم اکیلے کیسے پڑے ہو اتنا کہ پھر گرنے لگی
 لگی کہ اے بیٹے رو تہا کچھ میری آواز سنو گیون ہنکار نہیں دیتا اے بیٹا میں تیری مان ہوں کیا نہیں جانتے تھکوا ذرا دیکھ لو اے بیٹا دلیسنگا کج
 نامس اور اپنے پیارے خاوند کے بچنے سے جو داسی ہوئی سوا ب تک نہ جیتی صرف تھیں کو دیکھو کچھ میں جیتی تھی اے بیٹے تیرے پیدا ہونے کے
 وقت جو برہمنوں نے لگن بجا کر ایسے ایسے بن کئے تھے کہ لڑکا بڑی عمر والا پڑھوئی کا راجہ بیٹے اور پوتوں سمیت اور فیاض تنو گنی دیوتا اور برہمنوں
 کی پوجا کرنے والا اور جیندری ہو گیا یہ سب باتیں جھوٹی ہوئیں اور چکر مچلی باؤ خیر سری بنس سو شک دھو جا چام وغیرہ نشان تمہارے
 ہاتھوں میں ہیں وہ سب اس وقت لپچھل ہو گئے ہاے راجن ہاے پڑھوئی ناتھ تمہارا راج کہاں ہے نہ تری کہاں رہتے اور کہاں ہا تھی
 کھوڑے رتھ رعایا یہ سب کہاں ہیں یہ سب چیزیں چھوڑ کر بیٹا کہاں چلے گئے اے کانت یہاں آؤ اپنے لڑکے کو دیکھ جاو جو بیٹا بیٹا تھاری
 کو دین ٹوٹ کر چھاتی لنگم سے رنگ دیتا تھا اور اپنے سر سے میری چھاتی دھو سے سیلی کر دیتا تھا اور جو بال بھاو سے تمہارے ہاتھ کا کشتوی
 کا لنگ بگاڑ ڈالتا تھا جبکہ تمہاری گود میں بیٹھتا تھا تو میں مارے محبت کے مٹی لگا ہوا منہ جوتی تھی اور اس منہ میں اب نکمیاں آتی جاتی
 ہیں اور کیڑے پڑ گئے ہیں اے راجہ اس لڑکے کو اب آکر دیکھو جو مرا بیٹا ہاے ہاے کے جنم میں میں نے ایسا کر م کیا جس کے پھل کا
 پائین نہیں جانتی اس طرح کا اس رانی کا رونا سن اس محلے کے لوگ جاگے اور اس کے نزدیک آکر نہایت متعجب ہوئے اور بوسے تو
 کون ہر اور یہ کس کا لڑکا ہر اور تیرا خاوند کہاں ہے اکیلی بچوت ہو رات میں یہاں تو کیوں روتی ہے جب اس طرح بھون نے پوچھا کہ
 رانی دکھ سے کچھ نہ بولی پھر انھوں نے پوچھا مگر رانی نے کچھ جواب نہ دیا خاموش ہو رہی اور نہایت دکھی ہو پھر آسوا انھوں سے نہانے
 لگی تب اُن سب کو شک ہوا اور اُن کے رویں کھڑے ہوئے اور ڈر کر اپنے اپنے ہتیارے آپس میں کہنے لگے کہ یہ عورت ہمیں ہر بلکہ
 یہ لڑکوں کی مارنے والی مار ڈالنے کے لائق ہے جو اچھی عورت ہوتی تو گاناو کے باہر ادھی رات کے وقت یہاں کیا کرنے آتی یہ زور زور

کہ کھانے کے لیے یہ کسی کا لٹکا لائی ہو اتنا کہ کسی نے جھوٹا پکڑا کسی نے ہاتھ کسی نے گلا اور وہ کہنے لگے کہ راجہ سنی جاتی ہو یہ کہہ کر گھر سے
شہر کے باہر جہاں چاند لون کی جگہ ہوتی ہو وہاں لائے اور چاند لال کو پھر دکر دی اور کہنے لگے کہ اس چاند لال اس لٹکے مارنے والی کو ہم
لوگوں نے شہر کے باہر پایا ہو اسے باہر لجا کر مار ڈالو یہ سن چاند لال بولا کہ یہ تو لوگ میں مشہور ہو اور ہماری جانی ہوتی ہو مگر تم لوگوں نے اسے کبھی
نہیں دیکھا یہ بہت لوگوں کے لٹکے کھا گئی ہو تم لوگوں نے بڑا پن کا کام کیا جو اسکو بیان لائے تم لوگوں کا نام بہت دنوں تک چلا جاوے گا
اب آرام سے اپنے اپنے گھر کو جائیے کیونکہ جو برہمن عورت بالک گائے کو مارتا ہو اور جو سونا چڑاتا ہو اور آگ لگا دیتا ہو اور رستہ میں ٹھکی کرنا
ہو اور شراب پیتا ہو اور گرد کی عورت کے ساتھ بھوک کر تا ہو اور مہاتون سے دشمنی کرتا ہو ان سبکو قید کرنا پڑے دینے والا ہو تاہم اسے
کرم کرتے ہوں تو چاہے برہمن ہو خواہ استری ہو تو ماہری ڈالنا چاہیے جنکا مارنا ہمیشہ منع ہو اسلیئے مجھے اسکو ضرور مارنا چاہیے اتنا کہ نہایت
مضبوط بندھن میں جھوٹا باندھ اسے کھینچا اور رستی سے پھر وہ پیٹے لگا اور ہر شہنشاہ سے کڑی بولی سے بولا اس کو کہ اس بد ذات کو مار ڈال
اس باب میں کچھ نہ سوچنا جب اس بجر کے گرنے کی طرح کلام سن راجہ عورت کے مارنے پر مجبور کیے گئے تو پھر پھر کانپتے ہوئے چاند لال
سے کہا کہ میں اس کام کو نہیں کر سکتا مجھے اور کام کیسے جو کام ناممکن ہو گا اسے تمہارے حکم سے کروں گا اس کے ہوتے ہیں سن چاند لال بولا
تم مت ڈرو تو لوہار ہاتھ میں لو اسکا مارنا سن دینے والا ہو لوگوں کے مارنے والی کی چھانہ کرنی چاہیے اس کے ایسے کلام سن راجہ پھر بولے
وہ صدمہ جانے والے میں لوگوں نے لکھا ہو کہ عورتیں رچھا کر ٹیکے ہی لائق ہیں انکو مارنا نہ چاہیے کیونکہ عورتوں کے مارنے سے بڑا باپ تیار ہو
پورے کو چاہیے جا کر چاہیے بنا جانے استری کو مار ڈالتا ہو وہ ہمارے درنک میں گرتا ہو یہ سن چاند لال بولا مت بول بھلی کی طرح کھڑکے جسکے
مارنے میں بہت لوگوں کو شک ہو اسکو جسے مارا گویا اسے بڑا پن کیا اس بد ذات نے لوگوں کے بہت بالک کھا لیے ہیں اسلیئے جلد ہی اسکو مار
جس سے لوگوں کو آرام ملے یہ سن راجہ بولے یہ سیر نیم تھا کہ عمر بھر عورت کو نہ مار ڈالگا اسلیئے میں نہیں کر سکتا پھر چاند لال بولا اس بد ذات مالک کے
کام کو چھوڑ اور کام ہو سکتا ہو قیمت لیکر اب ہمارا کام کیوں نہیں کرتا جو مالک کے حکم سے کام نہیں کرتا وہ ہزاروں کاپ تک سے نہیں چھوڑتا
راجہ پھر بولے اس چاند لال ہکو اس سے کوئی دوسرا کام شکل بتلائے کوئی تمہارا دشمن ہو اسے بتلائے کہ ابھی مار ڈالوں کچھ شک نہیں ہو
اور اسے مار کر اسکی زمین تمکو دینگے چاہے دیوتوں کا دیوتا سانپ سہدہ گندھرب وغیرہ سمیت ہو چاہے اندر بھی ساچھات ہو کوئی
تیکھے بانوں سے مار کر جیت پینگے راجہ ہر شہنشاہ کی ایسی باتیں سن غصہ سے کانپتا ہوا چاند لال راجہ سے بولا ۔

چوپائی

کر چاند لال داسیہ شورن کی	بانی بولت ہو کر شورن کی
داس بہت کو بکے ہمارے	سن مم بچن کست تو پیارے
ہو نہیج ہوت کچھ تاہن	پاتک بھیہ تو کست کم سوہن
جب پاتک بھیہ جانت رہو	تو چاند لال بھون کس آہو
سو نہیج داس نہیں کر مل جان	اب بولت مانو مردانین
کھڑک یسویا کر سکا تو	اور بات کہے جن آٹو
یہ کہ کھڑک و نیہ چاند لال	نرپ کر نہم کر بہت بسالا

	بدھ کا کہہ بدت کچھ ناپن	بھوپت لے سوچت من ماین	
	ادھیائے چھبیسواں		
	دوہا		پریا اپنی جانکے جھٹتے بہو بہال بھو سو سوچت دے سکل سکے ہو ہواو
چھبیس کے ادھیائے ہر شچن رہیال سوئی سب برن کر ب ہم تھی سوک اپا		<p>سری سونت جی سو نکادک ٹیوں سے بیان کرتے ہیں کہ اُس کے بیچے بیچی آنکھ کر راجہ رانی سے بولے کہ اسی سندر ی جھ پانی کے آگے بیٹھ جو ہمارا ہاتھ کاٹ سکے گا تو تمہارا بھی سر کاٹیں اتنا کہ تلوار کھینچ کر راجہ مارنے کو گئے ابھی نہ راجہ جانتے ہیں کہ یہ ہماری عورت ہے اور نہ رانی جانتی ہے کہ یہ ہمارے خاوند ہیں جب رانی نے جانا کہ مرنا تو ہوتا ہی ہے تو راجہ سے بولی کہ اچھا نڈال کچھ میری بات بھی سنے تو میں کہوں میرا بیٹا شہر کے باہر مرا پڑا ہوا ہے اسکو لیکر تمہارے آگے پھونک دوں تب مجھ کو تم تلوار سے مار ڈالنا تب تک خاموش رہیے راجہ نے کہا بہت اچھا یہ سن رانی لڑکے کے پاس نہایت روتی ہو گئی اور وہاں سے لڑکے کو لائی اور اسکو مسان میں لاکر زمین پر گر پڑی اسکا رونا سن مروتے کے پاس جا کر اُسکے منہ پر کا کپڑا کھینچا اُس اپنی عورت کو روتا ہوا دیکھ نہ پہچانا کیونکہ بہت دن پر سین میں واپسی کر کے رہنے کے سبب دکھی ہو گئی تھی گو یاد دوسرا ہی ختم ہو گیا تھا اور رانی نے بھی نہیں پہچانا کیونکہ پہلے ہی تو راجہ کو عمدہ وار تھی اور بال رکھائے دیکھا تھا اور اب سوکھے درخت کے جھلکے کے مانند دینہ ہو گئی تھی زمین پر پڑے ہوئے لڑکے کو راجہ نے دیکھا کہ سناپ نے کاٹا ہو مگر اسکی سب علامتیں راجہ کے لڑکے کے مانند ہیں یعنی جو جو علامتیں راجہ کے ہوتی ہیں وہ اسی میں بہت جھین اسیلے راجہ سوچنے لگے کہ اس لڑکے کا پورن ماسی کے چند رمان کے مانند منہ اور عمدہ تاک ہوا اور آنیہ کے مانند گول اور اونچے سندر رخسارے اور تپلے لمبے ترچھے ٹیڑھے اور برابر ٹھنکی دار بال کمل کے مانند آنکھیں کندرو کے جیسے سرخ لب سندر چوڑی چھاتی بڑی دور تک پھی ٹھنکیں لمبے بازو اونچے شانے بڑے پانوں گہری نات نازک اور چھوٹی اونگھیاں یہ کسی راجہ کا لڑکا ہی بڑے دکھ کی بات ہے کہ اسکی یہ حالت ہوئی اسطرح ماتا کی گود میں لیٹے ہوئے بالک کو دیکھ راجہ کو یاد آیا کہ یہ تو روہت ہے جب یہ سدھ آئی تو ہائے ہائے شہر کے رونے لگے اسیوقت رانی بھی بولی کہ ہاں میرے عزیز تیری یہ حالت ہوئی ای بیٹے جگو کس پاپ کا یہ دکھ ہے ہاں راجہ بہکو دکھی چھوڑ کر کس جگہ پر رہے اور کیلئے بہکو چھوڑ دیا ای برہما ہر شچن راج رکھ کو تنے کیا کیا جسکا پہلے راج پھر عزیزوں سے چھوٹا پھر عورت اور لڑکے کا بکنا یہ بڑی بے انصافی اور ظلم ہوا اسطرح رانی کی باتیں سن راجہ اپنی جگہ سے کچھ اٹھے اور جانا کہ یہ ہماری رانی ہے اور یہ بیٹا بھی ہمارا ہے اب یہ مر گیا ہے بڑے دکھ کی بات ہے یہ وہی عورت اور وہی میرا لڑکا ہے یہ جانکے زمین پر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے اور رانی نے بھی یقین کر کے جانا کہ یہ ہمارے خاوند ہیں تب وہ بھی زمین پر گر پڑی اور بیہوش ہوئی کچھ دیر میں راجہ اور رانی کو ہوش آیا تو پھر رونے لگے راجہ کہنے لگے کہ بیٹے تمہارا منہ دیکھا اب میں بہت دکھی ہوا تب بھی میرا دل نہیں ٹھنکا اور تات تات کہتے ہوئے اور آپ آئے ہوئے تمکو لپٹا کر کب بولینگے اب کسکے پاؤں کی زرد دھوڑے ہمارا انگوچھا اور گود ملی ہوگی ہاں میں نے لڑکے کے منہ کی طرف بھی خیال نہ کیا اور رشتہ داروں سمیت سب راج جاتا رہا اب میں سانپ کے کاٹے ہوئے لڑکے کا منہ دیکھتا ہوں اسطرح کہ اُس لڑکے کو</p>	

اپنی گود میں بٹھاسب انگوٹھ میں پٹ بے حرکت ہو بیوش ہو گئے اور زمین پر گر پڑے تب انکو دیکھ رانی اپنے دل میں فکر کرنے لگی یہ پور کچھ جو بولتے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ پنڈت جنون کے سن کے چند زمان روپ ہر شخیر راجہ میں اس میں شک نہیں ہوا اور اس طرح ناک بھی اونچی اور تل چھول کے سمان چندرون سے سجھا ہوا اور لکے دانت بھی انار کے بیج کے مانند کول میں گر میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر سچ سچ راجہ ہر شخیر رہیں تو مسان میں کیوں آتے اب رانی لڑکے کا بیج چھوڑ کے زمین پر گرے ہوئے اپنے خاوند کو دیکھنے لگی اور دونوں کے سوگ سے دکھی ہوئی اور پھر بیوش ہو کر زمین پر گر پڑی جب پھر بیوش ہوا تو آہستہ سے گر گر کر بولی کہ اے دیو تجھے میرے جسم کو دکھا ہو جس تجھ نے دیوتا کے برابر اس راجہ کو چنڈال بنا دیا بلکہ راج کا ناس اور رشتہ داروں کا چھوٹنا اور عورت اور لڑکے کا بک جانا یہ حالت تو کبھی دی تھی نہ کہ چنڈال بھی تو نے بنا دیا اے راجہ اب تمہارے چھتر چار سنگھاسن میں میں نہیں دیکھتی ہوں ہاے یہ برہمن نے کیا اولٹا پٹا کیا جس راجہ کے چلنے کے وقت اور راجہ نوکر ہوتے تھے وہی راجہ اب اپنے انگوٹھے سے زمین کی دھول چھاڑتے ہیں مردوں کی کھوپڑی اور انکے کپڑے پہنے سوت باندھے بالوں کے گتے سے دارن اور بسا سوکھ جانے سے بدبو دار اور آدھے چلے ہوئے مردوں کی چربی لگنے سے بڑے بھنگا اور چٹا کے دھوین سے نیلے ہو گئے ہیں اور ایسے مسان میں کہ جہاں طرفوں میں مردوں کے بدن کھا کھا ہوئے نشا چرہ ہیں اور بڑا پوتر ہر راجہ پھرتے ہیں اتنا کہ رانی راجہ کے گلے میں لپٹ گئی اور ہاے ہاے کشت کشت کھلے پٹا دکھی ہو کر رونے لگی اے راجہ یہ خواب ہو یا سچ ہو اے مہاراج آپ کیسے میرا دل بہت موہ گیا ہے جو ایسا ہی ہو تو اے دھرم کے جاننے والے دھرم میں کچھ بد نہیں ہو اس طرح برہمن اور دیوتوں کی پوجا میں بھی کچھ نہیں دھرم معلوم ہوتا پھر اس میں کیا ہوگا جس سچ کے بولنے سے تم بڑے دھرم کرنے والے راج سے اوتار دیے گئے اس طرح رانی کی باتیں سن بار بار پھر می گھڑی سانس لے راجہ حبیط چنڈال کا دل ہوا تھا سب احوال رانی سے کہا او سے سن رانی نے بھی دکھی ہو اونچی سانس لے گر گر کر اکے لڑکے کے مرنے کا احوال کہا راجہ ایسی باتیں سن زمین پر گر پڑے اور مردے کو بے بار بار چومنے لگے پھر رانی پریم سے گر گر کر اکے راجہ سے بولی کہ میرا سر کاٹ کر اپنے مالک کا کام کیجے جس میں آپ کے مالک کی عدول علی نہوا اور آپ جھوٹے منوں آپ کو عدول علی کا پاپ نہوا تناسن راجہ زمین پر بیوش ہو کر پڑے ایک لحظہ میں ہوش میں آ نہایت دکھی ہو بلاپ کرنے لگے کہ اے سندری تہ نہایت سخت ہیں کیوں کہے جو کام کرنے کے لائق نہیں اُسکو کیسے کر سکتے ہیں رانی نے کہا مہاراج میں نے گوری دیوتا اور برہمنوں کی پوجا اچھی طرح کی ہو اس سے اور ختم میں بھی ضرور آپ میرے خاوند ہونگے راجہ اس بات کو سن زمین پر گر پڑا اور مرے ہوئے لڑکے کا منہ دیکھ دکھی ہو گھومنے لگے اور پھر پوئے اے پاری بہت دن تک دکھ ہمسے سہا نہیں جاتا کیونکہ میں خود مختار نہیں یہ بڑی کینچی ہے اگر چنڈال کے کام سے یہاں آئے اور اب آگ میں کو ڈیر میں تو اور ختم میں پھر چنڈال کی غلامی کرنی پڑے گی اور نرک بھی ہوگا اور بار بار دکھ پاؤنگے مگر چاہے جو ہو ہم سے اب سہا نہیں جاتا اب ہم اپنے آپ کو مار ڈالینگے ایک ہی نسل کا رکھنے والا لڑکا تھا وہ بھی ہماری تقدیر سے مر گیا اب دوسرے کے قابو ہو کر کیسے پران تیاگ کروں تو بھی بہت دکھ ہونے کے سبب سریری چھوڑ دوں گا کیونکہ جیسا لڑکے کے مرنے میں دکھ ہوتا ہے ویسا تینوں لوگ میں دکھ نہیں ہوتا پھر اسی تیر میں نرک اور سترنی وغیرہ میں کہاں سے آیا اسلئے ہم لڑکے کے سریر کے ساتھ چلتی ہوئی آگ میں گر پڑینگے اے سندری تم معاف کرنا اب اسکے بعد تم کچھ نہ کہنا ہمارے قول کو اچھی طرح سنو اب ہمارے حکم سے اسی برہمن کے گھر کو جاؤ جو کچھ دیا ہو اور جو کچھ جلیہ کیا ہو اور اگر گرو کو خوش کیا ہو تو یہی مانگتے ہیں کہ تمہارا اور اس کیلئے کا پاپ

پھر پرلوک میں ہوا اور اس جنم میں تو ہو ہی نہیں سکتا اب میں جلتا ہوں کما سنا معاف کرنا سب طرح سے اُس بالک کی خدمت کرنی چاہیے یہ سن رانی بولی۔

چوپائی

بھوپ مہو تو سنگ ست سا تھا	پاؤں گر کے ہوت سنا تھا
نہیں دیکھ بھار سب اب بھوپا	شہرے سنگ محم ہر کھم انوپا
تو سنگ نرگ سب ناہیں	سکھی رہب سنشہ کچھ ناہیں
یہ سن بھوپ کہو یہ نیکا	منو جبر و سنگ سب بدھ ٹیکا

ادھیائے شائیسواں

دوہا

سپت نبس ادھیائے میں جم ہر چند ریش
سہت پور جن دو گویو سوئی کھب ہمیش

سوت جی سونکا وک تینوں سے بیان کرتے ہیں کہ تب چیتا ناکر لڑ کے کو اُسکے اوپر رکھ اپنی عورت کے ساتھ ہاتھ جوڑ سنا بھی پریشانی جگت کی ایشتری چچہ برہم سر دینی جو کہ کاشی جیکے پانچ کوس میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں انکی آرادھنا کرنے لگے جو سرخ بستر پہنے ہری رجم کرنے والی طرح کے ہتیار دھرے جگت کی بدورش کرنے میں طیار رہتی ہو جیسے ہی بھگوتی کو یا دکیا ویسے ہی اندر وغیرہ دیوتاؤں کو آگے کیے ہوئے نہایت جلد وہاں پہنچے اور اگر راجہ سے بولے کہ ای راجہ شینے اندر کہنے لگے کہ ہم برہمادھرم سری بھگوان سہرہ بشوے دیو پون لو کپال چارن ناگ چچہ گندھرب رو در اسونی کمار وغیرہ سب اور لبوا متوجی جنکے نام کے یہ معنے ہیں کہ جو تینوں بشوون کے ساتھ محبت کرنا چاہتا ہو وہ بھی تمھاری مراد پوری کرنے کو آئے ہیں تب دھرم بولے کہ ای راجہ بنا بچار کا کام مت کرو ہم دھرم ہیں آئے ہیں تمھارے دھیج اور اندریوں کے جیتنے وغیرہ ستو گن سے ہم خوش ہیں پھر اندر بولے ای ہر شچندر تمھارے پاس ہم اندر آئے ہیں تم نے اپنے لڑکے اور عورت کے ساتھ ہمیشہ کے لیے تینوں لوک جیت لیے لڑکے اور عورت سمیت نرگ کو چلو اپنے کرموں سے جیتے ہوئے اور لوگوں کو جو بہت ہی نایاب ہیں اتنا کہ چتا کے بچپن رکھے ہوئے لڑکے کے اوپر اپ مرتو کے ٹھانے کے لیے امرت کی برکھا اندر نے کرائی پھولوں کی برکھا اور دند بھی کی آواز بھی آسمان سے ہوئی تب وہ مہا تمارا جہ چتا میں اوٹھ بیٹھا جیسا نازک بدن تھا ویسا ہی خوبصورت ہو گیا تب راجہ ہر شچندر اپنی عورت سمیت لڑکے کو لپٹا کر نہایت خوش ہوئے جسکا بیان نہیں ہو سکتا اونکو نہایت خوشی ہوئی اور دل بھر گیا جس میں اب کیسی طرح سے خوشی کے سمانے کی جگہ نہ رہی راجہ اور رانی کا بھی عمرہ بدن ہو گیا وہ سب روپ جاتا رہا جو اس وقت میں تھا راجہ کو خوش دیکھ اندر جی پھر بولے اے راجہ تم اپنے کرموں کے پھل سے لڑکے اور عورت کے ساتھ چکر نرگ لوک میں رہو یہ سن ہر شچندر بولے ای اندر ہم کو اُس چانڈال نے جس کام کے لیے بھیجا تھا بنا اُسکے کیے نرگ کو نہ چلیں گے تب دھرم بولے کہ تمھاری اس شدنی کو جان ہم ہی چانڈال بن گئے تھے اور ہم ہی نے اپنی مایا سے چانڈالوں کا گناہ تمہیں دکھایا تھا اصل میں کچھ بھی نہ تھا۔ اندر بولے ای ہر شچندر زمین پر جو لوگ مرتے ہیں وہ ہمیشہ اسی

لوک کی پراختیا کرتے ہیں ہم اسی جگہ کے لیے آپ سے کہتے ہیں کہ اس دینہ سے چلو راجہ بولے کہ ای اندرجی تمکو تشکار ہی ہماری بات سنو
 سوک میں دو بے ہوئے اجودھیا باسی کو سلا میں رہتے ہیں پھر انکو چھوڑ کر ہم کیسے سرگ کو چلیں کیونکہ جھگت کے چھوڑ دینے سے برہم ہوتا
 شراب پینا گائے مارنا اور عورت کے مارنے کے برابر پاپ لگتا ہے جو جھگت اپنے کو بچھے اسکو نہ چھوڑنا چاہیے پھر جانکر چھوڑ جانے میں کیسے کھ
 ہو سکتا ہے اسلیے اجودھیا کے رہنے والوں کو چھوڑ ہم نہ چلیں گے ای اندرجی آپ سرگ کو جائیے جو وہ ہمارے ساتھ سرگ کو چلنے پاویں تو ہم بھی
 چلیں گے نہیں تو انکے ساتھ ہم کو نرک بھلا کر انکو چھوڑ دیو تاکہ لوک میں نہیں جاسکتے یہ سن اندر بولے ای راجہ اجودھیا باسیوں کے کرم کی
 موافق بہت علیحدہ علیحدہ پن اور پاپ ہیں پھر انکے ساتھ آپ کیسے سرگ کی اچھا کرتے ہیں تب راجہ پھر بولے ای اندر رعایا ہی کے پرہیزاؤ سے راجہ
 راج بھوگتا ہے اور انھیں کے پر ساو سے بڑے بڑے جگتہ کرتا ہے سو انھیں کے پر بھاؤ سے بچنے کر لیا اب سرگ کی اچھا کر ہم انکو نہ چھوڑینگے اسلیے جو کچھ
 ہمارا پن ہو اور اسی سے نہایت دنوں تک سرگ ہو سکتا ہو تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ چاہے ایک ہی دن کے لیے ہو مگر اس پیاری ہماری
 رعایا کے ساتھ ہی ہو یہ سن انور نے کہا کہ ایسا تو ہوگا پھر بسوا مترا اور اندر وغیرہ دیوتا راجہ سے بہت خوش ہوئے اور اجودھیا میں جا کر
 نہایت جلد رعایا سے کہا کہ راجہ کے پن کے پر بھاؤ سے تم سب سرگ لوک کو چلو یہ سن اجودھیا کے رہنے والے نہایت خوش ہوئے
 اور جو سنسار سے اوداس تھے وہ اپنے لڑکوں کو گھر کا بوجھ سو نپ کر دیے وہ یہ ہو کے بمان پر سوار ہو اندر لوک کو چلے گئے اور راجہ
 بھی اجودھیا میں آکر عورت سمیت روہتا کہیہ اپنے لڑکے کو راج گدی دے سب رعایا اور منتر یوں کو خوش کر جو لوک بڑے بڑے جوگیوں
 کو مشکل سے ملتا ہے وہاں اس لوک میں بڑی کیرت چھوڑ چلے گئے انکو جاتے ہوئے دیکھ سب شاسترون کے جاننے والے سکرجی
 نے یہ سلوک پڑھا۔

چوپائی

ابو تھپا کیسہ ماسم	ابو دان پھل اسے پورا تم
تہی پر بھاو ہر چپتہ زینشا	سر پور گیو سہت سریشا
کمت سوت ہر چند کتھانک	تم سن کہا ہمیش سوہانک
ڈکھی سنت جو یہی شکھ پاوت	ست کمت کچھ ناہن کہاوت
سنگار تھی سر پور کو جانئی	پترار تھی او تم ست پائی
بہار جار تھی پائی ستہ دارا	راجار تھی تریتو سنسارا
ہر شچندر بھوپت سم آنا	ست پر تکیہ نہ بھینو جہانما
آن سم کرم کرن کے جوگو	وہی ہیو نہیں اب کوئی لوگو

ادھیاے اٹھائیسواں

دوہا

اٹھائیس ادھیاے میں شت مینی ماسم	کب ہلی برہ تہی بھین کرت ہوت تہی ماسم
---------------------------------	--------------------------------------

اتنی کھٹاس راجہ بیجیہ جی سری بیاس جی سے سوال کرتے ہیں کہ یہ ہر شہنشاہ راج رکھ کا آپ نے عجائب احماس کہا جو کہ ستاجی کے بھگت تھے اب یہ تو کیسے کہ ستاجی بھگوتی کمان سے پیدا ہوئی او سے سنا ہمارا جنم سار تھاک کیجئے بھلا ایسا کون ہو جو دیوی کے چر تر سن کے سیر ہو جس دیوی کے گن سنکر قدم قدم میں اسو میدہ جگتہ کا پھل ہوتا ہے بیاس جی بولے کہ اے راجہ سنیئے ستاجی کے چر تر سب تم سے کہتے ہیں کیونکہ تم دیوی کے بھگت ہو تم کو سب کچھ سنانے کے لائق ہو پیشتر ایک ہر نیا چھ کی نسل میں رو در کا بیٹا درگم دیت نہایت قوی ہوا اسنے سوچا کہ دیوتوں کا بید ہوا سیلے بید کی ناس کرنے سے دیوتا آپ ہی ناس ہو جاوینگے اسلیے پیشتر بید کی ناس کر نیکی تدبیر کرنی چاہیے یہ سوچ ہمارے پہاڑ کے پاس جا کر ہوا پکیر برہما جی کا دھیان کرنے لگا اس طرح ہزار برس تک سنے بڑا تپ کیا جس سے دیوتا اور دیت دھٹی اور سست ہوئے تپ برہما جی خوش ہوئیں پر سوار ہو کر بردان دینے کو وہاں پہونچے اور سماوہ میں گھنٹن بند کیے اُس دیت سے بولے جو تم کو خواہش ہو مانگو تمہاری عبادت سے خوش ہو کر ہم بردینے کو آئے ہیں برہما کے منہ سے یہ سن اوٹھ کھڑا ہوا اور پو جا کر کے بولا ہم کو سب بید کیجئے اور جو ہر میں دیوتا اور دیت منتر جانتے ہوں وہ بھی سب کیجئے اور ایسا بردان دیجئے کہ دیوتا ہم سے ہا جاوین اسلے ایسے چن سن برہما جی ایسا ہی ہو کہ سب لوگ کو چلے گئے تب سے برہمنوں کو بید نہ دیا انسان کی بددھ جب تب سب بھول گیا جب اس طرح ہو گیا تو زمین پر ہا ہا کا رنج گیا اور برہمن لوگ کہنے لگے کہ یہ کیا ہوا بید کے نہونے سے اب ہم لوگ کیا کرینگے جب پر پھوئی پر ایسا غضب ہوا تو دیوتا ہست نہ پاتے سے ضعیف ہونے لگے اسی وقت اُس دیت نے امراتی نگری گھیر لی دیوتا کم طاقت تو ہو ہی رہے تھے اسلیے لڑائی نہ کر سکے بلکہ ادھر ادھر بھاگ کھڑے ہوئے اور پہاڑوں کے دردن میں جا کر چھپ رہے اور وہاں پر اشک امبکا کا دھیان کرنے لگے اور آگ میں آہستہ نہ پڑنے کے سبب سے پیٹھ کا برسا بند ہو گیا اور سب پر پھوئی شوکھ گئی کنوان باولی تالاب دریا وغیرہ بھی خشک ہو گئے پیشتر تنو برس تک رہی تب گائے اور بھینسین اور بھیت سے لوگ مر گئے گھر گھر منکھوں کے مردوں کا ڈھیر ہو گیا جب ایسا غضب ہوئے لگا تو شانت چت برہمن لوگ بھگوتی کا دھیان کرنے لگے اور ہمارے پہاڑ پر گئے اور سماوہ دھیان پوجا وغیرہ سے رات دن دیوی کو خوش کرنے لگے اسی وقت سب نہا رہی ہو کر دیوی کی نمرن میں گئے اور اس طرح استت کی کہ اے ہمیشانی دین پانی سب خطا دار لوگوں کے اوپر مہربانی کیجئے آپ سکی انتر جامی ہیں اسلیے کوپ سنگھار کیجئے جیسے تم اشارہ کرتی ہو ویسے ہی لوگ کام کرتے ہیں لوگوں کی اور گت نہیں سے بار بار کیا دیکھتی ہو جیسی خواہش کرتی ہو ویسا کر سکتی ہو اے ہمیشانی اس بڑے شکٹ سے چھوڑا ئے بنا جیون ہلوگ کیسے رہ سکتے ہیں اے ہمیشانی خوش ہوں آپ بے تعداد کروں برہمانڈ کی مالک ہیں تم کو پر نام کرتے ہیں اے کوٹنیشٹ روپنی چت سروپنی سب ستسار کی کارن تم کو ستسار ہو جس بھگوتی کو نیت نیت کہکے بیگاتے ہیں اُس کو ستسار ہو جیسا اس طرح بھگوتی کی استت کی تو ہزاروں آنکھوں سمیت روپ دھارن کر پارتی جی نے درشن دیا جکا سروپ ایسا تھا نیلا رنگ اور نیلے گل کے مانند بڑی آنکھیں اور نیلے آنکے کپڑے اور اونچی پستان اور بان گل پھول۔ اور شک وغیرہ پھل ہاتھوں میں لیے ہوئے جن نئی چیزوں کے دیکھتے ہی سے بھوکھ اور ترشنا جاتی رہتی ہی وہ ہی چیزیں بھگوتی اپنے کرملوں میں لیے ہوئے تھیں کڑو سورج کے مانند روپ دھارن کیے انت نیتی دیوی نے اپنا روپ اچھی طرح دکھایا اور اپنی آنکھوں سے تو رات بھر پانی کی دھارا برابر چھوڑتی رہی اس قدر پانی بہا کہ اُسکی تحریر نہیں ہو سکتی ورنہ زبان کو طاقت ہو کہ اُسکی تعریف بیان کر سکے مختصر بیان کیا جاتا ہے کہ اسی پانی سے سب لوگ سیر ہو گئے اور سب غلے کچا گیا اور مذی اور مذون کے پردہ پہلے کی طرح بچلے یہ حالت دیکھ دیوتا بھی پہاڑوں کے درون سے کل کھڑے ہوئے اور برہمن دیوتوں نے ملکر

بھگوتی کی کچھ استت کی کہ امی بیدانت سے جلنے کے لائق برہم سروپنی اپنی مایا سے اس جگت کی بنانے والی بھگوتوں کو کلپ برہم کے
 سمان اور بھگوتوں کے لیے ونیہ وھارن کرنے والی ہمیشہ سیر اور بہون کی ایشری تمکو نمشکار ہو کیونکہ تمہیں ہملوگون کے لیے بے تعداد
 آنکھیں وھارن کین اس لیے تمہارا نام ستا چھی ہو مگر ہم بھوکہ سے بہت دکھی ہیں اس لیے آپ کی استت ہم لوگ نہیں کر سکتے اب نہرانی
 کر کے وہ بیدو کیجے جب اسطرح دیوتا اور مٹیوں نے کہا تو بھگوتی نے اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے مڑے دار ساگ پھل مول وغیرہ نہیں
 دیدیا اور طح طرح کا غلہ اور جانوروں کے کھانے کو چار اسب دیا جسکو جس چیز کی ضرورت تھی اُسے وہی چیز دی کیونکہ بھگوتی نے ساگ
 سے سب کی پرورش کی اس لیے اسی وقت سے شاکمبھری بھی اُس دیوی کا نام ہوا جب ایسا کو لالہل شبد ہوا تو دوتوں کے کہنے سے
 درگ ماکہ دیت نے جانا اور دیوی کے ساتھ جنگ کر نیکیو آیا اسکے ساتھ ہزار اچھوتی فوج تھی اور آتے ہی تیروں کی برکھا کرنے لگا اور
 جو دیوی کے آگے دیوتا تھے انکو اور برہمنوں کو بھی چاروں طرف سے اُس نے گھیر لیا تب دیوتا اور مٹیوں کے منڈل میں بڑا غل مچا اور سب
 ترہ تارہ کرنے لگے تب بھگوتی نے اپنے تیج سے آگ پیدا کی اور دیوتوں کے چاروں طرف دور دور تک دی اور آپ رچھا کے لیے باہر
 رہ گئیں اور بانوں کی برکھا دیت اور دیوی جنگی طرف سے ہونے لگی یہاں تک کہ سورج کا منڈل ڈھک گیا اور سب جگہ بان ہی بان نظر
 آنے لگے تب دیوی جی نے اپنے سر سے بہت سی شکتیاں پیدا کیں جنکے نام یہ ہیں۔ کالکا۔ تارنی۔ بالا۔ ترپورا۔ بھیر دی۔ رما۔
 کجلا۔ تانگی۔ ترپور سندری۔ کا مچھی۔ تلجا۔ مہمنی۔ موہنی۔ چمن۔ مستا۔ گوہیہ۔ کالی۔ دس۔ سسر۔ باہو۔ کایہ۔ ستولہ۔ ہوہین۔ انکے علاوہ
 چوٹھ اور ظاہر ہوئیں کمان تک گنا دین اسطرح بے تعداد ہتیار وھارن کیے ہوئے شکتیاں پیدا ہوئیں اور دیوی جنگی شکتیوں
 سے دیتوں سے جنگ ہونے لگی ہوتے ہوتے سب اچھوتیاں شکتیوں نے ناس کر دیں تب وہ درگم دیت آگے ہو کر لڑائی کرنے لگی
 دس روز میں باقی فوج اُسکی سب قتل ہو گئی پھر گیارھویں دن وہ دیت سنج کپڑے اور مالا وغیرہ وھارن کر اور بہت پوجا کرتی تھی
 کرنے لگا یہاں تک کہ سب شکتیوں کو اُس نے جیت لیا اور اُس نے مہادیوی ستا چھی کے آگے اپنا رتھ لڑنے کو کھڑا کیا اور نہایت ہولناک
 جنگ ہوا تب سری جگد مہکاجی نے پندرہ بان ایک ہی ساتھ مارے انہیں سے چار چاروں باہنوں کو لگے ایک سار تھی کے
 دوا سکی آنکھوں میں ایک پتا کا مین پانچ اُسکی چھاتی میں تب وہ خون بہاتا ہوا دیتوں کی فوج میں زمین پر گر پڑا اور مر گیا اسکا تیج دی
 جیکے روپ میں پوست ہو گیا اُسکے مارنے جانے سے تینوں لوگ میں خوشی ہوئی تب برہما وغیرہ دیوتا مہادیو کو آگے کر جگت کی مٹانے کی
 استت کرنے لگے۔

چوپائی

جگ برہم ترک ایک کارن تم	شاکمبھرت لوچن نے تم
یہ اونپکھ ما نہ تو نانا پد	درگم مارن کرت سرگاما
ماہیشری شور و پی تو ہیں	بچ کو س باسن پر نو ہیں
نرک کلپ پت سے من لوگا	چھی دھیاوت نت کر ہو چوگا
بہی برنوار تھ سروپ بھوانی	جنویشری ہی مت سرنانی
کوٹ اتت برہما نڈ جنن جم	بدھ ہر ہر ماما تھرے نم

کو سکیشتر ہوئے لکھ دیت	رو دن کرے کموات پینا
ویا سہت شت نینی بھوانی	یتی ماتا بن جو جاک پرانی

اس طرح برہما وغیرہ دیوتوں نے پوجا اور استت کی تو اسی ساعت خوش ہو گئی اور سب کو انھوں نے بیدو یا اور زیادہ کر کے برہمنوں کو اور یہ کہا کہ یہ بید ہمارے سریرین اُنکو اچھی طرح پرورش کرنا کیونکہ اُنکے نہونے سے ابھی یہ بڑا غضب ہو چکا ہو تم لوگوں کو ہماری ہمیشہ سیوا اور پوجا کرنی چاہیے اور کلیان کے لیے اسے چھوڑا اور کچھ نہیں ہوا اور ہمارا یہ ماتم ہمیشہ پڑھا کرنا جب تک مصیبت پڑیگی ہم دور کر دیں گی کیونکہ ہم نے درگم دیت کو مارا اس لیے جو کوئی ہمارا درگا کر کے نام لیکتا اور بے تودا انھوں کے ہونے سے ستا چھی کیگا وہ مایا کو کاٹ کر جل جائیگا بہت بار بار کہنے سے کیا ہو ہماری ہمیشہ پوجا کیا کرنا۔

چوپائی

ام کہ دیو کتن سون دیہی	انتر دھیان بھی تہہ سیوی
دکھت رہے دیو سندا ئی	جات نہ لکھو کاہ شکہ پائی
یہ دیہی رہیہ زپ راپا	پر م بچت کھبلی بدھ گایا
سب کلیان کون یہ راجا	کو نیہ سب بدھ مہراجا
جو جن سندھیان ننت سینی	جھگت سہت پن من منھ گنی
سب کا منا میاں سو پاوے	انت جھگوتی لوک سدھاوے

ادھیائے اونٹیسوان

دوبا

اونٹیس کے ادھیائے میں نین کتھا گوتیاگ	پیاں باکیہ سے بھوپ پر دیہی پوچھن لاگ
---------------------------------------	--------------------------------------

سری بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ اس طرح سورج بستی اور چندر بستی راجاؤں کے عمدہ احوال سمجھنے کے لیے وہ سب پر اشکت کی مہربانی سے ہاتھ پھیرے اور راجہ یقین جانو کہ پر اشکت کی مہربانی سے اتم ہوئے ہیں جو جو دو متمند اور امیر اور طاقت ور نظر آویں اُنکو پر اشکت سے پیدا ہوئے جانو اور اتنے جو گناہ گئے ہیں وہ اور بھی راجہ پر اشکت کے او پاسک ہو درخت روپ سنسار کی جڑ کاٹنے کو کھٹا روپ ہوئے ہیں اس لیے سب تدبیر سے وہی بھونیشری سیوا کر نیلے لائق ہو اور سب چھوڑ دینے چاہئیں۔ جیسے دھان کی چاہتا کرنے والا پیرے کو چھوڑ غلے لیتا ہے۔ اور دو دو روپ بید کو تھ کر کھی روپ رتن پر اشکت کے چرن کمون کو پاہم کرتا رکھتے ہوئے ہیں برہما بشن رو دور الشیر سد اشوا اُنکو آسن بنا اور کوئی دیوتا استھت نہیں ہوا اس لیے مہادی نے بیج برہما سن کیا ہوا اس لیے ان پانچوں سے بھونیشری دیہی زیادہ ہو کیونکہ جین یہ سنسار سمارا ہوا اس جھگوتی کے جانے بغیر کوئی آدمی نکت نہیں ہاں جب منکھ کا لے ہرن کی کھال کے سمان سب آسمان کو بھور کر اپنے پاس کر سکے گا تو بنا بھونیشری کے دھیان کرنے سے بھی اُسکا دکھ چھوٹ سکیگا اسی سے پتا عمدہ ہیر کے چلنے والے لوگ اسی جھگوتی کو ہی سب سے اتم کہتے ہیں اور دھیان کر کے اُس جھگوتی کو بھی دیکھتے ہیں اس لیے سب ہیرو

جنم کے سچل ہونیکے لئے لجا اور ڈرا اور پریم کی ملی ہوئی بھگت سے سنگ چھوڑ دے مین من روک کے اسیکی پوجا میں مشغول ہو جانا
 چاہیے یہی بیدانت شاستر کا بھی حکم ہے جس طرح سے ہو سکے پیٹھے کھڑے چلتے دی کا کیرتن کرے تو بندھن سے چھوٹ جاوے اسلیے اور ہم
 سب تدبیروں سے ماہیشری کو بچانا چاہیے پہلے براٹ روپنی پھر انترجامی روپنی کو ترتیب سے بھجنا چاہیے پھر جب ل سدا ہو جاوے
 تو سچ اندکے نظر آنیکے لیے برہم روپنی پر اشکت کا وہیان کرے جو اس پنج کے بغیر ہوا سین دل کا لین ہونا وہی آراوہن ہوا اور راجہ سوچ
 نبی اور چندر نبی بڑے دھرم کرنے والے پر اشکت کے بھگت من کے جتنیے والے اور بڑے گیانی راجاؤں کے پوترا و کیرت اور دھرم کی
 اور شک اور پن کے فیے والے چرتراپ سے بننے کے اب پھر کیا سنتا چاہتے ہو یہ سن راجہ پنجیہ جی بولے پیشتر آپ نے کہا تھا کو گوری
 لچھی اور سستی ان تینوں مورتوں کو پرامبانے لشن اور ماد یو اور برہما کو دیا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ گوری جی ہما چل کی اور ہما لچھی جی
 جبرسا کر کی لڑکی ہیں اس باب میں یہ شک ہو کہ پہلے تو دیوی سے پیدا ہوئیں پھر انکی کیا کیسے ہوئیں یہ تو ناممکن معلوم ہوتا ہے اسلیے یہ
 بڑا شک ہو آپ شک کو رفع کیجئے یہ سن بیاس جی نے کہا کہ اور راجہ سینے تم دیوی کے بھگت ہوا اسلیے کوئی ایسی بات نہیں جو تم سے نہ کہی
 جب پرامکان تینوں دیویوں کو تینوں دیوتوں کو دیا تو تب سے وہ دنیا کا کام کرنے لگے کسی سے مین بلابل دیت نہایت زور اور ہون
 جنہوں نے ایک لحظہ میں تینوں لوک فتح کر لیے اور برہما کے بر سے اُسے کیلاں اور بکینٹھ کو بھی گھیر لیا تب شیو جی اور لشن جی دونوں
 ہمارا جون سے ساٹھ ہزار برس تک جنگ ہوا اور دیوتا اور دانوؤں کی فوج میں بڑا ہا ہا کار مچا بڑی تدبیر سے ان دونوں دیوتوں نے شکست
 کھائی اور شیو جی اور لشن جی نے فتح یابی حاصل کی تب وہ دونوں اپنے اپنے مکان پر جا کر غور کی باتیں کرنے لگے اور جو انکے پاس بیٹھا
 دی ہوئی شکتیاں تھیں اُن سے زیادہ کر کے ہنسی اُجھان کے ساتھ کرنے لگے کہ جبکہ پر ساو سے دیت فتح ہوئے تب گوری اور لچھی جی اپنی اپنی
 بعیزتی دیکھا انتر وہیان ہو گئیں اُنکے چھوڑ جانے سے شیو جی اور لشن جی ناطقت اور بے تیج ہو کر باو لے سے ہو گئے اور کچھ نہ کام کر سکتے
 تھے یہ حالت دیکھ کر برہما جی نے سوچا کہ یہ تو بڑا غضب ہوا بھلا جنک کہ لشن طاقت نہ پکڑیں تو اُس دنیا کی پرورش کون کرے گا جو دھیان
 رکھا انھوں اس غضب کا سبب سوچا تو دیوی جیکی بعیزتی تھی پھر لشن جی اور شیو جیکا کام برہما جی بہت مدت تک کرتے رہے پھر انھوں
 نے اپنے من اور شک وغیرہ بیٹوں کو بلا کر کہا کہ ہم اکیلے سنسار کا کام نہیں کر سکتے اور نہ ہی یہ ہو سکتا ہے کہ بھگوتی کی عبادت کریں کہ
 جس سے خوش ہو دیوی جی کی شکتیاں پھر لشن جی اور شیو جی کو لیں اسلیے تم لوگ ایسا کر و کہ جسمیں بھگوتی خوش ہو جاوین اور انکو
 پھر اپنی شکتیاں دیدین کہ وہ سابق دستور اپنا اپنا کام کرنے لگیں۔

چوپائی

ہو ست جو تم بچن ہمارے	کر ہو تو جس ہوے کھارے
جا کل جتن شکست کر ہوئی	مہی پاؤں کر ہو کل سوئی
آپ ہوے گرت کرتیہ بھوری	سب جا جا کی کرین نہوری
برہم بچن سن سب ست تاکے	دچھا دک تب بیت چلاکے
بن منہ جاے راوہنا ہیتو	کرن لگے تب سکل سچیتو
جی منہ جگ منگل پن ہوئی	کرت او پائے سکل جن سوئی

ادھیائے تیشوان

دوہا

کسب ترنس ادھیائے مین گوری جنم پشنگ

نانا پیسود ہووہان تہی شیو بھرم سببانگ

سرمی بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ جب دھچہ وغیرہ برہما کے کہنے سے تپ کرنے کو گئے تو ہمارے پہاڑ کے نزدیک جو جنگل ہو وہاں جا کر
 بھونیشکر کا منتر جپنے لگے اور دھیان کرتے کرتے لاکھ برس گزر گئے تو خوش ہو کر سری دیوی جی نے درشن دیا جو جگوتی چارون ہاتھوں
 بھالسی انکس ابھو بر دھارن کیے تھی اُنکے تین آنکھیں تھیں اور کرناں کی بھری ہوئی ست چت آنند روپنی تھی اُس سب کی مانا جگوتی
 کو دیکھا نہایت پاک من لوگوں نے استت کی کہ اوشور وپنی اگن سروپنی تیج روپنی بیا کرن کی مورت برہم کی مورت نمکونہ شکار ہو سطح
 امت کر پریم سے گڑ گڑا کر اُس مانا کو مینون نے پرنام کیا تب خوش ہو مانا بولی کہ مینون بروان مانگو ہم برونیوالی تھے خوش ہوئی ہیں
 یس سبھون نے ناگا کہ مہا دیوا درشن جی کے سر سابق دستور ہو جاوین اور انکو پھر وہی شکتیاں مل جاوین اور دھچہ جی نے اس سے
 زیادہ یہ بھی مانگا کہ اپکا جنم ہمارے یہاں ہو کہ جہین ہمارا کل پوتہ ہو کر تر جاوے اور اپنا چپھیان پوجا اپنے منہ سے بتلائیے یہ سن دیوی جی
 بولیں کہ ہمارے شکتیوں کی معزتی کرنے سے نشن جی اور شیو جی کی یہ حالت ہوئی تھی مگر اُن سے کہہ دیا کہ ایسی خطا کبھی نہ کریں اس وقت ہماری
 مہربانی سے اُنکے بدن سابق دستور ہو جائیگے اور وہ ہماری شکتیاں تمہارے اور چھپر ساگر کے یہاں پیدا ہونگی تب ہماری ہدایت سے
 انکو لینکی مایا بیج منتر سمکھو نہایت ہی پیارا ہو اور برٹا روپ یا بھی روپ جو تمہارے آگے ہمارا ہی یہی دودھیان ہمکو پیارے ہیں یا
 سچا اندر روپ جو سب دنیا میں موجود ہی تم لوگوں سے ہم ہمیشہ دھیان اور پوجا کرنے اور یاد رکھنے کے لائق ہیں اس طرح کہ من و ویپ کے
 رہنے والی دیوی وہاں ہی اتر دھیان ہو گئی اور دھچہ وغیرہ مینون نے برہما جی کی سناگت میں جا کر سب حوال کما اور شیو جی اور نشن جی
 اپنا اپنا کام کرنے لگے اور سادھان ہو گئے اور پر امبا کی مہربانی سے بے اہنکار ہو گئے پھر کبھی شکست تیج نے آکر دھچہ کے گھر میں اوتار
 لیا جس سے مینون لوک میں خوشی ہوئی دیوتوں نے خوش ہو پھولوں کی برکھا کی اور سرگ میں دُند بھی بجی اور سادھو گون کے دل
 نہایت خوش ہوئے دریا اپنے اپنے راہ میں بہنے لگے اور سورج میں زیادہ روشنی ہو گئی منکلا جگوتی کے جنم ہونے سے سب جگہ منگل
 ہو اور دھچہ نے اُس دیوی اور اپنی لڑکی کا سستی نام رکھا پھر شیو جی کو دیدی اور وہی سستی جی اتفاق سے دھچہ کے جگہ میں گ میں جگہ رکھ
 ہو گئی یہ سن چیمہ جی بولے کہ یہ تو نہایت غضب کا حال ہے نے سنایا اس طرح کی عمدہ چیز آگ میں کیسے جل گئی جسکے نام کے یاد کرنے سے
 منکونہ شکار کی اگن کا خون نہیں ہوتا وہ کس کرم پاک سے من کے یہاں جل گئی بیاس جی بولے اور اچھو سنیو جو پہلے کا احوال ہو کسی سے
 اور با سامن جاہو نہیشری جگوتی کے پاس گئے اور اُنکے درشن پا کر مایا بیج وہیں چپے لگے تب جگوتی نے نہایت خوش ہوا اپنے گلے کی گول
 پھولوں کی مالا من کو دی اُسکو پر شاد جاکند من نے لیلی اور سر پر چڑھائی اُسے پہنے ہوئے آکاس مارگ ہو نہایت جلد وہاں آئے جہاں سستی
 جی کی تپا دھچہ جی تھے اور سستی جیکو پر نام کیا دھچہ نے پوچھا اے من جی یہ عمدہ مالا کس نے دی ہو اور کسکی ہو اور تمہنے کیسے پائی کیونکہ زمین
 منکونہ کو ایسی مالا نایاب ہو اُسکے چن سن پریم سے گڑ گڑا کر آنسو بہاتے ہوئے من نے کہا کہ دیوی جی کا پر شاد ہو یہ سن دھچہ نے من سے مالا مانگی
 ان نے سوچا کہ شاکت کو مینون لوک میں سب بنا چاہیے اسیلے مالا دھچہ کو دیدی دھچہ پہن کر اپنے گھر میں آئے اور جہاں عورتوں کے رت کی جگہ تھی

وہاں نکال کر دھپنے رکھی اور آپ اسی جگہ پر رات کو سوتھیں کرنے لگے اُسکی خوشبو کے سبب وسدن بہت ہی رت کی اُس مالا کی معیشتی سے ہوا اور سستی جی دونوں کو دھپ سے دشمنی پیدا ہوئی سستی نے سوچا کہ یہ سریر انہیں دھپ سے پیدا ہوا ہے اس لیے پت برتا کا دھرم دکھانے کے لیے جوگ لگے اپنا سریر ہی انھوں نے جلا ڈالا پھر وہی تیج سے ہما چل کے یہاں پیدا ہوا یہ سن راجہ جیجیہ جی نے پوچھا کہ جب سستی کا دینہ حل گیا تو ہما دیو جی نے کیا کیا کیونکہ اُنکو جان سے عزیز جانتے تھے بیاس بولے اُسکے بعد جو ہوا اُسکو تو ہم نہیں کہہ سکتے تینوں لوگ کا پرے شیوجی کے غصہ سے ہو گیا اور کالی کے گنوں کے پھرے ہوئے بیر بھر پیدا ہوئے جب وہ تینوں لوگوں کے ناس کرنے میں طیار ہوئے تو برہما وغیرہ دیوتا شکر جی کی سرن میں گئیے ہر س ناس ہونے پر بھی نہایت رحیم شیوجی نے سب دیوتوں کو بخیرہ کر دیا اور دھپ کے بکریے کا مٹھ لگا دیا اور زندہ کر دیا اور نہایت دُکھی ہو دھپ کی جگہ میں جا کر بہت روئے اُس سستی کو آگ میں جلتے ہوئے دیکھ ہاے سستی ہاے سستی بار بار کہتے ہوئے سستی کے دینہ کو آگ کے کمال کا ندھے پر رکھ نہایت دُکھی ہو مختلف دسیوں میں گھومنے لگے تب برہما وغیرہ دیوتا نہایت فکر مند ہوئے لشن جی نے سوچا کہ جہاں سستی کا دینہ گر گیا رہینگے نہیں تو سستی کی دینہ لیے ہوئے وہ برہما ہڈ سے باہر چلے جاؤ نیلے یہ سوچ دھنکھ بان لے بہت جلد لشن جی نے تیرون سے سستی کے عضو علیحدہ علیحدہ کاٹ کر گرا دیے جہاں جہاں اُنکے عضو گرے اُسی اُسی جگہ پر طرح طرح کے روپ دھارن کر کے ہما دیو جی کھڑے رہے اور شیوجی دیوتوں سے بولے کہ ان ان جگہوں میں جو کوئی بھگت سے دیوی کو بھجینگے وہ سب مرادین حاصل کر نیلے کیونکہ ان ان جگہوں پر اپنی دینہ کے سبب پر امبکا ہمیشہ موجود رہیگی اور انھیں جگہوں میں جو لوگ پر شچرن کر نیلے اُنکے منتر سبھ ہونگے زیادہ کر کے مایا بیج اسطرح اُنھی جگہوں پر جب دھیان سادہ کر کے اُسکے برہ سے دُکھی ہو کر شیوجی وقت گزاری کرنے لگے راجہ نے پوچھا کہ وہ کون کون سی سبھ جگہ ہیں اُنکی تعداد اور نام کوا اور وہاں کی دیوی کے علیحدہ علیحدہ نام بتائیے جس سے ہم کرتا ہوں یہ سن بیاس جی بولے کہ اسی راجہ سنیے دیوی کی جگہ کہتے ہیں جگہ سنے سے منکھ کے پاپ مچوٹ جاتے ہیں کاشی جی میں سستی کا مٹھ گر اٹھا وہاں کی دیوی کا لبثا لاجھی نام ہوا اور نیکیا رین جو وہاں کی مورت کا نام لنگتھارنی۔ پریاگ میں لمتا نام سے ہیں گندہاں پر بہت پرکاشی۔ شمال کے مانس میں کندا۔ جنوب کے مانس میں لشوکام پر پورنی۔ لشوکا مالو منت پہاڑ پر گومتی۔ مندر اچل پر کام چارنی چتر رتھ جنگل میں مدو کٹا۔ ہستنا پور میں جیتی۔ قنوج میں گوری۔ ملیا چل میں رنجھا۔ آمر پٹھیہ پر ایک۔ اُسی کا نام کیتتی بھی ہے۔ لشو میں لشویشری۔ لشکر میں پڑوتا۔ کیدار پٹھیہ میں ستمارگ دانی۔ ہما بے پہاڑ پر مندا۔ گوکرن تیرتھ میں بھدر کر نکا۔ استھانیشتر میں بھوانی۔ بلوک استھان میں بلو پتر کا۔ سری شیل میں مادھوی۔ بھدریشتر میں بھدرا۔ باراہ شیل میں جیا۔ کمالیہ استھان میں کمالا۔ رودر کوٹ میں رودرانی۔ کالنجردیس میں کالی۔ شاگلرام میں ہما دیوی۔ شیولنگ میں جل پریا۔ ہما پر کپلا۔ ماکوٹ میں گیشٹری۔ مایا میں کمارمی۔ سنمان میں لمتا بکا۔ گیا میں منگھا۔ پور کھوتم میں بکلا۔ سمسیر اچھ میں انبلا۔ ہرنیا چھ میں موپلا۔ بیاسا کے کنارے پراموگما جھی۔ پگوردھن میں پاڈلا۔ سپارش نارانی چتر کوٹ میں رودرانی۔ سیرل میں بکلا۔ ملیا چل میں کلیانی۔ سہنہ دھاتر میں کبیرا۔ ہرچندر میں چندرکا۔ رام پتر میں رمناجنا میں مرکاوتی۔ کوٹ تیرتھ میں کوٹوی۔ مادھو بن میں سنگدھا۔ گوداوری میں ترسندھیار۔ گنگا دوار پر رت پریا۔ شیو کٹ میں سہنہ۔ دیکا کے کنارے پرندنی۔ دواروتی میں رکنی۔ برندا میں رادھا۔ مٹھرا میں دیوکی۔ پال میں پریشری۔ چتر کوٹ پر سہیا۔ بندھیچل میں بندھیہ نواسنی۔ کر بیر میں مہا چھی۔ بنایک تیرتھ میں اوما دیوی۔ ہیشو ناتہ میں آرو گیا۔ ہمال

مین ہمیشہ سہی۔ اوشن تیرتھ مین ابھیا۔ بندہ پرست برتھیا بھی۔ مانڈیہ مین مانڈوی۔ ماہیشہری پور مین سواہا چھک لند مین پرچنڈا
 امرکنک مین چنڈکا۔ سوئس مین براوہا۔ پرکھات مین پشکراوتی۔ سرسوتی مین دیو ماتا۔ سمندر کے کنارے پر پار اورارا۔ مہالیہ
 مین مہا بھاگا۔ جوکما مین نیگل ایشہر۔ کرت شوچ مین سنکا۔ کار تک مین نشاکری۔ اوپلا ورتک مین لولا۔ شون سنک
 مین سجدہ را۔ سدھ بن مین ماتا۔ بھرتا شرم مین انکا لچھی۔ چاندھ مین لیشو کھی۔ کسکندہ پرست پر تارا۔ دیو دار کے جنگل مین
 پشٹ۔ کاشمیر منڈل مین میدھا۔ ہمار پر مہیا۔ لیشو لیشہر چیتیر مین ٹشٹ۔ کر پال موچن پر شہ۔ کایا ور وھن مین ماتا۔ شکو دھا
 مین دھرا۔ پنڈارک مین دھرت۔ چنڈر بھاگا کے کنارے پر کلا۔ مچھو د مین شیو دھارنی۔ بتیا مین امرتا۔ بدر کاشرم مین اوسجی
 اوتر کرو مین اوشدھی۔ کش دوپ مین کشودکا۔ ہم کوٹ مین نمہتا۔ کد مہاٹ پرست باوئی اشوتو مین بندینیا۔ کیرالیہ مین ندہ
 دیو بن مین گایتیری۔ شیو کے پاس پاربتی۔ دیو لوک مین اندر رانی۔ برہما کے ٹھون مین سرستی۔ سورج کی روشنی مین پچا
 ماتاؤن مین بھینوسی۔ ستیوں مین ارنہنی۔ راماون مین تلوتما دیہی مین یہ ایک سو آٹھ نام ہوئے سب جانداروں کے چت
 مین جو شکست ہی اسکا برہم کلام ہی ایک سو آٹھ جگہ اور انہن مین اوپر لکھی ہوئی دیباں موجود ہیں انہن سستی سے پیدا ہوئی
 دیہی مین اور جگہ اور بھی کہی ہیں :

چوپائی

<p>اسٹو ترشت نام بھوانی سرب پاپ سے نکٹ مرن مین اتنے پھین مین جو کوئی : چا ترا بدہ سون منچت ہوان ارودی کی مستی پوجا جگ ماتا سے کرت چھا بن جینجیہ سوہوت کرتا رکت پچھہ ہو جب پین بدہ پرکالا چترابہر پرا کمار ی بونک بھوجن دیت تہا مین سب دیہی کے روپ جاہ سو آپن کرے پرنگرہ کا ہو : جھا شکت تہہ جاے منتر کر جو دیو تالست ہے جو ان ہت شاڈھیہ دیہی کر داسا</p>	<p>سمرت سنت جون جگ پرانی سودیہی کی جات شرن مین جات سکل پھل پادوت سوئی ترپن سراوہ کرت جو وہوان بدہ سون کرت تیگ کے دوجا بار بار تہہ چت دے آپن جو یہی بدہ پروت نج سوارکت دوجن جیاوت سہت پیا را اردو جو پوجت جان دلاری اردو جو جیو چستہ سیتی مہین پوجنیہ سب بھانت تاہ سو چھترن منہ چھم لہہ بڑلا ہو پرشچرن کرلیہ بھکت در تاہ منتر جب تو کوہو تہوان کبھونہ کرے جو ہو کچھ آسا</p>
--	--

جویا بدہ دیوی کی جاس ترا تا کے پتر سرسرن کلپا وہ بھی انت دیب پور جاوے اشٹو ترشت نام جاپ سے پیشک لکھت جہان یہ ناما اروسو بھاگیہ تہان نت بارھے ممتی دیو گن تہی لکھ آپو سراوہ سے جو نام اوچارے تہو کے زپت پر مگت پاوے اتنے مکھت چھیت بھو پالا سدہ پٹھیہ یہ ہین سب جانوں پوچھو جو بھگوتی چس ترا ایکاسنا چھت مہپالا	کرت پریم جت منج سپا ترا بست برہم پور رہت بکلیا لہی تہنہ گیان بھگت کو پاوے تہت سدہ ہوے چھوٹ پاپ رہت تہان مہین ماری باما کبھونہ تہنہ نرمین کاڑھے زن کیر پھر تہنہ کا داپو پتر بھوا بدہ پاراوتارے پتر بھسارنہ آوے چنے تم سن کہیو کر پالا بدھ مان تہنہ لبھین تاسون کھون بھوپ سواھتی پوترا نچ من کی کھوج سب حالا
--	--

ادھیائے اکیسواں

دوہا

ایک ترش ادھیائے مین پار تی جن کا کھتر

کھب بھلی بدہ سو ستو گن من ہو ہونا کھتر

راجہ جی نے پوچھا کہ آپ نے سابق میں بیان کیا تھا کہ ہمارے پہاڑ پر بڑا تیج پیدا ہوا اسکی کھتا مفصل کہئے ایسا کوئی عقلمند آدمی جو
کی کھتا امرت پکراو کتا جاوے کیونکہ امرت کے پینے والے دیوتوں کو تو وقت پر موت آجاتی۔ مگر اس کھتا سننے والو کو نہیں آتی پیاری
نے انکی تعریف کی کہ امرت راہ تم دہن ہو اور تم نے مہاتماؤں سے بہت اچھا سیکھا ہو اور کیونکہ تمہاری دیوی میں بھگت ہوا سلیے تم
نہایت خوش نصیب ہو اے راجہ پہلے کا احوال سنو جب ستی کا دینہ آگ میں جل گیا کہ بہر انت چت ہو شیو جی بہت دنوں تک
گھوگر کسی جگہ پر ٹھہر گئے اور سماوہ میں دل لگا دیہی کے سروپ کا دھیان کرتے ہوئے وقت گزاری کرنے لگے اس سے سب تینوں
لوک کے چراچر دکھی ہوئے اور پہاڑ دوپ سمیت سنسار بے طاقت ہو گیا اور سبکے دل کی خوشی جاتی رہی اور اوداس ہو گئے اور
ہمیشہ دکھ میں رہنے لگے اور گرہ اور دیوتوں سے آپس میں دشمنی ہو گئی ایسے وقت میں نار کا سرنام دیت پیدا ہوا جسے برہما جی نے بردان
دیا تھا کہ شیو کا اور شس تیر تہجے مار لگا۔ اس طرح سے اپنا مرناسن شیو جی کے اور ستیر کے نہ ہونے کے سبب رجنے لگا اور خوش ہوا اسنے سب دیوتوں
کو اپنی اپنی جگہ سے نکال دیا اور وہ شیو کے نمونے سے نہایت فکر مند ہوئے اور کہنے لگے کہ مہادیو جی کی استری تو نہیں ہو پھر لڑکا کیسے پیدا
اور ہم کم بختوں کا کام کیسے ہو گا اس طرح فکر مند ہو بکینیٹھ کو جا کر سری بشن جی سے سب احوال کہا انھوں نے یہ تدریس بتلائی تم لوگ فکر مند

دوہا

کیون ہو کام کلب برچھ دیوی من دوپ میں رہنے والی تو موجود ہیں پھر اپنا دکھ اسی جگہ ماما سے کہو اور اسی اہت کرو وہ تمہارا کام
 پورا کرے گی اس طرح دیوتوں سے کہ مہاشن جی کچھی جی کے ساتھ دیوتوں کو ایسے ہمارے پہاڑ پر آئے اور سب پرشچن کرنے لگے کسینے تو سما وہ
 انگائی کوئی نام چنے لگا کوئی بید کے سوکت میں مشغول ہوئے اور کسین کہیں نام پاٹنے لگے اور کوئی منتر چنے لگے اور کوئی کرچہ یعنی جسمیں بارہن
 کا زہار برت رکھنا پڑتا ہو اور کوئی چاندرا این جو ایک مینے بھر کا برت چند ران کے کھٹنے اور بڑھنے کے مطابق نقون کے انداز سے رکھا جاتا
 ہو کرنے لگے اور کوئی جگہ اور کوئی نیاس اور کوئی مانی پو جا کرنے لگے اس طرح بہت برس گزر گئے کہ اتفاق سے چیت کے مینے کی نومی دن جمعہ
 کو چاروں طرف سے بڑا بیچ ظاہر ہوا جسکے چاروں طرف سے چاروں بید مورت دھار کر استت کرنے لگے اور اس میں کڑو سوج اور کڑو چندر
 اور کڑو برجلی کی روشنی تھی اور نہایت سرخ رنگت بہت اونچے نہ نیچے نہ چھین گھومنے لگا اور نہ پاؤں نہ ہاتھ نہ خورت نہ مرد مگر اُس روشنی
 سے سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جب وہ دھج کر دیکھیں تو وہی استری کا روپ ہو گیا جو نہایت خوبصورت کماری اور نوجوان مچی
 پستان اور دو ہاتھوں سے سچی ہوئی اور آواز کرنے والی کر دھنی باندھے سونے کا بازو بند اور انگوٹھی وغیرہ پہنے اور گلے میں عمدہ زیور
 سجائے اور منہ میں کپور بھرا پان کھائے اور شٹی کے چندرما کے مانند چوڑی پیشانی سرخ کمل کے مانند آنکھیں اور سرخ لب اور کند کے پھول
 کے مانند دانت رتنوں سے جڑا کٹ پہنے اور مالتی وغیرہ پھولوں سے بال سنوارتی ہوئی کشیر کے سندور کا ٹیکا لگائے اور چندرمان کے
 مانند رکھا دھارن کیے اور ہاتھوں میں پھانسی آنکس براجمیہ مہارمیت ترنترانچ کپڑے پہنے اور انار کے پھول کے سمان سرخ رنگت رسولوں
 سنگار کیے ہوئے بھگوتی کو دیوتوں نے دیکھا مگر بات سے گلاب نہ ہو جانے کے سبب کچھ بول سکے صرف پریم سے آنسو بھاتے کھڑے رہے
 کس طرح دھیرج دھیرتت کرنے لگے کہ اے دیوی مہادیوی شیوا پر کرت بھدر انکو پر نام ہو تمہاری سرن میں میں جس دیوی کو دیوتا باک روپنی
 کہتے ہیں وہ ہمارے گون کو عزت دینے کے لیے کام دھین ہو جاوے اے کال راتر برہم اہت مہیشوی۔ اسکندہ کی ماما۔ سستی۔ ادرت وچھ کی
 کنیا پو تر روپ والی شوا کو پر نام کرتے ہیں مہا کچھی کو جانتے ہیں اور سرب شکست کا دھیان کرتے ہیں وہ دیوی اپنا دھیان گیان کرانیکو ہمکو
 اشارہ کرے اور براٹ سردپنی بیا کرن روپنی اور سری برہم سردپنی کو نمشکار ہو جسکے جانتے بناسنار مالاروپ گویا سستی سرب روپ معلوم
 ہوتا ہو اور جسکے جانتے سے آدمی کو مودھ ہوتا ہو اُس بھونیشری کو نمشکار ہو اور پر نور دپنی ہرینکار روپنی اور طرح طرح کے منتر و والی اور
 رحیم مگو پر نام ہو جب اس طرح من دوپ کی رہنے والی بھگوتی کی دیوتوں نے استت کی تو کو کلا کے مانند شیون زبانی سے بولی اے دیوی
 جس کام کے لیے یہاں آئے ہو کہو ہم پر دینے والی اور بھگوتوں کے لیے کلب برچھ کے مانند ہمیشہ موجود ہیں ہمارے رہنے پر تم لوگو کو
 کونسی فکر ہو ہم اپنے بھگوتوں کو دکھ روپ سنسار سے چھوڑا دیتی ہیں اس طرح پریم کی بانی سن دیوتا نہایت خوش ہوئے اور اپنا دکھ کہنے
 لگے کہ اے بھگوتی تم ہمہ دان اور سبکی دیکھنے والی ہو اے سلیئے تینوں لوک میں تم سے کوئی بات چھی نہیں ہو مگر پوچھتی ہو اے سلیئے بتلاتے ہیں
 ناٹکاسرون رات ہمارے گون کو دکھ دیتا ہو اور اُسکی موت برہما جی نے شیو جیکے بیٹے سے کہی ہو اور شیو جی کے عورت نہیں ہو وہ تو آپ
 جانتی ہی ہو دیوی بولیں کہ ہماری جو گوری شکست ہو وہ ہمارے پر ہوگی اُسے تلوگ شیو کو دینا وہ تمہارا کام کر دیگی اور ہمارے چرنوں میں
 تمہاری بھگوتی ہمیشہ ہو ہمارے بڑی بھگت سے ہماری پو جا کرتا ہو اے سلیئے اے سلیئے گھر میں ہم جنم لینگے ہمارے ایسے کلام سن پریم سے گڑ گڑا کر
 بولے اے بھگوتی جس سے محبت کرتی ہو اسے بہت بڑا بنا دیتی ہو نہیں تو کہاں میں جڑا اور بیکرت او کہاں تم سچا اندر روپنی سینکڑوں جنموں میں
 بھی میں آپکا پتا نہیں ہو سکتا چاہے میں اشومیدہ وغیرہ جگہ اور سما وہ وغیرہ پن کرتا۔

چوپائی

اٹھو ہمارے ہوڑ بھاگی :	یہ کہ جاک من منہ اوراگی
جاسون یا کی ستا بھوانی	جاک ماتا بھے سب جن جانی
جا کے تھڑ کوٹ برہمنڈا	سوہوان ستا بھے چنڈا
ياسون ہی سمان کوئی نہیں	دیکھ پڑت بھی بھوتل ماین
مم ترن ہت جانت ناہین	کون دھام نرمیت جک ماین
جکے بس موہ سم پرانی	جنم لین جوہون سبھ کھانی
جھم کر کرپا دین پد پیو :	تم کیے یہ سمت سینو
جو بیدانت بید تو روپا	ہمین بتا واتی انوپا
بھگت سہت اردجوگ بھانو	شرت سمت نج گیا منی مانو
جیھی سن ہوہون جن تو روپا	کھو کر پا کریشو سردپا
سن ام پنچن ہما چل کیرے	ہوے پر سن کھ کرتن بیرے
شرت گوہت رہیں نج امبا	کھن لگی کر نیک اربھانہ

ادھیائے تیسواں

دوبا

تبیس کے ادھیائے مین اتم تو جگد سب

نچ کھ برنیو سوکھ بھلی بھانت کر لب

ہمارے کے پنچن سن دی جی بولین کہ ہمارے پنچن سنو کہ جسکے سننے سے ہی ہمارے روپ کو جو ہو پختا ہے پہلے ہم ہی تھین اور کچھ مہتا دی
 اتم روپ چت شکت کے جاننے والا پر برہم نام ہو جو بمثال اور چون و چرا اور روگ کے بغیر ہوا سی کی ایک شکت کا جو اپنے
 آپ سودہ ہو یا نام ہونہ وہ سنی ہونہ استی ہوا ورنہ دونوں وہ ہوا رنہ علیحدہ وہ اور ہی کوئی ہے جو ہمیشہ بنی رہتی ہو جیسے آگ اور
 سورج مین گرمی چند رمانین چاندنی ساتھ ہی پیدا ہوتی ہو ویسے وہ ہمارے ساتھ بغیر علیحدگی کے ساتھ ہی ظاہر ہوتی ہو اسی مین پہلے
 مین جیو دن کے کرم جو اور کال سب ابھید سے لین ہو جاتے ہین جیسے سوتے وقت دن کے سب بیوہار لین ہو جاتے اپنی شکت
 سے ہم ہی بچ ہوتی ہین مایا کے سبب اور برہم کے ڈھپ جانے سے یہ ڈوکی ہو گیا تھا پھر چتین کے سما جوگ سے نکل کھاتا ہوا پینچ سے
 نتیجہ سے اسی مایا کو سمبا تو پھر کھاتا ہوا اسی مایا کو کوئی تپ کوئی تم کوئی جڑ کوئی گیان کوئی مایا کوئی پر دھان کوئی پر کرت کوئی شکت کہتے ہین اسی
 شیو شاستر والے مہر ش اور بید کے تو کے جاننے والے ابدیا کہتے ہین اسی طرح اسکے ہزاروں نام ہین کیونکہ وہ نظر آتی ہوا سلیے اسکو بھو
 اور مہتیا تو ہو جو اس سمیت روپ کا انو جو ہو تو جس ساچھی روپ کر کے یہ ان بھوت ہوتا ہو تو وہی سمیت سریر شیتھ ہو شستہ ہو
 اسی کو اچھے شاستر کے دیکھنے والوں نے ہمیشہ رہنے والی کہا اور آئندہ روپ والی بھی کہا ہو کیونکہ چتین تو در شیو نہیں جب در شیو ہو

نمبر ۱۲

تو جڑ کا جڑ بھی رہا چیتن اپنے ہی سے روشن ہوتا ہے اور سے مینن جس سے روکھ کی ان اوستھانہ ہو جائے اس سے آپ سے روشن نہیں ہوتا اور کرنا کرم برد وہ بھی ہو جاوے گا اسلئے وہ چراغ کے مانند اپنے آپ پر کاشمان ہے اور دوسرے کو بھی معلوم ہوتا ہے اسلئے ہمارا سمیت تو ہمیشہ ہوتا ہے سدا ہوا جگنا۔ سونا۔ خواب دکھنا انین درشہ کے بھچارے سمیت تو کو کو بھی بھچار نہیں ہوا جو اُس سمیت تو کا انو بھو ہو تو جس سا چھی روپ کر کے یہ انو بھوت ہے تو وہی سمیت تنو سر پر شست رہے اسی سے اچھے شاسترون کے دیکھنے والوں نے ہمیشہ رہنے والا کہا ہے اور آنند روپا لکھا ہے سب لوگوں کے پریم مین استت ہماری ہے اور سب لوگ تھیا ہے اسلئے ہم سب سے علیحدہ ہیں گیان آتما کا دھرم نہیں ہے جو دھرم تو ہو تو آتما کا بھی جڑ تو کہا جاوے اور گیان کا جڑ سیستونہ دیکھا گیا ہے نہ ممکن ہے اور اسی طرح گیان کو چیتن دھرم نہیں کیونکہ چیت کو چیت نہیں اس آتم گیان روپ اور سکھ روپ ہمیشہ ہے جو ست پورن انگ دودیت جال سے علیحدہ ہے اسلئے ظاہر ہوا کہ سرشٹ کے سمیت آتما تھا پھر اُسی نے کرمون سمیت اپنی مایا کے ساتھ جگت کو جو پہلے کے سنسکار سے جو کال کرم کے بپاک سے ہونیوالا تھا تنو کے آ گیان سے سرشٹ کر نیکی خواہش کی اے ہمارے یہ ابدہ پہلے کی تم سے بننے لگی جو بننے اپنا روپ کہا وہ الوک ابیا کرت ابیکت مایا جگت سب شاسترون مین سب کارنوں کا کارن تو ذکا آد بھوت سجد اندر روپ ہے جو سب کرموں کا سا چھی اچھا گیان کر یا کا آسرے بھوت پر ہنیکا رنتر سروپ آد تو آتما ہوا اُس سے آکاس تو ہوا شبد اسکا ماتر اتو ہوا پھر ہوا ہونی جسکی ماتر اچھونا ہوا پھر تیج ہوا پھر پانی ہوا جو رس دینے والا ہے پھر گندہ ماتر سمیت پر تھو ی تو ہوا آکاس کے شبد ہی ایک گن ہی ہوا کے اسپرش اور شبد دو گن ہیں۔ شبد اسپرش روپ رس تیج یہ ہمارے ہیں شبد اور اسپرش روپ رس یہ چار گن ہیں اور شبد اسپرش روپ رس گندہ یہ پانچ گن ہوئے ان چیزوں سے لنگ دینہ پیدا ہوئی یہ آتما کا دینہ سر بائمک سوچھم دینہ کہا جاتا ہے اور ابیکت کارن تو پہلے ہی کہ چکے جسمین جگت کلنچج یہ لنگ کا سرور کا ہے اسکے پیچھے نجی کرن مارگ سے استول بھوت پیدا ہوتے ہیں وہ پانچ ہیں انکا پر کار کتے ہیں پہلے کہے ہوئے بھوتوں مین دو حصے کرے پھر سبکے ایک ایک حصے مین چار چار حصے کرے پھر ایک ایک سب سے لیکر ہر ایک مین ملاوے وہی نجی کرن ہو جاوے اسکے اگھے ہونے سے جو دینہ ہوئی وہ پریشیر برات روپ کا استھول دینہ ہے پنج بھوتوں مین رہنے والے تنودن کے انسوں سے کان وغیرہ ہوئے گیان اندری کے ملنے سے انتہ کرنا ہوتا ہے وہ برت بھید سے چار قسم کا ہوتا ہے جب شکط بکھپ کرے تو اُسکا مین ناگ ہوتا ہے اور جب سنشے ہیں روپ بٹھچے ہو جاوے تو اُس انت کرنا کا نام بدھ ہوتا ہے اور جب انوسندھان روپ رہے تو چیت کہتے ہیں اور انکار ہو تو انکار ہوتا ہے ان پنج بھوتوں کے رجو گن کے انشون سے ترتیب دار پانچ کرم اندری ہوتی ہیں انکے ملنے سے پران اپان وغیرہ پانچ پران ہوتے ہیں انکی جگیتھ مین ہر دے مین پران۔ گدا مین اپان۔ نات مین سمان گلے مین اودان اور بیان سب بدن مین رہتے ہیں پانچ گیان اندریان ہیں اور پانچ کرم اندریان یہ پران وغیرہ پانچ مین بدہ اور دس اندریان ان سترہ سے ہمارا سوچھم سر بنبا ہے اُس مین جو پرکرت اُسکے دو بھید مین جو ستوا تمکا ہے اُسکا مایا نام ہے اور جو گون کے ملے ہیں اُسکا ابدیا نام ہے جو اپنے آسرے کی رچھیا کرے اُسکو مایا کہتے ہیں اُس مایا مین جو پر ماتما کا پر تمب پڑتا ہے اُسکو ایشر کہتے ہیں اور خود مختار جو برہم ہے اُسکے جاننے والے پر سر بایہ سرب کرتا ہے اور پرانو گرہ کرنے والا ہے اور اُس پر ماتما کا جو کچھ پر تمب ابدیا مین پڑتا ہے اُسکو جیو کہتے ہیں جو سب دکھوں کے آسرے ہوتا ہے اور بایا کے سبب ایشر اور جیو دونوں کو دینہ ترے ہوتا ہے دینہ ترے کے ابھمان سے مین نام جیو کے یہ مین کارن سے جو دینہ کا ابھمانی ہے اُسکا پر اگیہ سوچھم دینہ ابھمانی کا جس اور استھول دینہ ابھمانی کا بشونام ہے اس طرح ایشر کے ایش سو تر برات دین مین

انہیں جیویشٹ کر روپ اور ایشر شٹ روپ وہ سب کا ایشر بھوتوں کی انوگرہ کا منا سے طرح طرح کے بشو بناتا ہوا اور جو بشو طرح طرح کے بھوگنہ
آمرے ہو وہ ہماری شکست کے اُسکانے سے ایشر سب کام کرتا ہو۔

ادھیائے تیسواں

دو

تیسویں کے ادھیائے میں سہت سکل الواد | بشو روپ ات گھور بھو درشت کمت سناد

سری دیوی جی ہمارے وغیرہ سے بیان کرتی ہیں کہ سب چراچر جگت ہماری مایا کی شکست ہو گیا اصل میں وہ مایا ہم سے علیحدہ نہیں ہر غافل
لوگوں کے ہوا سے اُسی مایا کا نام ابدیا ہو مگر تنو درشت سے تو کچھ نہیں صرف تنو ہو سو ہم مایا کرم وغیرہ پر ان سمیت جگت بنا کر انہیں
پریس کرتی ہیں پھر جیو کو پر لوک کی گت کیسے نہوا در او پا د بھیر سے گھٹا کاش مٹھا کاش کی طرح ہم علیحدہ علیحدہ ہیں جیسے چھوٹی بڑی چیزیں
ہمیشہ سورج دکھاتا ہو مگر انکے گن و دکھ نہیں لیتا اسی طرح ہم بھی سب میں لی ہیں مگر انکے گن و دکھ سے کچھ کام نہیں مگر مورکھ لوگ جو
برہ سے کرم کرتے ہیں وہ ہیں کو لگاتے ہیں اور غفلت آتما کو کرنیوالا نہیں کہتے اکیان کے بھید اور مایا کے بھید سے جیو اور ایشر کا بھید
سدہ کیا جاتا ہو جیسے گھٹا کاش اور مٹھا کاش کا بھاگ کلپنا کیا جاتا ہو اسی طرح جیو آتما اور پر آتما کا بھاگ ہر جیسے جیو کی زیادتی مایا ہی
سے ہو بلکہ اپنے سے نہیں ہر اسی طرح ایشر کی زیادتی بھی ہو سو بھاو سے نہیں دینہ میں جو اندریون کا مجموعہ ہو اس سے اُسکی باسنا میں بھی
بھید ہو اس سے صاف ظاہر ہو کہ جیو کے بھید کا سبب ابدیا ہو اور جو گنوں کی باسنا کے بھید سے بھید ہی ہوئی مایا ہو دی
ایشر کے بھید کا سبب ہو اور کوئی نہیں ہوا ہی ہمارے میں سب ملے ہیں اور ایشر براٹ ہم ہی ہیں اور برہما بشن رودر گوری
براہمی بیشنوی سورج تارا چندر ماچو پائے پرند چاندال اور پرندوں کے مارنے والے اچھا کام کرنے والے مہاجن عورت مذکر مونٹ
اور جو کوئی چیز کہیں سننے یا دیکھنے میں اندر یا باہر آتی ہو وہ سب ہم ہیں اس چراچر میں کوئی چیز نہیں جو ہمارے بغیر ہو جو ہر دے اُسے
جھوٹے جانتا جیسے کہ باچھہ کے لڑکا نہیں ہو سکتا جیسے کہ رسی مالا اور سانپ کے مانند معلوم ہوتی ہو اسی طرح ایشر وغیرہ روپوں سے ہم ہی معلوم
ہوتی ہیں اور کیونکہ یہ سنسار اوہ ہٹان روپ ہو اسیلے ہماری ستاہی پر ٹھہرا ہو نہیں تو ستا سمیت نہوتا یہ سن ہمارے لئے ایوی جیسا اپنا
براٹ روپ تہلاتی ہو اُس کو دکھائیے سب بشن وغیرہ دیوتا اُس سوال کو سن نہایت خوش ہوئے اور ہوان کے بچن کی تعریف
کرنے لگے سب کی صلاح جان کر بھگتوں کی مراد پوری کر نیوالی بھگوتی نے اپنا براٹ روپ دکھایا اور دے دیکھنے لگے جس روپ میں سب
ست لوگ اور چندر ما سورج آنکھیں رکان اطراف - کلام پران یا پویشو ہر دا - زمین جگہ بھور لوک ناف سگر ہونکا چکر اور دھروک
گردن - جن لوک منہ - تپ لوک پیشانی اندر وغیرہ لوک پال بازو - آواز اور کان اسونی کمار - ناک - منہ اگن دن رات پاک
بھانجنا برہم لوک ابرو مارنا پانی تالورس زبان - جہراج ڈارہین - مایا ہاس آنکھیں گھمانا ہی سرشٹ ہو اوپر کا ہوٹھ شرم نیچے کا لب
طرح اوہم مٹھے پر جاپت - لنگ - سمندر کوکھ - پہاڑ بڑیاں - ناٹیاں دریا - بال درخت - اور لڑکپن جوانی بڑھا پائے تینوں بادل
بال - سندھیا - کمرے اور چندر ما من بھی ہو - پدھ ہرجی - نست کرن رودر - گھوڑے وغیرہ جو پائے ناف کے نیچے کی جگہ اتل وغیرہ
نیچے کے لوک کمرے پانون تک نیچے کے عضو جانو اس طرح کے روپ کو دیوتوں نے دیکھا اور داہروں کی کٹ کٹاہت سے بلند آواز

ہوتی تھی آنکھوں سے گویا انگارے جھڑتے تھے اور طرح طرح کے ہتیار لیے ہوئے اور سر آنکھیں پانویہ سب ہزار ہزار تھے اور کڑورون سوچ اور بجلی کی چمک ایسے ہولناک روپ کو دیکھا دیوتا اور خوف زدہ ہوئے کہ اسی وقت بیہوش ہو گئے اور یہ بھول گئے کہ یہ وہی جلکتی کی تاتا ہوا بوجھارون طرف بیدارست کرتے تھے وہ دیوتوں کو بیہوشی سے جگانے لگے کچھ دیر میں وہ ہوش میں آئے اور گر گر کر استت کرنے لگے کہ اسی مٹا غصہ دور کرو ہمارے اس روپ کو دیکھا ہم لوگ بہت ڈرے بیچ دیوتا ہتھاری استت کون کر سکے جب تھیں اپنے پر اکرام کا اندازہ نہیں جانتی تو ہم لوگ کیسے جان سکتے ہیں بھونوں کی مالک انگار روپ والی سرب بیدانت سڑھا۔ ہر نیکار روپنی تمکو پر نام ہوا سوچ چند زمان جس سے کہ دوائیاں سب پیدا ہوتے ہیں اُس سبکے آتما کو منسکار ہو جس سے دیوتا پرند چوپائے اور آدمی ہوتے ہیں اُس سربا تما کو منسکار ہو۔ پران اپان تپ سروہا سمرت برہم جرج کی بدہ یہ جس سے ہوتے اُس سربا تما کو منسکار کرتے ہیں اور جس سے سات پران سات سہرہا سات ہوم اور سات لوک ہیں اُس سربا تما کو منسکار ہو جس سے سمندر پہاڑ دوائی رس جلیہ دیچا ججرا اور سام ہید پیدا ہیں اُسکو پر نام ہوا گے پیچھے نعل اونچے نیچے سب جلیہ رہنوالی تمکو منسکار ہو اسی دیوی یہ اپنا روپ سمیٹو وہی پہلے کا سندر روپ دکھاؤ۔

چوپائی

جب جگد مہا یہی بدہ دیون	دیکھا بہت کین تب کیون
گھور روپ شج سندر روپ	تنے دکھا یو بہت انوپا :
پاشا نکش برا بھیکہ کراری	دھرے ہاتھ جل کے ہجوری
مند مسکات بھوانی	لکھ تھی ابھیہ بھیے سرگیا نی

ادھیائے چونتیسواں

دوا

چسترتش ادھیائے مین پرہم کب بیراگ
گیان موچھ سادھک بھر سوسرت انوراگ

سری دیوی جی بیان کرتی ہیں کہ کمان تم لوگ اور کمان ہم اور کمان یہ نہایت عجیب روپ ادسپر بھی جھکتوں کی پریت سے تمکو دکھایا یہ ہماری مہربانی بنا یہ روپ بید پڑھنے اور جوگ دان تپ وغیرہ سے بھی نہیں دیکھ سکتا اور ارجہ نصیحت ہماری سننی ہماری اوپادہ جوگ سے پرمانما جیتا اور کرنے والا بنتا ہوا دردمم اور ممم کے لیے طح طح کے کام کرتا ہوا اور اُسے طح طح کی جونوں سے پیدا ہو کر سکھ سکھ بھوگتا ہوا اور ان سنسکاروں کے قابو میں ہو طح طح کے کاموں میں مشغول ہوتا ہوا نہیں کر مون سے طح طح کے سریر دھاتا دوان سکھ سکھ دیکھ بار بار پاتا رہتا ہوا سطر گھڑی کے مانند کبھی نہیں ٹھرتا۔ اسکی جڑا گیان ہی ہوا سکے بعد کام کر یا وغیرہ اسلئے آدمی کو چاہیے کہ پہلے گیان کے ناس کر نیکی تدبیر کرے جنم لینے کا یہی پھل ہو جو گیان کا ناس کر لیکہ وہ نکت ہو گا۔ گیان سے کیا ہوا کرم اچھا نہیں گیان کو کرم کے کرنے سے گیان نہیں مٹا اور نہ تھہ دان کرم پھر پھر اچھا کرتے ہیں اُنھیں سے راگ اُسی سے دوش اُسی سے انر تہ اُسی سے آدمی کو چاہیے کہ سب تدبیروں سے گیان ٹورے۔ یوں تو کرم کیا ہی کر گیا گیان ہی سے کیوں ہوتی ہوا درجب گیان ہو گا تو اسکی

کرم بھی کرتا ہے جو بہت کماری ہوتا ہے گیان ہی سے دل کی گانٹھ کھلتی ہے اور دل کی گانٹھ سے ہی کرم لگتا ہے اس لیے دونوں چھوڑ دینے چاہئیں کیونکہ دل کی گانٹھ اور گیان سے دشمنی ہے جیسے اندھیرا اور روشنی ایک ہی ساتھ نہیں ہو سکتی اس لیے بید کے سب کام دل کے سدھ ہونے تک ہیں وہ تدبیر سے کرنے کے لائق ہیں اور شرم یعنی اندریوں کا جینا دم باہر کی اندریوں کا جینا۔ تھکا سہ و کرم کے برداشت کرنیکا سہاوا بے راگ یعنی بیان و بیان پھل کے بھونکنے کی خواہش نہ کرنا انتہ کرنا سدھ کرنا اور جب تک انتہ کرنا سدھ نہ ہو اس وقت تک سب شرم دم وغیرہ کرموں کو چھوڑ بڑی بھگت سے کسی بید کے پڑھے ہوئے برہم جانے والے گرو کے پاس جاوے اور اس سے ہمیشہ بیدانت منسا کرے تو شرم اس وغیرہ قولوں کو ہمیشہ سوچے تو شرم اس وغیرہ قول جیو اور برہم کے واحد ہونیکے بتانے والے ہیں جب انکا واحد ہونا معلوم ہو جاوے گیاتو پران بخوف ہو ہمارے روپ میں لمبا و گیا اسکا ارتھ یوں سمجھیے کہ پہلے پدارتھ جانے پھر قول کے ارتھ اسکے بعد پد کے منہم ہم میں تو مہیک کا با چیا رتھ جیو ہی ہے اس میں شک نہیں اسکے پد سے ایشور جیو کی ایتنا لیتے ہیں ان دونوں کا با چیا رتھ برخلاف ہی لیتے ہیں تو بہ دان اور بیا یک ہے اور جیو کچھ نہیں جانتا اور اتم گن جگت ہی پھر یہ ایک کیسے ہو سکتے ہیں سچ ہے اس تو شرم اس شرت میں دیکھئے ایتنا ہو سکتی ہے جو کہ سب رتھوں کو دیکھنے والا تو دونوں کا چہنما تر ہے پھر جب کچھ ظاہر ہو جاوے گیاتو واحد ہونا سچی غیر ممکن ہے جب جیو اور ایشور کا واحد ہونا معلوم ہو اتوا اپنے اور ایشور میں کچھ فرق نہوا تب ایک سمجھنا چاہئے جیسے دیودت یہ وہی ہے اسی طرح دیکھو اسی طریقہ سے استھول وغیرہ دنیہ کے رست ہونے سے برہم ہوتا ہے مہا جیوتوں کے سچی کرت ہوئیے جو استھول دنیہ ہے وہی سب کرموں کو بھونگتا اور بڑھا ہے اور ضعیفی شتمل ہوتا ہے یہ جھوٹا معلوم ہوتا ہے کیونکہ مایا سے بلا ہوا ہے وہی ہمارے آما کا استھول او پارہ جو گیان اندری کرم اندری پانچوں پران ہیں اور بدہ ان سترہ کے سمیت ہوا ہے شاعر سوچم روپ کتے ہیں یہ سوچم دنیہ سچی کرن جیوتوں سے پیدا ہے یہ منہ وغیرہ کا بنانے والا دوسری پارہ ہے جب او پارہ کا ماس ہوتا ہے تو صرف آتما باقی رہتی ہے وہی برہم روپ ہے جسکو شرت بیت تیت کہہ گاتی ہے نہ یہ مرے نہ پیدا ہونہ کبھی ہوا ہے اس سے اسکا نام آج اور نت ہے اور دوسرے کے مارے جانے پردہ نہیں مڑتا اور مارنے والا ہو جانے کہ میں مارتا ہوں اور جو مارا جاوے تو وہ دونوں نہیں جانتے کیونکہ نہ یہ کسیکو مارتا ہے نہ کسی سے مارتا ہے پھر وہ چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا ہے جو اس جاندار کی بدہ میں بیٹھا ہے دل کی خوشی سے سنگھب بکلب کو چھوڑ جسکی مہاکو دیکھتا ہے۔ آتما کو رتھی سریر کو رتھ بدہ کو سار رتھی من کو لپی جانو اور اندریوں کو گھوڑا بکھیوں کو پادار اندری اور من کے ساتھ آتما بھونگنے والا ہوتا پندت لوگ ایسا کہتے ہیں جو پور کھ گیا نی بے۔ مختار اور برا کام کرنے والا ہوتا وہ پرما تما کے پد کو نہیں پہونچتا بلکہ سنسار میں ہی رہتا ہے جو گیانی اچھے کام کرنے والا ہوتا وہ اس پریشور کے پد کو چھونچتا ہے اور پھر وہاں سے نہیں ہٹتا جسکے گیان سار رتھی اور من لکھا ہے وہ پرہم پد کے مارگ کو طے کر جاتا ہے اسی طرح بیدانت کے مننے اور سننے ہوئے کے من کرنے سے ہم آتما رتھی کی بھاو نا کرے جوگ کے پہلے تین اچھر کا علیہ علیہ دھیان کرے وہ یہ تین ہیں ہیکار استھول دنیہ روپ رکار سوچم دنیہ ایکار کارن آتما پھر ان تینوں کے نیل سے ہرنیکار ہے وہ جو تھاتو میں ہوں اسی طرح براٹ دنیہ میں بھی تینوں اچھر جانکر عقلند آدمی سمشت اور بیشٹ دونوں بھی واحد جان لے اور سمدادہ کے وقت بھی اسی طرح کی بھاو نا کرے تب پھر آکھیں بند کر کے میرا جو جگت کی مالک ہوں دھیان کرے دھیان کے وقت پران اوپان کو برابر کرے یعنی ناک کے چین کے رکھے بکھیوں کو چھوڑے اور تنہائی یا پہاڑ کے درے میں بیٹھ کر ہیکار کرے میں ملاوے اور رکار کو ایکار میں اور ایکار کو ہرنیکار میں ملاوے پھر ہمارا دھیان کرے۔

چوپائی

یہی بردہ ہیادوت جو موہی ہو کر	سوم روپ ہوت است سوہر
جاسون دوہن ایکٹا گائی	یاسون سلبہ بھلی بردہ آئی
جوگ جگت یہ درشت جو موہن	پرناما ہی جانت ہوئے چھوہن
سواگیان کاج چھن مایہن	ماسے یا مین سنشیہ مایہن

ادھیائے پنتیسواں

دوہ

پنج ترش ادھیائے مین جوگ منتر سہ مارگ

ہماری جی لے سوال کیا کہ اہی ماناگیان دینے والا جوگ کو جس کے کرنے سے ہم تو کے دیکھنے کے لائق ہو جاویں یہ سن جگد مہکا بولی
کہ جوگ نہ آسمان میں ہو نہ زمین میں نہ رساتل میں بلکہ جیو اور آتما کے ایک ہو جائیکو غنڈ لوگ جوگ کہتے ہیں اُس جوگ میں خل ڈالنے
والے یہ چچہ ہیں اُنکے نام یہ ہیں کام۔ کروڈہ۔ لوٹھ۔ موڈ۔ غروڈ۔ ستر۔ انکو جوگی جوگ کے انگون سے توڑ کر جوگ کرنے اور جوگ کے
سادھنے کے لیے جم نیم آسن پرنا یام دھارنا دھیان پر تیا ہا یہ آٹھ انگ کہے ہیں جم دتل میں کیسکو نہ مارنا۔ سچائی۔ چوری نہ کرنا۔ برہم
چرچ رحم رکھنا۔ موہا۔ کو ملنا۔ چھٹا۔ دھیرج۔ ہر ایک کی خاطر کرنا اور سچ اسی طرح نیم بھی دس ہیں۔ تپ۔ صبر۔ اشیر کو ماننا۔ وان
دیوتا کی پوجن۔ سربانت کاشتنا۔ حیامت۔ جپ۔ ہوٹم۔ اور پداسن۔ سوتک۔ جیدرک۔ بجراسن۔ بیراسن۔ پتھی مار کر جانگھون
کے اوپر پانودھر کر بیٹھے اور ہاتھوں کو پیٹھ کی طرف سے لاکر دینے ہاتھ سے دینے پانوکا انگوٹھا اور بائیں ہاتھ سے بائیں پانوکا انگوٹھا پکڑے
یہ پداسن ہر اور جگہا اور وکے بچھن پانوں کے تلوے کر کے سیدھا ہو کر جوگی بیٹھے اُسے سوتک آسن کہتے ہیں اور اونٹن کے پیچھے
اونٹن کے سرے کے پاس دونوں ٹخنے دھرے اور فوٹوں پر جو پانوپارشی ہیں انکو ہاتھوں سے باندھے اسیکو بہراسن کہتے
ہیں اور جانگھون پر ترتیب سے پانوں دھرے اور گھٹنوں پر اونگی سمیت ہاتھ دھرے اسیکو بجر آسن کہتے ہیں ایک پانوں نیچے کر اُسکے او
جگہا دھیر جوگی سیدھا ہو بیٹھے یہی بیر آسن ہر اور اڈاناری سے ستولہ مرتبہ انکار پیکر ہوا باہر نکالے اور چوتھ مرتبہ جب تک کہ تکت ہارنیا کو
رہے اسی ناری کا سوکھو منا نام ہر اور پنگلا ناری سے ہوا اوتارے اوسین منتر پتیل مرتبہ چچہ جوگ کے جاننے والے اسی کو پرنا یام کہتے ہیں
اور بار بار مارتا بڑھانے کی ترتیب سے بالہ پھر ستولہ اسی طرح بڑھاتا ہر چپ دھیان وغیرہ سمیت پرنا یام کا سگرہ اور چپ دھیان وغیرہ کی
غیر کا نام بگر یہ پرنا یام ہر بط کرتے کرتے بدن میں پسینا نکل آوے تو اوہم پرنا یام کا پتی کے ساتھ مدھم مدھم زین چھوٹے وہ اوٹم اوٹم کا
اوٹم پھل ہوتا۔ اب وہاں تبتلاتی ہیں انگوٹھا ٹٹھا جانو اور دمبول آو ہار انگ ناک چھاتی گریو انکھ ناک بروکے بیج کی جگہ پیشانی سر پران بالوی
دھارنا اسیکو دھارنا کہتے ہیں اور اپنے ایشٹ دیو کے دھیان کو دھیان۔ اب منتر جوگ کہتی ہیں سریر کو نشو کہتے ہیں وہ پنج بھوتوں سے
بنا ہر اور چندرمان سورج اگن تیج کر کے جیو اور برہم ایک ہوتا ہر اس بدن میں تین گروڑ پچاس لاکھ ناری ہیں انہیں دتل خاص ناری
میں انہیں پھر تین خاص ہیں اونہیں میر وڈٹا جو سوکھنا جوہ پر دھان ناری ہر اور سورج اور آگ کی خاصیت رکھتی ہر اُسکے بائیں طرف اڈاناری

جو چند رماکارہ پ رکھتی ہو اور شکست روپ اور ساچھات امرت روپ والی ہو وہنے طرف ننگلا تام ناڑی ہو جو پلنگ روپ سورج
 بگرہ ہو سکھنا سر بیجنوی برہم روپنی سکھنا کی جڑ میں ایک چتر ناڑی ہو چتر ناڑی کے بچپن کروڑ سورج کے مانند عمدہ پر لہجہ سوکھو
 لنگ ہو اسکے اوپر مایا بیج ہو جو کہ ہیکار۔ اور کار۔ ایکار مایا کا کہنے والا ہو اسکے اوپر چراغ کی لوکے مانند کنڈلی بھوت سرخ رنگ کی دی
 ہو جو ہم سے علیحدہ نہیں ہو اسکے باہر سونے کے روپ چور دل کل کا وہیان کرنا چاہیے ہو اور اسکے اوپر ہیرے کے مانند چنے دل کا بکارت
 لکار تک اوتم پر لنگ کا استھان ہو اسکے اوپر مینوں سے آراستہ نہایت روشن سیام اور بھلی کے مانند چمکدار تیج سے بھرا ہوا من پدم ہو
 اور بارہ دل سمیت ہو اور پراٹا وغیرہ تک حرفت میں اسکے اوپر انانہ پدم نہایت روشن ہو اور بارہ دل سمیت ہو جس میں کا سے لنگ
 حرفت میں اسکے بیج بان لنگ کروڑ سورج کے مانند روشن ہو اور شبد برہم سے وہان انانہت دیکھ پڑتا اسی سے انانہت پدم او سے کہتے
 ہیں او اسکے اوپر لٹا لکھیا کل ہو اُس میں سوکھ سُر لگے اور وہوں کا رنگ ہو اور کیونکہ وہ دیکھتے ہی جو کو سدہ کر دیتا ہو اس سے
 او سکاسدہ پدم نام ہو اسکے اوپر اگیا چکر ہو جہاں آتما کے رہنے کی جگہ ہو وہاں اگیا کاسکر من ہو اس سے اگیا پدم کہتے ہیں اُس میں
 دو ہی دل ہیں جن میں یہ اور چہ دو حرفت لکھے ہیں اسکے اپنے کیلا سا کہیہ اسکے اپنے رو دھن اس طرح آدھا ر چکر لکھے گئے اسکے
 اوپر ہزار رکار سمیت بندو استھان ہو یہ سب عمدہ جوگ مارگ سمجھے کہا پہلے پورک پر انایام کے جوگ سے آدھا ر میں من رجوع
 کیسے پھر گو آدھ پیر و کے بچپن جو شکست ہو اسے دیا کر جگا وے پھر لنگ کے بھید کی ترتیب سے بندو چکر میں ہو چنا وے پھر سمجھو کر کے
 ایک ہی بھوت کی چٹا کرے وہاں سے نکلا ہوا لاکھ کے رس کے مانند امرت پاوے وہ اس شکست کو پاوے پھر اُنکو اسی راہ سے لاوے
 اس طرح ہر روز چٹا کرتے کرتے جب نشے سب نظر آنے لگے تو بوڑھا پے اور موت سے رہت ہو جاوے شامتر کے کہے ہوئے دو کت منتر
 تبریر سے سدہ نہیں ہو سکتے جو گُن ہم جگت کی مادی میں ہیں وہی گن اسطر حکے ساوہنے والیکے ہو سکتے ہیں اسی بیٹے عمدہ بالو دھاری کی
 ترکیب متھے ہننے کی اب دھار نا کہیہ سینے و شا وغیرہ سے رکنا ہو دی میں دل لگا جو اور برہم کو ایک میں جو جہا کر دی میں ہو جاوے
 یا جو میل سمیت چت جو جلدی نہ سدہ ہو تو او یو دین کے جوگ سے جوگی جوگا بھیاس کرے پہلے ہمارے ہاتھ پالون کی چٹا ترتیب کرے
 یعنی جو جو آپسی وہیان میں آتے جاوین اُنکو چھوڑتا جاوے جب سدہ چت ہو جاوے تو سب روپ کا ایک ہی ساتھ وہیان کرے جب تک
 دی میں من لین نہ ہو جاوے تب تک منتر چنے والا اپنے اشٹ منتر کو چاکرے منتر کے ابھیاس اور جوگ سے اُسے گیان ہوتا ہو

چوپائی

نبا جوگ نہیں من سدہ ہوئی	بنا منتر جوگی نہیں کوئی نہ
یا سون او بھے کیر ابھیاسا	برہم سدہ کارن بشوا سا
جب تم جت گرہ ہوت دیپے	دیکھ پڑت سب سکل بیت سے
یہی سب تو ہی جوگ بدہ گایا	سج بھیے جب گرو کی دایا

نہیں تو کوٹ شاستر پڑھ لیٹی
 سدہ نہوت کہے ہم دیٹی

ادھیائے چھتیسواں

دوہا

پیشکش کے ادھیائے میں مکیتہ تو کہہ بھیجے | برہم روپ اور برہم کی بدیا درلبہ شیر

سری دی جی بیان کرتی ہیں کہ اس طرح جوگ آتما ہو مجھے برہم سرور پی کا وہ بیان کرے اچھی طرح بھگتی سے آسن پر بھیجہ وہ بیان کرنا چاہیے اور
 برہم کا جو روشن بدھ کے سمیت ہو اس کا وہ بیان کرے اور دیو لو اس ہمارے روپ کو جانو جو سب سے سریشٹھ گیان پر جان کی روشنی کا
 روپ جو چھوٹے سے بھی چھوٹا اور حسین لوک لو کی شامل ہیں وہی ناس رہت برہم پران من سمیت ست امت روپ جو من سے گہن
 کر نیلے لائق ہو اور کچھ سے بودہست مہانتر دہنور روپ اور سپراو پاسار روپ تیرنیز چڑھاوے انتہا کر ن سمیت من کو نشانا بنا کے مارے
 اولکار کو دیکھ مانے آتما کو تیر برہم اسکا نشانا امت ہو مارے تو برہم ہے ہو جاوے اس ایک تہا کو جانو حسین آکاس پر تھوی انتر چھ من اور
 پرالونکے ساتھ ہلا ہوا ہو اور بات چھوڑ دامت کا یہی پل ہو وہی برہم بچین چلتا ہو اور نار ہی اسین اس طرح لگی ہوں جیسے پیسے میں ارکجہ
 اوٹکاس آتما کا وہ بیان کر واس بڑے اندھکار سے چھوٹو دیہ برہم پورا کاس روپ میں پہنچ خوشی حاصل کر دہاں آتما ہو جو منوے
 پران اور سریر کا چلانے والا ہر دے میں رہتا ہو اسکے جاننے سے دہیر لوگ جو آنند روپ نظر آتا ہو اس سے دیکھتے ہیں اسکے نظر آنے سے
 دل کی گانٹھ کھل جاتی ہو اور سب شکست ہو جاوے نیلے اور اس جو کے کرم ناس ہو جاوے نیلے وہ یہ برہم ہو جو سودرن موسے اوتم ہو اور کوش
 میں برج تیج کا بھی تیج موجود ہو جہاں نہ سورج کی روشنی نہ چندرمان اور تارا کن نہ یہ بجلی پھر ان کی کہاں گت ہو اسکے روشن ہونے سے
 سب روشن ہوتے اور اسکے چمک سے سب چمکتے ہیں پہلے بھی یہی برہم ہر تھا اب بھی ہو تیچھے بھی یہی ہو اور دھن اور وتریچے اوپنے سب
 بشوین پھیلا ہو جسکو اس طرح کا انو بھو ہو وہ نرون میں سے اوتم کر تار تھ ہو اور برہم بھوت پر سنا تہا نہ کبھی کسی چیز کا شیج نہ کسی چیز کی چاہنا کرتا
 ہو اس سے دوتہ سے بھی نہیں ہوتا کیونکہ وہ لانا ہی اور اسکا بھوک ہکو بھی نہیں اور ہمارا بھوک اسکو بھی نہیں ہوتا وہ تمہیں ہیں اور ہم وہی ہیں
 ہمارے روشن وہاں ہی جانو جہاں کہ وہ ہمارا گیانی اتھت ہو ہم تیر تھہ کیلاس سکینٹھ میں کہیں نہیں رہتیں بلکہ اپنے ایسے گیانی کے ہر دے میں رہتی
 ہیں ایک تہہ جو ہمارے گیانی کی پوجا کرے گویا ہمارے کڑوڑ مرتبہ پوجا کر چکا اور اسکا کل پوتر ہو چکا اسکی مانا کرتا رہے ہو گئی جسکا چت پر ماتا میں لین
 ہو گیا اسکے رہنے کو پر تھوی پن دتی ہو جاتی ہو ای ہمارے جو برہم گیان اپنے پوجا وہ سب ہم نے کہا اب اس سے زیادہ اور کچھ نہیں یہ برہم گیان
 بھگتی سمیت پیش بڑے رط کے اور اس طرح کے بڑے سکھ سے کہنا اور کسی سے کبھی نہ کہنا جسکی دیوتا میں بھگتی ہو اور جیسے دیوتا میں ایسے ہی گردن
 ہو اس سے ایسے ارتھ مہاتاؤگ ظاہر کرتے ہیں جسے یہ بدیا بنائی ہو وہی پر شیر ہو اسکا شکر کرنے میں منکھ سمر تہہ نہیں اسلیے عمر بھر رتی بیٹے
 فرض دار بنا رہتا ہو برہم جنم دینے والا ماتا پتا سے بھی زیادہ ہی پتا سے پایا ہو اچھ تو نشٹ ہو جاتا ہو مگر برہم جنم کبھی نشٹ نہیں ہوتا اسلیے گرو
 کبھی دشمنی نہ کرنی چاہیے اور شاستر کا سدھانت تو یہی ہو کہ برہم کے دینے والے گرو اوتم میں۔

چوپائی

شیور سائے تو گرو کھوارو	گرو سائے تو نہیں ہر پارو
تاسون سب پر جن گرو پوجا	گرو دہر دہن چت میں دو جا

کای بچن من سے سنتو کھو ہنین تو ہوت کرنگن منکھا اندر اھرون رکھ سے بھاگھا جو کھو کا ہون سو سنڈا من ہی کیو اسونی کسارا من کہ اندر مور سر کاٹھی تب اسونی کمارا شو کر یتی پزندر کر بڑ کرودھا جب ہر سر من کرکٹ گیو لے اسونی کمار بیدر اتنے کشت بر مسم کی بدیا جو پاواتی دھن تم جانو	گر وہی بھلی بد نہی نت پوکھو بھیے گرنگن نہ نشکرت سکھیا برہم گیان کرہو بدہ ساکھا کاٹ کر ب ہم بھین ببتڈ ہم سے برہم گیان بھو سارا گیان کے پریتی ہنین آٹھی نکھ لگاے سکھ لین گیان و من شکر کاٹو بھو نہ جو دھا پورب منڈ چھو بوجت کیو بدیا برہم بھی بدہ دکھ کر ملیت مہی دھر جانو سدا ارو کر تارھتہ تاکنہ پن مانو
--	---

ادھیائے سنتیسوان

دوبا

سنتیسوان ادھیائے مین بھکت پرشنا کھیان

اتنی کتھاس ہمارے جی بولے کہ امانا اپنی بھکت ہم سے کہ جس سے سکھ سے اس شکھ کو گیان ہو جاوے دی جی بولین اے ہمارے بھکت
کے پائیکے لیے کرم جوگ گیان جوگ اور بھکت جوگ یہ تین مارگ مشہور ہیں انہیں یہ بھکت جوگ سبکو کرنا چاہیے کیونکہ یہ آسان ہے نہ آہین
خرچ ہوتا ہے نہ بدن اور چت وغیرہ مین درد ہوتا ہے شکھوں کے گنوں سے یہ بھکت تین قسم کی ہر نامسی راجسی ساتو کی جسمین دوسرے
ایذا دینے اور فریب اور غصہ وغیرہ کے ملے ہوئے کرم کیے جاتے ہیں وہ بھکت نامسی اور جو دوسرے کی ایذا دینے کے بغیر اپنے کلیان یا
اپنے فائدہ یا جس اور بھوگ کے لیے اور بھو اپنے سے علیحدہ جانتا ہے اسکی بھکت راجسی کہلاتی ہے اور جسمین پاپون کے دور ہونے سے
لیے کرم کر کے الیشتر کو اپن کر دیے جاتے اور بید کے مطابق نہایت خوشی سے کرتے ہیں وہ بھکت ساتو کی ہے یہ بھکت پر بھکت کی
ولانے والی ہے اور نامسی راجسی نہیں ہے اب ان تینوں سے علیحدہ چوتھی پر بھکت کی علامتین بتاتے ہیں سینے۔ ہمیشہ ہمارے
سننا ہمارے نام کا بکرتن کرنا اور میرے گنوں مین خوب دل لگانا اور اسمین چل کون ہوگا اسکی خواہش نہ کرنا بلکہ سامپ سارشت
سایجیہ۔ سالو کیہ۔ ان چاروں طرح کی بھکتوں کو بھی نہ مانگنا اور نہایت محبت سے ہماری ہی بھکت کرنا اور اپنے مین ہر لمحے کچھ فرق نہ کرنا
وغیرہ میرے بھکت کی علامتین ہیں اور جو جانداروں مین ہمارے روپ کو ماننا اور جیسے اپنے سے محبت ہو ویسے دوسرے مین کرتا اور
سب جانداروں کو برابر جانکر فرق نہین کرتا اور بھو سب دپون سے سب جگہ موجود دیکھتا سا اور چاند وال سے الیشتر تک سبکو

کرتا اور سب کو پوجتا اور کسی سے دشمنی نہیں کیونکہ کسی میں فرق نہیں ہو اور ہماری جگہ اور بھگت کے دیکھنے میں سرودہا اور ہمارے شاستر کے سنتے میں اور منتر اور منتروں کے سنتے میں شردہا اور ہم میں محبت کرتا اور ہمیشہ اودھتے ہوئے روم اور محبت کے آنسوؤں سے آنکھیں پھری ہوئیں گڑ گڑا کے استت اور اور طرحوں نے ہماری پوجا کرنا اور ہمارے لیے ہمیشہ ہی بھگت سے دان دنیا اور ہمارے اولساہ کرینکی خواہش ہمیشہ کیا کرتا وہ مجھ کو پاتا ہمارے ناموں کو زور سے گاؤے اہنکار کہی نہ کرے اور جو تقدیر سے ہو جاوے اُسکو بہت سمجھ اپنے دہم کے بچا پنکی کچھ فائدہ کرے اس طرح کا جو بھگت ہو اُسکو پر بھگت ہو اس بھگت سے وی بھی کچھ علیحدہ نہیں جس آدمی کو اس طرح کی بھگت ہوئی ہو وہ ہمارے روپ میں لین ہو جاتا ہو ایسی بھگت کے کرنے سے بھی گیان نہوا تو من دوپ میں رہیگا وہاں جا کر سب بھوگ کر کے اسے ہمارے روپ کا گیان ہو جاتا ہو اس گیان سے ہمیشہ نکت ہوتا ہو جب اُسکو ہمارے نرا کار روپ کا گیان ہو گیا اُسکے پران نکلتے ہی نہیں بلکہ وہ برہم ہی ہو جاتا ہو جیسے کوئی آدمی گلے میں سونا باندھے ہو اور بھول جانے سے ڈھونڈتا ہو جب یاد آتی ہو تو اُس پائے ہوئے کو پا کر خوش ہوتا ہو ایسے ہی گیان سے اگیان دور ہو جانے سے پائے ہوئے کو پہونچتا ہو جیسے سایہ اور دھوپ خوب صفا ہوتے دیسے ہی ہمارے لوک میں بنا دو بیت بھاو کے گیان ہوتا ہو اور پیراگ رکھتا ہو اور گیان نہیں مر گیا تو بت تک برہم لوک میں کلپ تک رہتا ہے پھر پوتر اور دو لمتدا اور اقیال ورون کے گھر میں جنم ہوتا ہو اور وہاں سادہنا کرنے سے گیان ہوتا ہو اور راجہ گیان انیک جنم میں ہوتا ہو کچھ ایک جنم میں نہیں اسلیے سب جتن سے گیان سادھن کرنا چاہیے نہیں تو بہت جنمون میں بھی بڑا تپاس ہو گا اور پہلے برن میں بیڑھی نہ لیا گا اور شرم وغیرہ چھ جوگ کی اودم گرو کا ملنا یہ سب مشکل ہیں اسی طرح اندریوں کی سامر تھہ اور سنسکار بھی درلہہ ہیں پھر موچھ کی اچھیا تو انیک جنم کے پتوں سے ہوتی ہو۔

چوپالی

ساوہن سکل پائے جو باہن تا کر جسم برتھا بھونیکے تاسون گیان ار تھہ مہالا پر پدا شومیہ پھل ہوئی سب پران منہ گیان نو اس بناتھے یاسون من منھن گیان پائے کے ہوت کرتا رتھہ سوسب تم سن کہا مہر	گیان ہیت سوچت جگ باہن جو نہیں گیان لہیو شیمہ ٹھیکے جتن کرن چاہے تھکا لا گیانی لت بھلی بدہ سوئی پر نہ ملت جم گھرت پے پاسا کر منہ لہہ بھلی بدہ سنھن یہ بیدانت پکارت آر تھہ اب کا سنو کو بدہ ور
---	---

ادھیائے اڑھتیسواں

دوہا

اشت نریش ادھیائے میں ولست بستھان
وی کے برن کر ب سوسب سنو سجان

ہمارے جی نے پوچھا کہ اودی کتنے خاص دی کے پیارے استہان دیکھنے کے لائق ہیں اور برت او تسب بھی بتلایے جنکے کرنے سے آدمی
 کرتارہ ہوتا ہودی جی بولین کہ سب ہمارے استہان دیکھنے کے لائق ہیں اور ہمیشہ برت کر نیکے لائق ہیں او تسب بھی ہمیشہ کرنا چاہیے انکو
 ہم بیان کرتی ہیں سینے کو کو لا پور کے جنوب کی طرف سدیا دپر برت ہوا سپر ہمیشہ چمھی جی رہتی ہیں دوسرا تا پور ہوا جہان انبکا دی ہیں تیسرا لولا
 ہر جسمین سات چوٹیاں ہیں پھر ہنگلا میں ہما استہان ہیں اور جو لاکھی کا استہان شاکمہری کا استہان اور ہر امری سری رکت و ترکا درگا
 بندھیا چل نواسنی ان پورنا کا نجی پور بھیما دی بلا اور کرناٹ دیس میں سری چندر لادی کو شکی کا استہان نیل پر بت پر نیلا مہا کا استہان
 استہان سری نگر نیپال میں گجہ کالی کا استہان مینا چھی کا استہان سندری جی کا بیدار تہ استہان پور کھوتم چھترین ایکامیر استہان مہاسا
 استہان جسے دھچھن دیس میں تارستہا بولتے ہیں جو گیشری کا استہان براٹ دیس میں ہوجین دیس میں نیل سرتی کا استہان ہوسیدنا
 بکلا لکھی کا استہان ہومن دیس میں بھویشری کا استہان ہوسری ترپور بھیر دی کا کا مچھیا استہان کامرو دیس میں جو بھونڈل میں ہوا
 ہوا اس سے عمدہ استہان دی کا بھونڈل میں نہیں ہوا جہان ہرنینے میں دی رھبولا ہوتین وہاں سب یوتا ہیں جو پھار ہو گئے ہیں اس پہاڑ
 بہت سی دیماں بستی ہیں وہاں کی سب پر حقوی دی روپ ہو کا مچھیا جون منڈل سے زیادہ اور استہان ہینن لشکر میں کاتیری کا استہان
 میں چندی کا استہان پر بھاس چترین لشکر کھنچنی نکھار مصرکہ میں لنگا دھارنی لشکر چچہ میں پڑھوتا دی اکھاڑہ استہان میں رت دی ورجند
 استہان اور وہاں دندنی پریشری رہتی ہمارا ہوم استہان جہان بہوت دی ناکل استہان جہان کلکیشری ہر چندر تیرتھ میں چندر کا کا استہان
 سری گرد استہان جہان شان شانگری دی جیشترین استہان جہان ترولا دی ناکیشتر استہان میں سوچھما دی او جن میں شانگری دی کا
 چھینر میں ارگ دانی دی بھیر استہان میں بھیر دی گیا میں منگلا کر چھتر استہان پر یا بھگوتی ناکل استہان میں سوا بھجوی رہتی اور کنہیل
 میں اوگرادی بھیشترین بشویشا دی اٹھاس استہان میں مہاندا دی ہندر استہان میں مہانت کالی بھیم استہان میں بھیشتری بھیشتر
 استہان میں بھوانی اور شانگری ہوا اور اردہ کوٹ استہان میں بہدر کرنی دی بھدر کرنک استہان میں بہدرادی سورنا کہیہ استہان
 میں اوپلا چھی ستاوا استہان میں استہارادی دی کمالیہ استہان میں کمالہ گند استہان میں پرچندارنڈک استہان میں ترسندھیا کوٹ
 استہان میں مکیشتری منڈلش استہان میں شانڈ کی کانچرا استہان میں کالی شک کرن استہان میں دھون دی استہا لیشتر استہان میں
 استہا لادی گھانیون کے ہر دے میں ہر لیکھا دی رہتی ہیں اونگیشریہ سب دی کے بڑے پیارے استہان ہیں جہاں میں جاوے تو پہلے انکا
 ماتم سنے پھر اوسی بدہان سے دی کی پوجا کرے اور سب ہتیر کاشی میں وہ دی کے بھگت سے ہمیشہ رہے اور وہاں سب استہانوں کو دیکھا ہوا
 دی کو بھکتی سے چھے اور بھگوتی کے چرن کملونکا دھیان کرے تو کت ہو جاوے دی کے یہ نام جو صبح کے وقت پڑھتا ہوا اسکے سپاہ
 ہسم ہو جاتے ہیں اور جو کوئی سادہ کیو وقت پڑھتا اسکے پرکت ہو پرمت پاتے ہیں اب وہ دی کے برت تمسے کہتے ہیں سنودہ عورت
 اور مردونکے کر نیکے لائق ہیں انت ترنیاجرت جسمین رس کلیانی کا برت ہوتا ہوا اور دراندگری ترنیاکا برت سکرا کا برت کرشن
 چتر دشی کا برت منگل دابر برت پردوش برت جس پردوش برت میں مہادیو جی دی کو شام کے وقت بسترے پر بٹھا کر دیوتوں کے ساتھ
 ناچتے ہیں اسکا برت کر شام کے وقت پار بنی جیکی پوجا کرے وہ برت ہر ایک پاکھ میں ہوتا ہوا دیسے ہی سوموار کا برت بھی ہیکو پیارا ہوتا
 ہی دی کی پوجا کر رات کو بھوجن کرنا چاہے دونوں تو راترون میں ہمارا برت ہوتا ہوا اس طرح اور بھی ہمارے برت ہیں انکو جو کوئی ہمارا
 خوش ہو نیکی لیے فریب کے بغیر کرتا ہو وہ ہمارے سیجیہ مودھ کو پاتا ہوا اور ہمارا پیارا ہوتا ہو

چوپائی

مہرت کرے نہ چیت کچھ دوجا	ارم بھگت کمار ی پوجا
پرت تہر سوہون تہی	بٹ شائستہ پوجن کرتی
ہتی اربے کرے جو ریتی	سوکرت کرتی دہن مہ پریتی
جن کہیو جو سکھ پرادا	یہ سب بھو دھرم سن گاوا

ادھیائے اوتسا لیسواں

دو

کب پر سنا ہوت جہیم دیوی سبھ لوسات	اوتساں ادھیائے مین پوجن بدھ بھو بھانت
-----------------------------------	---------------------------------------

ہم اے نے پوچھا کہ اے دیوی اب پوجا کی بدھ ہم سے کیسے یہ سن دی جی بولیں کہ ہم پوجا کی بدھ کہتی ہیں جیسے امیکا کو پیاری ہوتی ہے اُسے شردھا ستو ہماری پوجا دو قسم کی ہے ایک بید کی دوسری تانتر کی پھر بید کی مورت کے بید سے دو قسم کی ہے بید کی کو بید کی بدھ سے کریں اور جو تانترک ہوں وہ تانتر کی بدھ سے کریں اس طرح جو پوجا کی بدھ نہیں جانتے اور اسکے خلاف کرتے ہیں وہ مورت کھ ہیشہ دکھی رہتے ہیں انہیں جو بید کی پوجا کہی جاتی اُسکو مین کہتی ہوں اے ہمارے جو تانتر ہمارا پرہم روپ دیکھا ہے جس میں بے تعدا دس لکھیں اور پانوں وغیرہ تھے اور ہر شکت بھگت اور پرہم پریرک روپ کا دھیان اور سمرن کرے یہ پہلے مورت کی پوجا ہم نے کہی تم شانت ہو اور فریب ہنکار چھوڑ کر پوجا کرو اور بھگت بگتیہ تپتیا دان وغیرہ سے ہم کو خوش کرو سطح بھو بندھن سے چھوٹ جاؤ گے کیونکہ جو ہمارے بھگت ہماری پوجا کرتے وہ ستر چھ مین یہ جانو کہ ہم انکو اس بھوساگر سے تارتی ہیں اور دھیان گیان اور سبھ کرموں سے ہم مل سکتی ہیں مگر صرف کرم سے تو کبھی نہیں مل سکتی ہیں دھرم بھگت ہوتی ہے اور بھگت سے گیان ہوتا ہے اور جو شرت سمرت نے کہا ہو وہی دھرم ہے اور شاسترون مین جو کہا ہے وہ دھرم کا آجاس ہے اور ہم ہی سے بید پیدا ہیں اور کیونکہ ہم کو اگیان نہیں ہے اس لیے ہماری کہی ہوئی شرت بے پرمان نہیں ہو سکتی سمرت شرت کے مطلب لیکے ہی نکلتی ہی مین وغیرہ کی سرتیون کا پرمان ہو مگر کہیں کہیں کسی کی چن کا پرمان بیدک لوگ نہیں مانتے جو مطلب رز سے کہ دیے گئے ہیں اور شاستر کہتے والوں کے اگیان بہت ہوئے سبب گیان دو کھ سے اُنکے کہنے کا پرمان سب جاہنن ہو سکتا اس لیے جب جو بھگت کی خواہش ہو وہ دھرم جاننے کے لیے بید کا اسر لے جیسے لوگ مین راہہ کا حکم کوئی نہیں مال سکتا ویسے ہی بید کا حکم کوئی نہیں سکتا اور میری ہی اگیا بید ہوا اپنے حکم کی رچھا کے لیے بنے برہمن اور چھتری بنائے ہیں اس لیے یہ لوگ تو ضرور ہماری شرت کے چن جائیں اے ہمارے جب جب دھرم مین خلل ہو کر دھرم کا زور ہوتا ہے تبھی ہم بھیس دھرتی ہیں اس لیے دیوتا اور دیوتوں کا بھاگ کیا گیا ہے جو بید کے چن اور اُنکے کہے ہوئے دھرموں پر نہیں چلتے اُنھیں کے خوف دینے کو ہم نے نرک بنائے ہیں جو بید کا دھرم چھوڑا اور دھرم کا اسرا کرتا اس دھرمی کو راہہ اپنے دیس سے نکال دیوے اور برہمنوں کو چاہیے کہ اونسے نہ بولیں اور انکی بھگت سے برہمن نہ چھوین اور شرت سمرت کو چھوڑا اور لوک مین جو طرح طرح کے شاستر ہیں وہ سب تامسی ہیں وہ یہ مین - بام - کیا لاک - کو لاک - بہیر واکم یہ گر تھہ صرف شتو جی نے موہن کر نیلے یہ بنائے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں اور جو برہمن وچھہ بھر گوا اور دو ہیچ کے شرپ سے چکر بید مار گئے باہر کیے گئے

اؤنکا اودھار کرنے کے لیے شیوجی نے شیویشینو سورشاکت گان پتہ یہ شاستر نبائے جبین انکے ذریعہ سے بید کے مارگ کو پہنچے ان تشریف
 کہیں کہیں بید کے خلاف باتیں لکھی ہیں انہیں بیدک لوگ بید کے خلاف باتوں کو چھوڑ دیں اور جو بید کے موافق تشریفوں اُنکو قبول
 کریں کیونکہ برہمن بید سے علیحدہ ارٹھ کا ادھکاری کبھی نہیں ہو سکتا اُسکا وہی ادھکاری ہو سکتا ہے جو بید کا ادھکاری نہو اس سے
 تادیروفتے بید ہی کا اسراے اور دھرم سے گمانی ہو پر برہمن کو پرکاشت کرے اسلئے سب چیزوں کی خواہش چھوڑ سنیاسی نسبتہ گرسہتہ اور
 یہ سب ہماری سرن ہوئے ہیں اور جو سب جانداروں پر رحم کرتے اور اہنکار اور مان رہت ہوتے اور ہم میں دل لگاے رہتے اور
 ہی میں پران دیے رہتے اور ہمارے استھانوں کا بیان کرتے اور جگت سے جوگ کی اوپاسنا کرتے اؤنکے دل کے اگیان اندھکار کو
 ہم گمان روپی سوچ کی روشنی سے ناس کرتی ہیں اس میں شک نہیں ہے یہ بیدک پوجا کا سروپ ہم نے مختصر کہا اب آگے دوسری پوجا کا
 کہتی ہیں کہ مورت یا سوج یا چندرما کے منڈل میں جل یا بان لنگ یا جستر یا اور نہا پٹ میں یا اپنے ہر دے میں دیہی کا وہیان کرے
 وہیان میں ایسا روپ دیکھ کر گن کرنا سے پورن نوجوان سورج کے مانند سرخ رنگ نہایت خوبصورت سرنگار سے بھری ہوئی بہکت
 کے دکھ سے دکھنی پر سادینے میں سکھی۔ چندرکھنڈنی پچاسنی انکس پر ابھیہ ڈرا دارن کیے آندر وپنی کا وہیان کر پوجا کرے جب تک
 انتر پوجا کا ادھکاری ہو جاوے تو اس باہر کی پوجا کو چھوڑ دے۔

چوپائی

ابھینتر پوجا جو گالی ۛ ۛ	سو سمبت یہ جان گسانی ۛ
سمبت پر م روپ ہو میرا	رہت اوپادہ جگت سے نیرا
یا سون مم سمبت تن مابین	چت نراسرے تہا سدا بین
سمبت روپ رہت جوا ہی	متھیا مایا جگ سو کی ۛ
سنساری ناسن مہت یا سون	تم روپ سا چھنی اوپا سون
جوگ جگت من کر کے دھیرا	دھیا وہ دیہی لہو نہ پیرا
اب کہو ن پھر باہیہ سو پوجا	کر لبتارن نہ چت کچہ دو جا
ساودھان من کر سن پر بت	سن گن پوحتھا جن شربت

ادھیائے چالیسواں

دوہا

چالیسویں دیہیے میں پوجا باہیہ برہمان

کسب بھلی بدہ سنوتہیہ سگرے لوگ پر دھان

دیہی جی بولین کہ گھڑی بھرات رہ جانے پر سوکرا کھٹے اور اپنے سر پر سفید کپڑے کو یاد کرے اس پر جیسا اپنے گرو کار روپ ہوا سکویا دیکھ
 جسکی مورت نہایت خوش عمدہ زیور دن سے آراستہ استری سمیت ہوا سکونشکار کر کے کنڈلی دیہی کو یاد کرے۔

دھیان کا منتر

五

چوبانی

یہ کہ ان تر و صحیان بھوانی

دیی درشن سون سبب لیا

تب جنہی ہوان بھوانی	ہیموتی تہ نام کھبانی
گوری نام پر سدہ ہوزی	شیوہ دین کین نہوری
شیو دیہی سے بھو جو دیوا	اسکند نام مہا بل سیوا
تن ماریو تار کا سمرین	بھئے دت سباند رنگین
جلدہ متھن سے رتن انیکا	پر تھئے نکسے ست بیکا
تب دیون چھتی کی ہتیا	ست بڑی کینی بھکت سمیتا
تیکے او پر دیا کر دیہی	رمانام نکسی سیوی
دیون تہی بکیتے دینا	سوتا سون تہی سم کر لینا
یہ دیہی ماہا تم مہیست	سبہ تم سن برنی جس تم
گوری لچھی جنم کتھ سب	جو تم پوچھو سہت پریم تب
جاگین یہ رہیہ مین گایو	یا سون تم جن گاہ ستایو
یہ گتیار ہیہ مہپالا	گو پیہ سب سے ہے آلا
جو تم پوچھو سوسب گاوا	سچھیہ مین سکل سناوا
اتر پوتر پادون سبھانی	اب کا سنو دشت آراتی

آنکھوان اسکندر

ادھیائے پہلا

دوہا

کس پرچم ادھیائے مین منہ دینہ بردان

جم دیہی ہوسن نور دیکے چیت اور کان

ساتوین اسکندر کے اخیر کی کتھا شکر راجہ چنچہ جی نے سری بیاس سے پوچھا کہ سورج اور چندرمان کے خاندان میں پیدا ہونے راجاؤں کی جوامرت کے برابر ہو آپ نے کہی اور بھنے سنی اب ہم کو یہ سننے کی خواہش ہو کہ وہ جلد مہکا دیہی سب منو ترون میں جس جس روپ سے جس جس جگہ ہیں اور جس جس روپ سے پوجی جاتی ہوں اُس دیہی کے براٹ روپ کا بیان کیجئے کہ جس براٹ روپ کے وہ بیان سے بھگوتی کے سوچم روپ میں مت جاتی ہو اے مہاراج وہ سب کیسے جس سے ہم کو کلیان ہو سری بیاس جی بولے اے راجہ سنئے دیہی کی آرا دیہا کہتے ہیں جسکے کرنے اور سننے سے آدمی دنیا میں کلیان پاتا ہے یہی بات پہلے نار دشن نے سری ناراین جی سے پوچھی تھی انہی جسطح جوگ ابھیاس کے چلانے والے ناراین جی نے کہی ہو اے تم سے کہینگے ایک سے کی بات ہو کہ سری نار دجی گھومتے ہوئے ناراین آسم پر پہونچے اور وہاں رہے اور اُس جوگاتا ناراین جی کو مسکار کر یہی بات دریافت کی جو تم نے مجھے پوچھی ہو نار دجی بولے کہ

دیوتوں کے دیوتا ماد یو پران پر کھوتم جگت کے آوارہ سرگبیہ اس دنیا میں جو پہلا تھو وہ مجھے کہیے کہ یہ دنیا کہاں سے پیدا ہوئی اور کہاں رہتی ہو اور اخیر میں کہاں جاتی ہو اور سب کروٹوں کا پھل کہاں شروع ہوتا اور کسکے جانتے سے یہ مودہ کی جھوم یا ناس ہو جاتی ہو جیسے کہ اندھیری میں سوچ سے ہوتا ہو اور دیوتا اسکا جواب بھیجے جس سے آدمی بلا محنت اس دنیا سے تر جادوی اسطرح جب نار دشن نے بڑے جوگی ناراین جی سے پوچھا تو وہ خوش ہو کر یہ بولے کہ اے دیو رکھ جگت کا تو سنو جسکے جانتے سے آدمی کا جگت بھرم چھوٹ جاتا ہو کہ دیوتا گندھرب رکھ اور اوٹھلند دیوی کو مت بتلائی ہیں وہ دیوی جگت کو بنانی اور پیدا کرتی پھر پرورش کرتی اور وہی ناس کرتی ہو یہ تینوں گنوں کے دھارن کرنے سے ہوتا ہو اس پی کا سر وپ جودہ اور رکھیون سے پوجا گیا اور یاد کرنے والوں کے پاپ ناس کرنے والا ہے کہیں گے برہما جیکے رٹ کے آدمی شت روپا کے خاوند سوا یجھو نام منو تر کے مالک ہوئے اُن سوا یجھو من نے اپنے باپ برہما جی کی بڑی جگت سے خدمت کی تب برہما جی اودھ سے بے اے بیٹے تم دیوی کی آرا جانا کرو اور انکی مہربانی سے تمہاری رعایا کی سیر ہوگی اسطرح جب برہما جی نے کہا تو انھوں نے جگت کی مالک دیوی جی کو عبادت کر کے خوش کیا اور ایک من ہو کر اُس بھگوتی کی استت کرنے لگے۔

من بولے

مول

۹ नमो नमस्ते देवेशि जगत्कारणा कारणे शंख चक्र गदा हस्ते नारायणा हृदा स्थिते

ٹیکا

۱) اے دیوتوں کی مالک تمکو مشکار ہو اور جگت کے کارن جو بہرین گربہ بین انکو بھی تم پیدا کرتی ہو اے شکھ چکر گدا ہاتھوں میں لیے ہوئے اور ناراین کے ہر دے میں آسے کرنے والی تمکو مشکار ہو۔

مول

۲ वेद मूर्ते जगन्मात कारणास्थानरूपिणि वेदत्रयप्रसाराज्ञे सर्वदेव नुते शिबे

ٹیکا

۲) اے بید کی مورت جگت کی ماما کارن جو مایا ہو اور جسکا استھان جو برہم اُسکا سر وپ بیدون کے پرمان جانتے والی اور دیوتوں سے استت کی گئی ہو۔

مول

۳ माहेश्वरि महाभारगे महामाये महोदये महादेव प्रिया वासे महादेव प्रियङ्करी

ٹیکا

۳) اے مہیشوری اور اے بڑے بھاگ والی مہا مایا اور مہادیو کے آدمے انگ میں بیٹھنے والی اور مہادیو کا پیارا کام کرنے والی۔

مول

۴ सोमेन्द्र स्य प्रिये ज्येष्ठे महानन्दे महोत्सवे महामारी भय हरे नमो देवादि पूजिते

ٹیکا

१० स्तोत्रे त्वान्नमस्यामि पूजयामि जपामि च ॥ ध्यायामि भावये वीक्ष्ये श्रोष्ये देवि प्रसीद मे ॥

(۱۰) اکر دیوی ہمارے اوپر خوش ہو جاؤ ہم تمہاری است اور نمشکار اور پوجا اور جپ کرتے اور تمہیں دھیان دے اور تمہاری بھادنا کرتے ہیں اور تمکو دیکھتے اور سنتے ہیں۔

مول

११ ब्रह्मा वेदनिधिः कृष्णो लक्ष्म्या वासः पुरन्दरः ॥ त्रिलोकाधिपतिः पाशीयाद साम्पति रुत्तमः ॥

(۱۱) جبکہ پرشاد سے برہما بید کے بنانے والے ہوئے کرشن چندر لچھی کے خاوند اندر تینوں لوک کے مالک اور بڑن پانی میں رہنے والے جانور دن کے مالک۔

مول

१२ कुबेरो निधिनः नाथोऽभ्यसो जातः परेतशः ॥ नैऋतिवत्सलान्नाथस्तो मोजातो ह्यपोमयः ॥

(۱۲) جسکی مہربانی سے کبیر دولت کے مالک جبرج پریتون کے راجہ نیرت راجھسون کے مالک اور چندرمان امرت کے بھرے ہوئے اسکو نمشکار ہو۔

مول

१३ त्रिलोकवन्द्ये लोकेशि महा माङ्गल्य रूपिणी ॥ नमस्तोऽस्तु पुनर्भूयो जगन्नात नमो नमः ॥

(۱۳) تینوں لوک سے بندنا کرنے کے لائن لوک کی مالک منگل مورت جگت کی ماتا تمکو بار بار نمشکار ہو۔
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جب اس طرح من جی نے است بھگوتی کی کی تو یہ بچن بولیں اور برہما جیکے بیٹے اور راجنیدر جو چاہا برہما تمکو ہم تمہارے اس استو ترا اور بھگت آرا دھنا کرنے سے خوش ہوئیں یہ سن من بولے اکر دیوی جو تم خوش ہو تو تمہارے حکم سے بغیر کسی لجن کے سرشٹ ہو یہ سن دیوی جی نے کہا اکر اراجہ ہماری مہربانی سے پر جا کی سرشٹ ہو اور بغیر کسی لجن کے ترقی پکڑتی جاوے اور جو کوئی یہ تمہارا بنایا استو تر پڑھیں گا اسکی کیرت بدیار غایا سدا یہ سب ہونگے اس طرح برہما کے بیٹے سوا بھو کو بردان دے اُس من کے دیکھتے دیکھتے انتر دھیان ہو گئیں۔

چوپائی

گیو برہم پر جنہ سکایشا :

ہمہ تات سنساتی دیو
کرہو جگیت ہری اڑدہرین

یہ بدہ لہ بردان نریش :

بدہ کو نمشکار کر کہیو :
جنہ لیس ہم پر جاہمہ کرہین

یہ سن بدہ تچ متھی بچاری	کیہی بدہ ہوئے کاج یہ بھاری
سرشت کرت موہ ہو دن گیو	دہرا بار بہت سیر منہ پر لویہ
سب رس تانہ لین کراری	بن تاکے کارن بچاری
اب ہرے چت کر یہ کاجا	کرے آد پور کھ مہراجا
مین جا کر آد لیش کر یا	ہوئے سہا یک بار سو بیا

ادھیائے دوا

دوا

کسب دوتیا دھیائے جم باراہ پدھار | جل سے دہرا دکھائے ہر تھا پو بیان بچار

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اسطرح من اور مری وغیرہ مینوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے برہما جی سوچتے تھے اور بھگوان آد پور کھ کا دیہا کرتے تھے کہ برہما جی کی ناک کے اگلے حصے سے ایک اونگلی کے برابر ایک سونہ کا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک ساعت بھر میں وہ سونہ کا روپ نشن جی بڑے ہاتھی کے برابر ہو گیا اس سے سب کو بڑا تعجب ہوا انکو دیکھ مری اور شکاوک برہمنوں سمیت کہنے لگے کہ یہ سونہ کا روپ نشن ہونے کوں آیا بڑے تعجب کی بات ہو کہ ابھی ہماری ناک سے نکلا ہوا اور جلدی سے آنا بڑا ہو گیا دیکھو ابھی اونگلی کے برابر تھا اب پاٹکے برابر ہو گیا میں جانتا ہوں کہ بیشک یہ جگتیہ سروپ سا چھات بھگوان ہیں جو میرے دل کا دکھ ہٹاتے ہیں اسطرح برہما نے فرماتے ہی تھے کہ سری بھگوان باراہ پدھار کے مانند بادلوں سے بھی زیادہ زور سے گرجے اور سب رکھیوں سمیت برہما جی کو خوش کرتے ہوئے گرجے سب سب طرف بھڑپے اس اپنے رنج کی ناس کرنے والی آواز کو سن جن تپ ستیہ لوک کے رہنے والے دیوتا رگ سام اتھرن بید کی رچون میں بنے ہوئے اسطرح استوترون سے آد پور کھ سو کر جی تعریف کرنے لگے انکی اُست سن بھگوان مہربانی کی نظر سے سب کو دیکھتے ہوئے سب کو خوش کر پانی میں پر میں کر گئے انکے پانی میں پر میں کرنے کے وقت کٹھور شیر کے بالوں سے تکلیف پا کر سمندر بہت دکھی ہوا اور بولا کہ ای دیوتوں کے دیوتا میری رچیا کیجیے اسطرح سمندر کی باتیں کہی ہوئیں سن بھگوان انیشر بارہ جی جل چرو نکو مارتے ہوئے جل کے اندر چلے گئے اور وہاں دہرا دھرو دھرو سوکھ سوکھ دھوڑنے لگے اور آہستہ آہستہ زمین کو اٹھایا جو کہ زمین پانی کے چین مٹی سے بھویش یو دیویشن سو کر جی دانتوں پر رکھ کر پانی نکال لائے اسکو دانت پر دھرے ہوئے ہمیش جگہ پور کھ بارہ جی ایسے سو بجا دیئے گئے جیسے گج ہاتھی کلمنی کو اوٹھا کر اپنے دانت پر رکھ لیتا ہے اور سو بجا دیئے انکو برہما جی نے من وغیرہ کے ساتھ دیکھ انکی اُست کی کہ ای نپڑی کا چھ اپنے فتح پانی ای بھگوان کے دکھ ناس کرنے والے اور سب کمون کا پورا پھل دینے والے یہ زمین آپ کے دانتوں پر ایسی سو بجا دیتی ہے جیسی کہ بتوں سمیت کلمنی کو اوٹھا کر ہاتھی اپنے دانت پر رکھ لیتا ہے اور سو بجا دیتا ہے اور یہ آپ کا سر بھی زمین کے سنگم سے جتا ہے جیسے کہ سونڈ سے مکمل اوٹھا کر دانت پر رکھ کر ہاتھی سو بجا دیتا ہے ای دیوتوں کے مالک اور سرشت کے سنگھار کرنے والے اور دانوں کی ناس کرنے کے لیے نام اور روپ و صا رن کرنے والے آپ کے آگے اور پیچھے سے شکار ہے ای سب دیوتوں کے آدھار آپکو شکار ہے آپ ہی کی دی ہوئی طاقت سے ہم سرشت بنانے کے لیے رجوع کیے گئے ہیں اور آپ ہی کے حکم سے ہم سب کرتے دہرتے ہیں اور آپ ہی کی مدد سے آگے دیوتوں نے امرت پیا اور آپ ہی کے حکم سے اندر کو تینوں لوگوں کا

راج بلا جوڑی لکھی کو دیو تو ن سمیت بھوگتے ہیں اور آگ جھڑ وغیرہ ہو دیو تادیت اور منکھوں کے پیٹ کا کھانا ہضم کرنا اور تیروں کے مالک و صرم آپ ہی کے حکم سے سب سبتہ اور اسبتہ بچار کے کروں کے پھل کے دینے والے ہیں اسطرح نیرت راجھسون کے مالک جھپہ بھن کے ناس کرنے والے کہاں تک گناہین سب کروں کے سا جھی تھی سے پیدا ہوتے ہیں برن پانی کے جانوروں کے مالک ہیں اور لوک پالنا بھی کرتے ہیں مگر آپ ہی کے حکم سے لوک پال ہوتے ہیں اور آپ ہی کے حکم سے ہوا خوشنوی کی بہانے والی اور سب بندار و نیکی زندگی کھاتی ہے اور کیر آپ ہی کے حکم سے کتر اور چھوں کے مالک اور وہن کے مالک کہلاتے ہیں اور ایشان بھی آپ ہی کے حکم سے سب چھوٹے مالک ہیں اور سب کا ناس بھی کرتے ہیں آپ بھگوان جگت کے مالک کو ہم نمشکار کرتے ہیں آپ ہی کے انشونے دیو پیدا ہوتے ہیں

چوپائی

یہ بدہ سون بھگوان کرپالا	اوپور کھ ایترت بھو ہالا
دیلا ماتر بلو کن کرہ سر	بدہ اور پر دنیو کر نامبر
ہر نیا چھہ آیوتی کالا	روکیو مارگ کیو پڑ جالا
ہنیو گدا سون ہر بنجی تھوان	تاس پران گے ہرن کھوان
روسون لے دہرنی جل اوپر	تھاپیو آے آپ ہر سوکر
تھاپ گئے اپنے سستہانا	کر ن لگے سرگن تنہ گانا
پچھتر دہرنی او دھارن	سنت پرست جو نہ شہہ کارن
سکل پاپ چھوٹ تھی کرے	ہر پر پادوت ہوت نہ ویرے

ادھیائے تیسرا

دوبا

اکسب تر تیا دیہاے مین سوا بھو کرہ بس
جیہی سن نر سیکست ارہوت پاپ کرہ بس
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ انار دشری بارہ جی تو پر تھوی جل کے اوپر رکھ سکینٹھ کو چلے گئے اور ہر ہما جی اپنے بیٹے بھو
من سے بولے کہ اسوا بھو تم اس زمین پر جا کر پر جانتاؤ اور دیس کال کے حصوں سے چیزیں بنا کر جگتہ کے مالک پور کھ کی پوجا کرو
اور برن آسرم کے بندھن چھوڑانے والے شاستر کے کہے کے مطابق دہر نو نکاچرن کر واس تریب پر جا کی ترقی ہوگی اور اپنی
کیرت سو بھا اور گن کے برابر بدیا پڑھے ہوئے آچار والے اچھے بیٹے پیدا کرو اور کنیا پیدا کر کے گن والے اور حبسوی لوگوں کو بدھ پودھان
پور کھ ناراین مین اچھی طرح دل لگا کر جگت سادھن مارگ اور بھگوان کی بھگت کرو تو جو کیوں کی خواہش کی ہوئی گت کو جانا اسطرح
اپنے بیٹے سوا بھو من کو سمجھا کر اور انکو پر جا کی مرشٹ مین لگا کر ہر ہما جی اپنے مکان کو چلے گئے اور جو پہلے ہر ہما جی نے حکم دیا
کہ اس بیٹے پر جانتاؤ اور سوا بھو جی اسکو منظور کر پر جا پیدا کرنے لگے پہلے پر یہ برت اور اوتان پادو من کے بیٹے پیدا ہوئے
اور پھر تین کنیا انکے نام ہم سے سٹو پہلے کنیا کا نام آکوئی۔ دوسری کا نام دیو ہوتی تیسری کا نام پر موتی جو لوک مین نہایت مشہور

اور پوتر ہوئیں آکوئی کی شادی کے ساتھ کی۔ اور دیو ہوتی کو کر دم من کو دھسے کو پر سوت دی ان تینوں لڑکیوں کی اولاد ہو یہ لوگ
بھگیا آکوئی میں نے سے جگیتہ نام آد پور کھ بھگوان پیدا ہوئے اور دیو ہوتی میں کر دم من سے بھگوان کپل و تار ہوا جو کپل دیو جی سون
میں ساکھیا شاستر کے آچارج مشور ہیں۔ دھسے سے پر سوت میں بہت سی کنیا پیدا ہوئیں جن کنیا دن کی اولاد دیو تادیت اور نیک
وغیرہ میں اور سب ششٹ بڑھانے والے ہوئے ہیں نے کے بیٹے بھگوان جگیتہ پور کھ نے ایک سے راچھسون سے جام نام دیو تون کے کتے
سو بھونام من کی رچیا کر لی اور کپل دیو جی نے بھی اپنے آسم پر کر دیو ہوتی اپنی والدہ سے بڑا گیان کما جو بے تعداد بدیا و ن کا دور
کرنے والا ہوا اور جسے کپل شاستر کہتے ہیں جو سب گیان کا ناس کر نیوالا ہوا اپنی ماما سے گیان کما لپا شرم کو چلے گئے اور اب بھی وہ
جوگی دیں موجود ہیں جو ساکھیا شاستر کے آچارج اور بڑے جس والے ہیں جن کپل دیو جی کا نام لینے سے ساکھیا جوگ سدھ ہو جاتا ہے
اُن سب جوگوں کے آچارج اور سب گیان دینے والے کپل دیو جی ہم بندنا کرتے ہیں۔

چوپائی

ہم برنیو من کنیا بنشا :	پڑھت سنت جا کے اکھ وھنسا
اب من پترانوی شنبہ کہیں	جی شرت ماتری پر پھیں
دو پ پر گھ از ساگر آدی	کین بیو ستا جن سنت سادی
جاسون سدھ ہوت بیو ہارا	سرب بھوت سکھ ست پکارا

ادھیائے چوتھا

دوا

کب چتر کھا دھیائے میں کتھا پر یہ برت کیرا
دو میں کرادو ہو جہان سنہو کل چت ہیرا

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ تپا کی سیوا میں مضبوط اور ست دھرم میں لگے ہوئے سوا بھو میں کے بڑے بیٹے پر یہ برت نام
ہوئے جکی شادی بشوکر ما پر جاپت کی کنیا برہمنی کے ساتھ ہوئی جو نہایت خوبصورت اور کرپاوان مٹی اُس میں اُنھوں نے سب گون
والے دس بیٹے اور سب سے چھوٹی ایک اور جسوئی کنیا پیدا کی جن لڑکوں کے نام یہ ہیں۔ اگیند دھری۔ ادھم جیو۔ جگیتہ باہ۔ مہا بھیر
ہرنیہ ریت۔ دھرت پشٹ۔ سوٹ۔ مید ہانتہ۔ بیت ہوت۔ کٹ۔ یہ سب اگن کے ناموں سے مشہور ہوئے ان دسوں میں
کٹ۔ سوٹ اور مہا بھیر۔ یہ تینوں تو بیراگی ہوئے اور آتم بدیا کے تیلانے والے تھے اور اور وہ ریت پریم ہنسوں کے مارگ میں
سنسار سے علیحدہ ہو کر گھومتے تھے اور دوسری عورت میں۔ اوتھ تاش۔ ریوت۔ یہ تین بیٹے ہوئے یہ تینوں منون تروں کے
مالک ہوئے اسطرح بیٹے پیدا کر پر یہ برت راجہ اس زمین کو پرورش اور بھوک کرنے لگے جو گیارہ ارب برس تک راج کرتے رہے اور
وہی ہی انکی اندریان طاقت ور بنی رہیں جب سوچ ناراین زمین کے ایک حصے میں روشنی کرتے تھے تو دوسرے حصے میں اندھیرا
رہتا تھا یہ طریقہ دیکھ راجہ دلمین سوچنے لگے کہ ہمارے راج میں اندھیرا کیسے رہتا ہے ہم اپنے جوگ بل سے زمین پر اندھیرا نہ دینے کے
سوچ کر سوچ ناراین کے مانند روشنی دینے والے دھرت پر سوار ہو کر راجہ پر یہ برت اپنے حلقہ میں گھومنے لگے جس سے سات دھرتی بھو بھو

سات لکیر میں بن گئیں مگر برہما جی نے اکر منع کر دیا کہ تمہارا یہ اختیار نہیں ہو کہ سورج کے مانند گھوما کر وادوں رات نہونے وادوں راجہ کے گھونٹنے میں جو سات لکیر میں ہو گئیں وہ سات سمندر ہو گئے جو لوگوں کے فائدہ پہنچانے والے ہوئے اور انھیں ساتوں سمندروں کو بچھین جو زمین پر وہ دوپ کمانے لگے اور ان دوپوں کے وہ ساتوں سمندر کھائی روپ ہو گئے جو سب طرف سے اپنے اپنے دوپوں کو گھیرے ہیں اس سے زمین کے سات دوپ ہو گئے جنکے نام یہ ہیں جمبو دوپ - پلچھہ دوپ - شامل دوپ - کش دوپ - کوش دوپ - شک دوپ - پشکر دوپ - انکی تعداد ترتیب سے دو گنی ہو جمبو دوپ وغیرہ کو جو سمندر پھرے ہیں انکے ترتیب سے یہ نام ہیں - چاروڈ - اچھہ رشوڈ - سرود - گھروڈ - چھروڈ - دہہ مندوڈ - سہوڈ - یہ سات سمندر زمین پر مشہور ہیں انہیں جو جمبو دوپ ہو جس میں کہ ہم رہتے ہیں وہ کھاری سمندر سے گھرا ہوا ہے اور راجہ پر یہ برت جی نے اپنے اگیند ہر نام بیٹے کو اسکا مالک بنایا اور جو اسکے اودھڑ چھہ دوپ اودھ کے رس کی طرح پانی سے گھرا ہوا ہے اسکی مالک راجہ پر یہ برت کے بیٹے اودھم جھو ہوئے اسکے اودھڑ جو شامل دوپ سرد یعنی شراب کا سمندر ہے پر یہ برت نے اس میں اپنے بیٹے جلیہ باہ کو راجہ مقرر کیا اور اسکے آگے کش دوپ گھی کے سمان پانی سے گھرا ہوا ہے اسکے مالک پر یہ برت کے بیٹے ہرن رتیا نام ہوئے اور اسکے آگے جو کوش دوپ دوپ کے برابر پانی سے گھرا ہوا ہے اسکے مالک پر یہ برت کے بیٹے گھرت پشت نام ہوئے اور اسکے آگے شک دوپ دہی کے توڑ کے سمان پانی سے گھرا ہوا ہے اس میں پر یہ برت کے بیٹے مید ہانخہ نام راجہ ہوئے اور اسکے آگے پشکر دوپ صفا اور عمدہ پانی سے گھرا ہوا ہے اسکے راجہ پر یہ برت ہی کے بیٹے بڑے اقبال مند بیت ہو کر کیے گئے تھے اور جو انکی اور حسبوتی نام کنیا تھی اسکی سکرچاچ سے شادی کر دی جس میں دیویانی کنیا پیدا ہوئی اس طرح راجہ پر یہ برت جی ساتوں دوپ ساتوں بیٹوں کو تقسیم کر کے آپ گیان لکیر جوگ ابھیاں کرنے لگے۔

ادھیائے پانچواں

دوہا

کب پنجم ادھیائے میں بھومندل بشار
سنو سکل دی کان تہی ار سن کر ہ بچار

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ ای نار دجی سب بھومندل کا بشار دوپ برکھ کے بھید سے سینے جیسا یہ بنا ہوا ہے مگر حقہ کھینکے مفصل کئے سے کچھ مطلب نہیں پہلے یہ جمبو دوپ لاکھ جو جن کا گولا کار ہو جیسے کل کی پنکھڑی اس میں نو نو ہزار کے نو حصے ہیں انکے علیحدہ کرنے کے لیے آٹھ مر جاد اپہاڑ ہیں اور او تر اور دکھن کے دو حصے دھنکھ کے مانند ہیں اور الابر ت کھنڈ جو بچھین ہے وہ جو کو نہ ہے اور اسی بیچ والے الابر ت کھنڈ کے چھین سمیر ہاڑے جو لاکھ جو جن او نچا ہے یہ بھو گول کل کے کرکار روپ ہے اسکا شکستیس جو جن کے پہیلا وین پہیلا ہے اور جڑھ میں ستولہ ہزار جو جن کا بشار ہے باقی باہر زمین میں دیکھ پڑتا ہے الابر ت کھنڈ کے جنوب نیلا سفید اور شرنگوان یہ تین تین کھنڈوں کے مر جاد اپہاڑ ہیں یہ ترتیب سے رمیک ہر مینے اور کر برکھ کے مر جاد پر بت میں وہ پورپ کے سمندر کے مغرب کی جانب کے سمندر تک ہیں اور وہ دو دو ہزار جو جن کے موٹے سب ہیں مگر لمبائی میں جو آلات برہما کے پاس ہیں اس سے ترتیب وار برابر دسواں حصہ کم ہیں ان سے طرح طرح کے بحیرے اور دریا نکلتے ہیں الابر ت کے او تر کی جانب

مکھنہ نام پہاڑ ہے اس کے شمال کی طرف ہم کوٹ پھر اس کے شمال کی جانب ہمارے یہ بھی مشرق کے سمندر سے جانب مغرب ہیں یہ دس دس
 جوجن اپنے ہیں الابرہ کے شمال کی طرف ترتیب سے ہر ہر کہ کچھ اور بھارت یہ تین گنڈ ہیں یہ تینوں پہاڑ ان تینوں برکھ وغیرہ کی
 ترکیب سے مرکب ہوا اگر ہیں الابرہ کے مغرب کی طرف مالیمہ وان پہاڑ ہے اور الابرہ کے مشرق گندہ ماون پہاڑ ہے دونوں نیل سے مکھنہ پہاڑ کی لسانی
 میں ہیں اور دو دھنڑ جوجن چوڑے ہیں یہ دونوں کیت مال اور ہدراشو برکھ کے مرکب ہوا پہاڑ ہیں اور مندر تسمیر مندر سہا رشک مکھنہ سمیر کے
 پانوروپ پہاڑ ہیں یہ دس دس جوجن کے اپنے میر کے چاروں طرفوں میں ہیں ان پہاڑوں پر ترتیب سے یہ درخت ہیں آب جامن
 گد مہ برگد یہ گیارہ گیارہ سو جوجن اپنے اور اتنے ہی چوڑے بھی ہیں ان پہاڑوں پر ترتیب سے چار گنڈ بھی ہیں جو پورس پورس ہیں
 اور مصفا پانی سے بھرے ہیں جگہ جگہ سے دیوتا لوگ جوگ اور الشیرج پاتے ہیں ان پر چار ٹھکانے ہیں جنہیں غورتوں کے ساتھ
 دیوتا بہار کرتے ان کے نام یہ ہیں - نندن - چتر رتھ - بیراج - سرب تو بہدر جنہیں آپ دیوتا غورتوں کے ساتھ است کرتے ہیں اور بہار
 کرتے انہیں جو مندر اچل پر آئیں کاد رخت ہو وہ گیارہ ہزار جوجن کا اونچا ہے اس سے پہاڑوں کی چوٹیوں کی مانند پھل گرتے ہیں جنکو
 پھوٹ جانے سے رس بہتا اس سے ارنو دانام ندی بہتی ہے اور اسی پہاڑ پر اسی دریا کے کنارے پر ارنو دانام بھگوتی موجود ہیں جو سب
 پاپوں کو مٹا کر تہی ہیں اور وہاں کے رہنے والے سب کام پھل دینے والی اس بھگوتی کی پوجا کرتے ہیں۔

چوپانی

تا کے کر پابلو کن سون سب	چھما روگیہ لہرت سر سبہ دہب
مایا آدی تالا انستا	ایشد مالن لپٹ ہنستا
دشت ناشنی کانٹ دانی	پرنت دہرا منہ امرت پانی
یہ پوجن پر بھا دسون ہانک	سدا بہت تہی مذ منہ چانک

ادھیاء چھٹا

دوہا

کسب چھٹین ادھیاء سے مین انیہ برچھ اٹھاس | پن دی برن شکل نرو پاست کر اس

سر می ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جو ہم نے ارنو دانندی کہی ہے وہ مندر اچل سے نکلتی اور الابرہ کے مشرق کی طرف بہتی ہے جس میں بہار مشرق کی طرف بہاؤ
 ساتھ بہاؤ کرتی ہوئی پار تہی جیکی انو چرئی اور اوزر چھ گندھروں کی غورتوں کے بدن سے چندن وغیرہ سے ہوا خوشبودار ہو کر دس جوجن
 تک کی زمین کو خوشبودار کرتی ہے طرح طرح کی پھول بھی اپنے سے گرتے اور پھوٹ جاتے اور ہاتھی کے برابر پھل ہوتے ہیں اور اس کے رس کی
 مندر اچل سے بہاؤ الابرہ کے مشرق کی طرف بہتی وہاں بھی جامن کے پھل کے سودا لینے والی مہووانی بھگوتی رہتی ہے جو وہاں کو ہندو
 دیوتا ناگ رکھ اور راجپسون سے پوجی اور مانی جاتی ہے اور سب جانداروں کے اوپر رحم کرتی ہے پاپیوں کو پوٹر کرتی اور یاد دینا والی
 روگ ناس کرتی کیرتن کرنے والوں کے دکھ ہٹاتی اور دیوتوں سے مانی جاتی اور وہ مندر ہی کام کرتا۔ کام پوجنا۔ کھوڑا۔ گد۔ پان۔
 تاکا نیا۔ گہستنی ان ناموں سے شکھوں کو ضرور پوجا کرنی چاہیے جو جامیوندی کے کنارے کی مٹی پر رہتی ہے جو جامپورس کی مٹی ہے

کے گھنے اور سوج کی کرنوں کے پڑنے سے بریاد ہر اور دیوتوں کی عورتوں کے لیے طرح طرح کے زیور بناتے اور جامبوند نام سونا
 دیوتوں کا بنایا ہوا ہوتا جس سونے سے کامی دیوتا اپنے اور اپنی عورتوں کے ٹکٹ کر دھنی وغیرہ زیور بناتے ہیں اس طرح بارشونا نام پیر
 ایک بڑا بھاری کد مہک کا درخت ہوا اسکے درون سے پانچ دھارا بہتی ہیں اور سپار شو ہاڑ کے اوپر گر زمین کو آتی ہر وہ پانچون
 مہو دھارا لابرٹ کھنڈ میں مغرب کی جانب بہتی جیکے رس پینے والے دیوتوں کے منہ کی خوشبو میں لگی ہوئی ہوا چاروں طرف سوجون
 خوشبو دار کرتی اور وہاں ایک وباریشری دیوی رہتی جو بھگتوں کے کام کرتی انکی پوجا دیو پوجا مہو ساہا۔ کال روپا۔ جمانا مکرم ہل
 کا تبار گر شہری۔ کراں دیہا۔ کالانگی۔ کام کوٹ پرورتی۔ وغیرہ ناموں سے ہوتی اس طرح کند نام ہاڑ پرشت بل نیم برگ کا درخت
 ہوا انکی مہینوں سے مدھو کر مہتے جو مکد کے مستک پر سے ہو کر زمین پر گرتے اور زمین دودھ دی شہد گھی عمدہ گڑ غلہ کپڑا سجیا سن اور
 زیورات سب بہا کرتے جو چاہے وہ یہ لیلے وہ لابرٹ کھنڈ میں جانب جنوب بہتے ہیں وہاں مینھا چھی دیوی سب دیوتوں سے
 سیوا کی ہوئی رہتی ہیں جنکی پوجا وہین کے لوگ بتلا میشر و درکھی نیلا لک جتاات پوجیاات مانیا ہست مانگ کامتی۔ دتو نادنی
 مان پر یا۔ مان پر یا نتر۔ مار بیگ دھارا۔ مار پوجا۔ مار مادتی۔ میوڑ و رشو بھاڈھیلا۔ سکھ باہن۔ گر بھ بھو وغیرہ ناموں سے
 کرتے ہیں اور چتے اور یاد کرتے ہوئے لوگوں کو عزت دین ان بھرون کے پانی پینے والے لوگ ضعیف نہیں ہوتے اور پسینا جھامی نفرت
 سردی گرمی سودا کملا جانا یہ باتیں نہیں ہوتیں سب سکھ کی چیزیں وہاں رہتی ہیں وہاں کے رہنے والوں کو کبھی عیبیت نہیں آتی
 جب تک زندہ رہتے سکھ ہی بھوگ کیا کرتے اب اسکے چھے جو سونیکا سمیر ہاڑ ہوا اسکے کچھ فرق پر میں ہاڑ چوگر وہین جو سمیر کی جڑ میں
 کیسر روپ ہیں اور چاروں طرف سے سمیر کو گھیرے ہیں انکے نام سنو۔

چوپائی

کرگ کرنگ کشبہ ملکات	ششتر کوٹ پنگک چاکت
کمد شتی ارباس کپل گہ	شکھ سنہس سید در یہ رکھہ گہ
چار وہ ناگ اردو کا پنجر گن	نار دیہ سب بین بھلے من
یگر کھتا سکل میں گائی	نار دسن جو بھین سنائی
ادھیائے ساتواں	
دوہا	
سکل شبتما دیہاے مین میراوپر کے بھاگ	برنو سوسینو سجن کر کے ات انوراگ
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سمیر ہاڑ کے پورب کے حصے میں اٹھارہ ہزار جوجن پر جانب گھن کو لیے دو ہزار اونچے اور اتنے ہی چوڑی جھڑ اور دیو کوٹ نام ہاڑ ہیں اور میر کے مغرب تہی ہی دوری پراتنے ہی لیے چوڑے اونچے پو مان اور پر پاترد و بھاڑ ہیں اور میر کے شمال مشرق کی طرف لیے اور اتنے ہی چوڑے اتنے ہی دور کیلا س اور کر بیرک دو ہاڑ ہیں اس طرح سمیر کے بیوپ ترشنگ اور کین	

دو نوں پہاڑ ہیں ان بڑے آٹھ پہاڑوں میں سمیر بہت سجتا سمیر سونے کا جو نہایت چمکدار گویا دھڑا سورج ہو اور سمیر کے بچپن اولاد پر
 دس ہزار جو جن کی برہما کی پوری ہو جو برابر اور چوکھوٹی ہو اس پوری کے آٹھوں طرفوں میں آٹھ لوک پالو کی پوریان دو ہزار پانچ
 جو جن کی ہیں سمیر پر تو پوری ہیں انکے نام یہ ہیں - منوؤتی - امرؤتی - تیجؤتی - سنجنی - کرشنا گناٹا - پڑا - شرودھاؤلی - گندوؤتی
 جسوؤتی - یہ ترتیب وار برہما اندر سورج وغیرہ کی پوریان ہیں اسی سمیر پہاڑ کی چوٹی پر گنگا جی ہیں جو باسن جیکی پاؤں کے
 انگوٹھے سے چھوٹے سے بھلکے سرگ کی راہ سے سمیر پہاڑ کے سر پر اوترین اور سبکے پاپ کی ناس کرنیوالی ہیں یہ ساچھات بھکوت پتی
 کے نام سے لوک میں مشہور ہیں وہ ہزاروں جگہوں کے پیچھے اکاش کے سرے پر پہونچی جو آکاش مشک سری لیشن جیکسا پریم پر کہا جاتا
 ہو وہاں راجہ اوتان پاؤں کے بیٹے دہرجی رہتے ہیں اور نگوان کے جنگل چرن کی دھوڑ دھارن کرتے ہیں اب بھی وہ راجہ دھرجی
 لیشن جیکی چرن کس پردی کو پہونچے ہیں اور انکے پر جہا کے جانتے واسے سبت رکھ وہاں رکھ دہرجی پر کر لیا کرتے ہیں انھیں رکھ لوگوں نے
 سری گنگا جی کو ایکانت کی سبہ جان انھیں اپنی جہا میں دھارن کیا تھا اس لیشن جی کی جگہ سے بہت برسوں کے بعد دیونوں سمیت
 بہان پر سوار چندر منڈل کو ڈباتی ہوئی برہما جیکی جگہ پر آئیں اور وہ برہم لوک میں چار دھاروں سے موجود ہیں اور چاروں ناموں
 سے مشہور ہو کر چاروں طرفوں کو ہمیں جوندی ند وغیرہ سکی مالک ہیں انکے یہ چار نام ہیں - ستیا - اکٹ نندا - چچہ - بھڈا - امنین
 ستیا جی برہم پوری سے کیسے نام پہاڑ پر ہو گندہ ماؤں کے سرے پر گرتیں - اور بھڈا راشو گھنڈ کے مشرق کی طرف بہتی ہوئی چھیا سمندر
 میں ملی - تب مالیہ وان کی چوٹی سے دوسری نکلی اور نہایت تیز ہو کر شمال بڑکھ میں پہونچی جہاں چچہ نام ہو مغرب کے سمندر میں جالی
 امنین تیسری دھار اچو اکٹ نندا کے نام سے مشہور ہیں سمیر پہاڑ کے شمال کی طرف بہتی اور جنگل اور پہاڑ وغیرہ کو طے کر کے ہیم کوٹ
 پہاڑ پر پہونچی وہاں سے بھی آگے چل کر نہایت تیز ہو کر شمال کی جانب بھاری سمندر میں جالیتی ہیں اس کے نام
 کے لیے چلتے ہوئے لوگوں کو قدم قدم پر راج سوے اشومیدہ وغیرہ جگہوں کا پھل ملنا کچھ مشکل نہیں ہو اس کے بعد جو چوٹھی دھار اچو
 سرنگوان پہاڑ پر سے ہو کر بھڈا راشو بڑکھ میں بہتی ہوئی جنوب کی طرف جاجنوب کے سمندر میں جالیتی ہیں انکو چھوڑا ورہی بہت سے
 دریا اور بحیرے ہیں جو سر وغیرہ سے نکلے ہیں -

چوپائی

تن منہ کرم چھتیر یہ جہارت	ہوشیہ برکھن آن پکارت
انیہ آٹھ سر پر سم اہہین	دن سمسر ہاتھی بل لہین
مہاسرت جوتی ست ساٹھا	بھرت شکل بنے سب ناٹھا
ایک برکھ تک نیون رہے پر	ایکھ منہ جونی ست کو دم
برتیا جگ سم کال سداہین	نہار بہت آن کھنڈن مہین

کوئی نہ دکھی ہوٹ تن مہین
 رام کر پسن سکھی رہا مہین

ادھیائے آٹھواں

دوہا

اب آٹھویں ادھیائے میں کب بھلی بدھٹیک | کھنڈ الا برت نام کر سما چار سب نیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اُن نو کھنڈوں میں جو دیوتا رہتے وہ سب پہلے کے کہے ہوئے استوترا اور منتر وں سے چپ بیامین مشغول ہو سری دیوی جیکی پوجا کرتے اُن نو کھنڈوں میں جنگل کی قطاریں پھولی ہوئی اور پہل اور سیلون سے بھری ہوئی رہتی ہیں سب برکھونین پہاڑوں پر صاف پانی پھولے ہوئے کھستے جن میں غیرہ بھی چھپاتے ہیں اور جل کر پڑا سے دلو خوش کر رہے ہیں وہاں کے رہنے والے دیوتا اپنی اپنی عورتوں کے ساتھ لباس کرتے اُن آٹھوں کھنڈوں میں سری لشن جی کی ایک ایک مورت رہتی ہے جو دیوی جی کی پوجا کرتی ہوئی وہاں کے رہنے والوں سے پوجی جاتی ہے اور الا برت کھنڈ میں سری بھگوان مہادیو جی آپ ہی بھوانی کے ساتھ بہا کرتے وہاں کوئی دوسرا شخص نہیں جاسکتا کیونکہ سری بھوانی جی کے سر آپ سے جیسے کوئی مرد وہاں جاتا وہ عورت ہو جاتا اور سری مہادیو جی سری شکر کھن جی کو اپنے دیہان جوگ سے سب جانداروں کے بہت کے یہ دیہان کرتے جو انکی چوٹھی تامسی مورت پر کرت پر جاتا

سب ہی انکے دیہان کرنے کا یہ منتر ہے:- नमो भगवते महापुरुषाय सर्वभूतसंख्यानायानन्ता व्यक्ताय नमः

اب دیہان کہتے ہیں۔ ای بھجن کرنے کے لائق تم ایشر کو بھجتے ہیں تمہارے چرن کھل کے ہم سرن میں ہیں آپ اپنے بھگتوں کو لشنج دیتی ہو اور سنسار کے دکھ کے ناس کرنے والی ہو جسکی نظریا گن کرم کی برتیوں کے دیکھنے سے بھی کچھ نہیں سہتی اسلیے جو آتما کو جتیا چاہتا ہے وہ کون آپ کو نہ مانے اور آپ کو سنسار کے بنانے اور ناس کرنے اور جنم لینے اور مرنے کے بغیر تہلاتے اُسکو نمشکار ہے اور جس آپ کے نہاروں سرون میں سے کسی ایک پر کہیں یہ بھومندل آدمی سرون کے برابر دہرا ہو اُس آپکو نمشکار کرتے ہیں اور جس آپ سے شرٹ ہو نیکی شروع میں بڑے گیانی برہما جی پیدا ہوئے کہ جس سے ہم پیدا ہوئے اور دیوتا دیت اندریوں کو بناتے ہیں اور جس جس کو آپ کا قابو ہو کر پرندوں کی طرح سوت میں بندھے ہوئے ہم لوگ سب شرٹ بناتے ہیں اگر آپ کی مہربانی نہوتی تو نہ بنا سکتے اور جس آپ کی بنا کی ہوئی کرم کی کاٹھ کو گنوں کی بھری ہوئی شرٹ سے موہت مہاتما لوگ نہیں جانتے اور نہ اُس سے تر جانیکی تدبیر جانتے اُس کو نمشکار ہے اس طرح بھگوان مہادیو جی الا برت کھنڈ میں دیویوں کے ساتھ شکر کھن جی کی پوجا کرتے ہیں اس طرح بھدر اشو برکھ میں دھرم کے بیٹے بھدر اشو جو اسی برکھ کے مالک ہیں اپنی پر جا کے ساتھ سری بھگوان لشن جی جو ہنگریو مورت ہے اُسکی پوجا کرتے اور دل لگا کر بھجتے ہیں انکی پوجا کا یہ منتر ہے:-

॥ ओम् नमो भगवते धर्मात्म विशोधनाय नमः ॥ اس منتر کے چنے کے بعد دیہان

کرتے کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ بھگوان کا چرتر نہایت عجیب ہے کہ دیکھو موت سکومارتی ہے مگر اُسے نہیں دیکھتے اور بڑے کام کے کرنے کا ہی دیہان رکھتے اور مرے ہوئے بیٹے یا باپ کو جلا کر آپ جینے کی خواہش کرتے یہ ایشر کی کی ہوئی نہایت تعجب کی بات ہے اور بھگوان کب لوگ اس دنیا کو فانی کہتے ہیں اور دیکھتے بھی ہیں مگر تو بھی آپ کی مایا مویہ میں موہے ہیں اب آپکو نمشکار ہے مگر امی دنیا کی پرورش کرنے اور ناس کرنے والے آپ کو یہی مناسب ہے کچھ تعجب نہیں کیونکہ آپ سب چیزوں کے کالج اور کارن ہیں اور جو آپ کے خیر میں گھوڑے اور آدمی اپنے ہی گریو کا اوتار دھار کر دیت کے چورائے ہوئے بید رساتل سے لائے اور برہما جی کو دیے اُس سے

شکاپ پاپ کو نمشکار ہوا سطح پھر سرور شاستت کرتے اور انکے گنوں کا بیان کرتے۔

چوپائی

انکر چرت پڑہت جو کوئی
پاپ کچی اتج تچ تن سے

بہر سناوت آہنی سوئی
دیوی لو کہ جات سون سے

ادھیائے ٹوان

دوہا

کسب ٹوم ادھیائے میں منترست جہانہ
برکھن منہ سیوت سکل سہ ہوت میں دینہ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ ہر برکھ کھنڈ میں پاپ ناس کرنے والے اور بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے بڑی چوکی بھگوان نرسنگہ جی موجود رہتے انکے اس پیارے روپ کو بڑے بھاگوت پر بلا دی بھاگت سے دیکھتے اور سست کرتے جو کہ انکے گنوں کے جانتے والے ہیں۔ وہ یہ ہے۔

ओ नमो भगवते नरसिंहाय नमस्ते जस्ते जसे आ विरा वि भव वज्र दंष्ट्र कर्माशयान् रन्ध्र २ तमो ग्रसो

स्वाहा अभयममात्मनि भयिष्ठा ओ ह्रीं ॥

اس منتر کو پر بلا دی جیتے اور نیچے سے ہونے طریقہ کے موافق دہیان کرتے کہ سنسار کی سوست ہو دشمن بھی خوش ہوں سب بزارو کلیان ہوں کلیان کو نبھے اور ہماری اور اور لوگوں کی نہ کام بھاگت بھگوان میں ہوں اور صحبت کبھی نہوا اگر ہو بھی تو بھگوان کے پیار و نکی سنگت حاصل ہو اور مکان لڑکا زبجائی رشتہ داروں کی صحبت کبھی نہو کیونکہ پران ان باتوں سے خوش اور اتم گیانی ہو جاتا جن بھگوان کے پیاروں اور جو گرسختی میں مشغول ہے وہ ویسی جلدی سدہ نہیں ہوتا جن بھگوان کے پیاروں کے سنگت سے سننے والے پور کھونکے دل کا میل مٹ جاتا ہے جسکو سری بھگوان کی نہ کام بھاگت ہوئی اس کے پاس سب یوتا رہتے اور جوشن جی کو بھاگت نہیں ہیں انکے اچھے گن کہاں سے آئے وہ تو جب سکھ نہوا تو منورہ سے باہر دوڑنے لگتے اور یہ یقین ہے کہ سب بزاروں کے آتما ساجات سری بشن جی میں جیسے کہ بچلیونکا باچھت جل ہے اگر ان بشن جی کو چھوڑ کر مہاتا ہو کر گرسختی میں مشغول ہوا تو ویسا ہی ہوا جیسا کہ پورچا میں عورت مرد کا جوانوں کے بہ نسبت زیادہ ہوتا ہے کہ ان میں گیان زیادہ سمجھا جاوے گا پر بلا دی اپنے دیتوں سے کہتے ہیں کہ ای دیتو طمع۔ محبت۔ دشمنی۔ غصہ۔ عزت۔ خواہش۔ خوف۔ عاجزی کی جڑ اور پیدا ہونے اور مرنے کے منڈل گھر کو چھوڑ کر نرسنگہ جی کی چرن کلون کو بھجو جو خوف کے مٹانے والے ہیں اسطرح دیتوں کے راجہ پر بلا دی پاپ روپ ہاتھی کے مارنے کے لیے شیر کے روپ سنگر جی کو جو کہ ہر دے کل میں بے رہتے ہیں بھاگت سے ہر دن بھجے اسطرح کیت مال برکھ یعنی کھنڈ میں بھگوان پر دین کام روپ رہنے بھگوان کے رہنے والے ہمیشہ پوچتے ہیں اور وہاں کی مالک سمندر کی کنیا چچی جی ہیں وہ اس منتر سے سری پریش پر دین جکی پوجا کرتی ہیں

ओं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ओ नमो भगवते हृषीकेशाय सर्वगुरा विशे वै विंलसितात्मने आकृतीनाच्चितोना श्रेतरां विशे

परमार्थाधिपतये षोडश कलाय च्छे मया यान्न मया यामृत मयाय सर्व मयाय महसे ओजसे बलाय

कान्ताय कामाय नमस्ते उभयत्र भूयान् ॥

اور منتر جپنے کے بعد یہ وہ بیان کرتی ہیں غور میں ہر ٹکڑے پر تمہاری آرا دھنا کر اور خاوند مانگتی ہیں مگر یہ اچھا نہیں کیونکہ وہ خاوند خود بخود نہیں
ہیں اس لیے بیٹا روپیہ اور عمر کی پالنا نہیں کر سکتے اور خاوند وہ جسے کہیں سے خون بناو اور خوف زدوں کو چاروں طرف سے پرورش کر دیکھو یہ
خاوند تو ایک آپ ہی ہیں آپ کو چھوڑا اور خاوندوں میں تو آپس میں خون رہتا جو ثورت آپ جیسے کے چرن گل پڑتی اور اور کاموں کو نہیں
چاہتی وہ سب کچھ پانی اور جو کچھ مانگتی ہو اسے دیکر آپ چپ رہتے پھر کچھ نہیں دیتے جب اسکا ناکنا بند ہو جاتا تو وہ پھر سیر نہیں ہوتی اور
بھگوان ہمارے ملنے کے لیے ہر ماہا دیو اور دیوتا دیت دل لگا کر نہایت سخت عبادت کرتے مگر جو آپ کے چرنوں میں لگے نہیں ہیں وہ بھگوان
پاتے کیونکہ ہمارے ہر دے میں تم ہمیشہ رہتے ہو پھر تمہارے نام انکو کیسے مل سکتی ہیں اس لیے آپ جو ہاتھ ہمارے اوپر دھرتے اور نشان مانکر بھگوان
میں بھی دھارتے مایا کر کے ایشور کے چتر کو جاننا اس طرح کام روپی بھگوان کی اسنت لکھی سمیت وہاں کے رہنے والے پر جا پت وغیرہ
کام کی سہ کے لیے کیا کرتے ہیں اس طرح ریک نام کھنڈ میں وہاں کے مالک جن جی سری بھگوان کے مچھ کے اوتار کی عبادت کرتے ہیں

منتر

ओन्नमो मुख्यतमाय नमस्तत्त्वा सत्वपाराण योजसे बलाय महामत्स्याय नमः ॥

اس منتر کے جپنے کے بعد نیچے لکھے ہوئے طریقہ سے عرض عرض کرتے آپ کسی لوک پال کو نظر نہیں آتے اور اندر باہر سب کہیں بچرتے ہیں اور
یہ دنیا تمہارے ہی قابو میں ہو جیسے کہ کھٹھیلی کو بچانے والا پورکھ بچاتا ہو اور آپ کو چھوڑ نہایت مغرور سب لوک پال بے تعداد تیریں بھی
کرتے مگر شکہ جانور استھا و شکم جو کچھ بیان نظر آتا ہو اسکی پرورش نہیں کر سکتے سو تم سکی پرورش کرینوالے اور ایشور ہومن جی کہتے ہیں کہ آپ
کے مہاسا گرین دوائیوں اور درختوں کی کمان اس زمین کو ہمارے سمیت قائم رکھنا اپنی طاقت سے گھومتے کیونکہ تم بھی پیدا نہیں ہو
اس جگت کے آتما کو شکار ہے

چوپائی

یہ بدہ زپ ورنن نت دھیات	میں روپ ہر کنہ سکھ پاوت
سنشہ چھیدن دیو دیو پت	جو ہرن جن کا تہ دیت گت
چھ روپ ہر دھیان جوگ سے	رہت سک مل من دت بھوگ سے
بھاگو تو تم زپت سیتہ برت	بھرت بھگت سہت ہر بدنت

ادھیائے سوال

دوہا

اکسب دھیم ادھیائے میں ابنہ یرکھ کے برت

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ ہر مذہب نام برکھ میں سری بھگوان کو روپ دھارن کیے رہتے جو سب جوگون کے مالک ہیں

اور اس لوگ کے مالک جو بیرون کے پتہ اور جہاں ہیں وہ پوچھا کرتے ہیں۔

ओ नमो भगवते अकूपाराय सर्वसत्त्वगुरा विशोषराय नोलक्षितस्थानाय नमो वर्णरो नमो भूमेऽवस्थानाय

یہ منتر جیتے اور نیچے لکھے ہوئے طریقہ سے دھیان کرتے جبکہ اپنی مایا کے روشن اور بہت روپوں کا ملا ہوا روپ ہو اور جسے روپوں کی گنتی نہیں ہو سکتی اسکو منسکار ہوا اور کورم جی۔ جبرائیل۔ سویج۔ انج۔ اوبج۔ چلنے والے اور جو نہ چل سکیں دیوتا رکھ پتر بھوت اندریان انترچھ آسمان زمین پہاڑ ندی سمندر و وہی گھر خوش و غیرہ سب ایک آپ ہی ہیں اسطرح اس کھنڈ کے مالکوں کے ساتھ اجماعی سب جانداروں کی جاے پیدائش کورم جی کو گاتے اور بھیجے اسطرح اوتار کھنڈ میں بھگوان جگتہ پورکھ سری بارہ روپ رہتے ہیں جنکو ہمیشہ پر بھوی پوجتی ہو اور بھگت سے پوجن کر کے آگے لکھے ہوئے طریقہ سے بھیجی ہو جسکا منتر یہ ہو۔

منتر

ओ नमो भगवते मन्त्र तत्त्व लिङ्गय यत्त क्रतवे महाधवाय वाय महावराहाय नमः कर्म शुक्लाय त्रियुगाय नमस्ते

اس منتر کو جب نیچے لکھی ہوئی ریت سے دھیان کرتی ہیں جس آپ کے سر وپ کو پنڈت اور ہوشیار لوگ دینہ اندریوں میں ل سے متھے ہیں جیسے کہ لوگ لکڑی میں آگ کو متھانی سے متھے اسطرح آتم روپ آپ کو منسکار ہوا اور ربہ کہے۔ کریا۔ اندریوں کا بیوپار۔ بہت دیوتا این دینہ۔ ایش کال۔ کرتا انہکار۔ ایسا ماما کا گن کار جون کر کے سبت روپ دکھیا ہوا جو آتما اسکو منسکار ہوا اور جس آپ کی جسے لپشو کی پرورش کرنے کی خواہش ہو مایا پیدائش اور ناس کرتی ہو اور کچھ آپ کو کرنا نہیں پڑتا اس آپ کو منسکار ہوا اور جو بھگت کے آد بارہ جی جنک میں روکنے والے ہر نیا چھ دیت کو متھ کر مسائل سے اپنے دانتوں کے آگے زمین دہر کے کر پڑا کرتے ہیں ایسے سمندر سے نکل آئے جیسے کہ مد سے اندھا ہاتھی کھیل کر پانی سے نکل آتا ہو اس بیو بارہ جیکو پر نام کرتی ہوں ایسے ہی کبرکھ برکھ میں سری بھگوان دشرٹھ جیکے بیٹے سری راجندر جی جو سب کے مالک سیتارام دیوتا ہیں انکی استت اور پوجا سری ہنومان جی کیا کرتے ہیں۔

منتر

ओ नमो भगवते उत्तम श्लोकाय नमः आर्य लक्ष्मणा शीलवताय नमः उपशिक्षितात्मने उपासितलोकाय नमः सा

اس منتر کو پڑھنے لکھی ریت سے استت کرتے ہیں جو کہ بیدانت میں مشہور روپ تو برہم ہو اسکی سرن میں ہیں جو سب شانت لوگوں کو ملتا ہو اور نام روپ انہکار بغیر ہوا اور ایسے ایشر کا جو آدمی کا اوتار ہوا وہ صرف راجپس اور اون کے مارنے کے لیے نہیں ہوا کیونکہ اسکا م نام تو انکی مرضی سے بنا اوتار بھی ہو سکتا تھا بلکہ استری شکی لوگوں کے لیے سکھانے کے لیے ہوا ہو نہیں تو اپنے میں جو دم رہے ہیں اس ایشر کو ستیا جی کے دکھ کیوں ہوتے یہ اسلئے کیا گیا کہ جسمین کوئی عورت میں زیادہ مشغول نہ رہے وہ بھگوان باس دیو سری رام چندر جی ترلوکی میں کہیں آ سکتے ہیں کیونکہ وہ بھگتوں اور دھیرج والوں کے دوست ہیں اور اس سے عورت کا کلیش انکو نہیں تھا اور جب سری راجندر جی دیو دوت سے اخیر میں لچھن سے یہ کہہ کر جو کوئی یہاں آوے گا وہ سے ہم مارینگے لچھن کو دروازے پر رکھتے تھے کہ دریا سا جی آئے انکے سر پہ سے ڈر کر لچھن جی اندر احوال بتلانے کو چلے گئے اسلئے انکے مارنے کو سری رام چندر جی آٹھے کہ لبتت جی کے کہنے سے چوڑ دیا یہ بھی کرنا مناسب نہ تھا مگر یہ بھی لوگوں کو سکھانے کے لیے ہوا تھا اور اون رام چندر جی کے خوش کرنے کے لیے

کے لیے نہ مہاتما سے خیم ہو نہ خوبصورتی نہ بانی نہ سو بھاگیہ نہ ذات ہو کیونکہ جو یہی خوش ہو جانے کے سبب ہوتے تو ان سب باتوں کو بغیر جنگل کے بندر ہم لوگوں کو چھین چیکے بڑے بھائی ہو کر دوست بناتے اسیلے دیوتا مندر آدمی چاہے جو ملو مگر نیک چلن ہو وہی مہاراج راجندر جی جیکو بھجن کرے جنھوں نے اچودھیا کے رہنے والوں کو اسی دنیہ سے سرگ میں پہونچا دیا اسطرح کپڑے کھ مین ست برگیہ مہومان جی راجندر جی کی استت کرتے اور جس گاتے اور پوجا کرتے ہیں۔

چوپائی

جو یہ رام چندر کی گاہت	چیت سنت سوہوت سناتھا
سرب پاپ سدھا تما ہو پن	رام سلوکیہ جات من تہی گن

ادھیا کے گیارہواں

دوہا

گیارہ کے ادھیاے مین بھرت کھنڈ برتانت	سبھیہ اسیوک ریت سب کب سنو ہو شانت
--------------------------------------	-----------------------------------

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس بھارت ورش میں آپور دھم ہم ناراین ہیں اور اسی نار دھم ہماری ہمیشہ سیوا کرتے وہ تو جانتی ہیں
چنے کا یہ منتر ہے

ओन्मोभगवते उषशम शीला यो परताना त्स्याय नमोऽकिञ्चन वित्ताय ऋषि ऋषभभ्यनर नारायण

य परम हंस परम गुरवे आत्मा रामाधिपतये नमोनमः

اس منتر کو چپ کر نار دجی اسطرح استت کرتے کہ جو اس سنسار کی سرشت وغیرہ کرتا ہو اور اس میں نہیں بندھا اور دیہہ میں ہی ہو مگر آنے دکھی نہیں ہوتا اور جو بسکود گیتا ہی مگر گنوں کر کے جسکی سرشت دوکھت نہیں ہوتی اس بھگوان کو مشکار ہواے جو گیشر آپ کے جوگ کی دی ہو شیاری ہو جو ہرنیہ گرجہ وغیرہ پور کھ برہما جی نے کہا ہے چاہے عمر بھر بھگت ہو چاہے نہ ہو مگر آخر وقت میں آپ جو نرگن ہیں انہیں دل لگا دے اور اس ناپاک دنیہ کو چھوڑے اور جیسے بڑا عورت اور زر کی فکر کر بیان وہاں کے کاموں میں مور کھنڈ چھوڑے مین شنکا کرنا ویسے ہی جو معلم بھی اس سری کے ناسن ہونے کی شنکا کرے تو اسکا شاستر کا ابھیا س کرنا غلط ہو اور صرف محنت ہوئی کچھ پھر نہ ملا اسیلے اسی ناراین جی آپ آسان طریقہ سے جوگ ہمکو دیجیے جس جوگ سے اس بڑے شریر میں نایا کر کے اٹھ مہتا ہو کہ یہ ہمارا شریر ہی اسی سے جلدی دور کر ڈالیں کیونکہ مہتا اور تدبیروں سے دور نہیں ہو سکتی اسطرح اس بھگوان کی استت ناراین جی کرتے ہیں اسی نار دجی اس بھارت کھنڈ میں جو پہاڑ اور دریا ہیں انھیں کہیں ایک ایک ہو کر مینے دیا چل نیگل پرستہ۔ میناک۔ چتر کوٹ۔ رکھیہ۔ کوٹاک۔ کول۔ ہیہ۔ رکھیہ۔ کوک۔ سری نیل۔ بنیکٹ۔ مہندر۔ بار۔ دہار۔ بندھا چل شکت مان۔ سرچھ پر بت۔ پار جاتر۔ درون۔ چتر کوٹ۔ گو بر دھن۔ دیو تک۔ گل۔ نیل پر بت۔ گور کھ۔ اندر کیل۔ کام گہ۔ وغیرہ اور بھی بے تعداد ہیں دینے والے پہاڑ اس کھنڈ میں ہیں انسے نکلے ہوئے سیکڑوں اور ہزاروں دریا ہیں جنکے نہانے اور درشن اور چھونے اور کیرتن کرنے سے کیے ہوئے اور دل کے تینوں قسم کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں انکے نام یہ ہیں۔ تاملر بنی۔ چندر بشا۔ کرت مالا۔ بھودکا۔ بیالیسی۔ کاسیری۔ بیتا پینی۔ تنگ۔ بہدر اسکرشن۔ بنہا شر کرانیکا۔

گوداوری - بھیم رختی - نربندہ ہیا - پویشکا - تاپی - نربدا - شرسا - ریوا - سرتی - چمنوٹی - سندہ - اندہ - شون مہاندا - رکھیا
 ترسا - بیہ سرتی - مہاندی - کوشکی - جہنا - منداکشی - برکندوٹی - گومتی - سرجو - اوگھ دتی - سپت وتی - سکھوا - شدر
 چندر بھاگا - مرو و برودھا - تبتا - اسکئی - بشوا - یہ دریاہیں - اس کھنڈ میں جن جن پور کھون کی پیدائش ہو وہ اپنے
 ساتوک راجس تانس کرموں سے دیوتا نکھ اور نرک لوک میں جانیوائے ہوتے یہاں کے رہنے والوں کو طرح طرح کے بھوک ہوتے
 اور اسی کھنڈ میں برن بیوستا ہونے کے سبب مویچ بھی ہوتی اور کھنڈوں میں نہیں ہوتی اسی سے یہ بھارت کھنڈ کے پٹھان
 ہوا میں سب کارج سدہ ہوتے اسکی تعریف بید کے پڑھے ہوئے میں اور دیوتا کیا کرتے دیوتا سرگ میں یہ کہتے کہ بڑے تعجب کی بات
 ہے جن لوگوں نے بھارت کھنڈ میں منکھوں کا جنم پایا انھوں نے کون عمدہ کام کیا کہ لشن جی ان پر اپنے آپ تو خوش نہیں ہو گئے
 انکا جنم یہاں دیدیا کیونکہ اسی جنم سے سری لشن کی سیوا ہو سکتی ہم لوگوں کو صرف خواہش ہی رہی وہاں کیونکہ جنم ہو گا اور جا ہو
 ہم وہاں بسے بھی ہیں تو کیا اور ہم لوگوں کے جگہ تپ برت اور دان وغیرہ سے کیا ہوا جس سے صرف سرگ بلا جہاں کہ سری
 ناراین جیکے چرنوں کی یاد نہیں ہوتی کیونکہ اندریوں کا زیادہ بھوک انکے یاد کرنے کو چورا لیلیا ہوا رکھ پھر کی عمر جو برہما وغیرہ کی
 ہوا اسکے جینے اور مویچ سے بھی بھرت کھنڈ میں ایک لحظہ بھر کی آدمی کی عمر اچھی ہے کیونکہ اگر آدمی کی دینہ کے کیے ہوئے ایک لحظہ بھر کے
 کرم لشن جیکو اپن کر دیے جاوین تو وہ اچھے لوک بڑا پڑ پاتے ہیں اور جہاں بکلیتھ بھگوان کی کتھانوا اور جہاں انکے سادہ ہونوں اور
 جہاں جلیوں کے مالک سری لشن جیکے جگہ ہونوں وہ چاہے برہما کا لوک بھی کیونکہ نو مگر وہ رہنے کے لائق نہیں ہیں دیکھو جو جیو اس بھرت کھنڈ میں
 گیان کر یا اور روپیہ اور اچھا چولا پاکر مویچ ہونے کے لیے تدبیر نہیں کرتے وہ پھر بندہ میں پڑیں گے جیسے کہ جنمل کے رہنے والے پرندہ کہ
 خٹکے گھوسلوں کو ایک مرتبہ چڑی مار دیکھ گیا اور اتفاق سے اُسکے پیچھے سے بچ گئے تو پھر اسی جھونچھ میں بیٹھے کہ انکو پھر پکڑ کر وہ پھر بندہ میں
 ڈالتا یہ نہیں کہ فرصت ملی ہو تو بھاگ جاوین بھارت میں رہنے والے بڑے نصیب ور ہیں کہ دیکھو جو لوگ شردھاسے کسوں کے آسن بیٹھتے
 وغیرہ سے اپنے اپنے ایشٹ دیوتوں کو اور اور اندر وغیرہ دیوتوں کو گھیر بھی دیتے ہیں اگرچہ وہ لشن جی ایک ہی ہیں مگر ان لوگوں کو علیحدہ علیحدہ
 بلانے سے اگر سب قبول کرتے اور انکو کسی چیز کی خواہش نہیں صرف بھارت کھنڈیوں کی عزت قبول کرتے اور یہ بات تو سچ ہے کہ ناراین جی
 سے جو مانگو وہ دیتے ہیں مگر اس دان کے بعد پھر اسکو مانگنا پڑتا کیونکہ پرمارتھ دان نہیں دیتے اگرچہ انکو بھیجے والے کسی چیز کی پرواہ
 نہیں رکھتے تو بھی انکو سب کچھ دیکر اپنے چرن کل کی بھاکت دیدیتے جس سے انکو کچھ کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی ناراین بیان کر رہے ہیں
 سدہ اور پرم رکھ سرگ میں ہو چنچ بھارت کھنڈ کا مہاتمہ بیان کرتے ہیں۔

چوپائی

آپ دوپ جیکو پکڑا تھا	جمو دوپ کیر میں آٹھا
جنہیں کینہیل میں پہلی دیچ	باج مارگ کو جت سنگراج
جنر شکل مسند رار ہرنگ	سورن پرستہ آبر تنک
یہ سب آٹھ ہوئے زشکا	پانچ جینہ شکل والینکا
نار و بر نو سہت بچا راہ	جمو دوپ مان بشارا

آگے پلچھیا دکھٹ دوپ | اتم سن برنوست نور و پا

ادھیائے بارھواں

دو

دواؤش کے ادھیائے مین دوپانتر کی گاتھ | برنوستون گن ہیے مین سمرہ جگ ناتھ

سری ناراین جی کہتے ہیں کہ جتنا جمبو دوپ ہو اور اتنے ہی لاکھ جوجن کے پھیلاوے مین کھاری سمندر سے ٹھہرا جیسے جمبو دوپ میرے
ٹھہرا ہوا ہو ویسے ہی چار سمندر دولا لاکھ جوجن کا پلچھ دوپ سے گھیرا ہوا جیسے پرکھا باہیو پونسے۔ پلچھ دوپ گھرا ہو ویسے ہی جمبو دوپ
کے مانند اسمین اوتنا ہی اونچا پلچھ کا درخت سونے کے مانند ہو اور پر یہ برت کے بیٹے اوہم جو دہان کے مالک ہیں جو ساچھات آگ کے
روپ ہیں انھوں نے اپنے دوپ مین سات حصے کر کے اپنے اپنے لڑکوں کو دے دیے آپ اتم گیانوں مین مل بھگوان کا دھیان
کرنے لگے انکے سات حصے یہ ہیں اور انکے مالکوں کا یہ نام ہے۔ شیو۔ جوش۔ بھدر۔ شانت۔ چیم۔ امرت۔ ابھیہ۔ ان سجون
مین سات سات ندیان اور سات سات پہاڑ ہیں ندیوں کے یہ نام ہیں۔ ارتا۔ نرمنا۔ آنکرشی۔ سادترشی۔ سپر بھانکا۔
تہتر۔ سمہتر۔ پہاڑوں کے یہ نام ہیں۔ من کوٹ۔ بکر کوٹ۔ اندر سین۔ جیو شمان۔ سپرن۔ ہرنیشو۔ میگھ۔ مالا۔
ندیوں کے پانی کے چھونے اور درشن سے وہاں کے رہنے والوں کے سب پاپ دھوئے جاتے اور نہنس پنگ اور دھان
ستیانگ یہ چار برہمن وغیرہ کے پرن وہاں ہیں وہاں کے رہنے والوں کی ہزار برس کی عمر ہوتی ہو اور بید تری سے سوج
کی آرا دہنا ہوتی اور ست روپ سری لشن جی کی مورت وہاں پوجی جاتی ہو پلچھ وغیرہ دوپوں مین عمر اندری برج طاقت
عقل بکرم یہ سب کو اپنے آپ ہی ہوتے پلچھ دوپ کے سب طرف اوکھ کے رس کا سمندر بھرا ہو اسکا دو گنا اس پار شامل دوپ ہو
اور اپنے بنا بر شراب کے سمندر سے گھرا ہو جسمین ایکٹ لہلی کا درخت اسی پلچھ کے برابر ہو اور یہاں پر ندوں کے راجہ گڑجی کے رہنے کی جگہ
ہو دہان پر یہ برت کے بیٹے جگہ باہ راجہ ہیں انھوں نے بھی سات بیٹوں کو برابر زمین تقسیم کر دی ان حصوں کے نام کہتے ہیں سنو۔
سروچن۔ سونٹ۔ رمن۔ دیو بکھ۔ پار بھدر۔ آیائین۔ اش گیان او مین سات ندیان اور سات سات پہاڑ ہیں پہاڑوں
کے نام۔ سرس۔ شت شرنگ۔ باٹم دیو کند۔ کند۔ کھہ۔ برکھ۔ سہ شرٹ۔ دریاؤں کے نام۔ انوشی۔ سنی۔ بائی۔
سرستی۔ کہ۔ رجنی۔ نندا۔ وہاں کے برہمن وغیرہ ندوں کے یہ نام ہیں۔ شرٹ۔ دہر۔ سچ۔ دہر۔ لہندہر۔ اکندہر اور وہاں
سری بھگوان کی سوم سئی مورت کی اوپا سنا ہوتی ہو اسکے اس پار شراب کے سمندر سے دو گنے گھی کے سمندر سے گھرا ہو اکش
دوپ دو گنا ہے جسمین ایک چمکدار بہت عمدہ کشا کا درخت ہو جسکی چمک سے روشنی ہوتی ہو وہاں کے مالک پر یہ برت کے بیٹے
ہر نہر رہتا ہوئے او انھوں نے بھی اپنے اپنے بیٹوں کو اپنا دوپ برابر تقسیم کر دیا ان حصوں اور مالکوں کے یہ نام ہیں۔ بس۔
بس۔ وان۔ در دہ۔ نا بھ گیت۔ تست برت۔ بکٹ۔ نام دیوک۔ اس کش دوپ مین بھی سات پہاڑ اور سات
ندیان ہیں وہاں کے پہاڑوں کے نام۔ چکر۔ چشترنگ۔ کپل۔ چتر کوٹ۔ دیوانیک۔ اور وہ روتا۔ اور ورون یہ ندیان
ہیں۔ رس۔ کلپا۔ مہ۔ کلپا۔ مہ۔ کلپا۔ دیو گربھا۔ گہرٹ چوٹا۔ منترالکا۔ جنگے پانی سے وہاں کے رہنے والے خوش رہتے وہاں کے

برہمن وغیرہ برنوں کے یہ نام ہیں۔ کشل۔ کوہ۔ اچھ جگت۔ اور کلاٹ۔ اور وہاں اگن روپ سری لشن کی پوجا ہوتی ہے۔

ادھیائے تیرھواں

دوبا

تیرھواں ادھیائے مین ششٹ دویت تانتا | برنوسوسن دیہان دو اور کر کے چت شانت

اسنی کھٹاسن ناروجی نے سوال کیا کہ اس سب اربھون کے دیکھنے والے آپ ان دو پونکا اندازہ کیے جسکے سننے سے بہت خوشی ہوئی
سری ناراین جی کہنے لگے کہ کشن دوپ کے سب طرف گھرتو دسمندر ہین اُسکے باہر کروچ دوپ ہو جو کشن دوپ سے دو گنا ہو اور اسے
چھیر دو سمندر گھیرے ہو اس دیس مین کروچ نام پہاڑ ہو اس سے اس دوپ کا نام کروچ دوپ ہو اہماراج پر یہ برت کو بیٹے
گھرت پرشٹ نام یہاں کے راجہ ہین جو سب لوگوں سے نشکار کرنے کے لائق ہین اربھون نے بھی اپنے کھنڈ کے سات حصے کر اپنے لڑکوں
کو تقسیم کر دیے جس لڑکے کا جو نام تھا اُسکے نام سے کھنڈ کا نام رکھا گیا اس طرح سب لڑکوں کو راج دے آپ سری بھگوان کی سرن مین گئے
اُنکے لڑکوں کے نام یہ ہین۔ آم۔ مدروہ۔ میگھ پرشٹ۔ سدھا کٹ۔ مہرا حبشٹ۔ لوہارن۔ نبپٹ۔ اور یہاں بھی سات
ہی سات پہاڑ اور ندیاں ہین پہاڑوں کے نام۔ شکٹ۔ بیورہ ماٹن۔ بھوجن۔ اوپ برہن۔ نند۔ نندن۔ سرتو بھدر دیوان
کے نام۔ اچھیا۔ امر تو گھا۔ آرجکھا۔ تیرھہ وتی۔ برت روپ وتی۔ شکلا۔ پوتر تیکا۔ انکا پانی چاروں برنوں کے لوگ پیسے ہین
وہاں کے براہمن وغیرہ برنوں کے یہ نام ہین۔ پورکھ۔ رکھیٹ۔ درون۔ دیوک۔ وہاں کے رہنے والے لوگ پانی کے روپ انیشکار
دیہان کرتے وہ لوگ اس منتر کو جپتے۔

منتر

॥ तानाः पुनीता मीषघ्नी स्पृशतामात्मनोभवः ॥ आपः पुरुष वीर्यां स्थ पुनती भूर्भुवस्स्वरः ॥

اس منتر کو جپتے اور طرح طرح کے استوترون سے استوت کرتے اُسکے اُس پارتیں جو جن کے پھیلاوے کا شک دوپ ہو جسین شاک نام در
ہو اسکو دو ہی منڈو دسمندر گھیرے ہو وہاں پر یہ برت کے بیٹے سید ہاتھ مالک ہین یہ بھی اپنے اپنے لڑکوں کو انھین کے نام کے
سات حصے بنا کر دے آپ جوگی ہوئے اُنکے بیٹے اور کھنڈوں کے یہ نام ہین۔ پروچو۔ منوچو۔ پوناٹن۔ سوہوٹرانیک۔ چترتو
نہر روپ۔ بشودہرک۔ ان مین بھی سات پہاڑ اور سات ہی دریا ہین۔ پہاڑوں کے یہ نام ہین۔ ایشان۔ اربوٹ۔ مہرنگ۔ بل
شٹ کیٹ۔ سہسر۔ سروتک۔ دیو پال۔ مہاسن۔ دریاوں کے نام۔ انکھا آپوروا۔ اچھیا۔ پرشٹ۔ اپرا جتا۔ نند۔ شیشٹ
تج دہرٹ۔ وہاں کے برہمن وغیرہ برنوں کے یہ نام ہین۔ ست برت۔ رت برت۔ وان برت۔ انوبرت۔ اور وہاں بھگوان
پر ان بایو روپ کی اوپاسنا پرانا نام سے کرتے ہین اُن ہوا روپ سری لشن جیکے مین سے راج تم سب دہوئے جاتے ہین وہاں
جپنے کا یہ منتر ہے۔

منتر

॥ अन्तर्ध्यामीश्वरस्साक्षात्पातु नो यदशोऽदम् ॥ अन्तः प्रविश्य भूतानि प्रो विभर्त्यात्मकेतुभिः ॥

شاک دوپ کے آگے اس سے دو گنا پشکر دوپ ہو جتنا بڑا آپ ہو اُسکے برابر صاف پانی سے گھرا ہو جسمین نہایت خوبصورت مکمل
ہیں اور انہیں نہایت عمدہ آگ کے مانند ہزاروں تپے لگے ہیں یہاں سری بھگوان برہما جی کا ایک استھان لوک بنانے کے لیے بنا ہوا
اس دوپ میں ایک ہی مانسو تر نام پہاڑ ہے اور اس میں صرف دو حصے ہیں ایک پہاڑ کا طول اور عرض دس ہزار جو جن کا ہر جسمین چار پونوں
میں چار پونوں کے ہیں جو کہ اندر وغیرہ لوک پالوں کی جگہ ہیں جسکے اوپر سورج چلتے اور سورج میر کی پر دھپنا کرتے ہوئے جہاں پہنچتے
جو کہ سنو تسر کا چکر دیوتوں کے دن رات کے پرمان یعنی دھپنا میں اترتے ہو تو وہاں راجہ پر یہ برت کے بیٹے بیت ہو تو مالک میں
اُنکے دور طے کے تھے جنکو اپنے دوپ کے دو حصے کر کے بیت ہو تری نے دیدیا اُن لڑکوں کا من اور وہاں تک نام تھا یہ بیت ہو تری اپنے
اور بھائیوں کے طریقہ پر لڑکوں کو راج دے آپ سری لشن جی کے سر میں گئے وہاں کی رعایا سکر تک جوگ سے انھیں بہم روپ لشن جی
بھجی وہاں سری بھگوان کے بھجنے کا یہ منتر ہے۔

منتر

यत्तत्कर्ममयं लिङ्गं ब्रह्मलिङ्गं जनोऽर्चयेत् ॥ एकान्तमह्यं शान्तं नमो भगवते नमः ॥

ادھیائے چو دھوان

دوہا

چودھویں ادھیائے میں لوکالوک گنیدر
کی برنوساری کھتا سیکو سکل کینیدر

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اُس صاف جل کے پرے لوکالوک نام پہاڑ ہے جو کہ لوک اور لوک دونوں کو کون کے چھین
اُنکے علاحدہ کرنے کے لیے ہوا اور نارنا منسو تر سے میر تک کی جو زمین ہو وہ شدہ اور سونے کی ہے اور وہ شدہ ہو دسمندر سے اُس پار
صاف آئینہ کے برابر ہے جس میں سوائے سونے کے درخت غلہ وغیرہ اس میں نہیں ہوتا اس لیے سوائے دیوتوں کے اور جاندار وہاں
نہیں رہ سکتا کیونکہ اُس زمین میں لوک کچھ نہیں آگتا اسی سے اس میں کوئی جاندار نہیں کیونکہ یہ لوکالوک پہاڑ کے چھین بستا اسی سے لوگ
اسے لوکالوک کہتے ہیں ایشور نے اس لوک کو تینوں لوکوں کے اخیر میں بنایا یہ پہاڑ ایسا بلند ہے کہ سورج سے دھرتی تک کی کرنیں اسکے پار
نہیں جاسکتیں کیونکہ لوکالوک کے اسی پار سورج وغیرہ کی روشنی رہتی یہی سب بھو گول کا اندازہ ہوا جو کہ لوکالوک تک پاس کر دے جو جن
ہو بھو گول کے چوتھے حصے میں لوکالوک پہاڑ ہے اسی پہاڑ کے اوپر ایشور نے سب طرف گج ہاتھی مقرر کیے ہیں اُنکے نام سنو۔ رکھ۔ پشپ۔ چوڑ۔ بام۔
پر۔ آجبت یہ سب لوکوں کے مضبوط رہنے کے لیے ہیں وہ بڑے پر اکرم والے ہیں اور اسی لوکالوک کے پاس سب آکھوں سدرہ اور سری
بھگوان لشن جی ہتیار بند ہو کر لوگوں کے کلیان کے لیے رہتے یہ بھگوان کی نورت کلپ تک سی مھیں سواپنی یا اسے بنائی ہوئی
دنیا کی رچھیا کے لیے رہتی ہے صرف یہیں تک اس دنیا کی حد ہے پھر آگے صرف جو کثیر جاسکتے ہیں جو گرو کے بیٹوں کے لانے کے لیے
سری کرشن چندر جی نے ارجن کو دکھائی تھی دیا واجھوم کا جوا تر ہے وہ پچیس کڑو جو جن کا ہر چھین سورج ناراین رہتے ہیں ورا ند کے مرنے پر
نیچے چپٹن ہونے پر بیراج پور کھ روپ میں جس سے یہ پچیس کرتے اس سے مارتنڈا نکا نام ہوا اور ہر نیانڈ سے پیدا ہونے کے سبب برن گرج نام
یہ سورج ہی سے اطراف معلوم ہوتے اور اتر چھ اور آکاش انھیں سے معلوم ہوتا۔ اور شرگ۔ اپ برگ۔ نرگ۔ دیوتا۔ دیت۔ منکھ۔

سرب وغیرہ۔ درخت کہاں لوگ ہیں سبکے آنکھوں کی جوت سورج ناراین ہیں اس سے انکی پوجا ضرور کرنی چاہیے یہ زمین کا اندازہ
مہاتما لوگ کہتے ہیں جیسے ایک دانہ کی وال بنانے سے دو حصے ہو جاتے ہیں اسی طرح جتنا بھونڈا ہوا تباہی اور پرگولہ ہواں دونوں کے
بیچ کو انتر چھ کہتے ہیں انھیں دونوں کے بچپن سورج ناراین پتا کرتے ہیں جنگی دھوپ تینوں لوگ روشن ہوتے ہیں اور ترائین میں یہ سہ چلتے
اسلیے اور ترائین میں بڑا دن ہوتا اور دچھنا میں نہایت تیز چلتے اس سے اُس میں دن چھوٹا ہوتا اور تلائیکہ کے سورجوں میں برابر
جگہ میں رہنے کے سبب دن رات برابر رہتا ہے اور برکھ وغیرہ پانچ راسوں میں جب سورج رہتے ہیں تب تک دن بڑھتا اور رات
چھوٹی ہو جاتی اور جب سورج بریکٹ وغیرہ اس پر ہو جاتے تب تک رات بڑھتی اور دن گھٹتا ہے۔

ادھیائے پندرھواں

دوہا

پندرھواں ادھیائے میں رب گت کسب بھید | منڈشگرہ سے ہوت جو کسب سنو ج کھید |

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اسکے بعد اب سورج کی چال کا بیان کرتے ہیں وہ جلد آستہ اور درمیانی چال کے سبب تین
قسم کی ہو سب گروہ کے تین استھان ہوتے ہیں مدیہ استھان کا جاردو گونا نام ہے جنوب کا ایراوت شمال کا بیشوازان تینوں جگہوں میں
تین تین تہیاں ہیں اشونی۔ بھرنی۔ کرتکا۔ انکاناگ تہی نام ہے۔ سردہنی۔ مرگسرا۔ اردرا۔ انکی گج تہی۔ پُربس۔ نکچہ۔ اور ایک
کی ایراوت تہی۔ ان تینوں تہیوں کو اور مارگ کہتے ہیں۔ اسی طرح گھا۔ پوروا۔ پھالنی۔ اور ترا پھالنی۔ انکو آکر کھ بھی نہیں کہتے
ہیں۔ بہت چترا۔ سواتی کو گرتہی۔ اور شہاکھا۔ انوراوا۔ جیشٹا کو جاردو گوی رتہی کہتے ہیں یہ تینوں تہیاں مدہہ بارگ کی
کہی جاتی ہیں۔ مول۔ پورباکھاوا۔ اور تراکھاوا۔ انکو اج تہی کہتے ہیں۔ سردن۔ دہنشا۔ شت بھکھ کو مرگ تہی اور پورپ بھاوا
اور بھاوا پر۔ ریوتی۔ انکو بیشوا تری تہی کہتے ہیں جو ڈھروں میں سورج کے رکھ کی کوٹ بنا بھی ہے اور ترائین میں جب اور اچھ کے
بچپن ہوا سے باندھے ہوئے جو پاش ہیں انھیں کے کھینچے گور دھن کہتے ہیں اسکے بچپن سورج منڈل کے اندر جانے کو آستہ
چال کہتے ہیں اُس میں دن کی ترقی ہوتی اور رات چھوٹی ہوتی اسکو اوتتائین باسو میاں کہتے ہیں اور دچھنا میں جو ان پاشوں کو
ہوا اوسکا تا ہوا سے روہن کہتے اُس میں سورج کا منڈل باہر چلے آنے کے سبب نیچے چلتا اسی سے دن چھوٹا اور رات بڑی ہونے
لگتی ہے اور کھ دت میں پاش کی برابری ہونے کے سبب سورج برابر جگہ پر رہتا اسی سے رات دن برابر ہوتے دہرو سے جب ہوا اور
پاش دونوں کو کھینچے جاتے تو سورج ناراین نیچے کے منڈلوں میں گھومتے اور جب دہرو سے ہوا کے پاش چھوٹ جاتے تو باہر کے منڈلوں
میں سورج گھومنے لگتے اُس سمیر مہاٹ پر مشرق کی طرف اندر پوری جہان دیوتا رہتے شمال میں جم راج پوری ہے جسکا سمجھنی نام ہے مغرب
کی طرف بُرن کی پوری ہے جسکا نلوچنی نام ہے اور سمیر کے جنوب کی جانب چندرما کی پوری ہے جسکا بھادری نام ہے ہر ہم کے جانتے والے
لوگ اندر پوری میں تو آفتاب کا طلوع ہونا بتلاتے ہیں اور جبرج کی سمجھنی میں آنیکو دوپہر اور نلوچنی یعنی بُرن کی پوری میں آنے کو شام کہتے
اور جب بھادری پوری میں جاتے تب آدمی رات ہوتی جو سمیر کے شمال کی طرف رہتے ہیں انکو اندر پوری میں سورج کے آنے پر
صبح معلوم ہوتی جو سمیر کے مغرب کی طرف رہتے ہیں اُنھے جب سورج جم پوری میں آتے ہیں تب صبح معلوم ہوتی ہوا یہی سمیر کے

اور کی طرف رہنے والوں کو جب بُرن چکی پوری میں جاتے تب اور مشرق میں رہنے والوں کو جب بہاوری میں جاتے تب صبح علوم ہوتی اور جو سمیر پر رہتے ہیں انکو ہمیشہ دوپہر کے مانند سمجھ پڑتے سورج سمیر پر بت کا طواف کیا کرتے یعنی سمیر کا درمیانی حصہ ہمیشہ اُسکے دہنے طرف رہا کرتا ہوا اسی سے وسایہ شب میں سورج گھومتے ہیں جو لوگ صبح کے وقت جہاں سورج کو دیکھتے ہیں اُسکو جابے طلوع کہتے ہیں اور جہاں پھر نہیں دیکھتے ہیں اُسکو جابے غروب کہتے ہیں مگر سچ تو یوں ہے کہ سورج نہ تو کبھی طلوع ہوتے ہیں نہ کبھی غروب ہوتے ہیں یہ طلوع اور غروب سورج کا دیکھ پڑنا اور نہ دیکھ پڑنا ہی کیونکہ کہیں تو انکی روشنی بنی رہتی ہے اور اندر وغیرہ کی پوریوں میں کبھی ہوئے سورج تین پوری اور دو کونوں کو چھوتے ہیں اور حسب وقت کسی کونے پر آتے ہیں تب تین کونے اور دو پوریوں کو چھوتے اور پوریوں کو نہیں چھو سکتے ہیں کیونکہ سمیر کی آڑ ہو جاتی ہے جیسے جب اندر پوری میں رہتے ہیں تب اندر پوری سومیر پوری جم پوری اور ایشان آگینہ دو کونوں کو چھوتے ایسے ہی جب اگن کون پر آتے تو ایشان اگن پوریان نیرت کون اور اندر پوری اوچم پوری وہ پوریان چھوتے ہیں ایسے ہی سب پوریوں اور کونوں میں گویا سب دوپ اور برکھون میں سمیر ہاڑ جنوب میں ہے جنھوں نے جہاں پہلے سورج کو دیکھا اُنکے لیے وہی مشرق ہے اور جہاں صبح کی وقت نظر آونیکے اُسکے بائیں طرف سمیر ہاڑ ہی ہوگا جب نذر کی پوری سے پہنچے دن میں جمرانج کی پوری کو سورج جاتے ہیں تو اُس بیچ میں اُنکو دو کڑ و سنیتس لاکھ پچھتر ہزار جو جن یعنی نو کڑ ورا کیا دن لاکھ کوس چلتا پڑتا ہے اسی طرح جم پوری سے بُرن پوری کے جانے میں بُرن پوری سے سومیر پوری کے جانے میں چلتا ہوتا یہ اُنکی چال سمجھنے کے لیے کئی گئی ہے اور ویسے ہی چند رمان وغیرہ آسمان میں چلتے ہیں وہ پخترون کے ساتھ طلوع ہوتے ہیں اور پخترون کے ساتھ غروب ہوتے ہیں سورج کے رتھ کے چکر میں بارہ مہینے تو آرا گج اور تین چو ما سے تا بھی چھ رت نیم یہ سال بھر کے وقت کا چکر ہو اُس چکر کا پھیلاؤ اسی طرح اور مانسو تر ہاڑ پر دوسرا کھنوتہ ہے اُس میں پہا نہیں ہے جیسے کوٹھو میں ایک اور ایک ہی جگہ پر دوسرا گھومتا ہے ایسے ہی یہ بھی ہے مانسو تر پہیے کی ناہ کا ایک سرادہرو میں باندھا رہا رتھ کے رہنے کی جگہ چھتیس لاکھ جو جن کے پھیلاؤ میں ہے اُسکی لمبائی اُسکی چوڑائی ہے اتنا ہی سورج کے رتھ کا جوا ہے اوس میں گاتیری چند دن کے نام سے مشہور سات گھوڑے جوتے جاتے اوتکے سار رتھ کا نام ارن ہے جو انھیں کا بیٹا ارن جی آگے بیٹھے ہوئے رتھ ہانکا کرتے اسی طرح اُنکو ٹھکے برابر بال کھلیہ ساٹھ ہزار رکھ سورج کے ساتھ مہینہ کیے بید کے باکیوں سے استت کرتے ہوئے آگے چلتے ہیں اسی طرح اور رکھ گندہرپ اسپراناگ دیوتا سورج کے ساتھ مہینہ بھر استت وغیرہ اپنا کام کرتے یہ ہر ایک مہینے میں بدلے جاتے ہیں اور نو کڑ ورا ایک لاکھ باون ہزار دو جو جن زمین ایک ہی خطہ میں سورج چلتے ہیں۔

ادھیائے سولہواں

۶۶

سولہویں اور چھپائیں سو ماورائے سندھ

سری ناراین بھگوان ناراجی سے کہتے ہیں کہ اسکے بعد چند رمان وغیرہ کی چال اور اُن کے گن آسری مشکون کی شہدہ شہدہ کا جال سینے
جیسے کھار کے چاک پر بیٹھی ہوئی چوٹی وغیرہ اُس کے گھومنے سے گھوما کرتی ہو ویسے ہی راسون کا گردہ کال چکر کر کے جو میر کو ہر دنیا کر
سوچ وغیرہ کہ چلتے وہی اُن کی گت ہواں سبکی دو چالیں ہیں ایک ٹھترے سے ٹھترے میں جانیکی دوسری راس سے راس میں جانیکی ہر وہ ٹھترے

نار دجی سے سری ناراین بیان کرتے ہیں کہ سپت رکھیوں کے منڈل سے تیرہ لاکھ جو جن اور پرسی بشن جی کا پر م لوک ہی جہان بڑے
 ہر بھگت آوتان پاؤ کے بیٹے دہرو جی اندر۔ اگن۔ کشپ اور دہرم کے ساتھ رہتے ان کی عزت سب لوگ کرتے اور پر دھن کرتے یہ کلپ
 وہاں رہتے ہوئے سری بشن جی کی پوجا کیا کر نیگے اور یہ سب نچتر وغیرہ جو آدمے مکہ میں گھومتے انکے اوسمبھہ کے لیے استھان روپ پریشر سے کیے
 گئے ہیں اور اپنی روشنی سے سکوروشن کرتے اور انکی دیوتا پوجا کرتے جیسے ایک گھونٹے میں چار و نطرت سے چو پائے ہاتھ دیے جاتے ہیں
 زیادہ کر کے مدنی مانڈنے کے وقت اور اسی بیچ والے گھونٹے کے چاروں طرف گھومتے ایسے ہی سب گرہ اور نچتر ترتیب وار کلپ تک
 دہرو جیکے گرد گھوما کر نیگے جیسے باز وغیرہ پرند آسمان میں گھومتے ہیں ایس طرح سب نچتر اور گرہ پر کرت پورکھ کے سنجوگ سر گرہن کیے ہیں
 اسی سے زمین پر نہیں گرتے کوئی کوئی لوگ اس نچتر چکر کو سانپ کے مانند بیان کرتے ہیں جو کہ سانپ سمیت بھگوان جیکاروپ ہو جو کہ نیچے
 منہ کیے گھیرا باندھ کے موجود ہیں جسکے دم کے آگے آتان پادراجہ کے بیٹے دہرو جی دہتے اور اسکے نیچے پر جاپت جی اور اگن۔ اندر دہرم
 دھاتا برھاتا۔ یہ دم کے اخیر میں اور سپت رکھ انکی کرین میں وہ ششمار جی شمال کی طرف سوتے اور اتر میں والے نچتر انکی دہنی
 نفل میں اور دھنیا میں نچتر بائیں نفل میں ہیں اور اتر جتبی انکی پیٹھ میں رہتی آکاس کی گنگا جنوب میں پڑیں نچتر ترتیب سے بائیں اور
 سلیکھا دھنے اور بائیں پانویں بھجت اور اتر کھاڑہ بائیں اور روہنی ناک میں۔ شرون پور باکھاڑہ۔ دہنی بائیں آنکھوں میں۔ دھنشا اور
 مول کانوں میں اور گھا وغیرہ جو دھنیاں کے آٹھ نچتر ہیں انکو بائیں نفل میں ترتیب سے جانوا ایس طرح مرگ شیر کھا وغیرہ نچتر دہنی نفل
 میں ہیں۔ ست بھکھا اور حبیشا دھنے اور بائیں کندھے اوپر کی چونہ میں اگست نیچے والی میں جم منہ میں منگل گدا میں نیچے پیٹھ پر سپت بھجائی
 میں سورج ناراین ہر دے میں۔ چندر مان۔ من میں اسونی کمار لپتان اور مات میں شکر پران اور پان بالو میں بڑہ راہ کیت گلے میں اور
 سب بدھن تاراگن روم روم میں موجود ہیں۔

چوپائی

یہ سب دیو مئی ہر نورت	گاوانت کر من دے سورت
سندھیا سے جو ہر دن دھاک	دیکھ اوٹھے یہ پھر من گاہے

॥ नमोज्योतिर्लोकाम कालाया निमिषा मृतये महापुरुषायाभिधीमहि ॥

چوپائی

یہ تارا نچتر مئی جو	آدم دیوک مایا ناشی جو
اثر کال جو پر نوت تا ہی	من کرت و اگن من مایہن
ست تر کال کیے سب پاپا	آرا گھ کی رہ جائے نہ داپا
جیوشی کے کہا سبہ تو سن	سیش رہا جو سوسن مومن

اوصیائے اکھاڑ مٹوان

دوہا

اکھاڑ مٹوان ادھیای میں راہ منڈال پریت	برنو جاسون سورج شش گرہن تانت لسانت
---------------------------------------	------------------------------------

سری ناراین جگوان کر پاندھان بیان کرتے ہیں کہ سورج ناراین کے منڈل کے نیچے دس ہزار جوجن پر راہ کا منڈل ہو وہ چھترن کے برابر چلتا اور سورج چند رمان کو دکھ دینے والا ہو اور سری بشن جی کی مہربانی سے یہ امر اور چھتر ہو گئے ہیں جو سورج کا بھٹ ہو وہ نوٹس ہزار جوجن کا ہو اور چند رمان کا بارہ ہزار جوجن کا اور راہ کا تیرہ ہزار جوجن کا جو چند رمان اور سورج دونوں کے بیون کو شیر کی شبی بنا کر کے وقت دوری سے دھانپتا ہوا نزدیک نہیں جاسکتا کیونکہ جب بشن جی سنتے ہیں کہ راہ نے سورج یا چند رمان کو گھیر لیا تو بھی اپنی سرشتن جیکو جو نہایت چمکدار اور بھیا نک ہوا سے بھیجتے ہیں کہ جسکے بڑے بھیا نک تیج سے چاروں طرف سورج یا چند رمان کا منڈل گھیر لیا جاتا ایک مورت بھر تو راہ گھرے رہتا پھر تعجب ہو کر وہاں سے ہٹ جاتا اسی ایک مورت کے گھرے جانے کو لوگ پراگ یعنی گرہن کہتے ہیں اسکے نیچے نہایت پور تر سیدہ چارن اور بد یاد ہردن کی جگہ دس ہزار جوجن پر ہیں اسکے نیچے چھ راچھس نشاچ پریت بھوتوں کے بہار کر نیکی جگہ اتر چھ مین ہیں جہاں تک کہ ہوا بہتی اور بادل نظر آتے ہیں اسکے نیچے سو جوجن پر بھور لوک ہر جہاں کہ گڑ باز سارسن اس غیر پر ندر رہتے ہیں اسکے نیچے پرتھوی تل ہو جسکا بیان ہو چکا ہو اس پر پرتھوی کے نیچے دس دس جوجن کی دوری پرتے ہی اتنے لمبے چوڑے سب سکھ دینے والے سات کھنڈ ہیں۔ انکے نام یہ ہیں اور ترتیب سے لکھے ہیں۔ اتل۔ ستل۔ ستل۔ تلاتل۔ مہاتل۔ رساتل۔ پاتال۔ ان ساتوں میں گر سے بھی زیادہ آرام اور سکھ ہو کام بھوگ ایشرج سب آرام موجود ہیں وہاں ہمیشہ پھلوار یون مین وہاں کے رہنے والے بہار کرتے اور وہاں دیت۔ سانپ۔ دانو۔ بڑے بڑے طاقت ور رہتے ہیں اور اپنے بھائی رشتہ داروں اور بیٹوں کے ساتھ ہمیشہ آرام اور چین کیا کرتے ہیں اور وہاں کے رہنے والے ایسے مایاوی ہیں کہ انکے کیے ہوئے کام کو ایشرج بھی ٹال نہیں سکتے اور وہاں میہ دیت نے طرح طرح کے گانو اور شہر اور مکانات بنائے ہیں جہاں آپہی سے روشنی بنی رہتی ہو اور ناگ اور دیتوں کی عورتیں اور پورکھ ہمیشہ بہار کیا کرتے ہیں اور طرح طرح کے پھول پھل سمیت جگہ جگہ پر پائین باغ ہیں جہاں کہ عورتوں کے ساتھ بہار کر نیکی لائق طرح طرح کی جگہ بنی ہیں اور سندر اور صاف پانی سے بھری ہوئی بادلیاں اور کوئین اور چشمہ جگہ جگہ پر ہیں جس میں طرح طرح کے پرند بول رہے ہیں اور مچھلیاں کوئین اور حوضوں میں غوطے لگا لگا کر اپنی چمک دکھا رہی ہیں اور طرح طرح کے کل بل ادتل کلہار نیلے اور سرخ وغیرہ رنگوں کی شو بھاوے رہتے ہیں ان میں سب وہاں کے رہنے والے بہار کرتے ہیں اور دیوتوں کی لچھی کو ناچیز سمجھتے ہیں وہاں رات کے آنے کا کبھی ڈر نہیں کیونکہ ناگون کی بیون سے ہمیشہ دن بہا رہتا ہو وہاں سورج روشنی نہیں کر سکتے اور انکی وہاں ضرورت بھی نہیں ہو اور وہاں کے رہنے والوں کو کھانا اور رسائیوں کی آن وغیرہ کے کھانے پینے اور نہانے وغیرہ سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔

چوپائی

لی پالت بسن تاکا ہو	از جیرن تاکرت نہیں داہو
سویدہ گندہ نہ کاہو نہیں	انوت ہیا پے نہیں نہیں
سدار بہت تن کر کالتا نا	کھونہ لکھے مرن پر بانا
پر سری ہر کر چکسو درسن	وہاں جاے پر وشن ارکشن
تاتے دیت بدہن کے پٹیا	تپت ہوت کہ چکر مھپٹیا
ار بھو سروت گر بھتن گئے	نہیں تو ہوتے دیت گھیرے

ادھیائے اوغیسواں

دو

اونیس کے ادھیائے میں اتلادک کرنیک
برنو ہوا ہجھوگ بھوجانت جہان ہر ٹھیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ پہلے اتل میں جو نہایت عمدہ ہر بڑا مغرور میہ کا بیٹا جس کا نام بل ہوتا تھا وہی جسے چھپانوںے مایا نے اپنی
 سب ایتھون کی سادھنے والی ہیں جنہیں سے کسکو مایا دی لوگ وہاں کرتے جس بل کی جھائی لینے سے تینوں لوگ کی موہنے والی
 اور تین جھنڈ کی جھنڈ پیدا ہوتی ہیں۔ جو پچھلی۔ سوئر نی۔ اور کاٹنی کے بھید سے تین قسم کی ہیں جو جیسے ہی پور رکھ کو تنہائی میں پاتی
 ہے ہی ہانک نام بھوجن کر کر چاہے وہ کیسا ہی دہلا اور ضعیف ہو تب بھی کے لائق کر کے طرح طرح کے حرکتوں اور کشتوں سے اپنے اور عاشق
 اور ان کے ساتھ بھوگ بلاس کرتی ہیں جگہ سیونے سے آدمی اپنے کو ماننے لگتا کہ ہم الشیرین سدہ ہیں اور اسکو دس ہزار ہاتھوں کی طاقت
 دیتی اسی سے وہ بڑا ماندہ کہا جاتا ہے یہ تو اتل کا حال کہا گیا اب دوسرے بل کا حال سنئے۔ بھوتل کے نیچے جو تل ہر اس میں بھگوان ہما دیو جی
 کیشور نام سے مشہور ہیں اور اپنے پار کھدون کے ساتھ برہما کی سرشت بڑھانے کے لیے سری بھوانی جیکے ساتھ بہار کرتے ہوئے رہتے ہیں
 اس ہما دیو بھوانی جیکے بیٹھنے سے پہلے ہوئے بیچ سے ہانکی ندی بہتی ہے اور نہایت تیز ہوا کے لگنے سے جلتی ہوئی آگ اسے پکڑ بھوک دیتی
 اور دی دیو کا ہانک سونا ہوتا اور دیو کی غورتیں اسی سونے سے طرح طرح کے زیور بنوا کر پہنتی ہیں اور اس بل کے نیچے شل لوگ ہر
 جہان برودچن کے بیٹے بڑے پن والے بل جی رہتے ہیں جنکو بھگوان سری بامن جی نے اندیک کے فائدے کے لیے شل لوگ کو بھیجا تھا اور
 وہ ان تینوں لوگ کی کچھی دی جو دیوتوں کو بھی مایا ہوتی وہ بل جی اوٹھن بامن جی ہمارا ج کی آرادہنا کرتے ہیں جسے سب پاپ دہونے
 دیتے ہیں اب بھی اس شل کے مالک ہو رہتے ہیں ہما تا لوگ بیان کرتے ہیں کہ پریم پاتر سری بھگوان بامن جی کو زمین دن دینے کا پھل
 اور کرمیات درست نہیں کیونکہ بھگوان بشن جی جو پور بھار تھہ کے دینے والے ہیں انکو دان دینے سے صرف اتنا ہی پھل نہیں ملتا کہ وہ
 جس دیوتوں کے دیوتا سری بشن جی کا نام جو کوئی بھول سے بھی لے لیتا وہ اپنے بندہ بن کرنے والے کرموں کو بلا محنت ہی کھاتا ہے اور
 جس بندہ بن کے مٹانے کے لیے سنیاسی لوگ سانکھیہ جوگ وغیرہ کرتے ہیں۔ اور یہ بھگوان ہم لوگوں کو تو اس مایا ہی سے ملے ہوئے شریج
 میں لگائے رہے یہ نہیں کہ اسے گہن کر لیتے بھائی جس بل کا سب دھن ساچھات بشن جی نے جو سب تدبیروں کے جاننے والے ہیں
 ایک کفریب سے لیلیا اور صرف بدن ہی باقی رہنے دیا اور جب کوئی تدبیر نظر نہ آئی تو بل کو برن کی پھانسی میں باندھ لیا اور بہار کے
 موسم میں کھڑا کیا تو بل سری بامن جی سے بولے کہ اے ہمارا ج یہ اندر نہایت موثر ہے جسکا صلاح کار بہت ہے کیونکہ آپ کو پاکر
 لوگ کی دولت اور سنے خوشی سے مانگی یہ تینوں لوگوں کا الشریج تو کچھ چیز نہیں جو اسے مانگا ہو اشیر باد چھوڑ کر اس مورکھ نے لوگ کی سہلا
 کے بدل لگا یا یہ بہت نامناسب اس مورکھ نے کیا کیونکہ دیکھو ہمارے دادا پر باد جی نے سری بشن جیکے خادم ہونا مانگا جو کہ بھگوان
 کے بڑے پیارے اور سب لوگوں پر احسان کرنے والے تھے جب انکے باپ مر گئے تو باپ کی جو بے اندازہ دولت تھی انکو سری
 بشن جی نے دیا مگر انھوں نے کچھ خواہش نہ کی اس بے اندازہ پر بھاد بشن جیکے مانگنا کوں نہ سنے ہمارے برابر کوئی دشت نہیں سب نہیں
 دیکھتے اس طرح کے مہاتامل جی شل میں موجود ہیں جگہ دوار پال سری بامن جی ہیں۔

چوپائی

ایک سے وگھیہ کے ہیتا	راون آلو ستل نکیتا
جگتا نوگرہ کاری بل تنہ	پرانلٹ سو پھکیو تب گر
دس سب جو جن پر سوئی	گر میو جاے لجا سب کوئی
سب نکمہ بھوم پر بھا واپارا	سول مہاراج ہر پیرا
ستل راج بھوگت گن ساگر	ہر پر سادسون ات مت تاگر
دھن بل جنکے ہرنت دوارے	رہت کھڑے بج بھکت پیارے

ادھیائے بیسواں

دو

یا بیسویں ادھیائے مین تلاتل استت نیک	برنوست بدھان سون سنوکل جن نیک
--------------------------------------	-------------------------------

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس ستل کے نیچے تلاتل ہر جہان تینوں پورونکا مالک میرے دانوں کا راجہ رہتا ہے جسکے تین پور مہادیوی
 جسم کر دیے اب پھر اچھین کی مہربانی سے راج آئے پایا یہ مایا جانتے دانوں کا گرو اور سب مایا کا جانتے والا اور سب کاموں کے سرورہ ہوئے
 لیے بڑے بڑے راجپس اسکی پوجا کیا کرتے ہیں اسکے نیچے مہاتل ہر جہان بہت سے سانپ رہتے جنکے بے تعدا سرہن اُنکے پردہان
 گناتے ہیں۔ گمک۔ کچک۔ سکھین۔ کالی۔ یہ سب سانپ نہایت زہریلے گڑجی کے دشمن ہیں اور سب اپنے بیٹوں رشتہ داروں
 وغیرہ کے ساتھ طرح طرح کی کڑیاں کر کے مہار کرتے ہیں اسکے نیچے رساتل ہر جسمین دیت اور دانو وغیرہ رہتے ہیں جنکے نام نواب کوچ۔ ہرن
 پور باسی۔ کالیہ۔ ہیں اور یہ ہمیشہ دیوتوں کے دشمن ہیں اور پیدا ہوتے ہی نہایت دلیر اور طاقت ور معلوم ہوتے ہیں صرف بکے
 مالک سری بشن جی کے تیج سے انکی طاقت ضائع ہوتی ہو اسلئے سانپوں کی طرح ہمیشہ اپنے لوگ میں رہتے ہیں اور اندر ہمیشہ دیوتوں کے
 ذریعہ سے انکا حال معلوم کیا کرتے اور منتر دے کے اچھروں سے اُنکو زیادہ کر کے ڈراتے ہیں اسلئے یہ بھی خوف زدہ رہتے ہیں اسکے
 نیچے پاتال ہر جسمین ناگ رہتے ہیں جنکے پردھانوں کے یہ نام ہیں۔ باسک۔ گلک۔ شویت۔ دھنچہ۔ مہاشک۔ سوہرت۔ راشٹر۔
 شک۔ چوڑ۔ کیلا شوتر۔ دیو پتر۔ یہ بڑے غصہ ور زہراو گلتے ہوئے سانپ وہاں رہتے ہیں انہیں کوئی تو پانچ سر کا اور کوئی سات
 سر کا اور کوئی دسٹل پھن کا اور کسی دو کے تلو سر کسی دو کے ہزار سر۔ کوئی نہایت چمکدار اور روشن من و ہارن کیے جس سے پاتال
 کا اندھیرا ناس ہوتا وہ ہمیشہ غصہ ور ہی رہتے اسکے نیچے تین ہزار جو جن پر بھگوان کی تامسی کلا جسکی اتت کلا ہو سب دیوتوں کی
 پوجی ہوئی موجود ہے اُنکا شکر کن اور کرکھن نام ہوا انکے ہزار سرہن جنہیں سے ایک کسی پر یہ بھومندل آدھی سرسوں کے برابر ہوا
 رہتا اور جو پرے کال میں سنسار کا ناس چاہتے تو انکی ابرو کے نیچے گیارہ شکر کن رو در پیدا ہوئے اور جو تین آنکھوں والے
 سکھیا کا ترسول دھارن کیے بڑے بھیا نک سروپ سب جانداروں کے ناس کرنے والے اور اُنکے پانو سرخ ناخونوں سے
 آراستہ ہیں جنہیں بڑے سانپوں کی مہیاں سو بھا و تین اور بیسویں لوگ سر جھکا جھکا کر پر نام کرتے اور پھر منہ دیکھتے جسمین نہایت چمکدار

کنڈل پہنے اور ناگراج کی کٹیا نہایت خوبصورت اور بڑے بازوؤں سے سجی ہوئی چنن اگر کستوری سے سب عفتولپ کے تھوڑا تھوڑا مسکراتی
اُس مورت کو دیکھ رہی ہو اور نہایت محبت کے مد سے بھری ہونے کے سبب گھومی ہوئی آنکھیں نہایت کرنا سے دکھتی ہوئی اُس مورت
سے اشیر باد چاہتی ہو ایسے انت دیو ہمارا ج بے تعداد گنوں کے بھرے ہوئے آدیو لوگوں کے فائدہ کے لیے غفہ جیتے ہوئے وہ مہارت
وہاں رہتے ہیں جکی دیوتا دیت سہ سائپ بد یاد صرگندھرپ من ہمیشہ پوجا اور وہاں کرتے اور مد سے اونمت ہونیکے سبب لوک کے مہمت
کرنیوالی آنکھوں سمیت ہیں اور امرت کے مانند بچپن سے دیوتا اور اپنے پارکھوں کو خوش کرتے اور بھیتی مالا پہنے جو نہایت صاف تلسی
دلوں سے پردہ کی ہوئی حسین ہونے کو بچ رہے ہیں

چوپائی

نیل لشن ایکے سرت کنڈل	ہل اوپر دہارے بھج و نڈل
جم تنگ کا پن کی کھپ	دہارت تم ہر دہارت بھیا
جا کی لیسلا پر م او دارا	برنت بھگت نہ پاوت پارا
سوانت مورت پر بھہ کری	بست تھان وہ تاپ گھیری

ادھیائے اکیسواں

دوہا

اکیسواں ادھیائے میں سسین ہر شہریت	ارنگن کر بر نہو کرت سنو کر پریت
-----------------------------------	---------------------------------

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ انت مہاراج کا بھجن برہما کے بیٹے سنان جی برہما کی سہا میں گائے گائے کر او پاسا کرتے ہیں۔
مول

उत्पत्तिस्थितिलय हेतवोऽस्य कल्याणसत्त्वाद्यः प्रकृतिगुणायदीच्छयासन् ॥ यद्वपन्मुक्
मकृतययक्षेकमात्मनाना ॥ धात्क मुह वेद तस्य वर्त्म ॥ १ ॥

(۱) جس انت بھگوان کی مرضی سے ستو وغیرہ پر کرت کے گن جو کہ اس دنیا کی پیدائش اور قایم اور ناس کرنے کے سبب ہیں اپنے اپنے
کام کے کرنے میں سمرتہ ہوتے اور جب کاروپ انت اور پر کرت لپے بے شروع ہو اور جو آتما میں طرح طرح کے برپنج دھارن کرتے اُس
بھگم سروپ کا تو کوئی کیسے جان سکتا ہے۔

مول

मूर्तिन्तः पुरु रूपया भवारस त्वं सं शुद्धं सद सद्दि दम्बि भाति ॥ यस्मीलामृगु पति दाद दे
नवद्य मादातुं स्वजनमनां सुदार वीर्यः ॥ २ ॥

(۲) جس انت بھگوان میں یہ ست است سو بھائے مان ہو رہا ہو وہ ہم سب بھگوان کو بڑی مہربانی سے ستاؤ اور سدا

مورت دھارن کرنا اور جسکی انت لیل بھگتوں کے دل قابو کرنے کو شیر جو نہایت طاقت ور ہوتا اور اس بھگوان کے آسرے مچھ کی خوشی
کیے ہوئے لوگ کیون نہ کریں -

مول

यन्नामभुत मनु कीर्तये दस्मां रात्तो वायदि पतितः मलम्भनावा ॥ हन्य हस्स यदि नृणाम-
शेष मन्यङ्के शेषाद्वागवत आश्रयेन्मुमुक्षुः ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) جس انت بھگوان کا نام کوئی اتفاق یا گرنے یا نہی سے کرتا یا سنتا تو جلدی سب پاپ مٹاتا اسلئے اس انت بھگوان
کو چھوڑ مچھ کی اچھیا کیے ہوئے کسکا آسر کرے۔

مول

मूर्धन्य पित मराड वत्स हस्व मूर्धनो भूगोलं सगिरि सरित्समुद्र सत्त्वम् ॥ आनन्त्यादनमि-
तविधुमस्य भूतः को वीया रायधिगरा सहस्र जिह्वः ॥ ४ ॥

ٹیکا

(۴) جس بھگوان انت نے پہاڑ اور یا سمندر اور سب جانداروں سمیت بھوگول اپنے ہزار سرون میں سے کسی پر رکھ لیا ہے
اور انت ہونے کے سبب بے تعداد پر اکرم سے بھرا ہوا ہو اس کے پر اکرم چاہے ہزار زبانیں رکھتا ہو مگر کون کن سکتا ہے۔ اس طرح
پر بھاو کے بھرے ہوئے نہایت طاقت ور انت جی آتم تنز ہوز میں کی جڑ میں رہ کر اس زمین کو لیل سے دھارن کرتے ہیں
اسی نارو جی اتنا ہی بھوگول کھول ہو اور ان ہی میں اپنی اپنی طاقت کے موافق جیون کی گت ہو اب محارے سوالوں کا جواب
دے چکے اتنا سن نارو جی بولے اے ہمارا ج بھگوان نے یہ لوگوں کی بچہ تکیوں کی لوگ تو برابر کرم کرتے پھر اور اور لوگوں میں
کیون جاتے سری ناراین جی بیان کرنے لگے کہ کرم کرنے والوں کی شر دھاکے سبب علیحدہ علیحدہ گت ہیں اور کیونکہ وہ تینوں گنوں
والی ہوتیں اس سے پھل بھی برابر نہیں ہوتا کہ نیوے کی ساتو کی کی سردھا ہونے سے سکھ اور راجسی سے دکھ اور تامسی سردھا سے
مور کھتا ہی بڑھتی جاتی ہو اور اپنے من مانی بدیاؤں سے کرموں کی گتیاں انیک ہوتی ہیں انکے بھیدا اچھی طرح کھنگے تو لو کی کے
شمال میں زمین کے نیچے اور اٹل کے اوپر اگن کھواتا پھر سب رہتے اور اپنے گوتروالوں کو اسیسین دیا کرتے اور سماوہ لگائے رہتے اور
ہیراج جی بھی مرے ہوئے جانداروں کو اپنے دوت بھیج کر پرا کرتے یہ بھگوان کے کہنے سے دند کو دھارن کیے رہتے ہیں اور جو جسیا
اور جسیا دکھ کر تالیسی ہی سزا دیتے ہیں اور دھرم تھو کے جاننے والے حکم کے مطابق کام کرنے والے اپنے گنوں کو جو جس دیس کے لیے
مقرر ہو اسکو وہاں کے جانی کا حکم دیتے کوئی تو نزک اکیس کوئی اٹھائیس بتلاتے مگر ہم دونوں ترتیب سے بیان کرتے ہیں۔

چوپائی

یہ تاملاندہ تامل	اور وہاں رووا بھ
کبھی پاک کلال سوڑہ پن	اگر جس تیرا نہ لیتہ گن

اندہ کوپ سو کر نکھ ناما	کرم بھوجن سنہ شک ناما
تیت مورت پب کنٹک جانو	یا ہی مین شاملی بکھا نو
بترنی یو یو وکراری	پران روده بس سنات بہاری
لالا بچھ سار مین یادن	ایہ پان آرنج سہ مارن
رجھو کن بھوجن اشناما	چھیار کر دہہ گرہ پر ناما
شول پر دت وند سوک سہن	بٹ آدھار آپر جا برتن
سو جی نکھ اٹھائیس اتیہ	برنے ترک سنہ ہم جتیہ
یہ یا تنما بھوم سب ترکا	پارہین کرم بس نرہ وید ہرکا

ادھیائے بائیسواں

دو

بائیسواں ادھیائے مین جن سون نک نیک | ہوت پاتکن سون سونی کب سون جن نیک

پیشتر کے ادھیائے کی کتھا سنہ مارون نے سوال کیا کہ اومن لچی ترک کی جڑ اور کرم کے کتنے بھید ہیں کیے جو ہمیشہ سننے کے لائق ہیں سری ناراین جی نے بیان کیا کہ جو دوسرے کارو پیہ عورت اور بیٹا لے لیتا ہو اس دشت آتما کو جمران کے نوکر کال کی پھانسی مین باندھ کر نہایت خوف دینے والے ترک مین اگر تکلیفین تہ مین جس سے بے قابو ہو کر بیہوشی مین گر پڑتا اور پھر سزا پاتا اور جو کوئی اسکے خاوند کو دھوکھا دیکر کسی کی عورت کے ساتھ بھوک کر تا اسکو جمران کے نوکر اندہ تاسر ترک مین ڈالتے ہیں جہاں جب جاندار گرایا جاتا تو اسکو طرح طرح کی تکلیفین ہوتی ہیں کہ آنکھیں پھوٹ جاتیں عقل جاتی رہتی جیسے جڑ کٹنے پر درخت گر پڑتا ہو ویسے ہی وہ اندھا ہو کر گرتا اسی سے مہا تما لوگ اندہ تاسر تہلاتے ہیں اور جو کوئی یہ کہتا ہو کہ یہ ہمارا ہو جاندارون کو مار پیٹ کر صرف اپنے رشتہ دارون کی ہی پرورش کرتا اور اس مہما کو چھوڑ یہ یہ ہمارا ہو اپنے کلیان کے لیے تدبیر نہیں کرتا وہ جاندارون کے خوف دینے والے رورونک مین پڑتا ہو جس مین وہی آدمی بڑے بھاری سانپ کے مانند کپڑا ہو کر رہتا ہو جنھیں اس پانی نے پہلے مارا ہو وہی اپنے پیشتر کا عوض لیتے اور اسکو طرح طرح سے مارتے ہیں اسی سے اس ترک کا نام رور و رور و سانپ سے نہایت سخت جانور ہوتا ہو اسی طرح مہما پانی ہمارو ترک مین پڑتے جنھوں نے میان پر یا گوشت کھا کر اپنے بدن کی پرورش کی ہو انکو وہ جیور و ترک مین پڑنے پر نوچتے ہیں اور جو مورکھ اور سبھا دھوکہ چو پالیون اور پرندون کو مار چکا کر کھاتے انکو جمران کے نوکر کبھی پاک ترک مین ڈالتے اور مارتے ہیں جس مین تپا یا ہوتا ہے پڑتا ہو کہ پڑتے ہی گوشت اور چمڑا رکھ ہو جاتا ہو جتنے آنکے مارے اور بھون بھان کے کھائے ہوئے چو پالیون اور پرندون کے رو مین پڑتے اور تین ہزار برس کبھی پاک ترک مین رہنا ہوتا اور جو بیان والدین اور بہن سے دشمنی کرتا وہ کال سوتر نام ترک مین ڈالا جاتا ہے پھر آگ اور اوپر سورج سے تپایا جاتا آسمین جیو جا کر گر تا پھر اٹھتا اور پھر گرتا اور پھر کھ پائیس سے دکھی ہوتا کبھی اوپر کبھی نیچے بار بار گرتا پڑتا اور کبھی بیہوشی آ جانے کے سبب سوچا کبھی اٹھتا اور دھرو دھرو کرتا اور جو کوئی بیان خریب کرتا انکو جمران کے نوکر اس ترک مین گھسیٹتے

اور لوہے کے ڈنڈوں سے مارتے ہیں جب تکلیف پا کر جیوا دھرا دھرا دھرتا تو تلوار کی دھار کے مانند جو اس جھل کے درختوں کے پتے ہیں
 آئینہ عضو شکست ہو جاتے ہیں تب روتا اور پکارتا اور ہاے کر یہ کہتا کہ میں کاٹا گیا اور اپنا فریب کرنے کا پھل بھوگتا اور جو راجہ با اختیار
 ڈشٹ ہو کر اصرم سے سزا دیتا اور برہمن کو مارتا پٹیا اور سزا دیتا وہ نہا پانی شوگر گھٹہ نرک میں گرتا جسمیں پڑتے ہی پڑتے پس جاتا جیسے کہ ایک
 کو لوہے میں پسی جاتی ہو اور پھر عاجزی کی آوازیں لینے ہاے ہاے کر کے چلانے لگتا اور نہایت تکلیف پاتا جو کوئی جو کھٹسل وغیرہ
 جیونکو مارتا ہو کہ جنگی زندگی آئینہ نے خون پینے ہی سے کی ہو وہ پانی اندہ کو پ نرک میں جم کے نوکروں سے گرایا جاتا وہاں طرح طرح
 کے جانور چوپائے برنڈ سانپ مساک جون کھٹسل کھیان ڈانس وغیرہ جیون سے دکھی ہوتا اور اُنکے کاٹنے سے اصراد دھرا دھرتا
 کو مارتا۔ اور جو شخص بچ جائے کیے بنا کھانا کھانا اسکو بڑے بھیاناک جم دوت کرم گند نرک میں جولا کھ جو جن کے پھیلاوے میں ہو آسمین
 ڈالتے ہیں جسمیں کپڑے کھانے پڑتے ہیں اور ڈالتے ہی ڈالتے اُسے کپڑے کھا جاتے ہیں اور جو سوائے مصیبت کے اچھے وقت میں
 برہمن یا اور کسی کا سونا چورتا اسکو جم دوت آگ سے پتائے ہوئے لوہے کے ڈنڈوں سے چھیدتے ہیں جو کوئی کنواری عورت سے
 بھوک کر تیا کوئی کنواری عورت بھوک کر اتی تو اُن دونوں کو جبراج کے دوت لوہے کے ڈنڈوں سے پٹیتے ہوئے جم پوری میں لپکا کر
 مرد کو تو پتائے ہوئے لوہے کی مورت میں جپنا دیتے اور عورت کو جو اسی طرح کی پور کھ کی مورت ہو چپا دیتے جسمیں لگتے ہی نہایت گرم
 ہونے کے سبب گوشت چمڑا اسی میں لگ کر رکھ ہو جاتا اور باہا کار پکار مچتی اور جو پور کھ پانی جسکو پاتا اُسکے ساتھ لینے جو پائے وغیرہ
 کے ساتھ بھوک کر تا وہ بجر کٹناک شامل نام نرک میں گرتا جو جسمیں لوہے کا درخت بنا ہو اور سپر چڑھا کر کھینچا جاتا جسمیں تلوار کی دھار کے
 مانند تیرنے ہیں اور جو راجہ یا کوئی ذی اختیار فریب کر کے دھرم کی نذر کرتے وہ مرکز تیرنی ندی میں گرائے جاتے جو ندی قلعہ کی کھالی
 کے مانند ہو اور اسی سے چاروں طرف سے گھیرے ہو اور آسمین سب پانی کے جانور رہتے ہیں جو اُس پانی میں گرتا ہو اُسے کھا لیتے
 ہیں مگر نہ تو سریر مٹ جاتا نہ جان نکلتی ہو اپنے کرموں سے جیوا آسمین پڑ کر تکلیف پاتا ہو اور آسمین لبثا۔ موت راو خون۔ بال۔
 بڑیاں۔ ناخون۔ گوشت چربی یہی چیزیں بھری ہیں کچھ اُس دریا میں اور پانی نہیں ہو جو لوگ برہمن وغیرہ ہو کماری کے خاوند ہو جاتے
 اور شوچ کو کر بشیرم ہو سب آچار اور نیم چھوڑ کر چوپایوں کی طرح چال چلن رکھتے وہ لوگ بھی اسی تیرنی ندی میں گرائے جاتے اور شاپتوت
 کھنکا مار خون وغیرہ کھاتے اور جو برہمن چھتری اور میں ہو کر کتے گدھے سور وغیرہ پالتے اور شکار کھینے کے بڑے شوقین ہوتے اور بے سبب
 جو پایوں کو مارتے وہ جب مرتے ہیں تو جبراج کے نوکر انھیں نشانہ بنا کر تیروں سے مارتے کیونکہ انھوں نے ظلم کیا ہو اُسکا پھل یہی
 ہوتا ہو اور جو لوگ جلی جگیوں میں ناحق چوپایوں کو مارتے ہیں وہ بیشک نرک میں جاتے ہیں جسمیں ٹہنی سے لوہے کے ڈنڈوں سے
 پیٹے جاتے اور جو برہمن نہایت کامی ہو کر کڑیٹا میں اپنی عورت کو کام پلا دیتا ہو اُس پانی کو جم کے نوکر کام گند نرک میں ڈالتے ہیں
 جہاں کہ وہی پٹیا ہوتا جو چوراگ لگانے والے ساتھی کے ساتھ بگاڑ کرنے والے کانوٹوں والے راجہ یا راجہ کے کوئی ذی اختیار ہوئے
 ہیں انکو مرنے پر شوان کاین میں جم کے لوگ ڈالتے ہیں جسمیں کسات سو بڑے بھیاناک کتے رہتے ہیں اور ڈالتے ہی ڈالتے رتی رتی
 گوشت توج لیتے ہیں اب انج وغیرہ نرک کہیں گے۔

ادھیائے تیسواں

۶۹۹

تیسویں ادھیائی میں شمش نرک آکھیاں | برنو جا کے سنت ہی ہوت براگ ندان

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جو آدمی ہمیشہ جھوٹی گواہی دیا کرتا ہو تو وہ مرنے پر چاکھیہ نرک میں ڈالا جاتا ہو وہ نرک سو جوں کا اچھا ایک پہاڑ ہو جس پر سے پانی نیچے کو ٹھہ کر کے گرایا جاتا اسی کا بیج نام ہر جسمین سوکھی جگہ پانی کی لہر دن سمیت معلوم ہوتی ہو اسی میں پانی دیر گرایا جاتا کرتے ہی سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں مگر ترانہ میں اسے پھر اسی پر چڑھا کر نیچے گراتے اور پھر وہی اسکی حالت ہوتی ہو اور جو برہمن یا چھتری یا بیس جو کہ سوم پینے والے ہیں وہ مٹھ سے شراب پیتے تو انکو جم دوت نرک میں گرا کر آگ سے لگلا کر ویسا ہی لوہا پلاتے اور جو بیج آدمی اپنے دل سے معلم عابد یا اسکے برن آسم آچار والے نیک چلن کو اپنے سے زیادہ نہیں مانتا اسکو جم دوت چھیا کر دم نرک میں گراتے ہیں جسمین نیچے کو ٹھہ کر کے گرایا اور بڑی تکلیف پاتا ہو اور جو شخص یا عورت بہیرو وغیرہ کے جگہ میں آدمی کا بلدان کرتے یا اور کسی کا گوشت کھانے کے لیے جعل کر کے جگہ کا نام لیکر جانور دن کو مارتے ہیں وہ جو پائے جم پوری میں اکٹھے ہو کر اسکا پیٹ پھاڑ کر کے خون پیکرنا چتے اور بہت طرح سے کھانے لگتے جیسے کہ یہاں گوشت کھانے والے جب جیو مارا گیا تو خوش ہوتے۔ اور جو تنگل یا گالو میں بقیہ جاندار و نگو کسی طرح سے یقین لاکر یا کسی کے ذریعہ سے دلا کر جنکو ابھی زندگی کی خواہش ہو انکو سولی پھانسی وغیرہ ایک کھیل کے ساتھ دیدیتے وہ مرکز شول وغیرہ پر دہت نرک میں جاتے ہیں جہاں کہ شول وغیرہ سے بدن چھیدا جاتا۔ تب بھوکھ اور پیاس کے مارے تکلیف پاتے ہیں۔ اور اوپر سے سفید چلیون اور لنگون اور گیدڑوں سے نوچے جاتے اور جب وہ نرک میں دکھی ہوتے تو اپنے کیے ہوئے پاپوں کو یاد کرتے اور جیسے کہ سانپ وغیرہ دیکھنے سے جاندار کو خوف دیتے ہیں ویسے ہی جو لوگ جانداروں کو ڈر دکھاتے اور گھبراتے ہیں وہ نہایت سخت ڈنڈ شوک نرک میں گرائے جاتے ہیں اور سب طرف سے انکو پانچ مٹھ اور سات مٹھ والے سانپ جو اس نرک میں رہتے ہیں کاٹنے لگتے جیسے کہ یہاں کے سانپ کاٹتے ہیں اور جو پانی لوگ جاندار و نگو پہاڑ کے درون میں یا اندھے کنوئیں وغیرہ میں ڈکھیل کر انکو آزار دیتے ہیں انکو مرکز جم دوت لیکر انھیں درون یا اندھیرے کنوئیں وغیرہ میں گرا کر آگ میں زہر ڈال سی سے اوٹھا ہوا دھواں بھرا و نکامٹھ بند کر دیتے ہیں اور جو گھر میں بزرگ ہو کر شام کے وقت یا کھانیکے وقت آئے ہوئے مہمان کو نہایت تیز نظر سے گھورتے ہیں کہ انکو بھسم ہی کر ڈالینگے ان پاپیوں کو بھی جم دوت نرک میں ڈالتے ہیں دروہان نہایت تیز دانت اور پنجوں سے گیدڑ اور بگلے زبردستی انکھین نکال لیتے ہیں اور جو زردار ہو کر غرور کرتے اور ٹیڑھے ہی دیکھتے ہیں اور یہی سوچتے ہیں کہ کہیں روپیہ صرف نہو جاوے اور اسی سبب سے ہمیشہ او اس رہتے ہیں وہ جب مرتے ہیں تو بت جم دوت انکو سوچی نگہ نرک میں ڈالتے ہیں جو روپیہ کی بڑی رچھیا کرتے ہیں اور نہ کھاتے ہیں اور نہ کھیلا کھاتے ہیں اور نہ جم دوت سب طرف سے سیون سے بانڈھتے ہیں اس طرح پاپیوں کے لیے بے تعداد نرک ہیں جنکی تعداد نہیں ہو سکتی اور سب پانی انھیں نرکوں میں گرتے اس طرح دہم کرنے والے لوگ سرگ وغیرہ لوگوں میں جاتی سب کا دھرم تو تمسے سب طرح سے کہ چکے ہیں اور جو دیوی کا پو جن اور دیوی کی آرادھن کا چھن ہو جسکے انوشٹھان سے آدمی نرک میں نہیں جاتا وہ دیوی سنسار ساگر کے اوڈھا کرنے والی ہو لوگوں کو اسکی پوجا ضرور کرنی چاہیے۔

ادھیا کے چوٹیوں

499

چومیسون اوہیا میں بی بی ارادہ میں نیک | کسب بہت اوہیا رسون کین جات ٹھیک

ناروجی نے سوال کیا کہ ارمہ راج دیوی کی پوجا کا طریقہ کیسے اور اس سے کون کھیل لیتا ہے اور کیسے آرا دھن کرنے سے دیوی بڑا ہوتی ہیں اور یہ بھی بتلائیے کہ کسے کب آرا دھنا کی ہو اور درگاز کون سے کیسے چھکار تی ہر سری ناراین جی نے کہا ارمہ ناروجی دل لگا کر سنو جیسے دہرم کے آرا دھن سے دیوی خوش ہوتی ہیں وہ کہتے ہیں دیوی کی پوجا اس دنیا میں ہمیشہ سے ہر جو دیوی سب سنگٹوں سے بچاتی اسکو صراط لوگ پوجتے ہیں وہ طریقہ کہتے ہیں پر پوجا کو گھی سے دیوی کی پوجا کرے اور گھی برہمنوں کو دے تو آدمی کا روگ چھوٹ جاتا ہے اور روج میں شکر سے پوجے اور شکر برہمن کو دے تو آدمی کی عمر دراز ہوتی ہر تیج کو دودھ سے دیوی کی پوجا کرے اور برہمنوں کو دے تو سب تکلیفیں دور ہو جاتی ہیں چوتھے میں پوریوں سے دیوی کی پوجا کرے اور پوریوں برہمن کو دے اسکو کوئی کھن نہیں ہوتا پچی کو کیلے کے پھل سے پوجا کرے اور وہی برہمن کو دے تو پوجنے والا نہایت عقلمند ہو چھٹے کو شکر سے دیوی کی پوجا کرے اور شکر برہمن کو گھی دے تو اسکا دکھ جاتا رہتا ہے اشٹمی کو ناریل دیوی کو دے اور برہمن کو گھی دے تو اسکا پاپ چھوٹ جاتا ہے نو مئی کو لاداسے امبکا کی پوجا کرے اور برہمن کو گھی دے تو وہاں وہاں سب جگہ سگی رہے دسویں کو کائے تیوں سے دیوی کی پوجا کرے اور تل ہی برہمن کو دے تو جم لوک کا خوف اسے ہوا کی گادشی کے دن دی سے بھگوتی کی پوجا کرے اور وہی برہمن کو دے تو دیوی کو نہایت عزیز ہو دوا دسی کو چڑھو دے پوجا کرے اور وہی برہمن کو دے تو لاد پائے چودس میں دیوی کو ستونینید لگا دے اور وہی برہمن کو دے تو سری شیوجی کا پیارا ہوتا ہے پورناماشی کو کھیر دی جیکو چڑھا دے اور برہمنوں کو دے تو اسکے سب پتروں کا اور ہمار ہو جاتا اناوس کو گھی پورن ماسی کی طرح سب کرے اور جس جس تھتہ میں جو چیز کہ آئے ہیں اسی اسی چیز سے ہوم بھی کرنا چاہیے کہ جس سے سب کھ دور ہوتے ہیں۔ اتوار میں کھیر کی نیبید۔ سولہ کو دودھ۔ منگل وار کو کیلے کا پھل۔ بدھ وار کو مکھن۔ برہسپت وار کو سرخ شکر۔ جمعہ کو سفید شکر۔ اور سینچر وار کو گھی کی نیبید لگا دے تو بڑا سکھی ہوا ب شائیس پخترون کی نیبید کہتے ہیں ستو۔ اسٹونی میں گھی۔ بہرنی میں تل۔ کرکامین شکر۔ روہنی میں دہی۔ ایسے ہی سب آگے گئی ہوئی ترتیب سے جانو۔ دودھ کی بالائی۔ دہی کی بالائی۔ سلڈو۔ تار پنی۔ شکر پاپرہ۔ کسار گھرت پور۔ بڑا۔ کھجور کارس۔ پورن۔ مڈھ سورن۔ گڑا اور سپدوا۔ منگا۔ کھجور کارس۔ چارک۔ پوا۔ مکھن۔ لڈو۔ اور ما۔ مات بنگ یہ ترتیب سے پخترون کی نیبید ہوئی اب ترتیب سے لشکبہ وغیرہ جو گون کی نیبید کہتے ہیں گڑ۔ شکر۔ گھی۔ دودھ۔ میٹھا پوا۔ کین۔ نینو۔ گالری کرٹھا۔ لڈو۔ کٹل۔ کیلے کا پھل۔ جامن کے پھل۔ آنب۔ تل۔ نارنگی۔ انار۔ بیر۔ آنولا۔ کھیر۔ چڑوے چنا۔ ناریل۔ لیمو۔ کیرو۔ زمین قند۔ یہ ترتیب سے جو گون کی نیبید ہوئی اب کر نو کی نیبید ترتیب سے۔ کسار۔ منڈک۔ پھنی لڈو۔ ہر گد کے پتے۔ لڈک۔ گھرت پور۔ تل۔ دہی۔ گھی۔ شکر۔ اب اور طریقہ دیوی کا پیارا کہتے ہیں۔ چیت کے چاند نے پاکھ کی تیج کو آدمی ہوئے کی پوجا کرے اسی طرح سب مہینوں میں تیج کی تہ کو پوجن کرنا چاہیے۔ بیسا مکھ میں گڑ کی نیبید۔ جیٹھ میں شکر۔ اسارٹھ میں نینو۔ ساون میں دہی۔ بھادون میں شکر۔ گوار میں کھیر۔ کانک میں دودھ۔ اکھن میں پھنی۔ پوس میں پھنی۔ ماگھ میں گائے کا گھی۔ پھاکن میں ناریل نیبیدون سے ہر مہینے میں پوجا کرنی چاہیے ہر مہینے میں ہوئے کے درخت میں دیوی کی ان ناموں سے پوجا کرے۔ منگلا۔ بیشنوی۔ مایا۔ کال راتری۔ دور تہیہ۔ مہامایا۔ تانگی۔ کالی۔ کل باسنی۔ شوا۔ سہجنا۔ سرب منگل روہنی۔ اسی طرح ان ناموں سے پوجا کر کے است کرے۔ کل نیرا۔ جلت و ہاتری۔ ماہیشانی

مہادیوی - مہا منگل مورتی - دوسری مایا ہٹانے والی - پرمارگ دینے والی - پریشری - پر جوت پتی - پر برہم - سرونپی - مدد داری
 مہانتا - مان گیا - مہانتا - منستی - من و ہدیا - مہانتا - چارنی - لوکیشری - پر لیا مہد سبتہا - اسی جھگوتی تگنوشکار ہر تم مہاموہ کے ناس کر نیک
 لیے ویوتا اور دیتون سے بھی پوجی جاتی ہو تم جم لوک کے مٹانے والی اور جم سے پوجی جاتی ہو اور جم کی بڑی بہن ہو اور جم پر بڑی دیکرتی
 ہو تگنوشکار ہو اور کنکال سے کرور کا میا چھی - مہا چھی - مرم ہیدی - مہا ہوج روپ شیلہ - مہورسہ پوجنا - مہا منتری - منتری گیا -
 منتری پر تیکری - منکھ مان - سہو ما - شیوجی کی پیاری تگنوشکار ہی - برگد - نیم - ابنہ - کیچتا - بیر - آدین پر اپت ہو اسی جھگوتی تگنوشکار
 ہو اس طرح پوجا کے اخیر میں جو جھگوتی کی است کرتا وہ اس نیم کے پن کو پاتا اور جو اس استوترا کا ہر روز پانچھ کرتے اُنکے کی طرح کا
 بدن میں عارضہ یا دل میں فکر نہیں ہوتی - اور زر کے چاہنے والے اور دہرم ارہتی کا مارہتی موحی کی خواہش کرنے والے یہ سب کچھ
 پاتے برہمن اس کے پڑھنے سے بیکریط رجوع ہوتا - چھتری فتح پاتا - بیش زر دار اور شودر سکھی یہ استوترا پوتر ہو کر جو کوئی سرادھ کے
 وقت پڑھتا اُسکے پتر کا پتک سیر رہتے اس طرح جو دیوی کی آرا دھا کرتا وہ دیوی کے لوک کو جاتا دیوی کے پوجنے سے سب کام ہوتے
 اور سب پاپ دور ہو کر مست سہ ہوتی جہاں کہیں دیوی کی پوجا کرے وہ جگہ پاک ہوتی چاہیے اور دیوی کے پوجنے والے کو خواب میں
 بھی نرک کا ڈر نہیں اور اُس مہا مایا کی مہربانی سے بیٹے اور پوتے بڑھتے اور دیوی کا جھگوت ہوتا ہے -

چوپائی

یہ بدہ نرک دوار کے چھن	آر دیوی پوجن بچھن ۛ ۛ
ازد ہوک پوجن سب سا	کرم سوکھیون بھلی کراسا
سب بد ہوک پوجن جو کرنی	روگا دک تا کے اچھری
یہ سب کہا کب آب آگے	پر کرت کیونچک انوراگے
نام روپ اپتت سبت سب	منگل واکیک ہوت پڑھیب
چک پرت اکھیان مہاتم	سہت کت تم سن من ستم
مکت کرن اُر کو تک کاری	نار و من گن لیمو پکاری
مینا چھی اُر مار و ہار لیشی ۛ	میشری جگھا دکھا شی

نوان اسکندرہ

ادھیائے پہلا

دوہا

کرب پر تم ادھیائے میں پر کرت انوپ | چھپہ سون سنہ تم ہو کیے سگل اب بھوپ
 کی نارین جی بیان کرتے ہیں کہ کیش کی ماتا - درگا - را دھا - چھی - سستی - اور ساوتری سرست کے بدھان میں پر کرت

پانچ قسم کی کہی جاتی ہیں یہ سن سری نار دجی نے پوچھا کہ اے مہاراج وہ پرکرت کیلئے پیدا ہوئی اور وہ کون ہے پھر اُسکی علامت کیا ہے اور وہ پانچ قسم کی کیسے ہوئیں اب سبکے چرتراور پوجا کا طریقہ کیسے اور یہ بھی کیسے کہ کسکا اوتار کہاں ہوا انسان سن سری نار این جی بولے کہ اے من جی پرکرت کا لچھن کون کہہ سکتا ہے اور ہم نے دہرم سے سنا ہے اسلئے کچھ کہیں گے کہ سرشٹ کے پہلے جو دیوی تھی اُسکا نام پرکرت ہے اور سرشٹ کے بنانے کے لیے دو روپ ہو گئے آئیں جو دہنا طرف تھا وہ پورکھ سری کرشن چندر جی ہیں اور آدھا بائیں انگ خورت کے روپ کا تھا وہی پرکرت کہی جاتی ہیں اور پرکرت برہم کا روپ برہم سے علیحدہ نہیں رہتی اسی سے جوگی لوگ عورت مرد میں فرق نہیں مانتے بلکہ سب برہم ہی سمجھتے ہیں اور اُسی پر ماتما کے حکم سے سری کرشن چندر جی اُنکے پیدا کر نیکے لیے ہیں وہ مول پرکرت ایشری پانچ قسم کی اُنھیں کرشن چندر جیکے حکم سے پیدا ہوئیں اور بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے کے لیے کنیش کی ماما دُرگا جو شیوا روپ اور نارانی نشن مایا پورن برہم سر دینی پانچ طرح سے پیدا ہوئیں جو کہ برہما وغیرہ دیوتا اور مندوں سے پوجی جاتیں۔ اور وہ سناتنی سب سوچھم روپ سے لسی رہتی ہیں اور سبکے مٹھ اور خوشی دینے والی اور سب دُکھ ناس کرنے والی شرنانگت کی رچھیا کرنے والی تیج سروپ اور سبکی شکت روپ سوجھون کی مالک سیدہ روپ اور عقل۔ نیند۔ پیاس۔ سایہ۔ سستی۔ رحم۔ یاد۔ ذات۔ برداشت کی طاقت۔ شانت۔ اچھا یا سو بھا۔ لچھی۔ دہان۔ شکت۔ مایا اور سری پر ماتما سری کرشن چندر کی شکت روپ وغیرہ گنوں سے مشہور ہیں اس طرح کی پانچ پرکرتوں سے دُرگا کا اوتار کہا اب لچھی کا اوتار سینے جو سیدہ ستوگن سروپ پر ماتما سری کرشن چندر جی کے سمپتیوں کی سروپ لچھی جی پریش کی شکت اندریوں کے جینے والی شانت سو بھا۔ سوشیلا۔ سب منگل دینے والی اور طمع۔ موہ۔ کام۔ غصہ۔ مد اور اہنگا ریفر۔ بھگتوں کی بیاری اور اپنے خاوند سری کرشن چندر جیکے بڑی پیاری اور سب غورتوں سے زیادہ پت برتا۔ بھگوان کی جان کے برابر۔ اُنکے پیہم کا برتن۔ اور پیاری بائیں کرنے والی۔ یہ مہا لچھی جی اپنے خاوند کی خدمت کرتی ہوئیں ہمیشہ بکٹھ میں رہتی ہیں اور بھی سرگ میں سرگ لچھی کہاتی راجا دون میں راج لچھی کہہ سکتے ہو گون میں گرہ لچھی۔ سب جاندار و نین اور اور چیز و نین سو بھا روپ پن والوں میں پت روپ راجا دون میں تیج روپ نینوں میں پانچ روپ پامیوں میں لڑائی کا روپ اور بید میں تو دیاسروپتی کہی جاتی ہیں اور سبھوں سے پوجی اور بندھا کرنے کے لائق ہیں یہ مہا لچھی جیکے پیدائش کہی گئی اب سرستی کی سینے۔ جو کہ پر ماتما سری کرشن جیکے عقل علم اور گیان کی مالک ہے اور سب بدیا کا روپ عقل شاخری روشنی اور یاد کے دینے والی اور طرح طرح کے سرعانتوں کے بھید کو کھولنے والی سب شکون کو ناس کرنے والی اور بچا کرانے والی اور لپٹکوں کی بنانے والی شکت روپ ساتوں سروپ کی گانے والی عقل کا بھید بکھ گیاں روپ پانی روپ۔ بشو کی جیون کامول ہر ایک فقرہ کو بیان کرنے والی اور بحث کرنے والی شانت سو بھا وہیں اور لپٹک لیے ہوئے سیدہ ستو روپ سری نشن جیکے پیاری۔ چندن۔ کنگھو پھول اور چندر مان اور سفید کمل کے مانند سفید رنگ دھارن کیے سری کرشن چندر پاتماکو رتنوں کی مالا سے جپتی ہوئی تپ کی روپ اور عابدوں کو آنکی عبادت کا پھل دینے والی پدیا کا روپ اور سب سیدہ کی دینے والی ہیں جنکے برابر ہم گونگا اور مردے کی طرح رہتا ہے یہ تیسری دیوی کی پیدائش خلاصہ طور سے کہنے کہی اب چوتھی شکت کی پیدائش ہے جنکا گائتری ساوتری نام ہے وہ چاروں برن چاروں بید سندھیا کے منتر وں اور نتر وں کی ماما ہیں اور برہمن چھتری میں سا روپ رکھنے والی جب روپ تپسوی۔ برہمنوں کی تیج روپ سب شسکار کا روپ ایسی ساوتری جی برہم لوک میں رہتی ہیں اور برہما جی کی پیاری ہیں جنکے چھونے کے لیے تیرتھ خواہش کیا کرتے کہ کب ہلو سیدہ گرینیکی اور وہ نہایت صاف بلور کے مانند روپ دھارن کیے سیدہ

ستور و پی سناتی پر برہم سرپ مچھ پر کی دینے والی پرمانند روپی اور جاندار کی جاے پیدائش دیوتا اور جسکے چرن کمل کی دھو سے
 سب سنسار پوتر ہوتا یہ چوختی دی کی اب پانچویں شکست سینے جبکارا و حانام ہو اور پانچون پرانوں کی مالک اور پانچون پران کی سرپ
 اور سب پرانوں سے زیادہ سری کرشن چندر جی کی پیاری اور نہایت خوبصورت اور نہایت گھبر اور سری کرشن جی کے بائیں آدھے انگ
 کا سرپ رکھنے والی اور گن اور تیج سے اٹھین کے برابر سب سے اوپر اور سبکی آد سناتی پرمانند روپی عزت کرنے کے لائق اور
 سری کرشن چندر جیکے راس کی مالک اور راس منڈل کی آراستہ کرنے والی رسکارا اور راس کی جگہ پر رہنے والی بکٹھین رہنے والی
 اور گوپی کا بھیس رکھنے والی پرمانند روپا و صبر اور خوشی کا روپ نرگنا - ناکارا - اور سب غلطہ اور نہ ہنکارا اور بکٹھون کے اور مہربانی
 کرنی والی اور بید کے کھے ہوئے سے دھیان کی ہوئی ہو اور وہ اندر وغیرہ دیوتوں سے بھی دیکھی نہیں گئی - اور جو کپڑا آگ میں بھی ڈالنے سے نہیں
 جلتا اس سے پہنے ہوئے اور طرح طرح کے زیوروں سے سجی ہوئی اور کڑوروں چندرمان کی روشنی سے بھری ہوئی اور سب سو بھاسیت نہ
 دھارن کیے ہوئے سری کرشن چندر جیکو بھگت اور سمپدارنے والی اور جو بارہ کلپ میں برکھ بھان کی لڑکی ہوئی اور جسکے چرن کملوں کے
 چھونے سے دھرتی پاک ہو گئی اور جسکو برہما وغیرہ دیوتوں نے بھی کبھی نہیں دیکھا انکو برہما بن میں سبھون نے دیکھا اور غورتون میں رتن پود
 جو سر کرشن چندر جی چھاتی میں رہتی تھی جیسے کہ بادل میں بجلی سو بھادتی ہو اور جسکے چرن کمل اور ناخون دیکھا کہ اپنی سہ ہتا کے لیے برہما جی
 نے ساٹھ ہزار برس تک تپ کیا مگر انکو بھی رادھ کا کے چرن کمل نظر نہ آئے پھر پرتھو دیکھ پڑنے کی کون بات ہو اس تپ کے پر بھاو سے اور
 لوگوں نے برہما بن میں درشن کیے یہ پانچویں شکست دی کی کسی گئی جبکا سری رادھانام ہو اور ہریشو میں جتنی عورتیں ہیں وہ کوئی کوئی
 پرکرت کا اس روپ میں انکو بیان کرتے ہیں پر دھان کے اس سے سری گنگا جی ہیں جو تینوں بھون پوتر کرتی ہیں اور بش جی کے
 بدن سے پیدا ہوئی سناتی ہیں اور پاپیوں کا پاپ ماس کرتی ہیں اور سکھ سے چھونے اور نہانے سے مچھ دیتی ہیں اور اور گو لوک یعنی بکٹھین
 جانیکے لیے زنیہ ہیں اور دریاؤں میں سریشٹ اور تیرتھوں کی بھی پاک کرنے والی ہیں پھر ماد یو جی کے سر کی چٹا پر رہنے والی اور بھرت کھنڈ
 میں تپسیوں کو تپ کی دینے والی اور چندرمان اور سفید کمل اور دودھ کے مانند سفید اور سدھ اور ستوگن روپ نرمل ہر ہنیکار پت برتا اور
 سری ناراین جکی بڑی پیاری گنگا جی ہیں اور اسی طرح تلسی جی بھی بش جکی دولہن ہیں جو بش جی کی زیور روپی بش جیکے چرنوں میں ہیں
 ہیں اور تپ سنگھ پوجا وغیرہ کو بڑھانے والی پوتر اور پن دینے والی اور درشن کرنے چھونے سے جلدی مچھ دینے والی اور کلجک میں پاپ
 سوکھے ایندھن کے راکھ کرنے میں ان روپ اور جسکے چرن کملوں کے چھونے سے جلدی زمین پوتر ہو جاتی ہو اور جسکے چھونے اور درشن
 سے تیرتھ بھی سدھ ہو جاتے ہیں جس تلسی کے دھارن کیے بنا دنیا کے کام سب بیفائدہ ہوتے ہیں اور مچھ کی خواہش کرنے والے لوگوں کو
 مچھ دینے والی اور کامیوں کو سب کام دینے والی بھارت کھنڈ ہیں کلپ برچھہ روپی اور بھارت کھنڈ میں رہنے والوں کے لیے یہاں ظاہر
 ہوئی ہیں یہ سری تلسی جیکہ ماتم ہوا اب مسادی کا ماتم کہتے ہیں جو کشپ جی کی بیٹی اور شکر جکی پیاری سکھ اور بڑے گیانی ناگیشرت جی
 کی بہن ہیں اور ناگوں سے پوجی ہوئی ناگوں کی مالک اور ماتا نہایت خوبصورت ناگ پر سوار اور بڑے بڑے ناگوں سمیت اور ناگوں کا زیور
 پہنے اور ناگوں سے بندنا کیے ہوئے اور سدھ جو گنی اور ناگ پر سونے والی بش روپ اور بش جی کے بھگت اور بش جکی پوجا میں لگی ہوئی
 تپ کا سرپ اور تپ کا پھل دینے والی اور تپسوی ہیں جنھوں نے بھرت کھنڈ میں دیوتوں کے تیس لاکھ برس تک سری بش جی کی
 عبادت کی اسی سے تپسوی اور تپسویوں میں وہ پوجنے کے لائق ہوئی اور سب مشروں کی مالک ہو برہم تیج سے نہایت روشن ہوئی

اور برہم سرونی اور برہم کی بھاونا میں زیادہ مشغول ہوئیں اور جو کرشن جکی انس سے پیدا ہوئیں جرنکار من کی بت برتا عورت اور کاشک من کی
 ماما ہوئیں اور جو پر دہناش سے پیدا ہوئے دیوتاؤں کی سنیاہیں اور انھیں کاشکشٹی بھی نام ہے جو سب تاؤں میں پوجنے کے لائق ہیں اور اس
 سنسار میں سب کو بیٹے اور پوتے دیتی ہیں اور سب کو دھارن کرتی اور کیونکہ یہ پرکرت کا یہ چھٹا انس ہے اسی سے انکا ششٹی نام ہوا جو لڑکوں کی پیدائش
 کی جگہ میں پوجی جاتی انکی پوجا جنم کے مہینے سے لے کر بارہ مہینوں تک کیجاتی لڑکا پیدا ہونیکے چھٹے دن ضرور ہی انکی پوجا کرنی چاہیے تاہم
 اُس دن تو اسکے تو اکسیوں دن کرے تو بھی بڑا کامیاب ہوتا ہے من لوگوں نے اسی سے انکو سب کا ماما پورن کرنے والی دیار و پنی اور ہمیشہ چھپا
 کرنے والی بنایا ہوا وجود دی جی حل اور نخل اور انتر چھ اور لڑکوں کی جائے پیدائش میں انس سے پیدا ہوئی رہتی ہیں اور انکا منگل چنڈ کا
 نام ہے جو کہ پرکرت کے منہ سے پیدا ہوئی ہیں اور ہمیشہ سب منگل دیتی ہیں کہ سرشٹ کے پیدا کرنے میں منگل روپ اور ناس کرنے میں
 چنڈ ہی بچے غصہ کی بھری ہوئی رہتی ہیں اسلئے پنڈت اسکو منگل چنڈی کہتے ہیں انکی ہر منگل وار کو ہر شواہ میں پوجا ہوتی ہے اور خوش
 ہونے پر لڑاکا اور پوتا اور زور دیتی ہیں اور جس منگل سب مرادیں پوری کرتی ہیں اور جب غصہ ہوتی ہیں تو ایک لحظہ میں سب کا ناس کرتی
 ہیں اور جو کل کے مانند آنکھوں والی شمعہ نشہ کی لڑائی میں سری درگاجی کی پیشانی سے پیدا ہوئی تھی اور کا نام کالی ہے جو درگاکے
 اوسے انس سے پیدا ہیں اور گن اور تیج سے انھیں کے برابر ہیں اور کرٹور دن سورج کے تیج سے چمک رہی ہیں اور سب شکیون میں پڑھان
 اور طاقت ور ہیں اور بڑی سدہ دینے والی اور جو گرونی سری کرشن چندر جکی مہکت اور طاقت وغیرہ گنوں میں انھیں کے برابر اور
 بار بار سری کرشن چندر جکی بھاونا کرنے کے سبب کالی ہیں اور وہ سنائی روم لینے میں ہی دنیا کو ناس کر سکتی ہیں اور ہمیشہ دیتوں کے
 ساتھ لڑائی کر سکتی ہیں یہ تو صرف کھیل کرنے اور لوگوں کی نصیحت کے لیے ہے پھر یہ دھرم - ارتھ - کام - مویچھہ دیکھتی ہیں جو انکی پوجا کرے
 وہ سب پھل پاوے اور انکی برہما وغیرہ دیوتا اور من ہمیشہ استت کرتے ہیں اب پردھان انس کے پیدا ہونے پر تھوی دی کا بیان کرتے
 ہیں جو پرکرت کا روپ سکے رہنے کی جگہ اور سب غلہ دینے والی ہے اور اسمین انیک رتن ہوتے ہیں اور پھر سکی رچھیا کرنے والی ہے
 اور رعایا اور اسکے مالکوں سے ہمیشہ بند نا کرنے کے لائق ہے اور سب کو جو کا دینے والی ہے جس زمین کے بنا جگت کہیں شہر نہیں سکتا اب
 پرکرت کے جو جوادار ہیں وہ سب جو جس جکی جو عورت ہے سب تھے کہتے ہیں ان کی عورت کا سوا ہادی نام ہے اور انکی پوجا ہر شواہ میں
 ہوتی ہے جگیت کی عورت کا دھچن نام ہے جو سب جگہ پوجی جاتی ہیں اور جسکے دیے بناسب کرم بیفائزہ ہو جاتے ہیں اور تیر و نی عورت کا
 نام سدھہا ہے جسکو من اور من اور آدمی وغیرہ پوجتے ہیں اور جسکے نام لیے بنا تیر کوئی چیز نہیں لیتے بالو کی عورت کا سستی دی نام ہے جو
 بشوہ میں پوجی جاتی ہے جسکے نام لیے بنا لینا اور دنیا سب ضائع جاتا کنیش جکی عورت کا نام نیشٹ ہے جو دنیا میں پوجی جاتی ہے اور جسکے بناسب
 لوگ ششٹ نہیں ہو سکتے ایشان کی استری کا سمیت نام ہے جسکو دیوتا دیت اور آدمی پوجتے اور اسکے بناسب لوگ ولد ری
 رتے اور کپل جی کی عورت دہرت ہے جسکو ہمیشہ سب پوجتے اور اسکے بناسب لوگ ادھیرج رتے ہیں سیتہ کی عورت کا نام ستی ہے
 جسکو مکت لوگ پوجتے اور جسکے بناسب لوگ جھوٹے ہوتے موہ کی عورت کا نام دیا ہے جو سبھون سے پوجی جاتی ہے اور جسکے بناسب لوگ
 ہمیشہ نشپل رہتے ہیں پتیہ کی عورت کا نام پرشٹھا ہے جسکو سب پوجتے اور وہ سب پن دینے والی ہے جس پرشٹھا کے بناسب دنیا
 جیتی ہوئی بھی مردہ کے مانند رہتی - سکرم کی عورت کا نام کیرت ہے جسکو اچھے لوگ پوجتے ہیں جسکے بناسب لوگ جس ہیں اور مردے کے
 رہتا ہے اور دیوگ کی عورت کا نام کریا ہے جسکو عقلمند پوجتے اور جسکے بناسب جگت بدہ ہیں رہتا ہے اور دھرم کی عورت کا نام متھیا ہے

جسکو سب بر ذات اور فزبی لوگ پوجتے ہیں جس جو ٹھہ بونے کے بنا جگت نہیں رہ سکتا یعنی بغیر جو ٹھہ بونے فریب نہیں چل سکتا۔ وہ جو ٹھہ
ست جگین تو نہ تھا اور تریا میں سوچم روپ دھارن کیے کچھ تھا اور دوا پر میں اسے آدھے اپنے انگ ظاہر کیے اور گجاک میں ایسا زبرد
ہو گیا کہ سب کہیں لگیا اور کپٹ نام اپنے بھائی کے ساتھ گھر گھر گھومتا ہوا شیش کی شانت اور نجیا دو عورتیں ہیں جنکو مہاتما لوگ ہمیشہ پوجتے
ہیں اور جن دونوں کے مناسب نیا مغروسی معلوم ہوتی ہو اور گیان کی بدھ۔ میدھا۔ اور دہرت یہ تین عورتیں ہیں جنکے بغیر سب جگت ہو کر کھا اور
متوالے کے مانند نظر آتا دھرم کی عورت کا نام مورت ہو جو شو بھاروپ سب میں موجود رہتی ہو اور جسکے بنا پر ماتما بھی نر نہک رہتا ہو اور سب
جگت شو بھاروپ کچھی مورت دھارن کیے رہتی ہو اور نہایت عزت سے پوجی جاتی ہو۔ کال ان کی عورت کا نام ندرا ہو جو سدھ جو گنی ہو
اور جسکے جوگ سے سب لوگ بخود ہو جاتے ہیں اور کال کی سندھیارات اور دن یہ تین عورتیں ہیں انکی برہما جی بھی تعداد نہیں کر سکتے
بوجھ کی چھدھا اور پیاس دو عورتیں ہیں جو ہمیشہ عزت کی جاتی اور پوجی جاتی ہیں جن دونوں کے لگنے سے دنیا دکھی اور فائدہ ہوتی
اور جی کی پر بھا اور داہکایہ دو عورتیں ہیں جنکے بنا جگت نہ ہو سکتا نہ بیٹھ سکتا ہو پر جوار جوڑ کی جو مرنے کے وقت ہوتا ہو کال کی لڑکی مرے تو اور
جوا دو عورتیں ہیں جن دونوں سے برہمنے جگت کا ناس بتایا ہو اور ندرا کی تندرا اور پریت دو عورتیں ہیں اور وہی سکھ کی عورتیں ہیں
جو سب جگت میں ہیں اور وہی سکھ کی عورتیں ہیں جو سب جگت میں ہوئیں ہیں اور بیراگ کی شر دھا اور جگت دو عورتیں ہیں جنکے ہونے
سے سب جگت جیونمکت ہو جاتا ہو۔ اور ادت دیوتوں کی مان۔ سربھی گائے بلیوں کی۔ دت دیوتوں کی۔ کدر و ساہنوں کی۔ بنیا گڑا کی
دن۔ دانوں کی مانا وغیرہ کشپ کی عورتیں ہیں اور بھی بہت کلا ہیں ادینن کسی کیسکے نام کہتے ہیں سنو۔ چندر مان کی عورت رہتی
سورج کی سنگیا۔ من کی شت روپا۔ اندر کی اندرانی۔ برہمپت کی تارا۔ شست کی ارنہتھی۔ گوتم کی اہلیا اتر کی انسویا کریم کی دیوتی
دھرم کی پرسوت۔ پتروں کی مانسی کینیا مہوان کی عورت نیکا۔ جو پاربتی کی ماما ہیں۔ اگست جیکی لو پا ندرا۔ پانڈ کی کنٹی۔ کبیر کی سری
برن کی برناتی۔ بل کی بندھیا ولی۔ نل کی دیتی۔ بسدیو کی دیو کی۔ نند کی جسودا۔ دھرتا شتر کی گاندھاری جہد ہشتر وغیرہ
پانچون کی درویدی۔ ہر چندر کی شیشیا۔ اسطرح برکھ بھان کی سادھوی جو رادھا جیکی ماما ہیں۔ رادون کی مندووری دشرمت کی
کوشلیا۔ ارجن کی سھو را کر د کی کوری بلچدر کی رپوتی۔ کرشن چندر کی ست بھاما۔ کالندی۔ پھنا۔ جامبوتی۔ ناگن جتی۔ ستربدا۔
پھنا۔ ترکتی اور سری رام چندر جکی ساچھات کچھی سیتا جی اور کالی جو جن گندھا بانا ستر کی کنیا دکھا اسکی سکھی چتر رکھا پر بھا ولی۔
بھان متی۔ پرشرام کی ماما نیکا۔ بلرام کی ماما دھنی ایک نندا سری کرشن چندر جکی بن جوگ مایا۔ جو بندھیا چل پر رہتی ہیں انکے
سواے اور بھی بہت پرکرت کی کلا بھرت کھنڈ میں ہیں جیسے کہ سب گانون میں دیبیاں ہیں اور دنیا میں جتنی عورتیں ہیں وہ پرکرت
کی کلا کے انس سے پیدا ہوئی ہیں اسلیے عورتوں کی بغیرتی کر نیسے پرکرت کی بغیرتی ہوتی ہو جسے بیٹے والی پت برتا برہمنی کی پوجا چندن وغیرہ
سے کی گویا اسنے پرکرت کی پوجا کی اور آٹھ برس کی کماری کو جو کپڑوں وغیرہ سے پوجا ہو وہ گویا پرکرت کی پوجا کر چکا دنیا میں اتم بدھم
اچھ متیوں قسم کی عورتیں پرکرت سے پیدا ہیں انین جو شیشلا اور پت برتا ہیں وہ ستوگن کے انس سے پیدا ہیں وہ اوتھم کی جاتی اور
پور جو گنی کے انس سے پیدا اور صرف بھوگ کے مطلب کی ہو وہ بدھم اور جگتا کل وغیرہ معلوم نہیں صرف سکھ سے بھوگ کرنے کے
لیے قابو کر لیا جاتی اور متوگن کا ادھکار ہوتا وہ اچھم کی جاتی ہو اور کل کی ناس کرنے والی دھوکا دینے والی خود مختار لڑائی کریموالی
اور فاحشہ ہو جیسے کہ سرگ میں اسپر ہیں یہ سب پرکرت کے متوگن سے پیدا ہیں اور پشچی کلائی ہیں اسطرح سب پرکرت کا بیان کیا

اور یہ سب پن چھتر بھرت کھنڈ میں پوجی گئی ہیں۔ پہلے ڈرگت کی ناس کرنے والی درگا کو راجہ سرگھت نے پوجا اسکے بعد راون کے مارنے کے لیے سری راجندر جی نے پوجا کی اسکے بعد وہ جلست کی آتاتینوں کو کون میں پوجی جانے لگیں اور وہی درگا وچھ کی کنیا ہوئیں جس نے ویت اور دانوں کو مارا اپنے خاوند کی برائی سُننے کے سبب وینہ چھوڑ دی اور مہوان کی غورت میں پاربتی کے نام سے مشہور ہو کر پیدا ہوئیں جنہیں سری کرشن چندر جی پورن اوتار سے گنیش کے نام سے اور بشن جی اپنی کلام سے سکندہ کے نام سے پیدا ہوئے اور پہلے لچھی جی کو منگل نام راجہ نے پوجا اسکے بعد لوک میں دیوتا اور منکھ وغیرہ نے پوجا کی اور ساوتری کو اشو پت راجہ نے پہلے پوجا اور پھر سب دیوتا اور منکھوں نے آرادھائی۔ اور سرتی دیوی کو پہلے برہمانے پھرتینوں کوک میں دیوتا اور منکھوں نے پوجا اور رادھکا جیکو پہلے سرکرشن چندر جی نے گوکوک میں کاتاک کی پورن ماسی کو پوجا کی۔

چوپائی

پن ہر گیا پاے گو پکا	گوپ بالکا بال چو پکا :
کوگن سدی بدہ کھ دیوا	سہن کین رادھا کی سیوا
نپشپ دھوپ آدک سون بھکتیا	پو جے سنگل آپ نی شکتیا
ار بھوتل منضہ پر تھم سگیب	نرپ پوجنیہ جا کی سبہ پر گیا
جم شنکر دیو جا بدو گا دا	تم ترپ پوجنیہ سب بھرا دا
ہر ایک سون پن تر لو کا	من گن پوجت بھیے بشو کا :
جو جو کلا پر کرت کی نار د	پرکت بھیی سب بدھ بشار د
سو سب بھرت کھنڈ منضہ پوجت	بھئی سمجیو تم دے کے چت
گرام دیب کا جو ہم گائی	سو سب پوجا نگر لسانی :
یہ بدہ پر کرت چرت سبھست ہم	تم سن گا وامن ہیو کھ سم
جس کچھ بید کرت ہو ٹھیکے	اب کاسن چپت تم نیکے
سو سب پوجنیہ نار د گیا نی	سمجھو ہر دس نو مہ بانی

ادھیائے دوا

دوا

کسے دتیا دھیائے مین پنج پر کرت اوتپت | پن تنکے پت ہون کی بستر جت جس مت

پہلے ادھیائے کی کتا منکر نار دجی نے پوجا کہ اپنے دیویوں کے چتر مختصر بیان کیے گرا اب ان سبھوں کے چتر مفصل طور سے کیے کرشنت کے پہلے بھاوتی کیے پیدا ہوئیں اور پانچ قسم کی کیے ہو گئیں اور جو پر کرت کے تینوں کلا کے انس سے پیدا ہوئی گنگا تلسی وغیرہ شکتیاں ہیں انکے چتر مفصل کیے اور انکے جنم اور پوجا اور دھیان کا طریقہ اور استوت کو ج ایشرج بہادر ہی سب بیان کیے ہیں

جنگل

ناراین جی بولے کہ جیسے آتما آکاش وقت اور اطراف بشو گو لوگ اُسکے نیچے کا ایک انس جو بکینٹھ ہو وہ ابدی ہو ویسے یہ پرکرت ابدی ہو جو برہما کی لیل اور سنا تنی وی ہی ہو اور جیسے آگ میں جلانے کی طاقت اور چندرمان اور کل میں سو بھاروپ شکست سورج میں روشنی ہمیشہ رہتی اور کبھی غلط نہ ہوتی ویسے ہی برہم میں ہمیشہ پرکرت ملی ہوئی رہتی ہو جیسے بنا سونے کے سنار کنڈل وغیرہ زیور نہیں بنا سکتا اور بنا سنی کے کھار گھر نہیں بنا سکتا اور سیڑج آتما بنا پرکرت کے شرٹٹ نہیں بنا سکتا کیونکہ وہ پرکرت سب شکست رکھتی ہو اور اُسکے ہونے سے آتما شکست مان کہلاتا ہو شرف کے ایشترج اور کت حرفوں کے پر اکرم معنی میں اسلئے اسکا سروپ اُنکے دینے والی کو شکست کہتے ہیں اور گیان سمیت ہر جسم میں یہ طاقت ہو انکو بھگ کہتے ہیں جس میں یہ ہوں اُسکو بھگوتی کہتے ہیں وہی بھگوتی شکست کہلاتی ہو اس سے ملا ہو آتما بھگوان کہلاتا ہو وہ بھگوان اچھا چاری ہو کبھی ساکار کبھی کبھی نراکار کہلاتا ہو جو تیج روپ ہو اور جسکا جوگی دھیان کرتے ہیں وہ نراکار کہلاتا ہو اُسکو برہم پریشتر پرہما کہتے ہیں مگر بشنو لوگ اس روپ کو ایسا نہیں مانتے وہ کہتے ہیں کہ جو تم لوگ تیج مانتے ہو وہ تیج کے آگے ہو گا کیسے نہیں ہو سکتا اس سے یہ جانتا چاہیے کہ تیج کے بیچ میں برہم تیسوی برہم ہے جو خود مختار سرب روپ سب کارنوں کا کارن نہایت خوبصورت روپ دھارن کیے جوانی کا بھرا ہوا شانت چت سب سو بھا والا پرے پر تھے بادل کے مانند کے رنگ کا سیام شیر سردرت کے کھلونے کی سو بھا چھوڑا دینے والی آنکھوں اور موتی کی چھپ کی نندا کرنے والی دانتوں کی قطاروں سے سجایا اور مور کی پوچھ دھارن کیے اور چنبیلی کی مالا اپنے سندرناک سمیت آہستہ آہستہ ہونے بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے جو آگ سے بھی نہ جلین ایسے کپڑے پہنے دو بھجی مورت مڑی ہاتھ میں یہ رتن اور زیور پہنے سیکا آدھار اور مالک سب طاقتوں کے بھرے ہوئے اور سب ایشترج دینے والے اور منگل روپ اور سدھوں کے مالک اور کارن میں اس طرح سے بشنو لوگ اُس دیوتوں کے مالک ستان جی کا دھیان کرتے ہیں جو جنم موت ضیفی۔ روگ شوگ اور خوف کے چھوڑا دینے والے ہیں اور برہما جی کی عمر میں جو ایک مرتبہ پاک بھانجے ہیں وہی پرہما برہم سری کرشن جی کہے جاتے ہیں جنکے نام میں جو کرشن حرف ہو وہ بھگت باچک اور نکار اُسکی واسیہ ہو نیکا اسی سے یہ معلوم ہوا کہ جو بھگت اور واسیہ دیوے اُسکو کرشن کہتے ہیں یہ بشنو لوگ کہتے ہیں کہ پہلے مایا جو پریشتر کی چت سکت ہو وہ جب سرٹٹ کی خواہش کرتی تو اُسکے انس سے سب کام ہوتے ہیں اور وہاں اپنی ہی اچھیا سے ایک ہی روپ سے دو روپ بن گیا اسمین جو بائین انکا کا انس تھا وہ تو استری روپ اور جو دھنا انس تھا وہ پورکھ روپ ہوا اُس عورت کو بڑے کامی ستان ایشتر نے دیکھا کہ نہایت خوبصورت اور نازک ہوا اور اُسکے دونوں چوڑ چندرمان کی روشنی کی نندا کرتے اور اُسکی جانگھ نہایت خوبصورت اور اُسکی لپٹان نہایت عمدہ بیل کے مانند نہایت تیلی پھولوں سے سجی ہوئی ہو اور نہایت خوبصورت آہستہ آہستہ مسکرا کر کٹا چھ کرتی ہوئی ایسے کپڑے پہنے ہوئے کہ جو آگ میں بھی جل نہ سکیں اور زیور سے آراہستہ اور اپنے نین چکوروں سے کراڑ چندرمان کی نندا کرنے والے سری کرشن چندر جی کے کٹھ چندر کو بار بار پتی ہوئی اور مانگ میں سیندور دیے ہوئے اُسکے نیچے کشمیر کے چندرمان کا ہندا اُسکے نیچے کتوری لگائے اور چنبیلی کے پھولوں سے پروئی ہوئی ٹیڑھی پاٹی پارے اور عمدہ عمدہ رتوں کا ہار پہنے اور کام کی بھری مٹی اور کڑوڑون چندرمان کی پرہما چوراسنے والی اور چال سے راج ہنس اور ہاتھی کا غرور دور کرتی ہوئی کو بڑے ریلے سری کرشن چندر جی دیکھ راس منڈل میں اُسکے ساتھ راس کڑا کر لگے اور اُسکے طرح طرح کے سرنگار کیے اُنکے ساتھ برہما کے دن کے برابر طرح طرح کے بھوگ بلاس کرتے رہے جب بھگت کے پاس سری کرشن چندر جی بھوگ کر کے تھکے تو اُنکی بھگت میں برج چھوڑ دیا جس سے بڑا آند ہوا اور ساعت

نہایت اچھی تھی جس میں حمل رکھا اور بھوک کے اخیر میں سری لشن جبکی تیج سے اُس عورت کی آنکھوں میں نہایت تھکان ہونے سے پسینا بہا کیونکہ بہت بھوک کے سبب چھین ہو گئی تھی اس سے اونچی سانسین بھی آنے لگیں اور اُس پسینے نے سب بشوک و ڈھانچ لیا اور وہی سب جانداروں کی زندگی ہو گئی اور اُس مورت و صاری بابو کے بائیں انگ سے اُسکی جان سے عزیز عورت پیدا ہوئی کہ جسکے شک سے تیج پُران پتر پیدا ہوئے جو سب جانداروں میں موجود رہتے ہیں اُنکے نام یہ ہیں - پُران - اپان - سمان - اُدان - اور بیان - اور اسکے پیچھے اُسکے پانچ بیٹے بچے کے پُران بھی ہوئے یہ سب دس پُران سب جانداروں میں موجود رہتے ہیں اور جو پسینا نکلا تھا اُسکے مالک بَرن پر کرت نے پیدا کیے اُس بَرن کے بائیں انگ سے اُسکی عورت بَرانی ہوئی یہ حالت تو یحییٰ کے وقت اُنچی لاشوں اور پسینے کے نکلنے سے ہوئی جو کئی گئی اب گر بھادہاں کہتے ہیں اُس سرکیشن چندر جبکی شکست نے کرشن چندر جی سے گر بھہ دھارن کیا اور تلو منو نترنگ برہم تیج سے بھرا ہوا حمل دھارن کیے رہی پھر ایک بالک پیدا کیا جو بشوک کے آدھار کا استھان ہوا اُس لڑکے کو بڑا بھیانک دیکھ خوف کا کہ برہمانڈ میں پانی نہا دیا اور چھوڑ دیا جب سرکیشن چندر جی نے دیکھا کہ لڑکا پانی میں چھوڑ دیا گیا تو بڑا باہکار مچا یا اور وقت اپنی پیاری عورت کو سراپ دیا کہ تھے غصہ کر کے بیرحم ہو لڑکا چھوڑ دیا اسلئے اب کوئی لڑکا بھارے پیدا نہوگا اور جو جو بھارے اُس سے دیوتوں کی عہد میں ہو گئی وہ بھاری طرح جو ان بنی رہیں گی مگر لڑکے بائے اُنکے بھی نہونگے اوسوقت سرکیشن چندر جبکی عورت جو دیوی مٹی اُنکی زبان کے سرے پر سے ایک سفید رنگ کی نہایت خوبصورت سفید کپڑے پہنے بین اور نپشک ہاتھ میں لیے دونوں کے زیور دھارن کیے سب شاستروں کی مالک ایک کتیا پیدا ہوئی اور وقت پاکر سری کرشن جبکی عورت کے جسکی زبان کے سرے سے وہ کتیا یعنی سرستی پیدا ہوئی مٹی دور وپ ہو گئے جسکے بائیں آدھے انگ سے لچھی اور دہنی آدھے انگ سے رادھا جی ہو گئیں اسیوقت سری کرشن چندر جی نے بھی اپنے دور وپ کر لیے جس میں دہنے آدھے آدھے انگ سے دو بھیا اور بائیں آدھے انگ سے چتر بھوج روپ ہوا انہیں جو سری کرشن چندر جبکی دو بھئی مورت تھی وہ اُنھیں سرستی سے جو دیوی کی زبان کے سرے سے نکلی تھی کہا کہ تم ان چتر بھج نارین جبکی عورت ہو جاؤ اور یہ جو رادھا ہیں وہ بیان رہیں یعنی ہماری عورت ہوں تم السیا کرو تمہارا کلیان ہوگا اس طرح دو بھیا کے کرشن جی نے سرستی اور لچھی جی کو نارین جبکیو دیا اور وہ ان دونوں کے ساتھ بکشیٹھ کو چلے گئے اور کیونکہ لچھی اور سرستی دونوں رادھا کے انگ سے پیدا تھیں اسلئے پہلے کے سراپ کے سبب اُنکے کوئی اولاد پیدا نہوئی صرف نارین کے انگ سے چتر بھج پارکھد ہوئے جو تیج عمر وپ اور گن سب طرح سے سری لشن جبکی مانند ہوئے اسی طرح لچھی جبکی انگ سے ویسی ہی کڑ وڑ دن داسیان پیدا ہوئیں اور گولوک کے مالک سرکیشن جبکی روموں سے کڑ وڑوں کو پ ظاہر ہوئے جبکا تیج روپ گن طاقت سرکیشن چندر جبکی برابر تھا اور رادھا جبکی انگ کے روموں سے گولوں کڑ وڑوں لڑکیاں پیدا ہوئیں جو روپ گن اور عمر وغیرہ میں سب رادھا ہی کے برابر تھیں اور انکی داسی تھیں اور ہمیشہ زیور وں سے آراستہ اور جوان رہتی ہیں کیونکہ یہ بھی پہلے کے سراپ کے سبب بے اولاد رہتی تھیں پھر صنعت کیوں ہوں اور اسی رادھا کرشن کے سر سے پر ماتا کی شکست دڑ گا جسکے کرشن جی دیوتا ہیں اور وہ لشن جبکی مایا ساتی کہاتی ہیں یکبارہ گی ظاہر ہوئی جبکا دیوی نارینی - ایشانا - سرپ شکست سرو پنی وغیرہ نام ہیں اور وہ پر ماتا کرشن چندر جبکی بدہ کی مالک دیوی اور دیویوں کی بیج پو مول پر کرت ایشری ہیں اور پر ماتا کرشن چندر کا پورن اوتار تینوں گنوں سمیت ہوا اور دُر کا جی سونے کے مانند انگ دھارن کیے کڑ وڑ سورج کے مانند چمکدار آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی ہزار بھئی مورت طرح طرح کے ہتھیار دھارن کیے تین آنکھوں والی اور

آگ میں بھی نہ جلنے والے کپڑے پہنے ہوئے اور رتنوں کے زیور دن سے آراستہ اور جبکہ انس کے انس کی کلا سے سب عورتیں پیدا ہوئیں اور دنیا میں سب کو موہت کرتی ہیں اور گھر میں رہنے والے کامیوں کو سب ایشیج دیتی ہیں اور جو درگا بشیو و نکو کرشن چندر جبکی بھگت دیتی ہیں اور بشیوی نام سے مشہور ہیں اور موچہ کی خواہش کر نیوالوں کو موچہ اور سرگ کی اچھیا کرنے والوں کو سرگ سکھ چاہنے والوں کو سکھ دیتی ہیں اور سو بھاروپ اور آگ میں جلانے کا روپ را جاؤن میں سو بھاروپ اور سری کرشن چندر پر ماتما میں سرب شکست روپ اور جبکی شکست کے بنا زندہ بھی مڑے کی طرح رہتا ہو اور جو سنسار برچھ کی بیج روپ اور سبکی بدھ اور پھل روپ ہو اور بھو کھاپس نیندر حم چھا۔ دھرج شانتی۔ تجا۔ تشٹ پشٹ اور بھرانٹ اور سو بھا وغیرہ روپ ہو ایسی بھگوتی درگا سبکے مالک سری کرشن جی کی است کرانکے آگے کھڑی ہوئیں اور را دھکا کے مالک سری کرشن چندر جی نے انکو رتنوں کا سنگھاسن دیا اور اسی وقت عورت سمیت برہاجی پریشی کی ناف سے پیدا ہوئے جو کنڈل لیے بڑے سو بھا والے عابد اور گیارہون میں اودتم ہیں اور پیدا ہوتے ہی اپنے چارون گھون سے بشن جی کی است کرنے لگے اور انکی عورت سادتری بھی جبکا تلو چندر مان کے سمان لکھ ہو اور جو آگ میں نہ جلیں کپڑے پہنے رتنوں کے جڑے زیور دن سے آراستہ سری بشن جبکی است کر کے اپنے خاوند برہما جیکے ساتھ رتنوں کے سنگھاسن پر بیٹھنے لگیں جو سنگھاسن سری کرشن جیکے آگے رکھا تھا اسی وقت سری کرشن چندر جبکی دوسروپ ہو گئے انہیں بایان انگ تو مہا دیو جی اور دہنا انگ کرشن جی رہے۔

چوپائی

سندھ اسپہا کپت جت شکر	جوشٹ کوٹ ترن پر بھجتری
پیش شول دھرے باگھراجن	لسن روپ جا کے ہر سب دن
تپت سورن برن تن کیرا	جٹا بھار دھر سب سکھ مہرا
بھوکھت بھسم گات سب ہر کے	سمت بدن شیش شش بھر کے
نیل کنٹھ او بھوٹن بھوکھت	دشا لسن سب انگ بدوکت
دچھن کر رتن کی مالا نہ	سب سنسکار سمیت شش بھالا
نیچ بدن سون جپت سنان	برہم جیوت سری کرشن دت من
ایشیج جگ پر ماتما کارن	منگل منگل جگتی تارن نہ
جنن مرن بھنیہ شوک جلاہر	بیادہ سکل ناشت جو جن کر
مرتبہ مرتبہ ہر کی است کینھا	مرتبہ مرتبہ ہر با مہ لینھا
کرشن چندر دینو ہیم درگا	بنما کرن ہیت شبہ ہرگا

تا کے سنگ رتن سنگھاسن

بٹھے شیو ہر کے نوشاسن

ادھیائے تیسرا

دو

کسب تر تیا دھیا سے مین سرٹ سرٹ کر کے

پھر ہوتی سکل بدہ تنکی بج چت ہیرا

سری نارین جی بیان کرتے ہیں کہ جس لڑکے کو رادھا جی نے پانی مین ڈال دیا تھا وہ ایک برہما کی عمر تک پانی مین رہا جب وقت بڑا ہوا تو اُسکے دوصدے ہو گئے اور اُنکے چچن ایک بالک نکلا جو سوکڑا ورسوج کی روشنی سمیت تھا اور کیونکہ تپانے او سے چھوڑ دیا تھا اسلئے لحظہ لحظہ بھر مین روتا تھا اور نہایت بھوکھا تھا اور سوائے ماما کے دودھ کے اور کچھ کھا پی نہ سکتا تھا دیکھو جو بالک بے تعداد برہمانڈون کا مالک ہو پتا ماما کے چھوڑ دینے کے سبب بے آسے ہوئے وارٹون کی طرح اوپر کو دھکتا تھا جو کہ موٹے سے بھی موٹا جسکا مہا برات نام ہو جیسے سوچھم سے پر نام موٹا ہوتا ایسے ہی موٹے سے بھی وہ موٹا تھا اور وہ تیج سے پر ماتا سری کرشن چندر جیکے سولھویں حصے کے برابر تھا اور بشو ونگا آدھا جسکو عام لوگ مہاشن بھی کہتے ہیں اور جسکے ہر ایک روم مین ایک جگت ہیں اس سے ان برات اور بشو ونگی سرکیشن جی بھی گنتی نہیں کر سکتے پھر اور کون کر سکیگا چاہے زمین کی دھور کی گنتی ہو جائے مگر بشو اور برہما بشن اور شو وغیرہ کی گنتی نہیں ہو سکتی ہو کیونکہ ہر ایک بشو مین برہما بشن شیو وغیرہ ہیں اور پاتال سے لے برہم لوک تک کا نام برہمانڈا ہو اُسکے اونچے بکنیٹھے ہو جو برہمانڈے باہر گنا جاتا ہو اور اُس بکنیٹھے سے بھی اونچے پچاس کڑور جو جن کا گو لوک ہو اور سات دویپ اور سات ساگر دن سمیت زمین جو جسمین اور پچاس آپ دویپ اور بے تعداد پہاڑ ہیں اور پرتھوی کے نیچے سات پاتال ہیں اسطرح برہمانڈا بنایا گیا ہو اور بھوم کے اوپر بھو لوک اُسکے اوپر بھو لوک اُسکے اوپر سر لوک اُسکے اوپر جن اُسکے اوپر تپ اُسکے اوپر سیتہ لوک ہو اُسکے پرے برہم لوک ہو جسکا پتائے ہوئے سونے کے مانند رنگ ہو یہ سب اندر باہر سے نقلی ہیں اور اُسی برہمانڈے کے ناس ہونے سے سب کا ناس ہو جاتا ہو کیونکہ یہ سب بشو پانی کے تیلے کے مانند ہو اور اصلی اور سینہ اور ہمیشہ رہنے والے تو صرف بکنیٹھے اور گو لوک ہیں اور ہر ایک مہا برات کے روم روم مین برہمانڈا جو ان برہمانڈونکی تعداد تو سری کرشن چندر جی بھی نہیں جانتے تو اور کوئی کیا جان سکتا ہو اور ہر ایک برہمانڈا مین برہما اور بشن اور شیو وغیرہ ہیں اور تین تین کڑور دیوتا بھی ہر ایک برہمانڈا مین ہیں اور دشاؤن کے مالک دگپال پخترا اور گرہ وغیرہ اور پرتھو تین چار دن برن اور نیچے کے لوگوں مین ناگ اور اچھس ہیں جب عرصہ تک برات جی بار بار اوپر کو دیکھتے رہے تو اُس اندھے کے اندر سے جس سے آپ پیدا ہوئے تھے سوائے سنسان کے اور کچھ نہ دیکھا تب نہایت فکر مند ہوئے اور مارے بھوکھ کے بار بار رونے لگے کچھ عرصہ مین یہ گیان ہوا کہ کوئی اسکا بنانے والا ایشر ہو تو وہ پرہم پورکھ سرکیشن چندر جی کا دھیان کرنے لگے کہ دھیان کرتے ہی وہاں برہم سناتن نے بادل کے مانند سیام دو بھجا و ہارن کیے پتیا میرا وڑھو آہستہ آہستہ مسکراتے ہوئے مری ہاتھ مین لیے بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے سری کرشن چندر جکی مورت کو دیکھ وہ برات بالک اپنا پتا جانکر بہت ہی ہنسنا تب سرکیشن چندر نے وقت کے مطابق بنانا لگی اُسکو یہ بردان دیا کہ اے بیٹے ہمارے برابر گیانی بنا بھوکھ بیاس کے رہو اور پرے تک بے تعداد برہمانڈون کی جگہ ہو جاؤ اور بے پردہ بخون اور سکھ بردان دینے والے ہو جاؤ اور نکو بوڑھا پاموت روگ اور رنج درد وغیرہ کچھ نہ ہوا تا کہ سرکیشن چندر جی نے اس چھچھر کے منتر کو ॥ ओङ्काराय स्वाहा ॥ اُسکے کان مین مین مرتبہ لکھا کر چاؤ اور اُسکو یہ کھانے کو دیا کہ ہر برہمانڈا مین

بیشو لوگ جو نیمید ویتے ہین اسکا سوٹھوان حصہ تو بکینٹھ بہاری بشن جیکو ملتا اور باقی پذیرہ حصے ان براٹ جی کو ملتے اور نرگن آتما سرکیشن چندر
 جی کو اپنے منبہ سے کچھ مطلب نہیں اسیلے سرکیشن چندر کو جو کوئی منبید دیتا اوئے بکینٹھ بہاری بشن جی اور براٹ ہی دونوں دیوتا کھاتے اس
 چھ اچھر کے منتر کو دیکر سری کرشن چندر پھر اس بالک روپ براٹ سے بولے کہ اور جو کچھ چاہو بزان مانگو ہم بھکاری مراد پوری کرینگے آنکے
 ایسے کلام سن براٹ بولا کہ بھکھو ہی برویکھے کہ جب تک ہماری زندگی رہے تب تک بھکاری رہے چرن کل میں بھگت رہے کیونکہ بھکاری بھگت
 اس لوک میں جیتے ہی جیتے مکت ہو جاتے ہین اور بھکاری بھگت بنا مو رکھ لوگ جیتے ہی جیتے تو یار گئے ہین اور اس جپ تپ جلیہ پوجا
 برت پن تیرتھ میں جانے سے کیا ہوتا ہے جو کرشن چندر کی بھگت نہوئی کیونکہ جس آتما سرکیشن چندر جی نے زندگی دی او سے وہ نہیں مانتا
 پھر اور کا کیا کام کر گیا اور جب تک آتما اس سریر میں ہی تب تک پور کھ طاقت ور ہے جب آتما اس سے نکل جاتا ہے تو خود مختار ہو سکتیاں
 جہان کی تہاں چلی جاتی ہین اسیلے اسی ہمارا ج وہ آتما پر کرت سے پرے ہتی ہوتا تھا کہ وہ لڑکا چپ ہو رہا تب سری کرشن جی ٹیٹھے بن سے
 بولے کہ اچھا تم بہت دنوں تک یہاں رہو اور جیسے ہم ہین ویسے ہو جاؤ اور برہما کے مرنے پر بھی تم نہ مرو گے اور تم اپنے انس سے ہر ایک
 بشو میں چھوٹے براٹ ہو جاؤ اور بھکاری ناف سے برہما پیدا ہونگے اور برہما کی پیشانی سے گیارہ رو درشت کے سنگھار کر نیکے لیے شیو کے
 انس سے ہونگے آن رو درون میں ایک کالا گن رو در ہونگے جو اکیلے ہی سب دنیا کو ناس کر سکیں گے اس دنیا کی پرورش کرینو اسے
 بشن جی ہونگے اور تم ہمیشہ ہماری بھگت کرو گے اور ہمارے بردان اور دھیان وغیرہ سے ہم کو ہمیشہ دیکھو گے اور ہماری چھاتی میں لپی
 ہوئی اپنی مانا کو بھی دیکھو گے اے بیٹے ہم جاتے ہین تم لوگ میں رہو اتنا کہ سری کرشن چندر جی وہاں ہی اتر دھیان ہونگے اور اپنی لوک
 میں جا کر سرشت کے بنانے والے برہما اور مارنے والے ماد یو جی سے بولے کہ یہ برہما اور شیو ہی ہین جو سری چندر کے انگ سے
 پیدا ہوئے تھے اے برہما جی سرشت کے بنانے کے لیے جاؤ اور مہا براٹ کے روم روم میں جو برہمانڈ ہین اور اُن ہر ایک میں ایک ایک
 چھوٹا براٹ اُنھیں مہا براٹ کے انس سے پیدا ہو اُن چھوٹے براٹوں کی ناف سے اپنے انس سے جا کر پیدا ہوا اور سرشت کر داتا برہما جی
 سے کہ ماد یو جی سے کہنے لگے کہ اے ماد یو جی جاؤ ہر ایک برہمانڈ میں اپنے انس سے برہما کی پیشانی سے پیدا ہو سنگھار کرو اور تم اب
 اس سریر سے بہت غصہ تک عبادت کرو اتنا کہ سری کرشن چندر جی تو آرام کرنے لگے اور انکو پر نام کر برہما اور مہا دیو جی چلے گئے
 اور وہاں مہا براٹ کے روم روم میں برہمانڈ لوک جل میں ایک ایک چھوٹا براٹ مہا براٹ کے انس سے پیدا ہوا جو سیام برن اور
 جوان پیت انبرینے پانی میں سو رہا تھا اور کچھ کچھ مسکرا رہا تھا اُنکی ناف کل سے وہی برہما اپنے انس سے پیدا ہوئے اسی سے اونکا نام
 لگلو دھو ہوا اور پیدا ہو کر برہما جی لاکہ برس تک کل کی ناڑی میں گھومتے رہے مگر اُس ڈنڈی کا پتا نہ ملا تب بڑی فکر کرنے لگے اور
 نہایت تلاش کر اپنی جگہ پر آس کرکیشن چندر جیکے چرن کل کا دھیان کرنے لگے تب دھیان کر کے اُس چھوٹے براٹ پانی میں سونے والے
 بشن جیکو دیکھا کہ پانی میں ڈوبے ہوئے پانی کی سجیا پر سونے ہوئے ہین اسوقت برہما جی نے چھوٹے براٹ اور بڑے براٹ دونوں
 کو دیکھا کہ مہا براٹ کے ہر ایک روین میں برہما نڈھے اور گوپ اور گوپیوں سمیت گو لوک میں رہنے والے سری کرشن چندر
 جیکو بھی دیکھا اُنکی استت کر برہما کر سرشت بنائی اور اُس سرشت کے پرورش کرینو اے بشن جی ہوئے جو کہ چھوٹے براٹ کے بائیں انگ
 سے پیدا ہو شویت دوپ میں رہتے ہین برہما کے پیدمان سے سکا دک بیٹے پیدا ہوئے پھر رو در کی گیارہ کلا برہما کی پیشانی سے ہوین شویت
 دوپ کے رہنے والے بھگوان بشن جیکے چتر جی مورت ہے۔

چوپائی

چھوڑ برات نا بھہ پینج پر پڑ	رچیو لبو بدہ بھل بچار کر پڑ
سُرگ مرتیہ پاتال تر لوکا	رچیو چہر اچہر ہیو لبو کا
یہ بدہ نہا برات لام پرست	ہین بچار برہما نڈ جھامت
پرست برہما نڈ چھپر ربرٹا	بدہ ہر شیو سب منہ ہین اوٹا
کیرن کرشن کیر یہیہ گاوا	سکھو موچھہ پر دمتہ سناوا
اب کاسنن چہت ہونا رو	پوچھو سو پین بدہ لبشارد

ادھیائے پچوھتا

دوا

کسب چتر تھا دیہیائے مین سستی کر ٹھیک | پوچھا استوترو کوچ سہنہ کر لتا رستیک

سری ناروجی نے پوچھا کہ ہم نے سب سنا جو جو اپنے کہا اب پر کرتیوں کی پوجا وغیرہ علیحدہ علیحدہ کیے کس پرکرت کی پوجا کرنے کی اور کس طرح مرتبہ لوک مین وہ مشہور ہوئیں اور کس نے کس پرکرت کی پوجا کی اور کون سی استت کی ان پر کرتیوں کے استوترو دھیان پر بھاو چتر اور یہ کہ کتنے کسکو بردان دیا سب مفصل کیے یہ سن ناراین جی بولے کہ گینش کی مائاد رکھارادھا چھٹی سستی اور سادتری سرشٹ کی بدہ مین پانچ طرح کی پرکرت ہو جاتی ہیں انکی پوجا مشہور ہی ہو اور نہایت عجیب غریب پر بھاو ہین اور نہایت منگل کرنے والے امرت کے مانند آنکے چتر اور پرکرت کے انس اور کلا جتنی ہین یہ سب کہتے ہین ای ناروجی ساوہان ہو کر سینے پہلے کالی پر تھوی گنگا ششٹی منگل چنڈکا تلسی منسا نڈرا سداہا اور دھچنا انکے چتر مختصر بیان کرتے ہین اور جیوون کے گرمون کا بپاک ہی کہینگے اور دھکا اور رادھا کے چتر مفصل کہینگے پہلے سری سستی جکی پوجا سری کرشن چندر جی نے نہائی جسکے پر ساد سے جلد ہی مورکھ پنڈت ہو جاتا ہو جس طرح سستی جی کرشن چندر جکی عورت رادھا کا جسکے منہ سے نکلی اور سری کرشن چندر جکی اپنا خاوند بنانے کے لیے کام بھاو سے کالی ہو کر ملی اُسکے اس بھاو کو سری کرشن چندر جی جانکر سستی جی سے بولے ای سستی ہمارے چتر بھوج جو ان سندر سب گنوں والے ہمارے سمان ناراین جی کو بھوجو جو کانیوں کے کام جاننے والے اور انکے کام پورن کرنے والے کر وڑون کام دیودن کی سندرتا کے بھرے ہوئے سکے ایشتر ہین اور ای سندی جو ہم کو خاوند بنا کر رہا چاہتی ہو تو ہی ان تم سے زیادہ رادھا جی ہین تمہارا کلیان ہو گا کیونکہ جو جس سے نر بل بوان ہوتا وہ اور کی رچھیا کیا کر گیا سلیے ہم رادھا سے زبردست نہیں ہین جو تمہاری رچھیا اُسے کر لینگے اگرچہ ہم سب مالک اسکے سکھانے والے ہین مگر رادھا کے روکنے کو ہم سمر تھہ نہیں کیونکہ وہ تیج روپ اور گن مین سب طرح سے ہماری ہی برابر ہین اور ہماری پرانوں کی اوٹھان دیہی ہین پھر کو پران کون چھوڑ سکتا ہو پران سے بھی زیادہ لڑکے کسکو پیارے نہیں ہوتے ہین اور نہ ہونگے پھر تپ اور پران سے زیادہ رادھا کو ہم کیسے چھوڑ سکتے ہین سلیے تم بکینٹھہ کو جاؤ کوٹھارا کلیان ہو گا اور اس بکینٹھہ ہماری کو خاوند کر کے خوش ہو جاؤ جو کو وہاں بھی تو چھٹی سوت ہو گی کیسے گذر ہو گا تو ایسا نہ کہو وہی رادھا کے برابر مانتی نہیں ہین بلکہ لوچھہ موہ کام کر وہ مان ہنسا بغیر ہین اور تیج روپ گنوں سے

تھارے ہی برابر ہن اُسکے ساتھ نہایت محبت سے تھا راگداز ہوگا اور سری لشن جی بھی مختاری برابر عزت کرنیگے اور ماگھ کے سکل پچھ پچی کو بدیا کے شروع کرنے سے تم سب سدھیان اور بریادوگی اور اُن پچی کو من کے بنے اور دیوتا موچھ کے چاہنے والے من بس جوگی سدہ ناگ کنوہر پراجھس ہمارے بردان سے کلپ کلپ مہارے تک پوجا کیا کرنیگے اور بڑی بھگت سے سامان مہیا کر کے کنو اور شاستری کی کہی ہوئی برہ سے دھیان کر کے استوت پڑھنے اتنا کہ اُس دیوی سستی کی پوجا سرایش چنر جی نے آپ کی اُسکے بعد اُسکی پوجا برہما لشن اور ماد یو جی وغیرہ دیوتوں نے کی اور اُسکے بعد سب دیوتا من اور راجاون وغیرہ نے کی اسطرح سبھوں نے سستی کی پوجا کی نار دجی نے اتنی کتھا سن کر پھر پوچھا اے مہاراج اُس سستی جکی پوجا کا طریقہ اور کوچ دھیان اور اُنکی پوجا کے لیے نینید سب ہم سے کیسے ہو کو سننے کی خواہش ہے یہ سن ناراین جی بوسے اے نار دجی سننے جگت مانا سستی کی پوجا کنو سا کنو کت بدہ سمیت کتے ہن ماگھ کی سکل پچی یا بدیا شروع کرنے کے دن پر تگیا کر کے اوس دن بیتندری ہو پو تر ہو کر دن گذارے اور پھر مہادھواور نیتہ کر یا کر گھٹ بٹھانا چاہیے اپنے بزرگوں کی ریت پر یا منتر کے کئے ہوئے طریقہ سے رکھے پہلے گنیش کی پوجا کرے اور بعد اُسکے سستی جی کے پوجا کرے حسب طح آگے کہنے اُس طرح باہر کے گھٹ میں دھیان کرے اور دھیان کے پیچھے کور شو بچار پوجا کرے پوجا کے بعد بید کا لکھا ہوا نینید بتا و نیگے اُسی طریقہ سے نینید لگا دے جیسے کہ کھن وہی دودھ تل لڑوا دکھ اور اوکھ کارس شکر یا گڑ یا شہد یا اور عمدہ چیزیں ہوں اور سفید دھان اچھت بے لٹے سفید دھان کے لڑو گھی تک وغیرہ ملا کر طرح طرح کے نینید لگا دے اور گیہوں کے آٹے میں گھی ملا کر بنا دے اور کیلے وغیرہ کے پکے ہوئے پھل اکٹھے کرے اور دودھ گھی اور طرح طرح کی شیرینی ناریل اور اُسکا مغز یا دودھ اور کسیر و پکے ہوئے اور کیلے کے پھل مولی پل برائے سوا جو پھل اس وقت او دیس میں ہوں سب جمع کرے اور جہاں تک ہو سکے سب چیزیں سفید ہی ہوں اور خوشبودار چیزیں اور خوشبودار پھول نے سفید کپڑے اور سفید پھولوں کی مالا اور سفید چیزوں کا بھون یہ سب دینے ہونگے اب بیو کا کہا ہوا دھیان کتے ہن۔ سستی سفید رنگ تھوڑا تھوڑا مسکراتی ہوئی نہایت خوبصورت کر ڈر چند رمان کی روشنی چورانے والی نہایت سفید کپڑے پہنے ہن اور لپٹکیے اور عمدہ عمدہ ترنوں کے زیور سے بھی ہوئی ہے اور دسے برہما لشن شیو وغیرہ اُنکو پوجتے ایسی سستی کی بندنا کرے یہی دھیان کرے اسطرح دھیان کر کے مول منتر سے سب سستی کو اربن کرے اور آستت کر کے کوچ آگے دھڑندوٹ اور پر نام کرے جنکو سستی کا اشت ہو اُنکی یہ تبت کر یا ہو اور برس کے اخیر میں ماگھ سکل پچی کے دن بید کے کئے ہوئے آٹھ حرف کے منتر سے پوجا کرنی چاہیے یا جو منتر گرو کے منہ سے سنے اوسکا وہی مول منتر ہے ایشا پھر یہ منتر ہے **श्री ह्रीं सरस्वत्ये स्वाहा** یہ منتر دن میں کاپ برچھہ روپ ہر اسیلے پہلے ہی ناراین جی نے مالیک جی کو مہرانی کر کے گنگا جی کے کنارے پر بھرت کھنڈ میں دیا تھا اور بھرگ من نے سورج گرہن کے وقت شکر جی میں سکر آچار ج کو دیا تھا اور چند گرہن میں کشیب جینی برہسپت کو اور بھرگ کو خوش ہو کر برہما جی نے بدر کا شرم۔ جرتکار نے چھیر ساگر کے پاس اسٹک من کو ہاتھ من نے سمیر ہاٹ پر رکھیہ شرگ کو۔ شیو جی نے گوتم من کو سوچ ناراین جاگ بلک اور کاتیاں کو سیش جی نے پاتنی اور بھار دو واج کو اور بل کی سبھامین شاکٹا میں من کو بھی سیش جی نے دیا تھا چار لاکھ جینے سے یہ منتر سدہ ہوتا ہے جو یہ منتر سدہ ہو جاوے تو برہسپت جی کے مانند نپڈت ہو جاوے اب کوچ سنو جیسے برہما جی نے گندہ ماون ہاٹ پر بھرگ من کو دیا تھا بھرگ جی نے پوچھا تھا کہ اے برہما جی شیو کے جینے والے سستی کے کوچ کیسے جو منتر ون میں ہمیشہ پو تر ہے یہ سن برہما جی بولے اے بیٹے سنو سب کام دینے والا بیدار کارا لشن سستی کا منتر کتے ہن جسے گولوگ کے بند رابن میں سری کرشن چنر جی نے راس میں جیسے کہا تھا یہ نہایت چھپار کہنے کے لائق ہے

کیونکہ کلپ برچھ کے مانند پھل دینے والا ہوا اور بڑے منتر اوسمین شامل ہیں جسکو دھارن کر کے شکر جی سب دیتوں سے پوجا کیے جاتے ہیں اور اُسکے پڑھنے سے برہمپت جی عقلمند گئے جاتے ہیں اور اُسکے دھارن کرنے سے بالیک جی بڑے شاعر ہو گئے اور سواہی جو من بھی یاد دھارن سے پوجا کیے گئے اور اُسکے پڑھنے سے کنا و گوتم کنا پان شا کٹان بیا کرن کے بنانے والے ہوئے اور اُسکے دھارن کرنے سے سری بیاس جی نے میدون کے حصے بنائے اور شاتاپ - سمہرت - شجست - پاراسر - جاگ بکاب یہ بھی گرنتمہ کے بنانے والے ہوئے اور اُسکے دھارن کرنے سے رکھیہ شرننگ بہار دواج استک دیول - جکی کہنیہ حجات یہ سب جگہ پوجے گئے اور ناروجی اس کوچ کے رکھ پر جاپت - برہتی چند - شار داولو تا سب تو پر گیان سب کو تا اور ارتھ کے سا دھن مین بن جوگ ہر سرنیگ ہر نیگ سرستی سواہا یہ ہمیشہ ہمارے سر کی رچھیا کرے سرنیگ باگ دیو تائیے سواہا ہماری پیشانی کی ہمیشہ رچھیا کرے اونگ ہر نیگ سرستے سواہا یہ کانوں کی اونگ ہر نیگ ہر نیگ جگوتی سرستے سواہا یہ آنکھوں کی انیک ہر نیگ واکو اونٹے سواہا یہ ناک کی اونگ ہر نیگ بدیا دہشٹھارتے دینیے سواہا یہ لبونکی اونگ سرنیگ ہر نیگ براہمے سواہا یہ دانتوں کی انیک یہ ایک چھر منتر گلے کی اونگ سرنیگ ہر نیگ یہ گلے کی سرنیگ کندھونکی اونگ سرنیگ بدیا دہشٹھارتے دیے سواہا یہ آنکھوں کی اونگ بدیا سروپاے سواہا یہ ناک کی اونگ ہر نیگ کلنگ بانٹے سواہا یہ پانوں کی اونگ سرب برنامکائے سواہا یہ پانوں کی اونگ باگ دہشٹھارتے دیے سواہا یہ سبکی رچھیا کرے اونگ سرب کٹھ بانٹے سواہا یہ مشرق کی اونگ سرب جو اگر بانٹے سواہا یہ اگن دت مین اونگ انیک ہر نیگ سرستے بدھ جتے سواہا یہ شمال مین انیک ہر نیگ سرنیگ یہ تین اچھر کا منتر نیرت دس مین اونگ انیک جھو اگر بانٹے سواہا یہ مغرب مین اونگ سربا متکائیے سواہا یہ باہیہ مین اونگ انیک سرنیگ کلنگ گندہ بانٹے سواہا یہ جنوب مین انیک سرب شاستر بانٹے سواہا یہ ایشان کون مین اونگ سرب پوجائیے سواہا یہ اوپر ہر نیگ پستک بانٹے سواہا یہ نیچے اور اونگ گرنتمہ بانٹے سواہا یہ سب طرفوں مین رچھیا کرے ای بھرگ جی یہ سریر کا پاپ ناس کرنے والا بشوخم نام کوچ تمسے کما یہ مہنے اسکے پیشتر گندھ ماون ہپار پر وھرم کے منھ سے سنا تھا اب تمسے کہا کرو کو بدھ سے منسکار کر کے یہ کوچ دھارنا چلیے پانچ لاکھ جپنے سے یہ کوچ سہہ ہوتا ہو جو یہ سہہ ہو تو آدمی برہمپت جیکے برابر ہو جاوے اور بڑا شاعر اور تینوں لوکوں کا جیتنے والا ہوا اور اس کوچ کے پرشار سے سب کو جیت سکے گا۔

چوپائی

تم سن کما میند سہہ پجو پ
استو تر رکھت سن بہت بھانا

گنوشاکہ برنت یہ کو پجو
پوجا بدھ چندن اردو ہیانا

ادھیائے پانچوان

دوبا

اکپ پنچم او ہیائے مین سرستی شستو تر
جا کے پانھن مہن سے بارہت دھن ارگوترا

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سرستی جی کا استو تر تینے جو سب کاموں کا دینے والا ہوا جس سے مہامن جاگ بکاب جی نے سرستی کی استت کی طہی گرو کے سرپ سے انکی بدیا جاتی رہی تھی تب من دکھی ہو شوب ناراین کے بیان گئے اور وہاں تب کر کے

سُوج ناراین کو خوش کر بار بار رونے لگے تب سُوج ناراین نے خوش ہو کر بیدار اور بیدارنگ سب من کو پڑھا کر کہا کہ تم پیشتر کی بدیا اور من پاؤ
یاد رہنے کے لیے سرستی جگوتی کی استت کر دے کہ سُوج ناراین تو اندر دھیان ہو گئے اور من بجگت سے سرنچا کر کے استت کرنے لگے کہ اوتانا
بر سے اوپر مہربانی کرو کیونکہ جگو گرو نے سراپ دیا اسلئے مجھے بدیا بھول گئی اسلئے دیکھی ہوں مجھے گیان یا دداشت بدیا شاگردوں کی سمجھائی والی
اور لپٹک بنانے کی طاقت دیکھی اور اچھے شاگردوں کے پڑھانے میں عزت دیکھی اور پنڈتوں کی سہما میں حاضر جوابی بچار میں طاقت دیکھی
جو سب بھولی گیا ہوں وہ سب یاد ہو جاوے آپ برہم سروپ پر مہیوت روپ ساتنی اور سب بدیاؤں کی مالک ہیں تمکو نمشکار ہو اور برگ
نڈ ماترا وغیرہ سب حرفوں کی مالک آپکو نمشکار ہو اور جو دیوی بیان کی مالک اور جسکے بنا تعداد کرنے والا تعداد نہیں کر سکتا اسکو نمشکار ہو اور
جو بھوم کی سدھانت روپ تمکو نمشکار ہو اور جو جگوتی سمرن کی شکست گیان شکست بدہ شکست سروپنی اور کلیان شکست ہو اسکو نمونہ۔
اور سنگمار جی نے ایک سے برہما جی سے گیان پوچھا مگر وہ گونگے کے مانند چپ ہو رہے برہم سدھانت نہ کہ سکے تب اسی وقت پر ماتما سرکیشن
چندر جی آئے اور برہما جی سے کہنے لگے کہ تم سرستی کی استت کرو تمہاری مراد پوری ہو گی تب برہما جی نے پر ماتما سرکیشن چندر جی کے
حکم سے انکی استت کی جسکے پر ساد سے بخوبی سنگمار کو سمجھایا اور جب پر مہتوی نے استت جی سے گیان پوچھا وہ بھی نہایت گونگے کے
مانند خاموش ہو رہے تھے جواب نہ دے سکے تب کشپ من کے حکم سے انھوں نے بھی سرستی کی استت کی جس سے سب سندھیو کا دور
کرنیوالا گیان کدیا اور جب سری بیاس جی نے بالیک جی سے پوران پوچھا تھا تب وہ بھی پہلے نہ کہ سکے تھے جب اسی جگہ امبیکا کی استت
کی تو اوتام گیان پا کر پوران سدھانت گیا اور بیاس جی پوران کوشن اس سرستی کا پشنگہ میں تنو برس دھیان کر اور اون سے بر وان پا کر
اچھے کب ہو گئے اور تب ہیون کے حصے کیے اور پوران بنائے اور جب اندر نے شیو جی سے گیان پوچھا تھا تو ایک لحظہ بھر شیو جی نے
سرستی کا دھیان کر کے کہا اور جب اندر نے برہپت جی سے بیا کر پوچھا تو جب برہپت جی نے دیوتوں کی ہزار برس تک پشنگہ جی میں
عبادت کی تو تب تھے بردان پا کر سب بیا کر ن شاستر اندر جی سے کہا اور جگو وہ شاستر منیشرون نے پڑھایا اور جنہوں نے پڑھا اور وہ
تمہارا دھیان کر کے سب باتیں پاتے ہیں اور تم کو دیوتا اور مندر وغیرہ سب پوجتے ہیں اور جس آپ کی استت کرنے میں مہا دیو وغیرہ جگے
پانچ منہ ہیں یہ لوگ جڑی بھوت ہو رہے ہیں تو ہم ایک منہ سے آپ کی کیسے استت کریں اتنا کہ جاگ بلک جی جگت سے نمر ہو بار بار دگر
پر نام کرنے لگے تب انکو بڑی جیوت روپ مہا مایا نظر آئیں اور بولیں کہ اے جاگ بلک تم بڑے کب ہو جاوے کہ سرستی جی سکینٹھ کو چلی گئیں۔

چوپائی

جاگ بلک من کرت بانی کر	جو استوت رہ پڑ بہت کرتی نہ
سو کبیزر بالکی سرگرم	پنڈت ہوت سہت جت شرم جم
مہا مور کھ ورمت جو ہولی	پڑھے برکھ بھر یہ جن کوئی
پنڈت میدھاوی رکبیدا	ہوت نہ جان شاستر کی نندا

اوصیائے چھٹا

کسب چھپن اور ہاے میں لچھی گنگا کیرا | جن دنہر این بھارتی کر شاہیہ سوٹیر

سری ناراین جی بیان کرنے ہیں کہ سستی جی بکینٹھ میں سری ناراین جی کی پاس رہتی تھیں مگر کلمہ ہونے کے سبب گنگا جی کے سراپے اپنے انس سے بھارت کھنڈ میں سستی نڈی ہو گئی جو نہایت پن دینے والی پن تیرتھ کے سروپ والی پاپ کے ناس کر نیکے لیے آگ کی لاٹ کے مانند ہو آسکون کرنے والے لوگ ہمیشہ پوچتے ہیں اور تسویوں کو تپ کاروپ اور تپ کے پیل کا سروپ ہو جو لوگ گیان سے سستی کے جل میں مرینگے وہ بکینٹھ میں جاو نیکے اور اس سستی میں نہانے سے آدمی کے سب پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور بہت دن تک بکینٹھ میں رہنے کے جو برسات کی چاروں پورن ماسیوں اور اچھیہ نومی کے دن چہیتہ پات اور چندرمان اور سورج گرہن یا اور کسی اچھے دن میں چاہے کسی اور کام کے لیے گیا ہو مگر نہاوے یا کسی سبب یا شر وھا سے وہ لشن جیکے روپ میں لجاتا اور سستی کے کنارے پر جو ایک مینے تک سستی کا منتر جپتا وہ چاہے ہمارو رکھ بھی ہو مگر بڑا کب ہو جاتا اور جو ایک بار پہلے جامت بنو اگر سستی نڈی میں ہر روز نہاتا وہ پھر جل میں نہیں آتا اس طرح سے سستی جیکے سکھ اور کام دینے والے چتر تم سے کہے اب اور کیا سنا چاہتے ہو سوت جی اسی کیتھا کو سونکا دک نیو نے کتے ہیں کہ ناراین کے ایسے پن سن نار دجی نے پھر پوچھا کہ سستی دی گنگا جیکے سراپے اپنی کلا سے پن دینے والی نڈی کیوں ہوئیں ایسی ایسی عمدہ کتھاؤں سے میں سیر ہوتا ہوں کہ ایسے پوچنے کے لائق ستوروپ سبھ دینے والی سستی جیکو گنگا جی نے کیوں سراپہ دیا وہ دونوں تو بڑی گیلانی اور سندر آپ ہی نے کہا ہو پھر دونوں کی تکار کا کیا باعث تھا سری ناراین جی بولے کہ اے نار دجی سنیے اس پورانی کیتھا کو کتے ہیں جسکے سننے سے پاپ چھوٹ جاتے ہیں۔ لچھی۔ سستی۔ اور گنگا۔ یہ تینوں عورتیں لشن جیکے پاس رہتی ہیں۔ ایک سے گنگا جی کا ماتر ہوا آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی کٹا چھ سمیت سری لشن جی کا منٹھ دیکنے لگیں اور ناراین جی بھی اوسکا منٹھ دیکھ لفظ بھر سنستے رہے لشن جیکے اس ہنسنے کو دیکھ لچھی جی تو کچھ نہ بولیں مگر سستی جی غصہ ہوئیں تب لچھی جی نے سستی جیکو سمجھایا مگر انکا غصہ دور ہوا اور منٹھ اور آنکھیں سنخ کیے مارے غصہ کے کا پتی ہوئی اور ہونٹھ چباتی ہوئی اپنے خاوند سے بولی کہ اے ہمارا ج دھرم کے جاننے والے خاوند کو محبت سب عورتوں سے ہر وقت اور ہر ساعت برابر رہتی ہو اور ادھر میوں کی اسکے برخلاف رہتی ہو اب ہم نے یہ جانا کہ لچھی اور گنگا سے تم کو زیادہ محبت ہو اور ہم سے کچھ بھی نہیں اور جو لچھی چپ ہو رہی ہیں اور غصہ نہیں کرتی اسکا یہ سبب ہو کہ انکی اور گنگا کی آپس میں زیادہ محبت ہو کیونکہ ان دونوں کی آپ کے نزدیک زیادہ عزت ہو اسلئے مجھے میان جینے سے کیا فائدہ ہو کسو اسلئے کہ جنکو خاوند نہیں چاہتا ہو اسکی زندگی بیفائدہ ہو اور آپ کو جو عقلمند لوگ ستوروپ بیان کرتے ہیں وہ ہمارے نزدیک مورکھ ہیں سمجھدار نہیں ہیں کیونکہ وہ آپ کے دلی باتیں نہیں جانتے سستی کے ایسے پن سن اور انکو غصہ میں بھری ہوئی جانکر گھر سے نکل اپنی سبھا کو چلے آئے سری ناراین جی کے چلے آنے پر سستی جی گنگا جی سے نہایت غصہ ہو کر بہت برے پن بولی کہ اے بشیرم کامنی خاوند کا کیا غرور کرتی ہو ابھی لشن جی کے سامنے تیرا غرور دور کیے دیتی ہوں لشن جی ہمارا کیا کر لینگے جو تم انکو بڑی پیاری ہو تو ہوا کرو اتنا کہ گنگا جی کے بال سر کے پکڑنے پر طیار ہوئیں کہ لچھی جی نے دونوں کے پنچین کھڑے ہو دونوں کو اور اور دھڑا دیا تب سستی جی نے لچھی جیکو سراپہ دیا کہ تم درخت اور دریا کا روپ دھرو گی جیسے سبھا کے چھپن تکار یا بحث ہونے کے وقت درخت پانڈی جڑ ہونے کے سبب چھ بول چال نہیں سکتے ویسے ہی خبردار ہماری اور گنگا کی تکرار میں تم کچھ نہ بولنا صرف درخت پانڈی کے مانند چھپ رہنا لچھی جی نے سراپہ شکر سستی جیکو سراپہ نہ دیا مگر کچھ غصہ میں ہو کر چپ ہو رہیں اور مار پیٹ ہونے کے ہٹانے کے لیے سستی کا ہاتھ زور سے پکڑ دئی ہو

وہاں ہی بیٹھی رہی تب گنگا جی سرستی کو نہایت اذیت اور لچھی جیکو نہایت غصہ سے سرخ آنکھیں کیے ہوئے دیکھ کر بولیں کہ اے لچھی جی تم اس
دشا بڑ بڑ کرنے والی کو چھوڑ دو یہ ہمارا کیا کرے گی جتنی اسمین طاقت ہو اتنی تکرار یہ ہمسے کرے کس واسطے یہ بانی کے مالک اور کلمہ چاہتی ہو اور
کیونکہ ہماری اور اپنی طاقت دیکھا جاتی ہو اسلئے اسے چھوڑ دو ہم دیکھ لینگے اور دنیا پر تو اسکی اور ہماری طاقت روشن ہو یہ کہ گنگا جی
سرستی کو سراپ دینے لگی کہ اے لچھی جی کیونکہ اسنے تمکو سراپ دیا ہو اسلئے یہ بھی مت لوک میں ندی ہو جہاں بہت سے پانی لوگ رہتے ہیں
اور کلباگ میں اونکے پاپ یہ لگی اسمین شک نہیں ہو اسلئے بچن سن سرستی جی نے گنگا کو سراپ دیا کہ تم بھی ندی ہو کز زمین پر جاؤ گی
اور پاپیوں کے پاپ لوگی اس طرح سراپ ہو رہا تھا کہ سری بھگوان سبھاسے پھر وہاں آئے اور انکے ساتھ چتر بھج پارکھد تھے اور سرستی جبکیا
ہاتھ پکڑاؤ نکو اپنی چھاتی میں لگالیا اور سب طرح سے پرانے گیان کمکراؤ سکھایا اور سب کے کہنے سے سراپ اور تکرار کا سبب بنا اور سکور بخیدہ
دیکھ وقت کے مطابق بچن بولے کہ اے لچھی جی تم اپنی کلا سے دھرم دھوج راجہ کے میاں جاؤ اور وہاں سے پیدا ہو کر اسکی بیٹی ہو جاؤ وہاں
بھی اپنی تقدیر سے درخت ہو جاؤ گی اور وہاں ہمارے انس سے پیدا ہوئے سکھ چوڑ کی عورت ہو کر اخیر میں پھر ہماری عورت تینوں
لوکوں کی پوتر کر نیوالی تلسی نام سے مشہور ہو گی اور اپنی کلا سے ندی روپ بھی ہو گی جلد جاؤ دیر مت کرو اور سرستی کے سراپ سے پڑوٹی
نام سے بھرت کھنڈ میں مشہور ہو گی لچھی جی سے یہ کہ گنگا جی سے کہنے لگے اے گنگا سرستی کے سراپ سے تم بھی بھرت کھنڈ میں پاپین
کے پاپ دور کرنے کو جانا جبکہ راجہ بھگیرتھ تپسیا کر کے بجاو گیا تب تم نہایت پوتر بھارتی کے نام سے زمین پر مشہور ہو گی اور ہمارا انس
جو سمندر ہی اسکی عورت ہونا اور ہماری کلا کے انس سے پیدا ہوئے راجہ شانتن کی بھی عورت ہونا گنگا جی سے یہ کہ گنگا سرستی جی سے بولے
کہ اے سرستی جی تم بھی گنگا کے سراپ سے بھرت کھنڈ میں جاؤ اور سوتون سے تکرار کر نیکا پھل بھوگو اپنی کلا سے تو بھرت کھنڈ میں
ندی اور برہما کی عورت ہو جاؤ اور اے گنگا اب تم شیوجی کے استھان کو چلی جاؤ یہاں مرن لچھی جی رہیں جو سب طرح سے محل ہیں اور
ہماری بھکت میں لگی ہوئی ہیں اور بڑے بھاگ والی ہیں اور اسکے انس سے سب گھر والی پت برتا ہوتی ہیں جو ہر ایک بشوین پوجی
جاتی ہیں تین عورتوں کا ہونا بید کی مت کے خلاف ہے تینوں کے علیحدہ علیحدہ مزاج ہونگے پھر اکٹھی کیسے گزر ہو سکتی ہو انسے کبھی سکھ نہ ملیگا
اور جو کہو ایسا ہی چلا جاوے گا رہنے دو تو جن گرسختوں کے گھر میں عورت مرد کے برابر ہوتی ہو اور پورے عورت کے قابو میں ہوتا ہو
اسکا جنم بیفایہ اور خراب ہو اور اسے قدم قدم پر اشتبہ ہی نظر آتا ہو جسکی عورت زبان دراز اور جوں سے دشت لینے فاحشہ اور
لڑنے والی ہو اسے چاہئے کہ تنگل کو چلا جاوے کس واسطے کہ ایسے گھر سے تنگل اچھا ہو بھلا تنگل میں تو آرام سے پانی اور کچھ اور پھل
وغیرہ ملتا ہو ایسی عورت والے گھر میں تو کچھ نہیں رہتا آگ میں بیٹھنا اور شیر اور رچھون کے پاس رہنا سکھائی ہو مگر دشت عورتوں
کے ساتھ رہنے والوں کو تو انسے بھی زیادہ تکلیف ہوتی ہو اور عورت کے قابو میں رہنے والے لوگوں کو تو مرنے پر راکھ نہیں کھاتی
تب تک بھی اشوج رہتی ہو عورت سے جیتا ہو پورے جو دن میں کچھ کرم کرتا وہ سب بیفایہ جاتا ہو یہاں بھی اسکی بدنامی ہوتی ہو
اور اخیر میں بھی نرک ہوتا ہے۔

چوپائی

جس کیرت بھین سو پرانی	جیوت مرت سمان تھی جانی
انل سبتنی کیرت ہو	ایک جگہ نہیں ہوت سن ہو

ایک بھانج پور کھ سکھ بھوگی یا سون شو پور گنگا جا ہو مم گرہ ماہنہ رما اب رہیں جا کی گھر نی سلج سیشلا میان وہاں تاکو شکھ سہی پت برتا جا کی ہے ناری دشیشلا پت جیت مرتک سم یا سون دشت بد ہو کر سنگا	سدا بہت نہیں بہو تر یہ جوگی بدہ پور سستی تم لا ہوڈ جوشیشل سب سہہ گن این پت برتا جت سب سہہ لیلہ موجھہ آد پاد ت ہر سہی مکت شکھی شیج تادہ بچاری اسج سدا دکھ سہت سہت دم رہ نہ دیہ بدھاتا گنگا کا
--	---

ادھیائے ساتواں

دوہا

کب پتہم ادھیائے مین بانی چھی گنگا

انکے شاپور دہار کرب بدہ نیک پرنگ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جتنا تھہ جی اس طرح لکھا خاموش ہو رہے اور چھپی گنگا سستی آپسین لپٹ کر رونے لگیں اور نہایت کانپتی اور خوف سے آنسو آنکھوں سے بہا تین ہوئیں سری بھگوان سے بولیں پہلے سستی جی نے کہا کہ او نا تھہ دشت اور پھر کے سوچ دینے والے ہر آپ کو دور کیجئے اب ہم آپسے علیحدہ ہو کر کیسے زندہ رہیں گی ہم بھرت کھنڈ میں جوگ ابھیاں کر کے دینہہ تیاگ کر دینگے کیونکہ جو بہت اپنا ہوتا ہے وہ ضرور گر پڑتا ہے پھر گنگا جی بولیں او جگت کے مالک ہم کو اپنے کس قصور سے ترک کیا اب ہم دینہہ اپنی تیاگ کر دینگے جو بقیہ عورت کو کوئی چوڑ دیتا ہے وہ بڑے نرک میں جاتا ہے سیکا ایشر بھی ہو پھر چھی جی بولیں او نا تھہ آپ تو ستو گئی ہیں پھر آپ کو کیسے فضا آیا ان دونوں عورتوں پر خوش ہو جیے کیونکہ اچھے ایشرون کو چھپا ہی کرنی چاہیے اور ہم اپنی کلا سے بھرت کھنڈ کو بھارتی کے سرپ سے جا دینگے مگر یہ تو بتلایے کہ وہاں کب تک میں رہوں گی اور آپ کے چرنار بندک دیکھوئی اور جو پاپی لوگ نہا کر اپنا پاپ ہم کو دینگے کس کم کے کہنے سے اس پاپ سے چھوٹوں گی اور کلا سے دھرم دھج کی لڑکی ہو تلسی کاروپ دھارن کر کپ آپ کے چرنون میں پہونچوں گی اور آپ کب ہمارا اڈا کرینگے وہ سب ہم سے کیسے اور جو سستی کو برہما کے میاں جانے کو کہتے ہیں وہ ہیں آپ اپنے معاف کیے اتنا کہ چھی جی اپنے خاوند کے چرنون پر گر کے پر نام کر کے ہون سے بھگوان کے چرن ڈھانپ کر بار بار رونے لگی تب سری بھگوان جی بولے او سندری مختارے اور اپنے ہم دونوں بچن کرینگے کسی میں کمی بیشی نہو گی سستی ایک اپنی کلا سے ندی ہو کر بھرت کھنڈ کو جاویں اور آدھے انس سے برہما جیکے میاں اور باقی سب میاں سکینٹھ میں رہیں اور گنگا جی بھی راجہ بھگیرتھ سے آواہن کرائی ہوئی بھرت کھنڈ میں تینوں بھونوں کے پوتر کرینگے یہ اپنی کلا سے جا دینگے اور اپنے پورن اتار سے ہمارے گھر میں تمہارے کہنے سے رہیں اور ہاں شیو جیکے میاں ایک روپ سے ہما دیو جیکے سر پر رہیں گی اگرچہ وہ سو بھادی سے پوتر ہیں تو بھی شیو جی کے سر پر رہنے سے زیادہ پوتر ہو جائیں گی اور اچھی جی تم اپنی کلا کے انس کے انس سے بھرت کھنڈ میں پدماوتی ندی روپ اور درخت کاروپ تلسی جا

اور کلجاکت میں پانچ ہزار برس گزرنے پر تم سب ندیوں کا موجد ہو گا اور پھر ہمارے استحقاق کو آجاو گی سکھ کے لیے مصیبت ہوتی ہو اور
 بغیر مصیبت کے جانداروں کی کہیں مہمانیں ہوتی اور ہمارے منترؤن کے پوجنے والے مہمانوں کے درشن اور نہانے چھونے سے تم لوگوں کا
 باپ چھوٹ جاوے گا کچھ مہمان ہی باپ نچھوٹے گا بلکہ پرتھوی میں جتنے بے تعداد تیرتھ ہیں وہ سب ہمارے بھگتوں کے درشن کرنے اور
 چھونے سے پوتر ہو گئے کیونکہ ہمارے منترؤن کے جپنے والے بھگت لوگ بھرت کھنڈ میں زمین اور تیرتھوں کے پوتر کرنے اور تارنے کے لیے
 رہتے ہیں اور ہمارے بھگت جہاں رہ کر پانوں دھوتے ہیں وہ جگہ مہاپوتر تیرتھ ہو جاتا ہے اور ہمارے بھگت کے درشن کرنے اور چھونے سے عورت
 کو مار ڈالنے والا گائے مارنے والا احسان کو نہ ماننے والا برہمن گھاتی اور گرو کی چوری کرنے والا یہ سب پوتر ہو جاتے ہیں اور جو ایک دشی برت
 اور سندھیانین کرتا اور ناستک آدمی کا ماریں والا ہمارے بھگت کے درشن سے پوتر ہو جاتا ہے اور تلوار باندھ کر جینے والا اور کاتبی کر کے جینے والا
 اور برہمن ہو کر دھوبی ہر کارے کا کام کرنے والا اور برہمن ہو کر بیل لادنے والا بشواس گھاتی دوست کا مارنے والا اور جو بھی قسم کھائے
 کسی کی امانت میں خیانت کرنے والا اور نہایت سخت کلام بولنے والا سبکی برائی کرنے والا اور تپا سے پیدا ہوا فاحشہ عورت کا خاوند شودر کا
 نان بانی پورہت پجاری یا پنڈاگانوں کا جلیہ کرنے والا بنا منتر سننے والے ہمارے بھگت کے درشن کرنے اور چھونے سے
 پوتر ہو جاتا ہے اور جو والدین عورت بھائی بیٹے لڑکی گرو کے گل بہن اسیہ اور اپنے رشتہ دار ساس سسر وغیرہ کی پرورش نہیں کرتا
 وہ بھی ہمارے بھگت کے درشن کرنے اور چھونے سے پوتر ہو جاتا ہے اور بھی بڑے بڑے پاتک کرے اور پھل کاٹنے والا اور ہمارے
 بھگتوں کی نندا کرنے والا اور برہمن شودر کا آن کھانے والا اور دیوتا کی ساگر ی لینے والا اور برہمن کا دربیہ لینے والا اور لاکھ لوہا
 نمک تیل وغیرہ رس بیچنے والا برہمن کنیا کا بیچنے والا اور برہمن ہو کر شودر و نکامردہ چھونکنے والا یہ سب ہمارے بھگت کے درشن کرنے
 اور چھونے سے سہ ہو جاتے ہیں اتنا سن سری لچھی جی بولین کہ بھگتوں کے اوپر مہربانی کے کرنے والے اپنے بھگتوں کے لچھن کیسے جگے
 درشن کرنے اور چھونے سے آدمی پوتر ہو جاتا ہے آپ کی بھگت کے بغیر نہایت اہنکار سے بھرے ہوئے اپنی تعریف کرتے اور نہایت دھورت
 سٹھ اور سادھوں کی برائی کرتے اور جن بھگتوں کے چھونے اور اشران کرنے سے تیرتھ پوتر ہوتے اور جگے پانوں کی دھور اور دھون
 سے زمین پوتر ہوتی اور جگے درشن کرنے اور چھونے کی کوئی خواہش کرتا ہے وہ بھرت کھنڈ میں پوتر ہو جاتا ہے اور جن بھگتوں کا سماگم
 سکو فائدہ پہونچتا ہے اور جل کے بھرے ہوئے تیرتھ مٹی پتھر کے دیوتا بہت کال میں پوتر کرتے اور جو آپ کے بھگت بھگتوں کے درشن
 سے پوتر کر دیتے ہیں آپ ایسے بھگتوں کے لچھن کیسے شوت جی اسی کھتا کو سونکا دنیوں سے کہتے ہیں کہ اس طرح کی مہا لچھی جی کے
 لچھن سن بشن جی نہایت خوش ہو نہایت چھپا ہوا متو کہنے لگے کہ اچھی جی بھگتوں کے لچھن جو بیدار پوراں میں بڑے گڑھ میں اور
 پن کے روپ اور باپ کے ناس کرنے والے اور سکھ اور بھگت کے دینے والے اور سارہوت ہیں اس لیے ہمیشہ چھپا رکھنے کے لائق ہیں تم کسی
 دشت سے نہ کہنا ہم تم کو اپنی جان کے برابر سمجھتے اس لیے کہتے ہیں سنو جسکے کان میں گرو کے منہ سے بشن جی کا منتر پڑے گا وہ سکھ پوتر اور
 نروتم کہتے ہیں وہ جلدی بکٹیہ میں پہونچ کر سکھ اوٹھتا ہے اور اگلے ستو پور کھا چاہے سرگ میں ہوں یا نرک میں مگر اس پورکھ
 کے جنم لیتے ہی نکلت ہو جاتے ہیں اور وہی بشن جی کے منتر لینے والے چاہے جس جون میں اور جس دیس میں جنم پاویں مگر جیتے جی بھگت
 ہو جاتے ہیں ہمارے بھگت والا نہ کہ ضرور ہی نکلت ہو جاتا ہے اور گنوں سمیت ہو جاتا ہے اور جو ہمارے گنوں کے آدھن اپنی برت
 کیسے ہے اور ہمارے کھتا میں ہمیشہ دل لگائے رہتا ہے اور ہمارے گنوں کے سننے سے خوش ہوتا ہے اور گڑا کر آسو بہاتا ہے اور

ایسا ہو جاتا ہے گویا اپنے کو بھولا ہے اور چاروں موجدوں کی خواہش نہیں کرتا بلکہ برہما اور امر ہوتا اور اندر من برہم وغیرہ کے پداورنگ کے سکھ بھوگ اور راج بھوگ وغیرہ کی خواہش نہیں کرتا وہ۔

چوپائی

ایسے جگت بہرمت بھارت منہم	جاسم جنم سدر بہم سب کمنہ
جو مم گن سن گات نیکے	جات ممائے سب بدہ ٹھیکے
یہ سب کلمات سن گادا	جگت چرت جو تمہیں سناوا
اب سو کرہ منگل مل جائی	جو ہم تم سن جگت بتائی
ہر اکیسوں سب جنہ جو گو	کین تھان چل سہت بھوگو
ہر سکھان بیٹھے نیکے	بھمت منگل کام سب ٹھیکے

ادھیائے آٹھواں

دوا

کب آٹھم ادھیائے آٹھواں جن اتر پن چھن کالجھو کے پاپ سکل بدھتر

سری نارین جی نار دجی سے بیان کرتے ہیں کہ گنگا جی کے سرپ سے سرستی جی اپنی کلا سے بھرت کھنڈ کو ندی روپ ہو کر ملی اور آپ سری بشن جی کے استھان میں رہی بھارت کھنڈ کے آنے سے بھارتی اور برہما کے استھان پر جانے یا برہما جی کی عورت ہونے سے براہمی اور بولنی کی دیوی ہونے سے بانی یہ نام سرستی دیوی کے ہوئے جو سرستی سر دتس وغیرہ میں سب کمین موجود ہوا سے سر سوان کہتے ہیں اور سر سوان کی سکت کو سرستی کہتے ہیں سر سوان نے بشن کا نام ہوا اور وہی سرستی نام سے ندی ہوئی جو بھرت کھنڈ میں تیرتھ روپ سناہیت پوتر پاپ ناس کرنے کے لیے طہی ہوئی آگ کی لاٹ کے مانند ہوا اور پچھے سرستی کے سرپ سے گنگا جی راجہ بھگیرتھ کے لیجانے سے بھرت کھنڈ میں پہونچی اور اسی وقت شیو جی نے سر میں دھارن کر لیا کیونکہ گنگا جی سناہیت تیزی سے پاتال کو چلی جاتی مگر دھرتی کے پرائتھنا سے مہا دیو جی نے اونکا زور اٹھالیا اور پچھی جی بھارتی کے سرپ سے اپنی کلا سے پد ماتی ندی ہو کر بھارت میں آئی اور آپ پورن اوتار سے بشن جیکے چرنوں کی سیوا میں رہی اسکے بعد اور کلا سے دھرم دھوج کی کنیا ہو کر تلسی کے نام سے بھرت کھنڈ میں مشہور ہوئی پہلے سرستی کے سرپ سے اور پچھے سری بشن جی کے سرپ سے اپنی کلا کے بشو کے پوتر کے کرنے والی گنگا ہوئیں اور کلجھک کے پانچ ہزار برس گزرنے کے بعد بھرت کھنڈ میں رہ ندی کا روپ چھوڑ دیا وہ نہیہ ہو سب بشن جیکے استھان کو پہونچیں اور کاشی اور بندرا بن کو چھوڑا وہ سب تیرتھ بھی اچھین تینوں ندیوں کے ساتھ سری بشن جیکے پاس پہونچیں گے اور ساگر ام - شکت شیو جگننا تھ یہ دس ہزار برس کلجھک جیتنے پر بھرت کھنڈ کو چھوڑ کر اپنی جگہ پر آونگے اور ساد ہو لوگ پیران - سکھ سادہ تر بن بید کے کہے ہوئے کرم یہ سب ادھین کے ساتھ چلے جاوین گے اور دیوتا کی پوجا دیوتا کا نام انکی کیرت اور گنوں کا کیرت بیدا اور اور شاسترا دھین کے ساتھ چلے جاوینگے اور سنت لوگ ست دھرم بیدا اور سام دیوتا برت تپ یہ بھی ادھین کے ساتھ چاونگے اسکے بعد شراب کے پینے والے اور گوشت کے کھانے والے

اور جھوٹے فریبی اور بنا کسی کے پو جا کر نیوے رہنے پر شہ کر در دہی بڑا غور کرنے واسے چورنپسک لوگ ہونگے اور پورکھ اور ستری کا فطر
 عبید ہی رہجا ویکھا اسی سے سب لوگ عورتوں کے ساتھ بخوف ہو شادی کر لینگے اور تپا کی چیز صرف تپا اور جو بیٹے کی ہو وہ بیٹے کے
 کوئی کسی کو نہ دیکھا اور پورکھ عورتوں کے قابو ہو جاوینگے مگر عورتیں قاشہ ہو جاوین گی اور اپنے خاوندن کو سخت کلام کہہ مارین گی
 اور عورتیں گھر کی مالک ہونگی اور پورکھ نوکروں سے بھی زیادہ ادھم سمجھے جاوینگے اور بھوکھا سسر غلام کے مانند اور ساس لونڈی کی برابر
 ہو جاوینگے اور گھر کے کام کرنے والے سارے ہونگے اپنے بھائی اور رشتہ داروں سے کوئی بات بھی نہ کرے گا اور گھر کے مالک کے بھائی اور رشتہ دار
 جیسے اور دوست آشنا ہوتے ہیں ویسے سمجھے جاوینگے اور پورکھ عورتوں کے حکم کے بغیر کوئی کام نہ کر سکنگے اور برہمن چھتری میں سوداگر کی
 ذات کا کچھ آچار نہوگا سندھیا کرنا جگہ پویت کا دھارن کرنا یہ سب چھپ جاوینگے اور چارون برن مسلمانوں کے مانند آچار کرنے لگیں گے اور اپنا شہر
 چھوڑ کر سب مسلمانوں کا علم پڑھنے لگینگے کجگمین برہمن چھتری اوریشون کے نوکر ہونگے اور برہمن لوگ رسوئی برداری ہر کار و نیکی نوکری
 کاڑھی ہانکنے یا بیل لادنے کام کرینگے اور سب ستیہ بن ہو جائینگے تو زمین بغیر غلہ کے ہو جاوینگے درخت پھل نہ وینگے اور عورتوں کو لڑکے
 پیدا ہون گے اسی طرح گائے دودھ بغیر اور عورت مرد میں پریت نہ رہیگی اور گرسخت جھوٹے ہو جاوینگے اور راجہ بد قسمت اور رعایا پوت
 رینگے سب دکھی ہونگی اور بڑی ندیان بغیر پانی کے سوکھ جاوینگے اور چارون برن اور دھرم اور پن وغیرہ سے پن ہو جاوینگے اور اسکے بعد
 لاکھ منکھون کے بچپن بھی کوئی پن والا نہ بھرے گا اور کشت اور طرح طرح کے سب عورت اور مرد ہونگے اور بری ہی باقین کرینگے کوئی کوئی نگر اور
 شہر آدمیوں سے خالی ہو جاوینگے اور کسی کسی گائو میں ایک آدمی شکون اور تپون کی جو پڑی رہجا وینگے گا ون اور شہر جنگل ہو جاوینگے
 اور جنگل میں رہنے والے لوگ بھی پوت سے دکھی ہو جاوینگے اور تالاب اور دریائے پانی کے ہو جاوینگے اسی سبب سے انہیں گھتیاں ہونے
 لگیں گی کلین لوگ بچ ہو جاوینگے اور اس کلچاٹ میں جھوٹے بولنے والے فریبی شہ ہی ہو جاوینگے اچھی طرح جوتے ہوئے اور بنائے ہوئے
 کسیت بغیر غلہ کے ہو جاوینگے اور اچھے اچھے دھنی دھن سے ہیں ہونگے اور دیوتو کے پوجنے والے ناشک پور میں رہنے والے ہر جم اور ہنسک
 اور آدمیوں کے مارنے والے ہونگے سب عورت مرد پستہ قدم عمر کے اور عارضہ میں مبتلا رہینگے کلچاٹ کی یہ حالت ہو اور تولہ برس میں لوگ آدھے
 بوڑھے اور بیس برس میں نہایت ہی بوڑھے ہو جاوینگے اور آٹھ برس کی عورت رجووتی اور جالہ ہو جاوینگے دو برس کے بعد عورتوں کے
 لڑکے ہونے لگیں گے اور سوٹھوین برس بوڑھے میں مبتلا ہو جاوینگے کلچاٹ میں اکثر عورتیں باجم ہونگی اور چارون برن لڑکیاں بچنے لگیں گے اور
 تان عورت لڑکا ہوانکے یاروں کے دیے ہوئے ان بھوک کرنے والے کلچاٹ میں بہت لوگ ہونگے اور بہن کے یاروں کے دیے ہوئے ان
 کھانے والے لوگ ہونگے اور کلچاٹ میں لوگ بشن جیکانام چپ کر پن بھورینگے پھر بچ ڈالینگے اور پہلے تو ایشور کے بے چوڑ کیرت کے بے
 دان کرینگے پھر آہی کھینگے کہ ہن تو نہیں دیا یہ کھکے پھر شوٹا اور گائے وغیرہ جو برہمن کو دینگے پھرے لینگے اور دیو برت برہم برت گرو کے
 کل کے برت چاہے اپنی دی ہو چاہے پرانی اُسکو لے لینگے اور کوئی کنیا گامی کوئی ساس کے ساتھ بھوک کرنے والا ہوگا اور کوئی بھوکے
 کے ساتھ بھوک کرے گا اور کوئی بہن اور کوئی سوتیلی ماما اور کوئی اپنے مالک یا راجہ کی عورت کے ساتھ بھوک کرینگے اور جو بھوک کے لائق نہو
 اور گھر گھر گھن کرینگے کہ ان تک گناؤں ماما کی جون چوڑ کر سکے ساتھ بہار کرینگے اس کلچاٹ میں عورت اور مرد کا کچھ نہ رہے گا یعنی جو چاہے
 جتنی عورتیں سب ذاتوں کی کرے گا اور جو عورت چاہیگی اپنے دل سے بے تعداد خاوند کرے گی اسی طرح رعایا اور گائو اور چیزوں کا بھی
 کچھ ٹھیک نہ رہے گا جو چاہے گادہ لیلے گا اور سب چور تماش میں آپس میں مارنے والے اور آدمیوں کے مارنے والے ہونگے اور برہمن

چھتری بیسوں کے لوگ پاپی ہونگے اور برہمن ہو کر لاکھ لو ہاتیل گئی رس اور نمک بھینگے اور برہمن بیل لادینگے اور شودر ونگے مردے
 بھونگین گے اور سب سودر ونگا غلہ بھوجن کرینگے اور سب شودر ونگی عورتوں کے ساتھ بھوک کرینگے اور سب بچ جگیم ہیں اور اماوس کی
 رات کو بھوجن کرینگے اور جگیم سوترینے زنا ریفیر اور سندھیا اور سوچ چھوڑ دینگے اور فاحشہ کوڑھ روگ والی قبحہ رخصت لایہ عورتیں برہمنوں
 کے بیان بھی بھوجن بناوین گی اور ان۔ جون آسم نکا کلجک میں نیم ہی نہ بیگا سب ملچھ ہو جاوینگے اس طرح سب کلجک کی حالت ہو کر
 سب ملچھ ہو جاوینگے اور جب ہاتھ ہاتھ بھر کے درخت اور انگوٹھے بھر کے لوگ ہو جاوینگے تو ناراین کی کلا کے انس کلاب جی بشن جسا کے
 بیان اوتار لینگے جو نہایت طاقت ور ہونگے اور بڑے گھوڑے پر سوار ہونا سیت تیکھا کھڑک لے تین ہی رات میں ملچھوں سے زمین خالی
 کر دینگے اور پھر انتر دھیان ہو جاوینگے تب پر مٹوی بے راجہ اور چورون سے دُکھی ہو جاوینگے کچھ عرصہ میں ہاتھی کی سونڈ کے برابر پانی کی
 بوندوں کے برسنے کے سبب لوک سسنان اور سب زمین نشٹ ہو جاوینگے اور سکے بعد بار مھون سورج یکبارگی بتین گے اُس سے دھرتی
 سوکھ جاوینگے جب اس طرح کا کلجک گذر جاوینگا تو ست جگ لگے گا اور دھرم ستود وغیرہ سے پورا ہو جاوینگا اور عابد دھرم اور بید جانتر
 والے برہمن زمین پر ہو جاوینگے اور پت برنا اور دھرم والی عورتیں گھر گھر ہو جاوینگے سب راجہ چھتریوں کے خاندان کے ہونگے جو برہمنوں کے
 بھگت اقبال مند دھرم والے اور پتن کے کاموں میں مشغول ہونگے اور میں لوگ بیوپار برہمنوں کی بھگت میں لگے ہونے اور دھرم
 کرینگے۔ سودر بڑے پن والے اپنے دھرم پر چلنے والے اور برہمنوں کی سیوا کرنے والے ہونگے اور برہمن چھتری بیس سودر سب
 دیہی کے بھگت ہونگے اور سب شرت سمرت اور پوران جانیگے اور سب پورکھ وقت پر بھوک کرینگے اور دھرم کا نام نہ بیگا
 ست جگ میں دھرم سب جگھ ملقا تریا میں تین پانوں دوا پر میں دو کلجک میں ایک وہ بھی اخیر میں چھپ جاوینگا اور کال کا
 روپ کتے ہیں۔ سات باس۔ ٹولہ تھقہ۔ بارہ مہینے۔ چھ رت۔ دو پچھ۔ ودا این چار پھر کادن اور چار ہی پھر کی رات تین دن کا مہینہ
 برکھ سو تسر وغیرہ کے پرتسبر وغیرہ کے بھید سے پنج قسم کا ہوتا ہے جیسا کہ آٹھوین اسکندہ میں کہ چکے ہیں اوغین کے آنے جانے سے
 چار جگ گذرتے ہیں جب منکھوں کا برکھ پورا ہوتا آتے ہی وقت میں دیوتوں کی ایک دن رات ہوتی ہے اور منکھوں کے تین سو
 ساٹھ جگ گذرنے پر دیوتوں کا ایک جگ ہوتا ہے دیوتوں کے اکیس جگ کا ایک منوتر ہوتا اور منوتر ہی کے برابر اندر کی عمر ہوتی اس طرح
 اٹھائیس اندر ہونے پر برہما جیک ایک رات دن ہوتا اس طرح پر ہمانڈ کے ایک سو آٹھ برس گذرنے پر برہما کا پرے ہو جاتا اس میں زمین نہیں نظر
 آتی اور سب لوک زمین میں ڈوب جاتے ہیں اور برہما بشن نہا دیو وغیرہ اور گیانی رکھ برہم میں لین ہو جاتے ہیں اور اسی برہم میں پرکرت
 بھی لین ہو جاتی اسی سے اسے پرکرتک پر لے کہتے ہیں اس طرح پرکرتک پر لے ہونے اور برہما جیک مرنے پر سری دیہی کا ایک پل
 ہوتا اس طرح سب برہمانڈ ناس ہو جاتے اور پھر بھگوتی کے ایک پل میں سب سرشٹ ہوتی اور جاتی ہے اور اس طرح کئی مرتبہ سرشٹ اور
 کئی بار پر لے ہوتی ہے کیا جانے کتنے ہی کلپ گذر جاتے ہیں آدمی انکی کیا تعداد کر سکتا ہے سرشٹ پر لے اور برہمانڈ بے تعداد ہیں اور
 برہمانڈ وین برہما وغیرہ کی کون تعداد جانتا ہے سب برہمانڈوں کا مالک ایک ہی ہے جو سب کا پرما تاست چت آنند روپ دھارن
 کیے ہے اور برہما وغیرہ اسی کے انس ہیں اور مہا برات اسیکا انس ہے اور مہا برات کے انس سے چدر برات اور بھر پرکرت اور
 اسی کے انس سے سری کرشن جی پیدا ہوئے جو دو بھوج اور چتر بھوج کے بھید سے دو قسم کے ہو گئے انہیں چتر بھوج تو بکلیٹھ میں اور دو
 بھوج گو لوگ میں۔ یہ سب سرشٹ برہما سے تنکے تک سب پرکرت سرشٹ ہے اسوج سرشٹ کا ہیت سیتہ اور ہیشہ رہنے والا ستان

خود مختار نرگن اور پرکرت سے پرے نرا کار بھگتوں کے اوپر مہربان پر برہم ہو جسکے جاننے سے برہما برہما نہ بناتے اور شیو جی مرتوی بھگت کمال
 سب کا سنگھار کرتے ہیں اور جسکے جاننے اور بھگت اور سیوا کرنے سے بشن جی سرب بیاپی اور سبکی پرورش کر دیا اور سبکے ایشور کھاتے اور
 ہما مایا بھگوتی سچا اندرونی جسکے جاننے اور بھگت سے سب کی ایشوری کھلاتی ہیں اور جسکے جاننے اور سیوا کرنے سے سادتری بید ماتا
 برہمنوں سے پوجی گئی کھلاتی ہیں اور سب دیوتوں کی مالک کھلاتی ہیں اور اسیکی مہربانی سے سری کرشن چندر جی کی پیاری رادھ کا جی
 سب جگہ پوجی جاتی ہیں ان رادھ کا جی نے پیشتر شت سرنگ پہاڑ پر دیوتوں کے ہزار برس تک خاوند کے ملنے کے لیے برہم کی سیوا کی
 جب مول پرکرت خوش ہوئے تو سری کرشن چندر جی اسکو چندرما کی کلا کے مانند دیکھ کر اسکو چھاتی میں لگا کر رونے لگے اور رادھ کا جی کو
 نہایت عمدہ اور نایاب بر دیا اور کہنے لگے کہ ہماری چھاتی میں بہت دنوں تک رہو اور تم سو بھگت عزت اور محبت میں سب غور تو لے
 زیادہ ہوگی اور ہم کو تم ہمیشہ پیاری ہوگی اور ہم تم کو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھیں گے اتنا کہ سری کرشن چندر جی نے رادھ کا جی کو بغیر سوت کو
 اپنی پران پیاری بنایا اور جو پانچ ستیتوں سے عالمہ و بیان بھتین وہ بھی شکست کی سیوا سے لیک میں پوجی گئیں اور جس طرح کا اڑکا
 تپ تھا اسی طرح کا پھل بھی ہوا۔ اور درگاہ جی نے دیوتوں کا ہر ہر برس تک ہمارے پہاڑ پر برہم کا دھیان کیا جس سے لوک میں پوجی گئیں
 اور سستی نے دیوتوں کی لاکھ برس تک عبادت کی جس سے سبکی بندنا کرنے لائق ہوئے اور چھپی جی نے سو جگ تک عبادت کی جس سے
 بڑی سہدا دینی والی ہیں سادتری جی نے ساٹھ ہزار برس تک دیوی جسکے چرن کملوں کا دھیان کیا جس سے وہ لوک میں پوجی گئیں
 اور سومنوتر تک شیو جی نے تپ کیا تھا اور سومنوتر تک برہما جی شکست کو جیتے رہے اور سومنوتر تک جب کر سیکرشن جی بھی جگت
 کی پرورش کرنے والے ہوئے اور دس منوتر تک جب کر سیری کرشن چندر جی نے گو لوک پایا جہاں نہایت آرام سے رہتے ہیں اسی طرح دس
 منوتر تک جب کر دہرم جی بھی سکے پران اور بھون کے پوجنے کے لائق اور سکے آدھار ہوئے ہیں اسی طرح سب دیوتا ہوئے ہیں۔

چوپائی

یہ بدہ سب پوران ارا گم :	گو کہتے سے جم سنابیر ہم :
سوسب تم سن کہا بھجانی	اب کاسن جپت من گمانی

ادھیائے نو ان

دو

کب لوم ادھیائے میں بھوم شکت او تپت	شکت او تپت پر سنگ سون سنو سکل کہت
------------------------------------	-----------------------------------

سری نارود جی نے پوچھا کہ دیوی کے ایک پاک بھانجے میں برہما گئے ہیں اور اسکے گرنے کو پر کر تک پر لڑکتے ہیں اور پر کر ت پر لڑ
 میں آپ نے کہا کہ پر پھوئی نظر نہیں آتی اور سب لٹو پانی میں ڈوب کر پرتا میں لیں ہو جاتا ہو پھر پھر پھوئی چھپی ہوئی کہاں رہتی ہو
 اور سرشٹ کے بنانے کے وقت پھر کیسے ظاہر ہوتی ہو اور وہ دھرتی سکے آسرنے بھوت بے اچے کیسے ہوئی اسکے جنم کی کھتا کیسے اتے
 سوال نارود جی کے سکر سری ناراین جی بہت عمدہ بچن بولے کہ سبکی آدسرشٹ میں سبکا جنم دیوی سے ہوتا یہ شرت کستی ہو اور

سب پر نیوں میں پیدا لیش اور ناس اسی سے ہوتی اب ہم پر ہتھی کا جنم کتے ہیں جو سب سنگھوں کا کارن اور گھن کا ناس کرنے والا اور
 پن کا بڑھانے والا ہر سٹو بڑے سند یہ کی بات ہر کہ کوئی کتے ہیں کہ یہ پر ہتھی مدہ کیٹھ کے خون سے بنی مگر ہم اسکے خلاف کتے ہیں
 کیونکہ وہ مگر اور کیٹھ دیت پیدا ہوئے تھے اور لشن جی کے جنگ سے خوش ہو کر بولے تھے کہ بردان مانگو اور لشن جی نے کہا تھا کہ ہمارے
 ہاتھوں سے مروتب آنھوں نے کہا کہ ہمکو وہاں مارو وہاں زمین پانی میں ڈوبی ہو جو زمین انکے خون یا گوشت سے بنی تو تب
 کمان سے نمودار ہوئی اور جو نہ تھی تو آنھوں نے سوال کیوں ایسا کیا تھا اس سے صاف ظاہر ہو کہ زمین پہلے ہی سے تھی کیونکہ
 یہ بات آنکے مرنے سے پہلے ہی کی ہو اور جو اسکا میدنی نام ہو اسکا یہ سبب ہو سٹو کچھ یہ نہیں کہ مدہ کیٹھ کی میدنیے چربی سے ہونے کے
 سبب یہ نام پڑا ہے۔ نہیں پہلے یہ زمین پانی میں ڈوبی تھی اور پچھے نکالنے سے چربی سے بڑھائی گئی ہو اسی سے اسکا نام میدنی
 پڑا ہے یہ احوال کتے میں دل لگا کر سٹو جو کہ اسکے پہلے تھے دھرم کے منہ سے لشکر میں سنا ہو مہا برات کا من سرب بایک سرشٹ
 کے سمے ہوا اور وہ من سب روموں سے چھید دن میں گھس گیا تب پچی کرن کے پچھے زمین پیدا ہوئی اور ہر ایک روئین کے چھید
 میں ٹکڑے کر کر کے جمائی گئی وہی سرشٹ کال میں ظاہر ہو کر پانی کے اوپر موجود ہوئی پھر پرے کال میں اُدسی پانی میں
 پر میں کر جاتی جب سرشٹ ہوتی ہو تو پھر نکلتی ہے یہی بار بار ہوا کرتا ہے سرشٹ کے سمے میں ظاہر ہو کر پانی کے اوپر موجود ہوتی ہو اور پرے
 کال میں جل میں لین ہوتی ہو اور ہر ایک برہماند میں پر ہتھی۔ پہاڑ۔ ساٹ ساگر دوپ گره چندر لشن شیو دیوتا لوگ پن دینے
 والے تیر تھ بھرت کھنڈ ساتون سرگ اور پاتال سمیت ہوتی ہر پاتال سے برہم لوک تک بھی سب لشنوز میں پرہین اسطرح سب
 سب لشنوز میں پرہتی اور سب ناس ہو جاتی ہو جب پرہ میں برہما گر جاتے تو کرشن جی پر ماتا پہلے سرشٹ میں مہا برات بناتے اور
 پرہ اور اسمت دونوں نتیہ ہیں اور پر ہتھی بھی پر دام روپ سے نتیہ ہر جسکی باراہ جی کے لے آنے کے بعد سب نے پوجا کی اور یہ
 دھرتی باراہ روپ سری لشن جی کی خورت ہو یہ بات بید میں لکھی ہوئی ہو اُس باراہ جی سے پر ہتھی میں منگل نام بیٹا پیدا ہوا تھا اتنی
 کتھا شکر نار دجی نے پوچھا کہ باراہ کلپ میں دیوتوں نے پر ہتھی کو کس روپ سے پوجا کی اور اُسکی پوجا کا طریقہ اندر باہر کیے اور
 سب طرح سے اور منگل کے پیدا ہونیکا حال مفصل کہیے یہ سن نارین جی بولے باراہ کلپ میں اُسکے پیشتر باراہ جی رساتل میں لکھن
 کو مار زمین گولائے اور اسکو پانی کے اوپر جہا دیا جیسے کہ کل کا پتا پانی میں ہو اسی لسنہرا یعنی زمین پر برہما جی نے نہایت عمدہ لشنو
 بنائی اور پھر لشن جی اس دیوی کو کام کی بھری ہوئی دیکھ آپ کر و سورج کے مانند ہوا اور اپنی مورت کام دیوتا کے مانند کرتائی
 میں دیوتوں کے ایک برس بھرات دن بھوگ کرتے رہے جس سے پر ہتھی بیہوش ہو گئی کیوں نہوینڈت عورت کے ساتھ پنڈت ہی
 کا سنگ سکھ دینے والا ہوتا ہو اور لشن جی نے اُسکی صحبت میں رات دن گذرانا جانا ایک برس کے بعد لشن جی نے زمین کو چھوڑا
 اور اپنے پہلے کے سور روپ کو دھارن کر لیا اور دھرتی نے پت برتا کو دھارن کر دھوپ دیپ بنید سندھو رکھنے بھول وغیرہ
 سے پوجا کی۔ اور پوجا کے اخیر میں لشن جی پر ہتھی سے بولے کہ اے سندری تم سب کا آدھار ہو جاؤ اور تمکو سب میں دیوتا سترہ
 دانو منکھ وغیرہ سب پوجین گئے یعنی آردرا پتر کے پہلے چرن میں پر ہتھی رہتو لا رہتی اُس میں کچھ کام نہ کرنا چاہیے اور جو کوئی
 مگر نیانے کے شروع میں یا مگر میں جانیکے شروع میں یا کنون تالاب وغیرہ کے بنانے کے وقت تمہاری پوجا دیوتا اور دیت
 وغیرہ کرینگے وہ سبھی رینگے اور جو مور کہ نہ کرینگے وہ ترک میں جاوینگے یہ سن دھرتی بولی اے باراہ جی ہم سب چراچہ لشنو لیا ہے

اپ کے حکم کے بموجب اپنے اوپر لنگی گراؤ بھگوان جو کوئی موتی سیپ۔ آپکی کیرت۔ شیو لنگ۔ پارہتی سنگ۔ چراغ۔ منتر۔ مونگا۔ ہیرا جلیو پوٹ
پھول۔ لپٹاک۔ تلسی دل۔ جب کی مالا۔ پھولون کی مالا سونا۔ گولوچن۔ چنن۔ سالگرام کے جل کو ہمارے اوپر بغیر آسن کے دہریکا اسکا
بوجھ ہم نہ اٹھا سکیں گی یہ سن سری بھگوان جی بولے اس سدری جو کوئی اتنی چیزیں جو تم گنتی ہو تمہارے اوپر رکھینگے وہ نور کھ کال شوت
نرک میں جاوینگے اور دہان دیوتوں کے انیگ برس رہینگے اتنا کہ بھگوان بارہا جی تو چپ ہو رہے اور وقت پر اسی حمل سے منگل جی
پیدا ہوئے اور سری بھگوان کے حکم سے سب پر ہتھی کی پوجا اور دھیان کرنے لگے اور مول منتر سے نیبید ویا تب سے دہرتی تینوں کو کون
پو جی گئیں انناسن نار دجی بولے کہ دھرتی کاکون دھیان اور استوترا اور کون مول منتر ہی کیسے اس بات کو سنکر نارین جی بولے کہ پہلے دیہی
کو تو ہمارا جی نے پوجا پھر برہما جی نے پوجا کی اسکے بعد سب لوگ اور تینوں نے پوجا کی اب اسکا دھیان منتر اور استوترا کہتے ہیں سنو۔

ओं ह्रीं श्रीं क्लीं वसुभरायै स्वाहा

اس منتر سے پہلے باراہ جی نے پوجا کی تھی اور ایسا دھیان کیا تھا کہ سفید کمل کا رنگ دھارن کیے اور شرت کال کے چندرما کے مانند
منہ اور سب انگوٹھ میں چند ن لگائے اس طرح سے دیوی کی سب نے پوجا کی اب اسی برہمن کو شاگھ میں لکھے ہوئے طریقہ کی استوتی سنئے

چوپانی

<p> جے جے جے جے جل آدھارے جگہ براہ بدھو جے جے ری منگل ارکھ منگل منگل ۛ سرب کام پر دسربشٹ پرد یہ ادکھ کال ستون جو پڑی یا کے پھن ماتر بہودانا بھوم دان ہارک پد پا پہم اینہ کوپ مین کو دت کو پا پر ہرت بھوم پا پ سے چھوٹ اشومیدہ جگ پہل سو پاوت </p>	<p> جل پرد جل شبلے سرت سار منگل منگل بھون کریری سربادھارے دنیہ موہل پن سروب پن تروجن گد کوٹ جنم لگ سو سکھ لئی دیے کے رہے پن ندانا چھوٹ پر تخم کرت مہین دپ یہ الہ سون چھوٹ شہر روپ دہرم کیر سب بدہ گت لوٹ یہ رینک پر م بہیہ گھالت </p>
--	--

ادھیائے دشوان

٤٩٩

کب دشمن او مہیاے میں جو بہو پر اپردہ کرت لہت سونرک چل سنہم تھے چیت سادہ

سری ناراین جی نے پوچھا کہ زمین کے پن کر نکاپن و بدو دوسرے کی دہرتی کے لینے اور دوسرے کے کنوین میں کنواں کھدوانے

اور رت متی پر پھوٹی کے کھودنے اور زمین پر کام گرانے اور دیپ وغیرہ پر پھوٹی پر رکھنے سے جو پاپ ہوتے ہیں اور وہ کھوسنے کی خواہش
 ہو اور جو کچھ ہمارے پوچھنے سے رکھا ہوا ہے بھی کہے اور جو اور پھوٹی کے پاپ ہوں انکے دور کرنیکی تدبیر کیے اتنا سن سری ناراین جی
 بولے سنئے بھرت کھنڈ میں جو باشت بھرت زمین کوئی برہمن کو دیتا جو برہمن سندھیا وغیرہ کرنے سے پوتر ہو وہ پور کھ شیمندر کو جاتا ہے اور
 جو آن کی لگی ہوئی زمین برہمن کو دیتا وہ جتنے اُس زمین میں بالو کے کنکے ہونگے اتنے برس تک لشن جیکے بکینہ میں رہیگا اور جو
 لگانویا زمین یا درخان برہمن کو دیتا وہ دونوں لینے اور دینے والے دی جیکے پور میں جا کر بستے اور جو اپنی دی ہوئی یا اور کسی سے دی
 ہوئی برہمن کی جیو کالے لیتا ہو وہ جب تک سورج اور چندر مار نہیںے تب تک کال سوتر نک میں رہیگا اور اُسکے بیٹے پوتے بغیر زمین
 زر سو مہا اور پتر کے ہونگے اور اخیر کو گھور نک رو رو میں پڑینگے اور جو گالو کے کنارے کنارے گائے کے چرنے کے لیے زمین جو چھوڑنی چاہے
 اور اُسے کوئی جوت کران پیدا کرنا اور وہی برہمن کو دیتا یا آپ کھاتا وہ پور کھ دیوتوں کے سو برس تک کبھی پاک نک میں رہتا اور
 جو گالیوں کے گوٹھ یا تالاب میں خنوا کر غلہ پیدا کرتے اور آپ کھاتے یا برہمن کو دیتے وہ اسپتر نک میں پڑتے اور جب تک چودہ اندر ہو گئے
 اوتنے عرصہ تک رینگے جو پہلے مٹی کے پانچ پنڈکٹوان یا تالاب مالک کے نام بنا دیے دوسرے کے کنو دین وغیرہ میں نہاتا اُسکا کچھ پھل نہیں
 ملتا بلکہ وہ نک کو جاتا ہے اور جو کامی تمنائی میں زمین پر ٹھیکریج چھوڑتا وہ جتنے زمین کے کنکے بیج سے بھیکتے ہیں اوتنے برس تک رو رو
 نک میں پڑتا اور جو رجبو لا پر پھوٹی میں حبکا او پر ڈا کر چکے ہیں کوئی کھو کر کھڑ وغیرہ نہاتا وہ کرم دشن نک میں پڑتا اور وہاں چار چکے
 رہتا ہے اور جو کٹوان لم ہو گیا ہو اُسکو مالک کے بغیر بنا کر اپنا کٹوان مانتا ہے اس طرح کسیکا تالاب مالک کے حکم بغیر کھو داتا ہو اُسکو
 کچھ پن نہیں ہوتا بلکہ اُسکے پہلے کے مالک کو ہوتا یا مالک صرف نک میں جاتا ہے اور وہ جب تک چودہ اندر ہو گئے ہیں تب تک تپت
 نک میں جا کر دکھ بھوک کر یگا اور جو دوسرے کے تالاب میں پھوڑی کیچڑ اوس سے باہر رکھ کر نہاتا ہو وہ اُس کیچڑ کے کٹکٹوں کی تعداد
 برس تک برہم لوک میں رہتا ہے جو بھوم سوامی کے نام پہلے پنڈ نہیں دیتا اور اپنے پتا کا سرادھ کرتا وہ ضروری نک میں جاتا ہے
 اور جو زمین پر دیکر رکھتا وہ سات جنم تک اندھا ہوتا اور جو بنا آسن زمین پر شکھ رکھتا وہ اور جنم میں کوڑھی ہوتا اور موتی -
 مونگا - ہیرا اور من - یہ بھی جو بے آسن کے پر پھوٹی پر رکھتا وہ سات جنم تک اندھا ہوتا اور جو شولنگ اور پاربتی کی مورت بے آسن
 کے زمین پر دھرتا وہ تینونوتر تک کرم بھجیہ ترک میں پڑتا - شکھ - جنیر - سا لگرام کا جل پھول تلسی دل بے آسن دھرتا وہ ضروری
 نک میں جاتا ہے اور جو چپ مالا - اور پھولونکی مالا کپور چندن گو لوچن زمین پر بے آسن پہنکاتا وہ بھی جاتا - اور چندن - رو دراجہ کیشاکی
 جیکے زمین پر رکھنے سے منوتر تک نک میں رہتا اور جو لپٹاک جکپو پویت زمین پر دھرتا اُسکا پھر جنما نتر میں پھر کبھی برہمن کی
 جون میں جنم نہیں ہوتا اور برہم ہتیا کے مانند پاپ پاتا ہے اور جو جگہ کر کے زمین کو دودھ سے نہیں سنتی پتا وہ تپت بھوم نک میں
 جنم تک پڑا کرتا ہے جو ہو کپ اور گرہن پڑنے کے وقت زمین کھو دتا وہ مہا پاپی اور جنم پن انگ ہیں ہوتا اب پر پھوٹی کے نامونکا
 سبب کہتے ہیں -

چوپانی

بھوم کمت یا سون سب تاپن
 کمت کا شپی یا سون بھائی

جاسون سکے بھون بیان ہیں
 جاسون کشپ کی یہ آئی

جاسون چلت نہیں یہ کیوں	تاسون اچلا بھاگت سہوں
جاسون دھارن کرت لٹوکنہ	لٹو بھرا کت بدہ من منہ
جاسونت نہیں یہ کیسرا	کت انتا بگیہ گھنیرا
پر تھجہ زپ کنیا ہر یہ جاسون	پر تھوی پر متو بھاگت یاسون
یا بسرت ہو نیکے کارن	پر تھوی نام سنو من وارن
یہ سب دینہ دھرا جنیہ پن پایا	تم سن کیوں نہ مر کہا الا پا

ادھیائے گیارہواں

دوبا

گیارہویں ادھیائے مین گنگو نبت پیت

اکپ جاس سرت ماترسون مٹ پاپ سن میت

سری نار دجی نے زمین کی پیدائش کا حال شکر پوچھا کہ اے دیوتا ہم نے نہایت عمدہ پر تھوی کی پیدائش سنی اب گنگا جی کا احوال کیسے جو گنگا جی سرستی کے سراب سے بھرت کھنڈ مین آئیں اور جو ساچھات بشن روپ ہیں وہ کیسے کس جگہ مین کسی عبادت سے یہاں آئیں یہ سب ہم کو سننے کی خواہش ہو چوین دینے والا اور پاپونکا ناس کرنے والا ہے سن سری نار دجی بولے کہ سورج بنسی راجہ سگر ہوئے انکی بیدر تھی اور سیما دو عورتیں بھتیجی اُس سیما سے نہایت خوبصورت آئیں بیٹا پیدا ہوا جو کل کاڑھانے والا تھا اور انکی دوسری بیدر بھی نام عورت نے لڑکے کی کامنا سے شیوجی کا آرا دہن کیا اسکو مہا دیوجی کے بردان سے حمل رہا اور سو برس کے بعد ایک گوشت کا پنڈ ہوا اُسے دیکھ بیدر بھی شیوجی کا دھیان کر کے اونچے بار بار رونے لگی تب شیوجی برہمن کا روپ دھرائے پاس آئے اور انھوں نے اُس گوشت کے پنڈ کے ساتھ ہزار ٹکڑے کر ڈالے اور وہ نہایت طاقت ور لڑکے ہو گئے جب راجہ شکر اسومید جگتہ کرنے لگے تو انکا گھوڑا اندر نے چور کر کھل مین کے پیچھے باندھ دیا اور یہ شکر راجہ کے بیٹے ڈھونڈ مٹے ڈھونڈ مٹے وہاں پہونچ کر کہنے لگے کہ یہی گھوڑے کا چور اے والا ہے سن مین نے انھیں کھول دیں کہ یہ ساٹھون ہزار رکھ ہو گئے اس بات کو سن راجہ سگر روتے ہوئے جنگل کو چلے گئے تب انکی دوسری رانی کے بیٹے جبکا نام آئیں تھا گنگا کے لانے کے لیے عبادت کرنے لگے اور لاکھ برس تک تپ کر کے کال کے جوگ سے وہیں مر گئے اُسکے بعد آئیں کے بیٹے انشان گنگا جیکے لانے کے لیے عبادت کرنے لگے وہ بھی لاکھ برس تک عبادت کرتے رہے تب سری کرشن چنڈر جیکے اُنکو درشن ہوئے جو کہ گریم رت کے کڑورون سورجون کی روشنی سے جگت دو بجا دھارن کیے وہاں مڑی ہاتھ مین یہ جوان گوب کا بھیس بنائے پر ہم اور برہما بشن اور شیوجی سے استت کیے ہوئے جو آگ مین نہ جلیں ایسے پرے پہنچے ہوئے اور تنوں کے زیورون سے آراستہ ایسے سری کرشن چنڈر جی کو دیکھ بھگیر تھجی بار بار پر نام کر کے استت کرنے لگے اور انھوں نے اپنے خاندان کے تارنے والے بردان کو انھوں سے پایا کہ سری کرشن جی سے یہ سن راجہ تو نہایت خوش ہوئے اور سری کرشن چنڈر گنگا جی سے بولے اے گنگا جی سرستی کے سراب سے بھرت کھنڈ کو جاؤ اور ہمارے حکم سے سگر راجہ کے سب بیٹوں کو ہرگز نہ دھو نہ تمہاری لگی ہوئی ہوا سے ہماری مورتیوں کو دھار کر وہیہ بانوں پر سوار ہو ہمارے مندر گولوک یا بکینہ مین آویسے

اور روگ رہت ہمارے پار کھد ہونگے اور جنم جنم کے کیے ہوئے پاؤں کو ناس کر ڈالینگے کیونکہ کڑ ورجنم کے بھرت کھنڈ میں کیے ہوئے
پاپ گنگا میں لگی ہوئی ہوا کے لگنے سے ناس ہو جاتے ہیں یہ سید میں لکھا ہو کہ گنگا جی کے درشن سے دس گنا چھونے سے پُن ہوتا ہے
اور عموماً کسی دن نہانے سے کسی برہ کے بغیر کڑا لے تو سو کڑ ورجنم کے پاپ ناس ہو جاتے ہیں اور جو کسی اچھے دن نہانے سے پھل ہوتا
اوسکو بید نہیں کہتے مگر کچھ برہمن کہتے ہیں اور برہما بشن اور مہادیو وغیرہ دیوتا سب پھل نہیں کہتے موسل اشنان سے دس گنا زیادہ شکاپ کر کے
ہیں اور گنگا جی جسے بید وغیرہ پر ب پر نہانے کا پھل نہیں کہتے ویسے ہم بھی پھل نہیں کہتے موسل اشنان سے دس گنا زیادہ شکاپ کر کے
اشنان سے ہوتا ہے موسل اشنان بغیر مہ کے اشنان کو کہتے ہیں جیسے کوئی بغیر منتر وغیرہ پڑھے خالی نہاتا ہے اور اوس کو شکرات کے برابر
پُن ہوتا ہے اور اسی سے دھپنایں میں دو گنا دھپنایں کی شکرات یعنی کرک کی شکرات میں - دھپنایں میں دس گنا اور تر این میں پُن
مگر کی شکرات میں اور کاتک کی شکرات کو بے اندازہ پُن ہوتا ہے اور اسیکے برابر اچھی نومی کو پُن ہوتا ہے بات سید میں لکھی ہے ان دنوں
اشنان کرنا بے اندازہ پُن دینا عام دنوں میں نہانے سے گنگا پر جو کچھ دان دے تب پُن ہوتا ہے اور منتر وغیرہ اور جگت وغیرہ تھون
اور لکھ کی شکل کچھ کی سستی اور میکھ اسمی اور اشوک اسمی اور سری رام نومی کو عام دنوں سے تو گنا زیادہ پُن ہوتا ہے اسی سے دو گنا دھپ
والی پروا اور دسرہ کی دسی آس سے دس حصہ زیادہ پُن ہوتا ہے اور بارنی میں چو گنی مہا بارنی اور مہا بارنی سے چو گنی مہا بارنی ہوتی ہے اور
عام دن کے اشنان کرنے سے کروڑ حصہ زیادہ چندرما کے گرہن میں اور چندر گرہن کے دس حصے زیادہ اردھو دیہ میں نہانے سے
ہوتی اشنا کہ گنگا اور جگہیر مٹھ کے آگے چپ ہو رہے تب بڑی جگہیت سے پر نام کر کے سری گنگا جی سری کرشن سے بولی کہ ہر نا مٹھ جو سستی
کے سراپ اور آپ کے حکم اور جگہیر مٹھ جی کی عبادت سے بھرت کھنڈ میں جاوینگے تو پاپی لوگ جو ہم کو پاپ دینگے وہ کس تدبیر سے
ناس ہونگے یہ بتلائیے اور کب تک ہم بھرت کھنڈ میں رہیں گے اور آپ کے پر م جگہیت پد کو کب لوٹ آوینگے اور ہماری جو اور خواہش
ہو جیکو آپ جانتے ہیں اُسکی بھی تدبیر بتلائیے یعنی زمین پر ہمارا کون خاوند ہوگا آپ سبکے دل کی بات جانتے ہیں اسلئے تدبیر
بتلائیے یہ سن سری گنگا بولے اور گنگا جی ہم ہمارے دل کی بات جانتے ہیں تم بتے ہوئے پانی کا روپ دھارن کر دو گی اسلئے
مٹھارا سمندر خاوند ہوگا وہ ہمارے السن سے پیدا ہو اور تم بھی سر دینی ہو مٹھارا اور سمندر کا میل اچھا ہوگا کیونکہ بڑے کے ساتھ
بے ہی پور کھ کا بلاپ سکھ دیا سستی وغیرہ جینی ندیاں بھرت کھنڈ میں ہیں وہ سب لون سمندر کی عورتیں ہونگی مگر ان سبھوں میں
بڑی تھیں ہونگی اور آج سے پانچ ہزار برس کلجاک کے گزرنے تک تم بھرت کھنڈ میں رہو گی اور ہمیشہ ہی تنہائی میں تم سمندر
کے ساتھ بھوگ بلاس کیا کرو گی اور بھارت کھنڈ کے رہنے والے جگہیر مٹھ کے استوترا کے نہائے ہوئے مٹھاری استت اور پو جا
کیا کرینگے اور جو کوئی گنوشا کو کت بدہ سے مٹھارا دھیان اور پوجا کرینگے وہ اشومیدہ جلیہ کا پھل پاوینگے اور چاہے سیکڑون
کو مسوں پر ہو مگر جو کوئی گنگا گنگا کے گا وہ سب پاؤں سے چوٹ کرشن لوگ میں جاتا ہے اور جو ہزار پاؤں کے نہانے سے
سے تم کو پاپ ہوگا وہ مول پر کرت کے ایک جگہیت کے چھونے سے ناس ہو جاوینگا اور پاؤں کے ہزار اور مردوں کے چھونے
سے جو تم کو پاپ ہوگا وہ مول پر کرت کے منتر دن کے او پاسک کے صرف نہانے سے ناس ہو جاوینگا اور تم سستی وغیرہ کے
ساتھ پات چھڑاتی ہوئی بھرت کھنڈ میں جا رہو اور جہان پر کرت کے گنوں کا کیرتن ہوتا وہ جلیہ تیر مٹھ کے برابر ہو جاتی اور مٹھاری
دھور کے چھونے سے پانی پوتر ہو جاتا اور جتنے اُس دھور کے کنگے ہیں اتنے برس من دوپہ میں رہیگا اور جو لوگ گیان بہت سے

ہمارا نام لیتے ہوئے ہمارے پاس پران چھوڑینگے وہ سب سری بکینٹھ میں پھونچینگے اور ہمارے پارکھد ہو کر بہت دنوں تک رہینگے یہاں تک کہ پران تک برہما کی پرے تک کہیں اور جگہ نہ جاوینگے بلکہ بے تعداد پران تک لیں ہونے دیکھینگے اگر مرنے کے بعد بہت دن جگنے کے بعد کسی کا شریتر تم میں پڑیگا وہ جتنے دن اسکا سر یہ ہمارے میں رہیگا اتنے برس بکینٹھ میں رہیگا اور اسکے بعد چترنم و صرگیا چترنم اپنا پارکھد بنا لینگے اور چاہے مہا گنیا فی ہو مگر ہمارے جل کے چھونے سے مرگیا اُسے ہم ساروپہ مویچھ دیکر اپنا پارکھد بنا دینگے اور چاہے ہمارا نام لیکر کہیں سر چھوڑے اُسے برہما جکی عمر کے برابر مویچھ دینگے اور چاہے جہاں بھگت سے ہمارا نام یاد کرتا ہو پران چھوڑیگا اور سب بے تعداد پران تک کیے ہونگے اندازہ تک ساروپہ مویچھ دینگے اور وہ بہان پر چڑھ کر ہمارے پارکھد دن کے ساتھ گولوک کو چلا جا دینگا تیرتھ پر یا تیرتھ نہ ہونے میں کچھ یہ خضر نہیں کہ ہمارے نتر دن کے پوجنے والے اور ہمارے نبید کے بھوجن کرنے والے وہ لیلما تر سے تینوں بھون پوتر کر سکتے ہیں درجوا برتا کے جڑے ہوئے بہان پر چڑھ کر گولوک کو جاوینگے اور جو ہمارے بھگتوں کے رشتہ دار ہیں وہ بھی بہان پر سوار ہو کر گولوک کو جاوینگے جو بہت دُربھہ ہو اور جہاں جہاں گیا فی ہمارے بھگت یاد کیے جاتے ہیں وہ استھان پوتر ہو جاتے ہیں اور ہمارے بھگت تو جیو نمکت ہیں اس سے سب بھگت تم میں اشنان کرینگے اور ہمارے پاپ ہر نیگے سری شن جی سری گنگا جی سے اتنے بچن کہ بھگت تھ سے بولے کہ راجہ ان گنگا جی کی استت کرو اور پوجا بھی کر دیو ش بھگت تھ نے سری گنگا جی کی استت اور پوجا کی اور پرما س سری کرشن جی کو بار بار پر نام کیا اور گنگا جی اور سری کرشن جی انتر دھیان ہو گئے اتنی کتھاسن نار دجی نے پوچھا کہ کس دھیان استوترا اور پوجا سے بھگت تھ راجہ نے پوجا اور دھیان وغیرہ کیا سری ناراین جی بولے کہ راجہ اشنان کر دھوئے کپڑے پہن چھ دیوتوں کی پوجا کر ایک دل ہو سری گنگا جی کی پوجا کرنے لگے کیونکہ آدمی پہلے کنیش-سورج-شیو-دُرگا-انکو پوجا کر نیکا ادھکاری ہوتا۔

پوجا پانی

لیکن نلس بہت گنیت پوجا	رب تیروک بہت بہت نہیں دوجا
سندھ ہون بہت ہواوکیری	چھی ملن بہت ہر ہیری
شیو کی گیان بہت ہر بھائی	کنت بہت دُرگا کی گائی
انھیں پوج پاوت نرگیا فی	سب من با نچت جگت منہ پانی
جونہیں پوجت سونہیں پاوت	یہ پران سرت سب مل گات
دھیان پوج پوجن صر دھیان	سوسن تو سن کرت کھانا

ادھیائے بارھواں

دوہا

بارھوین ادھیائے میں را دھما دھوانگ | سو گنگا پد مہ بھی سوتی کھب پر سنگ

سری ناراین جی پہلے کے ادھیائے میں کہ چکے ہیں کہ گنگا دھیان میں شو وہ اسمین کنوا اور شا کما کا کہا ہوا دھیان کہتے ہیں جو سب پاپوں کا دور کر نیوالا ہے سفید کل کے رنگ کے پاپ کی ناس کر نیوالی سری کرشن چندر جیکے سر سے پیدا اور سری کرشن چندر جی کے

برابر پت برتا جو آگ میں جلین ایسے کپڑے پہنے زیورون سے آراستہ اور سردرت کی پورن ماسیون کی سو بھا کرنے والی سب سے پرے
 آہستہ آہستہ مسکرانے سے پرسن کہی اور ہمیشہ جوان ناراین جکی پیاری شانت سجھا وچپیلی کی مالا دن سے پر وہی ہوئی پانی کیے
 سیندور کی بندی لگائے اور طرح طرح کی عمدہ کستوری کیولون پر لگائے اور کپے ہوئے گندرو پھل کے مانند اٹھ کیے اور موتیوں
 کی آب چورانے والی دانتون کی قطار کیے رینگ کلمہ اور نین سمیت اور نہایت سخت دوسپتان دھارن کیے اور کیلے کے کھبوں کے
 مانند جانگمے کیے جو کمر میں لگی ہیں جواہرات کی جڑی کھڑاؤں پہنے کامیون کے بھوگ دینے والی نہایت خوبصورت جوان دان نیہ دلی
 بھکتوں کے اوپر مہربانی کر نیوالی ایسی لشن پدی گنگا جی کو بھجتے ہیں اس دھیان سے تین راہون میں جانیوالی گنگا جی کا دھیان کر کے کھورش
 او بچار سے بھجتے ہیں اپنے آسن پاویہ ارگھیہ اشنان جل چندن وغیرہ الو لپن۔ دھوپ دیپ نیبید پان ٹھنڈھا پانی کپڑے زیور مالا گندہ
 آچنی عمدہ سجایا یہ کھورش او بچار ہیں یہ دیکر است کرے جو اسطرح گنگا جی کی پوجا کرتا وہ اشومیدہ جگیہ کا پھل پاتا اتنی کتھاسن نار دجی نے
 پوجھا اور ماکانت ناراین جی ہم سری گنگا جی کا پاپ ناس کرنے والا اور پن دینے والا استوت تر سنا چاہتے ہیں یہ سن سری ناراین جی بولے
 کہ سنو کہ پاپون کا ناس کرنے والا اور پن دینے والا گنگا جی کا استوت رکھتے ہیں۔

مول

शिव संगीत समुग्ध श्री कृष्णाङ्ग समुद्रवाम् ॥

राधाङ्ग द्रव्य संयुक्ता ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ १ ॥

ٹیکا

(۱) شیوجی کے گانے سے موہت سری کرشن جیکے انگ سے پیدا ہوئی اور رادھ کا جیکے انگ سے شجکت گنگا جیکو پر نام کرتے ہیں

مول

यज्ञन्मसृष्टे रादौ च गोलोके रासमराडले ॥

सन्निधाने शङ्करस्य ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ २ ॥

ٹیکا

(۲) جس گنگا جی کا جنم سرشٹ کے شروع میں گولوک کے راس منڈل میں شکر جیکے نکٹ ہوا اس گنگا جیکو پر نام کرتے ہیں۔

مول

गोचैर्गोपीभिरा कीर्त्तौ शुभे राधा महोत्सवे ॥

कार्तिकी पूर्णिमा याञ्च ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ३ ॥

ٹیکا

(۳) اور جب کا جنم سرشٹ کے شروع میں کانک کی پورن ماسی کی رادھ کا جیکے راس منڈل میں جو کہ گوب اور گوپیوں سے پھرا ہوا تھا
 اس گنگا جی کو پر نام کرتے ہیں۔

مول

कोटियोजन विस्तीर्णा दैर्घ्ये लक्षगुणा ततः ॥

समावृत्ताच गोलोकं ताङ्गुङ्गाम्भरामाम्यहम् ॥ ४ ॥

(۴) جو گنگا کڑ وڑ جو جن چوڑی اور اُس سے لاکھ جو جن لمبی ہو کر گولوک کو گھیرے ہوئے ہو اُسکو پر نام کرتے ہیں اور اُس سے لاکھ جو جن زیادہ لمبائی سے یہ مطالبہ نہیں کہ اتنی چوڑی اور لمبی گنگا جی ہیں بلکہ نہایت چوڑی اور لمبی ہیں اسی طرح آگے والے اسلو کون میں بھی جانتا چاہیے۔

مول

षष्टि लक्षयोजनाया ततो दैर्घ्ये चतुर्गुणा ॥

समावृत्ताच वै कुराहे ताङ्गुङ्गाम्भरामाम्यहम् ॥ ۵ ॥

(۵) جو گنگا چوڑائی میں ساٹھ لاکھ جو جن اور لمبائی میں اُس سے چو گنی ہو سیکھٹھ لوک کو گھیرے ہو اُس گنگا کو پر نام ہو۔

مول

त्रिंशल्लक्षयोजनाया दैर्घ्ये पञ्चगुणा ततः ॥

आवृत्ता शिव लोके या ताङ्गुङ्गाम्भरामाम्यहम् ॥ ۶ ॥

(۶) جو گنگا تیس لاکھ جو جن چوڑی اور اُس سے پانچ حصہ زیادہ لمبی ہو کر برہم کو گھیرے ہوئے ہو اُسکو پر نام ہو۔

مول

त्रिंशल्लक्षयोजनाया दैर्घ्ये चतुर्गुणा ततः ॥

आवृत्ता शिव लोके या ताङ्गुङ्गाम्भरामाम्यहम् ॥ ۷ ॥

(۷) جو گنگا تیس لاکھ جو جن چوڑی اور اُسی سے چو گنی لمبی ہو کر شیو لوک کو گھیرے ہو اُسکو پر نام ہو۔

مول

लक्षयोजन विस्तीर्णा दैर्घ्ये सप्तगुणा ततः ॥

आवृत्ता ध्रुव लोके या ताङ्गुङ्गाम्भरामाम्यहम् ॥ ۸ ॥

(۸) جو گنگا لاکھ جو جن چوڑی اور اُس سے سات حصہ زیادہ لمبی ہو کر دھرو لوک کو گھیرے ہو اُسکو پر نام ہو۔

مول

लक्षयोजनविस्तीर्णा दैर्घ्ये पञ्चगुणा ततः ॥

आवृता चन्द्रलोके या ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ८ ॥

ٹیک

(۹) جو گنگا لاکھ جوبن چوڑی اور اس سے پانچ حصہ زیادہ لمبی ہو کر چندرلوک کو گھیرے ہو اسکو پرنام ہو۔

مول

षष्टिसहस्र योजनाया दैर्घ्ये दशगुणा ततः ॥

आवृता सूर्यलोके या ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ۱۰ ॥

ٹیک

(۱۰) جو گنگا ساٹھ ہزار جوبن چوڑی اور اس سے دس گنی لمبی ہو کر سورج لوک کو گھیرے ہو اس گنگا کو پرنام ہو۔

مول

लक्षयोजनविस्तीर्णा दैर्घ्ये पञ्चगुणा ततः ॥

आवृता या तपोलोके ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ۱۱ ॥

ٹیک

(۱۱) جو گنگا لاکھ جوبن چوڑی اور اس سے پانچ گنی زیادہ لمبی ہو کر تپ لوک کو گھیرے ہو اسکو پرنام ہو۔

مول

सहस्र योजनायाम् दैर्घ्ये दशगुणा ततः ॥

आवृता जनलोके या ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ۱۲ ॥

ٹیک

(۱۲) جو گنگا ہزار جوبن چوڑی اور اس سے دس گنی لمبی ہو کر جنگ لوک کو گھیرتی ہو اسکو پرنام ہو۔

مول

दशलक्ष योजनाया दैर्घ्ये पञ्चगुणा ततः ॥

आवृता यामहर्लोके ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ۱۳ ॥

ٹیک

(۱۳) جو گنگا دس لاکھ جوبن چوڑی اور اس سے پانچ حصہ زیادہ لمبی ہو کر مہرلوک کو گھیرے ہو اسکو پرنام ہو۔

مول

सहस्र योजनायामी दैर्घ्ये शतगुणा ततः ॥

आवृता या व कैलासे ताङ्गङ्गा म्परा माम्यहम् ॥ ۱۴ ॥

ٹیکا

(۱۴) جو گنگا ہزار جوجن چوڑی اور اس سے سو حصہ زیادہ ہو کر کیلا س کو گھیرے ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

शत योजन विस्तीर्ण दैर्घ्ये दशगुणा ततः ॥

मन्दाकिनी येन्द्रलोके ताङ्गङ्गाम्प्रणामाम्यहम् ॥ १५ ॥

ٹیکا

(۱۵) جو گنگا سو جوجن چوڑی اور اس سے دس گنا زیادہ لمبی ہو منداکینی کے نام سے اندر لوک میں موجود ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

पाताले भोगवती च विस्तीर्ण दशयोजना ॥

ततो दशगुणा दैर्घ्ये ताङ्गङ्गाम्प्रणामाम्यहम् ॥ १६ ॥

ٹیکا

(۱۶) جو گنگا پاتال میں ہو گوئی کلا تین اور دس جوجن چوڑی اور اس سے دس گنا زیادہ لمبی ہو بہتی ہیں اسکو پر نام ہو۔

مول

कौशेकमात्र विस्तीर्ण ततः क्षीराचकुत्रचित् ॥

क्षितौ चालक नन्दाया ताङ्गङ्गाम्प्रणामाम्यहम् ॥ १७ ॥

ٹیکا

(۱۷) جو گنگا ایک کوس چوڑی اور کہیں کہیں اس سے بھی کم چوڑی ہو ایک نندا کے نام سے زمین پر بہتی ہیں انکو پر نام کرتے ہیں

مول

सत्येया क्षीरवर्णाचत्रेताया मिन्दु सन्निभा ॥

द्वापरे चन्द्रनाभाया ताङ्गङ्गाम्प्रणामाम्यहम् ॥ १८ ॥

ٹیکا

(۱۸) جو گنگا ست جگ میں دودھ کے رنگ کی اور تریا میں چند ما کے رنگ کے مانند اور دواپر میں چند ن کے مانند رہتی ہیں انکو پر نام ہو۔

مول

जलप्रभा कलौया च नान्यत्र पृथिवी तले ॥

स्वर्गे च नित्य क्षीराभा ताङ्गङ्गाम्प्रणामाम्यहम् ॥ १९ ॥

ٹیکا

(۱۹) جو گنگا کلجک میں پڑھوئی تل پر جل روپ ہو اور کہیں نہیں اور سرگ میں ہمیشہ دودھ کے مانند ہو اسکو پر نام ہو۔

مول

यत्तोय करिका स्पर्श पापिता ज्ञान सम्भवः ॥

ब्रह्महत्यादिक म्पाप ह्येति जन्मास्त्रित न्दहेत् ॥ २० ॥

میکا

(۲۰) جس گنگا کے جل کی کنکا کے چھونے سے پاپوں کو گیاں ہوتا جسکے ہونے سے برہم ہتیا وغیرہ پاپ بھسم ہو جاتے اس گنگا کو پر نام ہو۔

مول

इत्येव द्वा धिता ब्रह्म गङ्गायैक विंशतिः ॥

स्तोत्र रूप च्च परम म्पाप ह्य मुराय जीवनम् ॥ २१ ॥

میکا

(۲۱) اے برہمن اس طرح اکیس اشلوک پاپ کے ناس کرنے والے اور پن کے دینے والے کہے گئے۔

چوپائی

چوہت یاہ اکہ گن سوکھونی	چونت بھکت ست نکوتی
اشومیدہ پھل سب بدہ ٹھیکے	پوج بھگوتہ پاوت نیکے
بہار جاہن چوٹ لیے پاٹھک	پتر بہت پاوت ست آٹھک
بدہ بندہ سون چھوٹ سوچی	روگی روگ ہین پن ہوتی
مورکھ ہوت پنڈت نشنکا	آہی تجھی ہون نشنکا
جوا ستوتر جم نہیں تہہ نیرا	پرہت پرات شبہہ سر سر کرا
گنگا اسنان لہت پھل سوئی	اشبہہ پن تاکر شبہہ ہوتی
نار دمن جو تھین سنا وا	یہ سرندی استون شبہہ گاوا

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اس استوتر سے گنگا جی کی است کر اور گنگا جی کو لے راجہ بھگیرتہ جی وہاں گئے جہاں کہ سکر کے ساتھ ہزار بیٹے راگہ ہو گئے تھے گنگا جی سے چھوٹی ہوئی ہوا کے لگتے ہی وہ سب بکینٹھ کو چلے گئے اور کیونکہ گنگا جی بھگیرتہ راجہ کے لائے جانے سے مشہور ہوئیں اس سے بھگیرتہ کی جائیں اس طرح عمدہ اور پن اور نوچ دینے والا گنگا جی کا احوال سننے کہا اب اور کیا سنا چاہتے ہو یہ سن نار دجی بولے کہ گنگا تر تہکا کیسے پیدا ہوئیں جو ہون کو پوتر کرنی ہیں اور کہاں کہاں کس طریق سے پیدا ہوئیں سب ہم سے کہیے اور جہاں یہ پیدا ہوئیں تھیں وہاں کے لوگوں نے کیا کیا۔ یہ سب مفصل بیان کیجیے سری ناراین جی بولے کہ گنگا کی پورنامی کو رادھا جی کا بڑا و نسب ہوتا اس دن سری کرشن چندر جی رادھا جی کی پوجا کر کے راس منڈل میں کھڑے ہوئے پھر سری کرشن چندر جی رادھا جی سے پوچے جا کر نہایت خوش ہوئے اور اسی طرح سونک آدک رکھ بھی است کر وہاں بیٹھے آسوت

سری کرشن چندر جیکے گانے کی مالک دی سندرتالون سے بین بجا کر گانے لگی اُسکے اوپر خوش ہو کر برہما جی نے جواہر نکا ہار دیا اور شیو جی نے سب سے عمدہ من دی جو سب برہمانڈ میں نایاب ہوا اور سر کرشن چندر جی نے کوستھ من دی جو سب رتنوں میں عمدہ ہوا اور رادھا جی نے امول رتنو نکا ہار دیسی جیکو دیا اور ناراین جی نے عمدہ مالادی چھمی جی نے امول رتنو نکا بنا ہوا سونے کا ہار دیا اور بشن مایا جھگوتی مول پرکرت ایشری درگنا رانی نے برہم شکست دی اور دھرم نے جو آگ میں نہ جلیں ایسے کپڑے پانوں کے نو پر دیے ایسے وقت میں برہما جیکے بھیجے ہوئے سری شنبھو جی نے راس کی خوشی میں سری کرشن شکست گایا اسے سن سب دیوتا ہوش ہو گئے جب لفظ جبر کے بعد ہوش میں آئے تو راس منڈل رادھا کرشن سمیت دیکھی۔ اور زمین پر سب پانی ہو گیا تپ گوب گوبی دیوتا برہمن سب نہایت بلند آواز سے رونے لگے اسی وقت برہما جی نے دھیان کر کے جاناک لوک کے اودھار کر نیلے لیے سری رادھا اور سری کرشن چندر جی تیرتھ روپ ہو گئے ہیں تب برہما وغیرہ دیوتا پریشیر سری کرشن چندر جکی استت کرنے لگے کہ اے ہمارا ج سری کرشن چندر جی اپنی مورت دیکھا تو یہی ہم لوگوں کا بروان ہوتا تھا کہ ہی آکاس بانی ہوتی اسکو نجوبی سب نے سنا نہیں یہ کہا گیا کہ ہم سب کی آتما ہیں اور یہ ہماری شکست جھگوتوں کے اوپر مہربانی کرنے کے لیے شری دھارن کرتی ہو ہماری اور شکست کی دینہ سے تم کیا کرو گے جو کہو کہ ہماری مورت ہمارے جھگوت دیکھا جائیں گے تو گمان پاؤں گے تو ایسا کرو کرست من شکست من اور بشنو ہمارے منتر سے پوتر ہو کر ہمارے پد کو آؤں گے اگر ہماری مورت سرگن کو دیکھا چاہتے ہو تو شیو جی ہمارے اس کنو کو پورا کریں اور برہما جو تم جگت کے گرد مادیو کو حکم دیدو کہ وہ بید کا انگ ساتوت نام تتر شاستر عمدہ عمدہ مترون سمیت بناوین اور اسیمن طرح طحکے استو تر دھیان پوجن منتر کو پچ وغیرہ بنا کر چھپا رکھیں کہ پانی لوگ ہم سے بکھر رہیں اور سیڑوں ہزاروں میں کوئی ہمارے منتر کے پوجنے والے بشنو ہونگے جو ہمارے مترون سے پوتر ہو کر ہمارے پد کو جاؤں گے بنا ہمارے منتر کے چپے ہوئے کوئی گو لوگ میں نہ جاؤں گے اور برہما کا سب ہنڈ بنفایدہ ہو جاؤں گے اسلیے او برہما تم پانچ طرح کے لوگ بنا نا جو سب سے زیادہ پاپ کرنے کے سبب کوئی پر حقوی باسی کوئی سرگ باسی بھی نہ ہونگے بلکہ سبکی ہمارے اس ساتوت منتر میں جیسے مادیو بناؤں گے سبکی سرو دھانوں نے پاؤں گی جو مادیو جی اس منتر کے کرنے میں مشغول ہونگے تو دیوتوں کی سبجائیں پر گیا کریں کہ ہم کر نیلے بھی ہماری مورت کو بھی دیکھیں گے اسطرح آکاس بانی سر کرشن چندر جی کمر چپ ہو رہے اسکو سن برہما جی خوش ہوئے اور مادیو جی سے بڑے تب برہما جیکے شیو جی چن شکست گانے کا پانی ہاتھ میں لیکر شکست کرنے لگے کہ ہم بشن مایا کے منتر سے بھرا ہوا بید کا سارا اودھم شاستر بناؤں گے اور پرت گیا کو پورا کر نیلے کیونکہ جو لوگ گنگا جل چھو کر جھوٹ بولتے ہیں وہ برہما کی عمر تک کال سوتر نرک میں رہتے ہیں جب گو لوگ میں دیوتوں کی سبجائیں شکر جی نے ایسی پرت گیا کی تو رادھا کا سمیت سری کرشن جی ظاہر ہوئے انکو دیکھ سب دیوتا خوش ہو گئے استت کرنے لگے اُسکے بعد سمجھو جھگوان نے کت کے دینے والا ساتوت تتر بنایا اے نار دجی یہ تم سے نہایت چھی ہوئی اور دھج بات کہی وہی جو جل روپ سری کرشن اور رادھا جی ہو گئے تھے وہی گنگا جی ہو گئیں جو کہ گو لوگ میں ہوئیں تھیں۔ وہی رادھا اور سر کرشن جی کے انگ سے پیدا ہوئی جگت کت کے پھل کو دیتی ہیں۔

ادھیا — تیرتھ یوان

دوبا

ہیں تکر بتا جت برنوسل پر سنگ

تیرتھ کے ادھیا — میں بشن پر یا جو گنگ

پہلے کے اوصیاء کی کھٹا سنکر ناروجی نے پوچھا کہ کجاگ کے پانچ ہزار برس گزرنے پر گنگا جی کہاں چلی جاوینگی وہ ہم سے کیسے سری نارین جی
 بولے کہ سرستی کے سراب سے بھرت کھنڈ میں البشر کی اچھیا سے گنگا جی آئیں اور پھر سراب کے اخیر میں بکینٹھ کو چلی گئی۔ اور سراب کے ہو چکنے پر بھرت کھنڈ
 کو چھوڑ کے سرستی پر ماوتی اور گنگا تینوں سری بکینٹھ میں چلی گئیں اور گنگا سرستی اور لچھی اور تلسی یہ چاروں لشن جکی عورت کی جاتی ہیں تانسن
 ناروجی نے پوچھا کہ لشن جیکے چرن کل سے گنگا جی کیسے پیدا ہوئیں اور پھر برہما جیکے کمنڈل میں کیسے رہیں اور لشن کی عورت کیسے ہوئیں اور
 مواد یوجی نے کیسے دھارن کیا یہ سب کیسے سری نارین جی بولے کہ یہ پہلے کا احوال ہے کہ گولوک میں گنگا جی جل روپ سے رادھا کرشن جیکے لگتے
 پیدا ہو کر ہوئی یقین جو انھیں کی انس سرونی مٹی جو اس درو یعنی جل کی مالک دیہی ہو وہ پر مٹومی میں اپر تھا ہی یعنی اسکے برابر کوئی نہیں ہے
 جو نوجوان سب زیورون سے آراستہ سردرت کی دوہر میں پھولے ہوئے گل کا جیسا کہ کیسے آہستہ آہستہ مسکراتی ہوتی من کو ہریتی ہوا
 پتائے ہوئے سونے کے مانند آبدار اور سردرت چندرمان کے برابر روشن اور سدھ ستو سرونی اور نہایت کھوڑا جگھون سمیت اور نہایت
 عمدہ منجھہ کیسے۔ اور گول اور بجاری اونچی اور نہایت کڑی اور سخت پستان سے سچی ہوئی اور مینک اور ٹیرھے گنا چھ کرتی ہوئی آنکھیں اور
 سینہ در کے بندے سمیت چندن کا بند لگالیے اور کستوری تہر سمیت گل دوپھری کے مانند سرخ اوٹھ اور پکے ہوئے انار کے دانوں
 کے مانند دانتوں کی قطارون سے سچی ہوئی اور نہایت عمدہ کپڑون سے آراستہ اور پیراستہ لجا جگت کا ماتر ہو سری کرشن چندر جی
 کے آگے بیٹھی یقین اور کپڑے سے منٹھ ڈھانپ کر آنکھوں سے سر کرشن جی کا منٹھ تکتی مٹی اور نہایت خوش اور جھوک کی خواہش کیے
 ہوئے ہمارج کے منٹھ دیکھنے سے بیہوش ہو گئی اسی وقت رادھا کا جی بھی آئیں جو تیس کڑ وڑ گوپیوں سمیت کڑ وڑ چندر ماک کی روشنی سے
 بھری ہوئی یقین اور مارے غصے کے آنکھیں اور منٹھ سرخ ہو گیا اور شریر کارنگ زرد رنگ کے چمپے کے مانند تھا۔ اور انکی مست
 ہاتھی کی چال مٹی اور امول زرد کپڑے پہنے اور کستوری کا بند لگائے اور چلتے ہوئے دیکھ کے مانند چمکدار پارچات کے پھولوں کی مالا
 پہنے ہوئے اور مارے غصے کے آٹھ گنپاتے ہوئے آکر سنگھاسن پر سری کرشن چندر جی کی بائیں بغل میں بیٹھ گئی اور سے سر کرشن چندر جی
 دیکھ آٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت شیرین کلامی سے بولنے لگے۔ اور سب گوپ اور سری کرشن چندر جیکے پارکھدون نے نہایت خوف زدہ ہو
 پر نام کیا اون لوگون نے اور سری کرشن چندر جی نے بھی بخوبی انکو خوش کیا اور گنگا جی بھی یکبارگی اٹھ کر بہت طرح کی استت کر کے ڈرتی
 ہوئی خیر و عافیت پوچھنے لگی اور کانپتی ہوئی دھیان کر کے سری کرشن چندر جی کے چرنون میں دل لگائے مٹی ت سبکے مالک سر کرشن چندر
 جی نے گنگا کو ڈرے ہوئے دیکھ بخوف کیا اور سنگھاسن کے اوپر ایسی رادھا جیکو دیکھا کہ سنگھ سے دیکھنے کے لائق برہم تچ سے روشن اور بے تعداد
 برہما کے بنانے والی آدمین ساتنی ہمیشہ بارہ برس کی جوان اور روپ اور گہن میں لاشانی شانت انت آدانت رہت پت برتا شبتھ سمجھدا
 سوامی کے سو بھاگ سمیت خوبصورتی میں سندریون سے عمدہ کرشن جکی رادھا لکشی تچ پر اکرم میں کرشن چندر جی کے برابر لچھی اور لچھی
 جیکے مالک سے پو جی گئی اور انچیت سے سری کرشن چندر جی کے تچ کو ڈھانپنے اور سکھی کا دیا ہوا پان کھاتی خیم رہت سبکی ماسی کرشن چندر
 جیکے پرانوں کی دیہی ایسی سبکی مالک کو دیکھ گنگا جی سیر نہ ہوئی آنکھوں سے انکا درش رس پینے لگی اسی وقت رادھا جی سر کرشن چندر
 جی سے بیٹھ چن مسکرانہ لولی کہ ای پران پیارے یہ عورت کونسی ہے جو آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی کا ماتر تیرھی آنکھیں کیسے آپ کے
 ہمتھ کو دیکھتی ہو اور آپ کو دیکھ بیہوش ہو گئی ہو اور کپڑے سے منٹھ ڈھانپ کر بار بار دیکھتی ہو اور تم بھی اُسکو دیکھ کا ماتر ہو مسکدار ہے ہو
 ہمارے جیتے جی گولوک میں ایسی بے انصافی ہونے لگی تم بار بار ایسے ہی کام کیا کرتے ہو اور ہم نہایت محبت اور عورت سے کوئل

سو بھاؤ ہونے کے سبب معاف کرتی ہیں اسلئے اولیٰ اس اپنی بیاری کو لیکر گو گو کوک سے باہر چلے جاؤ اور سطح تمہارا گلیان نہوگا ہم نے
 بیشتر تمکو چندین کے بن میں برجا کو پی کے ساتھ بہا کرتے دیکھا تھا تب سکھیوں کے کہنے سے معاف کر دیا تھا اور تم ہماری آواز کے سنتے ہی
 اندر دھیان ہو گئے تھے اور ہمارے دُرسے برجا بند دی روپ ہو گئی تھی جو آج تک کر دُرجون جوڑی اور چار کر دُرجون لمبی ہو تمہاری اٹھی کر
 کا روپ دھرے آج تک موجود ہے جب میں گھر کو چلی آئی تو تم اُسکے کنارے پر جا کر برجا لکڑ بہت اونچے سے رونے لگے تب اُس سیدہ جو گئی
 برجا جی نے صورت دہارن کر کے تمکو درشن دیا تب تم نے اُسے کھینچ کھینچ کیا جس سے اُسکو حمل لگ گیا اُس سے ساتون سمندر ون کے
 لاک پور کھ پیدا ہوئے پھر چنے تمکو سو بھانا نام گو پی کے ساتھ بہا کرتے ہوئے چیمے کے جنگل میں دیکھا اور ہماری آواز سے اندر دھیان ہو گئے
 اور ہمارے دُرسے سو بھانا دینہ چھوڑ کر چند ران کے منڈل کو چلی گئی تب اُسکا سر پر نہایت تیج کا بھرا ہوا ہو گیا تب کانٹے اپنے آپ کو تقسیم
 کیا اب اُسکی تفصیل یہ ہے کہ کچھ سونے کو اور کچھ من کو کچھ استریوں کی لکڑیوں کو کچھ راجاؤں کو کچھ چھو لوگو کچھ چھو لوگو کو کچھ تیکے ہوئے آن کچھ گھر کو کچھ
 نئے میتوں کو اور کچھ دودھ کو دیا اور پھر چنے تمکو پر بھانا نام گو پی کے ساتھ ایسا ہی کام کرنے ہوئے بند ران میں دیکھا تھا تب بھی تم ہماری
 آواز سن کر اندر دھیان ہو گئے تھے اور برجا بھی مارے خوف کے دینہ چھوڑ کے سورج منڈل کو چلی گئی تب اُسکے سر پر میں بڑا تیج ہو گیا تب
 نہایت محبت سے روتے ہوئے اپنے اُسکے حصے کر کے کچھ آگ کو کچھ پہلو انون کو کچھ دیوتوں کو کچھ اپنے بھکتوں کو کچھ ناگون کو کچھ برہمن کو اور کچھ من کو
 اور عابدون کو اور بھگواتون کو کچھ جس چاہنے والون کو رو کر دیا اور پھر اُس منڈل میں شانت نام گو پی کے ساتھ بھوک کرتے ہوئے تھے
 تمکو دیکھ لیا تھا جب رت میں پھولون کی سجیا پر ملا وغیرہ بہا کرتے رہے تب بھی ہماری آواز سنتے اندر دھیان ہو گئے تھے اور مارے
 اُس کے شانت گو پی دینہ چھوڑ تمہارے سر پر میں لین ہو گئی تھی اور تھے بھی اُسکے حصے کر کے رو کر برہما کو کچھ بھوک کچھ سندرہ ستور و پ لچھی جی
 کے اپنے نیرتوں کے پونے والون کو کچھ شاکتوں کو کچھ عابدون کو کچھ دہرم کو کچھ دہرم کرنے والون کو دیا اور اُس سے بیشتر اسی طرح چھپا نام
 گو پی کے ساتھ تھے تمکو دیکھا جب تم نہایت خوبصورت ملا اپنے چند لکڑے اُسکے ساتھ شکر سے بہوش ہو پھولون کی سجیا پر سو گئے اور
 تو شکر کے سکھ سے اُسی سے لپٹے ہوئے پڑے تھے تب چنے اُسکو جگایا تھا اور آپ بھی اس بات کو یاد کروں چنے تمہارا پتیامبر مری بن ملا کو
 کو تہہ من اور امول رننوں کے گنڈل لے لیے تھے اور تیج سے پرہم کے مارے سکھیوں کے کہنے سے دبے تھے اور دُرجون سے آپ کا لے ہو گئے
 اور چھ مارے شرم کے دینہ چھوڑ پڑھوئی کو چلی گئی اُسکے تھے حصے کر کے کش جی مینو اور دہرم کرنے والون اور دہرم اور ضعیف اور تپسیوں اور دیوتوں
 اور مند تون کو تقسیم کر دیا یہ سب تم سے کہا اب کیا سنا چاہتے ہو تم تمہارے اسطر کے بہت گن جانتی ہیں اُنکا کہ را دھاجی نے شمرخ کمل کے برابر
 لکھیں گین اور نیچے کو منہ کیے ہوئے نہایت شرمندہ ہو کر گنگا جی سے کہنے لگی جب گنگا جی نے جانا کہ اب یہ بھوک کچھ کھینگی تو جوگ ابھی اس سے
 اندر دھیان ہو اُسی پانی میں پرہس کر گئی تب را دھاجی جو سیدہ تھی گنگا جی کو سب کھین جل میں ملی ہوئی دیکھ پینے کے لیے گنڈہ دکھ میں
 اُگو رکھنا شروع کیا تب سیدہ جو گئی گنگا جی را دھاکے دل کی بات جان سری کرشن چندر جی کے سر میں اگر کس گئی تب را دھاجی نے
 گو گوک - برہم لوک - بکینڈ سب کھین گنگا جی کو ملاش کیا اگر گنگا جی کو نہ دیکھا ہیان تک کہ سب بھو گول اور بکینڈ وغیرہ لوک بغیر پانی کے ہو گئے
 اور سب جگہ پانی کے جانور و مرد و دھیر ہو گئے تب برہما لشن مہادیو سیش ناگ دہرم اندر چندر ماسورج من من دیوتا سیدہ اور تپسوی
 لوگ مارے پیاس کے دُکھی ہو کر گو گوک میں پہنچے اور سب گو بند پر کرت سے پرے سکے ایش بردینے والے گو پی اور گو پیوں میں سب سے
 ریشمہ نرا کار نر لپ پنا سرے نرگن نر بکار نر جن خود مختار ساکار بھکتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے ستور و پ ستیدہ کے ایش سا جی

روپ ساتن پر مہا تما الیشر سری کرشن چندر جی کو پر نام کرنے لگے اور پر نام کے بعد گرا انگوٹھوں سے آنسو بہانے لگے پھر پر مہم پریشہ سری کرشن جی مہاراج کو امول جواہرات کے جڑے ہوئے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے راس میں دیکھا اور انگوٹھوں اور عابد سبٹ کھچ کر خوش ہو متعجب ہوئے اور اسپین دیکھ کر برہما جی سے بولے انکا مطلب جان برہما جی دینے طرف لیشن جی کو اور بائیں طرف شیوجی کو کر کے سر کرشن چندر جی کے پاس گئے اور برہما جی نے راس منڈل میں جا کر یہ دیکھا کہ سب کرشن اور گوپ اکہی سن میں اور سب برابر آسن پر بیٹھے ہیں اور وہ بھجیا دھارن کے مرنی ہاتھ میں لیے بن مالا پہنے اور کوستہ میں سے سجے ہوئے رتن مالا پہنے نہایت خوبصورت شانت مسرور دیکھا تب برہما جی نے یہاں سے کہ کون سیدوک اور کون مالک ہر ایک لفظ میں تو سب ہیج سر پر وہاں دکھائی دیتے تھے اور کبھی نرا کار کبھی آکا سمیت ایسی بڑا دیکھتے رہے اسی ساعت میں ایک سری کرشن چندر جی کو ادا بنا دیکھا پھر فوراً ہر ایک آسن پر رادہا سمیت سری کرشن چندر جی مہاراج کی بیٹھی دیکھا پھر تورا دہا کاروپ دہرے سر کرشن چندر کو دیکھا اور انکاروپ دہارن کے رادہا کو دیکھا بلکہ عورت مرد اور مرد کی بھجان نہ کر تب اپنے پردے میں بیٹھے ہوئے سر کرشن جی کا برہما جی نے دہیان کیا اور بڑی استت کی تو اُسکے بعد رادہا جی کو کے سری کرشن چندر جی کو دیکھا جو اپنے پار کمروں کے ساتھ بیٹھے ہیں انکو ایسے دیکھ پھر پر نام اور استت کرنے لگے اُن برہما وغیرہ کے مطلب کو جان سر کرشن چندر جی تو او برہما اور مہادیوجی آئیے خیر عافیت تو ہو آپ گنگا جی کے لیجانے کے لیے آئے ہیں مگر گنگا جی تو رادہا کے خوف سے ہمارے حزن میں لین ہو گئی کیونکہ ہمارے پاس بیٹھے کے سب گنگا جی کو رادہا جی پی لینا چاہتی تھی اسلئے تم رادہا جی کی خوشامد کرو اور عرض معروض کر کے گنگا کو بخوف کر دو تو لپچاؤ سر کرشن جی کی کچن شن برہما جی مسکرانے اور رادہا جی کی استت کرنے لگے پھر بولے کہ راس منڈل میں گنگا تمہارے اور سر کرشن چندر جی کے انگوٹھوں سے پیدا ہوئی جو تم دونوں کے شکر جی کے شبد سے مومیت ہونے پر سری کرشن چندر جی کے اور تمہارے انس سے جل روپ کر پیدا ہوئی ہیں اور اسی سے تمہاری کنیا کے برابر ہیں اب تمہارا بوجن کریں اور انکے ہت بکینہ کے الگ چتر بھج لیشن جی ہو گئے اور اپنی کلا سے بھوتل میں پہنچیں گی تب سمندر انکا ہت ہو گا اور گنگا کو لوک میں ہمیشہ رہیں گی اسکی تم ماما ناخون نہ تمہاری ہمیشہ کنیا روپ بنی رہیں گی برہما کے ایسے بچن سن رادہا جی نے منظور کیا تب بخوف ہو کر سر کرشن چندر جی کے پانوں کے انگوٹھ کے سے باہر نکلی وہی جل برہما جی نے تھوڑا سا اپنے منڈل میں رکھ لیا اور کچھ مہادیوجی نے اپنے سر پر دہارن کر لیا اسوقت گنگا جی برہما جی نے رادہا جی کا مندر دیا اور اُسکا استوت کو ج پوجا کی بدہ دہیان پور شچرن مع ترکیب کے سب سام ہید کا کہا ہوا دیات گنگا رادہا جی کی پوجا کر لیشن جی کے ساتھ بکینہ کو علی گئی اسی طرح لچتی سرستی گنگا اور تسلی سنسار کی پوتر کرنے والی سری ناراین بکینہ ہماری کی چار عورتیں ہوئیں جب گنگا جی بکینہ کو چلی گئی تو منسکر سری کرشن جی برہما سے سیکے کال کا برنانت کہنے لگے جو پندت بھی نہیں جا کہ ایشن جی برہما جی مہیشتر جی گنگا جی کو لو اور ہم سے کال کے برنانت سنو تم اور سب دیوتا اور من من سہ ہ جسی اور جو کوئی یہاں آئے ہو گو لوک کے سبب جیتے ہو اور سب بشو بکینہ کو چھوڑ پانی میں ڈوب گئے کیونکہ اسوقت کلب برچھ ناس ہو گیا ہوا اسی سے اور برہما ندون میں جو برہما وغیرہ ہیں وہ ہم میں لین ہو گئے اسلئے تم ایسا برہما نہ بناؤ پیچھے سے گنگا آؤنگی اسطرح ہم اور بشو نہیں بھی برہما وغیرہ کی سرشت پھر کرنے آپ بھی دیوتوں کے ساتھ جلد جائے تمہارا بہت وقت صرف ہوا بہت برہما ہو گئے اور اب بہت ہو گئے

چروانی

یہ کہ رادہا ناخہ گرا ہنسہ	کس میں کرنا کر دھوور
---------------------------	----------------------

سکل دیوین جاسے جتن تے	سرسٹ کرن لاگے من بن تے
تب گو لوگ ٹکی سری گنگا	اڑ بکینٹھ مانہ ہر سنگا
شیو پر برہم لوک منہ نیلے	جنہ جنہ پر پتھم رہیں تنہ نیلے
کین پچھ ہر گیا پائی	سے ہر سکل جنک سنگھ والی
بشن باو پنج سون جاسون	مکسی بشن پری ہن تاسون
یہ گنگو پا کھیاں کھانا	نار و تم سن سہست بدھانا
شکھ مچھ پر دسار پڑا تم	سنا پھت اب کون مہا تم

ادھیائے چوداھوان

دوا

چودھوین ادھیائے مین گنگا ہر سمنندہ

اتنی کتھا سن ناراجی نے سری ناراین جی سے پوچھا کہ کتنی سستی گنگا اور کتنی جوتیوں کو کون کو لو تر کر لی ہیں سری ناراین جی کی یہ چار
 عورتیں ہوتی ہیں اور یہ بھی سمجھئے سنا کہ گنگا بکینٹھ کو علی گئیں مگر یہ نہیں سنا کہ گنگا جی سری بشن جی کی عورت کیسے ہوئیں سیں سری ناراین جی کو لے
 کہ جب سری گنگا جی بکینٹھ کو چلیں تھیں تب انکے پیچھے برہما جی بھی انہیں کے ساتھ چلے گئے اور جا کر سری جگت کے مالک سری کرشن بکینٹھ ہار
 سے پر نام کر کے بولے کہ اے بھگوان جو گنگا دیوی در و سرو پنی را دا ہا اور سری کرشن چندر جی کے انگ سے پیدا ہوئی ہے وہ نوجوان شیشیل سندری
 سندہ ستوروپ اور غصہ اور اسکا بغیر ہیں اور کیونکہ سری کرشن چندر جی کی انگ سے پیدا ہوئی ہیں اسلیے انکو چھوڑا اور کو قبول نہیں کرتی
 جو کو پھر انکو کیوں نہیں بھتی تو انکے پاس تو را د ہکا جی موجود ہیں جو انکو بی جانے کے لیے تیار ہوئی تھیں جب انھوں نے یہ حال جانا
 تو پورا تما سری کرشن چندر جی کے چرنوں میں پرہیں کر گئی اسلیے گو لوک سوکھ گیا تو ہم گو لوک کو گئے جہاں سر کرشن چندر جی ہمیشہ رہتے
 ہیں وہاں پہونچے ہی سیکے انترجامی بھگوان کرشن چندر جی نے سیکے دل کی بات جانکر اپنے پانوں کے انگوٹھے کے ناخن کے سر سے گنگا جی
 کو نکال کر باہر کر دیا اور اپنے انکو را د ہکا کا نتر دیدیا اور سب گول کو سہل کر انھیں بھی آپ کے پاس لے آئے ہیں اسلیے آپ گاندھرب
 بواہ بدھ سے انکو قبول کیجیے کیونکہ دیوتوں کے مالکوں میں آپکو رسک جانکر یہ آئی ہیں تم پورکھوں میں رتن ہو اور یہ عورتوں میں رتن ہے
 اور سب گنوں سے بھری ہوئی استری کا سنگم سب گنوں کے لیے ہوئے پورکھوں کے ساتھ اچھا معلوم ہوتا اور اسکے سوا اپنے آپ سے
 آئی ہوئی عورت کو جو پورکھ قبول نہیں کرتا اسکو چھوڑ دینا چھٹی غصہ ہو کر چلی جاتی ہے اسمین شک نہیں ہے اسلیے جو منڈت ہوتا ہے وہ برکرت
 کی بغیرتی نہیں کرتا اور سب پورکھ برکرت سے پیدا ہوئے ہیں اور سب عورتیں بھی برکرت سے ہی ہیں اسلیے مرد اور عورت ایک ہی ہیں انھیں
 بغیرتی نہ کرنی چاہیے اور اگر یہ کہو کہ انکا تو کرشن جی میں دل لگا ہوا تھا تو ہم کو کیسے خاوند بنانے آئی ہے تو آپ ہی بھگوان ناتھ برکرت سے پرہ کرشن
 ہو کیونکہ اسی ایک ہی سرورپ کے آدھے انگ سے دو بھجا دھارن کیے کرشن چندر اور آدھے سے چتر بھج آپ ہیں اور کرشن جبکہ بائیں انگ سے
 را د ہکا جی پیدا ہوئی تھی اور دایہ انگ سے را د ہکا آپ ہوئیں اور بائیں انس سے مٹھی اور کیونکہ کرشن جی اور آپ ایک ہی ہیں اسلیے را د ہکا

اور چھٹی بھی ایسی ہی تھی اور کیونکہ آپ ہی کے انک سے گنگا پیدا ہوئی تھی اس لیے آپ کو قبول کیا جاسکتی تھی جیسے برکرت پور کے ایک ہی انک سے
وہی ہے خورت مرد ایک ہی میں کہ فرق نہیں اتنا کہ برہما جی گنگا جی کو ناراین کو سونپ کر چلے گئے اور گاندھرب بہا کی ریت سے سری شن جی
نے شادی کر کے انکو قبول کر لیا اور گنگا جی کا ستوری چندن وغیرہ لگا ہوا تھا مگر کربہا کرنے لگے اس طرح سے جو گنگا پر تھوی کو گئی تھی وہ اپنی
جگہ کینٹھ کو لوٹ آئی اور کیونکہ شن جی کے چرن سے نکلی تھی اس لیے شن پر کھلاتی ہو اور بہا کرتے کرتے نوسنگ کی سیلا سے گنگا جی بیہوش ہو گئی
جو ریلے سری شن جی کے سمہوگ کی رسک میں اس طرح گنگا کو بہا کرتے ہوئے دیکھ کر سستی جی دیکھی ہو ہمیشہ گنگا جی سے دل میں عداوت
رکھتی تھی اگرچہ چھٹی جی ہمیشہ رڈو کا رتین تھیں۔ مگر سستی جی سے گنگا کبھی بغض اور کینہ نہ رکھتی یہاں تک کہ گنگا جی کو سستی نے سرب دیا
جس سے وہ بھرت کھنڈ میں آئیں یہ کھتا پہلے مفصل کہ چلے ہیں سستی کے ساتھ گنگا جی سمیت شن جی کی تین عورتیں ہوئیں چھٹی تلسی سمیت
چار عورتیں ہو گئیں

ادھیائے پندرھواں

دوا

پندرہویں ادھیائے میں تلسی کراد کھجان

پوچھو مار دسو کب سٹنہ شکل دے کان

مار دھجی نے پہلے کے ادھیائے کی کھتا سنکر پوچھا کہ تلسی جی بت برتا ناراین جی کی عورت کیسے ہوئیں پہلے کے جنم میں یہ کہاں پیدا ہوئیں
اور کسے خاندان میں اور کسکی لڑکی اور کس عبادت سے شن جی کو ملین جو شن جی نے گنگا ریشو روپ ناراین پر برہم پریشی لکھ کر دیا
سرب روپ اور سبکے مالک میں اور اسے معاشرن جکی پیاری درخت ہو گئی اور راون سے ایسے تپسوی کیوں دیکھ گئیں اس میں ہکو نہایت
تعجب ہوتا ہو ہمارے اس شک کو آپ دیکھیں کیونکہ انکا نام سندھ پھنچن ہے یہ سن ناراین بولے کہ میں دان بیشنو پوتر جسوی بڑی کرت
والے اور شن جکی انس سے ایک دھچ ساورنی نام من ہوئے اسکے بیٹے برہم ساورنی ہوئے جو بڑے دھرم والے اور پوتر تھے
اسکے بیٹے بیشنو اور جیند ری دھرم ساورنی من ہوئے اسکے بڑے لیٹن جیکے بھکت اندر ساورنی ہوئے اسکے مہادیو جی کے
پوچھنے والے برکھ دھوج بیٹے ہوئے جیکے آرم پر مہادیو جی آپ ہی دیوتوں کے تین جاک تک ہے اس راہ کے لڑکے سے بھی زائد
مہادیو جی کو تھی اس لیے وہ ساج نہ ناراین دیوتا کو ماننا چھٹی کو نہ سستی کو کہاں تک کہ میں اسنے سب دیوتوں کی پوجا دور کر دی یہاں تک کہ
بہاؤن کے مہینے میں مہا لکھی کی پوجا نہ کی اسی طرح اس باپ نے مگھ کی چھٹی کو سستی کی پوجا دور کر دی جب مگھ پر شن جکی پوجا کی گئی
کرنے لگا تو سورج ناراین نے نہایت غصہ ہو کر اسکو سرب دیا کہ امراہ تمہاری چھٹی جاتی رہے اس سرب کو سنکر شیو جی ترسول لکھ
سورج کی طرف دوڑے اور سورج ناراین اپنے ہاتھ میں گنگا لکھ کر بہا چکے سرن میں پہنچے شیو جی بھی ترسول لیے اور غصہ کیا
لوک میں پہنچے تب مارے دڑ کے سورج آگے کو برہما جی کینٹھ میں گئے مگر برہما کیشپ اور سورج سب مارے دڑ کے بیاکل تھے جبکہ
کینٹھ میں ناراین جی کے سرن میں گئے تھے وہاں پہنچے بار بار پر نام کر سری شن جی سے اپنے خوف کا سب حوال لکھا تب سری ناراین جی نے ہائی
تے نیوں دیوتوں کو بخوف کر دیا اور کہا تم سب یہاں بیٹھو ہم بیٹھے ہیں تو تم لوگوں کو کسا خوف ہے جو ہم کو جہاں کہیں خوف زدہ ہو
مصیبت میں یاد کرتے ہیں انکی ہم وہیں جا کر چھپا کرتے ہیں اور اسے دیوتوں ہم سب بھکت کی پرورش کرنے اور برادر پڑھنا کرتے ہیں

اور شیوروپ ہو کر ناس کرتے ہیں شیوہم ہی ہیں تم ہم ہی ہو جو گنی تم گنی ہو کر شش کی پرورش و رناس بھی کیا کرتے ہیں تم سب دوتا جاؤ تمہارا کلیان ہوگا اور کچھ نہ ہوگا جاؤ آج سے ہمارے دروازے پر شکر سے ٹکڑے بھی لگوگا اور وہ سستی کے پت بھاگو ان مہادیو تو سکے مالک بھگتوں کے آدین اور بھگت تبیل ہیں سودرشن اور شیوہم ہی یہ دونوں بھگو جان سے زیادہ عزیز ہیں برہانہ و ن میں سودرشن اور شیوہم ہی سے زیادہ کوئی چنچوی نہیں ہے مہادیو جی کروڑ سورج لیلیا ماتر میں بنا سکتے ہیں اور کروڑ برہما بنا سکتے ہیں ایسا کوئی کام نہیں جو شیوہم ہی نہ کر سکیں شیوہم ہی کے پرے گیان کچھ بھی نہیں کیونکہ رات دن ہم انکا دیہان کیا کرتے ہیں اور وہ بھی پانچون گھنٹوں سے ہمارے منتر اور گن گایا کرتے ہیں اور ہم بھی شیوہم جی کا رات دن کلیان چاہتے ہیں کیونکہ جو بھگو جیسے بھجیا ہے اسکو ہم بھی اسطرح بھجتے ہیں شیوہم جی شیوروپ بننے کلیان سرورپ میں اور شیوہم جی مودھ دینے والے ہیں اسلیے بندت انکو شیوہم کہتے ہیں ہی ماتر میں ہوں میں تھیں کہ اسوقت ترسول ماتھ میں لیے سرخ لکھن کے پیل پر سوار شکر جی آہو بچے اور جلد پیل سے اتر کر نہایت بھگت سے نشن جھگو پر نام کیا اسوقت رہا ماتھ نئے بادل کے مانند سیام سندرجہر بھوج رتنوں کے سنگھاسن پر بیٹھے اور جواہرات سے آراستہ کرٹ کڈل کلپن مالادہارن کے سب انگور نہیں چند رنگا زرد کرٹے اور سے اور چھٹی جیکا دیا ہوا پان کھائے اور بدیا دہریوں کے نچ اور گانا سننے اور دیکھتے تھے نشن جی نے مہادیو جی کو منشکار کیا اور مارے ڈر کے سورج جی نے منشکار کیا اور کشپ جی نے بڑی بھگت سے منشکار اور سنت کی اور شیوہم جی ناراین جی کی استت کر کے سکھ سے آسن پر بیٹھے اور سنسانے لگے تب نشن جیکے پار کھد سفید چامر ملانے لگے اسوقت نشن جی نہایت ٹھیکے کن مہادیو جی سے بولے کہ کیسے یہاں کیسے آئے اور غصہ کا کیا سبب ہے مہادیو جی بولے کہ ہماری جان سے عزیز برکھ دہوج راجہ کو سورج نے مرپ دیا یہی ہمارا غصہ ہونے کا سبب ہے اسلیے ہم سورج کے مارنے کو آئے ہیں وہ سورج کشپ من اور برہما کے ساتھ آپکے سرن میں آئے اور جو دیہان سیوا اور کن سے آپکی سرن میں آئے ہیں انکی مصیبت چھوٹ جاتی ہے اور بخون و خطر ہو کر بوڑھا پے اور موت کو جیت لیتے اور پھر جو برتہ ہیں آپکے سرن میں آئے ہیں انکے پھل کو کیا لکھیں کیونکہ آپکا یاد ہی کرنا بخون کرتا ہے اور منگل دیتا ہے اب تو یہ کسی سے نہیں مر سکتے کہے ہمارے اس بھگت کا کیا ہوگا جسکی سورج کے مرپ سے لچھی جاتی رہی ہے یہ سن نشن جی بولے اے شیوہم جی بھگت میں آدھی گھڑی میں انکیس جگہ نذر گئے اتفاق سے امتا وقت گذر گیا آپ جلد اپنے مکان کو جائیے آپکا بھگت برکھ دہوج مر گیا اسکا بیٹا رتھ دہوج بھی سری پت ہو کر مر گیا اب اسکے بڑے بھاگو ان دہرم دہوج اور کش دہوج بیٹے سورج ناراین کے مرپ سے سری ہبت ہیں جو بڑے شیوہم ہیں انکو نہ راج ملا ہے نہ چھی ملی ہے اور وہ چھی جکی عبادت کرتے ہیں اون دونوں کی عورتوں میں اپنے انس سے چھی جی اوتار لینیکی تب وہ دونوں دولت مند ہو جاویں گے اب آپکا بھگت مر گیا اب آپ جاوین اور برہما وغیرہ آپ بھی جائیے

چوپائی

اتنا کہ ہر کلاسنگا	کے رہا سون گرہری رگا
پرہر کشپ کے بچ تہونو	شیوہم ہیبت کین تب گمنو

ادھیائے سولہوان

دو

لچھتی کر اوتار سبھ ہونی کسب سوٹھیک

سولہویں ادھیائے میں راج بھون ہند نیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اُن دونوں راجاؤں نے مہا لکشمی کی بڑی تپسیا اور آرادھنا کر اپنی خواہش کا برپا یا اور مہا لکشمی کے پُران
 و ہرم ہوج کش ہوج دونوں پُرن دلے اور پُر و ان ہو کر پتھوی کے راجہ ہوئے کش ہوج کی عورت کا نام ملاوتی تھا جو پت برتاہتی اُسے لکشمی جیسے
 اُس سے سستی کتیا پیدا کی وہ پیدا ہوتے ہی گیانی ہوئی اور بید ہن کر سوری کے گھر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کیونکہ اُسے پیدا ہوتے ہی بید ہوا
 اس لیے عقلمند لوگ اُس کا نام بیدوتی کہنے لگے اور پیدا ہوتے ہی وہ ہنا کر جنگل میں عبادت کرنے چلی گئی اگرچہ بھون نے منع بھی کیا مگر اُس کا
 دل تو ناراین میں لگا تھا کس کار و کمناسنتی اُسے لشکر میں جا کر ایک منو نتر تک نہایت سخت عبادت کی اُس پر بھی جوان اور موٹی نبی رہی
 کچھ بھی دیکھ نہوا تب اُسے یکا کلی اکاس بانی سنی کہ چھما نتر میں تمھارے خاوندشن جی خود ہو دینگے اتنا سن خوش ہو کے پھر وہ عبادت
 کرنے لگی ایک نہایت ویران جگہ گندہ ماون پہاڑ پر عبادت کرنی شروع کی وہاں بہت دن عبادت کرتی تھی کہ اُسے بڑے دھک دینے والے
 راون کو دیکھا اور مہمان جان کر اُسے پادیا رکھ وغیرہ دیا لہذا بھل اور پانی سے بھی خاطر تواضع کی اُس بھل وغیرہ کو کھا کر وہ پانی اُس کے پاس
 بیٹھا اور پوچھنے لگا کہ اوسندری تم کون ہو اُس نے اُس کا ایسا روپ دیکھا تھا کہ اس کی نہایت سخت جھگڑا رت کے کمل کی مانند منہ آسمان سے
 منسکراتی ہوتی سندرا نون سے سو بھاوتی تھی ایسی خوبصورت دیکھ وہ کام کے بانوں سے دھکی ہو کر بیہوش ہو گیا اور ہاتھ سے کھینچ کر
 بھوک کرنے پر تیار ہوا تھا تب اُس پت برتے غصہ کر کے اُسے کھڑا کر دیا اور اُس کے ہاتھ پر تپیر کے مانند ہو گئے اور کچھ مہی بونے کی
 طاقت نہ رہی تب راون نے دل میں دیوی کی استت کی اس لیے بھگوتی نے پھر اُس کو بجا ل کر دیا مگر یہ سراسر بھگوتی بیدوتی نے اُس کو دیا
 کہ اے بد ذات تو ہمارے لیے بھائی اور رشتہ داروں سمیت ماس ہو جاوے گا تم نے بھوکا م میں آسکت ہو کر چھو ا ہو اس لیے ہماری طاقت
 کو دیکھ انا کہ جو کا بھیا س سے اُس بیدوتی نے دینہ تیاگ کر دی اُس دینہ کو راون گنگا جی جھوڑا اپنے گھر کو چلا گیا اور کہنے لگا کہ یہ
 عجیب میں نے دیکھا اور اُسے اس وقت کیا کیا یہ فکر کر بار بار بلاپ کرنے لگا بیدوتی وقت پا کر جنگ کی لڑکی سری ستیا جی ہوئی جنکے لیے راون
 مارا گیا وہ جاکلی جی مہا تپسوی جھون نے پورب جنم کی عبادت سے پورن اوتار سری رام چندر جی کو خاوند پایا وہ بہت عرصہ تک سری رام
 جی کے ساتھ کڑھڑا کرتی رہی اور کیونکہ پورب جنم کا حال اُن کو یاد رہا اس لیے انھوں نے وہ محنت یاد رکھی اور سکھ سے سب دکھوں کو انھوں
 نے چھوڑ دیا کیونکہ اخیر میں سکھ ہونے سے پہلے کا وہ بھی سکھ ہو جاتا ہوا اُن سکھ سری کرشن چندر جی کو پا کر نو جوان ستیا جی نے طرح
 طرح کے سکھ بھوکے اور سری رام چندر مہاراج بڑے گنی ریلے شانت سروپ عورتوں کے دل کی جاننے والے ہوئے خاوند کو پایا کچھ دن
 بعد اپنے پتا و شرتہ جیسے ستیہ پالنے کے لیے بلوان رام چندر جی جنگل کو چلے گئے وہاں ستیا جی اور چھمن جیسے ساتھ سمندر کے نزدیک
 بیٹھے تھے کہ برہمن کا روپ دہرے اُن جی کو دیکھا اُس وقت رام چندر جی کچھ دیکھی تھے اُن کا وہ دیکھ اُن بھی دیکھی ہوئی اور رام چندر جی سے اُن جی
 ہوئے اے بھگوان جی بہت بُرا وقت آگیا ہے یعنی اب کی ستیا جی کے ہرنے کا وقت آگیا ہے ایسا بُرا وقت ہوتا نہیں اُس سے کوئی زیادہ
 طاقت و نہیں ہو اس لیے جگت کی ماما جاکلی جی کو ہم میں رکھ دیجیے اور ان کی چھایا اپنے ساتھ رکھ لیجیے پوچھا کہ وقت ستیا جی کو ہم دیکھتے ہم
 دونوں کھینچے ہوئے آئے ہیں برہمن نہیں بلکہ اُن میں سری رام چندر جی نے نہ پُرن سکھ چھمن جی سے بھی نہیں کہے اور اُس کا کہنا منظور کر لیا
 اور اُن نے جوگ بل سے ماما کی ستیا بادی جوگن اور سب انگوں میں انہیں کے برابر تھی اور سری رام چندر جی کو دیدی اور یہ بات کہدی کہ
 بات چھپا رکھ گیا کسی سے نہ کہے گا ستیا جی کو نیکر چلے گئے اس پوشیدہ بات کو چھمن جی نے بھی نہیں جانا پھر اور کون جانتا اسی وقت

سری راجندر جی نے سونے کا ایک کڑا لکھا اسے ستیا جی نے بھی دیکھا اسے لینے کی خواہش سے راجندر جی کو بھجوا راجندر جی نے ٹھمن جی سے
 جانکی جی کی رچھیا کرنے کو کہا اور آپ نے جا کر اس سونے کے ہرن کو مارا اور اسے ٹھمن جی کو بھجوا کر اور سری رام جی کو یاد
 پران چھوڑ دیا اور دیوتا کا سوہرا پا کر جو اہرات کے جڑے بھان پر چڑھ بیٹھ گویا وہ پہلے جنم کا جو اور بچے کا نو کر تھا کسی
 سبب سے راجپس ہوا تھا اور پھر رام جی کے ہاتھ سے مارے جانے کے سبب بیٹھ میں جا کر انھیں پار کھنڈوں کا کنکر
 ہوا اور جب اسے ٹھمن کنگر بھجوا رہا تھا اس بیا کل کے جن کنکر اور راجندر جی کا جن جانکی جی نے ٹھمن جی کو دیان بھجوا تو ہندو
 راؤن وہاں آیا اور ستیا جی کو لیکر لنگا کو چلا گیا وہاں ٹھمن کو دیکھ سری راجندر جی کہ سب حال غیب جاننے والے تھے کہ سبب جانکر
 جلد ہی اپنی جگہ پر آئے اور ستیا جی کو بتایا کہ دیکھا تب لوک کے دکھانے کے لیے بڑی دیر تک بیہوش رہے اور بار بار رونے لگے دھونڈتے ہوئے
 سوچنے لگے کہ عرصہ میں گوداوری ندی کے کنارے پر ستیا جی کی باتیں سن سزوں سے مدد لیکر ہندوین پل بانڈھا اور لنگا میں جا کر ستیا جی
 اور بھائیوں سمیت راؤن کو بار ستیا جی کو پایا اور انکا امتحان آگ میں ڈال کر لیا تب ان کے جو اصل جانکی جی ان میں رہی تھی سری راجندر
 جی کو دیدی تب وہ جو جانکی جی کی چھایا تھی جو لنگا میں رہتی تھی ان اور سری رام چندر جی سے بولی کہ اب ہم کیا کریں وہ کیسے یہ سن کر
 رام جی اور ان بولے اور دیوی تم نہایت پُر دینیہ والے لشکر تیر تھ میں جا کر عبادت کرو اور وہاں عبادت کرنے سے سرگ کی چھٹی ہوگی
 یہ سن آئے لشکر میں عبادت کی اسلئے وہ دیوتوں کے تین لاکھ برس تک سرگ کی چھٹی ہوئی پر وہی کچھ عرصہ میں عبادت کر کے راجہ
 درویدی کی کتیا ہو درویدی نام سے پانڈون کی عورت ہوئی سنجک میں راجہ کش دھوج کی کنیا سیدوتی اور تیرتیا میں سری جنک
 جی کی لڑکی ستیا جی ہو کر سری راجندر جی کی عورت اور اسکی چھایا دو اپرین درویدی کی کنیا درویدی ہوئی اور کیونکہ تینوں گونین موجود تھی
 اسلئے انکا تیرا پنی نام ہوا اتنی کھتا سنکر نار دجی نے پوچھا کہ ان نارین جی اس درویدی کے باخ خاوند کیسے ہوئے اس ہمارے
 سند یہ کو آپ دور کیجیے سری نارین جی کہنے لگے کہ جب لنگا میں اصلی ستیا سری راجندر جی کو ملی تب انکی چھایا بڑی فکر مند ہوئی اور
 راجندر اور ان کے حکم سے لشکر میں شیوجی کی عبادت کرنے لگی تب کا ماتر ہو اور آجائ دل ہونے کے سبب بار بار پرارتھا کرنے
 لگی کہ اے سنکر جی پت دیجیے اور سیطرح پانچ مرتبہ کہا تب شیوجی تو بڑے رشتہ میں انھوں نے کہا کیونکہ تمہنے پانچ مرتبہ خاوند لنگا اسلئے
 تمہارے پانچ خاوند ہو گئے یہ انھوں نے برداں دیا تھا اسلئے پانچ پانڈون کی عورت درویدی ہوئی یہ سب تمہے کہا اچھے پشتر کی کھتا
 ہوا اسکو کہتے ہیں سنو لنگا میں سری راجندر جی ستیا جی کو بھجوا کر جس جی کو انکا راج دے اچھو دیان جی کو لوٹ آئے اور وہاں رہ کر گیارہ برس تک
 بھرت کھنڈ کا راج کر کے سب اچھو دیان جی اور اور عایا کو ساتھ لیکر بیٹھ کو چلے گئے اور چھٹی جی کا انس میدوتی چھٹی جی میں مل گیا

چوپائی

پند اگھ ناشن اکھیا نا	تم سن نار د کین بکھا ما
بیدوتی کی کھتا پتیا	جو بھگن سبھانت نبیتا
مورت مان سب بید نرت	جاسنا کر بے رہے سند

اب ورم دھوج ستا کافی
 سند گمت ہم توہ بکھانی

ادھیائے ستر ہوان

دو

سترہ کے ادھیائے میں برہم دھوج نرپ کیر

کنیا جو تلسی کھتا تا کی بھا کو ٹیہ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ راجہ دھرم دھوج کی عورت کا نام مادھومی وہ گندہ ماون پہاڑ کی پھلواڑی میں اپنے خاوند کے ساتھ
 بہار کرتی تھی وہاں چندن لگا پھول پھل رت کاری سجیا بنا اپنے سب انگون میں چندن اور پھول اور چندن ڈال ترکاری سجیا بنا
 اپنے سب انگون میں چندن لگا اور پھول لگی ہوئی ہوا کے لگنے سے خوش ہو عورتوں میں رتن - اور عمدہ رتنوں سے آراستہ
 اور نہایت خوبصورت اعضا دن سے سچی ہوئی کاماتر ہو پڑے رسک اپنے خاوند کے ساتھ بہار کرنے لگی جنکا برج نہ گرا بیان تک
 کہ بہار کرتے انکو دیوتوں کے شوبرس گذر گئے اور انکورات دن سمجھ نہ پڑا راجہ تو صحبت کر کے علیحدہ ہو گئے مگر وہ سندری کچھ بھی سیر
 نہ ہوئی مگر الیشہ کی مایا سے اسکو حمل رہ گیا جو شوبرس تک اسکے پیٹ میں رہا اور کیونکہ اسکے لطن میں چھی جی کا باس تھا اسلئے دن
 اسکا کچھ کا تیج بڑھتا گیا - اسکے بعد جب شبدہ دن شبدہ مورت شبدہ جوگ لوانشا شبدہ پچھر شبدہ گرہ سمیت کاتک کی پورنماشی شکر وار
 سمیت آئی تو پختی جی کے انس سے پدمینی عورت کی علامتوں سمیت ایک کنیا پیدا ہوئی جسکا سرورت کی پورنماشی کے چندرما
 کے مانند منہ اور سر و کمال کے مانند آنکھیں اور کپے ہوئے کندر و پھل کے مانند ہونٹ تھے اور جو آہستہ آہستہ مسکراتی سب گھر کو دیکھتی
 اور اسکے ہاتھ پانوں کے تلوے سرخ ناف گہری اور نہایت عمدہ اور اسکے نیچے تری گول نیمبہ اور سر و دین اسکے سب عضو گرم رہتے
 اور گرمی میں سرد رہتے اور شام سر و پ سندر بال برگد کی جٹا کے مانند لمبے اور زر و چوڑا چپے کے رنگ کے برابر و نہ کارنگ
 بہت خوبصورت اور سندریوں میں سندر روپ تھا جسے دیکھ سب عورت اور مرد شال نہ دے سکتے تھے اور کیونکہ یہ کنیا کبکے
 ساتھ تلبہ نہو سکی اسلئے تلسی نام رکھا گیا اور وہ زمین چھوتے ہی بری عورتوں کے مانند ہو گئی اور سب دیکھتے ہی رہے مگر وہ جلد بری
 بن کو تپ کرنے چلی گئی وہاں دیوتوں کے لاکھ برس تک تپ کیا اور دلمین ہی یقین کیے تھے کہ مرے مالک سری ناراین جی ہوں گری میں
 پنج اکن تاجی سردی میں پانی میں سوئی برکھاسیں باہر نکلیں جل دہا را سہتی اسی طرح میں ہزار برس تک پھل اور پانی کھاتی اور پتی رہی
 اور تیس ہزار برس تک تپ کھاتی رہی اور چالیس ہزار برس تک ہوا پکے رہی اسی سے نہایت ڈبلی ہو گئی باقی اور جو دس ہزار برس رہے
 تب نہرا ہاڑ بھی رہی جب برہما جی نے دیکھا کہ ایک ہی پانوں سے کھڑی تپسیا کر رہی ہو تب بردان دینے کو بدر کا شرم کو آئے
 تب ہنس پر سوار برہما جی کو دیکھا کہ اسے پر نام کیا اس سے جگت بنانے والے برہما جی بولے اے تلسی جو تمھارے دل میں ہو
 براگوشن کی جھگت اور انکی داسی ہونا بھی نکودہ لے سکتے ہیں جواب دے لکھ جی تلسی جی بولیں اے تپا جو ہمارے دل کی خواہش ہے آپ
 سے کہتی ہوں آپ تو سب کچھ جانتے ہیں آپ سے کیا شرم تو تلسی نام کوئی ہیں پیشتر گو لو کہ میں بھی اور کرشن چندر کی پیاری آ
 انس سے پیدا انکی سکھی اور پریا بھی چکو اور اس مندل میں سر کرشن چندر جی سے بھوک کرانی ہوئی را د بھکا جی نے دیکھا لیا
 تھا جو سیر نہی تب انھوں نے گو بند جی کو بہت دھکایا اور ہکو سر اپ دیا کہ تم منکھ کی جون میں پیدا ہو تب گو بند جی نے جسے
 کہا کہ جاؤ اس جون میں تم ہمارے انس چرچہج سری لشن جی کو برہما کے بردان سے پاؤگی اتنا کہ سری کرشن چندر انتر دہیان ہوئے

اور ہم راویکا کے خوف سے بھول لو کہ میں پیدا ہونے سے پہلے ہم سندرسانت روپ سری ناراین جیکو برچا ہستی میں ہی آپ برودتجی میں رہنا چاہتا تھا۔ سدا ان کو سب جو سری کرشن چندر جیکے انس سے پیدا ہیں اور انہیں کانگ ہو اور پڑا تھیں وہی ہو بھرت کھنڈ میں راویکا جی کے سر پر سے دانوں کے خاندان میں پیدا ہو اور سنگھ چور اسکا نام ہو اسکے برابر تینوں لوک میں کوئی نہیں اور وہ گوہر میں تھوڑا دیکھ کر کانتر بھی ہوا تھا۔ گراویکا جی کے پر بھاو سے تمکو نہ لے سکا وہی سدا ان سمندر میں پیدا ہوا ہو اور پورب جات سمر جو یعنی پہلے جنم کا حال اسکو سب معلوم ہو اور تم بھی جات سمر ہو اسلئے اسی کی عورت ہو جاؤ پھر سری ناراین جی تمہارے خاوند ہونگے اتفاق سے سری ناراین جیکے سر پر سے تم درخت ہو گئی اور رگت کو پوتر کرو گئی اور سب بھوون میں بردہاں ہو گئی اور شین جی کو تو جان سے زیادہ عزیز ہو گئی تمہارے بغیر دیوتوں کی پوجا کا پھل نہ ہو گا اور بند رابن میں درخت روپ ہونے سے تمہارا بند رابنی نام ہو گا اور تمہارے بتوں سے گوئی اور گوپ سب سری کرشن چندر جی کو پوجیں گے اور درختوں کی دیسی ہو سری کرشن جیکے ساتھ اپنی مرضی کے موافق بہار کرو گئی اس طرح برہما جی کے جن سُن خوش ہوئی اور برہما جی کو پرنام کر کے کچ بولی کہ جیسی ہمارے شام سندرد و بھو جاد ہارن کیے سری کرشن چندر جی کی اچھا ہو دیسی جتر پچ کرشن میں نہیں ہو کیونکہ رت بھکت ہونے کے سبب ہم گو بند جی کے ہمارے سیریز ہونے پائی تھیں مگر اب گو بند جی کے جن سے جتر پچ کرشن جی کی پرارتھا کرتی ہیں کیا کریں آگے برسا دے چاہیں پھر دو بھوج کرشن چندر جی کو پا دین نہیں تو انکو نہیں پاسکتی مگر آپ کسی تدبیر سے راویکا کا خوف چھوڑائیے پھر انکو ملجا دیں گی یہ سُن برہما جی پھر بولے ہم شولہ حرفوں کا راویکا جی کانتر تمکو بتاتے ہیں تم اسکو پوہا رہے ہو سے تم راویکا کو جان سے عزیز ہو جاؤ گئی اور تمہارے اور سری کرشن چندر جی کے چھپے ہوئے تھیں کو راویکا کبھی نہ جاگی اور تم گو بند کو راویکا جی کے برابر ساری ہو گئی اتنا کہ برہما نے راویکا جی کا شولہ اچھو کانتر اسنو ترکوتج اور سب پوجا کا طریقہ اور لور شچرن کی بد تلسی جی کو بتلائی آگے برسا دے وہ سدہ ہوئی جیسے کہ ٹھہری جی سدہ ہیں اور اپنی خواہش کا بردان پا کر تلسی بڑے بھوک بھوکے لگیں جو سب برہما ندون کو ڈر لہجہ ہو اور دل سے خوش ہو کر تپسیا کی جو کھان تھی اُسے چھوڑ دیا کیونکہ جب آدمیوں کے پھل سدہ ہو جاتے ہیں تو پہلے کا دکھ سکھ ہو جاتا ہو تپسیا سے فراغت ہو کھاپی کر پھوون کی نہایت عمدہ سچیا بچھا آرام سے سونے لگی۔

ادھیائے اٹھارہواں

دو باب

اٹھارہواں ادھیائے میں تلسی سنگت ٹھیک | سنگھ چور سے جم بھی سوئی بھاگت نیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ برکھ دیوچ را جا کی نوجوان کنیا عبادت سے تھکی ہوئی جب سو گئی تب کام نے پانچون بان تلسی کو مار جس سے پھول اور چندن لگائے تلسی مجسم ہونے لگی اسکے سب انگون میں روٹیں کھڑے ہو گئے اور دے مارے سرخ لکھیں ہو کر کانپنے لگیں تو او داس ہو جانی کبھی مہوش ہو جاتی اسکا دل سب طرف سے ہٹ جاتا کبھی موہ آ جاتا کبھی حلق ہوئی کبھی خوش ہوئی کبھی تپن ہوئی کبھی حصین ہوئی کبھی سچیا پر سوئی کبھی اکھ کھڑی ہوئی کبھی پھر اسکے پاس جاتی اور کبھی اچاٹ ہو کر اوہرا دھڑکھٹو لگتی کبھی پھر بیٹھ جاتی اور سوتے وقت اسکو پھل اور نرم پتے کانٹوں کے مانند لگتا اور سندرد جل سکھ

یہ سب زہر کے مانند معلوم ہوتے کبھی خواب میں نہایت خوبصورت مرد مسکراتا ہوا نہایت جوانی سے بھرا ہوا سب انگوں میں چند ننگے زیورون سے آراستہ آتا ہوا دھیتی اور دھیتی کہ اسکا لکھ پتیا اور رت کی کھٹا کھٹا اور کبھی میٹھے میٹھے پن بولتا اور بھوک کرتا ہوا دھیتی بھر دھیتی کہ چلاتا ہوا اور بھر لوٹ جاتا ہر جب وہ جانے لگتا ہوا آب کہنے لگتی کہ کہاں جاوے گی مجھ پر جب عکبتی تو روئے لگتی سطح جوانی کے مد سے بھری ہوئی کسی وہاں رتی تھی اور جو ہما جو کی سنگھ چوڑ دیت تھا اسے جنگل کی سیہ سے سرکیشن جی کا نتر لپٹا کر بن بیا کر سدا کیا اور سب منگلوں کا کر نیوالا سرکیشن چند رتی کا کوچ گلے میں باندھ کر ہما سے باجست ہر پا پر ہما جیکے حکم سے وہ بدر کا شرم میں آیا آتے ہوئے سنگھ چوڑ کسی نے دیکھا جو نوجوان بڑا کامی سفید چہرے کے مانند رنگتے یورن سے آراستہ اور سردرت کے پور نامی کے چند ران کے مانند گلے کے اور عمدہ انھیں جو اہرات کے جڑے رتھ پر سوار اور رتنوں کے گنڈل اور پارجات کے بھولوں کی مالا دھارن کے خوشبو دار چند ننگے ہوئے ہر جیسے ہی کسی نے اسکو پاس آتے دیکھا ویسے ہی کپڑے میں منہ ڈھانپا ہستہ آہستہ مسکراتی گھونگھٹ کے بیچ سے اسے دیکھنے لگی اور نوسنگھ سے شرمندہ ہوئے منہ کر لیا جو سردرت کے چند ران کے بند کرنے والے سے آراستہ اور جو اہرات کے جڑے ہما سے سے ہوئے پانون میں سونیکے گونگہ اور کچھ باندھے اور اصول رتنوں کے بنے ہوئے گنڈل پہنے اور طرح طرح کے عمدہ گنڈوں سے گنڈا سٹھل سو بہت کرتی ہوئی رتید رسار کی کنگاؤں سے پرویا ہوا ہار پہنے رتنوں کے لنگن بجلا اور چوڑیاں پہنے اور رتنوں کی مندریاں انگلیوں میں پہنے ایسی کسی کو دیکھ سنگھ چوڑ پاس کیجے گیا اور بولتا تم کون ہو اور کسی لڑکی ہو جو سب عورتوں سے زیادہ خوبصورت ہو اور خاموش کیوں ہو مجھ اپنے خادم سے بولو اور مجھ کو قبول کرو اتنا سن کسی بولی ہم دہرم دیوج راہ کی کنیا میں اور اس تبوں میں عبادت کرتی ہیں تم کون ہو سنگھ سے جہاں آئے ہو چلے جاؤ کیونکہ ہم نے سنا ہے کہ بڑے خاندان کی لڑکی سے کلین سنگھ تنہائی میں کچھ نہیں پوچھتے بلکہ جو است گل میں پیدا ہوتے اور دہرم شاستر کو نہیں جانتے ایسے کامی عورت سے تنہائی میں سوال کرنے ہیں جو کہ ایسی کامی ہوتی کہ چاہے مر جاوے مگر میٹھے پن بولتی بھلاست پور وکھ کے انت کر نیوالی زہر کے گھر کے مانند آکار ہمیشہ اہرت کے مانند پن بولتی اور دل میں چورے کی دھار کے مانند تیز اور ہمیشہ میٹھا بولنے والی اپنے کام کے ہو جاتے ہیں مشغول راہ فایسے کے لیے مالک کے قابو ہتی بغیر کسی فائدہ کے کیسے قابو نہیں ہمیشہ میلاد اور پر سے ہمیشہ خوش اور بید پر انوں میں جن عورتوں کے چہرہ نہایت دوکھت ان عورتوں کا یقین کون عقلمند کرے گا عورتوں کا نہ تو کوئی دشمن نہ دوست وہ تو ہمیشہ نئے نئے خاوند کی خواہش کرتی ہیں دکھلانے کے لیے اپنا بہت بے آگاہی کرتی ہیں اور ہمیشہ کام سے اندھی رہتیں پور کون کو فریب دے تین ہمیشہ میٹھن کی خواہش رکھتیں تنہائی میں خاوند کو بہتیں باہر گویا بہت شرمندہ رہتیں ایک میٹھن کے وقت تو خوش رہتیں بغیر اسکے ناراض رہتیں اور لڑائی کرنے کی توجہ میں بہت میٹھن سے ہمیشہ خوش رہتیں اور میٹھے آن اور ٹھنڈے پانی کی ہمیشہ خواہش رکھتیں اور خوبصورت رسک جوان گنتی ایسے مرد سے اور لڑکے سے بھی زیادہ محبت رکھتیں جو میٹھن کرنے میں ہوشیار ہو اس سے زیادہ محبت کرتیں اور بڑے ہاں جو میٹھن نہیں کر سکتا ایسے خاوند کو میٹھن کے برابر دھتیں اور اسکے ساتھ ہمیشہ لڑائی کرتیں اور غصہ رکھتیں اور ایسے خاوند کو میٹھن کے سامنے نہیں کر سکتا ایسے خاوند کو میٹھن کے آسے ہوتیں برہا لشن شیو وغیرہ سے بھی راضی نہیں ہوتیں پھر اور کی کیا گنتی ہو سدا موہ روپنی تب کے راہ کی ناس کر نیوالی ہوتیں موہ کے دروازے کی کیا نکا ہوتیں اور ہر بھگت بہت اور ہمیشہ موہ کی روپ ہوتیں اور تب کو ہمیشہ ناس کر دیتی ہیں اور سب یادوں کی پاری ہوئیں اور سکار کے قید خانہ کی پیری اور اندر جال وپ میں باہر کے سب بنگ عمدہ دھارن کیے رہتیں اور ہنگ نہایت جاو پشیدہ ۱۲

خواب کشیں جہاں طرح طرح کے بستیما موتریب مل بھرا ہو اور بدبودار خون سے رنگی ہوئی ہوئی آپ باوی پورکھوں کی بھی مایا روپ اور برہم سے پہلے کی بنائی گئی ہو اور سوچھ کی خواہش کرنا والوں کو کچھ روپ ایسی عورتیں ہوتی ہیں اتنا کہ کسی چپ ہونے سے تب مسکرا کر شکم چڑ بولا ای دی جو شے کما وہ سب جو کچھ نہیں بلکہ اس میں کچھ بھی ہے اب کچھ مجھے سنو یہ جہاں عورتوں کا روپ و قسم کا بنایا جو سب کو موہت کرتی ہیں ایک تو اصلی روپ ہے دوسرا نقلی ہے جیسے کچھ سستی درگا ساوتری راوہ کا یہ عورتیں سرشت کی جڑ میں جو ان کے انس یا کلا سے پیدا ہوئی عورتوں کا روپ ہے وہ ستیہ ہے اور تعریف کرنے لائق جس روپ سب منگل کرنا والا ہے جیسے کہ شت دریا دیو ہوتی۔ سدا۔ ستوا۔ ہا۔ چھل۔ چھایاوتی۔ رہتی۔ برائی۔ اندرائی۔ کبیر پنی۔ اوت۔ اوت۔ پ۔ پ۔ اندرا۔ انسو۔ سدا۔ کوٹا۔ تلسی۔ ابلایا۔ ارنہ۔ ہتی۔ مینا۔ تارا۔ مندوری۔ وینتی۔ بیدوتی۔ گنگا۔ نسا۔ لست۔ پٹ۔ سمرت۔ میدا۔ کالکا۔ بسندہ۔ راشٹشی۔ منگل چندی۔ سمورت دہرم کی عورت۔ سوست۔ سردا۔ شانت۔ کانت۔ جانت۔ نذرا۔ چھدا۔ بیاسا۔ سندیا۔ راتر سمیت۔ دہرت۔ کیرت۔ کریا۔ سو بھا۔ پر بھا۔ شیوا۔ ان عورتوں کا روپ جگ جگ میں اوتھ تھا اور ہر اور جو کلا کی انس اور بسی وغیرہ بشتیا میں وہ دنیا میں تعریف کرنے کے لائق نہیں کیونکہ وہ تو فاضلہ ہیں اور جو ہاند و نہیں ستوا اور پردہ ان عورتوں کے روپ ہیں وہ اپنی پر بھاو سے اوتھ اور لائق ہیں ان کی علامتیں پت برت دہرم ہے وہی ستیہ ستیہ روپ عورتوں کا ہے اور کلاؤں سے جو روپ تو روپ طرح طرح کے ہیں ان میں جو کھن کے انس کے روپ مدھم ہیں یہ عورتیں بھوک بہت جانتی ہیں اور کچھ بھوک کے قابو میں رہتی ہیں اور ہمیشہ اپنے کام میں لگی رہتی ہیں اور فریب اور موہ کرتی ہیں اور دہرم کے ہمیشہ بکھ رہتی ہیں اس لیے جو کھنی عورتوں کو پت برت نہیں ہو سکتا ہے جو تو کابرہم روپ ہے اور تمہارے روپ نہایت مشکل سے مل سکتا ہے اس لیے پندت لوگ اسے ادھم کہتے ہیں اس طریقہ سے تمھاری عمدہ عورتوں میں کتنی ہے اور جو تمھیں کما کھن پرانی عورت سے تنہا جگہ میں کچھ نہیں پوچھتے یہ سچ ہے کہ تم تو بڑا جگہ حکم سے تمھارے پاس آئے ہیں اور گاندھرب سیاہ کے طریقہ سے تم کو قبول کر لینے کے لیے استری جا کر تم سے نہیں بولتے تم شکم چڑ دیت ہیں جو دیوتوں کو بھگا دیتے ہیں اب تو دانو میں کچھ جنم کے ہم آٹھوں پارکھون میں سے نشن جیکے سدا مان پارکھ میں اب راوہ کا جیکے سرپ سے دانوؤں کے راجہ میں اور کرشن چندر جی کے منتر سے بھوک بھگے جنم کا حال یاد ہے اور سب کچھ جانتے ہیں اوتھ بھی بھگے جنم کا حال جانتی ہو پہلے جنم میں نشن جی نے تم سے بھوک کیا تھا اس لیے اب راوہ کا جیکے سرپ سے بھرت کھن میں پیدا ہوئی ہو تم سے گولک میں بھوک کیا جاتے تھے مگر راوہ کا جی کے خوف سے تم بھوک نہ کر سکتے تھے اتنا کہ شکم چڑ چپ ہو رہا تب ہنس کر تلسی کہنے لگی کہ اس طرح کا پندت تو دنیا میں تعریف کرنے کے لائق ہوتا ہے اور عورت بھی ہمیشہ ایسے خاوند کی خواہش کرتی ہے آپ سے اس وقت ستیہ پر سے ہار گئیں وہ آچھا ہے کیونکہ عورتوں کا ہار جانا ہی بہت درست ہے کیونکہ جس مرد کو عورت جیت لیتی ہے وہ اپو تر بدنام ہوتا ہے اور اس کے سامنے ہی پتر دیو نار شتہ دار برائی کرتے ہیں اور مانتا پنا بھائی دل سے نندا کرتے ہیں مزک رکھا پیدا ہونے اور مرنے پر دس وغیرہ سدا ہوتا چھری بارہ دن میں بیٹل پندرہ نہیں شور مہینے مہر میں اور ہر شکر ہی دنوں میں سدا ہوتا ہے جتنے دن اس کی مانا کی ذات کے سدا ہونے کے لیے مقرر ہوں یعنی اسکے تاکا تو کچھ ٹھیک نہیں ہے جس نے اس کی اس کی مانا ہو اسی ذات کا آدمی جتنے دن میں سدا ہوتا ہوتا ہے وہی دن میں سدا ہوتا ہے مگر جو آدمی کہ عورت سے ہار گیا جب تک وہ مکر را کہ نہیں کیا جاتا ہے یعنی عمر بھر سدا ہی رہتا ہے کہی سدا نہیں ہوتا اور اسکے پتر اسکے دیے ہوئے پند خوشی سے نہیں لیتے نہ اس کا کیا ہوا ترپ لیتے اور دیو تا لوگ بھی اس کا دیا ہوا چول اور پانی وغیرہ کچھ نہیں لیتے جس کا عورتوں نے من ہر لیا اس کو ترپ چپ

پوجا بد یا جس ان سے کیا فائدہ ہو کچھ نہیں ہو سکتا بڑیا کے پر بھاو کے گیان کے لیے ہمنے تھارا امتحان لیا تھا کیونکہ لکھا ہو کہ امتحان لیا
عورت کو شادی کرنی چاہیے اور جو تپا گئے ہیں۔ بوڑھے۔ اکیانی۔ دلدری۔ مورکھ۔ روگی۔ نہایت غصہ و عصبی بڑے منہ والا لنگڑا
انک میں اندھا بہرا جڑ گونگا پنسیک اور پانی ایسے برکوانی کنیا دیتا ہے وہ برہم ہتیا کا باپ بھوکتا ہے اور شانت گئی جوان پنڈت
سادھو کو کنیا دیتا وہ دس حکمو کا پھل پاتا ہے جو لڑکی پرورش کر کے زر کی طرح سے بیج ڈالتا وہ کبھی پاک نرک میں جاتا ہے اور وہاں اسی
کامل اور موتر کھاتا ہے اور جب تک چودہ اندر بھوک کرتے اتنے دنوں کیڑوں اور کوڑوں سے کاٹا جاتا ہے اسکے بعد جہان پیدا ہوتا ہے ہمیشہ
روگی رہتا ہے اتنا کہ ٹپسی چپ ہو رہی کہ اسی وقت برہما اگر بولے کہ اے سنگھ جوڑاں سے کیا باتیں کرتے ہو گا نہ ہرپ بیاہ کی بدہ سے انکو قبول
کر لو کیونکہ پورکھوں میں رتن تم ہو اور عورتوں میں رتن یہیں پنڈت کا بندہ تاکے ساتھ سنگ اچھا ہوتا اس لیے بغیر دشمنی کے سنگھ کون چھوڑتا
ہو جو دشمنی کے بغیر سنگھ چھوڑتا ہے وہ جانور ہے اس میں شک نہیں اور اسی ٹپسی جی تم ایسے خاوند کا کس چیز کا امتحان لینا چاہتی ہو پوچھتا
وانو وغیرہ سب کے مارنے والے ہیں جیسے نشن جی کے پاس لٹھی سری کرشن جی کے پاس رادیکا ہمارے پاس ساوتری مہادیو جی کے
پاس بھوانی باراہ جی کے پاس دہرئی جگہ میں دچھنا اتر کے پاس ان سونیائل کے پاس مہنتی چندران کے پاس دھنی کشپ
کے پاس آدیت لہشت کے پاس ارنند ہتی گوتم کے پاس اہلیا کر دم کے پاس دیو ہوتی برہمپت کے ساتھ تارا سن کے پاس شتے یا
راگن کے پاس سواہا اندر کے پاس سچی گنیش جی کے پاس لہشت اسکندہ کے پاس دیو ستیا اور دہرم کے پاس مورت سو بھا
دیتیں اور انکے ساتھ انکا سو بھاگ ہوتا اسی طرح سنگھ جوڑ کے ساتھ تم بھی خوش رہو۔

چوپائی

ان سروپ سندر کے ساتھ	سندر بھودن رہو ساتھ
تھان تھان بہر وچ سون	یا سنگ کا من تم سن شیخ سون
پیچھے کر شندھ لہونیکے	بس کو لوک سکل بدہ ٹھکے
سنگھ جوڑ جب رت بس ہوتی	تب بکنیم پچھتہ بھج جاتی

ادھیائے اونیشواں

دو

اونیش کے ادھیائے میں سنگھ جوڑاں میں
ابو بیاہ سر کے کلب ہر پر چرت تدبیر

پیلے کے ادھیائے کی کتھا سنکر نار دجی نے پوچھا کہ اپنے یہ بڑا تعجب دینے والا احوال بیان کیا اسے سن ہم سیر نہیں ہوئے اسکے بعد جو
حال ہوا ہوا اسے کہیے یہ سن ناراین جی بولے کہ اس طرح اشیر باد دیکر برہما جی تو اپنے لوک کو چلے گئے اور سنگھ جوڑاں نے گاندھرپ بدہ
سے شادی کر اسے قبول کر لیا تب سرگ میں نقارے بجے اور دہان پھولوں کی برکھا ہوئی اور وہ اپنے گھر میں لیا کر سندرجگہ پر
ٹپسی کے ساتھ بھوک کرنے لگا تو سنگھ کے سبب ٹپسی بیہوش ہو گئی اور زہل سمجھ کر ساگر دپ میں لگی اور چوٹھم جو سنگھار کی کلاہ میں اور
ان سے جو چوٹھم طرح کے ہونے جو رسکون کے لیے کام شاستر میں کہے ہیں اور عورتوں کے من پرنے والے میں ان سب سنگھار

تلسی کو شکہ دیا پھر نہایت عمدہ جگہ پر پھول اور چندن سمیت سجایا بھجا آپ بھی سب طرح سے آراستہ ہو بہار کرنے لگا اور تلسی نے پھل
 لٹاؤں سے پت کا من ہر لیا اور رس بھاو کے جانتے دے اُس رسک نے تلسی جی کا دل اپنے قابو کر لیا اور راجہ کے ماتھے کا جین
 انکوں کے گھسنے سے تلسی جی نے ہر لیا راجہ نے اُسکا سینہ دے ماتھے سے ہر لیا راجہ نے اُنکے چھاتی کی جگہ اور کچون میں ناخون کی رکھیا
 کی اور تلسی نے اُنکے بائیں بٹل میں اپنے زیور سے نشان کر دیا راجہ نے اُنکے اُجھون کو دانتوں سے کاٹا اور رانی نے اُسکے دونوں خاں
 میں اُس سے چوگنا نشان کر دیا اور انگن چو منا اور جاکم سے جاکم ملنا وغیرہ دونوں نے کرڑا کی تمھیں کے بعد جسے جو چاہا اُٹھکے سندر بھیس کر لیا
 لینے کیسے کر لے ہوئے چندن سے رانی نے راجہ کو نکام کر دیا اور وہی سب نگون میں لگایا پھر پان لگا دیا اور عمدہ عمدہ کپڑے پہنا کر
 پاربات کے پھولوں کی مالا پہنائی اور پھر امول رتنوں کی بنی مندریان پہنائی اور سندر من جو ترلو کی میں نایاب ہی پہنا کر بار بار کہتی جاتی
 تھی کہ میں آپکی داسی ہوں اور پھر خاوند کو پر نام کرتی ہوں اور ایسا کرنے پر راجہ نہایت محبت سے اُسے کھینچ کر اپنی چھاتی میں لٹا لیتے تھے
 اور ہستہ آہستہ مسکراتے اور کپڑے سے ڈھنکا ہوا منہ چومتے تھے اور پھر عمدہ رخسارے اور گندہ پھل کے مانند منہ چومتے تھے اُنکے بعد اُنہوں
 نے کپڑے جو بُرن جی سے چھین لائے تھے اپنی پیاری کو دیے سورج کی عورت چھایا سے دو جھلا لائے تھے دیے اور چند ران کی استری
 روہنی سے کُندل اور ان کی استری سواہا سے منجیر۔ مندری رتن ہاتھ کے زیور اور چوڑیاں جو لٹو کرانے انکو دی تھی سب انکو دیا
 اور عجائب کملوں کی قطار عمدہ سجایا اور طرح طرح کے زیور دیے پھر راجہ نے ہنسی کی اور اپنے ہاتھ سے جوڑا باندہ پانی پار رخساروں پر چندن کی
 لکیریں لگانے بیچ میں بند اویڈیا جسے پتر کہتے ہیں جس میں چندر اکا تین رکھیا ہوتی ہیں اور خوشبودار چندن سے بنایا جاتا اُسکے چاروں طرف کیسے کی
 بندلیاں دیجاتی ہیں اور سینہ و ردیا اور پانوں کے ناخونوں میں ہمار دے اُسکے چہرہ بند اپنی چھاتی میں لگا کر بار بار کہا دیسی میں تمھارا
 واس ہوں اور جواہرات سے آراستہ اپنے ہاتھوں سے چھاتی میں رانی کو لپیٹا کر اُسے تپوں سے راجہ اور جگہ کو لیکر چلے اور ملیا چل شیل اور
 تپوں اور پھولوں اور پہاڑ کے دروں اور سمندر کے کناروں وغیرہ پر حیت کے مہینے بھر گھومتے رہے ان سب جگہوں میں بھونزے
 بولتے تھے پھر نرسن گندہ مادن اور دیوتوں کی پھلواری اور مندن بن اور چھاپا کیتی اور راستی ان ہنوں میں بیسا کھ بھر گھومے
 و کُند چیلی ماتی کُند کملوں کے بن کلیپ برج کے نیچے پار جاتوں کے بن اور دیرانی کا پچی استھان شمر پت کا پچی بن گنچا کُنچا کُنچا پھول و چندن سمیت
 بن میں بہار کرتے تھے مگر نہ راجہ ہوا اور نہ تلسی بہار سے سیر ہوئی بلکہ جیسے آگ میں زیادہ آہٹ ڈالو اتنی ہی زیادہ آگ بھڑکتی ہو ویسے ہی دونوں کا کام
 بڑھتا رہا بہت دن اس طرح بہار کر تلسی کے ساتھ شکہ چڑا اپنے مملوں میں آئے اور من بھاو کی جگہ پر جا بار بار بہار کرتے رہے اس طرح بڑے
 تراب و ان راجہ راجیشٹر شکہ چڑنے ایک منو تر پھر راجہ کیا اسکے راج کرنے کے وقت میں دیوتا دیت دانو گندہ پرب کُتر راجپس سب
 اسکے قابو تھے یعنی سب کا اختیار اُنھے چھین لیا تھا جب دیوتوں کی سب دولت لے لی تو وہ فقیروں کے مانند اُدھر اُدھر گھومتے ہوئے
 نہایت اُداس ہو برہما جی کی سبھا میں گئے اور سب احوال لکھ روئے لگے تب برہما جی دیوتوں کو ساتھ لے کیلاس کو گئے اور مہادھجی
 سے سب حال کہا وہاں صلاح کر شیوجی اور برہما جی مکیٹھ کو گئے وہاں پہونچ جواہرات کے جڑے ہوئے سنگھاس پر بیٹھے ہوئے
 وار پانوں کو دیکھا جو سب کے سب رد کپڑے پہنے جواہرات کے جڑے ہوئے زیوروں سے آراستہ بن مالا پہنے شام سند شمر پت و شکہ کلر گدا
 رم ہارن کیے چڑھتے آہستہ آہستہ مسکراتے کمل بن اور منو برتھے برہما جی نے آئینا سبب ہنوں سے کہا اُن لوگوں نے حکم دیا کہ چلے جاؤ تو برہما
 جی پہلے دیور جی میں آئے اس طرح تلوار و زون پڑوڑھی والوں سے حکم لیتے ہوئے سری شبن جی کی سبھا میں پہونچے جو سبھا دیور کھ

اور چرخ پارکھون سے بھری ہوئی تھی اور وہ پارکھ بھی نارین سرپ کو سنبھلنے پر توجہ دے کر چاند خوں صورت اور
عمدہ غنوں کے باروں سے بکھے ہوئے اور امول رتنوں سے جڑی ہوئی مونگون کی مالوں سے سجے ہوئے تھے جس میں شندریا دیو
ناج ہوتا اور جیسے پختوں سے گھرے ہوئے پچھین چندرمان ہوتے ہیں ویسے ہی نشن جی کنکڑوں سے گھرے ہوئے تھے اور نشن جی کو امول
رتنوں کے جڑے ہوئے سنگھاسن پر بیٹھے اور کڑی کڈل اور بن مالا سے سجے ہوئے اور سب لگون میں چندن لگائے کھیل کے لیے کمل کا
ایک بھول ہاتھ میں لیے اور سب ناج اور گانا دیکھتے اور سننے اور مسکراتے شانت سرپ اور لچھی جیکے دیے ہوئے بان کو کھاتے اور اور سبھا کے
لوگوں سے استت کیے جاتے ہوئے دیکھ برہما وغیرہ دیوتا پر نام کر کے آفسو بہاتے ہوئے گرگڑا کر بڑی بھگت سے استت کرنے لگے اور سبھا
جی نے ہاتھ جوڑتے لہا تم ہو کر سب احوال بیان کیا تب نشن جی بولے اے برہما جی ہم اپنے بھگت پہلے ہم کے گوپ سنگھ چور کا پرنا
جانتے ہیں اسکو سنو یہ گو لوک کا چتر ہے جو باپ کے ناس کرنے والے اور بن دنیے والا ہے ہمارے پارکھون میں سداما نام ایک گوپ
تھا اسے رادہا جی کے سرپ سے دانوی جون پائی ایک سمی کی بات ہے کہ اپنے گھر سے ہم اس منڈل میں گئے اور کیونکہ بڑا گوپی ہمکو
جان سے زیادہ عزیز تھی اسلئے اسکو ساتھ لیے گئے تب اپنی داسی برجا کے ساتھ جاتے ہوئے سن رادہا جی نہایت غصہ سے اس
منڈل میں چلی آئیں مگر ہکو وہاں انھوں نے نہیں دیکھا بڑا گوپی کو وہاں ندی روپ بہتے ہوئے دیکھ اور ہکو انتر دھیان ہوئے جان ہی
سکھیں سمیت گھر کو چلی آئیں اور ہکو سداما نام گوپ کے ساتھ چپ بیٹھے ہوئے دیکھ کر بہت برے بن گئے اسے سن سداما نام اسے بدست
نہ کر سکے اسلئے اوپر انھوں نے غصہ کیا اور ہمارے سامنے ماری غصہ کے رادہ کا کو انھوں نے بہت کچھ کہنا سنا اسے سن غصہ سے سنج آئیں
سداما نام کو جو ہماری سبھا میں بیٹھے تھے باہر نکالنے کا حکم دیا اور انکی لاکھ سکھیاں انھیں اور سداما نام کو جو بار بار بہت بک بھگت ہے
تھے سبھا سے باہر نکال دیا اور سکھیاں کو سداما نام نے باہر نکالنے کے وقت خوب پٹیاں سے سن رادہ کا جی نے سداما نام کو سرپ دیا کہ
اسے نیچ دانوی جون میں جانب سداما نام ہکو پر نام کرنا گو سرپ دیتے ہوئے اور روتے ہوئے چلے اور رادہ کا جی نے رحم کر کے آنکھ روکا کہ
اے بیٹے ہمیں رہو تم اب کہیں نہ جاؤ تم کمان جاتے ہو ایسا کتنی ہوئی انکے پیچھے آپ بھی چلی تب گوپی اور گوپ روئے گئے اور رادہ کا
جی ہی بہت روئیں تب ہم نے جا کر سمجھا یا کہ اے سداما نام تم سرپ کو باکر ایک آدھے لفظ میں یہاں آکر یہ کہہ کر رادہ کا جی نے روکا
اے برہما جی جتنا گو لوک میں آدھا لفظ ہوتا آتے وقت میں زمین پر ایک منو نتر گذر جاتا اسلئے اسے عرصہ کے پور سنگھ چور خود ہی
چلا جاوے گا وہ بڑا طاقت ور جوگی اور سب مایاؤں کو جانتا ہے اسلئے ہمارا شول لیکر تم جلدی بھرت کھنڈ کو جاؤ اس شول کو لیکر شتو
دانو کا ناس کرینگے وہ ہمارا کوچ ہمیشہ گلے میں پہنے رہتا اسلئے لوک اسے فتح کر لیے ہیں جب تک وہ کوچ پہنے رہے گا تب تک اسے
کوئی نہ مار سکے گا اسلئے اب برہمن کا روٹ ہارن کر کے ہم ہی جاتے ہیں اور کوچ اس سے مانگ دینگے

چوپائی

اے بدہ دیور ہے براہو	تا کہ نہ تم کر بہت سنیو
جب بدہ پوت برت ہانی	ہوئی تب تو بدہ ہم جانی
تاسوں تاس بدہودا ہن	برج سمرپ ہم چل تہن
تہہ مرتبہ ماکي ہو جانی	یا منہ سنہ نہا بہتانی

پچھے دینہ سیاگ تاناری یہ کہہ ہر کہنہ دیہ شولا اُربہ ہر آدک سربوہ تہان آسے سوچت دن آتی	پتنی ہوئی آسے ہماری دیکے اینتیرانو کو لا بھارت چلے سکل کر ہویا کب چہلپہین دیواراتی
--	---

ادھیائے بیسواں

دوہا

یانبیسویں ادھیائے میں شنکھ چڑا دیو	انسوں سنگرم جم بھویو تا کر برنو بھویو
------------------------------------	---------------------------------------

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ برہاشیو کو شنکھ چڑ کے مارنے میں لگا آپ اپنے دھام کو گئے اور سب دیوتا بھی جہان سے آئے تھے وہاں گئے اور مہادیو جی چندر بھاگا کے کنارے پر جہان برگد کا درخت تھا اُسکے نیچے دیوتوں کے کام کرنے کے لیے بیٹھے اور چتر رتھ گندھرب جکا پشپنت نام تھا ایچی بنا کر شنکھ چڑ کے پاس بھیجا وہ دوت شیوجی کے حکم سے اُس شہر کو گیا جو اندرا اور کبیر نگر سے بھی عمدہ تھا اور وہ پانچ جوں کا چوڑا اور دس جوں کا لمبا تھا اور سب بلور کا بنا ہوا تھا اور بڑی بڑی کھائیوں سے گھرا ہوا تھا اُس میں نہایت چمکدار لگ کے مانند کُروڑوں رتن لگے تھے وہاں جا کر شنکھ چڑ کا محل دیکھا جو کنگن کے آکار کا تھا جیسے پورنامسی کا چندرمان ہوتا ہوا اس محل کے تینوں طرف بھی کھائیاں تھیں جو وہاں کے رہنے والوں کے سوا اور دشمن نہ جاسکتے تھے اور نہایت اونچا اور آسمان کے لگنے والے کنگوروں سے سو بھا دیتا تھا اور اُس پر پانی بیٹھے تھے اور اُس کے اندر بندہ رسار کے لاکھ مندر بنے تھے جہیں جواہرات کی میٹھریاں اور رتنوں کے ستون لگے تھے اُسے دیکھ کر چتر رتھ نے اور عمدہ دیکھا دیکھے جہان ترسول ہاتھ میں لیے ہوئے ایک پورکھ دواریاں کھڑا تھا جو کئی آنکھوں والا ترنج رنگ نہایت بھیانک تھا کہ جسکے دیکھنے سے پتہ پانی ہوتا تھا اُس سے سب احوال کما اُسکی صلاح لیکر آگے بڑھا اور اُسکو بھی طو کر کے جب گئے چلا تو وہاں اندر کا مکان نظر آیا وہاں ہونچا وہ دوت دواریاں سے بولا کہ لڑائی کے سب احوال راجہ سے جا کر کو گروہ نہ کیا تو پشپنت دنت اپنی اندر چلا گیا اور جا کر شنکھ چڑ کو دیکھا جو رتنوں کے جڑے ہوئے تھے سنگھاسن پر بیٹھے تھے وہ سنگھاسن نیندروں سے بنا ہوا اور جواہرات کے بنائے ہوئے پھولوں سے آراستہ تھا اُس راجہ کے سر پر ایک شخص چتر نگائے تھا اور پارکھد موچھل کر رہے تھے شنکھ چڑ سندر بھیس کیے ہوئے عمدہ جواہرات سے آراستہ اور چاروں طرف دوانو اپنے اپنے قاعدے سے کھڑے ہوئے تھے چتر رتھ یہ کیفیت دیکھ نہایت متعجب ہوا اور شیوجی نے جو کہا تھا وہ کہنے لگا کہ اے راجہ میں چتر رتھ شیوجی کا نوکر ہوں جو شیوجی نے کہا ہے وہ آپکی خدمت میں عرض کرتا ہوں اُسے متوجہ ہو کر سن لیجیے تب راجہ نے اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ کہو تب اُسے کہنا شروع کیا کہ اے راجہ راج کا ادھکار اور راج دیوتوں کو دو کیونکہ سب دیوتا بشن جی کے سرن میں گئے تھے اور بشن جی نے شول دیکر شیوجی کو یہاں بھیجا ہے اسلئے شیوجی چندر بھاگاندی کے کنارے پر برگد کے درخت کے نیچے بیٹھے ہیں چا اپنا دیس دیوتوں کو دیدیجیے چاہے شیوجی سے جنگ کیجیے اب ہم سمجھو جی سے کیا کہیں وہ کہیے دوت کے بچن سن شنکھ چڑ ہنسکر بولا کہ تم چلو صبح کے وقت ہم آدینگے یہ سب حال شیوجی کے پاس اگر چتر رتھ نے کہا اتنے میں اسکنڈہ جی شیوجی کے پاس آئے اور برہمچدر رتھ لیشر مہاکال سہدرک بشا لاکھیہ بان پنگلا کھیہ کمپن نروپ بکرت من بھدر بالکل کپل رکھیہ دبیر گھ ونشٹر کبٹ

نامر جو کل کشتہ ملی بھدر کال جو گئی بھومت رن شلا گئی۔ دُر جے دُر گم آٹھون ہیر و گیارہ روڈ بارہ سوچ اگر چند زبان بشو کرنا اشونی کمار
 کیر جم جنیت نل کو بریون برن بدہ سنگل دہرم پنچر ایشان کام دیو اوگر دشترا اوگر چند اکوٹر کیٹھن بات نہیکری اشٹ بھی بھدر کالی جو
 کے بنے ہوئے بیان پر سوار سرخ ملاد ہارن کیے ناجتی گاتی اور ہستی ہوئی جو کہ بھگتوں کو بھوت اور دشمنوں کو بھے دیتی ہوئی جو جن بھرمہسی زبان
 لب لپاتی جوئی سنگہ چکر گدا پر م بھے طرک چرم دھنک بان گول کچھ جو جو جن بھر چوڑا تھا لے اکاش کو چھوتا ہوا ترسول اور جو جن بھر کی شکت
 تر کرسل بچیشیڈو استر برن استر انینہ ستر ناگ کی بھانسی نارین استر گاندرب برہم استر کرڑ استر برجن پاشپٹ استر جبرہن استر
 پریت استر پاشپٹ استر بامیہ استر سمومہن دندا برتھ استر وغیرہ دہارن کیے ہوئے بھدر کالی اگر تین کروڑ جوئی تین کروڑ بھیا ناک اتی
 بھوت پریت نیشاچ کو شانڈ برہم راجھس بتیال راجھس چھ کتران سبھون کے ساتھ اسکنہ جی سری شیوجی کو پرنام کرانکے حکم سے مد کرنے کے
 لیے مہادیوجی کے پاس بیٹھے اور جب سنگہ چوڑ کے بیان سے دوت چلا آیا تب سنگہ چوڑ نے اندر جا کر یہ سب احوال تلسی سے کہا جنگ کی بات جیت
 تلسی کا گلا اوٹھ اور تالو سوکھ گیا اور کانپتی ہوئی اپنے خاوند سے بولی اے ماتھ ایک لحظہ بھر ہمارے نعل میں بیٹھے اور ایک لحظہ بھر ہماری
 زندگی کی چھیا کیجیے اور جو بھوکو خواہش ہو وہ بھوک ہمارے ساتھ بھو گئے کہ ایک لحظہ بھر اپنی آنکھوں سے ٹکودیکھوں میرے پران تھر تھر کا
 میں دل راکھ ہوا جاتا ہوں آج تک بھلے ہر کی رات کو ایک بڑا خواب بھی میں نے دیکھا تھا تلسی کے کلام سن بھو جن وغیرہ کر سنگہ چوڑ بولا کہ اے
 پیاری تھدیر ہمیشہ آدمی کے ساتھ ہو سبہ ہر کہہ سنگہ دُکھ ڈر رنج منگل یہ سب اپنے اپنے وقت پر ہوتے ہیں جیسے پہلے درخت کا اکھوا
 جتا چھ وقت پا کر چھوٹا چھلتا اور پھر وقت پا کر مکتا یہ سب وقت پا کر چھوٹے بھلتے پھر اپنے وقت پر چھوڑ جاتے وقت پر جلت ہوتے اور
 وقت پا کر ناس ہوتے اور اس دنیا کا بنانے والا وقت پر سنسار بناتا پر ورش کرنے والا پالتا اور مارنے والا مارتا اور برہما بشن شیو
 وغیرہ سبھون کے پیدا کرنے اور پالنے اور ناس کرنے والے پر کرت اور آتما ہیں جو کال کر کے نچ رہے ہیں وقت پا کر وہ پرانا تھا اپنے
 موجود پر کرت کو علیحدہ کر کے بشوون کو بنانا وہ سب کالک مرب روپ سر با تما پریشیر ہو اور وہی آدمی کو آدمی سے پیدا کرتا اور
 آدمی سے آدمی کی پرورش کرتا پھر آدمی سے آدمی کو ناس کر دیتا اور جسکے حکم سے ہوا چلتی ہو سوچ بنتے ہیں اندر برستے موت جاں داروں کو
 مارتی آگ سب چیزیں کو جلاتی اور چند زمان سحری کاروپ ہو کر گھومتے اس سے اس مرتبہ کی مرتبہ کال کے کال جم کے جم بنانے والے
 کے بنانے والے پالنے والے کے پالنے والے ہرنے والے کے ہرنے والے کی سرن میں جاؤ بھلا اس دنیا میں کون کسکا ہو اس سب کے
 مددگار ایشیر کو بھو دیکھو ہم کون ہیں اور تم کون ہو گرتھیر نے ملا دیا اب پھر اسکو علیحدہ کرنا منظور ہو اسلیے علیحدہ کرنا ہر مصیبت اور رنج
 میں آدمی خوف زدہ ہو جاتا مگر نہ ت نہیں سکھ دُکھ سب کال کے کرم سے گھوما کرتے ہیں تم سبک مالک سری نارین جی ہیں آنسے ملو گی جسکے
 لیے تم نے بیشتر تپ کیا تھا ہم نے تو تپ کر کے برہما جی کے بردان سے ٹکوا پایا ہو اسلیے ہر کو پاو گی اور گو لوک کے بند راہن میں سری گو بند کو
 پاو گی اور ہم بھی اب دانوی شری چوڑ کر گو لوک میں جاوینگے وہاں تم بھوکو دیکھو گی اور ہم ٹکودیکھینگے بہان تو را دہکا جسکے سراب سے ہم
 آئے تھے اب پھر چلے جاوینگے اے پیاری پھر بھوکو نسا رنج ہو اور تم اس دیندہ کو چھوڑ جلد بشن جی سے ملو گی او سندری غم ست کرو
 سنگہ چوڑ شام کے وقت اتنا کہ رات کو سبیا پر سو یا اور رتن کے مندر میں طح طح کے دھپک کر کے استری سے کرڑا کرنے لگا اور تھنا
 رنج میں ڈوبی ہوئی اپنی پیاری کو چھاتی سے لگایا اور پھر سمجھانے لگا اور جو گیان اسے بیشتر مہاندیرین میں سرکیشن چندرنے دیا تھا اس
 سے بودہ کرنے لگا اور وہ سب گیان اپنی پیاری کو اسنے دیا جو سب بخون کا ہٹانے والا ہو اس گیان کو پا کر تلسی دی ہی نہایت

خوش ہوئی اور سکوناس ہو جانے والا مانگر خوش ہو کر کڑیر کرنے لگی اور وہ دونوں کریرا کرتے کرتے سکھ میں ڈوب گئے اور بھوسہ
اور اس میں انگ سے انگ ملا کر طرح طرح کی سرت کیے ایسے دونوں ایک میں لیٹ گئے جیسے اردہ ناریشتر مہادو جی ہیں تلمسی نے اپنے خاؤ
کو اپنی جان سے عزیز مانا اور دونوں سکھ سے رات بھر رہے اور پھر جاگ کر بار کرنے لگے پھر رس کی گتھا کہ کہہ ہنسے لگے۔

چوپانی

چھین منہ سرت کرت دو و جن	چھین منہ رس منہ لوت نج من
سرت برت منین تنکی ہوتی	دو ورت کیشل تیون منین کوئی
بار و جیت ایکھ ایکھا	کوئی نہ ہارت سہت بیکھا
یہ بدہ رجنی گئی سب بیتی	برہت رہی تنکی شہد پرتی

ادھیائے اکیسواں

دو یا

اکیسواں ادھیائے میں سکھ چوڑ کر
برنو جیدہ انیک بدہ جا میں چرت گھنیر

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سری کرشن جی کے بھگت سکھ چوڑ کرشن جی کا دل میں دھیان کر کے براہم مہورت میں چھو لون کی
سجیا پر سے اٹھا اور نما کرات کے کپڑے چوڑ دھویا ہوا لگو چھا اور دھوئی ہنکر سفید تلک کیا اور اپنا صبح کا کر مکر اور اپنے ایشٹ
دیوتا کی پوجا کر دی کہی شہر وغیرہ اور عمدہ جواہرات اور کپڑے اور سونا برہمنوں کو دیا جیسا کہ ہمیشہ ان دیتا تھا اور اصول رتن جو میرے
وغیرہ تھے وہ جاترا کے لیے اپنے کل کے گرو کو دیے اور کسی برہمن کو ہاتھی گھوڑے اور دولت سب منگل کے لیے دیے اور ہزاروں
بھٹا دیے دو لاکھ شہر اور سو کروڑ گانوں پر بھی برہمنوں کو دیے اور سب دانوں کا راجہ اپنے بیٹے کو کر کے اور راج اور عورت اسی کے
سپر دیا اور سب دھن دولت مال رعایا بھنڈا راہمن وغیرہ سب لڑکے کو دے کر آپ زرہ بکتر ہیں دیکھ ہاتھ میں لے لو کروں چا کروں
کے ذریعہ سے فوج اکٹھا کی جس میں تین لاکھ گھوڑے لاکھ ہاتھی دس ہزار تھ تین کروڑ دھنک دہرتین کروڑ کوچ پہنے ہوئے اتنے ہی شول
لیے تھے اسکی فوج کا سینا پت سب طرح کے جنگ کا جانو والا ہمارا تھا کہلاتا تھا جسکو دانوں نے تین اچھوہنی کا مالک بنایا جو تین اچھوہنی کہ
اکھیا مار سکتا تھا اور تین اچھوہنی فوج خزانے کی حفاظت کے لیے رکھی ایسا سامان اکٹھا کر سری نشن جی کو یاد کرتا ہوا دھانے جہاں فوج
رہتی تھی باہر نکل رتنوں کے چڑے ہوئے بہان پر سوار ہوشیو جی کے پاس چلا جہاں کہ بھدر راندی کے کنارے پر وہ برگد تھا وہ سدھو
پتھر تھا اور وہاں کیل جی عبادت کرتے تھے اور مغرب کے سمندر کی جانب مشرق اور ملیا چل کے مغرب اور سری شیل کے جنوب اور
گندہ مادھن کے شمال کی جانب پانچ کوس چوڑی اور اس سے سو گئی لمبی اور سفید اور پتہ دینے والے پانی سے بہری ہوئی بہدر راندی
ہو اور وہ چھیار سمندر کی بنیادی عورت ہو اس میں شتر تپتی ندی ملتی ہو اور ہمالے پہاڑ سے نکلتی ہو اور گوہنی کے بائیں طرف مغرب
کے سمندر میں ملتی ہو وہاں سکھ چوڑ نے شیو جی کو دیکھا جو کروڑ سورج کے مانند روشن برگد کے نیچے بیٹھے تھے اور جو گاسن بانڈھے
میں اگلت آہستہ آہستہ مسکراتے بلور کے مانند سفید اور برہم تیج سے روشن اور ترسول وغیرہ دھارن کے اور شیر کے چڑے کے کپڑے

بنائے بھگتوں کو موت سے چھوڑانے والے تپتیا کا محل اور سب سمیادینے والے برتن مکھ بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے
 بھگتوں کے پیدا کرنے والے بھگتوں کے سنگھار کرنے والے کارنوں کے کارن گمان دینے والے سنا تن
 ایسے شیبو جی تھے انکو دیکھ مہمان سے اتر اپنی سماج کے ساتھ پرنام کیا انکے بائیں طرف بھدر کالی اور سامنے اسکندہ جی بیٹھے تھے انکو بھی
 پرنام کیا اور ان تینوں نے آتشیر باد دیا اور انہیں خیریت پوچھ کر راجہ شیبو جی کے پاس جا بیٹھا تب بھگوان مہادیو جی نہایت خوش ہو کر اس
 سے بولے کہ بھگت کے بنانے والے برہما جی جو دہرم تپا ہیں انکے بڑے بھتیجے مریچ نام بیٹے پیدا ہوئے انکے یہاں کشیپ جی ہوئے
 ان کشیپ جی کو دچھ نے تیرہ کنیا دیں انہیں ایک کا نام دنوتھا جو بڑی پت برتا تھی اسکے چالیس لڑکے پیدا ہوئے جو بڑے تہجوبی
 ہوئے میں انہیں ایک کا برہت نام تھا جو بڑا طاقت ور اور پراکرمی تھا اسکا بیٹا بشن جی کا بھگت اور جیند ری و مہمہ ہوا جسے
 کرشن چندر جی کا منتر لاکھ برس تک پشکر جی میں جپا اور شکر اچارج کو اپنا گرو بنا کر مکھو بیٹا پایا پہلے جنم میں تم گولون میں سدا باگوا
 بشن جی کے بارکھ تھے اسوقت رادھیکا کے سر آپ سے دانوؤن کے مالک ہوئے اور بشینو لوگ برہما وغیرہ تک سب چیزوں کو بچھ ماننے
 بلکہ سار شٹ سٹا کو یہ سیلپیہ سارو پیہ چار طرکے دیے ہوئے مچھون کو بھی قبول نہیں کرتے بلکہ بشن جی کی سیوا کی خوش کرتے ہیں اور برہما اندر
 کے بدوں کو بھی بچھ ماننے اور امر ہونے کو بھی ناچیز مانتے ہیں تم بھی سیر کرشن جی کے بھگت ہو ان دیوتوں کے راج لینے سے کیا ہو کچھ بھی نہیں سیکھتا
 ہو اسلئے آپ دیوتوں کا راج دیدیکے بہلا بہلا رہی کہنا مان لیجیے آرام سے اپنے راج میں رہیے اور دیوتا اپنے استھان پر بیٹھے چلے جائیں جائز
 سے دشمنی کرنے سے کیا فائدہ ہو تم سب کشیپ جی کے خاندان میں سے ہو اور برہم ہتیا وغیرہ پاپ اپنی ذات کی دشمنی کر رہے
 سولہویں حصے کو بھی نہیں پاتا جو دیوتوں کو راج دیدینے سے اپنا نقصان مانتے ہو تو بھلا کبھی آدمی کی ہمیشہ ایک حالت
 چلی نہیں جاتی ہو دیکھو پراکرتک پرے میں برہما کا ناس ہو جاتا پھر الیشتر کے پر بھاوا اور مرضی سے برہما پیدا ہوتے تپتیا سے گمان
 ہو اور سمرن پھر انکو نہیں رہنا اسی سے برہما پھر سر شٹ کرنے لگتے ہیں دیکھو ست جگ میں پورا دہرم تھا وہی تربیتا میں تین حصے
 رکھا پھر دو اپرین حصے اور کلجک میں ایک ہی حصے رہتا ہوا ایسے ہی آہستہ آہستہ کم ہوتا چلا آتا ہو اور کلجک کے اخیر میں کچھ بھی نہ رہتا
 جیسے کہ اوس کو چندرمان نہیں رہتا اسی طرح کا شسررت میں نہیں رہتا ایک ہی دن میں
 دیکھ لیجیے کہ جیسا سورج کا تیج دوپہر کے وقت رہتا ہوا ویسا صبح اور شام کو نہیں رہتا ہوا وقت پر سورج طلوع ہوتے ہیں پھر لاکھ تے
 ہیں پھر جوان ہوتے ہیں اور وقت پا کر غروب ہو جاتے ہیں کال ہی سے جس دن بادل ہوتا ہوا اس دن سورج نظر نہیں آتا ہوا اور رات ہو کے
 دبا لینے سے کانپنے لگتے ہیں اسکے بعد پھر خوش ہو جاتے ہیں دیکھو پورا ناسی کو چندرمان پورا رہتا ہوا پھر اس طرح کا نہیں رہتا بلکہ دن
 دن گھٹتا جاتا ہوا پھر اوس کے بعد دن دن پڑھتا جاتا ہو شکل کچھ میں سمیت سمیت رہتا اور کرشن کچھ میں چھنی روگ کے سبب
 وق رہتا ہوا اور رات کے دبانے سے دکھی ہوتا ہوا اور وقت پا کر چندرمان شکل برن ہو جاتا ہوا اور وقت ہی پا کر بہرہ رور ہو جاتا
 دیکھو آج کل راج سے نکالے ہوئے بل جی ستل میں رہتے ہیں اور آگے کے منوتر میں وہی اندر ہونگے دیکھو وقت پا کر زمین پر
 غلہ پیدا ہوتا ہوا اور سدا بار اکللاتی ہے اور وقت پا کر بھو ناس ہو جاتے ہیں اور پھر وقت پا کر پیدا ہوتے ہیں اسی طرح تمہاری
 دولت اور تم ہی وقت پا کر ناس ہو جاو گے پھر مدینے میں تمہارا کیا نقصان ہو برابر تو ایک الیشتر پر برہم ہی رہتا ہوا اور سب وقت پر
 اور زیادہ ہوتے ہیں جس برہم پر ماتما کی مہربانی سے ہم ترجیح ہوئے ہیں اسلئے بے قعدا و پراکرت پرے ہننے دیکھتے ہیں اور بار بار

دیکھینگے اور جو وہ پر کرت روپ ہو اسی کو پور کھ کہتے ہیں وہی آتما ہو اور وہی جو ہو کر طرح طرح کے روپ ہارن کرتا جو جس شہر کے نام اور گنہگار
 کرتن جو کوئی کرتا جو وہ بیوقوف کی موت اور ختم ہوگ چھو اور بوڑھاپے کو جیتتا ہو اسی ایشور نے برہما کو بنانے والا بن جی کو پرورش کرنے والا
 اور بھگوانس کرنے والا بنایا ہو اور یہ سب ہم کچھ بھی نہیں سمجھنے کا لاکھ رو در کو سنگھار کرنے میں رجوع کر دیا ہو اور ہم اسی ایشور کے گن اور ناموں کا
 کرتن کرتے ہیں اس لیے مرتبہ میں اور ہمارے خوف سے موت ایسی بھاگتی ہو جیسے گڑ گڑ کو دیکھ کر سانپ بھاگتے ہیں اس طرح کہ مہادیو جی تو خاموش
 ہو رہے اور راجہ اُنکے کچن سن تعریف کر لائے ہو کر لولا ایو دیوتوں کے مالک اپنے جو کہا وہ کچھ چھو نہیں ہو وہ سچ ہو مگر کچھ ہم ہی جتنا رخ کہتے ہیں
 اسے آپ بھی سن لیجیے ابھی آپ نے کہا ہو کہ تجھ سے دشمنی کرنی بڑا پاپ ہو تو پھر بل وین چھین کر شل لوگ میں کیوں بھیجے گئے کیا وہ مجھ سے
 دشمنی نہیں کی گئی ہو جانتا ہوں کہ آپ سب مہاتما دوسرے کو نصیحت کرنے میں بہت ہوشیار ہیں ہے ایشور نے آپ کے تو سب ایشور کے لیے
 لیے ہیں مگر کیا کر شل لوگ سے بل کو نہیں لاسکتے کیونکہ وہاں بن جی موجود ہیں تو ضرور لائے اب کچھ قابو نہیں چلتا اسکے سوا اے بھائی نہایت
 برہنیا کش دیوتوں سے کیسے مارا گیا اور تمہیں وغیرہ اسروں کو دیوتوں نے کیسے مارا کیا یہ گیات دروہ نہیں ہو اور دیکھو پہلے سمندر کے متھنے کے
 وقت دیوتوں نے امرت پی لیا دھک کے اٹھانے تو ہم دیت ہوئے اور پھل بھو گئے والے دیوتا اس سے پرہتا پر کرت روپ کھیل کر نیکا
 بھانڈے جس کو جہاں دیتا ہو وہ اسکا ایشور ہو تا ہو اور دیوتا اور دیوتوں کی تو ہمیشہ سے تکرار چلی آتی ہو وقت گزری تو ہماری ہار اور کبھی
 فتح ہوتی ہو اگر ہم لوگوں میں صلاح ہوئی تو آپکا آنا بیفائدہ تھا اور آپ تو دیوتا اور دیوتوں سے برابر غلط رکھتے ہیں پھر اٹھکھٹھ ہو کر انا سنا
 نتھا اور جو آپ کو یہ بڑی شرم ہو کہ ہم لوگوں کو بیچ سمجھا جیتنے میں کرت کم ہو اور ہمارے میں بڑا نقصان ہو تو دیا کیسے ایسے کچن سن مہادیو جی
 ہنس کر بولے کہ برہما جی کے نہیں پیدا ہونے تم لوگوں کے ساتھ جنگ کرنے میں بھلو کون کو بڑی لجیا ہو اور تم سے ہارنے میں ہی کچھ بڑا نہیں
 پہلے بن جی سے مدد اور کیٹھ کے ساتھ جنگ ہوئی تھی پھر اسی ایشور سے برہن کشپ کے ساتھ لڑائی ہوئی اور ہم نے پہلے ترلوپر دیت کے سا
 جنگ کی تھی اور برہن کشی سبکی ماتا بھگوتی سے سمجھ وغیرہ سے لڑائی ہوئی پھر تم تو سرشن کے پارکھ دن میں اتم ہو یہ جو جو بارے گئے تھے
 تمہارے برابر کوئی نہیں تھے اس لیے اے راجہ آپ کے ساتھ جدہ کرنے میں بھلو کون کو بڑی لجیا ہو مگر ضرور کہتے ہیں کہ دیوتا تو نکاراج
 دیدیجی ہم سری کرشن جی کے بھیجے ہوئے بیان آئے ہیں

چوپائی

اتنا کہ شکر بھی مرنے
 اٹھے سہا سون شیوہ نہوری

ادھیاے بائیسواں

دوا

بابین دیوا سرن کر برج بہنت بن دنیہ

بابین دیوا سرن کر برج بہنت بن دنیہ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ شیو جی کو سر سے پر نام کر دیا تو اس نے وزیروں سمیت نہایت جلد بیان پر سوار ہوا اور شیو جی نے
 بھی اپنی فوج اور دیوتوں کو پرینا کی جب دونوں طرف فوج آ رہی تھی تو جنگ ہونے لگی اندر بہرہ پر بادیت سے جنگ کرنے لگے سوچ

ناراین برچت سے چند مادیہ کے ساتھ کال کال کر کے گن گن کر کے کبیر کا لکھ سے بشو کر مادیہ مرنہ بنکر سے جم سنگھار سے برن ملنگن سے پون چیل سے بڑہ دہرت پرشٹ سے سینچر کنا چہ سے غیت رن سار سے بس چوں گن سے اشونی کمار دیت مان سے نل کو برہم سے دہرم دہندر سے منگل اور کھا چہ سے بہان سو بہا کر سے کام ٹہر سے بارہ سورج کو دہا مکھ چورن کٹرک چورن دھوج کاجی مکھ پڈہ پڈہ نندی بشو پلاس سے گیارہ رو در گیارہ بھگرون سے مہا مایا اور چند گاد کون سے مندیشیر وغیرہ سب دانوون کے گن سے جدہ کرنے لگے اس سراج میں مہادیو جی برکد کے نیچے بیٹھے رکھے اور اس میں شکھ چور کر ڈالوون کے ساتھ رنوں کے سنگھار میں پر بیٹھا تھا ایسا جدہ ہوا جس میں شکھ کے سب جو دہا دانوون سے ہار گئے اور سب دیوتا خیم ہو کر بھاگ گئے تب اسکندہ جی نے غصہ کر کے دیتون کو گھیر لیا اور اپنے گتو نکا پل پڑھایا اور آپ اسکندہ جی اکیلے دانوون کے گنوں کے ساتھ لڑنے لگے اور جنگ میں سوا چوہنی فوج انہوں نے مار ڈالی اور دیتون کو کالی بھی مارنے اور کھانے لگی اور نہایت غصہ ہو کر دیتو نکا خون پینے لگی اور اسے دس لاکھ ہاتھی ایک ہی ساتھ کھی بات سے اٹھا کر منہ میں ڈال لے اور میدان جنگ میں سینکڑوں کبندہ مانچے لگے اسکندہ کے بانوں سے دانو بہت زخمی ہوئے اور سب کے سب بھاگ کھڑے ہوئے اور ہر گہ بر پا برچت دہمہ ملنگن یہ سب اکھی ساتھ اسکندہ جی سے آہٹے تب مہا ماری ادھر سے لڑنے لگی جو کبھی نیچے منہ نہیں کرتی اسکندہ کی شکست کے گنے سے سب گھبرا گئے اور دیوتا شرک سے پھولونکی برکھا کرنے لگے جب شکھ چورنے دیکھا کہ یہ سب دانوون کو مار ڈالتا چاہتا ہے تو آپ بہان پر سوار ہو کر لڑائی کرنے کو آیا اور تیروں کی برکھا کرنے لگا یہاں تک کہ بڑی جنگ ہو اس میں اپنا پر اپنا کچھ بھی نظر نہ آتا تھا اور اورندیشیر وغیرہ دیوتا سب بھاگ کھڑے ہوئے اور ایک ہی کار تکسیہ جی سمر میں کھڑے تھے تب راجہ پڈہ درخت اور سانپ وغیرہ کی برکھا کرنے لگا اور راجہ کی برکھا کرنے سے اسکندہ جی ڈھپ گئے جیسے بادل اور گریسے سوچ ڈھپ جاتے ہیں اسی اثناء میں راجہ نے اسکندہ کی کمان کاٹ ڈالی اور رتھ توڑ ڈالے گھوڑے وغیرہ سب مار ڈالے اور ان کے مور کو توڑ دینے سے جرجری ہوت کر دیا اور انکی چھاتی میں بڑی بھردینے والی شکست ماری اُسکے لگنے سے ایک لحظہ بھر اسکندہ جی کو بہوشی آگئی اور پھر ہوش میں آئے اور جو دہنکھ پہلے نشن جی نے دیا تھا اسے لے پھر بہان پر سوار ہوئے اور ستر ستر لیکر جدہ کرنے لگے جتنے درخت اور پھار شکھ چور نے بھیجے تھے اسی استر سے کاٹ ڈالے اور اگن بان کو سیکھ بان چھوڑ کر بھاگ دیا اور شکھ چور کا رتھ اور دہنکھ کاٹ ڈالا اور سار تھی کے کرپٹ گٹ سب مار مار کر کھڑے ہو کر اور گئے اور ایک شکست شکھ چور کی چھاتی میں ماری جس سے راجہ بہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو دوسری سواری پر سوار ہو کر دہنکھ لے تیروں کا بال مایا سے بنا دیا کیونکہ وہ بڑے مایا دی تھے اور سیدین اسکندہ جی کو ڈھانپ لیا اور سینکڑوں سورج کی چمک کے مانند شکست جو پرے کی آگ کے مانند تھی اور نشن جی کے تیج سے بھری ہوتی تھی اُسے اسکندہ کے بدن میں ماری اور وہ جا لگی جس سے وہ بہوش ہو گئے اور کالی جی نے اُسے گود میں لیکر شیو جی کے پاس پہنچا دیا اور انکی فوج کی چھیا کرنے چلی گئی یہاں یہ بھی ہوش میں آئے اورندیشیر وغیرہ ہر سب کالی کے پیچھے گئے اور سب دیوتا گندہ پچھ کر وغیرہ کوئی کوئی باجالیے اور کوئی شراب اور شہد وغیرہ کے برتن لیے تھے اور سمر مہوم میں جاتے ہی کالی نے بڑا شور کیا جس سے سنتے ہی سب دانوون کو بہوشی آگئی تب کالی نے دشمنوں کو دھم دینے والی بات ماس اور شراب پیکر میدان میں مانچنے لگی اور اگے دشترا اور گروڈا کو ٹوی جو کئی ڈکھی لڑائے گن اور دیوتا وغیرہ سب شراب پی کالی کو دیکھ شکھ چور نہایت جلد سمر میں پہنچا اور جو دانو آواز شکھ ڈر گئے تھے انکو راجہ نے دلیری دی کالی جی نے راجہ کے اوپر پر لڑی اگن کے سمان اگن چھوڑی راجہ نے میگھ استر سے

بجھا دی تب کالی نے برن استر چھوڑا اُسے راجہ نے گاندھرب استر سے گاٹ ڈالا تب کالی نے ماہیشتر استر چھوڑا راجہ نے بیشنو استر سے گاٹ ڈالا تب کالی نے نارین استر چھوڑا اُسے دیکھ کر راجہ نے پرنام کیا اسیلے جو پرے کی آگ کی سکھا کے مانند تھا اوپر کو چلا گیا اور شکمہ چڑھ گئی سے ڈنڈوت کر پڑھو می میں گر پڑا تب کالی جی نے برہم استر چھوڑا راجہ نے اُسے برہم استر سے بٹا دیا تب کالی نے دیہ استر چھوڑا اُسے راجہ کو یہ استر سے شانت کر دیا دی جی نے چون بھر کی لمبی شکست چھوڑی راجہ نے دیہ استر سے اُسے شتو ٹکرے کر ڈالے تب دی جی نے پاشیت استر چھوڑنے کو اٹھایا اُسے روکنے کے لیے آکاس نی ہومی کہ پاشیت استر سے تو اس ہما تم راجہ کی موت ہو مگر جب تک شبن جی کے منتر کا کوچ اسکے پاس ہو اور جب تک اسکی عورت کا پتہ برت بنا ہو تب تک اس راجہ کو موت نہو گی یہ برہما کا جن ہوتا تھا سن کالی نے پاشیت استر نہیں چھوڑا مگر مارے بھوکہ کے سولا کہ دانو دن کو کھڑا کر کھا گئی اور شکمہ چڑھ کو کھانے دوڑی مگر شکمہ استرون سے دانو دن نے روک دیا تب دی جی نے گرمی کے سورج کے تیج کے مانند کھڑک راجہ کے اوپر مارا مگر دیہ استر سے دانو نے اُسے شتو ٹکرے کر ڈالے پھر دی جی اُسے لنگنے کے لیے چلی کیونکہ وہ بڑا سدا تھا بہت ہی بڑا گیا اور دھنہ میں سما ہی نہ سکا تب کالی نے ایک ایسا گونسا مارا جس سے دانو رتھ اور سار تھی وغیرہ سب ختم ہو گئے تب دی جی نے شتو مارا شکمہ چڑھنے بائیں ہاتھ سے اُسے لیلیا تب دی جی نے نہایت غصہ ہو کر پھر ایک گونسا مارا اُسے لنگنے سے وہ گر پڑا اور ایک لمحہ بدوہ بیہوشی میں پڑا بعد ایک لمحہ کے ہوش میں آیا تب وہ اٹھا اور دی جی سے اُسے جہ نہ کیا بلکہ اُنکو پرنام کیا اور جب سے جہ ہونے لگا تب ہی سے دی جی کے استر تو اسنے اپنے استرون سے گاٹ ڈالے اور بعض اپنے تیج سے گرہن کر لیے مگر دی جی کے اوپر اسنے کوئی استر نہیں چلایا کیونکہ وہ بیشنو تھا اسی سے دی جی کو اپنی ماما سمجھتا تھا مگر دی جی نے نہایت غصہ ہو کر اُسکو پکڑ کے بار بار کھٹکے اوپر کو نہایت زور سے پھینک دیا جب اوپر سے نیچے کو گر اتب بھدر کالی کو پرنام کر پھر اٹھا اور نہایت خوشی سے رتنوں کے بنے ہوئے ہمان پر سوار ہوا اُس جنگ میں اُسکو کچھ بھی تکلیف نہ ہوئی پھر دی جی مارے بھوکہ کے دانو دن کا خون پینے لگی اس طرح تو لہو پھیر اور گوشت کھا کر بھدر کالی مہادیو جی کے پاس چلین گئیں —

چوپائی

پورا کر م سے سب گایا	ستوہ ستر برتا منت سنایا
دانو نام سنت شتو ہر کے	سنس بھوہانت مودنہ ہر کے
ہر ہر چمن منہ دیت ہوتا	بچھن کین جاے منصوتا
کوئخ تنے جب اگلا شکمہ	آنو بھر کھا و اتیہ شکمہ
تب دانو پت مارن ہیتا	پاشیتا ستر لین جب بنتا
ہوئی آکاش بانی تنہا لیے	تم سے بڑیہ نہیں رہے کیسے
ہے راجتندر مہا گبیانی	مہا پر اکرم اربل کھانی

سہرے اوپر یہ ستر چلاوا
مہا سانک سب گاٹ بھاوا

ادھیائے تیسواں

۹۹

تیسویں ادھیائے مین ہر ہر نرپ کو پیش

تاجوتی سنگت کری کئے مرن نریش

سری ناراین جی بولے کہ شیوجی جہدہ کا حال جان اپنے گنوں کو سانہ لے آپ میدان میں جنگ کرنے چلے اور شکھ چڑنے شیوجی کو دیکھ بہان سے اور تر پختوی مین گریسے پر نام کیا اور بہان پر چڑھ بیٹھا اور دیکھ لیا جہدہ ہونے لگا یہاں تک کہ تلوار سن تک شیوجی اور دانو سے لڑائی ہوتی رہی اور فتح اور شکست کسی کو نہ ہوئی تب شیو اور دانو نے اسے اور شتر و ہر دیے شکھ چڑھ کر رکھ پر بیٹھا مہادیو جی ہیل پر بیٹھ رہے سینکڑوں دانو کا اور بارہو گیا لینے جو بارے گئے تھے انکو شیوجی نے پھر جلا دیا اتنے مین پورے برہمن گاہیں بنائے لشن جی وہاں آئے اور دانو سے بولے اے راجتیند ر مجھہ غریب برہمن کو کچھ یاد دیجیے تم سب چیزوں کے داتا ہو سکو چوٹی سی چیز چاہی وہ دیدیجیے مین بے روزگار ہوں اور بوڑھا اور نہایت بھوکھا پیاسا ہوں پہلے تم سے قول ہاؤ کہ تم دیکھ پھر اپنا مطلب ہم کہیں گے راجہ کہا تم مانگو ہم دینگے تب لشن جی جو برہمن کا روپ دہرے تھے بولے کہ ہم کوچ چاہتے ہیں اُسے سن اُسے دیدیا اور لشن جی نے کوچ کو دھارن کر لیا اور شکھ چڑھ کر روپ بنا کر لشی کے پاس جا اُسکی جون مین اپنا بیج رکھ دیا اور یہاں شیوجی نے سری لشن جی کا ترسول اُن کے مارنے کے لیے لیا اُسکو سواے شیوجی کے اور لشن جی کے کوئی چلا نہیں سکتا تھا اور وہ تلوار دیکھ کے برابر چڑھ اور تلوار تھ لبا لبا پور تک برہماؤن کا سنگھار کر سکتا تھا ایسا شول شیوجی نے دانو کے اوپر چھوڑا تب راجہ شکھ چڑھ دیکھ دہر سری کرشن چندر جی کے چرنوں کا دھیان بھگت سے جوگ آسن باندھ کے کرنے لگا کہ ترسول گھوم کر راجہ کے اوپر گرا اور شکھ چڑھ کر تھ سمیت بھسم کر ڈالا تب شکھ چڑھ کر گوب کا حصی دہر دیہ روپ ہو دو بھجا کر کے مڑی ہاتھ مین لیے زلیورون سے آراستہ ترنوں سے جڑ سے ہونے بہان پر سوار ہو کر ڈون گوبون سے گھو کر گوبوک کو چلا گیا اور وہاں پہونچ کر آسنے را دھا اور کرشن چندر جی کے چرنوں مین غشکار کیا اور انہوں نے نہایت خوش ہو نہایت محبت سے بھجایا یہاں جتنی شکھ چڑھ کی پڑیاں تھیں وہ طرح طرح کے شکھ کی ذاتیں ہو گئیں اور وہ سب یوتوں کی پوجا کے لیے پورے مین اور انکا جل تیر تھ جل کے برابر پوتیر ہو کر شیوجی کو چھوڑا یہاں شکھ کی آواز ہوتی ہو وہاں ہمیشہ چھ مہی مین شکھ کے جل سے جسنے نہایا گویا سب تیر تھوں کے پانی سے نہا چکا شکھ لشن جی کے رہنے کا استھان ہو اسیلے جہاں شکھ ہو وہاں لشن جی ہیں اور وہاں ہی چھٹی رتی مین بدشگونی دور ہوتی اور عورت یا شودر کے بجائے ہوئے شکھ کی آواز کو سنکر چھٹی اس جگہ کو چھوڑ دوڑ چلی جاتی ہے شیوجی بھی دانو کو مار کر اپنے گنوں سمیت اپنے لوک کو چلے گئے۔

چوپائی

پر م مدت من لاگ نہ وارا
کرت آد سب گادت آگے
من گن مدت بھے سکونی
سر گن سب بن اترم گیو

سرن لیوچ بنج ادسکارا
سرگ دن بھی باجن لاگے
شیو کے اوپر پھول جہر ہوا
یہ بدہ شکھ چڑھ نہ ہو

ادھیائے چوبیسواں

چوبیسویں ادھیائے میں جم ہر تلسی سنگ
بھوگب پن تلس کر برہما تم پر سنگ

پہلے کے ادھیائے کی کہنا منکر نارد جی نے پوچھا کہ ناراین بھگوان نے کس وپ سے تلسی میں بیج ڈالا وہ ہم سے آپ کیسے یہ سن سری ناراین جی
بولے کہ ناراین بھگوان دیوتوں کا کام کرنے کے لیے شکم چور سے کوچ لے اسکے عورت کا پتہ برت ناس ہونے کے لیے شکم چور کی مارنے کی خواہش
کر کے گئے اور تلسی کے دروازے پر جا کر نقارہ بجا یا اور چور کھڑا اس پتہ برتا کو سمجھا اسے سن بہت خوشی سے جہر دیکھ سے دیکھنے لگی اور بے چو
شکم چور برہمن بندی کن بھچک اور جاچکوں کو روپیہ دیکر منگل کر اگر تھ سے اتر تلسی کے گھر میں چلے گئے تلسی نے اپنے خاوند کو دیکھ آنکے پانوں دیو
اور روئی پھر عمدہ سنگھاسن پر بیٹھا کر کپور وغیرہ ملا ہوا پان دیا اور کہنے لگی کہ آج میرا جنم سچل ہوا کہ اپنے پران پیارے کو پھر دیکھتی ہوں اور
کامی ہوا آہستہ آہستہ مسکرا کر خوش بیانی سے اپنے خاوند سے جنک کا احوال پوچھنے لگی کہ اے کرپا کے سمندر بے تعدا بشوون کے سنگھار
کرنے والے آپ نے ہمارا دیو جی سے لڑ کر کیسے فتح پائی وہ ہم سے کیسے تلسی کے کن سنگھریلی شکم چوری یہ جو بھی باتیں کہنے لگے کہ اوسندری ہمار
اوسو جی کے ستوبرن تک لڑائی رہی اور سب انوکھا ناس ہو گیا تب برہما جی نے اگر ہماری اوسو جی کی دوستی کرادی اور انہیں کے کہنے سے ہم نے
دیوتوں کو انکو ادھکار دیدیا اور ہم اپنے گھر میں آئے شیو جی اپنے نوک کو چلے گئے اتنا کہ جلی شکم چور سونے لگے اور اسے کھینچ کے بھوک کرنے لگے
تب اس پتہ برتنے اپنے اصلی خاوند کے اور اسکے پیچھے میں کچھ فرق پایا اور بھوک کرنے میں بھی اسے فرق معلوم ہوا اسلئے اسے تب تک
کی کہ یہ تو کوئی دوسرا ہی تو پوچھنے لگی کہ تم کون ہو تم نے ہمارے مایا کر کے بھوک کیا اور کیونکہ تم نے ہمارا پتہ برت ناس کیا اسلئے ہم تم کو سراپ
دیتی میں تب سری بشن جی نے تلسی کے کن سن خوف زدہ ہوا پنا روپ دھارن کر لیا اور تلسی دیوی نے دیکھا کہ یہ تو دیوتوں کے دیوتا سنان
بشن جی ہیں جو کہ تیرے کمل کے مانند سیام سرورت کے کمل کے مانند بن دھارن کیے کرور کام دیون کے مانند خوبصورت جو اپرات
کے زیور دن سے آہستہ آہستہ تہمتہ مسکراتے پتیا بر اوٹھے تھے ایسا بشن جی کو دیکھ وہ سندری بیہوشی میں آگئی تھوڑی دیر کے بعد ہوش
میں آئی تب اُسے بولی اونا تہم کو کچھ رحم نہیں ہو اور تمہارے سخت تمہارا دل ہو کیونکہ تم نے فریب سے ہمارا دھرم بھنگ کیا اور ہمارے خاوند کو
مارا اسلئے تمہارا سندھار میں پتھر کا روپ ہو گا اور جو لوگ تم کو سادہ ہو کہتے ہیں وہ پاگل ہیں اس میں شک نہیں ہو آپ نے اپنے بھگت ہمار
خاوند مقصود کو دوسرے کے فائدہ کے لیے کیوں مارا اتنا کہ تلسی بار بار رونے لگی جب تلسی کی گرناد کی تو بشن جی نیت شاستر کے موافق
اسکو سمجھانے لگے اے تلسی جی بھرت کنڈ میں تھنے ہمارے لیے تپ کیا اور تمہارے لیے شکم چور نے تپ کیا تھا وہ تو تم کو اپنی عورت کو کے
ہمارا کر لیا مگر جو تم نے ہمارے لیے عبادت کی تھی اسکا بھل بھی ہونا چاہیے تھا مگر اب اس شریو کو چور دیوہ دیندہ دھارن کر ہمارے ساتھ
ہمارا کرو اور ہیکو تم جی کے برابر پاری ہوگی اور یہ تمہارا شریو پن روپ بہت کنڈ میں گند کی ندی ہو کر بنے اور پرائن دینے والا ہوا اور تمہارا
پانوں کا پن دینے والا درخت ہو گا اور تمہارے پانوں سے پیدا ہونے کے سبب اس رخت کا نام تلسی ہو گا اور وہ تلسی کا درخت تنیوں کو بھوک
بول اور تنوں میں سب دیوتوں کے پوجنے کے لیے پردہان روپ ہو گا اور شرک بہت پاتال گو لوک بکینڈ میں اب پن روپ تلسی کا درخت
ہو کر تم سب کہیں رہو اور گو لوک میں برہماندی کے کنارے پر اس منڈل بندرا بن بھانڈیر بن چمپک بن کان مادہ ہو ی کب تکی

کندہ ہکا مالتی بنوں میں تم رہو اور سب پن دینے والے استھانوں میں رہو اور تلسی کے درخت کے نیچے پن دینے والی جگہ ہوگی اور
 وہاں ہمیشہ سب تیرتھوں کا باس بارہیگا کیونکہ وہاں تلسی کے تپے گر کر ہم سبھوں کے اوپر آپ سے آپ گر نیگا اور جسکے اوپر تلسی کے تپے
 کر نیگے گویا وہ سب تیرتھوں کا اشنان کر چکا اور سب جگہ پر چکا اور تلسی کے تپے ڈالکر جو محل سے ابھشیک کر گیا وہ بھی گویا سب تیرتھوں
 اشنان کر چکا اور سب جگہ پر چکا مٹش جی جتنے امرت کے سو گھرے چڑھانے سے خوش ہوتے اتنے ایک تلسی چڑھانے سے خوش ہوتے ہیں
 اور جتنا پھل دس ہزار گودان کرنے سے ہوتا ہو اٹھا کا مک میں نشن جی کو ایک تلسی کا پتا چڑھانے سے ہوتا اور جو کوئی مرتے وقت تلسی
 دل ڈالے ہوئے جل کو تلسی سمیت پیتا ہو وہ لاکھ اشو منید ہونے کا پھل پاتا ہو اور جو مکھ تلسی اپنے ہاتھ میں لیکر اور دینیہ میں دہار کے
 سریر کو چھوڑتا وہ بکینچہ میں جاتا اور تلسی کی لکڑی کی بنی ہوئی مال لیکر جو شخص چلتا ہو وہ قدم قدم پر اشو منید کا پھل پاتا ہو تلسی اپنے ہاتھ
 میں لیکر جس بات کی کوئی پڑ گیا کرتا ہو اور اسکو پھر بجا نہیں لاتا وہ جب تک سورج اور چند رمان ہار سنگت تک نہک میں رہیگا اور جو
 تلسی کے پاس پہنچی قسم کہتا ہو وہ جب تک چوڑا اندر ہوگ کر نیگے وہ تب تک کھنچی پاک نہک میں پڑا رہیگا مرنے کے وقت تلسی
 کے تپے کا کنکا کھاتا ہو وہ رہنوں کے ہمان پر سوار ہو بکینچہ میں جاتا ہو اور پورن غاسی اماوس دوادشی اتوار سنگر انت میں یا تیل لگا کر
 دو پہر میں اور رات کو اور شام کے وقت اشو ج میں اور اپو تر سے میں رات کے کپڑے پہنے ہوئے تلسی کا پتا اٹارتے ہیں گویا نشن جی کا
 سرکاتے ہیں تین رات تلسی کا پتا سندہ رہتا ہو سرادہ برت دان پر تٹھا دیو ارجن کی یہ بات ہو اور جو درخت کی مالکے یہی ہوگی وہ
 گو لوک میں سرکیشن چندر جی کے ساتھ بہار کرگی اور جو گند کی ندی کی اوہٹھا تر دیہی ہوگی وہ سمندر کے ساتھ بہار کرگی جو سمندر
 ہمارے انس سے پیدا ہوا ہو تم سا جہات ہمارے ساتھ بہار کرگی اور تمہارے پاس بہرے کنڈ میں گند کی ندی کے جل کے پاس
 رہینگے وہاں ہماری پتھر کی مورت ریگی یعنی ہم سا لکھام روپ ہونگے اور اس ندی میں کر ڈرون کرٹے ہونگے اور جیکے تیز دانت ہونگے
 اور وہ اپنے ہتھیاروں سے جتنی ہماری پتھر کی مورتیں ہونگی انہیں سدرشن چکر کا نشان بنا دیں گے اور ایک چھید بھی کر دیا کر نیگا اس طرح
 مورت میں ایک چھید اور چار چکر کے نشان بنے ہونگے اور نئے بادل کے مانند ہوا اور مالا کے مانند رکھیا پتھر کے اوپر ہو تو ایسی مورت
 کو لچھمی ناراین کی مورت کہینگے اور جس میں دو چھید اور چار چکر ہوں اور مالا کی نشانی نہو وہ رگھوناتہ جی کی مورت ہو اور جو نہایت چوٹا
 اور آسمین ایک چکر ہو اور نئے بادل کا سازنگ ہو تو اسے باسن جی کی مورت جاناں لکھ آسمین مالا کی نشانی نہو اور نہت چوٹی اور
 چکر دن سمیت بن مالا اپنے ہونے سے سری دہر کی مورت ہوگی جو گرہستھوں کو بہت منگل دگی اور موٹی گول بن مالا بغیر دھکڑوں سمیت
 دامودر کی مورت ہوتی ہو بان کے لگے ہوئے نشان سمیت نہ بہت بڑی نہ بہت چوٹی تیر کمان ہارن کیے ایسی مورت کارن رام نام
 ہوگا اور میانی درے کے سات چکر دن سمیت چتر اور زیور وغیرہ سے آراستہ کا نام راج چیشتر ہو اور وہ راجاؤں کو بہت اند دتے ہیں اور چاند
 نئے بادل کے مانند انت بھگوان میں جوار تھ دہرم کام سوچ سب سے ہیں جو چکر آکار دھکڑ اور لچھمی اور گودپ کے نشان سمیت ہیں اسکو
 مدہ سودن کہتے ہیں سو درشن وہ مورت کہلاتی ہو کہ جس میں ایک چکر ہو اور جس میں ایک چکر چھپا ہوا ہو انکو گدا دہر جاناں اور جس میں
 ہوں اور گھوڑے مانند منہ ہو وہ ہیکر بوجی ہیں اور جب کا بڑا بہاری منہ ہو اور دو چکر ہوں اور چھیا مک مورت ہو انکو نرسنگہ کہتے ہیں
 نہایت جلد ہراگ دیدتے اور جن میں دو چکر ہوں اور پھیلا ہوا منہ ہو اور بن مالا دہارن کیے ہوں انکو لچھمی نرسنگہ جاناں وہ گرہستھوں کے
 بہت سکھ دتے ہیں اور جنکے دوار آسمان پر دو چکر ہوں اور لچھمی کے نشان سمیت سم روپ میں انکو باسدیو جاناں یہ سب مورتیں

بھل دینے والے ہیں اور حسین نے بادل کے مانند سیام رنگ اور سوچم کلر ہوں اور بہت چھید ہوں وہ برہمن ہیں یہ بی گریہستوں کو
 بہت شکستہ دیتے حسین چکر ایک میں لگے ہوں اور پیٹھ بڑی ہو تو یہ شکر کن کہلاتے ہیں جو گریہستوں کو بہت شکستہ دیتے ہیں اور جہاں سا لکرام
 کی شلا موجود رہتی وہاں سری لشن جی بیٹھے رہتے ہیں اور وہاں چھٹی جی اور سب تیرتھ لبتے ہیں جتنے برہمن ہتیا وغیرہ پاپ ہیں وہ سا لکرام
 کی پوجا کرنے سے ناس ہو جاتے ہیں چہتر کار روپ سا لکرام کی مورت کی پوجا سے راجہ ہوتا اور گول مورت کے پوجنے سے بڑی
 چھٹی رستی لڑھی کے مانند مورت کے پوجنے سے دھک اور شو لاگ مورت کے پوجنے سے ضرور مر جاتا ہوا اور کرا ل بھی مورت کے پوجنے سے
 الدری اور بھوری مورت کے پوجنے سے تکلیف پاتا جو مورت کسی آگ وغیرہ کے لگنے یا اور کس طرح ٹوٹ جاوے اسکے پوجنے سے مر جاتا
 ہوا اور بہت دان پر شٹھا سارہ دیوتا کا پوجن یہ سب سا لکرام کے سامنے کرنے سے اوقم ہوتے اور سا لکرام کی پوجا کرنے والا سب تیرتھ کا
 نشان کر چکا اور سب جگہ بھی کر چکا اور سب تپسیا برت تیرتھ بھی کر چکا جو تپسیا کر کے چاروں بیدوں کے پاٹھ کرنے میں بھل ہوتا
 سا لکرام کی شلا کے پوجنے سے ہوتا ہوا اور سا لکرام کی شلا کا جل جو آدمی ہمیشہ تپتا ہوا وہ دیوتوں کے پاچت پاتا اور اسکے جہونے کی خواہش
 سب تیرتھ کیا کرتے اور وہ جب تک زندہ رہتا تب تک وہ جہونکت ہوا اور مر کے لشن جیکے استھان کو جاتا ہوا اور وہاں سری لشن جیکے
 ساتھ بے تعدا پرانے تک لشن جیکے نوکروں کے کام کرتا ہوا اور جو کوئی برہمن ہتیا وغیرہ پاپ ہیں وہ سا لکرام کے چرنو دک پینے والے کو
 دیکھ ایسے بھاگتے ہیں جیسے گڑگڑ کو دیکھ سانپ بھاگتا ہوا اور اسکے پانوں کی دھور پڑنے سے دیوتا اور پرتھوی پوتر ہو جاتی ہوا اور
 اسکے جنم ہونے سے اسکے لاکھ پور کھ تپروں کے تر جاتے ہیں۔

چوپانی

سا لکرام کیر شہنشاہ بھل	مرن سے جولمت شلا جل
وہاں رہے ہو دن بہر کھائی	سکل پاپ دہر ہر جانی
کرم بھوک سب چوڑ ہوا	ارو زبان نکلت سو پاؤ
ستھیت کت سندھ نہ بہائی	لین ہوے ہر پٹنہ جانی
میتھیا بجن کت نر کوئی	سا لکرام شلا دہر جانی
کبھی پاک مانہ ہو ی پانی	بدہ بیت سولس ہو پانی
کرت قول پوت نہیں سوئی	شا لکرام شلا دھر جانی
کھڑک بترن نرک جھاری	منو تر جہر لبت دکھاری
کرت بھوک جون ہر کھامین	سا لکرام تلس دل کاہین
تا کر ہوت لمت پن کھدا	جہا نتر بہار جا بھیدا
کرت چون نر لمت نہیں بہک	تلسی پتر بھوک سنگ سنگ
سپت جنم لگ ہوت نہ دیری	بہار جاہین راجت پھیری
چوراکت اکیٹ کرت بھل	سا لکرام سنگ تلسی دل

سوگیا فی ہر پر یہ سب بھانتی ایک بار جو جا سنگ بھوگا پر تم منو تر بھرنیکے یا سون سنگھ رہت تو دہیا یا سون سنگھ سہت سب کوئی یہ کہہ ہر ہرے جب نیکے دہیہ روپ پن دہارن کینہا تاکے سنگ گویو بکھٹھا یہ بدہ چار بھینن ہر جایا گنگا تلسی سب بدہ پیاری تلسی دینہ گند کی سترتا کرت کاٹ بھو شیلہ تھاہین چوٹہ سب پیت برن کے یہ بدہ تلسی چرت بکھانا سوسب تمہین سناون نارد	کنت نینن سم ٹھکر سہاتی کرت پھیرو کھ ہوت بھوگا شنگھ چوڑ پیاری رہ ٹھیکے ڈکھ سدا نہ دیت سنیہا تلسی دل را کہین نینن کوئی دینہ تیاگ تلسی تب ٹھیکے سری سم باس بشن اور لہنہا ہر جاگی مت سدا کٹھا لچھی سستی جت دایا یہ چارون سب بھانت ڈلاری سا لکرام بشن جگ بھرتا جل منہ تپت ہوئے تے جاتن کرشن برن جل بدہیہ سرن کے اب کاشنا چمت کرکانا تم شروتا ہو گیا ن بشارد
--	--

ادھیائے پچیسواں

دو

پچیسواں ادھیائے مین تلسی پوجن ریت

مہانتر جت کب سوسنیو کر کے پریت

سری ناردجی نے پوچھا کہ سری ناراین جی کی بہاری تلسی کی پوجا کا بدھان اور ستوتریہ کیلئے اپنی پوجا کس طرح سے اور کیسے کی اور
کہیوں وہ پوجی گئیں سب جیسے کیے ستوت جی اسی کتھا گوشونکا دیکھوں سے کہتے ہیں کہ ناردجی کے بچن سن ناراین جی باپ شانے والی کتھا کر
شروع کرنے لگے کہ بشن جی تلسی کی پوجا کونسی جیکے ساتھ بہار کرنے لگے اور پچھی جیکے سمان تلسی کو ماننے لگے پھر اسکا نو سنگھ پچھی اور گنگا جی
توسہتی تھین مگر سستی جی نہ سہسکین اسلئے سستی جی نے سری بشن جی کے سامنے کاکہ کر کے تلسی جی کو مارا جس سے وہ مارے شرم اور
بیغرتی کے اندر دہیان ہو گئیں جب سری بشن جی نے تلسی کو دیکھا تو سستی جی کو سمجھا اور اسکے حکم سے تلسی کے بن کو چلے گئے اور پوچھ
کے اشنان اور دہیان کر بھگت سے استوت تر پڑھنے لگے پوجا کرنے مین

श्री ह्रीं की रम्यं वन्द्यै स्वाहा

یہ منتر پڑھا تھا کہ جو اوپر لکھا ہوا اسلئے جو کوئی اس منتر سے تلسی کی پوجا کرتا ہو وہ سب سدا پاتا ہو پوجا مین جی کا چراغ دھوب سیدر
پھول وغیرہ چاہیے جب سری بشن جی نے پوجا کر کے استوت تر پڑھا تو تلسی جی درختوں سے نکل کر خاطر ہوئیں اور خوش ہو کر بھگوان کے

چرنا بندون میں سرن ہوئی تب بشن جی نے یہ بردان دیا کہ اسے تلسی تم سب جگہ پوجی جاؤ اور تم کو اپنی پیشانی اور سروے میں دھارن کرینگے اس طرح کہ انکو اپنے ساتھ بے بشن جی بکینٹھ کو چلے گئے اتنی کھٹا سکر نارو جی نے پوچھا کہ تلسی جی کا کون دہیان کون استونز اور کون چو جا کا طریقہ ہو مہربانی کر کے وہ آپ کیسے یہ سن ناراین جی بوسے کہ جب تلسی انتر دہیان ہو گئی تھی تب بندرا بن میں جا کر تلسی کے برہ نے دیکھی ہو سری بشن جی اُسکی استت کرنے لگے تھے

تلسی کا استوت

مول ۱

वृन्दरूपाश्च वृक्षाश्च यदैकत्र भवन्ति च ॥ विदुर्बुधास्तेन वृन्दा ममत्प्रियान्तामभजाम्यहम् १

(۱) جب برند روپ درخت اکٹھے ہوتے ہیں تب عقلمند لوگ برندا کہتے ہیں اس اپنی پیاری برندا کو سمجھتے ہیں۔
تلسی کا نام ۱۲

مول ۲

पुरा बभूवया देवो त्वादौ वृन्दा वने वने ॥ तेन वृन्दा वनारव्यातां सौभाग्यान्तामभजाम्यहम् २

(۲) جو دیوی پہلے برندا بن میں ہوئی تھی اور اُسی سے برندا نام ہوا اُس برندا کو ہم سمجھتے ہیں۔

مول ۳

असंख्येषु च विश्वेषु पूजिता या निरन्तरम् ॥ तेन विश्व पूजितारव्यां पूजिताश्च भजाम्यहम् ३

(۳) جو تلسی بے تعداد بشوون میں پوجی جاتی ہیں اور اسے اسکا نام پوجتا ہوا اُس پوجتا کو ہم سمجھتے ہیں۔

مول ۴

असंख्यान्यनि च विश्वानि पवित्राणि त्वया सरा ॥ तां विश्व पाविनी न्देवीं विरहे रास राग्यहम् ४

(۴) اسی دیوی کیونکہ تم نے بے تعداد بشو پوتر کیے اسی سے تمھارا نام بشو پاوینی ہوا انکو ہم برہ سے سمجھتے ہیں۔

مول ۵

देवान तुष्टाः पुष्पाराणां समूहेन यया विना ॥ ताम्पुष्प सारां शुद्धाश्च द्रष्टुमिच्छामि शोकता ५

(۵) جس تمھارے بنا اور پھولوں سے دیوتا خوش نہیں ہوئے اُن پھولوں کی سار شدہ سروپ تمکو دکھ سے سہرتے ہیں۔

مول ۶

विश्वे यत्प्राप्तिमात्रेण भक्तानन्दे भवेच्चुवम् ॥ नन्दिनी तेन विख्याता सा प्रीता भवता दिह ६

(۶) بشتوین جسکے صرف ملنے سے بھگتوں کو آند ہو جاتا اسلئے نندنی کہلاتی ہو اسلئے اسے نندنی نام تلسی تم خوش ہو جاؤ۔

مول

यस्या देव्या स्तुता नास्ति विश्वेषु निरविलेप्य ॥ तुलसी तेन विख्याता तां यामि शरणा म्रियाम ७

(۷) اے دیوی تمھارے تولنے کے لیے بشتوین ترانو نہیں ہو اور اسی سے تلسی نام پڑا اس اپنی پیاری کے شرن میں ہیں

مول

कृष्णजीवन रूपा सा शशवत्पियतमा सती ॥ तेन कृष्णाजीविनी सा मामे रक्षतु जीवनम् ८

شیکا

(۸) کیونکہ بہت پیاری ہو کر اور بہت برتا دھارن کر کرشن جی کا جیون روپ ہو اسلئے کرشن جیون روپنی کہلاتی ہو وہ ہمارے جیون کی چھیا کرے اسلئے آٹھ اشلوکوں میں بشتن جی شت کر کے چپے ہے تو اتنے میں تلسی جی کو چہرں کمل میں پر نام کرتے دیکھا جو بیغرتی ہوئی کے سبب رو رہی تھی ایسی پیاری کو دیکھ اٹھوں نے اپنی چھاتی میں لگایا اور سرتی جی کی اگیا لیکر اپنے استھان کو چلے گئے اور سرتی جی کے ساتھ اسکی محبت کرادی اور بردان دیا کہ اے تلسی جی تمکو سب پوجیں اور سب تمکو سرن دھارن کرین بشتن جیکے ایسے بردان تلسی جی نہایت خوش ہوئی اور سرتی جی نے ہلا کر انگو اپنے پاس بٹھالیا اور اسکو پکڑ کر چھپی اور گنگا مسکرانین اور نہایت خوش کر کے انکو اپنے گھر میں بلایا۔

چوپائی

برند ابرند ابھی سنا	بشتو پوجت تلسی با
بشتو پادنی کرشن جیونی	پشپ سارکا اور نندنی
یہ نام اشک استوترا	پربت جوں بار بہت تہہ گو ترا
اشو تہہ پھل لست ہو ری	کست بکار نہ یا منہ چوری
تلسی جنم اور ج پن داسی	پوجا تاں تاہ دن کھاسی
پوجیو ہر تا ہی دن تا ہی	تہہ دن جو پوجت سکھ پائی
ارج سکل پاپ سو ہر پڑ	جات سدا دہر ہر اپنے اور
کٹاک ماس مانہ تلسی دل	ہری سمریت منج کرت پھل
دس سہسگر گو دان کیر پھل	پاوت نہیں سنستے سن تج پھل
استون سنت تلسی کر جوئی	است لست ست لوکن گوئی
پر یا پن پاوت شہہ جایا	بندہ رہت لہ بڑہ امایا

روگی روگ رہت سن ہوئی نکھے سے بچت سدا بچے بہتا سو جانت سو سہت بناوا تکسی برچہ مانہ پوجا کر پُشپ سار تکسی کر پوجن پاپی پاپ ناس کے ہیتا سر پر دہرن جو گیسب کاہو یہ بدھ دھیاوے پوجت جوئی تکسی کھتا شکل ہم گائی	بند ہوا بندھن چھوٹ سوئی پاپی پاپ رہت سن بتیا امستو تر شکل بدھ گاوا آواہن کر نیک نہ من دہر شکل پاپ ہر جم نہ سو دن برت اگن سم دیا نکیتا بشو پاو فی تلکس بتا ہو جھوساگر نہ چھوٹ سوئی نار دشن جو نہیں سنائی
--	---

ادھیائے چھیسواں

دو ہا

چھیسویں ادھیائے میں ساوتری اتھاس

سرب بید برنت کب چہی سن ہوت ہلاس

تکسی کا چتر ناروجی نے پوچھا کہ تہنے تکسی جی کھتا سنی اب ساوتری جیکا چتر سنائیے کہ پہلے کس سبب ساوتری جی پیدا ہوئیں
 تہنے سنائیے کہ بیدون کی ماما ہو اور جنم لیکر انکی پہلے کسے پوجا کی اور پھر پیچھے کسے پوجی یہ سن ناراین من بولے اے من جی بید کی ماما
 کاتیری کو پہلے برہما نے پھر بیدون نے اُسکے بعد سب پنڈتوں نے پوجا کی اُسکے بعد بھرت کھڑن اشوت پت راجہ نے پوجا کی اُسکے بعد
 چارون برن پوجنے لگے یہ سن ناروجی نے پھر پوچھا کہ اے مہاراج وہ اشوت پت کون تھا اور کیسیلئے اسنے پوجا کی اور یہ بھی بتلائیے کہ وہ کیونکر
 پوجا کر نیلے لائق ہوئیں ناراین جی بولے کہ مدزدیس میں ایک اشوت پت راجہ ہوئے جو دشمنوں کی طاقت ہرنے والے اور دوستوں کے دکھ
 کے مٹانے والے تھے اُسکی بڑی رانی جو بڑے دہرم والی تھی اُسکا مالتی نام تھا جیسے نشن جیکو گھچی جی ہیں ویسے اُس اچہ کوالتی تھی اُس
 رانی کے اولاد نہ ہوئی تھی اسلئے وہ لبشت جیکی نصیحت سے ساوتری آرا دہن کرنے لگی اور بہت عرصہ تک عبادت کرتی رہی نہ تو بھگوتی
 سے بردان بلانہ درشن ہوئے تب خوف زدہ ہو کر اپنے گہرین چلی آئی راجہ اُسے دکھی دیکھ سمجھا بچھا آپ ساوتری کی تپسیا کرنے کو
 نیشکر میں چلے گئے اور وہاں تلو برس تک عبادت کرتے رہے مگر ساوتری کے درشن نہوئے مگر آکاس بانی ہو کر یہ حکم ہوا کہ تم
 دس لاکھ گاتیری چھو اتنے میں وہاں پر شرم من آئے انکو راجہ نے پرنام کیا من راجہ سے بولے کہ ایک مرتبہ گاتیری چنے سے دن بھر کا کیا ہوا پاپ
 مٹا ہو اور دس مرتبہ چنے سے دن رات کے پاپ ناس ہوتے ہیں اور تلو بار کے چنے سے مہینہ بھر کے پاپ مٹتے ہیں اور
 ہزار مرتبہ کے چنے سے برس دن کے پاپ بھسم ہوتے ہیں اور لاکھ چنے سے جنم بھر کے پاپ بھسم ہو جاتے ہیں اور دس لاکھ چنے سے
 اور جنم کے پاپ بھی ناس ہوتے ہیں اور دس کروڑ چنے سے برہمنوں کی مکت ہو جاتی ہے اور براہمن ہاتھ کو سانپ کا بھن اکار کے مانند کر
 اُسکا جھید بند کر مشرق کی طرف منہ کر کے اور جو مالانہ تو ہاتھ ہی میں ہے اُسکا طریقہ یہ کہ ابامکا کے پودے سے شروع کر انگشت سبابتک دہنی طرف

جسے مالا کے لٹن بتلاتے ہیں کہ سفید مکمل کے بچوں کی یا بلور کی مالا بنا کر تیرتھ یا دیو کے مندر میں جیسے گرہ لے مالا کا سنسکار کر لیں کہ پہلے میل
 کے تیوں پر رکھ کر گوجن لگا کر گاتیری پڑھ پڑھ کر اشنان کر اوے پھر اسی وقت اسی مالا سے سومرتھ گاتیری بدھ سے جیسے پانچ گہبہ سے مالا کا
 اشنان کر کے سنسکار کرے یا گنگا جل سے نہلاوے اسے راجہ آپ دس لاکھ چپ کیجی اسی طرح چپ کرنے سے تمہارے تین جنم کے
 پاپ مٹ جاویں گے اور ساوتری جی کو دیکھو گے مگر اسے راجہ ہر روز تینوں وقت لینے صبح دوپہر اور شام کو سندھیا کیا کرنا کیونکہ بغیر سندھیا کے
 آدمی ہمیشہ ابوترستیا ہو اسلئے شہدہ کرم کر نیکی لائق نہیں رہتا اور جودن میں اچھے کرم کرتا ہو اسکا چل اسکو نہیں ملتا اور جو صبح کے وقت
 سندھیا نہیں کرتا اور پھر شام کے وقت بھی سندھیا نہیں کرتا وہ سب برہمنوں کے کرموں سے باہر کر دینے کے لائق ہو اور سودر
 کے برابر ہے اور جو برہمن جب تک زندہ رہتا اور تینوں وقت سندھیا کرتا ہو وہ تپتیا اور تیج سے سورج کے مانند سمجھا جاتا ہے
 اس کے چرن کل کی دھور سے زمین جلد پوتر ہو جاتی ہو اور جو برہمن سندھیا کرنے سے پوتر ہو رہا ہے وہ جو نکتہ ہو اور اس کے چھوٹے
 سے تیرتھ پوتر ہو جاتے ہیں اور پاپ تو اسکو دیکھ ایسے بھاگتے ہیں جیسے گڑھ کو دیکھ کر سانپ اور بڑے سندھیا رہنا چھتری برہمن اور
 بیشنوں کا پوجن نہ دیتا لیتے اور نہ تیرتھ اور تیرن خوشی سے لیتے اور جو برہمن مول پر کرت کے بھگت نہیں اور اسکو نہیں پوجتے وہ
 گویا اجگر ہیں اور اسی طرح جو لشن جی کا منتر نہیں جانتے اور ایکادشی کا برت نہیں کرتے وہ بھی اجگر ہیں اور جو برہمن لشن جی کی منیہ نہیں کھاتا
 اور ہر کارون میں نوکری اور سودرون کا آن بھوجن کرتا وہ بھی زہر والے اجگر کے برابر ہو اور جو برہمن سودرون کا مردہ چھوکتا ہو یا سودر
 کی عورت سے بھوک کرتا ہو یا سودرون کی رسوئی برداری کرتا وہ بھی اجگر کے برابر ہو اور جو سودر نکا دان لبتا یا کا بتی کرتا یا تلوار باندھ کر
 نوکری کرتا وہ بھی اجگر کے سمان ہو اور جو برہمن لڑکی یا لشن جی کا نام بیچتا اور بغیر خاوند اور بیٹے کے برہمن کی عورت کا آن بھوجن
 کرتا یا رجسولا کا آن بھوجن کرتا یا بھگ سے جو کا کرتا لینے گئے کا کام کرتا یا صرف سو دکھا کر بسر کرتا وہ بھی اجگر کے برابر ہے اور جو برہمن
 بدیا کو بیچتا وہ بھی اجگر ہے اور جو آفتاب کے طلوع ہونے پر بھی سو یا کرتا اور مچھلی کھاتا اور دیہی کی پوجا نہیں کرتا وہ بھی اجگر ہے لینے جیسے
 اجگر جہاں پڑا ہو وہاں ہی پڑا رہتا ہو کچھ کام نہیں کر سکتا ایسے ہی اوپر کے لکھے ہوئے برہمن کسی بید کے کرم کے لائق نہیں ہوتے
 اتنا کہ پرشہر جی راجہ سے ساوتری کی پوجا کا طریقہ اور وہیمان وغیرہ سب کہنے لگے اور کہہ اپنے آسرم کو چلے گئے اور راجہ نے اسی طریق
 سے پوجا کر کے ساوتری جیکے درشن کیے اور اُن سے بردان پایا اتنا سن ناروجی نے پوچھا کہ پرشہر من کون وہیمان اور کون پوجا کا
 طریقہ اور کون استوترا اور گوج راجہ کو دیکر چلے گئے اور راجہ نے کس طریق سے بید مانا کی پوجا کر کے کون بردان پایا یہ سب بھوکھنے کی خواہش
 ہو نارین جی بولے کہ جیٹھ کے شکل پاکھ کی تیرس یا چودس یا دونوں میں بہگت سے ساوتری کا برت کرے یہ برت چودہ برس تک ہوتا ہے
 اس میں دیہی کو چودہ پھلون سے نیند لگانی چاہیے اور دھوپ دیپ سب کرنا چاہیے اور کپڑے جلیو پویت طرح طرح کے بھوجن دیہی
 کے آگے رکھ کر کھل اور شاکھا سمیت رکھے پھر گنیش سورج اگن لشن شیو پاربتی کی پوجا کر کھڑے میں ساوتری کا آداب من کر
 جو ساوتر کا وہیمان ماوہنندن ساکھا میں کہا ہے اسے کہتے ہیں سنوا اور استوترا پوجا کا بدھان اور منتر بھی سنو تپائے ہوئے
 سونے کے مانند خوش رنگ برہمن تیج اور گرمی کے دوپہر کے سورج کے مانند روشن کچھ کچھ مسکراتی زیورون سے آراستہ جو آگے جلین
 کپڑے پہنے بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والے سر پر کوہارن کیے اور سکھ اور نکتہ دینے والے اور شانتا اور سمپت کی روپ
 سب سمپداوینے والی بیدون کی ماما بید شاستر سرورنی بید کا بیج روپ بید مانا کو پر نام کرتے ہیں اسے کر کے فید دے اور مانا اپنے

سر پر کہ کھڑے مین دیہی کا آواہن کرے پھر کھوڑش او بچار سے دیہی کا چون کر کے پر نام کرے کھوڑش او بچار یہ مین ++

چوپائی

اسن پاوار گینہ استنانا	انوپیس اورو دھوپ بدھانا
دیب او نربید تنبولا	شقیل جل برس سمبولا
بھوکھن مال گندہ اروچمن	سند تلپ جان کھوڑش ہون
یہ کھوڑش او بچار کھاوت	دیوہی ویسے سکل سکھناوت

ان کھوڑش او بچارون کے دینے کے علیحدہ علیحدہ منتر لکھے مین جنہن اُنکے سر پہ بھی معلوم ہو جاوین گے۔

چوپائی

اسن کا منتر

(۱) چند نرمت وار بچارا | اتھواسورن جت ار پیارا | دیوا دھار دیت مین توہی | یاسون پاپ رہت کر موہی

پادیہ کا منتر

(۲) تیرتھو دک پنیدار و پیارا | پوجناک روپک جل دھارا | شد پادیہ توہ دیت بھوانی | لہر موہے کر و مہا گبیانی

ارکھیا کا منتر

(۳) ارکھیا پوتر روپ دور بادل | لپٹ لاپت سہت دینہ پل | پنید سکھ لوے جت لہو | سو پر کر پا گٹا چھ کر یہو۔

نملائے کا منتر

(۴) گندہ توے شو گندہ یک تہلا | سکل سکھ نہت ار پت چلا | لہو نہان بدھ دیت منائی | لے نج داس موہ کر مائی

خوشبو وغیرہ لٹنے کا منتر

(۵) گندہ دریدہ ہو پیت ہن پڑو | دیہ گندہ جت بھکت رہت | دیہ لہنہ جگد سب بھوانی | ارموہ کر ہا سکل گن کھانی

دھوپ کا منتر

(۶) منگل روپ سکل منگل پڑو | لیجے دھوپ پت ات نیت | لے کر کر پا گٹا چھ داس پر | ارموہ بہت سکل ہر

دیپ لیتنے کی کے چراغ کا منتر

(۷) گندہ جگت نبید سکھ دائی | اندھکار ناسن بہت مائی | دیپ دیت بہت یہ مائی | لیکے موہ کر ہا بھیا مائی

نربید کا منتر

(۸) نبید سو اد سہت پل مائی | پوری پا پڑا د سہائی | لہنہ سکل نبید بھوانی | ارا گھ ہر داس کے آئی

تنبول لیتنے پان کا منتر

(۹) شبہ کر پور آوجت پانا | تپت سہت بدھانا | لیجے دیپ سکھنا بنولا | ہر داسن کے من کی شولا

یانی دینے کا منتر

(۱۰) شیتل پار پیاسا ناشن | جگ جیون جت گندہ پرکاشن | لیجے جل لیجے یہ کا ما | انت کال دستے نچ دہا ما

کڑا دینے کا منتر

(۱۱) شو بھاروپ ونیہ کر جئی | شو بھا سبھا مانہ دے موی | اگرچ کپاس جات جو ہوئی | لیجے بس کمت سب کھولی

زلیور دینے کا منتر

(۱۲) کاخین آو نرمت بر جھون | سری کر سری جت اتہ ادھون | سکھ پن پر دلیہ اچھو کھن | داس نیہ گت نین کچھ دھون

مالا دینے کا منتر

(۱۳) منگل روپ ار منگل منگل | نانا پشپ بزم رنگل | بھو سو بھا گر مال لیجے | بھگت داس کتھنگ تیجے

گندہ لہنے چندن وغیرہ کے ٹیکا دینے کا منتر

(۱۴) پنیہ اور سنگد بہت گندہ | سو بھا کر سندھو شندہ | بھو کھن سون پرور بھوانی | جت سندور گندہ لہ آئی

جکیو پوت لہنے جیو دینے کا منتر

(۱۵) پین سو تر نرمت شہہ گنتت | بید منتر پڑہ پڑہ دوج منتر | جکیو تر لیجے شہہ موسون | بھگت چوڑ کچھ پت نہ تو سون

تلب لہنے سجیا دینے کا منتر

(۱۶) سکل برن پے پنیہ کول | لپش سنگد بہت منڈت نول | سجیا لیہہ دیت کر شنیو | سد البھو داسن کے اینو

اتنی چیزیں ان منتر دن سے یا مول منتر سے دیکر استوترا پاٹھ کرے پھر بھگت سے برہمن کو دھچھا دے گا تیری کا یہ منتر ہے۔
 श्रीं ह्रीं क्लीं सावित्री स्वाहा
 برہمہ دن کا کہا ہوا ساوتری کا استوترا کہتے ہیں سُنو گو لوک میں کرشن چندر جی نے ساوتری کو برہما جی کو دیدیا مگر وہ برہما کے ساتھ
 برہم لوک میں نہ آئی تب سری کرشن چندر جی کے کہنے سے برہما جی نے ساوتری کی استوت کی تب انھوں نے خوش ہو کر کہا
 جی کو خاوند بنائیں گی خواہش کی وہ استوتریہ ہے

مول ۱

॥ १ ॥ हिरण्यगर्भरूपेत्वमसन्नाभवसुन्दरि ॥ सच्चिदानन्दरूपेत्वमूलप्रकृतिरूपिणि ॥

(۱) سچدانند سروپ مول پرکرت ہرن گر بھاروپ سندری خوش ہو جیے۔

مول ۲

॥ २ ॥ तेजस्वरूपे परमे परमानन्दरूपिणि ॥ तेजातीनाञ्जातिरूपे प्रसन्नाभवसुन्दरि ॥

(۲) اے تیج روپنی پرمانند سروپنی برہمن چھتری بیشنوں کی ذات روپنی تم خوش ہو جاؤ۔

مول

सर्वस्वरूपे विप्राणां मन्त्र सारे परात्परे ॥ सुरवदे मोक्षदेदेवि प्रसन्ना भवसुन्दरि ॥ ४ ॥

(۴) احمسندری تم ہمیشہ رہنے والی اور ہمیشہ پیاری اور ہمیشہ آنندروپی اور سب مشکل سروپ ہوم پر خوش ہو جیے۔
مولہ

مولہ

विप्रपाये ध्मदा हायज्वलदग्निशिरवोपमे॥ ब्रह्म तेजः प्रदे देवि प्रसन्नाभव सुन्दरि॥ ५॥

(۵) اوسندری برہمنوں کا پاپ گویا ایندھن ہو جسے تم بھسم کرنے کے لیے حلتی ہوئی آگ کی لاٹ کے مانند ہوا اور برہمنوں کو
 تیج دینے والی ہوا دیوی خوش ہو جائے۔

مول

कायेन मनसा वाचा यत्पापं कुरुते नरः ॥ तत्त्वत्स्मरणा मात्रेण भस्मीभूतमभविष्यति ६

۱۶) جو پاپ آدمی زبان اور دل سے کرتا ہے وہ تمہارے یاد کرنے میں بھسم ہوگا۔

چو یانی

<p>یہ کہ بدہ تہہ بہا مجھاری ہوئے پر تن بدہ سنگا وتری استوراج یہ پڑہ سوہو پا درشن ساوتری کے کینا یہ پن استوراج پرستہ نر چارون مہ پاٹھ بھل پاوت</p>	<p>بہیچے ساوتری سنہاری برہم لوک کہنہ گئی پوتری اشوہتیت نام انرو پا ارمن پا نچت شہہ برلنیا سندھیا کرتیہ بجاگ پڑت بر انت بھوانی لوک مہاوت</p>
--	--

ادھیاے ستائیسواں

१९९

سبب نہیں ادھیائے میں راج بھون منہ

سنت میں ادھیاے میں راجہ جیوں سنہ -
 سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ راجہ اشوٹپ نے اس استوت سے سنت اور بدھ سے پوجا کر کے بھگوتی کو دکھیا اور جیسے کہ مانتا ہے
 بیٹھے سے خوش ہو کر بولتی ہو ویسے ہی سادتری جی خوش ہو راجہ سے بولی کہ اے راجہ جو تمھارے دل کی مراد اور تمھاری عورت کے
 دل کی مراد ہے وہ ہم سب جانتی ہیں اور سب نیکی تمھاری عورت کنیا کی خواہش کرتی ہے اور تم بٹیا چاہتے ہو اس لیے بٹیا اور

اور لڑکی دونوں تمہارے ہونگے اتنا کہ ساوتری جی تو برہم لوک کو چلی گئی اور راجہ اپنے گھر میں آئے پہلے راجہ کے گھر میں کنیا پیدا ہوئی گویا
 دوسری لڑکی تھی راجہ نے اُسکا ساوتری نام رکھا وہ تھوڑے ہی عرصہ میں بڑھ کر جوان ہو گئیں جیسے شکل ماکہ میں چند زمان بڑھتا
 ہو ویسے ہی یہ کنیا بہت جلد بڑھی اور اُسکی شادی راجہ دیونت سین کے بیٹے ستیہ دان سے جو بڑا دھرم اتما اور بڑے گنوں والا
 تھا کر دی کہ وہ اُسے نے اپنے گھر میں لے کر ایک برس کے بعد ستیوان اپنے والد کے حکم سے بھل اور ستے لانے کے لیے جنگل کو
 گئے اور اتفاق سے اُسکے پیچھے پیچھے ساوتری بھی چلی گئی اور ستیوان درخت پر چڑھ اور گر کر مر گئے اُنکے سر پر سے انگوٹھے
 کے برابر ایک پور کم نکلا اُسے رجمراج جی اپنی پوری کو لپیچا اور اُسکے پیچھے وہ پت برتا ساوتری بھی چلی اُس سستی کو پیچھے آئے
 ہوئے دیکھ رجمراج جی بھی زبان سے بولے اے ساوتری آدمی کی دینہ دہارن کیے ہوئے تم کہاں آتی ہو اگر خاوند کے ساتھ انکی خوش
 ہو تو اس دینہ کو چھوڑ دو کیونکہ زمین - ہوا - آسمان - پانی - آگ - کے بنے ہوئے سر پر کو دہارن کر آدمی ہمارے لوگ میں نہیں
 آسکتا اگرچہ دینہ اور ہمارا لوک اور سکیم یہ سب ناس و ان بین اور تمہارے خاوند کا بہت کھنڈ میں پورا وقت ہو گیا ہے کچھ بوقت نہیں
 اپنے کرموں کا پھل بھوک کر نیکے لیے تمہارے خاوند ہمارے پڑی کو جاتے ہیں کرم ہی سے جاندار پیدا ہوتے اور کرم ہی سے مٹتے ہیں
 ہیں اور سکھ دُکم ڈر بنج سب کرم ہی سے ہوتے ہیں یہی جیو کرم سے اندر ہو جاتا اور کرم ہی سے برہما ہو جاتا اور اپنے کرموں ہی
 بشن جی کا داس ہو جاتا اُسکے نہونے پر جنم وغیرہ سے رہت ہو جاتا ہے اپنے ہی کرم سے سب سدھی پاتا اور کرم ہی سے امر ہو جاتا اور پاپ
 ہی کرم سے جیو بشن جی کے سا لوکیہ وغیرہ چار سو چھ پاتا اور دیوتا مٹن - اندر کرم ہی سے ہوتا ہے اور کرم ہی سے چتری بشن اور سو د اور
 مچھہ درخت پہاڑ گز جانور جنگل کا جیو چھوٹا کیرا دیت دانوا ستر ہوتا ہے - اتنا ساوتری سے کہہ رجمراج جی چپ ہو رہے -

ادھیائے اٹھایسوان

دو

اشتیشیل دیہیائے مین ادھیاتم بدہ نیک | دیوی پوجچاشمن سون سونی کیے ٹھیک

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ رجمراج کے کچن سُن ساوتری جی بڑی بھگت سے استت کر لولی اے رجمراج جی کرم کیا ہے اور کیوں
 ہوتا ہے اُسکا سبب کیا ہے دیوی کون ہے دینہ کون ہے اس میں رہ کر کون کرتا ہے اور گیان کسکو کہتے ہیں بدہ کیا ہے جانداروں کی جان
 کون ہے اور انکی اندریان کون ہیں اُنکے چھن کیے اور دیوتا کون ہیں اس دینہ میں کون بھوک کرتا ہے اور کون بھوک کرتا ہے بھوک
 کر ہیں اس سنسار کا ناس کیسے ہوتا ہے اور جیو کون ہے اور پرماتما کون ہے وہ سب مجھے کہیے یہ سن رجمراج جی بولے کہ
 جو مید میں کہا ہے وہ دہرم ہے اور اس دہرم سے جو کرم کیا جاتا ہے وہ معطل دینے والا ہے اور جو بید کے باہر کرم ہے وہ اشتہی ہے
 اور جو دیوتا کی سیوا بغیر کسی مراد اور ششکپ کے کی جاتی ہے وہ کرم کو مشائی اور اُسی سے بڑی بھگت ملتی ہے اور جب برہم کا بھگت ہو
 تو وہ بھوک نہیں کرتا بلکہ نرلیپ ہو جاتا اور لگت ہوتا ہے یہ ہم نے بید میں سنا ہے اور وہ برہم بھگت پیدا لیش موت بڑا پاروک
 شوک اور ڈر سے رہت ہو جاتا ہے بید میں دو قسم کی بھگت کہی ہے ایک نربان پدکی دینے والی یعنی نرگن کی طرف رجوع کرنے والی
 دوسرے سرگن برہم روپ بشن جیکے روپ کے دینے والی انین بشن جیکے روپ بھگت کی خواہش کرتے ہیں جو پرماتما بھگت

ہو وہ کرموں کا بیج روپ اور کرموں کا بھل دینے والا ہو اور کرم کا روپ ہو اور جو جو نکل جانے پر بیان ہی پڑی رہی ہو وہی دینہ ہو وہ ہمیشہ نہیں رہ سکتی کرم کرنے والا اور بھوک کرنے والا جو ہو جو انترجامی اسکے اندر ہو وہ ہر ماتما ہو وہی بھوک کرانا ہو وہی اسکا بتا ہوا ہو شکہ دھم وغیرہ کے بہو کو بھوک کہتے ہیں اور کت کو نشکرت کہتے ہیں ست است کے بھید وں کا بیج گیان طرح طرح کا ہوتا ہو اور وہ کمبھوں کے مہا گونکا بھید بیج کھا جاتا ہو بدھ بیج کو کہتے ہیں وہ گیان بیج بید میں کمی جاتی ہو اور پراپو نکا جو بل روپ پراپ ہو وہ بالو کے بھید میں ہو اندر لیون میں جو سب سے پرور ہو وہ ایشور کہلاتا ہو اور جو چیشٹا رہت کرموں کی طرف اسکا نے والا دھننے والا ہے من کہتے ہیں اور آنکھ کان ناک زبان یہ چار اندریاں دیہی کو اسکا تہی میں جد ہر جا ہتی ہیں اور ہر سے لیجاتی ہیں اور سب کام کرتی ہیں یہی دوست دشمن شکہ دھم ہوتی ہیں اور سورج یالو پر تھوی اور برہما وغیرہ اندر لیون کے دیوتا ہیں اور بڑے گیان والے ہیں جو پرا اور دینہ وغیرہ کا دہار نے والا ہو اور جو جو کہلاتا ہو اور جو سب میں ملا ہوا برہم نرگن پرکرت سے پرے اور کارنوں کا کارن ہو وہ ہر ماتما کہلاتا ہو اسطرح سے جو جو تھنے پوچھا سب کا جواب پہنچے دیا جو گیان یو نکا گیان روپ ہو اب اسی بیٹی تم لوٹ جاؤ یہ سن سادتری بولی کہ اپنے خاوند اور گیان کے سمندر کو چھو کر کہاں جاؤں اسلیے جو ہم سوال کریں انکے آپ جواب دیجیے کہ یہ جو کس کس جوں کس کس کرم سے جاتا اور کس کرم سے مرگ کو جاتا اور کس سے نرگ میں پڑتا اور کس کرم سے مکت ہوتی اور کس سے گرو میں بھگت ہوتی اور کس کرم سے روگی اور کس سے جوگی اور کس سے عمر درازی اور کس سے کم عمر اور اندھا اور لنگڑا یا گل جیون کا مارنے والا جو رہتا اور کس کرم سے دھچی اور کس سے سکھی ہوتا ہو اور انگ میں کانا اور بہا کس کرم سے ہوتا ہو اور سالو کیہ وغیرہ چاروں سوچہ کیونکر ملتے اور برہمن اور عاہہ کس کرم سے ہوتا اور کس سے مرگ کے بھوک اور کس سے بکٹنٹھ اور گولوک ملتا ہو اور نرگ کہتے ہیں اور کتنے قسم کے ہیں اور کون کس نرگ میں جاتا اور کتنے عرصہ تک رہتا یا پیون کو کس کرم سے کون بیاہہ ہوتی جو جو تھنے پوچھا ان سب کا مفصل بیان کیجیے اور سب کے جواب دیجیے۔

ادھیائے اوتیسواں

دوا

اتیس کے ادھیائے میں ان دہرم بھو بھانت

برنوسو شنیو شکل سن شہہ کرم پوسات

سری ناراین جی بولے کہ سادتری کے گن سنگھو تراج نہایت شہج ہو ہنسکر جا نذر و نکا کرم بیاک کہنے لگے کہ اسے بیٹی اگرچہ تم ابھی بارہ برس کی لڑکی ہو مگر تجھا را گیان سنگا دنگ جو گیون کے برابر ہے اس عمر کے لائق نہیں مگر کیون نہ ایسا گیان ہو کیونکہ تم سادتری کے بردان سے سادتری کے کلاس سے راجہ اسوبت کی کنیا ہوئی انھوں نے بڑی عبادت سے تمکو پایا ہو اور جیسے تجھی شبن جی کی گود میں اور بھوانی مہادیو کی گود میں ادت کشپ جی کے اہلیا گوتم کے اندرانی اندر کے روہنی چندرمان کے رت کام کے سوا اہاگن کے سدا تیرن کے دیوسنیا کار تکیہ کے سنگھا سوچ کے بڑنانی برن کے دھچنا جلیہ کے پر تھوی باراہ کے ریکر سو بھاگ وتی ہوتی ہیں دیستے تم اپنے اپنے خاوند کی گود میں ریکر سو بھاگ وتی ہو جاو یہ تو ہم نے تمکو بردان دیا کہ جو کچہ نور تمکو ضرورت ہو ناگو ہم سب کچہ دینگے یہ سن سادتری جی کہ ہمارا ج ستیہ دان سے ہم میں تلو بیٹے پیدا ہوں اور ہمارے باپ کے یہاں تلو بیٹے ہوں اور ہمارے اندھے سسرے کی پھرا نکمیں ہوں

اور دشمنوں نے انکا راج لیلیا پر وہ بھی اُنکو لجاوے اور اخیر میں اپنے خاوند ستیہ ان کے ساتھ بیکٹھ میں جاؤں مگر یہ بردان لاکھ برس کے بعد
چاہتی ہوں بس اتنے بردان مجھے چاہئیں اور جیون کا کرم بیاک سنا چاہتی ہوں جس سے بشو کا نشا رہتا ہو اسے آپ بیان کیجیے یہ سن
دہرم راج جی بولے اسے بیٹی جو جو تمہارے دل میں ہو وہ سب ہوگا اب جو نکا کرم بیاک بیان کرتے ہیں سنو کہ شہہ اور شہہ کرموں سے
بھرت کھڑی ہیں جنم ہوتا ہے اور جگہ نہیں ہوتا کیونکہ جنم ہی ہے اور اس میں سب برا بھلا بھگتا ہوتا ہے دیوتا دیت و انوکند ہر پ راجس اور
منکھ ہی سب کرم کے اور مکاری ہیں اور جو پائے وغیرہ نہیں اور یہی سب منکھ وغیرہ سب جنون میں جنم پا کر مرگ نرک اور برے بے کرم ہو گئے
میں زیادہ کر کے جائز اہلے کا کیا ہوا برا بھلا کرم بھگتے ہیں شہہ کرم کرنے سے مرگ میں اور شہہ کرم سے مرگ میں گھومتے ہیں اور جب برا بھلا کرم
کچھ بھی نہیں کرتے تب بھگت آتی ہے وہ دو قسم کی ہے ایک نرگن برہم کی دوسری سرگن کی یہ دونوں بھگتیاں کرم کی جڑا دکھا دیتی ہیں بڑے کرم
کے کرنے سے آدمی روگی ہوتا ہے اور کرم کرنے سے اردگی اور عمر دراز ہوتا ہے اور شہہ کرم سے عمر بھگتی ہے اور شہہ کرم سے اور دکھی شہہ سے اور اندھا
اور عفو شکست بڑے کرم کے کرنے سے ہوتا ہے اور سب اچھے کرموں سے سدہ وغیرہ ملتی ہیں یہ تو مختصر الکاب مفصل کہتے ہیں جو پوراں سمرتیوں
میں بہت چھپا ہوا اور دلچسپ ہے کہ بھرت کھڑی سب ذاتوں میں منکھ کی ذات درلچسپ ہے منکھوں میں پھر سب اچھے کرموں کے کرنے کے سبب
برہمن اوتھ ہے اور برہمنوں میں جو برہم جانے والا ہے وہ اچھا ہے اور نشکام اور سکام و شتم کے برہمن ہوتے ہیں سکام پوجا اور پاٹ میں لگتے
اور نشکام صرف بھگت ہوتے ہیں سکام تو کرموں کو بھگتا ہے اور نشکام دیندہ کو چھوڑ لیشن جبکہ پد کو جاتا ہے اور پھر وہاں سے نہیں آتا وہ گوک
میں جا کر برہما اور انیشری کرشن کی سیوا کرتا اور دیہ روپ دیا کر اسی گوک میں رہتا اور سکام بشیو بیکٹھ کو جاتے پھر کچھ دن کے بعد پھر
بھرت کھڑی میں آتے اور یہاں برہمنوں کے گھر میں جنم پاتے اور ترتیب وار وقت پا کر وہ بھی نشکام بھگت ہو جاتے ہیں کیونکہ ہم اُنکو نرل بھگت دیتے
ہیں جو سکام برہمن بھگت ہیں انکی سب ضمون میں نرل بدہ نہیں ہو جاتی کیونکہ وہ صرف لیشن جبکی بھگت رہتے ہیں اور جو برہمن
میں رہ کر عبادت کرتے وہ برہم لوک میں جاتے ہیں اور وہاں سے پھر بھرت کھڑی میں جنم لیتے ہیں اور جو اپنے دہرم میں لگے ہیں گروہ تیرتھ سے اور
جگہ رہتے ہیں وہ ستیہ لوک میں جاتے ہیں اور پھر چھین ہونے پر پھر بھرت کھڑی میں پیدا ہوتے ہیں اور جو برہمن اپنے دہرم میں رت ہو کر
سورج کی بھگت کرتا وہ سورج کے لوک میں جاتا اور پھر وہاں سے بھرت کھڑی میں آتا ہے اور جو برہمن مول پرکرت کے نشکام بھگت اپنے
دہرم پر چلتے وہ مہن دوپ میں رہنے والی بھگوتی کے لوک میں جاتے اور پھر وہاں سے نہیں لوٹتے مگر سکام مول پرکرت کے بھگت بھی لوٹ
آتے ہیں اور اپنے دہرم پر چلنے والے جوشیو گنیش اور شکت کے بھگت ہیں وہ سب شیو لوک میں جاتے ہیں اور پھر بھرت کھڑی میں آتے ہیں اور
برہمن اور دیوتوں کے بھگت ہوتے اور اپنے دہرم پر چلتے ہیں وہ بھی اُچھین دیوتوں کے لوکوں میں جا کر پھر بھرت کھڑی میں آتے ہیں اور
جو برہمن اپنے دہرم پر چلنے والے سری کرشن جی کے نشکام بھگت ہوتے وہ لیشن جی کے لوک میں جاتے ہیں بھگت کی طاقت ایسی ہوتی
ہے اور برہمن اپنا دہرم چھوڑا اور بھوت وغیرہ کے بھگت ہوتے اور اشدہ رہتے اور کامی ہوتے وہ سب فرود نرک میں جاتے ہیں اور چاروں
برن جو اپنے اپنے دہرم پر چلتے ہیں وہ شہہ کرم کو ہی بھو گئے ہیں اور جو اپنے کرم پر نہیں چلتے وہ ضرور نرک میں جاتے ہیں اور بھرت کھڑی میں
بھل نہیں بھو گئے بلکہ ہمیشہ نرک میں پڑے رہتے ہیں اور اپنے دہرم پر چلنے والے چاروں برن اور زیادہ کر کے برہمن اپنے دہرم پر چلنے والے
منکھ کو کنیا دیتے ہیں وہ چند لوک میں رہتے ہیں اور جب تک چودہ اندر بھو گئے تب تک جتے ہیں زیورات وغیرہ سے سجا کر کنیا دیتے ہیں
وگنا چل ہوتا ہے جو چند لوک کی کامنا کر کے دیتے ہیں وہی لوگ چند لوک میں جاتے ہیں اور جو نشکام برہمن دیتے وہ نہیں ملکہ وہ لیشن

لوک میں جاتے ہیں۔ گائے کا گھی چاندی سونا کپڑے پھل پانی جو برہمن کو دیتے ہیں وہ بھی چند لوک میں جاتے ہیں اور ایک منو نتر تک ہاں رہتے اور جو اچھے انگ کی گائے برہمن کو دیتا وہ سورج لوک میں جاتا اور اُس لوک میں دس ہزار برس تک رہتا جو برہمن کو زمین اور بہت سارے دیتا وہ شویت و دپت نام نشن جیکے لوک میں جاتا اور جب تک چودہ اندر ہو گئے ہیں تب تک رہتا اور جو آدمی برہمن کو گرہ دان کرتا وہ بہت عرصہ تک ایک عمدہ جگہ میں جا رہتا اور جو بھگت سے برہمن کو سب سامان سمیت گہران کرتا وہ اُس گھر کی دھور کے برس کی تعداد تک نشن لوک میں رہتا اور جس جس دیوتا کے لیے آدمی گرہ دیتے اس گھر کی دھور کے برسوں کی تعداد تک اُس دیوتا کے لوک میں رہتے اور جو راجہ گھر بنوا کر برہمن یا دیوتا کو دیتا وہ گرہ دان سے چوگنا زیادہ پھل پاتا ہے اور دیس کے دان سے سو گنا اور بڑا دیس دینے سے دیس دان سے دو گنا پھل پاتا جو برہمن یا دیوتا یا برہمن کو سب پاپوں کے ناس کرنے کے لیے تالاب دیتا وہ اُسکی دھور کی تعداد برس کے برابر جن لوک میں رہتا اور باولی کے دینے سے بھی تالاب کے مانند پن ہوتا چار ہاتھ کی ناپ کا دین نام ہو چار سٹو دین لمبی باولی کے دینے سے تالاب کے مانند پھل ہوتا اور چاہے لمبی چوڑی دونوں طرف چار چار ہزار دین کے برابر ہو اُسے واپی کہتے ہیں جو کتیا اچھے چال و چلن والے کو دیجاوے تو دس واپی کے برابر پن اُسکو ہوتی اور جو زیادہ زلیور اور کپڑے وغیرہ بے آراستہ کر کے لڑکی شادی کرے تو دو گنا پھل ہوتا اور جو پھل تالاب کے دان سے ہوتا وہی گہرانے سے بھی ہوتا اور وہی کسی دوسرے تالاب کو اگر اُسکے مالک کی صلاح سے درست کرادے تو ہوتا اسی طرح واپی کی کچھ نکلوانے اور درست کرانے سے واپی کے برابر پھل ہوتا اور جو پھل کے درخت کو لگا کر پڑھتا کرتا وہ پھلوک میں دس ہزار برس تک رہتا اور جو پھلواری پن کے لیے لگا دیتا وہ دس ہزار برس تک دھرو لوک میں رہتا جو بھرت کھنڈ میں بہان بنا کر سری نشن جی کے ارپن کرنا وہ منو نتر بھر بیگنٹھ میں رہتا اور جو بہت عمدہ عجائب بہان دیتا وہ بہان سے چوگنا پھل پاتا اور پالکی کے دان سے آدھا پھل ہوتا جو بڑی بھگت سے ہنڈوئے سمیت مندر دیتا وہ سٹو منو نتر تک نشن لوک میں رہتا ہے جو کوئی بڑے بنواتا وہ دس ہزار برس اندر لوک میں رہ کر پوجا جاتا سب چیزیں برہمن اور دیوتوں کو دینے سے برابر پھل ہوتا ہے آدمی جو بہان دیتا وہی وہان بھوگتا جو نہیں دیتا وہ اُسکے ساتھ نہ جاسکتا اور نہ رہ سکتا ہے اور جو پن کرنا لوگ یہاں دیتے وہ سرگ کے سنگھ بھوگ کر بھر بھرت کھنڈ میں جنم پاتے ہیں۔

چوپائی

کریم سے بھوگت سب سنگھ سونی
تن بھارت منہ دوج تن پائی
کھلپ کوٹ جئے سبہ کاری
پریرا ہمیں تہا کہو نہ لین
بڑن کریم بہت بدہ دہرا
بھوگت اوٹ تنک نہیں رٹی
تب دیہا نتر شدہ لبائی
اب کا سنا بہت من مانا

بہان ہر کل منہ جن ہوئی
پن دان پن سرگہ جانی
چھتری بیش آد تن دہاری
کریم تپیا ہو بدہ ہمیں
بن ہو گے نہیں جھجے کرما
شہہ و اشہہ کرم جو کرتی
دیو تیر تھ سب کریم سہائی
یہ تم سن سنجیب بھانا

ادھیائے تیسواں

دوا

اکب تیسوین مین سکل نانا دان پرنگ | جوئر گاوک پھل سدا دیت سکل شہہ ڈنگ

اتنی دان سنکر پھر ساوتری نے دہرم راج جی سے پوچھا کہ اسے جہراج جی جس کرم سے لوگ سرگ میں جاتے ہیں وہ مجھے کیسے دہرم راج کو
 کہ بھرت کھنڈ میں جو برہمن کو ان دیتا ہے وہ غایہ کے دانے کے پرمان برس کیلاس میں رہتا ان دان مہا دان ہے اس سے برہمن کے سوا اور کو بھی
 دے تو غایہ کے دانوں کی تعداد تک شیو لوک میں رہے ان دان سے کوئی عمدہ دان نہوایہ نہ ہوگا نہ ہو کیونکہ اس میں دان لینے والے اور دینے والے
 کو بچا رہیں اور وقت کا امتحان نہیں ہوتا چاہے جس وقت اور جہان کہیں کسی بھوکے کو دو تو شیو لوک مل ہی جاتا ہے اس لیے سب سے اچھا ہے دیوتا یا
 برہمن کے بیٹھنے کے لیے جو اس دیتا ہے وہ دس ہزار برس تک بشن لوک میں رہتا ہے اور جو برہمن کو اچھی گائے دیتا ہے وہ گائے کے روئیں کے برابر
 برس تک بشن لوک میں رہتا ہے اگر اچھے دن میں گوڈ دان کیا جاوے تو ہیلے کے کھے ہوئے گوڈ دان سے چوگنا پھل پاوے اگر تیرتھ میں ہو
 تو تنوگنا زیادہ پاوے اگر نارین جھیر لہنے گنگا کے چار ہاتھ تک پہنچو تو گوڈ گنا زیادہ پھل ہووے اور جو بھرت کھنڈ میں برہمن کو بیل دیتا ہے
 دس ہزار برس تک چندر لوک میں رہتا اور جو گائے بیل ایک میں جوڑ کر دان دیتا ہے بھی اُنکے رویوں کے پرمان برس تک بشن لوک میں رہتا
 جو برہمن کو نہایت عمدہ سفید جھیر دیتا ہے دس ہزار برس تک برن لوک میں رہتا اور جو برہمن کو دھوتی اور انگوچھا دیتا ہے دس ہزار برس تک پالو
 لوک میں رہتا جو برہمن کو کپڑوں سمیت سا لگدام کی مورت دیتا ہے وہ جب تک سورج اور چندرمان رہیں گے تب تک سیکھ میں رہتا
 اور جو برہمن کو عمدہ سبیا دان دیتا ہے جب تک سورج اور چندرمان رہیں گے تب تک چندر لوک میں رہیگا جو دیوتا یا برہمن
 کو دیک دیتا ہے منوترنگ اگن لوک میں رہتا اور جو کوئی برہمن کو ہاتھی دان کرتا ہے وہ جب تک اندر رہتے تب تک برابر اندر کے
 آدھے آسن پر بیٹھا رہتا ہے اور جو گھوڑا دیتا ہے وہ جب تک چودہ اندر بھوگتے ہیں تب تک برن لوک میں رہتا اور جو بڑی پالکی
 برہمن کو دیتا ہے بھی برن لوک میں چودہ اندر کے رہنے کے برابر وقت تک رہتا اور بڑی پھلواری برہمن کو دیتا ہے پالو لوک میں
 منوترنگ رہتا جو برہمن کو پنکھا اور سورج پھل دے تو دس ہزار برس پالو لوک میں رہے دہانیہ اور ترن جو کوئی دیتا ہے چرخو ہوتا اور
 دینے والا اور لینے والا دونوں سیکھ باسی ہوتے ہیں اور جو بھرت کھنڈ میں برابر برہمن جی کا نام لیتا ہے چرخو ہوتا اور اسکو دیکھ کر موت
 بھاگتی ہے جو آدمی بھارت دشمن پورناسی کے پھیلے پہر دیوتوں کی دولن کرتے وہ جیونمکت ہوتے اور اس لوک میں سکھی ہو کر اخیر میں نشن جی
 کے مندر کو جاتے ہیں اور سو منوترنگ ضرور دہان رہتے ہیں اور اُترا چھا لگنی کو اس سے دگنا پھل ہوتا ہے اور کل پرلے کے آخر تک مذہ
 رہتا جو بھارت کھنڈ میں برہمن کو تل دان دیتا ہے تلون کے برابر برس تک شیو مندر میں رہتا اور پھر اچھی جون میں پیدا
 ہو کر عمر دراز ہوتا ہے اور جو تانبے کے ظروف میں تل بھر کے دان دیتا ہے وہ اس سے دگنا پھل پاتا ہے جو سب سنگاروں
 سمیت ہو گئے کے لائق اپنی خوبصورت عورت برہمن کو دیتا ہے چندر لوک میں جب تک چودہ اندر ہو گین گئے تب تک
 رہیگا اور وہ ان سرگ کی اسپر اون کے ساتھ بہا کر گیا پھر گند برہمن کے لوک میں دس ہزار برس تک رکھ رات دن خوشی سے رہتا
 کے ساتھ بہا کر گیا پھر بھرت کھنڈ میں ہزار جنم تک سندری بہت خوش کلام سو بھاگ والی عورت پاویگا مگر یہ استری دان یوں ہوتا

کہ زلیو وغیرہ ہنا کر عورت برہمن کو دیدیاتی اور چھ طاقت کے موافق زر دیگر لیل جاتی ہو اور طرح لینے اور دینے والوں کو زک ہوگا اور جو کوئی برہمن کو بھلے دان کرتا وہ پہلوں کے برابر برس تک اندر لوک میں رہتا ہو اور اچھی جون میں پیدا ہو کر اچھی اولاد پاتا ہو جس سے بچے کے بچے سے پھل سمیت ہزار درختوں کے برابر پھل ہوتا ہو جو کوئی صرف پھل برہمن کو دیتا وہ بہت دنوں تک سرگ میں رہ کر بھرت کھنڈ میں پیدا ہوتا جہاں بہت سارے دیو اور ایشرج سمیت ہوتا ہو اور جو برہمن کو اچھا لکھتا ہو کہ دیتا وہ منو نتر تک دیو لوک میں رہتا پھر اچھی جون میں جنم لیکر بڑا دولت مند ہوتا جو غلہ لگی ہوئی زمین برہمن کو بہت دنوں کے لیے دیتا وہ سو منو نتر تک سیکٹھ میں رہتا ہو اور پھر اچھی جون میں پیدا ہو کر مہاراجہ ہوتا اور اسکو سو جنم تک زمین نہیں چھوڑتی اور جب جب وہ پیدا ہوتا اسی سے دولت مند اور دلاور اور ہر جا کا مالک ہوتا ہو اور جو گوؤن کے گھروں سمیت بڑا بجاری کانوں برہمن کو دیتا وہ لاکھ منو نتر تک سیکٹھ میں رہتا پھر اچھی جون میں جنم پا کر لاکھ کانوں سمیت ہوتا اور زمین لاکھ برس تک اسے نہیں چھوڑتی اور سندر پر جاسمیت جہیں غلہ اور تالاب اور چھوٹے تالابوں اور درخت ہل سمیت کانوں برہمن کو دیتا وہ دس لاکھ اندرون کے بھوک کرنے تک کیلا س میں رہتا پھر بہت کھنڈ میں اچھی جون میں جنم لیکر اجنید ہوتا اور پھر یہاں میں ہزار شہروں کا راجہ ہوتا اور اسے ہزار برس تک نہیں چھوڑتی جو بڑی ایشرج سمیت زمین پر رہتا ہو اور جو سب طرح سے آراستہ کر کے کانوں سمیت دیس برہمن کو دیتا ہو جہیں کہ رعایا بسی ہو اور باولی۔ کنوان۔ تالاب۔ سمیت جہیں طرح طرح کے درخت لگے ہوں وہ سیکٹھ میں کر ڈر منو نتر تک رہتا پھر اچھی جون میں پیدا ہو جو دیو لوک کا مالک ہوتا جیسے کہ اندر ٹرے ایشرج سمیت میں وہ زمین پر ویسے ہی ہوتا اور کر ڈر جنم تک زمین اسکو نہیں چھوڑتی اور وہ کلپ کے اخیر تک زندہ رہ کر بڑا راجہ ہوتا اور جو اپنا سب اختیار برہمن کو دیدیتا وہ اس سے چوگنا زیادہ پھل پاتا ہو جو برہمن کو جمبود دیو ہی دیتا وہ اخیر میں اس سے ستر گنا زیادہ اختیار کو پاتا ہو پھر جمبود دیو دینے والا سب تیر خفوں کی سیوا کرنے والا سب تپ کرنے والا سب تیر خفوں میں بسنے والا سب دان دینے والا یہ سب یہاں ہی پُرن کے ہو چکنے پر چلے آتے ہیں مگر اُسپر برہمن کے بھگت نہیں آتے اور وہ وہاں رہ کر بے تعداد برہما ہوتے دیکھتے ہیں اور پھر دیوی کے من دوپ کو جاتے ہیں اور جو دیوی کے منتر کے پوجنے والے ہیں وہ آدمی کی دینہ کو چھوڑ کر پیدائش موت۔ اور بوڑھاپے کے ہٹانوالی مہوت پاکر دیوی کی اسارو پیہ مودھ کو پاکر دیوی کی سیوا کرتے ہیں اور من دوپ میں رہ کر لوک پر کو دیکھتے ہیں اور اندر وغیرہ دیوتا سب بشوسب کی ناس ہونے پر دیوی کی بھگت ناس نہیں ہوتی کاتک کے مہینہ میں جوشن جی کو ترازو دان دیتا وہ تین جگ تک بشن جیکے مندر میں خوش رہتا پھر اچھی جون میں جنم پاکر بشن جی کی بھگتی پاتا اور جتیز ریون میں رشتہ ہو کر بھرت کھنڈ میں رہتا اور جو گنگا جی کے سج صبح کے وقت اشنان کرتا وہ ساٹھ ہزار جگ تک بشن کے مندر میں خوش رہتا پھر اچھی جون میں پیدا ہو کر بشن جیکے منتر کو لیتا اور منکھ کی دینہ کو چھوڑ کر پھر بشن جی کے لوک کو جاتا پھر سیکٹھ سے زمین پر نہیں آتا وہاں سارو پیہ مودھ کو پاکر بشن جی کی سیوا کیا کرتا اور جو گنگا میں ہر روز اشنان کرتا وہ سورج کے مانند پوتر ہو جاتا اور چلنے پر اسکو قدم قدم پر شومیدہ کا پھل ہوتا اسکے پانوں کی دھور سے زمین جلد پاک ہوتی ہو اور جب تک سورج اور چندرمان میں تب تک وہ سیکٹھ میں خوش ہوگا پھر اچھی جون میں پیدا ہو کر کی بھگت پاویگا اور جو نکلتی تجسوی تپسویوں میں رشتہ ہوگا اور اپنے دہرم میں لگا ہوا سدا عالم جتیزری ہوگا اور جو میں کے سورج سے لے جب تک کرک کے سورج نہیں آتے چار مہینے تک اچھا پانی کی کو پلاتا ہے یعنی پوسالا وغیرہ بچھا تا وہ کیلا س میں چودہ اندر کے وقت تک رہتا پھر اچھی جون میں جنم لیکر نو بصورت اور سکھی ہوتا اور شیوا کا بھگت ہو کر پید

میرا نگ کا جاننے والا ہوتا اور یہاں تک کہ میں جو برہمن کو ستودیتا ہوں وہ ستودوں کے لنگوں کے بعد اور برہمن تک شتیو جی کے مندر میں خوش رہتا ہوتا
 کھنڈ میں جو کرشن اٹھی برت کرے وہ تنو جنم تک کے کیے ہوئے پاپوں سے چھوٹ جاتا ہوا اس میں کچھ شک نہیں اور چودہ اندر تک بیکٹھ میں خوش
 رہتا پھر اچھی جون میں جنم پا کر کرشن چندر کی بھگت پاتا اور اس بھارت ورش میں جو شیور اتری کا برت رہتا ہوا وہ سات منو تر تک شتیو لوک
 میں خوش رہتا اور شیور اتری میں جو شتیو کو بیل پر چڑھاتا وہ تپوں کے برابر برہمن تک شتیو جی کے مندر میں خوش رہتا پھر اچھی جون میں جنم لے
 شتیو کی بھگت پاتا اور علم اور اولاد اور دولت مندر عا یا سمیت اقبال مندر میں والا ہوتا ہوا اور حیت یا ماگہ کے مہینے میں جو برت رکھتا ہوا
 کی پوجا کرتا وہ دن رات شتیو جی کا درشن کیا کرتا اور جو ماگہ کے مہینے پھر یا آدھے مہینے تک یا دس دن یا سات دن کوئی صبح کی وقت نہاتا اسے
 جتنے دن نہایا ہوا وہ اتنے تک نک شتیو لوک میں رہتا ہوا اور بھارت ورش میں جو مرد یا عورت سری رام نامی کا برت رہتا ہوا وہ سات منو تر تک
 بشن لوک میں رہتا ہوا پھر اچھی جون میں جنم لیکر سری رام چندر جی کی بھگت پاتا ہوا اور جیتندریوں میں لکشمی اور بڑا دولت مند ہوتا ہوا اور جو سرد
 میں لینے کنوار کے مہینے کے نور اتر میں بھگوتی کی پوجا کرتا اور برہمن کو چوڑا اور ذات جو کہ برہمن ہو چھینسا۔ بکرا۔ بھیرہ۔ گینڈا۔ وغیرہ
 نیند لگاتا اور دھوپ دیپ وغیرہ دیکر طرح طرح کے عمدہ باجون اور نچ سے بھگوتی کے آگے منگل کرتا وہ سات منو تر تک شتیو لوک میں بکرا
 اچھی جون میں جنم پا کر تیر عقل ہوتا ہوا اور لڑکے اور پوتے سمیت بہت ٹھہری پاتا اور گھوڑے اور ہاتھی سمیت ہوا پر بھاء والا اور راج راج
 ہوتا اس میں شک نہیں مگر برہمن کہی جو کا بلدان نہ کرے اور شکل پا کھ کی اسٹی کو مٹھی کی پوجا ایک پا کھ تک بھگت سے کرتا اور سٹولا بھارت
 سے سب طرح سے پوجا وہ چودہ اندر کے وقت تک گو لوک میں رہتا ہوا پھر اچھی جون میں جنم لیکر راج راج ہوتا ہوا اور جو کاتک کی پورناسی کو
 راس منڈل کر کے تنو گوپی اور تنو گوپون کی پوجا اور رادہا سمیت سر پر کرشن چندر جی کی پوجا کوئی سٹولا بھارت سے کرتا ہوا وہ برہمن کی عمر کے برابر
 میں رہتا ہوا پھر بھرت کھنڈ میں آکر سر پر کرشن چندر جی کی بھگت ہوتا اور ترتیب سے بڑی بھگت پا کر بشن جیکے منتر کو پاتا ہوا اور بشن جیکے منتر
 جیتا ہوا شریو چوڑ کر ہر گو لوک کو جاتا ہوا پھر سر پر کرشن چندر جی کا سارو پ موچہ پا کر شتیو پارکھ ہوتا ہوا پھر وہاں سے نہیں گرتا اور بڑا باپا
 موت سے رہت ہو کر تباہی شکل پا کھ یا کرشن پا کھ کی ایک دسی کو جو کوئی برت کرتا ہوا وہ برہمن کی عمر کے برابر بیکٹھ میں رہتا ہوا پھر بھرت کھنڈ
 میں آکر سر پر کرشن چندر جی کی بھگت پاتا اور ترتیب سے مضبوط بھگت پاتا ہوا پھر دنیہ چھوڑ کر گو لوک کو جاتا ہوا اور کرشن جی کی سارو پ کو پوچھ
 پارکھ ہوتا وہاں سے نہیں گرتا اور جو بھادو نکی شکل پا کھ کی دو دوستی کو اندر کی پوجا کرتا وہ ساٹھ ہزار برہمن تک اندر لوک میں رہتا ہوا اور جو
 یا سنگھانت یا شکل ستمی کو سورج کو پوجا کر آپ ہو کھ کا ان پوری اور کھیر وغیرہ کھاتا ہوا وہ جب تک چودہ اندر چھو گئے تب تک سوچ لوک
 میں رہتا ہوا اور پھر بھرت کھنڈ میں جا کر مندر رست اور دولت مند ہوتا ہوا اور جلیج کے کرشن پا کھ کی چودس کو جو ساو تری کی پوجا کرتا ہوا
 وہ سات منو تر تک برہمن لوک میں رہتا پھر زمین پر آکر دولت مند طاقت ور عمر دراز گیان وان اور اولاد ہوتا اور ماگھ کے اوچے پا کھ
 کو جو سرستی کی پوجا کرتا ہوا وہ برہمن کے ایک دن رات تک من دیپ میں رہتا ہوا اور پھر جنم پا کر شاعر اور معلم ہوتا اور جو گائے
 وغیرہ کچھ کچھ ہر روز دیا کرتا وہ جب تک بھرت کھنڈ میں زندہ رہتا ہوا تب تک بھگت رہتا اور آخر میں گائے کے روپ میں کے تعداد سے گئے
 برہمن تک بشن لوک میں رہتا ہوا اور بشن جیکے ساتھ کرپڑا کرتا اور اسکے بعد بیان آکر راج راج ہوتا ہوا اور دولت مند اور اولاد
 اور سکھی ہوتا اور جو برہمنوں کو مٹھائی بھون کرتا وہ برہمنوں کو رویوں کے پرمان برہمن تک بشن جیکے مندر میں خوش رہتا اسکے بعد بھرت
 کھنڈ میں خوش رہتا اسکے بعد بھرت کھنڈ میں جنم لیکر سنگھی زردار معلم عمر دراز اور طاقت ور ہوتا اور جو بھگت یا بشن جیکے نام سے پکارا جاتا

کے پران تک بشن لوک میں رہتا پھر بیان اگر کھی اور زردار ہوتا ہوا اگر اندر این چھترین بشن جی کا نام چھتو کو روگنا زیادہ چل ہوتا اور سب پا پون سے چھوٹ کر جو نکت رہتا ہوا اور پھر اسکا جنم نہیں ہوتا ہوا اور کینٹھ میں ہمیشہ رہتا اور بشن جی کا ساروپ موحھ پاتا ہوا پھر وہ دہان سے نہیں گرتا اور جو شیو جی کا پار تھی لنگ بنا کر برورنیم سے پوجتا ہوا وہ جب تک زندہ رہتا اتنے دنوں کے برس تک شیو لوک میں جا رہتا اور وہاں شیو کے لکھنوں کے پران شیو پوری میں رہتا اس کے بعد بھرت کھنڈ میں اگر پڑا راجہ ہوتا ہوا اور جو سال گرام کی پوجا کرتا ہوا اور پھر اسی کا چرندوک پنیادہ تک برہما کی سومرتیہ عمر ہوتی ہوا اتنے عرصہ تک کینٹھ میں رہتا ہوا اور اس کے بعد پھر جنم پا کر دلچیز بشن جی کی بھگت پاتا ہوا اور پھر بشن لوک میں جا رہتا پھر وہاں سے نہیں گرتا اور سب تپسیا سب برت جو نکتہ کرتا وہ جب تک چودہ اندر بھوگتے تب تک کینٹھ میں رہتا پھر جنم لیکر بھرت کھنڈ میں راجہ ہو جاتا پھر ملکیت ہوتا اور اسکا جنم پھر نہیں ہوتا اور جو زمین کی پر کر مار کے سب تیرتھوں میں نہاتا وہ نجات پاتا ہوا پھر اسکا جنم نہیں ہوتا اور جو پٹن چھتر برت کھنڈ میں اشنوید جلیہ کرتا وہ کھوڑے کے روٹین کے پران برس تک اندر کے آدھے آسن پر بیٹھا اور اشنویدہ سے چوگنا راج سو جلیہ میں آدمی چل پاتا ہوا اور سب جلیوں میں پرا دی کا جلیہ عمدہ ہوا جس دیہی کے جلیہ کو پہلے بشن جی نے پھر ترپراشتر کے ناس کے لیے شکر جی نے کیا تھا سب جلیوں سے شکست جلیہ عمدہ ہوا اس کے برابر تینوں جلیوں میں کوئی جلیہ نہیں ہوا پہلے یہ جلیہ دھچھ جی نے کیا تھا جہنم وچھ اور شیو جی سے بڑی لڑائی ہوئی تھی اور برہمنوں نے نندیشتر کو سراپ دیا تھا اور نندیشتر نے برہمنوں کو اور اسی سبب سے مہادیو جی نے جلیہ میں خلل ڈال دیا تھا گریٹھجی دھچھ کا جلیہ پورا ہو گیا تھا اس کے بعد ہرم کشپ شیش گردم سوا مہیچوٹن اس کے بیٹے پر یہ برت شیو سنکمار کیل دہروان لوگوں نے کیا اس دیہی کے جلیہ کرنے سے ہزار راج شلوہ جلیوں کا چل ہوتا اس جلیہ کا گروالاسو برس تک زندہ رہتا ہوا اور جیون ملکیت رہتا اور گیان اور تیج سے بشن جی کے برابر ہوتا اور جیسے دیوتوں میں بشن جی ہستینودن میں نارو شاستروپن بید تیرتھوں میں گنگا پتروں میں شیو برہمن ایکادشی پھولوں میں لمسی پنچتروں میں چندرمان پرندوں میں گرو رورتھو نہیں پرگوت یارادھا یا پرتھوی اور اندریوں اور جلدی چلنے والوں میں من پر جاپتیوں میں برہما پر جاؤں میں پر جاپت نبون میں بندراہن کھنڈوں میں بھارت دولت سندون میں ٹھپی پنڈتوں میں سرستی پت برتاؤں میں ورگا سو بھاگیوں میں رادھا جیسے یہ سب ہیں اور تم میں ویسے سب جلیوں میں دیہی جلیہ نسا اشنویدہ کرنے سے اندر کی پدوی لٹی اور ہزار اشنویدہ کرنے سے راجہ پر تھو بشن جی کے ہرین ہونچے سب تیرتھوں میں نہاتا اور سب جلیہ کرتا اور سب جلیوں میں دھچھ ہوتا اور سب تپسیا اور برتوں اور چار بیدوں کے پڑھنے اور پرتھوی کی پر دھچھا کرنے کے یہ سب چل ہی ہیں اور شکست کا سیون نکت دینے والا ہوا اسی سے پران بید اور قصوں میں پی کے چرن کملوں کا پوجن سار لکھا ہوا -

چوپائی

دیہی برن دیہی دھیاتا	دیہی نام رٹن ارگاتا
دیہی ستو ترسرن بندنا	دیہی جپ نیسید بھینا
سب سمپت سر بسپت آئی	یاسون تبے بچ سکھ لہی
آپن بیت نے لبس بچ بھونو	سکھ کر سکھ نہیں سکھ کونو
کرم بپاک نرن کر ایہو	گادا مشکل تو کر تھو ۶۶

سچیت سب مت شکھ دایک	تنو گیان پردہ بت سہایک
ادھیائے اکتیسواں	

دوہ

اکتیس دین ادھیائے میں مول سکت کر نتر | ساوتری کو جسم دیو کہے سہو سو نتر

سری ناراین جی بولے کہ ساوتری شکت کا کیرتن جم سے سن پریم سے آنسو بہا پچھم سے بولی کہ اوجہ راج جی شکت کا کیرتن سب کا اودھا کر نیوالا
ہو اور سننے والے اور کہنے والوں کو جنم موت اور بوڑھا پے کاٹھانے والا ہو اور دان سدہ تپسیاؤں کو پریم پد ہو اور جوگ اور بیدون کا
سیون روپ ہو اور نکت ہوتا امرتا سیدہ یہ سب سری شکت کی سولہون کلا کو بھی نہیں پاسکتے اسلئے اب آپ تبتا سئے کہ کس طرح اور
کس طریق سے ہم اسکی پوجا کریں اور سنگھون کے سبجہ کرم بپاک تو آپ کے نگھ سے میں نے سنے مگر بڑے کرمون کے بپاک سنا
چاہتی ہیں اتنا کہ ساوتری دھرم راج کی استت کرنے لگی

دھرم راج کا استوتور
مول

तपसा धर्ममाश्रय्य पुष्करे भास्करः पुरा ॥ धर्मसूर्यस्तु तम्राप धर्मराजन्ममाम्यहम् १

(۱) جسکو آگے بجا سکر جی نے شکرین دھرم کی آرا دھنا کر دھرم کا انس روپ پتر پایا اس دھرم راج کو مشکار کرتی ہوں۔
مول

समता सर्वभूतेषु यस्य सर्वस्य साक्षिणः ॥ अतो यन्नाम शमन मितितम्यरागामाम्यहम् २

(۲) کیونکہ سب کے ساتھ جی سب جانداروں کو ایک ہی جیسا سمجھتے ہیں اسی سے انکا نام شمن پڑا ہو۔
مول

येनान्तश्चकृतो विश्वे सर्वेषां जीविनाम्पमम् ॥ कामानुरूपङ्गालेन तद्भूतान् नमाम्यहम् ३

(۳) جسے سنسار میں سب جانداروں کا کال پس سے انت کیا اس کو تانت کو مشکار کرتی ہوں۔
مول

विभर्ति दराड न्दराडाय पापिनां शुद्धि हेतवे ॥ नमामि तन्दराड धरं यश्चास्ता सर्वजीवि
नाम् ४

(۴) جو پاپیوں کے سکھانے اور انکے درست ہونے کے لیے دند کو دھارن کرتے اور سب جانداروں کے سکھانے والے ہیں اس
نام

دندہر کو نمشکار کرتی ہوں۔

مول ۵

विश्वश्च कलयत्येव यस्सर्वेषु च सन्तततम् ॥ अतीव दुर्निवार्यं च तद्भालम्परा माम्यहम् ५

(۵) جو کہ ہیشہ کو سب میں برابر چلاتا یا لگتا ہو اور اسی سے بہت دُکھ سے نوارن کرنے کے لائق ہو اُس کالی کو پرنام کرتی ہوں۔

مول ۶

तपस्वी ब्रह्मनिष्ठो यस्संयमी सच्चिनेन्द्रियः ॥ जीवानाङ्गुर्मफलदस्तं यमम्परा माम्यहम् ६

(۶) جو کہ عابد برہم ششہ پنجمی اور جیتندری ہو کر جیون کے کرموں کا پھل دیتے اُن جم کو پرنام کرتی ہوں۔

مول ۷

स्वात्मा रामश्च सर्वज्ञो मित्रसुराय कृताम्भवेन ॥ पापिनाङ्गुः प्रादो यस्तस्युराय मित्रन्न माम्यहम् ७

(۷) جو کہ سوا آتما رام سرگبیہ اورین کرنے والوں کے دوست اور پاپیوں کے کلہیں دینے والے ہیں انکو نمشکار کرتی ہوں۔

مول ۸

यज्जन्म ब्रह्मणोऽंशेन ज्वलंतम्ब्रह्म तेजसा ॥ यो ध्यायति परम्ब्रह्मतमीशाम्परा माम्यहम् ८

(۸) جسکا جنم برہم کے انس سے ہو اور جو برہم کا دھیان کیا کرتا ہو اور برہم تیج سے روشن ہو اُسکو پرنام کرتی ہوں۔

چوپائی

یہ کہہ ساوتری جبرائیل	کین پرنام مدت من گاہے
جم تہیہ شکست بھجن سب گوا	کرم بپاک بہو سناوا
پراعتی پرست جہا شکست ہی	نیتہ مدت من اٹھ مکہ دیوئی
جم تے بھو تہیہ ہوت نہ کہو	ارچہوت پاتک ہیں سہو
بھگت سہت جیت ہی شہ	پاپی مہانہ جم سے ڈرے
کایہ بیوہ سون جم تہی شہ	کرت بھلی بدہ بہت نہ کردہا

ادھیانے بتیسواں

دوا

تینیسوان ادھیائے میں پاپ آتھل ہو بہانت

سرے ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ جہراج جی انیک منتر کو ساوتری سے کہہ کر بڑے لوگوں کا بپاگ کئے گئے کہ سب کرم بپاگ سے آدمی
 نرک میں نہیں جاتا اس لئے کرم بپاگ کہتے ہیں سنو کہ طرح طرح کے پرائون کے بھید سے طرح طرح کے نرکوں کو اپنے کرموں سے جیو جاتا ہے اور شہ
 کرم بپاگ سے کرم کر کے جو نرک میں نہیں جاتا اور بڑے کرم کرنے سے طرح طرح کے نرکوں میں جاتا ہے اور طرح طرح کے شاستروں
 کے پران سے اور کرم بھید سے نرکوں کے گندے طرح طرح کے ہیں جو نہایت لمبے چوڑے گہرے دیکھوں کے گلیں دینے والے بھینکا گھو
 میں دے چھائی یہ ہیں اس طرح کے اور ہر گندے بھی ہیں انہیں جو بید میں ہیں وہ مشہور ہیں انکے نام کہتے ہیں سنو
 تبت گندے - تبت گندے - چھیار گندے - بھیاک گندے - بٹھا گندے - موٹر گندے - اشیکم گندے - گر گندے - نیرل گندے - نلیا گندے
 شکر گندے - رکت گندے - نیر آشر گندے - گائریل گندے - کرن بٹ گندے - جیا گندے - انش گندے - نکٹہ گندے - لوم گندے
 کش گندے - استھی گندے - تاگر گندے - لوہ گندے - جرم گندے - تبت گندے - تبت گندے - تبت گندے - تبت گندے - تبت گندے
 گنت گندے - شرم گندے - پوسی گندے - سرپ گندے - مشک گندے - دلش گندے - گرل گندے - بچر دلش گندے - بچر دلش گندے - بچر دلش گندے
 سوک گندے - کھڑک گندے - کول گندے - لکر گندے - کاک گندے - منتھان گندے - بچ گندے - بچر گندے - تبت پا کھان گندے
 تیجمن پا کھان گندے - لالا گندے - مسی گندے - چورن گندے - جکر گندے - بکر گندے - کورم گندے - جوالا گندے - جھم گندے - دکر گندے
 تبت سوچی گندے - اس پر گندے - چروہار گندے - سوچی گندے - گوکام گندے - نکر گندے - گنج دلش گندے - گوکام گندے
 کہی پاک گندے - کال سو تر گندے - تبت گندے - کرم گندے - یار میت گندے - بانسو بھوجیہ گندے - بانس بٹ گندے - شول پر
 پر گندے - اولکام گندے - اندہ کوٹ گندے - بیجن گندے - تارن گندے - جال رند گندے - دہیہ چورن گندے - دکن گندے
 شوکھن گندے - کک گندے - سورپ گندے - جوالا گندے - دیو ماندہ گندے - ناگ بٹ گندے - سرپ گندے - اتنا کہ جہراج جی
 بولے کہ یہ چھائی گندے ہیں جو پاپوں کو دکھ دیتے ہیں اور بشمار دوت انہی رچھیا کیا کرتے ہیں اور جو ہاتھ میں دندا اور پچانسی اور گدا
 تلوار اور شکت لیے بھینکر ہر جہم بھسوی پنجون منج انکھین کیے بڑے جوگی سدھ اور طرح طرح کے روپ دھارن کیے ہیں اور جکی ہوت
 قریب آگئی ہے انکو نظر آتے ہیں اور جو اپنے دہم پر چلنے والے شاکت گانپ اور اور پٹن آتما اور جوگی اور اپنے دہم پر چلنے
 والے خود مختار طاقت ور کہی شاید انکو خواب میں نظر آئے ہوں تو ہوں نہیں تو سامنے تو ہمیشہ افسے چھپے رہتے ہیں اے بھیشی
 ان گندوں کی تعداد تو سے کہی گئی جس جس گندے میں جو رہتا ہے اسکو آگے گنا تے ہیں سنو۔

ادھیائے تینیسوان

دوہا

تینیس کے ادھیائے میں پڑت نرک جو لوگ

دہم ہر راج جی اسی کہتا کو ساوتری جی سے بیان کرتے ہیں کہ لشن جی کے سوا کرنے والا شدہ چت جوگی برت رکھنے والا عابد دہم ہر راج جی
 ایسا سنگہ کہی نرک میں نہیں جاسکتا جو کروی بات کے بولنے والے اور زرا اور علم کے غور سے بھائی رشتہ دار یا اور آدمیوں کو جلاتے

ادھیائے تینیسوان

وہ نہی نرک گنڈ میں پڑتے ہیں اور اپنی دینہ کے رویوں کے پران برس تک وہاں اگن میں رہتے ہیں پھر تین جنم تک چوبائے کی جون جنم پائے ہیں اور جو بھوکے اور پیاسے آئے ہوئے برہمن کو بھوجن نہیں کرتے وہ مورکھ تپت گنڈ نرک میں جاتے ہیں اور وہاں اپنے رویوں کے پران برس اسی گرم زمین میں پڑے رہتے ہیں پھر سات جنم تک پرند ہوتے ہیں اور جو کوئی اتوار یا سنکرات یا ماوس یا سورج میں کڑوں پر سا بن یا ریو وغیرہ کھاری چیزیں لگاتے ہیں وہ چھپا گنڈ نرک میں پڑتے ہیں اور وہاں اگن جتنے سوت ہوتے ہیں جس میں اُسے کھاری چیزیں لگائی ہیں اتنے برس تک وہ رہتے ہیں اور پھر سات جنم تک برابر دیوہوی کی ذات میں پیدا ہوتے ہیں اور جو مورکھ سنگھ مول پرکرت بید شاستر پران برہما بشن شیو گوری سترستی وغیرہ دیوتا اور دیویوں کی نندا کرتا وہ بھیا نک نام نرک میں جاتا ہے اس نرک سے زیادہ بھینکر اور دکھ دینے والا کوئی نرک نہیں ہے وہاں بے تعداد کلپ تک رہتا پڑتا پھر سانپ کی جون میں پڑتا کسوا سیٹے کہ دیوی اور دیوتوں کی نندا کرنے کا پراشحت کہ نہیں اور اپنی یا پرانی دیوی ہوئی برہمن یا دیوتا کی برت جو کوئی دھشت لے لیتا ہے وہ ساٹھ ہزار برس تک تبتھا کوپ نرک میں ڈالا جاتا ہے اور اتنے دن وہاں رہ کر ساٹھ ہزار برس تک تبتھا کا گھبراہٹا ہوتا ہے جو دوسرے کے تلاب میں اُسکے مالک کے حکم کے بغیر اپنا تلاب کھداتا یا اسکی مٹی نکالتا یا پانی کے بھرے تلاب میں پیشاب کرتا ہے وہ موت گنڈ نام نرک میں جاتا ہے اور اُس تلاب کے رب کے کنگون کے پران برس تک وہاں رہتا ہے اور وہاں موت پنا پڑتا ہے پھر بھرت گنڈ میں سو برس تک بیل ہوتا ہے اور جو گھوڑا لون کو چھوڑا کیلے لذت چیزیں کھاتے ہیں وہ کھکھار کے گنڈ میں ڈالے جاتے ہیں اور ستلو برس تک وہی کھاتے ہوئے اسی گنڈ میں رہتے ہیں اُسکے بعد ستلو برس تک بھارت گنڈ میں پریت ہوتے اُس میں بھی کھکھار پیشاب پیب کھانا ہوتا اور کچھ پریت کو نہیں مل سکتا اور جو والدین اوستا دعوت لڑکا لڑکی اور کسی بیوارث کی پرورش نہیں کرتا وہ گرنے زہر کے گنڈ میں گرایا جاتا ہے یہاں تک کہ ستلو برس تک زہری کھانا پڑتا اُسکے بعد ستلو برس بھوت ہوتا ہے اُسکے بعد شدہ ہوتا ہے اور جو کوئی فقیر کو دیکھ کر غصہ سے ٹیڑھی آنکھیں کرتا اُس پانی کا پانی پیر اور دیوتا نہیں لیتے ہیں اور جتنے برہم ہتیا وغیرہ پاپ ہیں اُنکو سب یہاں بھوگنا ہوتا ہے آخر میں دو کما گنڈ میں جاتا ہے اور ستلو برس تک اُسکو کھاتا ہوا وہاں رہتا ہے اُسکے بعد ستلو برس بھوت رہ کر پوتر ہوتا ہے اور جو کوئی چیز برہمن سے دینے کا اقرار کرے اور اُسکو چھوڑے اور دوسرے کو دیدے وہ بسا گنڈ میں پڑتا ہے پھر سات جنم تک گرگٹ ہوتا ہے پھر بڑا بھیا نک دلدری ہو اور تھوری عمر میں مر جاتا ہے اور جو کوئی نہایت مستی میں اگر عورت مرد کو یا مرد عورت کو بیچ پلا دیتے ہیں وہ شکر گنڈ میں جاتے ہیں اور ستلو برس وہی پیکر وہاں رہتے پھر سو برس تک کیڑے ہو کر پوتر ہوتے ہیں اور جو گرو برہمن اور کسی اپنے بڑے کو مار کر زمین پر گرتا وہ رکت گنڈ نرک میں پڑتا ہے اور خون پیتا ہے اور ستلو برس تک رہتا اُسکے بعد سو جنم تک شیر ہو شدہ ہوتا ہے اور جو کوئی نشن جی کی بھکت کو پریم سے گاتے ہوئے دیکھ کر آپ گد گد نہیں ہوتا یا سرکیشن چند رچی کے گن گاتے ہوئے دیکھ کر نہتا ہوئے ستلو برس تک اشر گنڈ میں پڑتا ہے اور وہاں اُنکو پیکر رہتا اُسکے بعد تین جنم تک چنڈال ہوتا ہے پوتر ہوتا ہے اور جو ہمیشہ فریب کیا کرتا وہ گاترل گنڈ میں پڑتا ہے وہاں ستلو برس تک رہ کر پھر تین جنم تک سیار ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو ہرے آدمی کو دیکھ کر نہتا اور غور سے اُسکی نندا کرتا وہ کرن بر گنڈ میں کان کا میل کھاتا ہے اور ستلو برس تک رہتا ہے پھر سات جنم تک بہرا دلدری ہوتا ہے اور پھر سات جنم تک اُنک میں ہو کر پیچھے شدہ ہوتا ہے اور جو طمع سے اپنی پرورش کرنے کے لیے کسی جو کو مارتا وہ بیا گنڈ میں چربی کھاتا ہوا لاکھ برس تک رہتا ہے پھر سات جنم تک خرگوش اور سات جنم تک مچھلی اور تین جنم تک سوسر سات جنم تک مرغیا پھر ہرن کا جنم لیکر رُہ ہوتا ہے اور جو اپنی لڑکی کی پرورش کر کے پھر بیٹا بنتا ہے وہ لوہی مانس گنڈ میں پڑتا ہے اور اُس لڑکی کے بدن میں جتنے روہن ہوتے ہیں اتنے برس تک گوشت کھاتا ہوا وہاں رہتا ہے

اور اوپر سے ہمارے دوت لوہے کے ڈنڈوں سے پیٹتے ہیں اور وہ سر پر لڑکی کا گوشت لادے رہتا اور جو آسمین سے خون ٹپکتا ہو
وہی وہ پتیا ہو اسکے بعد وہ پانی کنیا کی شہٹھا کا کیرا ساٹھ ہزار برس تک رہتا ہے پھر سات جنم چڑی مار ہوتا ہے اور تین جنم تک شور
اور سات جنم تک مرغاسات جنم تک مینڈھک اور سات جنم تک چونک اور سات جنم تک کوا اسکے بعد سُدھ ہوتا اور برت کے دن یا سرودھ میں
جھامت ہوتا وہ سب کرموں کے کرنے میں اپو تر رہتا اور کچھ کُنڈ کش کُنڈ لوکھ کُنڈ اور استھ کُنڈ نرکون میں پڑتا اور دیوتوں کے
اُتے دن تک انہیں چیزوں کو کھاتا ہوا رہتا ہے اور ڈنڈوں میں پیٹا جاتا ہے جو آدمی بال سمیت مٹی سے پار تھی لنگ بنا کر پوجتا وہ
کیش کُنڈ میں مٹی کے کنگوں کے پرمان برس تک رہتا اسکے بعد شیوجی کے غصہ سے مسلمان ہوتا پھر راجپس ہو کر ستوبرس کے بعد
سُدھ ہوتا اور جو گیا جی میں تیروں کو پیڈ نہیں دیتا وہ اپنے رویوں کے برابر برس تک استھ کُنڈ نرک میں پڑتا اسکے بعد اسکو اچھی بون
ملتی ہے مگر لنگرا رہتا ہے اور سات جنم تک دلہری ہو کر پھر سُدھ ہوتا ہے اور جو مورکھ اپنی چڑھنے کی حمل والی عورت سے بھوک کرتا ہے وہ
پریت کُنڈ نرک میں جاتا اور ستوبرس تک وہاں رہتا جو بغیر بیٹے کے میوہ عورت اور رخصتو لا عورت کا چہوا ہوا ان بھوجن کرتا وہ ستوبرس تک
تبت لوہ کُنڈ نرک میں ڈالا جاتا ہے پھر سات جنم تک دھوبی اور کوا ہوتا پھر دلہری ہو کر زخمی رہتا اسکے پیچھے شُدھ ہوتا اور جو آدمی چمرا چھو کر
وہی ہی ہاتھ سے دیوتا کی چیز چھو لیتا وہ ستوبرس تک جرم کُنڈ میں پڑا رہتا ہے اور جو شودر کا نیوتا مانکر شودر کا ان بھوجن کرتا وہ ستوبرس تک
تبت نرک کُنڈ میں پڑا رہتا اسکے بعد سات جنم تک شودر و نکا پر وہت ہوتا اور وہاں شودر و ن کے سرودھ کا آن کھاتا پتیا ہوا بہت
مشکل سے سُدھ ہوتا ہے اور جو اپنے مالک کے آگے سخت کلامی کرتا وہ تیچن کُنڈ میں وہی کھاتا ہوا رہتا جسکو جم دوت ہاتھ
پھر سات جنم تک گھوڑا ہو کر شُدھ ہوتا اور جو منکھ برجم ہوزر دیکر کسی جاندار کو مار ڈالتا وہ ہزار برس تک زہر کھاتا ہوا کچھ کُنڈ میں رہتا ہے
بعد سات جنم تک بھیل ہو کر ہمیشہ ختم سمیت ہوتا پھر سات جنم تک کوڑھی ہوشدہ ہوتا اور جو گائے یا بیل کو ڈنڈے مارتا یا آپ نوکر کے
ذریعہ سے اُنکو لادتا یا لہاتا وہ پریت نیل کُنڈ میں چار بج تک رہتا اسکے بعد کے رویوں کے پرمان برس تک بیل ہوتا ہے اور جو آگ
میں بھالاتا یا آگ سے نندا کر کے کسی جاندار کو داغ دیتا وہ دس ہزار برس تک کنت کُنڈ میں پڑتا پھر کوئی اچھی جون پاتا اور اسکے پیٹ
میں درد رہتا اور ایک ہی جنم کے دُکھ سے سُدھ ہوتا اور جو برہمن گوشت کا لو بھی ہوتا حق گوشت کھاتا یا بشن جی کا پر ساد کھتی ہیں
کھاتا وہ کرم کُنڈ نرک میں پڑتا اور اپنے رویوں کے برابر برسوں تک کیرے کھاتا ہوا وہیں رہتا ہے اسکے بعد تین جنم تک
لیچھ ہوتا پھر برہمن ہو کر شُدھ ہوتا اور جو برہمن شودر و ن کو جلیہ کرتا ہے اور شودر کے سرودھ کا اناج بھوجن کرتے اور اُنکا
مردا پھونکتے وہ پیپ کے کُنڈ میں پڑتے اور اپنے رویوں کے برابر برس تک سبتے اور جم دوت اُنکو خوب پیٹے اسکے بعد بھرت کُنڈ
میں آکر سات جنم تک شودر ہوتے اور بڑے روگی دلہری ہرے اور گونگے سات جنم تک ہوتے اور جو کالے سانپ کو جسکی پیشانی پر
کمل کے مانند نشان پنا ہوا مار ڈالتا وہ اپنے رویوں کے پرمان برس میں پک کُنڈ میں پڑا رہتا اور نیچے سے سانپ کاٹے اور اوپر
سے دوت اُسکو مارتے اور وہاں سانپ کی شہٹھا اُسکو کھانی پڑتی ہے اسکے بعد سانپ ہوتا پھر داو روگی ہو تھوڑے دنوں
میں مر جاتا اور اسکی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوتی ہے جس میں بڑا دُکھ ہوتا ہے اور جو آدمی جو ان کھٹل لیکھ وغیرہ چوڑے جوڈے
موتے کہ جسکی زندگی ایشور نے آدمی کے خون پینے سے بنائی ہے وہ دُشک اور مستون کے کُنڈ میں پڑتے ہیں اور وہاں جتنے جیو آتے
مارے ہیں اُن برس تک رہتے اور دن رات وہ جیو اُسکو کاٹتے ہیں اور وہ ہا ہا کر کے پکارتا ہے کیونکہ اسکے ہاتھ پانوں باندھ دیے ہیں

نہ تو وہ کھلانے پانانہ انگوٹھ لہنے پاتا اسکے سوا اور سے جم دوت اسکا سر کوٹا کرتے اسکے بعد چھوٹے جیون میں پیدا ہوتا ہے مسلمان ہوتا
 اور اسکے بعد انگ پین ہو کر پھر شدہ ہوتا اور جو مور کھ شہد کی کھینوں کو مار کر شہد نکال کے کھاتا ہے وہ شہد کی کھینوں کے کٹھن میں جیون کے
 برس تک اسی میں پڑتا اور اسکو شہد کی کھیناں نیچے سے کاٹتیں اور اور ہمارے دوت سنوٹوں سے پیٹتے ہیں اسکے بعد شہد کی کھین ہو کر
 شدہ ہوتا اور جو برہمن کو چاہے وہ قصور وار ہو یا بقیہ تصور نہ را دیتا وہ پھر دت شریٹ کٹھن میں آنکے رویوں کے پران برس تک رہتا اور ہا وغیرہ
 کی آواز کرتا اور ہمارے دوت اسکو مارتے ہیں تب وہ ہارے ہارے کر کے بار بار روتا ہے پھر سات جنم تک سو کر کی جون اور تین جنم تک کوتے
 کی جون میں جنم لیکر شدہ ہوتا اور جو مور کھ راجہ یا راجا کے نوکر و سپہ کی طمع سے رعایا کو دند دیتے وہ آنکے رویوں کے پران برس تک
 بر شریک و نشتر میں رہتے پھر سات جنم تک بچھو کی جون میں پیدا ہوتے پھر انگ پین روگی شودر ہو کر شدہ ہو جاتے اور جو برہمن ہو کر
 ہتھیار باندھتا اور کڑے دھوتا اور سندھیا نہیں کرتا اور نشن جی کی بھکت نہیں رکھتا وہ شریٹ کٹھن شول کٹھن اور کرک کٹھن وغیرہ میں گرتا اور تیرن
 سے چمید کر بہت دنوں میں شدہ ہوتا اور جو بہت اندھیرے قید خانہ میں رعایا کو بند کرتے وہ گول کٹھن میں جاتے جس گول کٹھن میں نہایت گرم
 پانی رہتا ہے اور ہمیشہ نہایت اندھیرے اور تیز دانتوں کے کیرٹوں سے ہونے کے سبب بڑا بھینک رہا اور رعایا کے رویوں کے پران دہان
 رہتا جہاں کیرٹے کھاتے اسکے بعد رعایا کا نوکر ہو کر شدہ ہوتا اور جو چشمہ کے مکر اور پھلی وغیرہ کو مارتے وہ ان جیون کے کانٹوں کے
 پران برس تک نگار کٹھن میں پڑتے پھر ناگ کوہ وغیرہ پانی کے جانور ہو کر سدہ ہو جاتے اور جو پن چھتر بہت کھٹھن میں جنم لے کام میں ہو پرائی
 عورت کی چھاتی پیر و پیٹ پستان منہ دیکھتا ہے وہ کاک کٹھن میں پڑتا جہاں پڑتے ہی پڑتے کوتے اسکی آنکھیں پھوڑا لیتے ہیں اسکے بعد اپنے
 رویوں کے پران برس تک اسی میں پڑا رہ کر جلا کرتا ہے شدہ کہی نہیں ہوتا اس سے صاف ظاہر ہے کہ سبب پاپ کر کے کچھ کال میں شدہ
 ہوتا مگر دوسرے کی عورت کے دیکھنے سے کبھی نکلت نہیں ہوتا پھر پستری گمن سے نہیں جانتے کہ کیا ہوگا اور جو دیوتا اور برہمن کا سونا
 چوراتا ہے وہ اپنے رویوں کے پران برس تک منتھانرک میں بہتا اور جم دوت دندے سے اسکی آنکھیں پھوڑا لیتے اور اسی میں منتھان
 نام کیرٹے کی لٹٹھا کھاتا پھر تین جنم تک اندھا ہوتا پھر سات جنم تک دلدری تیز مزاج اور پانی ہوتا پھر سنار اور پھر صراف ہوتا اور جو بنا یا بنا
 چوراتا ہے وہ اپنے رویوں کی تعداد برس تک بیچ کٹھنرک میں پڑتا ہے اور اسی میں بیچ کے کیرٹے کی لٹٹھا کھاتا ہے اور جم دوت اسکو مارتے ہیں
 پھر سدہ ہو جاتا ہے اور جو دیوتا کی مورت یا دیوتا کا روپیہ چوری کرتا وہ پھر کٹھن میں اپنے رویوں کے پران برس تک ڈالا جاتا ہے اور اسکا سب
 بدن جلا یا جاتا پھر جم دوت اور سے اسکو مارتے ہیں پھر رپیٹ کھا کر سدہ ہو جاتا ہے اور جو دیوتا یا برہمن کی چاندی گھی کپڑا چوراتا
 ہے وہ جین پاکھان کٹھن میں پڑتا ہے پھر تین جنم تک کچھو اور ایک جنم کوڑھی اور پھر سفید رنگ کا پرندہ ہوتا ہے پھر اسکو خون کا فساد
 ہوتا ہے اسکے بعد سدہ ہو جاتا ہے پھر سات جنم تک کم عمر ہو کر شدہ ہوتا اور جو دیوتا یا برہمن کے بھول کا برن چوراتا وہ اپنے رویوں
 کے پران برس تک پاکھان کٹھن میں گرتا ہے اور پتیل چورانے سے ہی اسی کٹھن میں گرتا ہے پھر سات جنم تک گھوڑا اور فون کاروگی اور
 پانوں کاروگی ہو کر سدہ ہوتا اور جو فاحشہ عورت کا ان کھانا یا فاحشہ عورت کا کٹھن بن وغیرہ کرنے سے ان کھانا وہ اپنے رویوں کے پران
 برس تک لالا کٹھن میں رہتا اور جم دوتوں سے پیٹا جا کر لار کھانا اور اسکے بعد جنم پاکر آنکھوں میں درد ہوتا پھر سدہ ہوتا اور جو برہمن لچھ کی سیوا کرتا
 یا کا تہی کر کے زندگی بسر کرتا وہ اپنے رویوں کے برس تک مسی کٹھن میں پڑ کر جم دوتوں سے پیٹا جاتا اور روشنائی کھاتا ہوا دہان
 رہتا پھر تین جنم تک کالے انگ کا چوپایا اور تین جنم تک بکر پھر تالاب پر کا درخت ہو کر سدہ ہو جاتا ہے اور جو دیوتا اور برہمن دہان

وغیرہ غلہ اور پان برلتیا یا آسن وغیرہ لے لیتا وہ چورن کندھ میں پڑتا ہے اور جسم دوت اُسکو خوب رستے ہیں اور سو برس تک میں رکھ کر پھر
 میڈھا ہوتا ہے جنم تک مرغا ہوتا اُسکے پیچھے بند رہو کر آدمی ہوتا ہے اور بے اولاد لدیری اور کم عمر ہو کر شہدہ ہوتا اور جو برہمن کی دولت لیکر
 جہان چاہے وہاں گھومتا وہ دُند و ن سے بیکر تلو برس تک چکر کندھ میں پڑا رہتا ہے جنم تک تیلی ہوتا اُس میں روگی اور بے اولاد ہو کر شہدہ
 ہوتا اور جو برہمنوں کے چوہے پڑے گا دیتا ہے وہ چکر لیکر کندھ میں سوچک تک رہتا ہے پھر چکر انگ ہوتے اور سات جنم تک انگ میں لری
 بس میں بلا عورت ہو کر شہدہ ہوتا اور جو برہمن کچھوے کا گوشت کھاتا وہاں وہ کورم کندھ میں پڑتا ہے سو برس تک کچھوے میں جنم تک
 پراموٹا اور پڑا سو ہوتا اور تین جنم تک بلار اور تین جنم تک مور ہو کر شہدہ ہوتا اور جو برہمن کا کٹی تیل وغیرہ چراتا وہ جالا اور پھسم دونوں کندھوں
 میں پڑتا اور سو برس تک رکھ تیل میں ملا جاتا پھر سات جنم تک مچھلی اور سات جنم تک چوہا ہو کر شہدہ ہوتا اور جو دیوتا یا برہمن کا خوشبودار
 تیل اور انوسے کا چورن یا خوشبودار چیزیں لے لیتا وہ گندہ کندھ میں رکھ رات دن جلا یا جاتا ہے اور اپنے رویتن کے پرمان برس تک بدبودار
 ہوتا ہے پھر سات جنم تک ستوری والا ہرن ہوتا اور پھر سات جنم تک فٹمان نام کیرا ہو کر شہدہ ہوتا ہے

چوپانی

بل چھل ہنساکے جو کوئی	برہمن کی ہر ت مہ جوئی
بست تبت سوچی منہ سوئی	نش دن پڑت پن دہ ہوئی
اور سکل دُکم پاوے سوئی	نرک اگن منہ تن من جوئی
دیہی بھشم نہ ہوت نہ مری	منو نر ساتک تنہ جڑی
انا مار ہوے گھور چکارا	کرت بھیا نک دوتن مارا
ساتھ سسبر برکھ تک کیٹا	ہو تہی بس کے نہ بیٹا
بھوم میں دالدری پھیری	بن سجون لہ شجہ کرم ہری

ادھیائے چوتیسواں

دو

چوتیسویں ادھیائے میں کندھوں اور ششٹ

سری دھرم جی ساوتری سے بیان کرتے ہیں کہ جو آدمی برہمن اور نہایت سخت ہو کھڑک سے کسی جاندار کو مارتا یا کوئی روپیہ کی طمع سے آدمی
 کو مارتا وہ اُس تیرن نرک میں چودہ اندرون کے پرمان برس تک رہتا اُن میں جو برہمن کو مارتا وہ تلو منو نر تک وہاں رہتا اور اُسکے تلوار
 کی دھار سے سب عضو بار بار کٹے جاتے تب وہ بار بار بلند آواز سے ہائے وغیرہ شہدہ کرتا اور پھر کھار بکر جہدوتوں سے مارا جاتا اُسکے بعد
 ششٹ تک فٹمان نام جو ہوتا ہے پھر تلو جنم تک سو اور سات جنم تک مرغا اور سات جنم تک سیار اور سات جنم تک شیر اور تین جنم تک بھیڑ
 اور سات جنم تک میڈھ حک پھر بہت کندھ میں پھنسا ہو کر شہدہ ہو جاتا اور جو کانوں یا شہر بھونک دیتا وہ چکر دھار نرک میں جاتا جہاں
 چکر سے کی تیز دھار سے ہن کاٹا جاتا ہے اُسکے بعد اگیا بیتیاں ہو کر زمین میں گھومتا پھر سات جنم تک جو ٹھاکھانے والا کیونر پھر سات جنم

درمند اور سات جنم تک کوڑھی ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو دوسرے کے کان میں لگ کر دوسرے کی نندا کرتا ہے اور دوسرے کے دو کھ کے بیان کرنے میں بڑی پریت رکھتا ہے اور دیوتا اور برہمن کی بدنامی کرتا ہے وہ سوچی نگہ نہ کر میں سوئی سے چھید کر تین جگہ تک رہتا ہے بعد اسکے سات جنم تک بچھو اور سانپ ہوتا ہے پھر سات جنم تک برج کیٹ اور سات جنم تک بھسم کیٹ ہوتا ہے اور پھر مہاروگی منکھ ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو کرہستوں کے گھر میں نقب دیکر چیز چوراتا ہے یا گائے بچھڑا بھڑ بکری وغیرہ لے لیتا وہ گو کا نگہ نہ کر میں پڑتا جسکو دوت پیٹے اور وہاں تین جگہ تک رہتا ہے پھر سات جنم تک مہاروگی ہیل ہوتا ہے اور تین جنم تک بھڑا اور تین جنم تک بکری اور اسکے پیچھے دلدری اور روگی اور بلا عورت اور شتہ دار کے اور ستیا ہو کر شدہ ہوتا ہے اور عام خیر دن کا چور نگہ کندہ میں جاتا اور وہاں تین برس تک بکرمند و تون سے مارا جاتا ہے پھر سات جنم تک ابرہہ ہوتا ہے اسکے بعد منکھ ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو مہا پانی گائے ہیل ہاتھی گھوڑے یا درخت کا ٹٹا اور ہاتھی وغیرہ کو مارنا وہ گج دانش کندہ میں تین جگہ تک رہتا اور اسکو جدت ہاتھی دانت سے پیٹتے پھر وہ ہاتھی ہوتا اسکے بعد تین جنم تک گھوڑا ہیل اور پچھ ہو کر پھر شدہ ہوتا ہے اور جو منکھ پیاسی پانی پیتی ہوئی گائے کو روک دیتا ہے وہ گو کو نگہ کندہ نہ کر میں پڑتا ہے جس میں کڑے اور گرم کیا ہوا پانی بھرا رہتا ہے وہ وہاں ایک منو نہ کر رہتا ہے اسکے بعد بے گائے روگی اور دلدری آدمی ہوتا پھر سات جنم تک چمار وغیرہ ہو کر شدہ ہوتا ہے اور جو شاستری کی کمی ہوئی برہم ہتیا کرتے اور جو بھوک کر نیکی لائق عورت نہوں سے بھوک کرتے یا عورت کو مار ڈالتے اور فخر کو مارنے اور پیٹ گردا دیتے یہ لوگ جب تک چودہ اندر بھوکے ہیں تب تک منکھ بھی پاک نہ کر میں پڑتے ہوں جو جدت چوڑا کر ڈالتے اسی سے ایک لفظ اگن کندہ اور ایک ساعت کا ٹٹوں میں اور چھپن میں گرم تیل میں اور لفظ بھر گرم ٹوہے میں اور چھپن میں گرم تانبہ میں کرتے پھر ہر جنم تک گیدر اور سو جنم تک ستور اور سات جنم تک کوٹے اور سات جنم تک سانپ ہوتے اور سات جنم تک شٹھا کا کیرا ہوتے اور طرح طرح کے جنموں میں ہل ہوتے ہیں پھر کوڑھی اور دلدری ہوتے اتنا سن ساوتری جی نے پوچھا کہ شاستری کی کمی ہوئی گائے ہتیا کر برہم ہتیا کس طرح کی ہوتی ہے اور جو بھوک کر نیکی لائق نہوں وہ کون عورتیں ہوتیں اور سندھیان کون کھانا اور دھچھپ کون پور کھ ہوتا اور تیرتھ سکا دان لینے والا کون کھاتا ہے اگرم پاجی کون اور دیول کون برہمن کھاتا اور شودرون کے رسوئی بردار اور کھاری کے خاوند کی علامتیں آپ سب کیسے دہرم جی بولے کہ سری کرشن چند جی میں یا انکی مورت میں اسی طرح اور دیوتا یا انکی مورت میں اور شیوجی کے لنگ میں اور سورجی کانتی میں اور کنیش یا ڈرگامین اسی طرح اور دیوتوں میں جو فرق سمجھتا اسکو برہم ہتیا کا پاپ لگتا اور جو سب ایشرون کے کشتہ سب کارنوں کے کارن سیکے ادا اور سب دیوتوں سے پوجے گئے سب کے انت آتما اور مایا سے بے تعد اور پ دہانے والے سر کرشن چند اور برہمن میں جو کوئی فرق سمجھتا اسکو برہم ہتیا ہوتی اسی طرح شکت کے بھگت اور شکت کے شاستری جو بدنامی کرتے انکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو بید میں لکھے ہوئے دیوتا اور پیر دھنکا پوجن نہیں کرتا اور ادریتوں کی پوجا کرتا اسکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو لوگ سری بشن جی اور انکے فطرون کے نہ چنے والوں کی بدنامی کرتے اور بشن جی کا پوجن نہیں کرتے انکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو لوگ کارن برہم روپی ہواد شکت روپ پر کرت اور پکی تائری بھونیشری کی بدنامی کرتے انکو سب برہم ہتیا لگتیں اور جو کرشن جنم اسٹھی سری رام نومی شیوار تری یکاشی اور اتوار کا برت نہیں ہے انکو بھی برہم ہتیا لگتی اور چاندال سے بھی زیادہ پانی ہوتے ہیں اور جو آدرنا پتر کے پہلے چرن پر سورج آنے میں دن تک جبکہ پرتھوی رجسولا رہتی ہو ان دنوں میں زمین کو داتا یا سورج وغیرہ کر کے اسی وقت پرتھوی میں جل چھوڑتا اسکو بھی برہم ہتیا لگتی اور گروانا پتا پت برتا استری پتر کنیا وغیرہ کی پرورش نہیں کرتا اسکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جسکی شادی نہیں ہوتی اور ہونے پر بھی اسکے بیٹیا نہیں ہوتا اور ہر بھگت میں بھی ہو اسے برہم ہتیا ہوتی اور جو ہر روز بشن جی کی نیید نہیں کھاتا اور نہ بشن جی کی

پو جا کرنا اور نہ پارحتی اور یونگ کہی پوجتا اسے بھی برہم ہتیا لگتی یہ شاستر کی ہوئی برہم ہتیا ہوا ب شاستر کی کہی ہوئی گو و ہتیا سناے
 میں جو کوئی گائے کو مارتا ہوا اسے دیکھ کر روکتا نہیں اور جو برہمن کو نکلے کے بچپن ہو کر مارگ چلتا اسکو گو و ہتیا ہوتی اور جو برہمن گائے کو
 اڑھ سے مارتا یا بیل اور گائے پر سواری کرنا اسکو ہر روز گائے کے مارنے کا پاپ ہوتا اور جو گائے کو جھوٹا کھانا دیتا اور بیل کے اوپر سواری
 کرنے والے کو کھانا کھلاتا یا اسکا کھانا آپ کھاتا وہ گو و ہتیا کا پاپ پاتا اور جو اگن میں پانون ڈالتا اور گائے بیل کو پانون سے مارتا اور نہا کر بھیر پڑا پانون
 دھوئے دیوتا کے گھر بن جی کے مندر شوالہ وغیرہ میں چلا جاتا اسے بھی گائے کے مارنے کی ہتیا ہوتی اور جو گیلے پانون بھیر جو بن کرتا اور گیلے پانون سے
 سوڑھتا اور جو سورج کے طلوع ہوتے ہی کھانا کھاتا وہ بھی گو و ہتیا کرتا اور جو بھئی سمیت بیوہ عورت کا کھانا کھاتا یا کھٹنے منگو کا اور جو تینوں وقت
 سندھیا وغیرہ نہیں کرتے وہ بھی گو و ہتیا کا پاپ پاتا اور جو عورت اپنے خاوند اور دیوتا میں کچھ فرق سمجھتی اور تلخ کلام بول کر خاوند کو مارتی وہ بھی
 گو و ہتیا کا پاپ پاتی اور جو شخص جسے کہ اس کے بیٹے نے گائے مار ڈالی اسکی محبت یا نہ جانے سے پوتر ہونے کی تدبیر نہیں کرتا اسکو بھی گو و
 ہتیا ہوتی اور جو کانوں کے پاس کی زمین جہاں جانور بیٹھتے یا چرتے اسے جتا لیتے اور اسکا اناج آپ کھاتے یا سیکڑتے یا تالاب کی زمین
 یا پہاڑ کی کندرا یا پورانے قلع پر کچھ بڑے انگو بھی گو و ہتیا ہوتی بھگہل یا کسی و فساد میں گائے کا مالک گائے کی حفاظت نہیں کرتا اور دیکھتا
 ہو وہ گو و ہتیا پاتا ہو اور پڑانی یا دیو مورت ساگن جل کو نیب بھول آن نہیں دیتا اسکو بھی برہم ہتیا ہوتی اور جو شخص مہمان کو دیکھ کر
 بار بار کہا کرتے کہ نہیں نہیں یہ یا جھوٹ لکھتا ہے یا دیوتا اور گرو بگاڑتا۔ نئے انگو بھی گو و ہتیا ہوتی اور جو دیوتا کی پرستار گویا اناج اور پانچ
 برہمن کو دیکھ کر پرنام نہیں کرتے وہ گو و ہتیا پاتے پرنام کرنے پر غصہ سے جو برہمن تشیر یا دھین دیتا اور طالب علم کو علم نہیں پڑاتا وہ
 گو و ہتیا پاتا شاستر کی کہی ہوئی گو و ہتیا اور برہم ہتیا تو بیان کی اب جو عورتیں بھوک کرنے کے لائق نہیں انکی علامتیں بیان کئے ہیں
 سنو۔ اپنی استری ہر ایک کے بھوک کرنے کے لائق ہے یہ بید کا حکم ہو۔ اور اپنی عورت چوڑ اور کی عورتیں بھوک کے لائق نہیں ہیں یہ
 ہید باوی لوگ کہتے ہیں یہ عموماً بات کہی اب خاص کہتے ہیں اب وہ عورتیں جو بھوک کر نیکے لائق نہیں ہیں انکو کہتے ہیں رشودر و نکو برہمن
 کی عورت اور برہمنوں کو رشودر و کی عورت سے بھوک کرنا بہت ناجائز ہے کیونکہ سو درہم ہنر کے ساتھ بھوک کرنے سے جو جنم برہم ہتیا
 کا پاپ پاتا اور برہمن بھی رشودر سے بھوک کرانے سے سو درہم ہتیا پاتی اور کہی پاک نرک میں جاتی ہے اور رشودر و کے اگر برہمن کی
 عورت ہوئی اور برہمنوں کو رشودر کی عورت یہ سب کہی پاک ہیں رہتے اگر رشودر کی عورت سے برہمن بھوک کرے اسکو برکھلی
 بت کہتے ہیں اور وہ برہمن کی ذات سے گر کر چندال سے بھی نیچ کھاتا ہو اور اسکا دیا ہوا پنڈا بٹھا کے برابر اور تین موت کے برابر
 ہوتا وہ پتر اور دیوتا کیلے کام کا نہیں رہتا اور نہ اسکا دیا ہوا دیوتا اور پتر کی قبول کرتے اور کرور جنم میں جو عبادت اور پوجا کر کے پتر اسے
 اٹھا لیا سب ناس ہو جاتی اور جو برہمن ہوشیار پینا اور جو غلط کھانا کھاتا اور جو رشودر کی کاپت ہوتا اور جو پت در اسے انکت ہوتا اور جو پت
 شول وغیرہ شنیو ہوتا اور جو ایکادشی کے دن بوجن کرتا یہ سب کہی پاک نرک کو جاتے اور گرو کی عورت۔ راتہ کی عورت۔ سو تلی تان
 کنواری لڑکی۔ ہوساس حمل والی عورت۔ بہن۔ پت بڑا۔ سگے بھائی کی چاہے چوڑے بھائی ہو چاہے بڑے بھائی
 کی عورت ہو۔ اور مای۔ داوی۔ نانی۔ نانی کی بہن۔ مویسی۔ بھائی کی کنیا۔ چیلی۔ چیلے کی عورت۔ بہانچی۔ بھتیجی۔ انکو برہما
 جی نے ات الگ کیا کہا ہے یعنی یہ بھوک کے لائق ہرگز نہیں ہیں اسلئے جو بیچ آدمی ان عزتوں کے ساتھ بھوک کرتا جو ہید میں اسکا
 مانر گامی یعنی مائے کے ساتھ بھوک کرنے والا نام ہو اور اسکو سنو برہم ہتیا ہوتی نہ تو وہ کسی کرم کرنے کے لائق ہے اور نہ جو نیکے

لائق ہو اور بدین سب کہیں نندت ہو مہا پانی کہیں پاک ترک میں جاتا اور جو اشدہ سندھیا کرتے ہیں یا ایک کوئی سندھیا نہیں کرتا یا تینوں سندھیا نہیں کرتا ان سب کا سندھیا میں نام ہو اور جو لشن جی یا شیو جی یا دیوی یا سورج یا کنیش ان میں ایک کسی کا بھی منتر نہیں لیتا اور سکو ادھیت کہتے ہیں جہاں پانی بہتا ہو اسکے چار ہاتھ کے کنارہ تک نارین سوامی ہیں جو گنگا جی کے اندر ہمیشہ رہتے ہیں اور اسی کا نارین چھتر نام ہو اس نارین چھتر میں مرنے پر آدمی لشن جی کے لوگے جاتا ہو

چوپانی

بار انسی بدر کا شرم منہ	گنگا ساگر اور پشکر تنہ
ہر ہر چھتر پر بھاس کا مرو	ہر دوار کے دارو ہا مرو
ماتر پوری سستی کنارے	برندابن گوداوری دھارے
ارو کو شکی تر بینی ماہین	ارو ہمالے پر بت ماہین
ان تیر تھن میں لیت جو دانا	تیر تھ برت گراہنی تہی مانا
کہیں پاک جات نرسوئی	تیر تھ برت گراہی جو ہوئی
سودرہنی جلیت کراوت جوئی	سیوا کرت سودر کی ہوئی
جان گرام باجی تہہ ناون	پنڈا دیو لہین ہی ٹھاون
سودر پاک جو کرت سد اہین	سو پکار جانو تن کاہین
سندھیا پوجن ہیں پر متا	اور تیت جانو و ہنیتا
بر کھلی پت آدک کے لچن	تم سن گاوا بہت بلچن
یہ سب پانی کہیں پا کہ	جات گنداوشٹ لالہ

ادھیائے نیتسوان

دوہا

نیتسوان ادھیائے میں شیش کٹ کی گاتھ کہے ادھکاری نمن کے جوہرت انا تھ

دھرم راج جی بیان کرتے ہیں کہ دیوتا کی سیوا کیے بغیر کرم کا ناس نہیں ہوتا سدھ کرم سے سدھ کرم ہیج ہوتا اور ہرے کرم سے ترک ہوتا ہو اور اسے پت برتا جو پور کھ فاحشہ عورت کا ان کھانا یا اسکے ساتھ بھوک کر تا وہ کال سو تر نرک میں جاتا اور تلو پر س تک وہیں رہتا پھر جب جنم پاتا تو جنم بھر رہ کر سدھ ہوتا۔

چوپانی

پت برتا کی پت بھو گن	دو پت بھو گن کھٹا سو گن
سودر کھٹی تین پت جا کے	چار مہوت نیشیلی جا کے

نچم کشت کرے پت کوئی	سبیشیا کچہ کمت نہ کوئی
ستیم ششم جو پت کرتی	پنگی تاہ کمت بدہ تری
انکے اوپر پت ہے جا کے	کمت مہا بشیا تہی آگے
کا ہو ذات کے یہ ہو کوئی	یاہ چہوے جن ہو لو سوئی

جو برہمن کلہا در کنتی پنشچلی۔ پنگی بشیا یا مہا بشیا کے ساتھ بھوک کر تا وہ تسیو دکنڈ میں گرتا انہیں کلہا کے ساتھ بھوک کرنے والا تلو برہمن
 و برہمنی کے ساتھ والا چار سو برس۔ پنشچلی کے ساتھ بھوک کرنے والا چہ تلو برس۔ بشیا گامی آٹھ سو برس۔ پنگی گامی ہزار برس مہا بشیا
 گامی دس ہزار برس تک اسی تسیو دکنڈ میں رہتے اور وہاں جہراج کے دوت تکلیف دیکر راتے اسکے پیچھے کلہا کا گامی تو تیر ہوتا و برہمنی کا
 گامی کو آہوتا پنشچلی کا گامی کو کلا ہوتا۔ بشیا گامی۔ بھیر یا ہوتا اور پنگی گامی۔ ستوریہ سب سات سات جنم تک بھرت کھنڈ میں انہیں
 جونون میں جاتا ہوا اور مہا بشیا گامی شیمہ کا درخت ہوتا ہوا اور جو آدمی چند رمان یا سورج گرہن میں بھون کرے وہ ان کے دانوں کے برابر برس
 تک ارشد کڈ میں بستے ہیں وہاں طرح طرح کے دُکھ اٹھا کر سنگھ ہو کر بیمار ہوتے۔ انہیں ترتیب سے گھسیا۔ بانی سمیت۔ بھرے کانے
 پھر پو پلے ہو کر پوتر ہوتے اور جو پہلے سیکو دینے کا قول لکھا پھر اور کو لڑکی دیدیتا وہ دمور بھانکتا ہو تلو برس تک پاس کڈ نرک میں
 گرتا اور جو لڑکی کی شادی کر کے روپیہ لیتا وہ پانس مشین نرک میں پڑتا وہاں تلو برس تک بانوں کی سچیا پر سوتا ہوتا اوپر سے جہدوت سوٹ
 پیٹتے ہیں اور جو برہمن بھگت سے پارہتی اور لنگ کی پوجا کبھی نہیں کرتا وہ دیو کے پاپ سے شول بروٹ کڈ میں جاتا ہوا جس میں کہ شول بھر
 میں وہاں تلو برس رہ کر سات جنم تک کتا ہوتا اور سات جنم تک دیول یعنی پنڈا ہو کر سدھ ہوتا ہوا اور جو برہمن کو دن کرتا کہ جسکے
 دُرسے برہمن کا اپنے لگتا وہ برہمن کے رویوں کے برابر برس کہیں نام کڈ میں پڑتا اور عورت نہایت غصہ مند ہوا اپنے خاوند کو کبھی
 غصہ سے دیکھتی اور تلخ کلامی کر کے دق کرتی وہ اولمک کڈ میں جاتی کہ جہاں جہراج کے دوت برابر منہ چونکا کرتے اور اوپر سے دُندون
 بھی پیٹتے وہاں خاوند کے رویوں کے برابر برس تک رہنا ہوتا پھر جب آدمی کی جون میں جنم ہوتا تو سات جنم تک ہیوہ ہوتی پھر بیمار ہوتا
 ہوتی اور جو برہمنی ہو کر شودر سے بھوک کراتی ہے وہ اندھ کوپ نرک میں جاتی ہوا جس میں کہ شوج کا کیا ہوا پتا یا پانی بھرا رہتا وہاں اسکو
 کھانے پینے کا بہت دُکھ پاتی ہے اور جہدوت اسکو پیٹتے ہیں اسپر اسکو دین رہنا ہوتا ہے اور اسی اشو چودک میں جب تک چودہ
 اندر بھوگتے تب تک وہیں رہتی ہیں پھر نہرا جنم تک کاکی۔ تلو جنم تک سورس تلو جنم تک سیارنی۔ تلو جنم تک مرغی۔ سات جنم
 تک کبوتری۔ سات جنم تک بندریا۔ اسکے پیچھے وہ چندالی اور سب آدمیوں کی بھوک کرنے والی عورت ہوتی ہے پھر روگی مو فاشہ
 دھون ہوتی اسکے پیچھے کوڑھن۔ مریض اور تیلین ہوتی تب جا کر اس پاپ سے سدھ ہوتی اور بشیا ہدین کڈ میں پڑتی پنگی پڑتی
 کڈ میں۔ مہا بشیا جل زندہ کڈ میں کلہا دینہ چورنگ کڈ میں۔ سویرنی دکنڈ میں۔ و برہمنی سوکھن کڈ میں۔ ستی
 ان سبھوں کو جہدوت طرح طرح کی نرا دیتے ہیں اور ان سبھوں میں لٹھا کھانا اور موت پینا ہوتا ہے۔ اور ایک منوتر تک
 پڑتا ہے اسکے پیچھے لاکھ برس تک غلیظ میں کیرا ہو کر سدھ ہوتی ہے اور جو برہمن اور برہمنی کے ساتھ بھوک کرنا چھڑی۔ چھڑی
 کے ساتھ برہمن ہیں کے ساتھ اور شودر شودری کے ساتھ تو اپنی عورت اور جسکے ساتھ بھوک کرنا اسکے ساتھ لگھاے کڈ میں پڑتی
 اس لگھاری کڈ میں کارھ کے برابر نہایت گرم پانی ہوتا ہے اس میں تلو برس رہنا ہوتا ہے بعد اسکے برہمن سدھ ہو جاتا ہے اس طرح چھڑی

وغیرہ بھی سدھ ہو جاتے ہیں اور وہ عورتیں بھی سدھ ہو جاتی ہیں یہ برہما جی نے کہا ہے کہ چھتری یا ہیں ہو کر جو برہمنی کے ساتھ بھوک کر تا ہو تو وہ
 گویا پارتی ماما کے ساتھ بھوک کر چکا اسی سے شیور پ کھنڈ ترک میں ڈالا جاتا ہے اور اس برہمنی کے ساتھ سوپ کے مانند کپڑوں سے کھانا
 جاتا ہے اور گرم موت پیکر جہد و تون سے پٹ کر وہاں چوڑا اندرون کے بھوک کرنے کے برسوں تک بستا ہے پھر سات جنم تک سورا اور سات جنم
 کسی ہو کر سدھ ہوتا اور جو ہاتھ میں تلسی لیکر کھیتا اور اقرار کرتا تلسی پسکر چھوٹی قسم کھاتا وہ جوالاکھ کھنڈ میں پڑتا یا گنگا جل ہاتھ میں لیکر
 کر کے پھینک کر تا وہ جوالاکھ کھنڈ میں پڑتا یا اپنا دھنا ہاتھ کے ہاتھ میں رکھ کر اقرار کرتا کہ ہم ہاتھ ٹھونکنے دیتے ہیں تمہارا کام کرینگے اور پھر نہیں کرتا
 کسی دیوا استھان میں کھڑا ہو کر اقرار کرتا اور پھر پورا نہیں کرتا یہ بھی جوالاکھ کھنڈ میں پڑتا اور جو برہمن الگ کو چھو کے اقرار کرتے ہیں اور وہ
 دشمنی کرینو اے کرکھن لبواس گھاتی اور چھوٹی گواہی دینے والے یہ سب جوالاکھ کھنڈ میں پڑتے اور جب تک چوڑا اند بھو گئے تب تک اسی میں
 رہتے اور ان کے انکاروں سے سب تک بھم ہو جاتے ہیں اور اوپر سے جہد و تون چلاتے اور چوٹسی کو چھو کر ایسا کرم کر کے کر تا ہے وہ سنا
 جنم تک چاندال ہو کر سدھ ہوتا ہے اور جو گنگا جل چھو کر تپ ہوا ہے وہ پانچ جنم تک مسلمان ہو کر سدھ ہوتا اور جس نے سا لگرا م کو چھو کر تر گیا
 کی ہے وہ سات جنم تک بٹھا ہو کر سدھ ہوتا ہے اور دیوتا چھو کر تر گیا کرنے والا برہمن کے گھر کا کیرا ہو کر سات جنم میں سدھ ہوتا ہے اور ہونا
 ہاتھ اٹھا کر تر گیا کرنے والا سات جنم تک سانپ ہو کر سدھ ہوتا اور دیوتا کے استھان میں چھوٹھ کئے والا جوالاکھ ترک میں پڑتا وہ سات جنم تک
 پنڈا ہو کر سدھ ہوتا اور جو برہمن وغیرہ کو چھو کر تر گیا کر تا وہ شیر ہو تا پھر جنم تک بہرا اور گونگا اور بلا عورت اور شتہ دار اور بلا اولاد ہو کر سدھ
 ہوتا اور دست سے دشمنی کرنے والا نیولا ہوتا ہے اور جو کیے ہوئے کا احسان نہ مانے وہ گینڈا البشواس گھاتی شیر پر سبات سات جنم تک سدھ
 ہوتے ہیں اور چھوٹی گواہی دینے سے سات جنم تک بندک ہوتا ہے اور سات پہلے اور سات پچھلی شتین ناس کر تا اور جو زمرہ کی کر یا ہیں کر تا
 یہ سب جوالاکھ کھنڈ میں رہ کر پھر اتنے اتنے جنموں میں سدھ ہوتے ہیں اور جسکو بید کے بچپوں میں یقین نہیں آئے سو سکر آہستہ آہستہ سکرانے لگتا ہے
 اسی سے برت وغیرہ نہیں کر تا اور مہاتماؤں کے بچن کی بدنامی کیا کر تا وہ سو برت تک دھوم اندہ کھنڈ میں پڑ کر دھوان پتیا اسکے بعد سو جنم تک
 پانی کا جانور ہونا اسکے بعد طرح طرح کی مچھلی ہو کر سدھ ہوتا اور جو دیوتا یا برہمن کی کسی چیز کو دیکھ کر منہ پتا وہ اپنے دل و پر کے اور دس نیچے
 کے پور کھون کو لیکر دھوم اندہ کھنڈ میں پڑتا جہاں مارے دھوئیں کے دھوان دھار ہو رہا ہے اسی میں چار سو برس تک دھوان پتیا ہوتا ہے
 پھر سات جنم تک چوہا ہوتا اسکے بعد طرح طرح کی مچھلی اور کپڑوں میں جنم ہوتا پھر طرح طرح کے درخت ہو اور طرح طرح کا چوپایا ہونا پھر بشر کی مہربانی
 سے منکھ کی دیندہ ملتی اور جو برہمن ہو کر خوشی پندت پھر بید پھر لاکھ لو ہاتیل انکی سو آگری کر تا وہ تک بیشٹ ترک میں جاتا جس میں سا بنوں سے
 گھرا ہوا رہتا اور اپنے رویوں کے پران برس تک وہیں رہتا اسکے بعد طرح طرح کے پرندہ ہو کے منکھ ہوتا پھر سات جنم تک خوشی پندت
 اور سات جنم تک بید ہوتا پھر اہیر چار رنگ ہو کر سدھ ہوتا اتنا کہ حراج جی بولے اسے بہت برتا بہت مشہور مشہور ترک ہمنے کے اور یہی چھپے ہوئے
 چھوٹے چھوٹے ترک بہت ہیں ان میں اپنے اپنے کرم کے بھوک کرنے والے پانی پڑا کرتے ہیں اور طرح طرح کی جنموں میں گھوما کرتے اب کیا
 سنا چاہتی ہو تمہارے سب سوالوں کے جواب تو ہو چکے۔

ادھیا ۳۶ پتیسوان

دوا

چھتیسویں ادھیائے میں دیو بھگت سونا تھا | جم پور بجے ہو تو یہی کسب سنبھ سب ناکھ

نرکوں کی کھٹا سنکر اور اپنے من میں خوف کھا کر ایسا کوئی آدمی نہوگا جو ان پاپوں میں سے کوئی پاپ نہ کرے ساوتری جی نے پھر جم سے پوچھا کہ اسی دھرم راج بید اور بید انگ کے جاننے والے سب پرانوں میں جو سار بھوت ہو اسے دکھائے اور جو سب کاشت کر مومن کے اور کرنے والا بیچ روپ منگھوں کو شکم دینے والا اور سب کو سب کچھ دینے والا سب منگھوں کا کارن اور جسکے کرنے سے آدمی خوف اور دکھ نہیں دیکھتا اور جس سے ان نرک گنڈوں کو نہ دیکھے اور نہ پڑے اور جس کرم کے کرنے سے جنم وغیرہ نہ ہو ایسا کرم کیسے اور یہ بھی کیسے کہ سب کچھ کس طرح کے بنے ہیں اور کون پانی کس روپ سے گرتا ہے اور جب آدمی مر جاتا ہے تو شریر اسکا جسم بیان کر دیا جاتا ہے پھر کس دینہ سے یہ جاندار ہو کر بڑے بھلے کرم کو بھوکتا ہے اور بہت دنوں تک بھوک کرنے سے دینہ ناس کیوں نہیں ہوتا اور وہ کھلیٹ بھوک کرنے والی دینہ کس طرح کی ہوتی ہے یہ سب باتیں آپ کیسے سری ناراین جی نار دسے بولے کہ ساوتری کے بچن سن سری لشن جی کو دھمین یاد کر دھرم راج جی کرم بندھن کے کاٹنے والی کھٹا گنے لگے کہ اے سندری چاروں بیدوں اور دھرموں اور سنگھٹاؤں اور پرانوں اور ایتھاسوں اور پانچ راتروں اور اوسب دھرم شاستروں اور بید کے انگوں اور پیدائش موت بوڑھا پاروگ شوک اور فضا کا ناس کرنے والا سب منگل روپ بڑے آئندہ کارن اور نرکوں سے تارنے والا اور بھگت کا دینے والا اور کرموں کا کاٹنے والا سوچو ہونکی سٹیرھی اور نہ تہ ہونے کا استھان اور سا کو کیہ سارٹھ - سار پٹھ - ساسیہ ان چاروں قسم کی ٹکٹ کا دینے والا پانچ دیوتا کا پوجن ہے اور جن گنڈوں کو ہمیشہ جم کے دوت رجھیا کرتے ہیں اور ان نرک کے گنڈوں کو ہادیو گنیش اور سورج ان پانچوں دیوتوں کی بھگت خواب میں بھی کبھی نہیں دیکھتے اور جو لوگ دیوی کی بھگت نہیں رکھتے وہ ہمارے لوگ ہیں آتے ہیں اور جوشن جی کے تیرتھوں کو جاتے یا ایکادشی کا برت رہتے اور ہمیشہ لشن جی کی پوجا کرتے وہ لوگ ہماری سجنی پوری میں کبھی نہیں جاتے اور تھیون سندھیادوں سے پوتر اور شدہ آچار والے بھی نہیں جاتے اور جو دیوی کی سیدو کرتے وہ بھی نہیں جاتے اور جب ہمارے دوت جو بڑے بھیانک ہیں مرت لوگ ہیں جاتے ہیں تو شیو کی پوجا کرنے والے لوگوں سے ایسے بھاگتے ہیں جیسے گرر کو دیکھ کر سانپ اور جب ہمارے دوت پھانسی ہاتھ میں لیکر جانداروں کو لانے کے لیے مرت لوگ کو چلتے ہیں تو ہم روک دیتے ہیں اسلئے وہ ہر داسوں کے گھروں کو چھوڑا اور اڈر جھکوں میں جایا کرتے ہیں اور کشن چندر کے نتروں کے پوجنے والوں کو دیکھتے تو دے ہی بھاگتے جیسے گرر کو دیکھ کر ناگ بھاگتے ہیں اور اگیان سے لکھے ہوئے دیوی کے نتروں کو ناخون اور قلم سے چتر گپٹ خوف کھا کر کاغذ سے کاٹ دیتے ہیں اور وہ دیوی کے بھگت جو بھول سے ہوئے تو چتر گپٹ پادار گھیتے ہیں اور وہ سب لوگ کوٹے کر کے من دوپ میں چلے جاتے ہیں اور انکے چھونے ہی سے اپرا دھ دور ہو جاتا اسید طرح پانچوں دیوتوں کے پوجنے والے ہماری پوری کو نہیں جاتے جو نرک میں نہیں جاتے انکے نام تو بتلائے اب دینہ کا بیان کرتے ہیں سنو

چوپائی

مہر بل بالیوانل آکا شا	بیج ریت یہ دینہ پرکاشا
دھرا آد سون نرمست دینہا	کر تر م نشو ر نہیں سندھیا
ہوت بھسم جارسے پر ہی	پھر شکم دکھ یہ کچ نہیں لہی
جیو پور کھ انگشت پر مانا	سوچم دینہ دھارت سوانا

بھوک سیت جو روپ بچاری	سوچم پور کو جات کراری
جرت اگن منہ جم نہیں جرتی	نہیں جل وبت استر نہ مری
نہیں تھیں کٹک سے ناسا	تبت تیل منہ جرت نہ بھاسا
بھسم بھگن نہیں ہوت جاتا	سہت سکل دیہا و پاتا
کہا دنیہ بر تانت نکاری	یہ بدھ بھوکت جیو بچاری
کڈن کے لچن اب بھاگت	سہنو نہ گیت کچھو سم راگت

ادھیائے سنیتیسوان

دو

سنیتیسوان ادھیائے سن پچن کڈن کیہ

دھرم راج بولے کہ سب کڈ پورن ماسی کے چند رمان کے مانند گول مین اور نہایت گھرے اور لگ سے تپائے ہوئے پتھر دن سے جلتے ہیں اور برہمناس نہیں ہوتے کیونکہ انکو ایشر نے اپنی اچھیا سے بنایا ہے اور انہیں پاپیوں کو گلش دینے والے طرح طرح کے گھرنے ہیں انہیں تبت کڈ بہت جلتا ہوا انگارے کے مانند ہر جسمین آگ کی لپک تلو ہاتھ اوچے تک چلی جاتی ہے اور چاروں طرف کنا دن کو کوس بھر تک لپکین جاتی ہیں اور آسمین ہمارے دونوں کے لیجائے ہوئے بے تعداد پانی پڑے انکی ہاے ہاے آواز ہو رہی ہے کیونکہ ایک تو وہ جلتے ہیں دوسرے اوپر سے پٹتے جاتے ہیں نیچے تپایا ہوا پانی بھر ہر جسمین کاٹنے والے جاندار بھرے ہیں اور بہت مارے جانے کے سبب بہت ہی چلا رہے ہیں اور وہ آدھے کوس کا ہے اور بہت چھوڑ کڈ من تو تپایا ہوا کھاری پانی بھرا ہے اور بے تعداد کوئے آسمین بھرے ہیں اور پاپیوں سے بھرا ہوا کوس بھر کا بھیا کڈ ہر جسمین رچھیا کرو اور چھیا کرو آواز کرتے ہوئے پانی جنون نے کچھ کھا یا نہیں اور انکے گلانا تو اٹھ سو کھے ہوئے ہیں ہمارے دونوں سے پٹتے ہوئے پڑے ہیں اور ایک کوس بھر کا بھیا کڈ ہر جسمین سے بھرا گیا ہے اور بدبو میں لپٹے ہوئے پاپیوں سے بھرا پڑا ہے جو پانی ہمارے دونوں سے پٹتے جاتے اور بھٹھا کھاتے اور رچھیا کرو اور چھیا کرو یہی شبہ کر رہے ہیں اور نیچے سے بھٹھا کے کپڑے کھاتے ہیں اور گرم پیشاب کے رسل در کیڑوں سے بھرا ہوا موٹر کڈ ہر جسمین ان کیڑوں کے کاٹے ہوئے پڑے پانی بھرے ہیں یہ کڈ دو کوس کا ہے یہاں کے پاپیوں کو ہمارے دوت پٹتے ہیں جس سے انکے اٹھ تا نو ہاے ہاے کرتے سوکھ رہے ہیں اور شلیکم میں شلیکم کھنکھار بھرا ہے اور آسمین طرح طرح کے کپڑے بھرا ہوئے ہیں اور انہیں کیڑوں اور کھنکھار کو کھاتے ہوئے پانی آسمین پڑے ہیں اور آدھ کوس کا کڈ ہر جسمین رہنے والے پانی گر لینے زیر کھانے کو پاتے اور ہمارے دونوں سے پٹتے جاتے اور ہاے ہاے کرتے کیونکہ آسمین سانپ کے مانند جیو بھرے ہیں جو سب انگون میں لپٹے ہوئے کاٹا کرتے ہیں اور دو کڈ کا کڈ میں سب کچھ بھری ہے اور یہ بھی آدھے کوس کا ہے آسمین بھی طرح طرح کے کپڑے بھرے رہتے ان سے کاٹے ہوئے پانی رو یا کرتے اور بسا رس کڈ پاد کوس کا ہے جسمین چربی بھری ہوتی اور اسی کو کھاتے ہوئے پانی جب دونوں سے پٹ کر آسمین دکھی رہتے ہیں اور شکر کڈ میں جو ایک کوس بھر کا ہے بیچ سے بھرا ہوا ہے آسمین پڑے

بڑے کیرے رہتے ہیں اسمین رہنے والے پانی وہی کھاتے ہوئے جمدوتون سے پیٹتے جاتے ہیں اور رکت کُند میں بدبودار خون
 بھرا ہوا ہے وہ باولی کے مانند بہت گہرا ہے اور اسی خون کے پینے والے پانی جمدوتون سے پیٹتے ہوئے بھرے ہیں اور اشر کُند میں نشو
 بھرا رہتا اسمین کے پانی وہی آفسو پیتے ہیں اور جمدوت اُنکو مارنے میں یہ باولی کا چوتھائی ہے اور گاترل کُند میں سنگھون کے بدن کا
 میل سب طرح سے بھرا رہتا اسمین طرح طرح کے کیرے رہتے اسمین پڑے ہوئے پانی وہی کھاتے ہیں اور وہی کیرے اُنکو کاٹتے ہیں اور
 کرن بٹ کُند میں کان کا میل بھرا رہتا ہے اسمین جو پانی پڑتے وہ کان کا میل کھانے کو پاتے اور ہاے کرتے اور مجا کُند میں چربی
 میں آدمیوں کی چربی اور نہایت بدبودار بھری رہتی ہے یہ باولی کا چوتھائی ہے اسمین کے پانی وہی کھایا کرتے اور انس کُند میں خون سے
 بھرا ہوا گوشت بھرا رہتا ہے اور اسمین بہت پانی بھرے رہتے یہ باولی کے برابر ہے اسمین اکثر گنیا کے بیچے والے پانی پڑتے ہیں اور
 رچھیا کرو رچھیا کرو پکارا کرتے ہیں اور کچھ کُند لوم کُند کش کُند استھ کُند یہ چاروں چوتھائی چوتھائی کوس کے ہیں انھیں طرح طرح
 کے پانی ہمارے دوتون سے پیٹتے جاتے ہیں اور پریت نامر کُند میں انگارے بھرے رہتے ہیں اور تانبے کی لاکھون صورتیں اسمین
 بھری ہیں اسمین ہر ایک پانی ایک ایک تانبے کی صورت میں چھپا دیا جاتا ہے اور وہ دو کوس کا ہے اور لوہ کُند میں انگاروں سے بھرا
 ہونے کے سبب لوہا بہت گرم ہو رہا ہے اسمین بھی لوہے کی لاکھون صورتیں ہیں ہر ایک صورت میں ایک پانی چھپا دیا جاتا ہے اور
 اور جب ہلنے لگتا تب رچھیا کرو رچھیا کرو پکارنے لگتا ہے اسمین بڑے بڑے پانی پڑی رہتے ہیں اور یہ چار کوس کا ہے اور جرم کُند
 اور کُند یہ دونوں باولی سے آدھے آدھے ہیں اور انھیں چیزوں کو کھاتے ہوئے پانی ہمارے دوتون سے پیٹتے ہوئے رہتے
 ہیں اور کُنگل کُند میں سمبھر کے درخت لگے ہوئے ہیں اور وہ لمبے ٹڑھے کانٹے ہوئے ہیں جو درختوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہیں
 اور ہر ایک پانی کا بدن اُنسے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور کہتا ہے کہ پانی دیجیے اور نہایت خوف سے بہت ڈکھی ہو جاتا ہے اور پر سے ہمارے
 دوت سر چوڑتے ہیں اور کچھ کُند میں تھچک سانپ کا زہر بھرا ہے یہ کوس بھرا کُند ہے اور اسمین کے رہنے والے پانی وہی کھاتے
 ہیں اور پریت تیل کُند میں تپا یا ہوا تیل بھرا ہے اور اسمین بڑے پانی بھرے رہتے یہ کوس بھرا ہے اور کُند سب طرفوں سے بھلاو
 سے گھرا ہوا ہے اور بھرا ہوا ہے اسمین پانی پکارا کرتے کیونکہ سب طرف سے بھالے اور برچھپوں کی نوکین اُنکے اوپر گرتی ہیں یہ کُند
 پاؤ کوس کا ہے اور گرم کُند چار چار ہاتھوں کے کیروں سے جو سانپوں کے مانند ہوتے اور اُنکے تیز دانت ہوتے ہیں بھرا اور زہر بھرا
 ہوا ہے اسمین رہنے والے پانی ہمارے دوتون سے پیٹتے اور کیروں کے کاٹنے سے بہت ڈکھی رہتے اور پوہ کُند چار کوس کا ہے اسمین پانی
 پیب کھاتے اور جمدوت اُنکو خوب مارے ہیں اور سر پ کُند تار کے درخت کے برابر سانپوں سے بھرا ہوا ہے اور انھیں سے بھرا ہوا ہے اور کُند
 پاپوں سے بھرا ہوا ہے اسمین سانپوں کے کاٹنے اور ہمارے دوتون کے مارے جانے کے سبب پانی چلا رہے ہیں اور سر کُند
 گرل کُند یہ انھیں جیون سے بھرے ہیں یعنی مس کُند میں متے بھرے ہوئے ہیں دُنس میں دُانس گرل میں شہد کی کھیاں بھری
 ہیں یہ سب آدھے آدھے کوس کے ہیں اور انھیں جتنے پانی رہتے سب کے ہاتھ پانوں مانند رہتے اسی سے اُنکے بدن سے خون
 نکلا کر نانہ کھیلانے پاتے نہ سے وغیرہ اُرانے پاتے صرف ہاے ہاے چلایا کرتے ہیں اور ہمارے دوتون سے پیٹتے جاتے ہیں کُند اور
 شیشک کُند دونوں بھرا اور چھوڑوں سے بھرے یعنی بھر کُند بھرے اور برشیک کُند بچھو سے اور یہ آدھی باولی کے برابر ہیں انھیں جو پانی پڑتے
 انھیں سے چھیدے جاتے اور شہر کُند شول کُند بھوک کُند یہ انھیں سے بھرے ہوئے آدھی باولی کے برابر ہیں انھیں سے

پانی انھیں سے چھیدے اور کاٹے جاتے ہیں اور گول کُند گرم پانی سے بھرا ہوا ہو اور ادھی بادلی کے برابر ہو جہاں اندھیرا ہو اور اسمین روتے ہوئے پانی بہت پڑے ہیں اور نگر کُند نہایت بکرا ل پانی میں رہنے والے مکروں سے بھرا ہو اور ادھی بادلی کے برابر ہو اور کاگ کُند میں بشبھات مکھنکار اور کوٹے بھرے ہیں اور نھان ایک قسم کے کپڑوں سے بھرا ہوا چار تنلو ہاتھ کا ہو اتنا ہی بیج کُند ہو اسمین نھان اور بیج کپڑے رہتے ہیں یہی پاپیوں کو کاٹتے ہیں اور بکر کُند تنلو دھنکے کے برابر بکر کے مانند کپڑوں سے بھرا ہو جہاں پہونچ کر پانی مائے مائے کرتے ہیں اور تیت پاکھان کُند تپائے ہوئے انگاروں تھروں سے بنا بادلی سے دگنا ہو اور چھین پاکھان کُند چھڑے کی دھار سے زیادہ تیکھا پہاڑ کی بنا ہوا درپڑے پائیوں سے بھرا ہو اور لالا کُند سرخ سرخ رال یا لالہ کے جیون سے بھرا ہو بہت گہرا بہت گہرا ہمارے دوتوں سے پیٹتے ہوئے پاپیوں سے بھرا ہو اور ایک کوس کا ہو اور سب کُند پہاڑوں کے مانند تھروں سے بھرا تنلو دھنکے کا پاپیوں سمیت ہو جنکو ہمارے دوت مارتے اور اندازتے ہیں اور چورن کُند چونے سے بھرا ہو اور ایک کوس بھر کا ہو جسمین ہمارے دوتوں سے پیٹتے ہوئے جیو رہتے ہیں اور چکر کُند کھار کے چاک کے مانند گھوم رہا ہو جسمین تنلو آراج لگے ہیں جو بہت تیکھا ہونے کے سبب اسکے نیچے پڑنے والے چورن ہوئے منکھوں سے بھرا ہو اور بکر کُند بہت ہی ٹیڑھا ہو اور چار کوس کا گہرا پہاڑ کے درے کے مانند بڑے پاپیوں سمیت ہو اور کورم کُند گردن بکرال چورن اور پانی کے جیون سمیت طرح طرح کے پاپیوں سے بھیانک ہوتا ہو اور جولا کُند اگن کی جولاٹوں سے بھرا ہو اور کوس بھر کا ہو اور اسمین ہمارے کرتے ہوئے پانی رہتے ہیں اور مجسم کُند گرم راکھ سے بھرا ہو ایک کوس بھر کا ہو جسمین عبتی ہوئی مجسم کھاتے ہوئے پانی بھرے ہیں اور اسمین گرم تھروں سے کی چیزیں بھری ہیں اور بہت سے جلے ہوئے بدن اور پانی جنکا تالو سوکتا ہے پڑے ہیں اور دگرہ کُند ایک کوس بھر کا ہو جہاں بہت اندھیرا اور سخت ہو اور پیٹتے ہوئے پاپیوں سمیت چار کوس کا ہو اور پرتیت سوچی کُند بہت بھیانک چار کوس کا ہو اور اسمین پانی جنکو جھوت مارتے ہیں پڑے ہیں اور اس پر کُند گھگ کے مانند چون سمیت تار کے ذرخنوں سے بھرا ہو انکے نیچے جیسے پانی ہو چنکا کہ وہ تپتے جو تلوار سے بھی تیز ہیں گر کر بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں یہ بھی آدھے کوس کا ہو اسمین پاپیوں کا خون بھرا ہو جو پانی چھپا کر دھچپا کر دبا رہا کرتے ہیں اور چھرا دھار کُند تنلو دھنکے کا پاپیوں کے خون سے بھرا اور بہت بھیانک ہو اور سوچی مکھ کُند سوئی کے مانند والے ہتیاروں سے بھرا ہو اور اسمین پاپیوں کا خون بھی بھرا ہو اور دوسو ہاتھ کا ہو اور گو کا مکھ کُند جو کسی چوپائے کے مکھ کے مانند ہوتا ہے لہر اکوئین کے مانند میں دھنکے کے برابر ہو جو پاپیوں کو بہت بڑا دکھ دیتا ہو اور کیونکہ اسمین گوڈ کا مکھ کپڑوں کے کھائے جانے سے بہت گئے ہوتے ہیں اور نگر کے مکھ کے مانند کُند سولہ دھنکے کا کوئین کے مانند بہت گہرا پاپیوں سے بھرا ہو اور گج و نشک کُند تنلو دھنکے کا ہو اسمین بھی پانی جم دوتوں سے پٹے ہوئے بھرے ہیں اور گوڈ کا مکھ کُند تین دھنکے کا ہو جو پاپیوں کو بہت دکھ دیتا ہو اور کبھی پاک کُند کال چکر کے سمیت بڑا بھیانک گھڑے کے مانند نہایت اندھیرا چار کوس کا لاکھ مرد گہرا اور بہت چڑا ہو اسکے اندر ابھی کُند ہیں کہیں تو تیت تیل کُند اور کہیں نامر وغیرہ کُند ہیں اسمین سب جگہ پانی اور کپڑے بھرے ہیں اور وہ اسمین ایک دوسرے کو مار کر مارتے ہیں اور اوپر سے حدوت موسل اور نگر رانگو مارتے ہیں اسلئے انکے عضو علیہ علیہ ہو جاتے ہیں تب انکو بیہوشی آجاتی جب ایک لحظہ میں ہتھمیں آجاتے ہیں تو بھڑکی وہی حالت ہوتی ہو اسلئے بار بار روتے ہیں جتنے پانی سب کُند دن کے لانے پر ہوتے ہیں انکے چوگئے اس کہیں پاک نرک میں ہی رہتے ہیں اور بہت دنوں تک بھوک کیا کرتے اتنی تکلیف ہونے پر نہیں جاتے اسلئے سب کُند دن میں کہیں پاک کُند بڑا ہو اور کیونکہ کال کے بنائے ہوئے سوت کے باندھے ہوئے پانی لوگ اسمین گرائے جاتے ہیں ایک لحظہ بھر میں دبا کر کے بھر دوت اٹھاتے ہیں

اسی لیے انکو بڑی دیر تک دھم میں آتا اور بار بار بیہوش ہو جاتے ہیں اور نہایت تکلیف پاتے ہیں اور اس میں بہت گرم پانی بھرا ہوتا ہے اس لیے اسے کال سو تر نک کُند کہتے ہیں اور منیو د کُند گرم جل سے بھرا ہوا چھیا نوے ہاتھ کے پھیلاوے میں ہے اس میں آدھے طے اور سبب دھڑلے طرح طرح کے پانی بھرے رہتے ہیں جنکو ہمارے جمہورت پیتے ہیں اور اس میں جانور بھی بہت رہتے ہیں اسکا اوٹو د بھی نام ہے اس میں چار تنو ہاتھ اوپنے سے پاپیوں کے نیچے کرنے پر جیسے ہی اسکا پانی چھو جاتا ہے ویسے ہی سینکڑوں روگ ہو جاتے ہیں اور کرم کشک کُند میں جسمیں بدن میں نرم جگہ پر چوٹ کرنے والے جانور رہتے ہیں وہ پاپیوں کو دکھ دیتے ہیں جہاں ہاے ہاے کرتے ہوئے پانی پڑتے ہیں اور پانس مھوج کُند میں گرم دھور بھری ہے اور اسی کے کھانے والے پانی اس میں رہتے ہیں یہ چار تنو ہاتھ کا ہے اور پاپی شیش کُند میں پانی گرتے ہی پھانسی سے باندھ دیا جاتا ہے اور یہ کوس بھر کا کُند ہے اور شول پردت کُند میں گرتے ہی گرتے پرانی سول سے جمید جاتا ہے اسٹی ہاتھ کے برابر ہے اور پرکپن کُند میں بہت کُند ہا پانی بھرا ہے جس میں پڑتے ہی پانی کانپے لگتا ہے یہ آدھے کوس بھر کا ہے اور اوٹکا لکھ کُند میں ہمارے دوت پاپیوں کے منہ میں جلتی ہوئی لکڑی کھوس دیتے ہیں یہ اسٹی ہاتھ کا ہے اور اندھ کوپ کُند کی لاکھ مرد گہرائی اور چار تنو ہاتھ کی چوڑائی ہے اور وہ طرح طرح کے کیرون کے ہونے سے بہت بھیانک ہے اور سوکھن کُند کی تنو مرد کی گہرائی ہے اور اس میں بہت اندھیر ہے اس میں پاپیوں کو بڑا دکھ ہوتا ہے اور لکھ کُند میں طرح طرح کے چروں کا رس بھرا ہے یہ چار تنو ہاتھ کا ہے اس میں رہنے والے پانی وہی چمڑے کا رس چھبت بدبو دار ہے پیا کرتے ہیں اور شور پ کُند جسکا سوپ کے مانند منہ ہے یہ اڑھتا لیش ہاتھ کا ہے جس میں گرم بالو اور لوہا ہے اور اس کے کھانے والے پانی جیودن سے بھرا ہے اور جو لاکھ کُند میں اندر جو آگ ہے اسکی لیٹ بائرنک جلی آتی ہے یہ بھی اسٹی ہاتھ کا ہے اور آگ سے جلے ہوئے پاپیوں سے پورن ہے اس میں گرتے ہی پانی بیہوش ہو جاتا ہے اور دھوم اندھ کُند میں دھوان دھار ہوتا ہے جس میں دھوان لگتے ہی پانی اندھا ہو کر گر پڑتا ہے اسکے اندر سڑی کر دی چیزیں سلگتی رہتی ہیں یہ باولی سے آدھا ہے چاہے کوئی آدمی سودھنکھ پر دور ہو کر دھوان سوکھتے ہی بیہوش ہو جاتا ہے اور ناگ ہیشٹن کُند میں گرتے ہی پاپی سانپوں میں اور سانپ پاپی میں لیٹ جاتے ہیں یہ بھی تنو دھنکھ یعنی چار تنو ہاتھ کا ہے اس میں بڑے بکھرے

سانپ بھرے ہیں وہ پانی کو کھا جاتے ہیں۔

چو پانی

نرک کُند یہ کے چھیا سی	انکے سنت کُست جم بھانسی
لچھن سکے سن پن بھان	ابکا سنا چت نرپ کامن

ادھیائے اڑھتیسواں

دو

اڑھتیسواں ادھیائے میں ہو بدھ کبھان

مہادیوی کر سچک سٹھو لوگ کر کان

پہلے کے ادھیائوں میں کُند دن کی کھاسن سادری نے پوچھا کہ بھو دیوی کی بھکتی کا طریقہ بتلائیے جو ساروں میں سارا دھون کی

کُنت کے دروازے کا بیچ نرکون کے تارنے والی کُنت کا سبب در شجر کے ناس کرنے والی اور کرم کے درختوں کو توڑنے والی اور سب کے

ہوئے پا پون کے مٹانے والی ہو اور یہ بھی بتلائے کہ مکت کتنے قسم کی ہو اور اُسکے لچتن کیے اور وہی کی بھگت کیے جس سے آدمی پھر مل
 میں نہیں آتا اب آپ کو یہ گمان کیے جس سے میرا گذر ہو کیونکہ الیشر نے عورت کی ذات ان ادھکاری بنائی ہو اور سب ان جگہ شنان
 برت یہ اگیانی پور رکھوں گو جو کوئی گمان دیتا اُسکے سو ٹھوین حصے کو بھی نہیں پاتے پتا سے تلو حصے زیادہ مانا ہو اور مانا سے سو حصے زیادہ
 پوجنے کے لائق وہ آدمی ہو جو گمان دیتا ہو اتنا سن دھرم راج جی بولے کہ پہلے تو یہ بردان دیکھئے کہ تھارے دل کی مراد برآوے اگلے
 برسے تمکو شکست کی بھگت ہو اب تم سری دیوی کے گن کا کرتن سننا چاہتی ہو جو کتنے سننے اور پوجنے والے کامل ناردیتا ہو مگر اُسکو اچھی
 ہزار منہ سے شیش جی نہیں کہہ سکتے اور نہ پانچ منہ سے مہادیو جی اور نہ چاروں بیدوں کے اور سب سرشٹ کے بنانے والے ہار منہ کے
 برہما جی کہاں تک کہیں اور جو سب جاننے والے سری شن جی ہیں وہ بھی پورا نہیں کہہ سکتے اور نہ چھ منہ والے کھڑا بن نہ کوئی جو گیون کے
 گم و گنیش جی اور سب شاسترون کے سار جو چاروں بیدین وہ اُس بھگوتی کے گنوں کی ایک کلا بھی نہیں کہہ سکتے اور اُسکے بیان
 کرنے میں سرستی جی جڑ ہو گئیں مگر نہ کہہ سکیں اور سننکار سنکا وغیرہ بھی نہیں کہہ سکتے اور کپل اور سورج اور اُور بھی متج وغیرہ برہما کے بیٹے
 نہیں کہہ سکتے پھر یہ سب جو دیوی کا کرتن نہیں کہہ سکتے تو اور کوئی کیا کہہ سکا جس دیوی کے چرن کل کو برہما بشن اور شیو دھیان کرتے اور
 وہ چرن کل دیوی کے بھگتوں کو سلجھ لگا اور دن کو دُر لہجہ ہو کوک میں کوئی کنگھ کہہ جانتا اُس سے برہما زیادہ جاننے اور برہما سے گنیش جی
 زیادہ جانتے اور اُسے زیادہ سری شیو جی جانتے ہیں کیونکہ اس سے پہلے اُسے ناراین پرانا سری کرشن چندر جی نے گو گو کوک کے اس
 منڈل میں اُنے کہا تھا اور شیو جی نے وہی شیو کوک میں دھرم سے کہا اور دھرم نے سورج سے جس گمان کو پایا ہمارے پتا سورج جی نے
 عبادت کر کے بھگوتی کو پایا اور اُس سے پہلے ہننے جم کا کام کرنا منظور نہ کیا تھا کیونکہ ہمو پیراگ ہوا تھا اسلیے ہم عبادت کرنے کی خواہش رکھتے
 تھے تب ہمارے والد نے اُس بھگوتی گن کا کرتن ہم سے کہا تھا وہ ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ بھگوتی ہی اپنے سب گن نہیں جانتی ہیں پھر اور
 کوئی کیا جان سکتا ہو جیسے کہ آسمان اپنے اندازہ کو نہیں جانتا وہ مایا پرانا سب کی آتما سب کارنوں کی کارن سبکی مالک سبکی آدھر دھن
 کرنے والی ہمیشہ رہنے والی اور ہمیشہ خوش بخوف و خطر نرگن زلیپ سبکی سا چھی سبکی آدھار اُس سے جتنے پیدا ہیں وہ پراکرت کہلاتے
 ہیں پرانا اور پرکرت میں کچھ فرق نہیں وہی پرانا کی شکست مہا مایا سپد اندر دینی اگرچہ بنا روپ کے ہو مگر بھگتوں کے اوپر مہربانی
 کرنے کے لیے روپ دھارن کرتی ہو جیسے کہ اُس نے پہلے گوپال سندری روپ جو نہایت خوبصورت ہو بادل کے مانند سیام نو جوان
 اور کوڑوں کام دیوون کے مانند خوبصورت اور سردرت کی پورنا ساسی کے کوڑوں چندرمان کی شو بھا کو شرم دینے والے مکھ کو دھار
 کیے اور امول رتنوں سے آراستہ آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی پیت آمرا وڑھ پر برہم سروپ برہم تیج سے روشن روشن سے سکھو پ
 والی شانٹ سروپ رادھامی کے خاوند انت بھگوان راس منڈل پر بیٹھے ہوئے نفسی بجاتے دو بھنج بن مالا پہنے اور کو شٹھ من چھاتی
 میں دھارن کیے کیسے اگر اور کتوری ملے چندن لگائے اوچھا اور چھیلی کی مالا پہنے رینگ چندرمان کی شو بھا کے سمان سو بھا سے بھری
 ہوئی پڑھی شکھا دھارن کیے ہوئے اور سہیڑھلے کرشن چندر کو بھگت دھیان کرتے ہیں جس کرشن جیکے خوف سے برہما سرشٹ
 بناتے اور کرمن کے موافق سب کرمن کا لکھا ہوا کرتے ہیں اور جیکے حکم سے بشن جی عبادت کرتے اور سب کرمن کے پھل سے اور سبکی
 پرورش کو نہ والے ہو سب کو پالتے اور جیکے خوف سے شیو جی سب کا سنگھار کرتے اور گیانیوں کے گرو اور ترجمہ کھلاتے ہیں اور جیکے جاننے سے
 گیانی جو گی گمان کے جاننے والے اور بھگت پیراگ کے بھرے ہوئے ہیں اور جیکے جاننے سے جلد بہنے والی ہوا چلتی ہو اور جیکے خوف

لکھنؤ میں
 ۱۸۸۵ء

۱۸۸۵ء

سے سورج ہمیشہ تپا کرتے اور اندر برستے جاندار مرنے اور اگن جلاؤ الٹی پانی سردی کرتا دگپال طرفوں کی رچھیا کرتے اور راسونکا جگر اور
گرہ گھومتے اور درخت پھولتے اور پھلتے اور جنکے حکم سے کال سبک بارتا اور جنکے حکم سے پانی اور زمین پر رہنے والے جو ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتے اور
انہی کے حکم سے ہوا پانی کو دھارن کرتی اور پانی کھوے کو اور کچھ ایش جی کو اور تیش جی پر پتھوی کو اور پتھوی سمندر اور پہاڑوں کو دھارن
کرتی تیرجین سب سے تین بھرے ہیں اور اس میں سب جاندار رہتے اور اسی میں مرتے چلے جاتے ہیں اور دیوتوں کے اکثر جگ کی اندر کی عمر ہوتی
ہو اس طرح جب اٹھائیس اندر پھوگتے ہیں تو برہما کا ایک رات دن ہوتا ہے اس طرح تیس لکھا سینہ دھینے کی رت اور چہرہ تو نکا برہما جی کا برس ہوتا ہے اس طرح
کے ستو برس تک برہما زندہ رہتے ہیں ایک لکھ تیس جی کے لکھ بھاننے میں برہما جی مرنے میں اس طرح لکھ جی کے لکھ بھاننے میں
پراکرت پر لڑی ہو جاتا ہے اس پراکرت پر لڑی میں سب دیوتا چرا پر سندار برہما جی وغیرہ سب سر کرشن چندر جی کی ناف میں لیں ہو جاتے ہیں
اور جوشن جی چھ ساگر میں سونے والے اور بکینٹھ میں چتر بھج ہو کر رہتے ہیں وہ سری کرشن چندر جی کی بائیں غلمیں میں ہو جاتے ہیں اور شمو جی
انکے گیان میں لیں ہو جاتے ہیں اور دُرگا لکھن جی کی بائیں غلمیں میں ہو جاتی ہیں اور وہ دُرگا کرشن چندر جی کی بڑے میں لیں ہو جاتی ہیں
اور عقل کی مالک دیوی ہو کر رہتی ہیں اور ناراین جی کے انس سے پیدا ہوا سکند جی ناراین جی کی پسلی میں لیں ہو جاتے اور کرشن جی کے انس سے
پیدا ہوئے گنیش جی انکے بازو میں پر ہیں ہو جاتے اور جو لکھمی کے انس سے پیدا ہیں وہ لکھمی میں اور لکھمی رادھا میں لیں ہو جاتی ہیں اور سب گویا
اور دیو تو لگی حور تین بھی رادھا ہی میں لیں ہو جاتی ہیں اور سر کرشن جی کی پران رادھا سری کرشن چندر جی کے پرانوں میں رہتی ہیں اور ساتری
اور سب بید شاستر شستی میں لیں ہو جاتے ہیں اور پرتما سر کرشن چندر جی کی زبان میں سرستی نواس کرشن اور گولوک کے سب گوب اسکے دیو
میں لیں ہو جاتے اور اسکے پرانوں میں سکے پران اور سب دیو رہتے اگن اگنی پٹ کی اگن میں اور پانی اگنی زبان کے سرے پر اور شبنو
لوگ تو نہایت خوش ہو کر انکے چرن کل میں لیں ہو جاتے ہیں اور براٹ مہا براٹ میں لیں ہو جاتے اور مہا براٹ سری کرشن چندر جی میں لیں
ہو جاتا ہے جس سری کرشن چندر جی کے دیو میں سب بشو بھرے ہیں اور جسکے لکھ بھاننے میں پراکرت پر لڑی ہو جاتا ہے اور پھر لکھ اٹھنے
پر سرشت ہو جاتی ہے وہی سری کرشن چندر جی پر لڑی میں اسی مول پرکرت میں لیں ہو جاتے ہیں وہ پراشکت پر م پور کھ برہم میں لیں
ہو کر ایک روپ ہو جاتی ہے اس لیے اسکا نام ابیا کرت پد ہے اور چتر سرورپ ایشور میں لکھ پر لڑی میں وہی اکیلی رہ جاتی ہے اس لیے مول پرکرت
کے کون گن کہ سکتا ہے چاروں چار طرح کی نکت تہلاتے ہیں اور اس سے زیادہ دیوتا کی بھگت ہی لکھتیوں کے یہ نام ہیں ایک سا لکھیا
دوسری سارو پیدہ دار تیسری سارو پیدہ دار چوتھی زبان دا۔ مگر بھگت انکی خواہش نہیں کرتے وہ ایشور ہی کی سیوا کی خواہش رکھتے ہیں اور
شیوا پریم اور زبان موچہ دیو کی بھی خواہش نہیں رکھتے کیونکہ نکت سیوا بہت ہوتی اور بھگت سیوا کی بڑھانے والی بھگت اور نکت
میں ہی فرق ہے اب کہوں کا حال کہتے ہیں انکے دور کرنے کے لیے سری لکھن جی کی پوجا کرنی عمدہ ہے یہی تنو گیان وان لوگ کہتے ہیں اور یہی
اچھے بھل کے دینے والے ہیں وہ تم سے کہا اب آرام سے اپنے گھر میں چلی جاؤ اتنا کہ حراج جی اس ساوتری کے خاوند جو ستیہ وان تھا اسکو زندہ
کر کے ساوتری کو دے چلنے پر تیار ہوئے جم کو جاتے ہوئے دیکھ ساوتری جی پر نام کہ حراج جی کے جوگ سے دکھی ہوئے چرن پکڑ کر رونے لگی ساوتری
رونا سن رحیم دھرم راج جی اس سے یہ کہ آپ بھی رونے لگے کہ تم ایک لاکھ برس بھارت لکھتے میں خاوند کے ساتھ سکھ بھوک کر اخیر میں اسی
کو جاؤ گی جہاں بھگوتی رہتی ہیں اب اپنے گھر پر جا کر ساوتری کا برت کرو چودہ برس کیا جاتا ہے اس سے عورتیں نکت ہو جاتی ہیں یہ ساوتری
برت جیٹھ کے اُجالے پاکھ ایشور کو ہونا جیسے کہ مہا لکھمی کا برت ہوتا ہے یہ برت تلوہ برس تک ہوتا ہے عورت بھگت سے کرتی ہے وہ بھگوتی کے لوگ میں جاتی ہیں

اور جو عورت ہرنگل وارنگل دینے والی دیسی کو اور ہر مہینے کے اُجائے پاکھ کی چھتہ کو اور اسارہ کی سنگرانت کو سدھیون کی دینے والی
منسا دیسی کو اور کاتنگ کی پورنمسی کے دن رادھاجی کو اُسی اُجائے پاکھ کی اسٹی میں پاربتی کا برت رکھ کر پوجتی ہے وہ اس لوک میں سکھ
بھوک کرانت میں سری بھگوتی کے پور کو جاتی ہیں اسی طرح دیسی کی بھوتیوں کی پوجا جو آدمی کرتا ہے وہ سب سکھ مانا بھگوتی پر مشیری کی ہرقت
پوجا کرنی چاہیے۔

چوپائی

یہ کہہ تاہ گویو پنج بھونو	دھرم راج پرنتارت ہرنو
اُرساوتری پنج پت لینا	اپنے گرہ ہی مدت چل دینا
ستہ وان ساوتری دوو	پرنتارت بھونے پونچے سوو
سب سن پنج برتانت بکھانا	نار دھم سب بھونڈانا
ساوتری تاتہ شیم پوتا	پاپو بر پرتاپ مضبوطا
ار ساوتری سسیرتین	پاپو راج سکل اوتھم تر
پن ساوتری شت ست جاے	بر پر بھاو سب پرکھ دھکاے
لاکھ برس پت سنگ سکھ بھوگا	بھارت مانہ نہ بھو بھو گا
انت سوام سنگ دیسی لوکا	پت برتا پونچی گت شوکا
سوتاکی ادہ دیسی جاسون	ساوتری نام بھوتا سون
پن جاسون میدان کی ماتا	ساوتری کرت نام بدھاتا
ام ساوتری کتھا بکھانی	اوتھم سکل بھانت شیم کھانی
کرم بپاک بھرجیون کر	کھاسنا کا چیت بھدر

ادھیائے اوتتالیسواں

دوہا

اوتتالیس ادھیائے میں چھٹی کر اکیچان

سری نار دھمی پہلے ادھیائے کی کتھا سنکر بولے کہ ہم نے ساوتری اور جراج کی گفتگو میں مول پرکرت کا تیری دیسی کا جس سنا
اے ایشٹراب ٹھچی جی کی پوجا سنا چاہتے ہیں کہ پہلے ٹھچی جی کی کسے پوجا کی اور انکا کیسا سروپ ہو انکے گونکا کیرن کہیے یہ سن ناراین
جی بولے اے مہاراج سرشت کے پیشتر پر ناتما سرکیشن چندرجی کے بائیں انگ سے راس منڈل میں ایک دیسی پیدا ہوئی جو
خواصورت سیام روپ بارہ برس کی کنیا نوجوان سفید چہپا کے مانند رنگ اور شردرت کی پورنمسی کے گردون چندرمان کو شرم
دینے والا منہ کر کے اور شردرت کی دوپہر کے کھلون کی سو بھا چھوڑا دینے والی تھی وہ دیسی اپکا ایک ایشی کی مرضی سے دوروپ کی

ہو گئی اُنکے بائیں انس سے ٹھہری اور دہنے سے راہا جی ہوئیں اور پہلے اسنے دو بھوج سرکیرشن چندر جی کو قبول کیا اور پھر ٹھہری جی نے بھی خواہش کی تب سرکیرشن چندر جی کے دو روپ ہو گئے انہیں دہنے انگ کا حصہ دو بھوج اور بائیں کا چتر بھوج ہوا تب دو بھوج بھگوان نے چتر بھوج کو مہا لچھی دیدی جنکو یہ جگت بہت پیارا معلوم ہوتا ہو وہی مہا لچھی جی کہلاتی ہیں راہا کے خاوند دو بھوج رہے اور ٹھہری کے خاوند چتر بھوج کے ساتھ راہا جی براجنے لگی اور چتر بھوج بھگوان لچھی جیکے ساتھ بیکٹھ میں چلے گئے یہ کرشن چندر اور ناراین جی سب انسوں سے برابر ہیں اور مہا لچھی جی نے طرح طرح کے روپ دھر لیے جنہیں بیکٹھ مہا لچھی جو پورن اور جھکا نام رہا رہیں جو سندھ اور ستو پور اور محبت کے سبب بیکٹھ بھاری بھگوان کو سب عورتوں سے زیادہ عزیز ہیں اور وہی برگین برگٹ لچھی جو سب سمیت سرو پنی ہیں پاتال میں ناگ لچھی اجاوا بیان راج لچھی گڑھتھون کے گھر میں گرہ لچھی یہ سب مہا لچھی جی کی کلا کے انس سے ہوئی ہیں انھیں لچھی کے انس سے گودن میں ٹھہری ہوئی اور کلیہ کی عورت دھچنا اور وہی چھیر ساگر کی کنیا سری روپ ہیں اور وہی چندر مان میں سو بھاسورج منڈل میں روشنی اور زیور پھل رتن پانی راجہ رانی اچھی عورت گھر اور سب غلہ اور کپڑا پھول دیوتوں کی پر تما مو نکا موتی مالا میدر ہیرا دودھ چندن سہاونا درخت لہنی نیا بادل انہیں جو کچھ چمک اور آب ہو وہ مہا لچھی کا پر بھاو ہو پہلے لچھی جی کی سری ناراین نے پوجا کی دوسری مرتبہ برہما تیسری مرتبہ مہادیو جی نے پھر سو امبھو من پھر اور منو دن اور رکھیون اور مٹیون اور مہا تما گڑھتھون اور گندہر پون اور ناگ وغیرہ نے پاتال میں پوجا کی بھاو پر کی چاند نے پاکھ کی شمشی کو برہما جی نے پوجا کی تھی اور وہی پاکھ بھگوان پوجا سب لوگ کرتے ہیں اور چیت بھاو دن پوس اور اچھی دارون میں بھگت سے نشن جی نے پوجا کی برس کے اخیر میں سنکرانت کے دن من جی نے پوجا کی تھی تب سے سب پوجا کرنے لگے منگل راجہ اور اندر نے منگل دار کو پوجا کی اس طرح راجہ کیدار نیل نیل نل ہر وادان پاد اندر بل کشپ دھرم سورج شیو پر یہ برت چندر مان کبیر جم گن اور برن ان بھون نے پوجی اس طرح سب لوگوں نے پوجا۔

ادھیائے چالیسواں

دو

چالیسواں ادھیائے میں لچھی جنم نبت

ناراین کہہ ناردہ کہت سو من دے ریت

نارد جی نے پوچھا کہ ناراین جی کی پیاری بیکٹھ میں رہنے والی سناتی لچھی جی سمندر کی کنیا کیسے ہوئی اور پہلے انکی ہنٹ اور پوجا کرنے کی اسے ہم سے کیسے سری ناراین جی یوں کہ اسکے پہلے دہلے چکے سراب سے اندر گرائے گئے تھے اور سب دیوتاوت لوک میں چلے گئے اور برگ لچھی نہایت رنجیدہ ہو کر بیکٹھ میں جا کر مہا لچھی میں لین ہو گئی تب سب دیوتا نہایت دکھی ہو کر برہما جی کی سبھا میں گئے اور وہاں سے برہما جی کو آگے کر بیکٹھ کو گئے اور دہلی بہت عاجزی سے سری ناراین جی سرن میں گئے تب مہا لچھی جی ناراین جیکے حکم سے اپنے انس سے سمندر کی کنیا ہوئیں اور پھر دیوتوں کے ساتھ دیوتوں نے سمندر متھ کر مہا لچھی جی کو پایا تھی سری لشن جی نے بھی لچھی جی کو دکھیا اسوقت لچھی جی نے دیوتوں کو بردان دیا اور لشن جیکے گلے میں بن مالا پھادی اسی بردان سے دیوتوں کے لیے ہوئے راج کو دیوتوں نے پایا اور لچھی جی کے پوجنے سے اُنکی مصیبت دور ہوئی اتنا سن نارد جی نے پوچھا کہ اے مہاراج دربار جی نے اُنکو کیسے اور کب اور کس دوکھ سے سراب دیا کیونکہ من تو برہم کے جاننے والے تھے اور دیوتوں نے کس روپ سے سمندر

متھا اور کس استوت کے استت کرنے سے لچھی جی پھر اندر کو ملین اور دُرباسا اور اندر سے کیا تکرار ہوئی یہ سب ہم سے کہے یسٹن نار دجی کو
 کہ ایک سے شراب پیکر مست ہو اندر جی کا ماتر ہو تنہائی میں سُک لچھی کے ساتھ بہا کرتے تھے کہ کڑا کرتے کرتے اندر کا من بہلایا
 کہ مہا بن میں بہا کرتے استت ہوئے اُس وقت دیکھا کہ بکینٹھ سے دُرباسا من کیلا س کو جاتے ہیں من کو اندر نے ایسا دیکھا کہ ہم
 تیج سے روشن اور گرمی کے ہزاروں سورجون کے مانند چکرار سفید جُدا دھارن کے سفید جلیو پوت پنے اور برن کی کھال اور ڈنڈ کھنڈ
 لیے اور نہایت سفید تلک چندرا کار دیے اور لاکھوں شاگرد ساتھ لیے تھے اندر نے انکو پر نام کیا اور انکے شاگردوں کو بھی بھگت
 سے خوش کیا تب انھوں نے شاگردوں سمیت اسیس دی اور بشن جی کا دیا ہوا پار جات کا پھول بھی اندر کو دیا جو پھول پورھا پے
 روگ اور موت کی ناس کرنے والے اور موحہ کرنے والا تھا اندر راج کے پانے سے خوش تو تھے ہی کہ اُس وقت انھوں نے اُس پھول
 کو ماتھی کے سر پر کھٹا اُس پھول کے چھوٹے ہی وہ ماتھی گن روپ تیج پراکرم سے سب طرح بشن جیکے برابر ہو گیا اور وہ اندر کو
 چھوڑ بڑے جنگل میں چلا گیا اندر تیج کے سبب اُسکی رچھیا نہ کر سکے جب من نے دیکھا کہ اندر نے پھول چھوڑ دیا تب غصہ کر کے سراب
 دیا کہ ارے دولت پانے سے مغرور تو نے ہماری بیغزتی کیسے کی جو ہمارے دیے ہوئے پھول کو تو نے ماتھی کے سر پر دھر دیا تو نے
 بڑی خطا کی کیونکہ بشن جی کا نبید پھل یا جل پاتے ہی کھاپی لینا چاہیے اُسکے چھوڑ دینے سے برہم ہتیا ہوتی ہے جو بھخت تقدیر سے
 بشن جیکے نبید کو چھوڑتا اُسکی دولت جاتی اور کم عقل ہو کر راج چھوٹ جاتا ہے اور جو نبید کھا کر سری بشن جی کو پر نام کرتا وہ اپنے ستو
 پورکھوں کو تار کر جو ملک ہو جاتا اور جو پوجا اور شت کرتا وہ بشن جی کے مانند ہو جاتا ہے اور اُسکی لگی ہوئی ہوا کے گلنے سے تیرتھ شدھ
 ہو جاتے ہیں اور اسی مورکھ اُنکے حزنوں کی دھور چھوٹنے سے زمین جلدی پوتر ہو جاتی ہے اور بشن جیکے نبید کھانے سے ناحشہ بے لاد
 بیوہ عورتوں اور شودر کے سردہ کا اُن اور بغیر بشن جیکے چڑھائے بھو جن اور بغیر جلیہ کے گوشت اور شولنگ پر چڑھا ہوا اور شودر کے
 جلیہ کرانے والے برہمن کا دیا ہوا اور پنڈے کا اور لڑکی بیچنے والے کا اور بھڑوا گٹن پن کرنے والے کا اور کامنی عورتوں کے دوت کا اور
 جوٹھا اور باسی اور جو سب اُن کھالتا ہو اُسکا اور فاحشہ عورت کے خاوند کا اور شودروں کے مُردے چھوٹنے والے برہمن کا اور
 جو عورت جماع کرنے کے لائق نہ ہو اُسکے جماع کرنے والے کا اور ترور دیہی اور شبواسش گھاتیوں اور چھوٹی گواہی بولنے والے اور تیرتھ
 دان لینے والے برہمنوں کے اُن کھانے والے بھی بشن جی کی نبید کھانے سے پوتر ہو جاتے ہیں اور دُوم ہو کر بشن جی کی پوجا کرتا ہو
 اپنے خاندان کے کڑو روں پورکھوں کو تار دیتا ہے اور بشن جیکے بھگت نہیں وہ اپنے کو نہیں بچا سکتا اور جو اگیان سے بھی بشن جی کا
 جوٹھا کھاتا اُسکے سات جنم کے پاپ دور ہو جاتے ہیں اسیں شک نہیں ہے اور جو جا کر بھگت سے بشن جی کی نبید لبتا اُسکے
 کڑو روں جنم کے پاپ ناس ہو جاتے ہیں اے اندر کیونکہ تنے بشن جی کا پرشاد پھول ماتھی کے سر پر رکھ دیا اسیلے تم لوگوں کو چھوڑ
 لچھی جی بشن جی کے پاس جلی جاوین اور ہم نارین کے بھگت ہیں نہ ہم دیوتوں سے ڈرتے نہ برہما سے نہ کال سے نہ موت
 سے نہ بوڑھاپے سے تو اور کس کو گناہین جس سے ڈرتے ہوں اور تمھارے پتا پر جا پت کٹیپ کیا کریں گے اور یہ پھول جیکے
 سر پر دھرا گیا ہے اسی کی پوجا ہو کر لگی اندر ایسا سن من کے چرن پکڑ زور سے رونے لگے اور نہایت خوف کھا کر بولے اے
 سوامی مجھ کو آپ نے مناسب سراب دیا جو سوہ کا ناس کرنے والا ہے اب میں گئی ہوئی لچھی آپ سے نہیں مانگتا بلکہ دنیا سے اور دھا
 کرنے والا مجھ کو گیان دیجیے جو کہو دنیا دولت کیوں نہیں مانگتے تو یہ دولت مصیبتوں کا بیج اور گیان کی موندنے والی اور نکت کی

ہٹانے والی ہوا سیلے اب میں اسکو نہیں چاہتا یس من بولے اندر تم سچ کہتے ہو پیدائش موت پور حمالے اور کھ کا سبب تو ایشیہ
ہوتا ہی ہو کیونکہ سمیت یعنی دولت اندھیرا ہی اسی سے اندھا آدمی نکت کی راہ کو نہیں دیکھتا اور جو دن اور دولت سے مغرور اور مور کھ ہو
شراب سے مست اپنے بھائی اور شہتہ داروں سمیت میں جیسے کہ تم وہ تو بالکل نکت کی راہ کو نہیں دیکھتے اور دولت سے مغرور کچھتین
اندھ بچو دبرے کامی راجسی نکت نہیں پاتے ہیں اور شاستر و قسم کی راہ دکھاتا ہو ایک پر برت دوسرے برٹ مارگ پہلے پرانی نہایت خوشی
سے محو ہو کر پر برت مارگ میں لگتے ہیں جیسے شہد کی طمع سے بھونرا گل کے پاس جاتا ہو اور اس کے کھل جانے پر رات کو بھی نہبت دکھی ہوتا ہو
ویسے ہی طرح طرح کے عورت اور لڑکوں کے شکم دکھ کو دیکھ جو کلش کاروپ اور پیدائش اور موت کی کھان اور اخیر میں ناس ہونے کا بچ ہو پر
مارگ قبول کرتا ہو جس سے بے تہہ اوجہم تک اپنے کرموں سے بنائی ہوئی جو طرح طرح کی جون میں انہیں ترتیب سے گھومتا ہو اس کے بعد ایشیہ کی
مہربانی سے ہزاروں میں کوئی ایک بھوسا گرسے ترنے کے لیے ست سنگ پاتا ہو جب سادھو نکت کی راہ دکھا دیتے ہیں تب جیو بندھن کے
توڑنے کے لیے تدبیر کرتا ہو مگر انیک جنموں کے جوگ سے اور عبادت اور برتوں سے شکم دینے والا نکت کا رستہ ملتا ہو یہ ہم نے اپنے
گرو کے منہ سے سنا ہو جو تھنے پوچھا یس من کے ایسے بچن سن پورندرجی کو ہیراگ آگیا اور انکا ہیراگ دن دن بڑھنے لگا اور من کے پاس
سے اگر حیب اندر نے امر دتی پوری دیکھی تو وہ نے تعداد دیتوں سے بھو گئی تھی کہ کہیں تو لوگ بھاگ رہے ہیں اور کہیں کے لوگ بھاگ
گئے تھے اور پتا ماما عورت سب ادھر ادھر بھاگ گئے دشمن سے گھری ہوئی پوری کو دیکھ اندر کے برہمت جی کے پاس گئے اور ہندو
ندی کے کہنا رہے پر گرو جی کو دیکھا کہ پانی میں کھڑے ہوئے پر برہم کا دھیان کرتے تھے انکو چپ کرتے دیکھ پر برہم اسی جگہ پر کھڑے
رہے جب گرو جی دھیان کر کے پانی سے نکلے تو ان کے چرون میں پر نام کر کے رونے لگے اور سراب وغیرہ کے سب حالات کہے اور پھر پوری
کا حال بھی کہا اندر کے بچن سن برہمت جی غصہ ہو کر بولے کہ اے راجہ ہم نے سب سنا اب مت روہا رہے بچن سنو عقلمند لوگ صہبت
کے وقت گھبراتے نہیں اور دل کو مضبوط رکھتے ہیں کسوا سٹے کہ شکم ورو دکھ دونوں ناس ہو جاتے ہیں اور شکم دکھ دونوں تقدیر کے اختیار
میں ہیں اور وہ دونوں سبکو جنم جنم میں ہوا کرتے ہیں جیسے کہ پیسے کی پٹیان لوٹ لوٹ کے تلے اور پھر اگرتی ہیں اس میں رونے کا کیا مطلب
ہو اور کہا ہو کہ بھرت کھنڈ میں جیوا پنا کیا ہوا کرم بھوک کیا کرتا ہو شہجہ یا سٹم چاہے جو کرے اسی کا پھل بھوک کرنا ہوتا ہو چاہے گرو دن
کلب گذر جاوین مگر کرم بغیر بھوک کی نہیں جاتے شہجہ ایشم کرم جو جسے کیا ہو وہ ضرور بھوکے گا یہ بید میں سرکیشن پر ماتمانے سام بیدی
سا کھائیں برہما جی سے کہا ہو کہ جب بھرت کھنڈ میں بھوک کرنا ہو تب اسے چھٹی پاتا ہو کرم ہی سے برہمن کا سرپ ہوتا ہو اور کرم
ہی سے آشیر باد کرم ہی سے مہاشچی ملتی ہو اور کرم ہی سے غنیم ہوتا ہو گرو دن جنموں کے کرم جیو کے نیچے جلتے ہیں جیسے جیو کا سایہ جیو
کے نیچے چلتا ہو ایسے ہی کرم ہیں اسے بغیر بھوکے نہیں چھوڑتے اور وقت جگہ اور ماتر کے بھید سے کرم ہی سے کمی اور زیادتی ہوجاتی
ہو جتنی چیز دیتی ہو اسکا پن تو سب دن ہوتا ہو گرو دن کے بھید سے کبھی کڑوڑ حصے اور کبھی بے تعداد حصے ہو جاتے ہیں اور دس
دان دینے سے چیز کے برابر ہوتا ہو اور دس کے بھید سے کڑوڑ گن یا بے تعداد گن یا اس سے زیادہ ہم باتر میں چیز کے برابر دینے والے کو
پن ہوتا ہو پاتر بھید میں شلو گنی یا بے تعداد یا اس سے زیادہ جیسے کسانوں کے کھیت کے بھید سے کم یا زیادہ غلہ ہوتا ہو اس طرح عام
میں برہمن کو دان دینے سے برابر ہی پھل ہوتا یعنی جتنا دواں ہا ہی پن اور ادا دس اور شکر انت کو دان دینے سے عام دن کے بہت شلو حصے
پھل ہوتا جیسے کہ کسانوں کے کھیت کے بھید سے بے تعداد حصے اور چند زمان کے گہن میں کڑوڑ حصے اور سورج کے گہن میں اس سے

لے دنیا میں کیا
دنیا کی سبکدوشی
نیشنول میگزین
لے دنیا کی سبکدوشی
کیا بھوک
عالمی مورخ

زیادہ ہوتا اور اچھیہ نومی یا اچھیہ تیج کو ایسا پھل ہوتا جو کبھی اس نہو اسی طرح اور پٹن دینے والے دنوں میں بھی زیادہ پھل ملتا ہے اور جیسے
دان میں دیے نہانے اور جب وغیرہ میں بھی وقت اور جگہ کے بعد سے کم و بیش پھل ہوتا ہے اسی طرح لوگوں کے سب کرموں کا
حال جانو۔ جیسے کھار ڈنڈے چاک سوت اور پانی سے چاک گھٹا کر گھڑا بناتا ہے ویسے ہی کرم کے سوت سے برہما پھل دیتے ہیں
جس سے یہ سنسار بنا یا گیا ہے تم اس ناراین کو بھجو۔

چوپائی

ناراین دھاتا کر دھاتا	اڑ پا لکھو کے ہین ماتا
سرجن ہار کے سرجن ہارا	ہرن ہار کے ہرنے وارا
مہا بپت مین سمرت جوئی	برہ جگت سوشکھ جت ہوئی
مٹے بیت سمپت لہنا نا	یہ بھاگت شکر بھگوانا
اتنا کہ سرگر بگیا نی	ہر دے لگائے لین پنج جانی
دے سین بھو بدھ سمبھاوا	سوسب بدھ ہم تمھیں سناوا

ادھیائے اکتالیسواں

دو

اکتالیس ادھیائے مین سرگن سمت تریش | پنج دوکھ مین برنج نہہ گویکب سودیس |

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سری لشن جی کا دھیان کر کے اندر جی دیوتوں کو ساتھ لے کر بہت جی کو آگے کر برہما جی کے سبھا میں گئے
اور وہاں برہما جی کو دیکھ کر دیوتوں اور برہت سمیت اندر نے پر نام کیا اور شت کے بعد برہت جی نے سب احوال برہما جی سے کہا اسے
لشن برہما جی ہنس کر اندر سے بولے اے بیٹے تم ہمارے منس میں پیدا ہوئے ہو لیکن ہمارے پر پونے ہو اور ہوشیار ہو اور برہت جی
کے چیلے ہو اور دیوتوں کے راجہ ہو اور تمھارے نانا چچ جی مین جو نہایت اقبال مند اور لشن جی کے بھگت ہیں پھر جسکے تینوں گل
سندہ ہوں وہ مغرور کیسے ہو اور تمھارے سبب سندہ ہی میں اور تم مغرور ہو یہ بڑے تعجب کی بات ہے دیکھو تمھاری تانا کویت
جو پت برتا اور تیا کتب بہت سندہ اور جیتندری اور نانا اور مانا بھی سندہ چت اور جیتندری پھر تم اہنکاری کیسے ہوئے آدمی تیا اور
نانا اور گودانکے دوکھ سے لشن جی کا دوکھی ہوتا ہے جو بھگوان سب کے آتما اور سب کے بدن میں رہتے ہیں اور جسکی دینہ سے وہ کلچا
وہ بیان کہلاتا ہے اس دینہ کی اندریوں کے مالک ہم ہیں اور پرانوں کے روپ شکر اور پرکرت لشن کی اہم روپ ہے اور عقل درگا
بھگوانی ہے اور نیند وغیرہ شکتیاں پرکرت کی کلا ہیں اور پرما کا پرتمب سرور جو جو بھوگ روپ شربر کو دھارن کیے ہو اور جب پرما
ایس دینہ سے جلا جاتا ہے تو سب یہ چلے جاتے ہیں جیسے راہ میں چلے جاتے ہوئے راجہ کے پیچھے سب اسکے نوکر چلے جاتے ہیں
اور ہم شیو لشن شیش دھرم مہا برات اور تم سب جس کرشن چندر جی کے انس اور بھگت ہیں انکا پھول تم نے غرور سے علیحدہ
رکھ دیا اہنکار سے تم نے بڑا قصور کیا جس پھول سے شیو جی نے کرشن چندر جی کے چرنوں کی پوجا کی تھی اسکو تمھاری تقدیر

اور باسٹن نے تمکو دیا اسے تنے علیحدہ کر دیا اب وہ پھول جسکے سر پر رکھا گیا ہر اسکی پوجا سب دیوتوں سے پہلے ہوا کرکے تمھاری
 قسمت بھوٹ گئی دیکھو تقدیر بڑی بلوان ہوتی ہر بد قسمت مورکھ آدمی کی کون رچھیا کر سکتا ہو تمھاری چھی تو سری کرشن
 چندر کے اوپر چڑھ ہوئے پھول کے جھوڑ دینے سے غصہ ہو کر بیکٹھ میں چلی گئی خراب ہمارے اور اپنے گرد ہر بہت جی کے
 ساتھ بیکٹھ کو جلوہ دیاں چھی ناچھ کی سیوا کر کے ہمارے بردان سے بھر چھی حاصل کر دے اتنا کہ ہر سہا جی دونوں کو ساتھ لے سکتھ
 کو گئے اور وہاں دیوتوں کے دیوتا پر برہم بھگو ان سنا تن تیج سروپ اپنے تیج سے روشن گرمی کے کر ڈرون سورجون کی پر بھگت
 جگت شانت سروپ جنکا شروع درمیان اخیر ہو چھی کانت چتر بھوج دھارن کی بن مالا وغیرہ پہنے اور پارکھرون اور سستی سمیت
 بشن جی کو دیکھ اٹھ کر روتے ہوئے سب دیوتا بار بار پر نام کرنے لگے تب ہر سہا جی نے بشن جی سے کل حوال کیا اور سب دیوتا اپنا راج چھوٹ
 جانے کے سبب بار بار دیکھی ہو پھر بشن جی کے آگے رونے لگے تب خوف کے دور کر نیوا لے بھگو ان جی نہایت مصیبت میں مبتلا اور خوف زدہ
 اور زیورات سواری اور سو بھگتھی سے خالی اور بی رونق دیکھ بولے اسے سب دیوتا تم مست و دروہم تو تمھاری مدد کے لیے موجود ہیں پھر تمکو کیا
 کیا خوف ہو ہم ایشج کے بڑھانے والی چل چھی تمکو دینگے کروقت کے مطابق ہمارے بچن سنو جو مت کرنے والے سارا اور اخیر میں سکھ
 دینے والے سب ہیں بشو دن کے رہنے والے جو تو ہمارے قابو میں ہیں ویسے ہی ہم اپنے بھگت کے اختیار میں ہیں اسی سے خود
 نجات نہیں رہتے جسکے اوپر کوئی ہمارا بھگت غصہ کرنا یقین جاننا کہ ہم اسکے گھر میں چھی سمیت نہیں رہتے ورنہ باسٹن گرجی کے انس سے
 پیدا ہوئے ہشتاد اور ہمارے بھگت میں انھیں کے سراب سے ہم چھی سمیت تمھارے گھر سے چلے آئے جہاں سکھ کی آواز نہیں ہوتی
 نہ تنگسی نہ شیوجی کی پوجا اور نہ ہر منہون کا بھوجن ہوتا وہاں چھی نہیں رہتی اور جہاں ہمارے بھگت کی اور ہماری بدنامی ہوتی وہاں
 ہمارا چھی بغیرتی سے غصہ ہو کر نہیں رہتی اور جو مورکھ ہماری بھگت میں ایکادشی یا جہا ششی یا رام نامی کو کھانا کھاتے انکے گھر سے بھی ہماری
 چھی جاتی ہو اور جو ہمارے ناموں کو بیچتا یعنی ناموں کے چنے کا پھل کسکے ہاتھ بچکر کپڑے لیتا اور اپنی لڑکی بیچ ڈالتا اور جہاں
 ہمارے ناموں اور فقیروں کو بھوجن نہیں دیا جاتا اسکے گھر سے ہماری پیاری چھی خفا ہو کر چلی جاتی ہو اور جو برہمن فاحشہ عورت کا بیٹا یا اسکا ناؤ
 ہوتا اور پاپیوں کے گھر کو جاتا اور شودرون کے سرادھ کا اناج کھاتا اسکے گھر سے ہمارا چھی خفا ہو کر چلی جاتی ہو اور جو برہمن شودرون کے گرد
 بھونکتا ہو اس کمبخت کے گھر سے خفا ہو کر چھی جاتی ہو اور جو برہمن شودرون کی رسوئی برداری کرتے یا ہل پر سوار ہونے اسکے پانی پینے کے
 خوف سے چھی اسکے گھر سے چلی جاتی ہو اور جو برہمن فریب باز کر دوسو بھل جانداروں کو مار نیوالا اور دیوتا مہاتا وغیرہ کی بدنامی کرنے والا
 ہوتا اور جو برہمن شودرون کے جلیہ کرنا اسکے گھر سے چھی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن پوہ اور بے اولاد عورت کا اناج کھاتا اسکے گھر سے غصہ
 کر کے چھی چلی جاتی ہو اور جو ناخون سے شکے توڑ کر پھینکتا یا ناخون سے زمین پر کچھ لکھتا یا جنگے گھر سے برہمن نامید ہو کر چلا جاتا اسکے گھر سے
 ہماری پیاری چلی جاتی ہو اور جو برہمن آفتاب کے طلوع ہوتے ہی کھانا کھاتے اور برہمن ہو کر دن کو سوتے یا دن کو بھوک کرنے اسکے گھر سے
 چھی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن آچارہین یا شودر کا دان لیتا یا بغیر منتر سننے کے رہتا اسکے گھر سے بھی چھی چلی جاتی ہیں اور جو گیان میں ہیں
 تنکا ہو کر کیے پروں سے سو رہتا اور جو بڑی بڑی باتیں کر کے مہنتا اسکے گھر سے چھی چلی جاتی ہیں اور جو پور کھا پنے سر سے تل لگا کر پرتے
 ہو کر چھو لیتا یا اپنے بدن کو پیٹ پیٹ باجا جاتا ہو اسکے گھر سے چھی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن برت اور سندھیا میں ہو کر اپنی رہتا
 اور بشن جی کی بھی بھگت نہیں کرتا اسکے گھر سے چھی چلی جاتی ہیں اور جو برہمن کی بدنامی کرنا یا اس سے دشمنی رکھتا اور جو برہمن

ہو کر جیو دن کو مارتا اس کے گھر سے چلی جاتی ہو اور جہان جہان لشن جی کی پوجا اور انکا کیرتن ہوتا وہیں وہ دیسی چھی رہتی ہیں اور جہان سیر کیرتن چند
جی کی تعریف ہوتی وہ کیرتن جی کی پیاری وہیں رہتی ہیں اور جہان سنگھ کی آواز ہوتی اور سنگھ سا لگرا م اور تلسی دل اور ان سبکی سیوا چندن
اور دھیان وغیرہ سے ہوتی وہاں ہماری پیاری رہتی ہیں اور جہان شیو کے لنگ کی پوجا ہوتی پاشیو جیکام نام لیا جاتا اور دُرگا کی پوجا
ہوتی یا انکے گن گائے جاتے ہیں وہاں چھی جی رہتی جہان برہمنوں کی سیوا یا انکا بھوجن اچھی طرح کرایا جاتا اور جہان سب دیوتوں کی
پوجا ہوتی ہو وہاں ہماری پیاری رہتی اس طرح لشن جی دیوتوں سے کہ چھی جی سے بولے کہ تم اپنے انس سے چھیر ساگر میں پیدا ہو پھر برہما
جی سے بولے اے برہما جی آپ چھیر ساگر کو متھکر چھی نکال دیوتوں کو دیجیے اتنا کہ کھلا یعنی چھی جیکے پت اندر کی طرف سمجھا سے اٹھ کر چلے گئے
اور دیوتا بہت عرصہ میں چھیر ساگر کے کنارے پہنچے اور مندر اچل کو متھانی کر چھپ جیکو پاتر بنا شیش جیکو متھانی میں لگانے کی رسی بنا کر
دیوتوں سمیت سمندر منٹھے لگے انھیں سے پہلے دھونتری جی نکلے پھر امرت پھرا و چشیرا گھوڑا اور طرح طرح کے رتن کچ گھٹا چھی سدرسن نکلے
اور نکلتے ہی نکلے چھی جی نے پانی میں سونے والے بھکوان کے گلے میں بن مالا والدی اور جب دیوتوں نے استت اور پوجا کی تو بہن
کے مراب سے چھوٹنے کے لیے چھی جی نے شرگ کی طرف مہربانی سے دیکھا جس سے دیوتوں کا چھینا ہوا راج دیوتوں نے پایا۔

چوپائی

ایم سنگھ پڑ چھی او بکھانا	تم سن نار دسمت پڑ مانا
کھاسکل بدھ سون ہم گائی	اب پُن سناچت کا آئی

ادھیائے بیالیسواں

دوہ

بیالیسواں ادھیائے میں چھتر جن کر م نیک	پوجا ستو ترار و نتر سبھوں سب ٹھیک
--	-----------------------------------

سری نار دھجی نے پوچھا کہ سری لشن جیکاکیرتن اور چھا پھل دینوالا گیان تو ہننے سنا اب چھی جی کا کیرتن دھیان اور استو تر کہتے نارین
جی بولے کہ پہلے اندر نے نہا کر اور دھوتی پہن کے چھیر سمندر کے کنارے پر گھر رکھ چھ دیوتوں کی پوجا کی وہ چھیر میں گنیش۔ سورج
اکن۔ لشن۔ اور شیو۔ اور دُرگا۔ انکی پوجا کر برہما جیکو پوروت پرست کر ایشرج کی دینے والی چھی جیکو پوجا چھیری چاہیے دینی کی اسوقت میں بہن
کر دھجی لشن جی اور دیوتا اور شیو جی اور چھیر تو موجود تھے اور ساگر کا کنارہ تو اچھی سی جگہ تھی پہلے پار جات کا پھول چندن سے بھرا ہوا دھیان کر کے
مہا چھی جیکو پوجا کی اور اندر نے وہی دھیان کیا تھا جو سام بید کا کہا ہوا لشن جی نے آگے برہما کو دیا تھا اسے کہتے ہیں۔ ہزار دلی کی کل کی
کر نکا پر بیٹھے اور عمدہ سرورت کی پورنمائی کے کروڑوں چندران کی روشنی چورانے والی پر بھاسے جگت اپنے تیج سے تیجان سنگھ
سے دیکھنے کے لائق منور اور تپانے ہوئے سونے کے برابر سو بھاسمیت مورت دھارن کیے پت برتاوا ہرات کے جڑے ہوئے
زیورات سے آراستہ زرد کپڑوں سے سجی ہوئی آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی ہمیشہ نوجوان سب سمیت دینے والی اور شہر روپ
ایسی چھی کو بھجی ہوں اس دھیان سے بڑے کنون کی بھری ہوئی بھگوتی چھی کا دھیان کر کے برہما جی کے کہنے سے کھوڑا لشن دھجی
ہر ایک نتر پڑھ کر علحدہ علحدہ دیا اے مہا چھی جی اسول رتن سارون کا بشو کر کا بنایا ہوا عجیب و غریب آسن لیجیے

سب کو پیارا ہو اور پاپوں کا ناس کرنے والا پاد یہ لیجیے اے کل پر بٹھنے والی پھول چندن کا ملا ہوا
 گنگا جل ارگھ یہ لیجیے اے نشن جی کی پیاری آنوے کا ملا ہوا خوشبودار تیل سندرتا کا بیج لیجیے اے دیسی ریشم پاک پاس کے بنے ہوئے کپڑے
 لیجیے اے دیسی جواہرات سے جڑے ہوئے سونے وغیرہ کے بنے اور سو بھجا اور کانت کرنے والے زیور اے کرشن جبکی پیاری سب خوشبودار کی کاروبار
 شکھ روپ دیک لیجیے اور برہم سرورپ جان کی رچھیا کرنے والا سیری اور طافت دینے والا آن لیجیے اور عمدہ چاول سے بنا پکا ہوا لذیذ کھجور
 لیجیے شکر اور گھی ملا ہوا نہایت لذیذ منوہر بستک پکوان لیجیے اور طرح طرح کے عمدہ اور کچے پھل یا انج کھلے کے گھی کا ملا ہوا گڑھن کیجیے اور
 مرمیوں کو امرت روپ گھی لیجیے اور اے دیسی نہایت لذیذ رس کا بھرا ہوا اکھ سے بنا ہوا ان میں پکا گڑھن لیجیے اور گھیوں اور دھان کے آٹے سے
 بنا اور گڑھن اور گھی ملا ہوا لدو لیجیے اسے سنک لدو وغیرہ سب نیبید گڑھن کیجیے ٹھنڈی ہوا دینے والا اور گرمی میں سکھ دینے والا جنور اور
 کھجیا لیجیے اور سندرا اور عمدہ پان قبول کیجیے جو کہ زبان کی جڑ کا ہٹانے والا ہے اور خوشبودار ٹھنڈا پیاس کا ناس کرنے والا جلت کی
 زندگی کار کھنے والا پانی کو قبول کیجیے اور طرح طرح کے گلپون میں بنے ہوئے دیوتا اور راجوں کی پریت دینے والی مالا لیجیے پنے دینے والا تھوٹکا
 سدہ آچمن لیجیے یہ سیمارتن سار وغیرہ سے بنی ہوئی چندن لگی جسم پھول بچھائے میں اور کپڑے اور زیورات سے آراستہ ہوئے لیجیے اتنی
 پرتھوی میں عمدہ عمدہ چیزیں دیوتوں کے زیورون کے لائق چیزیں قبول کیجیے اسی طرح پوجا کر اندر سے بدھ سے دس لاکھ مول منتر جی اسی
 سے وہ منتر سدہ ہو گیا یہ منتر برہما جی نے دیا تھا وہ یہ ہے
 श्री ह्रीं क्लीं मङ्गलं वासिन्त्यै स्वाहा
 نے بڑا ایشترج پایا اور دچھ جی سا برن من ہوئے اور راجہ منگل اس منتر سے پرتھوی کے مالک ہوئے اور یہ برت اوتمان پادکیدار برہما
 اسی منتر سے سدہ ہوئے ہیں جب سدہ ہو گیا تو مہا لکشمی جی نے اندر کو درشن دیا جو رتنون کے بمان پر سوار بردینے والی ساتون دیوی
 پرتھوی کو اپنی روشنی سے دھانپے سفید چمپے کے مانند خوش رنگ جواہرات سے آراستہ آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی بھگتوں کے اوپر
 مہرانی کرنیوالی رتنون کی مالا پہنے کر وٹون چندرمان کے مانند خوبصورت بھنی ایسی مہا لکشمی جی کو دیکھ اندر جی استت کرنے لگے

مول

नमः कमलवासिन्त्यै नारायणायै नमो नमः ॥ रुषा प्रियायै सततममहा लक्ष्मै नमो नमः १

(۱) کل پر رہنے والی۔ ناراینی۔ کرشن جی کی پیاری ٹھنی جی کو منسکار ہے۔

مول

पद्मपत्रे सरणायै च पद्मा स्यायै नमो नमः ॥ पद्मा सनायै पद्मिन्यै वैशाख्यै च नमो नमः २

(۲) کل کے پتے کے مانند آنکھوں والی کل کے مانند گھم والی کل پر بٹھنی ہوئی کلا کو منسکار ہے۔

مول

सर्व सम्यक् रूपिरायै सर्वा राधायै नमो नमः ॥ हरि भक्ति प्रदायै च हर्षदायै नमो नमः ३

(۳) اسے سیکے پونے کے لائق سب سمپت کی سرپوشی جی بجکت دینے والی اور خوشی کی دینے والی تمکو منشکار اور پرنام ہو۔
مول ۴

कृष्णवक्त्रास्थितायेच कृष्णोशायै नमो नमः । चन्द्रशोभात्वरूपायै रत्नपद्मे च शोभने ॥ ४ ॥

(۴) کرشن چندر جیکے دل میں رہنے والی اور جسکے سوامی کرشن چندر جی ہیں اور چندران کی سو بجکت اور رتن پدم پر چھٹی ہوئی
تم کو پرنام ہو۔

مول ۵

सम्यक्त्याधिष्ठातृदेव्यै महादेव्यै नमो नमः । नमो वृद्धिस्वरूपायै वृद्धिदायै नमो नमः ॥ ५ ॥

(۵) سمپت میں رہنے والی دیوی مہادیوی بردہ سروپا اور پردہ کی دینے والی دیوی کونشکار ہو۔

مول ۶

वैकुण्ठेया महालक्ष्मीर्या लक्ष्मीः क्षीरसागरे । स्वर्गलक्ष्मीरिन्द्रगोहे राजलक्ष्मी नृपालये ॥ ६ ॥

(۶) جو بجکتی بکینہ میں مہا چھٹی اور چھیر سمندر میں چھٹی اندر کے گھر میں شرگ چھٹی راجون کے گھر میں راج چھٹی کے نام سے مشہور
ہو اسکو پرنام ہو۔

مول ۷

गृहलक्ष्मीश्च गृहिणाङ्गेहे च गृहदेवता । सुरभिस्सागरे जाता दक्षिणा यज्ञकामिनी ॥ ७ ॥

(۷) اور جو گریستھون کے گھر میں گرہ چھٹی اور گرہ اور دیوتا اور ساگر میں سر بھی روپ سے پیدا ہوئی ہیں اور جگا جگیہ کی دھچھا نام
ہو اسکو پرنام ہو۔

مول ۸

अदिमिर्देवमाता त्वङ्कमला कमलालया । स्मृता त्वश्च हविर्हाने कव्यदाने स्वधा स्मृता ॥ ८ ॥

(۸) اسے مہا چھٹی جی دیوتوں کی ماما اوت تمہیں ہو کملا اور کمل پرستھان کرنے والی ہوم کرنے میں سواہا اور کبیہ جو تپرون کی
کھیر اس کے دان میں سدا حائین ہو۔

مول ۹

तहि विष्णुस्वरूपा च सर्वाधारा वसुधरा । शुद्धसत्त्वस्वरूपा त्वन्नाशयसा परायणा ॥ ९ ॥

(۹) بٹن روپ سبکے آدھار روپ پر تھوی سُدھ ستون سُر ویک اور ناراین مین پراپن تمبین ہو۔

مول ۱۰

क्रोधहिंसावर्जिता च वरदाशारदाशुभा । परमार्थ ॥ १० ॥ त्वञ्च हरिदास्यप्रदापरा ॥ १० ॥

(۱۰) اور تم کرو دھ اور جو دھ کے مارنے سے ریت بردینے والی شہ شاردار روپ ہو اور تم پر مارتھ کی دینے والی ہو۔

مول ۱۱

ययाविना जगत्सर्वं सः ॥ भूतमसारकम् । जीवन्मृतञ्च विश्वञ्च शरवत्सर्वं ययाविना ११

(۱۱) تمھارے بغیر سب جگت بھی بھوت اور آسار ہے اور تمھارے بناسب بشو جتے ہی گویا مری ہوئی کے برابر ہو۔

مول ۱۲

सर्वेषाञ्च परामाता सर्ववान्वरूपिणी । धर्म्मार्थकाममोक्षारान्वञ्च कारणरूपिणी १२

(۱۲) اور تم سب کی اچھی ماما سبکی باز دھور روپ اور دھرم ارتھ کام اور موچھ کی کارن روپنی ہو۔

مول ۱۳

यथामाता स्तनान्धानां शिशूनां शैशवे सुदा । तथा त्वं सर्वदा माता सर्वेषां सर्वरूपतः १३

(۱۳) جیسے صرف شیر خورے بچوں کی بچپن میں والدہ پرورش کرتی ہو اسی طرح تم سب روپ سے سب کی ہر وقت ماما ہو۔

مول ۱۴

मातृहीनस्तनान्वस्तु सच जीवति दैवत । त्वया हीनो जनः कोऽपि न जीवत्येव निश्चितम् १४

(۱۴) اور شیر خور بچا ماما بغیر بھی پابے اتفاق سے جی جاوے مگر تمھارے بغیر تپا بھی نہیں جی سکتا یقین ہو۔

مول ۱۵

सप्रसन्नस्वरूपा त्वमाम्प्रसन्ना भवाम्बिके । वैरिप्रस्तञ्च विषयन्देहि मह्यं सनातनि १५

(۱۵) اے ماما تم پر ستن سروب ہوا سیلے میرے اوپر خوش ہو جاؤ اور ای سنا تپنی دشمنوں سے لیا ہوا جو ہمارا راج ہو وہ ہکود تیجے

مول ۱۶

अहं यावत्त्वया हीनो बन्धुहीनश्च भिक्षुकः । सर्वसम्यक्किहीश्च तावदेव हरिप्रिये ॥ १६ ॥

سیکا

(۱۶) اے لشن جی اور اے چچی ہم جب تک تمہارے بغیر رہتے تھے بندہ بوہن فقیر اور سب سمیت کے بغیر رہے اب نہ دیسار کھیے۔

مول ۱۷

ज्ञानन्देहि च धर्मश्च सर्वसौभाग्यमीक्षितम् । प्रभावश्च प्रतापश्च सर्वोधिकारमेव च १७

سیکا

(۱۷) اور گیان دھرم سب سوبھاگیہ اور باجھت پر بھاو پرتاپ اور سب ادھکار دیجیے۔

مول ۱۸

जयम्पराक्रमं युद्धे परमैश्वर्यं मेव च । इत्युक्त्वा महेन्द्रश्च सर्वैस्सुरगणैस्सह ॥

मरानामसाश्रुनेत्रो मूर्द्ध्ना चैव पुनः पुनः ॥ १८ ॥

سیکا

(۱۸) اور فتح اور طاقت جنگ میں دیجیے کہانک کہیں سب ایشرج دیجیے کہ سب یوتون کے ساتھ روتے ہوئے اندر پیشانی نیچی کر چچی کجی بار بار پر نام کرنے لگے۔ اور برہاشیشویش اور کیشو نے دیوتون کے لیے عرض معروض کی تب مہا چچی جی نے دیوتون کو بھون کی مالا بردان دی اور خوش ہو کر دیوتون کی سمجھ میں سری لشن جی کو چچی دی تب خوش ہو کر اپنے استھان کو گئے اور سری دیوی جی خوش ہو کر چھیرا گڑھن سونے والے سری لشن جی کے استھان کو گئی سب کے پیچھے برہما اور مہادیو دیوتون کو اسیس دے اپنے اپنے استھان کو گئے۔

چوپائی

پرھت سنت جو نرورہین	پرستوتر سندھیا مہین
راج راج سوامی بھگونت	سوکیرم ہو دھنوتا
ہو کے سدھ بڑھاوت گوترا	نیچ لچھ جب سون شیشوترا
پرھت سکھی راجہ سوہونی	ازہوی سدھ ماس بھرجوئی

ادھیا پنتیا لیشوان

دوہا

پنتیا لیشوان ادھیا مین سواہا شکت پرتر اکب سندھ تہہ سکل جن من جن مانہ پرتر

نار دجی نے پوچھا کہ اے ناراین جی آپ روپ کس جس نیچ اور روشنی میں ناراین کے برابر ہیں اور آپ کیانی سدھ جوگی ان سب میں کس پریم میں اپنے لچھی جیکا عجیب و غریب چرت سنا یا اور ہم نے سنا اب کوئی اور عمدہ چرت کہیے جو نہایت چھپا سکے لائق اور چھپا ہوا اور سب پورانوں میں ہوا اور بید میں بھی اسکا ذکر ہوا اتنا سن ناراین جی بولے کہ پورانوں میں طرح طرح کے چرت چھے ہوئے اور گورھ میں انین جو سار بھوت جو تم سنا چاہتے ہو چھوچھ ہم بیان کرینگے یوں کون احوال کہیں نار دجی یہ سن بولے کہ سواہادی

ہوم میں ریشم گنی جاتی ہیں اور تپرون کے لیے کبیرہ دینے میں مددھا اور جگتہ میں دھپنا بہتر جو ان تینوں کا خیم آپ سے سنا جاسکتے ہیں
 کیسے سوت جی اسی کھٹا کو شونک وغیرہ نیوں سے بان کرتے ہیں کہ نارو کے ایسے چن سن نارین جی پوران کی کمی ہوئی پرائی کھٹا کئے
 لگے کہ شیش کی شروع میں دیوتا اپنے بھوجن کے لیے جا کر برہما کی سجا میں پہنچے اور اُن سے بھوجن کے لیے عرض کی برہما جی نے یہ سن
 بجا کر سری بھگوان کا دھیان کیا اسی یچین نارو جی نے پھر پوچھا کہ جگتہ روپ بھگوان اپنی کلا سے پیدا ہوئے تھے پھر جگتہ میں جو برہمن
 دیتے تھے اُس سے اُن دیوتوں کی کیا سیری ہوئی جو اہار کے لیے برہما کی سجا میں گئے یہ سن نارین جی پھر بولے کہ برہمن چتری پیش
 سب بھگت سے آہستہ دیتے تھے مگر دیوتا اُسکو نہ پاتے تھے تب سب یہ برہما کے پاس گئے برہما جی اُس احوال کو سن
 سری کرشن چندر جی کا دھیان کر اُنکی سرن میں گئے تب سری کرشن چندر جی کے حکم سے پرکرت کا دھیان کرنے لگے کہ پرکرت کے اُن سے
 شکست روپ نہایت خوبصورت سیام برن منور آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی بھگتوں کے اوپر مہربانی کر نیوالی سواہادی ظاہر ہو کر برہما جی
 کے آگے آکر بولی کہ اے برہما جی جو چاہو بردان مانگو برہما جی سواہا کے بچن سن بولے کہ اے سواہا جی کہ تم اگن کی جو جلانے کی شکست
 وہ جو باد کیونکہ صرف اگن سے آہستہ نہیں ملتی اب جو تمہارا نام لیکر آہستہ دیکھا اُسے دیوتا نہایت آرام سے پاویں گے اور تم اگن سروپ کی
 پیاری عورت ہوگی اور تم کو دیوتا اور آدمی سب پوچھیں گے برہما جی کے ایسے کلام سن سواہا بہت اُداس ہو گئی اور برہما جی سے بولی
 کہ ہم تو بڑی عبادت کر کے برہما جی کی پوجا کر رہی ہیں اور اُس کرشن چندر جی سے جو علاوہ چیزیں ہیں اُسے ہم جرم سمجھتی ہیں کیونکہ جسکی مہربانی
 سے ہم جگت کے بنائے والے مہادیو جی مرنجیہ سیس جی لبتو کو اٹھانے والے ہوئے اور دھرم کرنے والوں کے گواہ گنیش جی اور
 سب سے پہلے اور دیوتوں میں آدو جیہ اور برکرت جسکے پر بھاد سے پہلے ہی سب دیوتوں سے پوچھی گئی اور جسکی سیوا سے رکھ منسب
 پوجے جاتے ہیں اُسکے چرمار بندوں کی بھاد نام کیا جاتی ہیں برہما سے اتنا کہ سواہا عبادت کرنے کو چلی گئی اور وہاں ایک بانو جی
 لاکھ برس تک عبادت کرتی رہی تب نرگن پرکرت سے پرے نہایت خوبصورت سورت دھارن کیے کرشن چندر جی کو دیکھا جن کا
 کے روپ کو دیکھتے ہی وہ بیہوش ہو گئی اُسکے مطلب کو سمجھ دان سر کرشن جی جانکر اُسے گود میں بٹھا کر بولے کہ بارہ کلپ میں تم اپنے
 انش سے نگن جت کی کستا تا گن جی نام ہوگی گلاب اسوقت اگن کی جلانے کی شکست اور اُنکی عورت ہو جاؤ اور نتر کا انگ وپ اور پوجے کے
 لائق سمارے پر ساد سے ہوگی اور اگن تمکو بڑی بھگت سے پوجکر تمہارے ساتھ کرپڑا کرینگے اتنا کہ برہما تو انتر دھیان ہو گئے اور وہاں
 جی کے حکم سے اگن جی دُرتے ہوئے آئے اور سید میں لکھے دھیان سے اُنکا دھیان اور پوجا کر اُنکے ساتھ شادی کر لی اور دیوتوں کے شلو
 بریں تک اُسکے ساتھ بہا کرتے رہے تب اگن کے بیچ سے سواہا کو حمل رہ گیا بارہ برس کے بعد اُس نے نہایت خوبصورت بیٹے پیدا کیے اُنکے یہ نام ہیں
 دھیا گن - کارتیہ - انونینہ - تب رکھ من برہمن چتری سب سواہا اخیر میں پڑھکر نتر پڑھنے لگے اسی سے جو سواہا سمیت اچھا نتر کوئی لینا ہو
 نتر کے لیتے ہی جیسے بلاز ہر کے سانپ اور بیدرین برہمن اور خاوند کی سیوا غیر عورت اور بعل پور رکھ اور بے پھل کے درخت بدنام ہوئے
 اسی طرح سواہا میں نتر آہستہ کا پھل نہیں ہوتا جب سواہا سمیت نتروں سے آہستیان دی گئیں تو سب دیوتا برہمن
 ہو گئے اور سب جگتہ وغیرہ کے پھل ہوئے اس طرح سے سکھ اور موحہ دینے والا سواہا دیوی کا چرتر کہا اب پھر کیا چاہتے ہو
 یہ سن نارو جی نے پوچھا کہ سواہا کے پوجنے کا طریقہ سب کیسے کہ جس سے اگن نے پوجا کی ہو وہ تہو تر اور نتر کیسے سری نارین جی بولے
 اور نیشتر سام بید کا لکھا دھیان استو تر اور پوجا کا سب طریقہ کہتے ہیں دل لگا کر سننے سب جگیوں کے شروع میں سا لگام کی

سر
 بھگت

یا کلس میں جن سے سوا ہادی کی پوجا کر پھل کے ملنے کے لیے جلیہ کرنا چاہیے دھیان یوں کرنا چاہیے مگر جگت منتر کی سدا کا روپ سدا
اور سدا ہی اور کرم کے پھل دینے والی ایسی سوا ہا کو بھجئے ہیں اس طرح دھیان کر مول منتر سے پاد یہ ارکھیہ وغیرہ دے آہستہ کرنے سے آدمی
سب سدا ہی پاتا ہے۔ مول منتر کہتے ہیں سنو۔
پوجا کرتا اسکے سب مطلب برابر ہوتے ہیں۔ استوتریہ ہے۔
او ہن او ہن او ہن جا یا یے دے ویہ سوا ہا

مول

سوا ہا वह्नि प्रिया वह्नि जाया सन्तोष कारिणी ॥ शक्तिः क्रिया काल दात्री परि पाक करी
धुवा ॥ १ ॥ गति स्सदा नराणां च दाहि का दहन क्षमा ॥ संसार सार रूपा च घोर संसार
तारिणी ॥ २ ॥ देव जीवन रूपा च देव पोषणा कारिणी ॥ थोड शै तानि नामानि यः पठेद्
क्ति संयुतः ॥ सर्व सिद्धि भवेत्तस्य इह लोके परं च ॥ ३ ॥

سوا ہا۔ اگن کی پیاری۔ اگن کی زوجہ۔ سنتو کہ کرنے والی۔ شکست کرنا۔ کال۔ داتری پکانے والی۔ دہروا۔ گت۔ دایگا۔
وہن چھا۔ سنار سارو پ۔ گور سنار تارنی دیو حیو دیں روپا۔ دیو لوکھن کارنی یہ سنو نام جگتی سے جو پڑھتا وہ اس لوک اور
اُس لوک میں سب سدا ہیاں پاتا۔

چوپائی

اگن ہین تا کر نہیں ہوئی انت لست ست بھار بھیا مچھو پما سکل بدھ نیکی سکھی بھو ربوت سو پنی	سکل کرم سبھ پوت سوئی پوت بھار جا اتہ پر بنیا لست کانت پُن ج سبھکی سوا ہا چرت کما سکھ کھانی
--	---

ادھیائے چوالیسواں

دوہا

چوالیس کے ادھیائے میں سدا چرت اوپت
بھاگب سو شینو سجن ارشن کی جو بہت

سری ناراین جی بولے کہ اے نارنجی سنو تیروں کی سیری کرنیوالا اور پردہ کے آن کا بڑھانیوالا سدا کا چرت کہتے ہیں شرٹ کے شروع میں بڑھا
جی نے سات پڑھیا کہے انھیں چار تو مورت دھارن کیے رہتے ہیں تین کا تیج روپ ہو انکے نام یہ ہیں کبیہ واڈ وانل۔ سوم۔ چم۔
آرمیا۔ اگن کہو آتا۔ ہر کہت۔ سوئمیا۔ ان ساتوں تیروں کو دیکھ برہما جی نے سرا دھ اور تیرن انکا اہار بنا دیا اسی سے
براہمنوں کے انسان تیرن شرادھ دیو پوجن تینوں سدا ہیاں کے اختر تک ہو چکے پر روزمرہ کا کرم اخیر ہوتا اور جو برہمن ہمیشہ تینوں
وقت کی سدا ہیاں شرادھ تیرن بل بیش دیو نہیں کرتا اور بدینین پڑھتا وہ اگبر سانپ کے مانند ہے اور جو دیہی کی سیوا بغیر اور

स्वधास्वधास्वधेत्येवंत्रिसंध्यं यः पठेन्नरः । प्रियां विनीतां सलभेत्साध्वीं पुत्रं पुमान्विताम् ॥ ४ ॥

(۴) اور جو تینوں سندھیاں میں تین بار سُدھا پڑھتا ہو وہ پتہ برتا پتر اور گن والی عورت پاتا ہے۔

مول ۵

पितृणां मृगाणां तुल्या त्वद्धि जजीवनरूपिणी । अद्वाधिष्ठातृ देवी च अद्वादीनाम्फलमदा ॥ ५ ॥

(۵) اُد سُدھا تم تیروں کے جان کے برابر بھنوں کی جیوں روپ سداوہ وغیرہ میں رہنے والی اور سداوہ وغیرہ کے پھل دینے والی ہو۔

مول ۶

नित्या त्वंसत्य रूपासि पुराय रूपासि सुव्रते । आविर्भावनिरोभावौ सृष्टौ च प्रलये तव ॥ ६ ॥

(۶) اُد سُدھری تم ہمیشہ ستیہ روپ اور پُر روپ ہو اور سرشت میں تم پیدائش اور پر کر لے میں اور نشن ہوتی ہو۔

مول ۷

ओं स्वस्ति च नमस्स्वाहा स्वधा त्वन्दक्षिणा तथा । निरूपिताश्चतुर्वेदैः प्रशस्ता कर्मिणां सुतः ॥ ७ ॥

(۷) اُم تم اُدگ سو ستِ نمہ سوا ہا سُدھا اور دچھنا ہو جو کہ چاروں بیدوں کے کرم کرنے والوں سے اتم کہی گئی ہو۔

مول ۸

कर्म पूर्यर्थमेवेता ईश्वरेणाविनिर्मिताः ॥ ८ ॥

(۸) ایشور نے کرم کے پورے ہونے کے لیے ان سو ستِ نمہ سوا ہا کو بنایا ہے۔

چوپائی

یہ کہ برہم برہم لوگ سماجا	بنیے سُدھا پر گٹ تہیہ سماجا
پترن کا نہ دین تب ہاتا	سو کنیا لے سب گن گاتا
پتر تاہ ککے بخ لوکا	ہر کنت سب برہم اور نشو کا
سداستو تر جوست سہا	تر تم سنائی ہو کے کہہ باپت

ادھیا کے پنتا لیسواں

دو

پیتا لش ادھیائے مین و چھینہ ا و کھیاں | اکسب نہ تہہ سجن جن سٹکے کرہن کھیاں

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ سواہا اور سدھا کا چتر ترہنے کہا اب دھننا کا چتر کہتے ہیں دل لگا کر سٹو گو لوک میں ایک سیشلا نام
گوپی تھی جو بشن جبکو بڑی پیاری راوہا جی سکھیوں میں بڑی سہیلی عزت کرنے کے لائق منوہر اور سندری راہا سمجھا سستی بدیاوتی گنوتی تہا
خوبصورت پت برتا کلا جانے والی نازنین کمل کسی آنکھوں والی خوبصورت سیام برگد کے مانند خوشنما سریر آہستہ آہستہ مسکراتی
زیورات سے آراستہ سفید چمپا کے مانند رنگ والی کندرو کے پھل کے سمان سرخ ہونٹھ کیے ہرن کی آنکھوں والی کام شاستر میں تھیا
کاماترہنس کسی چال کیے کرشن جی کے بھاو میں لگی ہوئی بھاو جاننے والی کرشن چندر جی کی پیاری عورت رس کی جاننے والی رس
میں رسک اور اس کے مالک سرکیشن چندر جی کی راس میں تیار تھی ایک دن وہ راوہا کے سامنے سرکیشن چندر کی بائیں ناچھ
پڑی گئی کہ کرشن چندر نے راوہا کو غصہ سے بھری ہوئی دیکھ خوف سے بچے کو سر کر لیا جو راوہا سرخ منہ کیے اور مارے غصہ کے خون
کے مانند آنکھیں کیے کانپتی ہوئی ایسا راوہا جی دیکھ اوس جگہ پر بارے خوف کے اندر دھیان ہو گئے سرکیشن چندر جبکو بھاگ کر اندر دھیاں
ہوئے دیکھ مارے ڈر کے سیشلا وغیرہ کو بیان کانپنے لگیں اور ہاتھ جوڑ کر لایم ہو راوہا کے کتے لگیں کہ ہماری رچھیا کیجیے یہ بار بار کہتی ہوئی
اُسکی سر میں ہوئیں اور سدھا وغیرہ تین کرو تین لاکھ گوپ بھی خوف زدہ ہو آنکھیں کے چرنون پڑے راوہا جی نے جب دیکھا کہ ہمارے
خاوند کرشن چندر جی بھاگے جاتے ہیں اوسیشلا جو بہت کشتیا یعنی نے مروت بھاگی جاتی ہے تو آنکھوں نے سیشلا کو سراپ دیا کہ آج سے
جو کچھ یہ گوپی پھر گو لوک میں آوگی تو آتے ہی آتے راکھ ہو جاوگی اتنا کہ اس کی مالک سری راوہا کا مہرانی جی راس منڈل میں سرکیشن
چندر جی کو بھارنے لگی جب آگے سرکیشن چندر جی کو نہ دیکھا تو وہ بڑی برہ سے دکھی ہوئیں جنکو ایک خطہ کی علیحدگی کر ڈر جکون کے برابر معلوم
ہوتی تھی اور یہ ککر بھارنے لگی اے کرشن جی امی پران ناتھ اور جان سے زیادہ عزیز دیوتوں کے مالک آئے آپ کے بغیر میری
جان جاتی ہے اور جو ہم نے انہکا رکھا ہے یہ سبب ہے کہ عورتوں کو خاوند کی عزت کرنے سے غور ہو جاتا ہے اور جب خاوند عزت کرتا ہے تو خاوند کے
عزت کرنے سے عورتیں سکھی ہوتی ہیں اسلئے عورت کو چاہیے کہ خاوند کی سیوا دھرم سے اور دل لگا کر ہمیشہ کرے کیونکہ کل والی عورتوں کا
خاوند ہی پیارا رشتہ دار ہے اور وہی مالک اور سمپت کارو پ بھوک شکھ پریت شانت دینے والا اور عزت کرنیکے لائق ہے عورتوں کو خاوند
کے سمان پیارا بندھو کوئی نہیں اور کیونکہ عورت کی بھون یعنی پرورش کرتا اسی سے اُسکا نام بھرتا ہے اور کیونکہ وہ پالتا اسی سے پت کھلاتا
اور پتہ ان کرنے سے پر یہ کھلاتا اور پشچ دینے سے ایش اور پرانوں کے مالک ہونے سے پران نایک اور بھوک دینے سے رس کھلاتا
کہاں تک کہیں اس سے زیادہ کوئی پیارا نہیں جو کو بیٹیا عورتوں کو زیادہ پیارا ہوتا ہے اُسکا بیسی کارن ہے کیونکہ وہ خاوند کے بیچ سے
پیدا ہوتا اسلئے پیارا ہوتا اور کلین عورتوں کو سو بیٹوں سے بھی خاوند ہمیشہ پیارا ہوتا اور جو اگل میں پیدا ہوئیں دشت عورتیں ہیں اُنکو تو
ہم کچھ نہیں کہہ سکتیں کیونکہ وہ تو خاوند کو تو اچھی طرح جانتی ہی ہیں انکی خدمت کرنا تو دور ہے اور تیرتھوں میں اُٹھنا اور سب جلیوں
میں دھننا دینا پرتھوی کی پردھنا سب طرح کی عبادت اور سب طرح کے برت کرنا مہادان تھن ہیں یہ سب خاوند کی چرنون
کے خدمت کی سوطھون حصے کے بھی برابر نہیں کیونکہ گرو برہمن سب سے عورتوں کے خاوند ہی گرو ہیں جیسے کہ مردوں کو
علم کے پڑھانے والے گرو سب اچھے ہیں ویسے ہی پت برتاؤں کو خاوند سب سے زیادہ ہیں مگر کیا کہیں عورتوں کا مزاج بہت طرح کا
ہوتا ہے یعنی وہ بڑی بذات ہوتیں دیکھو ہم کر ڈر گوپ اور گوپی اور پتہ اور برہانڈ اور انھیں رہنے والے چرچشہ وغیرہ کی مالک ہیں

خاوند کے پرشاد سے ہوتی میں اور ہم اپنے خاوند کو نہیں جانتی ہیں تو پھر اور کی کیا بات ہو اتنا کہ سرکیشن چند رچی کو راو حکما جی دھیان کر رہے
 تھے کہ کمر بلند آواز سے بڑے پریم سے رونے لگی کہ اے ناتھ دشن دیجیے تمہارے برہ سے ہم نسبت رکھی ہیں اب سیشلا دیہی کا حال کہتے ہیں
 کہ گو لوک سے سراب پا کر نکل آئی تو بیت دنوں تک عبادت کر کے لشن جی میں بڑیں کر گئی تب دیوتوں نے بڑا جلیہ کیا مگر دھچنا تو بت کت تھی اسلئے
 جلیہ کا پھل انکو کچھ نہ ملا اسلئے اُداس ہو برہما جی کی سرن میں گئے برہما جی نے دیوتوں کی عرض معروض سن لشن جی کا دھیان کیا اور وہاں سے
 یہ حکم ہوا کہ تمہارا کام کرینگے اسکے بعد نارین جی نے مہا گھسی کے دینہ سے کھینچ کر برہما جی کو دھچنا بھگوتی دیدی برہما جی نے دھچنا کر مہون کے کور
 ہونے کے لیے جلیہ کو دیدیا جلیہ بدھ سے پوجا کر دھچنا کا دھیان کرنے لگے جس دھچنا کا روپ تپائے ہوئے سونے اور کرورون چند ران کے
 برابر تھا اور نہایت خوبصورت اور من کی ہرنے والی مکمل گھسی نارین مکلا کے انگون سے پیدا ہوئی اور جو ایسے کپڑے پہنے جو آگ میں جلین
 اور کدرو کے مانند سرخ لب اور سندردانت کیے پت برتھیلی کی مالادون سے چوٹی پر دئے آہستہ آہستہ مسکراتی جواہرات کے جڑے ہوئے زیور آ
 سے آراستہ اچھا بھیس کیے نہائی ہوئی اور مینوں کے دل کو موہنے والی اور کستوری کے بندون کے ساتھ چندان اور سینہ ورنگائے اورائی
 کے نیچے لگائے خوبصورت پیٹھ کے حصوں سے آراستہ اور شرونی تل دھارن کیے کام دیو کے ادھار روپ کام کے بان سے دکھی ایسی دھچنا کو دیکھ
 جلیجی بیہوش ہو گئے اور برہما جی کے کہنے کے موافق اسکے ساتھ شادی کرنی اُسے نے جلیہ جی ویرانے جنگل میں دیوتوں کے ستوبرس تک بہا کر
 رہے اسکے بعد دیوتوں کے بارہ برس تک دھچنا حالہ رہیں پھر سب کر مہون کے چل ہی بیٹیا انکے پیدا ہوا۔ کرم کے پورے ہونے سے اُسکا بیٹا چل
 دیتا جیکہ اپنی عورت دھچنا اور پھل دینے والے بیٹے کے ساتھ ہوئے ہیں جب جلیہ اور دھچنا نے بیٹیا پاتیا تو انھوں نے ویسے ہی سب کر مہون کا
 پھل دیا تب دیوتا وغیرہ منور تھ پانے سے خوش ہو سب اپنی اپنی جگہ کو گئے جو کرم کر کے کرنے والے کو جلدی دھچنا دیدیتا وہ جلدی پھل پاتا اور جو کرم
 کرنے والا کرم پورے ہوتے ہی ہوتے تقدیر یا بیوتونی سے برہمنوں کو دھچنا نہیں دیتا اور دگھڑی گزرجاتی ہیں تو وہ دگنا دینے پر پہلے
 کے برابر پھل پاتا اور ایک رات گزرجانے پر تلو گئے سے سو گئی ہو جاتی اور آٹھ دن میں اُس سے دگنی اور مہینہ بھر میں اُس سے
 لاکھ حصے دھچنا برہمنوں کی زیادہ ہوتی اور ایک برس گزرجانے پر تین کروڑ حصے زیادہ ہو جاتی اور سب جھان کا کرم پھل ہو جاتا اور
 وہ برہمن روپیہ چورانے کا پھل پاتا اور بہت اپونر ہو جاتا اسلئے کسی کرم کے لائق نہیں رہتا اور اسکے پاپ سے دلدری روگی اور
 باپنی ہوتا اور اُسکے گھر سے ٹھپی سرپ دیکر چلی جاتی اور اُسکا دیا سرادھ اور تیرن تیر اور اسیطرج کوئی دیوتا اُسکا کیا کچھ قبول نہیں کرتے اور جو
 دیکر وہان پھر نہیں دیتا اور لینے والا ناگتا بھی نہیں تو وہ دونوں نرک میں گرتے جیسے کہ رسی کے ٹوٹ جانے پر گھڑا گر پڑتا ہو اور جو مانگے پر بھی جھان دھچنا
 نہیں دیتا وہ برہمن کے روپیہ کا چورانے والا ہوتا اور اخیر میں کبھی پاک نرک میں جاتا ہو اور دھان لاکھ برس تک رہتا اور جہراج کے دوت
 اُسکا مارنے اُسکے بعد وہ دلدری روگی اور چانڈال ہوتا ہو اور اپنے سات پورکھون کو شرگ سے نیچے گراتا ہو اے برہمن اسیطرج سب
 تم سے کہا اب کیا سنا جاتے ہو نار جی نے پوچھا کہ جو کرم بغیر دھچنا کے ہوتا اُسکا پھل کون بھوگتا اور سب ہم سے دھچنا کا بدھان کیسے پڑا
 جی پوئے کہ بغیر دھچنا کے کرم کمان سے پھل دیوے اور دھچنا سمیت کرم میں تو پھل ہوتا ہو اور جو بغیر دھچنا کے کرم ہوتے او کو راجہ بل
 بھوگ کرتے یہ پیشتر با من جی نے بل کو بردان دیا تھا کہ جو برہمن بید نہ پڑھا ہو اُسکے سرادھ کی چیزیں بغیر سرادھ کے دیا ہوا دان فاحشہ عورت
 کے خاوند برہمنوں کی پوجا وغیرہ است برہمنوں کا کیا ہوا جلیہ اور پوجا کرنا اور گرد کی بھگتی بغیر پورکھون کے بل بھوگ کر دیتا ہے
 این آہین شک نہیں اب دھچنا کا دھیان استوترا اور پوجا کی بدھ جو کٹو شا کھا میں کسی جو تم سے کہنے سنو۔ کہ پہلے ہی کرم میں دھچنا

اپنی عورت کو جگہ جی پا کر کا تر ہو اور دھچکنا کے روپ موہت ہو اسنت کرنے لگے۔

مول ۱

۹ پوراگو لোক گوپی ت्वدگوپی نامبرو ورا । رادھا سمانتساروی چ شری کھشا پری سہا

۱۱ آگے تم گو لوک کی گویوں میں سریشٹھ تھیں اور سری کرشن چندر جی کے برابر کرشن جی بہت پیاری اور رادھا کی سکھی تھیں۔

مول ۲

کارتیکی پوری ما یانچو راس رادھ مہو تسوے । آویرمہتا دھیراں سا لکھیا شتہن دھیراں

۱۲ اور تم کانگ کی پورنما سی کو جو راس کی روپ رادھا کا اوتسب ہوتا آسمین چھی جیکے دہنے کندھے سے پیدا ہوئی ہو اسلئے ۱۱۲۱۱ دھچکنا نام پڑا ہے۔

مول ۳

۳ گو لک تون پری مہا مام با ریا دھ پانے تہا ۔ رادھا دھو مہا مام مامو سوامین دھو ۳

۱۲ ہے مہا بھاگی تم گو لوک سے گر کر ہماری تقدیر سے تھان آئی ہو اسلئے مہربانی کر کے سہین کو اپنا خاوند بناو۔

مول ۴

کرمیراں دھو کرمیراں ندو تھو مہو فلو دھو تھو وینا چن سہو پان سہو کرم و نیکھل سو ۴

۱۴ کرم کرنے والی اور کرم کی ہمیشہ پھل دینے والی دیوی تھیں ہو اور تمھارے بغیر سب کرم نش پھل ہو جاتے ہیں۔

مول ۵

تھو وینا تھو کرم کرمیراں و ن شونہ ۔ برہما ویشو مہشا شھ دیکھلا دھو رادھ ۱۱

کرمیراں شھ فلو ندھو ن شاکھا تھو وینا ۱۱ ۱۱

۱۵ اور تمھارے بغیر کرم کرنے والوں کے کسی طرح کرم سو بھانئیں دیتے اور برہما بش ہمیش اور اندر وغیرہ دگیال تمھارے بغیر کرنا پھل نہیں دے سکتے۔

مول ۶

کرم رپو سہو مہو فلو رپو مہو شھو ۔ رادھا رپو ویشو رھن تھو مہو سار رپو رپو ۶

(۶) اور برہما آپ تو کرم روپی۔ مابیشتر جی بھل روپی اور جگہ روپی بن جی ہم ہیں اور تم ان سب کی سار ہو۔

مول

फलदातृ परम्ब्रह्म निर्गुणा प्रकृतिः पुरा। स्वयं ब्रह्माश्व भगवान्सर्वशक्तस्त्वया सह ७

(۷) پر برہم بھل دینے والے ہیں اور پرکرت تم نرگن ہو اور بھگوان کرشن چندر تمھارے ہی ساتھ سب کرم کر سکتے ہیں۔

مول

त्वमेव शक्तिः कान्ते में शस्त्रज्जन्मानि तन्मनि। सर्वकर्मणि शक्तोऽहन्त्वया सह वरानने ८

(۸) اے سندری تم ہی جنم جنم میں ہماری بار بار شکت ہوتی ہو اور تمھارے ہی ساتھ ہم سب کرم کر سکتے ہیں۔ اتنا کہ جگہ دیوتا اسی جگہ پر جگہ کے آگے کھڑے رہے تب خوش ہو کر ٹھہری کی کلا دھچنا جی نے انکو قبول کر لیا یہ دھچنا کا استوترو آدمی جگہ کا کال میں پڑھتا ہو وہ سب جگہوں کا بھل پاتا ہو اسمین شک نہیں اور راجسویہ باجپئیہ گو میدہ نر میدہ اشو میدہ لانگل جگہ نشن جگہ اور جسکے وغیرہ جگہ دھند جگہ جو د جگہ پرت جگہ۔ پھل جگہ گج مبدہ جگہ وہ جگہ سورن جگہ رتن جگہ نام جگہ رودر جگہ شکر جگہ بندھک جگہ برجن پیردن گندن جگہ شچ جگہ دھرم جگہ پاپ موچن جگہ برہمانی کرم جگہ جون جگہ بھدرک جگہ ان سب جگہوں کا شروع میں جو یہ استوترا پڑھتا اسکے سب کرم بغیر کسی خلل کے پورے ہو جاتے یہ استوترا تو کہا اب دھیان اور پوجا کا طریقہ سنو۔ ساکر ام کی شلا میں یا گھڑے میں دھچنا کی پوجا کرنی چاہیے۔ دھیان یہ ہو۔

लक्ष्मीदक्षांससम्भूता न्दक्षिराङ्गमला कलाम्। सर्वकर्मसु दक्षांश्च फलदां सर्वकर्मणाम् ९

विष्णोः शक्तिस्वरूपाश्च पूजिता म्वन्दिता शुभाम्। शुद्धिदां शुद्धिरूपाश्च सुशीलां शुभदाम्मजे ॥ १० ॥

اس منتر سے دھیان کر مول منتر سے پوجا کر اور گھڑے میں پچا پوجا مول منتر ہی سے کرنی چاہیے وہ یہ ہو۔

اس سے بھگت سے دھچنا کو پوجے یہ دھچنا کا چتر تہنے کہا۔

ओं श्री लक्ष्मी ही न्दक्षि ये स्वाहा

چوپائی

یہ دھچنا کیاں جو سنی	ہم ہیں سو کرم نہ گنتی
است لے شت گن بدھ دنشا	بھار جاہیں سو بدھو نرنا
پروتی سندری شیشلا	برار وہ درگت سب ہلا
پت برتا پر یہ وادن شہا	کھجا کبھ نہ ہوے برو دھا
ایسی دیتا پاوے سوئی	پڑھے دھچنا استوترو کوئی
بریاہیں سو بدیا پاوت	نزدھن دھن لہن ن گار
بھوم ہیں پاوت شجہ دھرنی	پر جاہیں پر چادر برنی

بندہ برہ سنگٹ ارنبت ہیں	بندہ من مانہ برہس گیت میں
ایک ماس جو پڑھے سنیا	چپے سنے جو پارے چھیا
سکل بھیت سون چھوٹ سوئی	پڑھن ہار سنشے نہیں کوئی

ادھیائے چھالیسواں

دو

چھالیسواں ادھیائے ششٹی کر آکھیاں	کلب سنے تہہ سکل جن من گن کرین کجیاں
----------------------------------	-------------------------------------

مارد جی نے پوچھا کہ انیک دیویوں کے چتر تہنے سنے اب اور دیویوں کے چتر کیے نارین جی کہنے لگے اے برہمن سب دیویوں کے چتر تہہ دیون میں علیحدہ علیحدہ ہیں یہ کہو کہ پہلے کہی ہوئی دیویوں میں کنگا چتر تہنا چاہتے ہو مارد جی بولے کہ ششٹی اور منگل چٹھی اور منسا یہ جو پرکرت کی کلا ہیں انھیں کے چتر تہنے کی خواہش ہو نارین جی بولے کہ پرکرت کے چٹھے انس سے پیدا ہوئے ششٹی کہتے ہیں یہ بالکون کی مالک دیوی شش جیکی مایا اور مالک دینے والی ہو اور پاتر کا دن میں اسی کا دیوسینا نام ہو جو اسکندہ جی کی جان سے عزیز عورت ہو یہ لڑکوں کی عمر درازی کرتی ہو اور انکی ہمیشہ رچھیا گیا کرتی ہو اور ہمیشہ بالکون کے پاس رہتی ہو اسکے پوجا کا طریقہ اور اتھاس سنجو جو تہنے دھرم سے سنا ہو اور سکھ اور بیاد دینے والا ہو ایک بڑے جوگی سوا مہجو من کے بیٹے راجہ پر یہ برت ہوئے انھوں نے اپنی شادی نہ کی تھی بلکہ عبادت ہی میں اپنا دل مشغول کیا تھا مگر برہما جیکے حکم سے بڑی بڑی تدبیروں سے شادی کی مگر بہت دنوں تک انکے لڑکا پیدا نہوا تب کشپ من نے اگر انسے لڑکے ہونیکے لیے گلہ کر لیا اور اسکی زوجہ کو جسکا نام ماتلی تھا گلہ کی کھیر کھلائی اس سے فوراً حمل رہ گیا اور وہ دیوتوں کے بارہ برس تک حمل دھارن کیے رہی اسکے بعد نہایت خوبصورت لڑکا پیدا ہوا مگر وہ بیجاں تھا اسے دیکھ سب بھائی اور رشتہ داروں کی عورتیں رونے لگیں تب راجہ مرے ہوئے لڑکے کو لیکر سان میں گئے اور وہاں لڑکے کو چھاتی سے لگا کر بلند آواز سے رونے لگے اور وہاں اسکو راجہ نہ چھوڑ سکے بلکہ انکو نہایت سخت رنج میں سب گیاں بھول گیا اور آپ جان دینے پر تیار ہوئے اسیوقت راجہ نے ایک بہانہ دیکھا جو سفید بلور کے مانند مہا من سے بنا ہوا سب طرف سے تیج سے بھرا ہوا اور ریشمی کپڑوں سے گھرا ہوا تھا اور چاروں طرف عمدہ عمدہ پھولوں سے بنا تھا اسکے اوپر سری دیوی جی کو بیٹھے ہوئے دیکھا جو نہایت خوبصورت منور ہر جکا بدن سفید رنگ کا اور ہمیشہ نوجوان کچھ مسکراتی ہوئی جواہرات کے زیوروں سے آراستہ و پرستہ کر پا کرنے والی جوگہ سدھا بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والی انکو دیکھ کر راجہ بڑی عزت سے استت کرنے لگے اور لڑکے کو زمین پر رکھ بھگوتی کی اچھی طرح سے پوجا کی تب وہ بھگوتی خوش ہوئی تو راجہ آنے پوچھنے لگے کہ اے سندری تم کون اور کسکی عورت ہو اور لڑکی کسکی ہو راجہ کے بچن سن دیوسینا بھگوتی جو دیوتوں سے گرت دیوتوں کی پہلے ہی سینا ہوئی اور اسی سے انکا دیوسیتا نام ہوا بولی اے راجہ ہم برہما کی انسی کنیا ہیں اور ہمارا نام دیوسیتا ہے بھگوتی جی نے من سے پیدا کر کے اسکندہ جی کو دیدیا تھا مگر کا دھن تو ہمارا نام اسکندہ بھار جا ہو اور کیونکہ ہم پرکرت کا چھٹا حصہ ہیں دنیا میں ہمکو سب ششٹی کہتے ہیں اور ہم بے اولاد کو اولاد اور استری بہت کو استری ولد دیون کو زراور کر م کی

خواہش کرنے والوں کو کرم دیتی ہیں اور سکھ دیکھ خوف رنج ہر کہ منگل سمیت بہت یہ سب کرم سے ہوتے ہیں کرم ہی سے آدمی نسبت کو
ماتا اور اپنے ہی کرم سے آدمی بغیر بنس کے ہوتا ہے اور کرم ہی سے مرے بیٹے ہوتے ہیں اور کرم ہی سے اسکے بیٹے کی اور اپنی بھی عمر دراز ہوتی ہے
اور کرم ہی سے گنواں اور کرم ہی سے انگ ہیں اور کرم ہی سے اسکی بہت عورتیں اور کرم ہی سے غبر دولہن کے ہوتا ہے اور کرم ہی سے
دھرمی اور روگی ہوتا ہے اور کرم ہی سے بیا دھمی اور کرم ہی سے ار وگ ہوتا ہے اسلئے اے راجہ کرم ہی سبب سے ساری شے ہوتا ہے
اُس دیوی نے لڑکے کو ہاتھ میں لے مہا گیان سے زندہ کر دیا اور راجہ نے اُس زندہ بالک کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیوتا سینٹا بھگوان
راجہ سے پوچھا کہ اُس لڑکے کو لے آکاس کو چلنے لگی کہ راجہ نے پھر بڑی استت بھگوان کی کی جس سے بھگوان خوش ہو گئی اور بید کے
کے ہوئے کرم راجہ سے ہوئی کہ تم سو اچھے راجہ کے بیٹے ہو اور مٹیوں کو کون میں تمھارا راجہ ہے اسلئے ہماری پوجا سب کہیں کر کے
تم بھی کرو تمھارا لڑکا ہم دینگے اور جو بڑا پندت گنواں ہوگا اور اُسکو پہلے جنموں کا حال یاد ہوگا اور یہ جوگی ہے اور ناراین کی کلا سے پیدا
ہو اور تنو اشو میدہ جلیہ کرے گا اور چھتری اسکی بندنا کرے گی اور دھنی گنی شدہ پندتوں کا پیارا کام کرنے والا جوگی گیانی اور حابدون کا
سندھ روپ جسی اور فیاض ہوگا اسکا نام سو برت ہوگا اتنا کہ دیوی نے وہ لڑکا راجہ کو دیا اور راجہ نے یہ منظور کیا کہ ہم تمھاری پوجا
سب سے کر دینگے اور آپ بھی کر دینگے تب دیوی نے راجہ کو اچھا بردان دیا اور سرگ کو چلی گئی اور راجہ اپنے نوکروں سمیت گھر میں آئے
اور لڑکے کے زندہ ہونے کے سب احوال کہے اُسے سُن سب عورت مرد خوش ہوئے اور راجہ نے لڑکے کے زندہ ہونے کا سب جگہ منگل
کر کے پہلے دیوی کی پوجا کی پھر برہمنوں کو روپیہ دیا اور راجہ ہر مہینے کے اُجائے پاکھ کی چھٹھ کو ششٹی دیوی کی پوجا کرتے تھے اور جس
کسی کے لڑکا ہوتا تو سواری کے گھر میں چھٹے یا اکیسویں دن پوجا کرانے لگے اسکے سوا جب لڑکا کو کچھ شہجہ کارج ہوتا یا ان پر اش غیر
ہوتا تو سب کہیں ششٹی کی پوجا راجہ نے کرائی اب دھیان پوجا کا طریقہ اور تو تر ہے سنئے جو کتبہ شا کھامین کہا ہوا ہے دھرم سے سنا ہے
کہ ششٹی کی پوجا سا لکھ ام کی شلا یاکس یا برگد کی جڑ میں یا دیوار میں تپلی کھود کر کرنی چاہیے۔

مول

सुपुत्र दाञ्च शुभदान्दयारूपाञ्जगत्सूम् । श्वेतचम्पकवर्णाभां रत्नभूषणाभूषिताम् ॥ १॥ पवित्ररू-
पाम्परमान्देवसेवाम्पराम्भजे ॥ १ १/३

٦٥

۱۱) اچھے تر کے دینے والی دیار و پجکت کو پیدا کرنے والی اور سفید چمپا کے مانند رنگ والی زیورات سے آراستہ دیوسنیا کو بھجئے ہیں اس طرح سے دھیان کر کے اپنے سر پر پھول چھوڑ پھردھیان کر کے مول منتر سے پوجا کرے اور پادیاہ ارگیاہ آچمنی گندہ پھول دیکھ اور طرح طرح کی نیبید **ओं हीं षष्ठी देव्यै स्वाहा ॥** اس منتر کے بعد سے دیوے پھر یہ آٹھ اچھوڑ نکا مہانتر حجاب شکست جے پھر اس طرح کی نیبید **ओं हीं षष्ठी देव्यै स्वाहा ॥** سندر بیٹیا پاتا ہو۔ یہ برہما جی نے کہا ہے ستوتر کہتے ہیں سنو۔
کر کے پر نام کرے اور جو یہ آٹھ منتر لاکھ مرتبہ جپتا ہو وہ

مول

नमो देव्यै महादेव्यै सिद्ध्यै शान्त्यै नमो नमः। शुभायै देव सेनायै षष्ठ्यै देव्यै नमो नमः॥ १॥

六

(۱) اے دیوی مہادی شدم شانت شیم دیو سینا اور ششٹھی تمکو نشکار ہے۔

مول ۲

वरदायै पुत्रदायै धनदायै नमोनमः । सुरवदायै मोक्षदायै षष्ठी देव्यै नमोनमः ॥ २ ॥

(۲) اے ششٹھی دیوی تم بریٹیا روپیہ شکھ موچہ دینے والی ہو تمکو نشکار ہے۔

مول ۳

सद्यै षष्ठांशरूपायै सिद्धायै च नमोनमः । मायायै सिद्ध योगिन्यै षष्ठी देव्यै नमोनमः ॥ ३ ॥

(۳) جو سرشت کا چھٹا روپ سدھ مایا سدھ جو گنی ہے اس ششٹھی کو نشکار ہے۔

مول ۴

सारायै शारदायै च परादेव्यै नमोनमः । बालाधिष्ठातृ देव्यै च षष्ठी देव्यै नमोनमः ॥ ४ ॥

(۴) اے ماتم سارشاردا پرا دی لڑکوں کی مالک ہو اسی سے تمکو نشکار ہے۔

مول ۵

कल्याणदायै कल्याणायै फलदायै च कर्मणाम् । प्रत्यक्षायै स्वभक्तानां षष्ठी देव्यै नमोनमः ५

(۵) اور کلیان اور کلیان کا پھل دینے والی اور کرم کی پھل دینے والی اور اپنے بھکتوں کو برتھ ششٹھی دیوی کو نشکار ہے۔

مول ۶

पूज्यायै स्कन्द कान्तायै सर्वेषां सर्व कर्मसु । देव रक्षणा कारिणायै षष्ठी देव्यै नमोनमः ॥ ६ ॥

(۶) جو سب میں پوجنے کے لائق اور اسکندہ جی کی عورت اور سب کرموں کی رچھیا کرنیوالی ہے اس ششٹھی دیوی کو نشکار ہے۔

مول ۷

शुद्ध सत्त्व स्वरूपायै वन्दितायै नृणां सदा । हिंसा क्रोध वर्जितायै षष्ठी देव्यै नमोनमः ॥ ७ ॥

(۷) شدم ستور و پاور سب سے نشکار کی گئی اور ہنس اور کرودھ سے بہت ششٹھی دیوی کو نشکار ہے۔

مول ۸

धनन्देहि प्रियान्देहि पुत्रन्देहि सुरेश्वरि । मानन्देहि जयन्देहि द्विषोजहि महेश्वरि ॥ ८ ॥

ٹیکا

(۸) اسے دیوی مجکو دھن عورت پر عزت جو وغیرہ دو۔

مول ۹

धर्मन्देहि यशो देहि षष्ठीदेव्यै नमो नमः । देहि भूमिम्प्रजान्देहिविद्यान्देहि सुपूजिते ॥ ६ ॥

ٹیکا

(۹) دیوی مجکو دھم جس زمین رعایا بڑیادو۔

مول ۱۰

कल्याञ्च जयन्देहि षष्ठीदेव्यै नमो नमः । इति देवी च ससूय लभे पुत्रम्प्रियः व्रतः ॥ १० ॥

ٹیکا

۱۰) اے کلیانی مجھے بے دو تکونشکار ہو۔ اس طرح دیوی کی استت کرنے سے لڑکا ضرور ہی پاتا ہو۔
اس طرح دیوی کی استت کر ششٹی دیوی کی مہربانی سے راجہ پر یہ برت نے سب گنوں سے بھرا ہوا بیٹا حاصل کیا۔

چوپائی

است لے ست گن جت سوئی	ششٹی ستونست جو کوئی
تبرہ بھرت سن ہے کوئی	بھکت سہت پوجا کر جوئی
ہوے لے شہر ست نچ کرنی	مہا بانج جو تا کی گھر نی
چر جو ی تا کر ست جانا	پر گئی جسی بد وانا
تت تبر بھر سنے کراری	کاک بانج مرت تساناری
بید بھنت یہ بات بھانی	لے تر سو بھا گن کھانی
ماس ایک تانپت سوئی	روگ سہت جا کر ست ہوئی
روگ نکت ہوے تاست ہو بر	سنے ستون ششٹی دیوی کر

ادھیائے سنیتا لیسوان

دوہا

سنیتا لیس ادھیائے سن منگل چنڈی گاتھ
کب بھلی بدم سو سنو سن گن ہوہ سناہ
سری ناراین جی بولے کہ اے نارنجی ششٹی دیوی کا چتر تو بید کے موافق بننے کہا اب منگل دیوی کے چتر کہتے ہیں سنو اسکا پوجن وغیرہ
دھم سے جیسا بننے سنا ہو سنا ہے بن جو سب پنڈتوں کی صلاح سے کہا گیا ہو جو چنڈی کلیان اور منگل کرنے والی ہو وہ منگل
چنڈی کہلاتی ہو یا جو چنڈی منگل کرہ سے پوجی گئی اور منگل کی مراد پوری کرتی ہو اسکو منگل چنڈی کہتے ہیں یا من کے خاندان

[illegible]

مول

देवीं षोडश वर्षीयां शशवत्सुस्थिरयौवनाम् ॥ विम्बोष्ठीं सुदतीं शुद्धां शरत्पद्मनिभाननाम् ॥ १ ॥

श्वेतचम्पकवर्णाभां सुनीलोत्पललोचनाम् ॥ जगद्वात्रीञ्च द्वात्रीञ्च सर्वेभ्यः सर्वं सम्पदाम् ॥ २ ॥

سوار بر سر کی ہمیشہ نوجوان جسکے گندرو کے مانند اونٹ اور سندر دانت اور سدر سروپ اور جسکا سرورت کے گل کے مانند سفید چمیا کے مانند دینہ کارنگ اور سندر نیلے گل کی مانند نکھین اور جگ و ہاتری اور سب کو سمپا دنیہ والی اور گھوڑ سناہین جوت روپ منگل چنڈی کو ہم ہمیشہ بھجے ہیں منگل چنڈی کا دھیان تو ایسا ہوا اب استوترا کہتے ہیں سندر۔

مول

रस २ जगन्मातर्देवि मङ्गल चरिडके ॥ हारिके विपदांशो हर्ष मङ्गल कारिके ॥ १ ॥

داماد بھی جگت کی ماتا اور منگل چند کے اور مصیبتوں کی ہٹانے والی اور خوشی اور منگل کرنے والی رچھیا کرو چھیا کرو۔
مول ۲

مولد

हर्षमङ्गल दशेच हर्ष मङ्गल दायिके ॥ शुभमङ्गल दशेच शुभमङ्गल चशिडके ॥ २ ॥

(۲) خوشی اور منگل کرنے میں دھرم اور خوشی اور منگل کی دینی والی شہر روپ اور منگل جیٹ کے۔

مول ۳

मङ्गले मङ्गला ह्येव सर्व मङ्गल मङ्गले । सतामङ्गल दे देवि सर्वेषां मङ्गलालये ॥ ३ ॥

(۳) اسے منگل کرنے والی اور منگل کے لائق اور سب منگلوں کی منگلا تم پند توں کے منگل دینے والی اور سب کے منگل کا گھر تم ہو۔

مول ۴

पूज्ये मङ्गल वारेच मङ्गलाभीष्ट दैवतैः । पूज्ये मङ्गल भूपस्य मनुवंशस्य सन्ततम् ॥ ४ ॥

(۴) تم منگل وارین پوجی چائیں اور منگل کی پیاری اور پیاری دیوتا کی ہو اور جو من کے خاندان میں پیدا ہوئے ہیں وہ راجہ کو ہمیشہ پوجتے ہیں۔

مول ۵

मङ्गलाधिष्ठातृ देवि मङ्गलानाञ्च मङ्गले । संसार मङ्गला धारे मोक्ष मङ्गल दायिनि ॥ ५ ॥

(۵) اے منگل کی مالک دیوی اور اے منگلوں کی منگل اور سنسار میں منگل کرنے والی اور اے موحیہ کا منگل دینے والی۔

مول ۶

सारेच मङ्गला धारे पारेच सर्व कर्मणाम् । प्रति मङ्गल वारेच पूज्ये मङ्गल सुखमदे ॥ ६ ॥

(۶) سارے جوت منگلوں کی آدھار سب کرموں کا پاری جاننے والی اور منگل وارین پوجی جاتی ہو۔
اس تہوتر سے شیو جی نے منگل چنڈ کا کیشت کی پہلے شیو جی نے اس دیوی کی پوجا کی دوسری بار منگل گروہ نے انکو پوجا تیسری مرتبہ منگل راجہ نے انکی پوجا کی اور چوتھی مرتبہ منگل دار کو عورتیں پوجتی ہیں اور پانچویں مرتبہ اس منگل کو مرد پوجتے ہیں اس طرح سب بشوہین منگل دیوی کی پوجا ہونے لگی جو یہ دیوی کا استوت پڑھتا ہے منگل ہوتا اور منگل نہیں ہوتا نارین جی بولے کہ دونوں کا چرتر کہا انشا ہی کا اتھاس سنئے منسا کشپ کی ماسی لینے دل سے پیدا ہوئی کنیا ہو اسی سے اسکا منسا نام ہو جو بھگوتی دل سے پرانتا کو یاد کرتی اسلئے منسا کہتے ہیں اور وہ دیوی ہشتیوی اور سدھ جو گنی ہو اس بھگوتی نے تین جگ تک پرانتا کرشن چندر کی عبادت کر کے جرتکار جس کو پایا تب گوہیون کے مالک کرشن چندر جی نے جرتکار نام دھرایا اور جو کچھ انکی مراد تھی وہ پوری کی اور سب سے انکی پوجا کرائی اور اپنے بھی کی اور سرگ لوک ناگ لوک پر تھو ہی برہم لوک سب کسین انکی پوجا ہوئی اور انھیں کا ایک جگت گوری نام ہوا اور شیو کی سبجیا ہونے سے شیو ی اور ہمیشہ نشن جبکی بھگت ہونے سے ہشتیوی نام ہوا اور کیونکہ تھجیہ جبکی جلیہ میں انھوں نے ناگون کی جان پکائی اسلئے کچھ ہری اور شیو سے سدھ جوگ پانے کے سبب سدھ جو گنی نام ہوا اور مہا گیان اور مرگ کے زندہ کرینکی بدیا پانکے سبب مہا گیان جتا نام ہوا اور آتک من جی کی مانا ہونکے سبب انکا آتک نام ہوا اور کیونکہ مہا جرتکار من کی عورت ہیں اسلئے جرتکار پر یا کہاتی ہیں۔ جرتکار کی عورت کے نام یہ بارہ ہیں۔

مول

जरत्कारुज्जगहोरी मनसासिद्ध योगिनी। वध्ववी नागभगिनीशैवी नागेश्वरी तथा॥ १॥
जरत्कारु प्रियास्तिक माताविषहरेतिच। महाज्ञानयुताचैव सा देवी विश्वपूजिता॥ २॥

چوپائی

دو ادش نام پڑھے جو کوئی	پو جائے نہ اہ بھیم ہوئی
پڑھن ہار اڑتا کے فسی	سب چھوٹن اہ بھیم شرت شستی
ناگ بھیت جت شین منجھاری	ناگ گرسٹ مندر گئے ہاری
ارگ چھو بھ آہ بھیت مارگ	پڑے ستون جوحن شرت مارگ
سکل بھانت سون چھوٹ سوئی	مرکھا بناے کت نہیں کوئی
نت پڑھت جو دو ادش ناما	تہہ لکھ ناگ پرات بکاما
جیت لچہ دش سد سو ہوئی	چاہ سدھ سستو ترک جوئی
سو کچھ بھوجن مانہ سحر کھا	ناگ بھوشن باہن ارتھا
ناگ تلپ ناگاسن دھاری	مہا سدھ سو ہوت کراری
انت بٹن پور کرت بسیرا	کرٹیت تاسنگ پریم گھنیرا

ادھیائے اڑھتا لیسٹوان

دو

اڑھتا لیسٹوان ادھیائے مین منسا دی کیر

سری ناراین جی بولے کہ اے من جی آپ پوجا کا طریقہ اور دھیان سام بید کے موافق سنئے۔

مول

शवेन चम्पक वर्णभां रत्न भूषणा भूषिताम्। वह्नि शुद्धां शुकाधाना न्नाग यज्ञोपवीतिनीम्॥ १॥
महाज्ञानयुतान्ताञ्च प्रवरज्ञानिनाम्बराम्॥ सिद्धाधिष्ठातृदेवीञ्च सिद्धां सिद्धिप्रदाम्भजे॥ २॥

مک

سفید چمپے کے پھول کے رنگ کے مانند رتنوں کے زیوروں سے آراستہ اور جو آگ میں نہ جلے ایسے کپے پہنے ناگ کا گلابی پوش
دھارن کیے گلابیوں میں سریشٹ سدھوں کی مالک سدھ اور سدھ کی دنیوالی ایسی گیان کی بھری ہوئی بھاگوتی کو بھجنا ہوں اس طرح دھیان
ارکھ پاؤ آجی نبیدھوٹ پیٹ غیرہ کھوڑس بجا پر مول نتر سے دیکر پوجا کرے بارہ اچھر کا مول نتر یہی
سا دے وی سواہا یہ نتر پانچ لاکھ چنے سے سنگھوں کو سدھ ہوتا ہے جو یہ نتر سدھ ہوا وہ جگت میں سدھ ہو چکا اسے زہر اور مرگ
ہوئی ہوئی سممن

برابر ہو اور آپ تو دھنوتر بید کے برابر ہو جاتا ہو اور پرستار کا یہ طریقہ ہے کہ سکرانت کے دن نہا کر گھر میں تنہا بیٹھ نسا دی کا آواہن کر
 بجکت سے پوجا کرے مگر وہ سکرانت چچی کو بیہوشی چاہیے اس میں پوجا کا سامان دیہی کو دیکر لوگھ دولت مند اولاد و راور کیت والا ہوتا پوجا کا
 تو کہا اب انکا چتر سنیے آگے کی بات ہے کہ زمین پر ناگون کے ڈر سے خوف زدہ ہو لوگ کشپ من کی سرن میں گئے تب کشپ جی نے
 بھی خوف کھا کر سانپوں کے زہر پٹانے والے نتر برہما جی سے ملکر انکی نصیحت سے بید کے بچوں سمیت بنائے اور زہر کے مٹانے والے نتر
 میں رہنے والی اور انکی مالک نسا دیہی کو اپنے من سے پیدا کیا وہ نسا کمار کی کیلا س کو گئی اور وہاں مہادیو جی کی پوجا بجکت سے کر کے
 است کر نے لگی اس طرح کشپ کی کنیا نسا دیو تون کے تلوار برسن تک شیو جی کی سیوا کرتی رہی تب آتش تو کھٹو مہادیو جی کا نام ہی ہے اس بات
 سے بہت خوش ہوئے اور بڑا گیان دیکر اسے سام بید پڑھایا اور کرشن چندر جی کا اٹھ اچھو و نکا نتر یہ ہے۔
श्रीही क्लीकलायनमः اور ترے لوک منگل نام کرشن جی کا کوچ اور پوجا کا طریقہ بتایا اور بید میں لکھا پرستار کا طریقہ بتلایا شیو جی سے نتر پارکمن کی
 کنیا نسا شیو جی کے حکم سے لشکر میں عبادت کرنے چلی گئی اور تین جگت تک پرانما سری کرشن چندر جی کی عبادت کرتی رہی
 تب سدھ ہو کر پرانما سری کرشن جی کو اپنے آگے کھڑا دیکھا اور کرشن چندر نے بھی انکو نہایت دلی دیکھ اور لوگوں سے اُسکی پوجا کر
 اپنے بھی کی اور یہ بردان بھی دیا کہ تمکو نسا میں سب لوگ پوجیں اس طرح بردان دیکر سر کرشن جی انتر وہیان ہو گئے پہلے تو نسا کو پرانما سر کرشن
 چندر جی نے پوجا پھر شکر کشپ اندرا و من من ناگ اور منکھون نے پوجن کیا اس طرح نسا بھگوتی تینوں لوگوں میں پوجی گئیں اور اسے کشپ جی
 نے تبرکار میں کو دیدیا کچھ من نے مانگا نہ تھا مگر انکو کشپ جی کے حکم سے قبول کرنی پڑی شادی کرنے کے بعد مہا جی کی تبرکار میں عبادت سے
 تھکے برگد کے نیچے اپنی عورت کی جانگھ پر سر رکھ کے سو رہے اتنے میں سورج مغرب کی جانب گئے یعنی شام ہو گئی تب نسا دیہی سوچنے
 لگی کہ دیکھو ہمارے خاندان کا دھرم جایا چاہتا ہے کیونکہ جو شام کی سندھیا ہمارے خاندان جو برہمن چھتری اور بیسیوں کو ہمیشہ کرنی چاہیے نہ کرنیکے تو
 برہمن ہتیا وغیرہ کے پاپ انکو ہونگے کیونکہ بید میں لکھا ہے۔

چوپائی

پوروادیشم کی سندھیا	جو نکریت وہ دوج سہم بندھیا
آشیخ سدا رنت سولستی	برہم جگھا سادک اگھ برتی

اس بید کے حکم کو بجا کر نسا نے اپنے خاندان کو جگادیا مگر من جی جگ کر نہایت غصہ ہو کر بولے کہ اے پت برتا منے ہماری نیند میں خلل کیوں
 ڈالا کیونکہ جو عورت خاندان کے خلاف کام کرتی اس کے برت وغیرہ بیفائدہ جاتے اور عبادت اور انش وغیرہ برت اور طرح طرح کے دان کا بھی کچھ
 پھل نہیں ہوتا جسے اپنے خاندان کی پوجا کی گویا اسے سر کرشن بھگوان کی کیونکہ پت برتا کے برت کے لیے خاندان کے روپ بشن جی ہی ہیں
 بلکہ سب دان جلیہ اور سب تیرتھوں کا سیون اور سب برت تپ او پیاس وغیرہ سب ہرم اور ستیہ دیوتوں کا پوجن یہ سب غنہ
 کی سیوا کے سولہویں حصے کو نہیں پاسکتے اور جو عورت پت چھتر بھوت کھنڈ میں اپنے خاندان کی خدمت کرتی ہے وہ اپنے خاندان کے ساتھ
 سکینٹھ میں جاتی ہے اور برہم لوک میں بھی جاتی ہے اور جو نشٹ کلون میں پیدا ہوتی عورتیں خاندان کی برائی کرتی ہیں اور انکا کہنا نہیں
 مانتی ہیں انکو جو پھل ہوتے ہیں وہ سنو یعنی جب تک سورج اور چندر مار رہتے ہیں تب تک وہ کبھی پاک نرک میں پڑی رہتی
 ہیں پھر جب کبھی دوسرے کلپ میں جنم ہوتا تو وہ خاندان اور عورت کے بنا چاٹڈالی ہوتی ہے اتنا کہ من نہایت غصہ سے

کپ کپاتے اور دانت کٹ کٹانے لگے کہ نہایت خوف کھا کر پتہ برتا نہ سکا بولی کہ اے ہمارا جہنم نے شام ہونے کے سبب کہ سندھیا
 نہ ہونے سے باپ ہوگا آپ کو جگا دیا ہو آپ مجھ دشمن کا قصہ و معاف کیجیے میں بھی اس بات کو اچھی طرح جانتی ہوں کہ جو کوئی شخص بھون
 اور غنیمت میں خلل ڈالتا ہو وہ جب تک سورج اور چند رات رہتے ہیں تب تک کال سوتر نہ کر میں رہتا مگر کیا کروں آپ کو سندھیا نہ کرے
 باپ ہوتا اُسے نہ قبول کرے اپنے ہی اوپر دوکھ لیا کہ آپ کو جگا دیا اتنا کہ نہ سادھی خاوند کے چرن کمر پر گر پڑی اور خوف زدہ ہو کر بار بار رونے
 لگی تب میں غصہ ہو کر کہ بغیر ہمارے ارگھ دیے سورج کیسے غروب ہوئے اُنکو سراب دینے پر تیار ہوئے کہ سورج بجوان سندھیا کے ساتھ وہاں
 آپہونچے اور میں سے ملا کر ہو کر ڈرتے ہوئے بولے کہ اے برہمن شام کا وقت دیکھ اس پتہ برتانے دھرم کے ڈر سے آپ کو جگا دیا اس لیے ہم آپ کی
 سرن میں آئے ہیں آپ معاف کیجیے آپ کو ہمیں سراب دینا مناسب نہیں کیونکہ برہمنوں کا دل ہمیشہ کھن کے مانند ملائم ہوتا اگر آدھے
 لختہ بھی برہمنوں کا کر دھ رہے تو جگت بھر بھسم ہو جاوے اور پھر برہمن سنسار کو بنا سکتا ہو کیونکہ برہمن سے زیادہ کوئی تجسوی نہیں برہمن
 برہما کا بیس ہو اور برہمن سے روشن ہو رہا ہو اور برہمن جو ت سنان کرشن چندر کو دل میں بجاو نا کیا کرتا ہو سورج کے ایسے کلام سن
 برہمن دیوتا خوش ہوئے اور برہمن کی آپس لیکر سورج اپنے استھان کو گئے اور نہایت رنج میں روتی ہوئی منسیا دی ہی کو برہمن نے چھوڑ
 دیا کیونکہ شادی کے وقت میں نے قول کر لیا تھا کہ جب نہا ہمارے حکم کے خلاف کچھ کرے گی تو ہم اسکو چھوڑ دینگے اس لیے اس قول کو پورا
 کیا تب نہا دی ہی نے اپنے گرو سمجھو اور اشٹ دیو برہمن اور اپنے باپ کشپ جی کو یاد کیا اور وہ نہا کے یاد کرتے ہی سب
 آئے تب برہمن نے اشٹ دیو برہمن اور پرکرت سے پرے سری لشن جی اور شیو جی کو پرنام کیا اور پوچھا کہ کیسے آپ آئے تب
 برہما جی میں نے کچھ سن سری لشن جی کے چرنوں میں نمسکار کر نہایت جلد وقت کے موافق میں بولے کہ اگر تم اس پتہ برتا نہا بڑی ہر
 والی عورت کو چھوڑتے ہو تو اپنے دھرم کے پالنے کے لیے اسمین لڑکا پیدا کرو کیونکہ عورت کو بیٹا پیدا کر کے چھوڑنا چاہیے اور جو لوگ لڑکا
 پیدا کیے بغیر برائی ہو کر بیوی کو چھوڑ دیتے اُنکے بیچ چھن ہو جاتے ہیں جیسے کہ جلی میں سے پانی چھن جاتا ہو برہما کے بیچ سن جرتکار میں نے
 نہا کی ناف منتر پڑھ کر چھوٹی اور اپنا اشٹ دیو اور نہا اپنی عورت سے بولے کہ اس حمل سے تمہارے بڑا جیتندری دھرمی تجسوی
 عا جب بسوی گئی اور بید کا پڑھنے والا گمانی اور جوگی اور برہمنوں میں عمدہ بیٹا پیدا ہوگا اور وہ لڑکا لشن جی کا بھگت ہو نیکی سبب
 اس کل کو ادھار لگیا اور اُسکے پیدا ہوتے ہی پتر خوش ہو کر ناچنے لگیں گے اور جو عورت پتہ برتا شیشلا خاوند کے آگے امت کے مانند
 بچن بولنے والی دھرم والی ہو کر اور ستر کی مائہ ہوئی تو وہ کل کی پرورش کرنے والی کھلاتی ہو اور جو صرف مطلب کا پورا کرنے والا
 ہو وہ بندھو نہیں کہلاتا بلکہ جوشن جی کی بھگت دیتا ہو وہ بندھو ہو اور جوشن جی کا رستہ دکھاوے وہی بندھو اور پتا ہو اور وہی
 حمل کی رکھنے والی مائہ ہو جو حمل میں آنے کو چھوڑا دے اور دیاروپ بھن وہ ہو جو جم کا خوف ہٹا دے اور جوشن جی کی بھگت کا دیوالا
 اور لشن جی کا منتر دیوالا ہو وہ گرو ہو اور جوشن جی کی بھگت دیکر گمان بھی دیوے کہ جس گمان سے کرشن جی بجاو نا ہو کیونکہ جس کرشن چندر
 جی سے سب جہاں پر شہید ہوتا اور جہیں پہنچتا ہو جاتا ہو پھر اس متو کے بتلانے والے گمان سے زیادہ کون گمان ہو اور جو کچھ
 بید اور جگہ سے بھل ہو وہ سار روپ لشن جی کا سیون ہی ہو اور سب جو دن میں سار روپ ہی جوشن جی کی سیوا کرتا ہو تو جھوٹے ہی ہو
 اس لیے تمہیں ہم نے یہ گمان دیا کیونکہ جو گمان دیوے وہی سوامی ہو گمان پا کر لوہو کم بندھن سے جھوٹ جاتا ہو اور وہ دشمن ہو جو
 بندھن کا کرنے والا گمان دیوے اور جو گرو لشن جی کی بھگت کا گمان نہیں دیتا وہ چیلے کا مارنے والا دشمن ہو وہ گرو نہیں ہے

کیونکہ جو وہ بندھن ہی سے نہیں چھوڑا تا وہ گروتیا اور بندھو کہ بھی نہیں جو پرمانند روپ سرکیشن چندرجی کا مارگ نہیں دکھلاتا جو کہ کبھی نام نہ ملتا
 نہیں وہ ہو گیا اس لیے اسے بت برتا پر ہم اجیت اور نرگن کرشن چندرجی کو بھجیو کیونکہ اسکی سیوا سے پورکھون کے کرم نرمنزل ہو جاتے
 ہیں اور ہم نے فریب سے تمکو چھوڑا ہے یہ ہمارے اوپر محاف کرنا کیونکہ جو چھاوان اور جو ستوگنی عورتیں ہیں انکو غصہ نہیں رہتا اب ہم بھی
 لشکر میں عبادت کرنے جاتے ہیں اور تم بھی آرام سے جہان چاہو وہاں جاؤ اب اور کچھ نہ کرنا چاہیے کیونکہ جو پورکھ کسی چیز کی خواہش نہیں
 رکھے انکی مراد میں سری کرشن جیکے چرنا مندوں میں ہوتی ہیں اس طرح جبرکار میں کے بجن سن منسا نہایت رنجیدہ ہوئی اور آنسو بہا کر
 ملائم ہو کے بولی آپ کو ہمیں چھوڑ دینے میں کچھ دوکھ نہیں کیونکہ نیند میں خلل ڈالنے کے لیے آپ چھوڑتے ہیں ہاں اتنی عرض ہو کہ جب کبھی میں
 آپ کو یاد کروں تب آپ مہربانی سے آئے گا کیونکہ دنیا میں بھائی اور بندھو کی علیحدگی دکھ دیتی ہو اور بیٹے کا بچوگ اس سے زیادہ
 پران پیار سے خاوند کی علیحدگی میں توجان کے جانے سے بھی زیادہ تکلیف ہوتی ہو اور کیونکہ بت برتا عورتوں کو سب سے
 زیادہ خاوند پیارا ہوتا ہو اس سے خاوند کا نام پر برہے جیسے اولاد در پورکھون کا اولاد میں بیشنون کا بشن جی میں اور کانے
 آدمیوں کا آنکھ میں پیاسون کا پانی میں بھونکا بھون میں کامی پورکھون کا میٹھن میں چورنکا دوسرے کی دولت میں فاحشہ عورتوں کا پرکھون میں
 پٹ تو نکا شاستر میں تدبیر کرنے والوں کا بیوپار میں ہمیشہ دل رگارتا ویسے ہی بت برتا عورتوں کا دل خاوند میں لگتا ہو اتنا کہ منسا دی بت کے
 چرنون پر گر پڑی اور من نے اٹھا کر ایک لخطہ بھر اسے گود میں بٹھایا اور کرنا کے آنسوؤں سے منسا کو نہلا دیا اور روتی ہوئی منسا خاوند کے
 بچوگ سے من کے گود کی سیوا کرنے لگی ان دونوں کا گیان جاتا رہا اور اپنی پیاری کو سمجھا کر من پر ماتا سری کرشن چندرجی کو یاد کرتے کرتے لشکر
 میں عبادت کرنے چلے گئے اور منسا اپنے گرو مہادیو کے پاس کیلا س کو ٹپ لگئی وہاں رنجیدہ ہوئی منسا کو پاربتی نے سمجھایا اور شیو کے
 استھان پر شیو جی نے بھی اسے خوب گیان سمجھایا اور جب اچھا دن منگل سمیت مہورت آیا تو منسا نے ناراین کا انس گیان اور جوگیوں کا
 گرو بیسا پید کیا جو حمل میں ہی شکر جیکے منہ سے گیان سنتا تھا اور اسی سے وہ جوگی گیان اور جوگیوں کا گرو ہوا اور شیو جی نے اسے سب
 بات کرم کرانے اور منگل وغیرہ پڑھوایا اور لڑکے کے لیے بید پاٹ کرایا اور من رتن کر بیٹ وغیرہ شیو جی نے برہمنوں کو دیا اور پاربتی جی
 نے لاکھ گوہ دان اور طرح طرح کے رتن پڑ کے جب اسکی رسم جٹیو کی ہوئی تو شیو جی نے چاروں بید کے انگ لڑکے کو پڑھائے اور عمدہ
 موت کا جینے والا گیان دیا اور منسا نے کہا کہ کیونکہ تمھاری اشٹ دیوتا اور گرو میں بڑی جھکت است یعنی بے اسلیہ تمھارے پتر کا نام
 اسٹک رکھا جاتا ہو اور وہ اسٹک میں شکر جیکے حکم سے لشکر میں عبادت کرنے چلے گئے شیو جی نے پر ماتا کا منتر یہیں دیا یہ تھا اس لیے اسی
 جلتے ہوئے اسٹک میں نے دیوتوں کے تین لاکھ برس تک عبادت کی اور اسے پیچھے آکر مہادیو جی کو منسکار کر کے انھن کے آگے کھڑے
 ہوئے اور جب اسٹک عبادت کر آئے تب منسا اپنے والد کشپ من کے آسم پر بیٹا لیکر ہوئی اس بیٹے سمیت کٹیا کو دیکھ کر پر جا پت
 کشپ جی نہایت خوش ہوئے اور تلو لاکھ رتن برہمنوں کو دان دیے اور بے تعداد برہمنوں کو بھوجن کرایا اور اوت و ت وغیرہ سب
 کشپ جی کی عورتیں خوش ہوئیں اور اپنے بیٹے سمیت بہت دنوں تک اپنے پتا کے گھر میں رہی انکا پھر چتر کرتے ہیں شوجب
 ابھیندر راجہ پر جھوت کے بیٹے کو برہم سراپ دیو دکھ اور کرم سے ہو گیا کہ سات دن کے گزرنے پر تمکو تھچک سانپ کاٹے گا جب وہ
 تھچک راجہ کو کاٹنے جاتا تھا اور اسے جاتے ہوئے دھونتر نے دیکھا دھونتر اور تھچک کی صلاح ہو گئی یعنی دھونتر راجہ کو زندہ کرنے
 جاتے تھے کہ تھچک نے روپیہ دیکر انکو لوٹا دیا اور تھچک نے راجہ کو جا کا باراجہ دیندہ چھوڑ پر لوک کو گئے تب انکے بیٹے جمنجی نے سنسکا کیا

اور پیچھے سے راجہ نے سر پر جلیہ کیا جس میں بے تعداد سانپ مر گئے اور تھک خف زدہ ہوا اندر کی سرین میں گیا تب برہمن اندر سمیت تھک کے مارنے میں تیار ہوئے اور اندر سمیت سب دیوتا ہنسا کے پاس گئے اور اندر نے ہنسا کی بڑی استت کی جس سے خوش ہونسا نے اپنے بیٹے آستک کو بھیجا اور آستک نے جلیہ میں آکر راجہ جھجھجی سے تھک اور اندر کے پران دان مانگے تب برہمنوں کے حکم سے راجہ نے مہربانی کر کے دیدیا اور جلیہ ختم کر کے برہمنوں کو انھوں نے دھچکا دی اور سب برہمن ہنسا کے پاس جا کر استت کرنے لگے اور علیحدہ علیحدہ ہنسا کی پوجا کی اندر نے اور بہت زیادہ پوجا کا سامان اکٹھا کر اور پوجا کر کے استت کی اور پوجا کر کے اندر وغیرہ دیوتا اپنے اپنے استھان کو گئے یہ کتنا پہلے اسکندھ میں مفصل طور سے کہ آئے ہیں اسطرح ہنسا دیسی کے سب جہر ترم سے کہے اب پھر کیا سنا جاتے ہو یہ سن نار دجی بولے کہ اندر نے کس آوتر سے ہنسا دیسی کی استت کی وہ اور اُسکے پوجا کے بدھان کے سننے کی بہکوا ہمیش یہ سن نار این جی بولے کہ پہلے اندر نے اچھی طرح نہایا اور پھر دھوتی پہن رتن کے سنگھاسن پر بھکت سے دیسی کو بٹھایا اور گھڑے میں مٹرگ کی گنگا کا پانی بھر کے بدھتر سے ہنسا دیسی کو نہلایا اور جو آگ میں بھی ڈالنے سے کپڑے نہ جل سکین ایسے دو کپڑے پہنائے اور سب انگوں میں چندن مل بھکت سے ارگھ دیا پہلے کنیش سورج اگنیویشن اور درگا جی کی پوجا کر لی تھی پھر ہنسا دیسی کی پوجا کی تھی ہنسا کا دس حرف کا مंत्र یہ ہو

ओ ह्रीं श्रीं मनसा देव्यै स्वाहा

اسی مंत्र سے اندر نے کھڑس اُپجاری بھگوتی کو دیے پوجا کرنے کی لیشن جی نے بدھت کی تھی پوجا کے وقت طرح طرح کے باجے بجاتے اور ہنسا کے اوپر پھولوں کی برکھا ہوئی اور تب دیوتا برہمن برہما لیشن اور شیو کے حکم سے اندر جی ہنسا دیسی کی استت کرنے لگے۔

مول ۱

देवित्वां स्तोतुमिच्छामि साध्वीनाम्परास्वरात्म। परात्पराश्च परमान्महि स्तोतुं ह्यमोऽधुना ॥ १ ॥

میک

(۱) اے دیسی تم بہت برتاؤں میں رشتہ اور پر سے پر اور پر مابو تمھاری استت کیا جاتے ہیں مگر اس وقت استت نہیں کر سکتے ہیں۔

مول ۲

स्तोत्राराणां लक्षणाम्वेदे स्वभावाख्याततत्परम्। न क्षमः प्रकृते वक्तुं कुराङ्गुराणां तव ॥ २ ॥

میک

(۲) اور تمھارے سوجھاو کے اکھبان میں تہتر جہتوترون کے چھن تہدین میں انھیں تمھارے گون کا انداز ہم نہیں کر سکتے ہیں۔

مول ۳

शुद्धसत्त्वस्वरूपा त्वङ्गोपहिंसाविवर्जिता। न च शक्नोमुनिस्तेन वक्तुं याश्चाकृता यतः ॥ ३ ॥

میک

(۳) اے دیسی تم سدھ ستوگن سروپ اور کوپ ہنسا بہت ہو اسی سے جہر تکار میں تمکو چوڑ نہیں سکتے تھے کیونکہ چلنے کے وقت انھوں نے تمھاری خوشامد کی۔

مول ۴

त्वमस्या पूजिता साध्वी जननी मे यथादिति। दयारूपा च भगिनी क्षमारूपा यथा मयः ॥ ४ ॥

۴) تمکو مٹنے پوجا ہو اور جیسے ہماری مائادرت ہیں ویسے ہی پت برتام ہو اور جیسے دیاروپ ہیں اور چھپاروپ مائادرتیسی تم ہو۔
 سیکا
 مول ۵

त्वयामेरक्षिताः प्रारणाः पुत्रदाराः सुरेश्वरि । अहङ्कारो मि त्वत्पूजाभ्योतिश्च वर्द्धतां सदा ॥ ५ ॥

۵) اے دیوتوں کی مالک تمہارے بیٹے اور عورتوں کی رچھیا کی اس سے ہم تمکو پوجتے ہیں تمہاری اور ہماری محبت بڑھے۔
 سیکا
 مول ۶

नित्यायद्यपि पूज्यात्वं सर्वत्र जगदम्बिके । तृष्णापितव पूजाञ्च वर्द्धयामि सुरेश्वरि ॥ ६ ॥

۶) اے جگد مہیکے اگرچہ ہم ہمیشہ ہر جگہ پوجی جاتی ہو تو بھی ہم تمہاری پوجا بڑھاتے ہیں۔
 سیکا
 مول ۷

येत्वा माषाद सङ्कान्त्या मूजयिष्यन्ति भक्तितः । पञ्चम्या मनसाख्याया म्मासान्ते वा दिने दिने ॥

۷) جو لوگ اسارٹھ کی سنکرائنت یا ناگ پنچی یا ماسانت یا اور دن میں تمکو بھگت سے پوجتے ہیں۔
 سیکا
 مول ۸

पुत्र पौत्रादयस्तेषां वर्द्धन्ते च धनानि चै । यशस्विनः कीर्तिमन्तो विद्यावन्तो गुराणान्वितः ॥ ८ ॥

۸) اُنکے بیٹے پوتے بڑھتے ہیں اور وہ جسسوی کیرت والے بد یادان اور بڑے گنوان ہوتے ہیں۔
 سیکا
 مول ۹

ये त्वान्न पूजयिष्यन्ति निन्दन्त्यज्ञा ततो जनाः । लक्ष्मीहीना भविष्यन्ति तेषां नागभयं सदा ॥ ९ ॥

۹) اور جو لوگ تمکو نہ پوجیں گے بلکہ اگیان سے تمہاری تذکرہ گئے وہ ٹھپی ہیں ہونگے اور اُنکو ہمیشہ ناگ کا ڈر بنا رہیگا۔
 سیکا
 مول ۱۰

त्वं स्वयं सर्वं लक्ष्मीश्च वै कुरुते कमलालया । नारायणांशो भगवान्जरत्कारु मुनीश्वर ॥ १० ॥

۱۰) اتم جو بکینٹھ میں ٹھپی ہو وہی سبکی ٹھپی سب کین ہو اور جہر کار سنیشتر تھجگو ان میں جو ناراین کے انس ہیں۔
 سیکا
 مول ۱۱

तपसा तेजसा त्वाच्च मनसा समृजे पिता । अस्माकं रक्षणायैव तेन त्वं मनसाभिधा ॥ ११ ॥

۱۱) پاکشپ جی نے تپ تیج اور من سے ہم لوگوں کی رچھیا کے لیے تمکو بنایا ہے اس لیے تمھارا نام منسا ہوا ہے۔

مول ۱۱

मनसा देवि शक्त्या त्वं स्वात्मना सिद्धयोगिनी । तेन त्वं मनसा देवी पूजिता वन्दिता भव ॥ १२ ॥

۱۲) اے دیوی من شکست اپنے آتما سے تم سدھ جو گئی ہو اس لیے منسا دیوی نام ہو کر تم پوجی اور بند نا کی جاتی ہو۔

مول ۱۲

ये भक्त्या मनसा देवाः पूजयन्त्यनिशमृशम् । तेन त्वा मनसा मय दन्ति मनीषिणाः ॥ १३ ॥

۱۳) اے دیوی کیونکہ دیوتا تمکو من سے بار بار بھگتی سے پوجتے ہیں اس لیے عقلمند تمکو منسا دیوی کہتے ہیں۔

مول ۱۳

सत्य स्वरूपा देवित्वं शश्वत्सत्य निषेवणात् । यो हित्वा म्माव ये नित्यं सत्त्वा म्प्राप्नोति तत्परः ॥ १४ ॥

۱۴) اے دیوی تم سستیہ سروپ ہو جو ترتر سستیہ سیون کر کے تمھاری بھاونا ہمیشہ کرتا ہے اور اُس سستیہ من لگتا وہ تمکو پاتا ہے۔
اسی طرح اندر دیوی کی استیت کر اور اپنی بہن سے برے زیور اور سب ساگری سمیت اپنے مکان کو گئے اور منسا دیوی اپنے بیٹے کے ساتھ بہت عرصہ تک پتا کے استھان پر رہی اور سب نے پوجا ورت اور بند نا کی اور گولک سے وہاں آکر سر بھی بیٹھے سرگ کی گائے نے اگر منسا کی پوجا کی اور اپنے دودھ سے منسا دیوی کو نمل کر بہت چھپا ہوا گیان اُس سے کہا اور اُس سے اور دیوتوں سے پوجا کر اگر سرگ لوک کو چلی گئی۔

چوپائی

پڑھ سوتر پ پر جوئی	منسا پوجت او بھجیہ کھوئی
تا کے نبس مانجہ اڑتا کے	ناگ بھجیت نہیں بیات آگے
ارکھ سدھاتلبہ ہی تہا ہی	سدھ ستون ہوت ہی جا ہی
پنچ لچھ پڑم بارہ سدھا	ہووے استوتر نہیں کچہ بدھا
اوسانی او یاہن سوئی	سدھ استوتر جون نہر ہوئی

یہ منسا کا تھا سب گاتی
نارو من جو تھیں سنائی

ادھیائے انچاسواں

دو

انچاسویں ادھیائے میں سُر بھی کا تھانک بر لو جا کے انس سے سکل دہین یہ بھیک

سری ناروجی نے پوچھا کہ پہلا ادھیائے میں آپ نے بیان کیا کہ لوگ میں سُر بھی نے اگڑھا کا اچھٹیک کیا بھلا یہ تو بتائیے کہ سُر بھی کون سی ہے اور انکی پیدائش کے چوتھم کوٹھنے کی خواہش ہو گئی یہ سن نارین من بولے کہ سُر بھی گوؤن کی مالک دیوی اور گوؤن کی اور گوؤن کی پیدا کرنے والی گو لوگ میں پیدا ہوئیں اُنکے چرتہ کہتے ہیں ایک دن کی بات ہو کہ سری کرشن چندرجی رادھا کے ساتھ طرح طرح سے بہار کرنے لگے کہ یکایک اُنکو دودھ پینے کی خواہش ہوئی تب انھوں نے لیل پور بک اپنی بائیں بغل سے گائے پیدا کی جو نہایت خوبصورت بچہ سمیت اور بہت سندر تھی تب بچہ سمیت گائے کو دیکھ سدا مان گوپ نے نئے اور عمدہ برتن میں پش سوت اور یوڑھا پے کا پٹاٹنے والا دودھ دیا اور سرکیشن چندر نے بڑے پریم سے اُسے پیاجب کرشن چندرجی پی چکے تو وہ برتن ٹوٹ گیا جس سے گو لوگ میں تلوجن لمبا اور آتا ہی چڑا ایک تالاب ہو گیا وہ چھبر سو در مشہور ہو جو گوپیوں اور رادھا جی کے کڑیر کرنے کی بادی ہوئی زیورات جڑے گئے اور جتنے گو لوگ کے گوپ تھے اُن سبکے گھر میں ایک ایک گائے اُسی سُر بھی کے روئیں سے پیدا ہو گئی اُنکے نے خود بچہ پڑے ہوئے اور انھیں سے دُنیا میں سب گائے اور بیل پیدا ہوئے یہ گوؤن کی سرشت تھے کسی جگہ سب جگت پوجتا ہے اور پہلے سُر بھی کی پوجا جگوان سرکیشن چندر ہی نے کی تھی اُسکے بعد انکی پوجا نینوں لوگ میں ہوئی اُس سُر بھی کی پوجا بشن جی کے حکم سے کنوار کے آجائے پاکھ کی پر پو کو پہلے ہوئی تھی اُسی سے اُسی تہ میں ہوتی چلی آتی ہے اب سُر بھی کا دھیان استوت پوجا کا طریقہ سب بید کے طریقہ سے کہتے ہیں سنئے

ॐ سورمئے نमः ॥ یہ اچھرون کا نتر سُر بھی کا ہوا اور لاکھ مرتبہ چننے سے سدھ ہوتا ہے اور جگر بید کے موافق دھیان کہتے ہیں اور پوجا بھی جگر بید ہی کی گئی سب رتھ سدھ دیتی ہے۔

مول دھیان

लक्ष्मी स्वरूपाम्परमा राधा सह चरी म्पराम् । गवा मधिष्ठातृ देवीं डः वामाद्याङ्ग वामभूमम् ॥ १ ॥

पवित्र रूपाम्पूताञ्च भक्तानां सर्वकामदाम् । यया पूजं सर्व विश्वन्तान्देवीं सुरभिम्भजे ॥ २ ॥

پچھی کا سروپ پر م سریشٹ رادھا کی اچھی سکھی گوؤن کی مالک گوؤنکی آد گئون کی ماما پوتروپ اور بہت پوتہ بھگتون کے سب کام دینے والی اور جس سے سب برہانڈ پوتہ ہوتے اُس سُر بھی دیوی کو بھجنا ہوں گھر اگائے کا سہ یا گوؤن کے باندھنے والے کھوٹے وغیرہ میں یا سا لگرام یا پانی یا آگ میں سُر بھی کی پوجا کرنی چاہیے وہ کنوار کے آجائے پاکھ کی پر پو کو کرنی لازم ہے اسدن کو جو سُر بھی کی پوجا کر وہ سدھ ہو جاتا ہے ایک سے کی بات ہو کہ بارہ کلپ میں سُر بھی نے سب جگہ کا دودھ بشن جی کی مایا سے ہر لیا تینے وغیرہ دیوانائیت فکر مند ہوئے اور جا کر سب نے ہاجی کو خوش کیا اور برہما جی کے حکم سے اندر سُر بھی کی است کرنے لگے۔

مول ۱

नमो देव्यै महादेव्यै सुरभ्यै च नमोनमः । गवाम्बीज स्वरूपायै नमस्ते जगदम्बिके ॥ १ ॥

شکا

(۱) مہادی سرجی گوون کا بیج روپ جگہ مہکا کو نشکار ہے۔

مول ۲

नमो राधा प्रिया चैव यद्वांशायै नमोनमः । नमः कल्पप्रियायै च गवाम्मात्रे नमोनमः ॥ २ ॥

شکا

(۲) اے رادھا کی پیاری لچھی جی کا انس کرشن جی کی پیاری گوون کی ماما تمکو نشکار ہے۔

مول ۳

कल्प वृक्ष स्वरूपायै सर्वेषां सततम्परम् । क्षोद्रदायै धनंदायै बुद्धिदायै नमोनमः ॥ ३ ॥

شکا

(۳) اے کلب برچہ سردپ اور سیکو ہمیشہ اتم دودھ دولت اور بڑھ دینے والی تمکو نشکار ہے۔

مول ۴

शुभदायै सुभद्रायै गोप्रदायै नमोनमः । यशोदायै कीर्त्तिदायै धर्मदायै नमोनमः ॥ ४ ॥

شکا

(۴) شہم دینے والی کلیان روپ گائے جس کیرت اور دھرم کے دینے والی تمکو نشکار ہے۔

چوپائی

نشاستہ پلکت گانا	ستون سنت سرجی جگہ ماما
ساتنی دینن ہٹکاری	پرکٹ بھی بدھ لوک مجھاری
دے گو لو کے گئی پرینا	ما نچھت بر و اسکو دینا
بچ بچ بھون گے سب تپتے	سکل دیو گن آوک جیتے
پیم سے گھرت گھرت سے لکھو کا	دودھ پورن سہا سنا
بھی سکل بدھ سون تب ٹھکی	لکھ سے پریت سرن کی نیکی
پڑھت جون نرکرت جون نرکرت	مہائن یستون بھکت جت
کیرت مان ہودت جت گینا	سوگو مان دہنی ست وانا
سب لکھ دھچھت بھو سیانا	اے مانہ سب تیر تھ انانا
کرشن بھون سو جات کرتی جن	یہاں بھوگ سکھ انت دت من

بست دھان سونر چکالا	کرت کرشن شیونہ بشارا
ہوت نہ جنم بہت دن تائی	ہوت جے تب دوج تن پائی

ادھیائے پچاسواں

دوا

سن ادھیائے پچاسوین منہ برنودھر دھیان | رادھا ورگ استوترا رچون دھیان بدھان

اتنی کھتا سنکر نارمن نے پوچھا کہ پرکرتیوں کا سب چرتر جسے سن جو سنسار بندھن سے مکت ہو جاتا بخوبی سنا اب بیدون میں نہایت چھپا ہوا رادھا اور دُرگا جی کا سب بدھان جو بید میں لکھا ہوا چاہتا ہوں کیونکہ ان دیویوں کی بڑی مہا اپنے بیان کی تھی اُسے سن کر کادل انہیں نہ لین ہو جاوے اور جنکے انس سے سب جگت پیدا ہو تا ہو اور جنکے پریرنا سے سب چراچر چلتا اور جنکی بھگتی سے مکتی ہوتی اُن کے سب بدھان کیسے یہ سن ناراین جی بولے اے ناردجی بید کا کہا ہوا چرتر کہنے کے جو سار سے سار پر سے پر اور آج تک کسی سے نہیں کہا اور کیونکہ وہ بہت چھپانے کے لائق ہو اسلئے سنکر اور کسی سے نہ کہنا اور مول پرکرت کاروپ گیان کا روپ بھونیشری سے جگت کی پیدائش میں اُنکے پرانوں کی مالک رادھا اور بندھ کی مالک نہایت تہجوتی دُرگا جی پیدا ہوئیں جو سب جیون کو پریرنا کرتی ہیں اور انھیں کے قابو سب چراچر جگت اور براٹ وغیرہ ہیں اور جب تک اُن دونوں کی مہربانی نہیں ہوتی تب تک مکتی نہیں ہوتی اسلئے انکی مہربانی کے لیے اُن دونوں کا سیون کرے اُنکے پچھین پہلے بھگتی سے رادھا کا منتر سنئے جس منتر کو برہما لیشن مہادیو وغیرہ دیوتا پوجتے ہیں اور اُسی سے پرہ وہ ایک تو

سہی راधाये स्वाहा श्री राधाये स्वाहा
یہ چھ اچھر کا منتر ہو جو دھرم ارتھ کام وغیرہ کو دیتا ہو اور وہی جب ایسے سات اچھروں کا ہوتا تب تو جلدی مراد پوری کر اس منتر کی مہا پرار کر دے منہ اور ہر کر دے زبان سے نہیں کہہ سکتے پہلے اس منتر کو مول دیوی کے کہنے سے گوگوک کے راس منڈل میں سری کرشن چندر جی نے لیا پھر انھوں نے نشن جی کو بتلایا اور نشن جی نے برہما سے کہا اور پھر سری کرشن چندر جی نے بڑاٹ سے کہا اُن سے دھرم نے پایا دھرم سے مہنے اسی طرح برابر تعلق چلا آتا ہو اور کیونکہ ہم اُس منتر کو چپا کرتے ہیں اسلئے رکھ کھلاتے ہیں اور برہما وغیرہ سب دیوتا اُسکا ہمیشہ دھیان کرتے ہیں اور کیونکہ رادھا کی پوجا کے سری کرشن چندر جی کی پوجا کا کوئی ادھکاری نہیں ہو سکتا اسلئے سب بیشنوں کو چاہیے کہ رادھا جی کی پوجا کر لیں کیونکہ وہ ہمیشہ سر پرکرتن چندر جی کے پرانوں میں رہتی ہیں اور سر پرکرتن چندر جی انھیں کے قابو میں اور انکی ہمیشہ راسیشری ہیں رادھا کا بغیر کرشن چندر جی کہیں نہیں رہتے اور جو سب کاموں کو سدھ کرے اسکو رادھا کہتے ہیں دُرگا کا منتر کو چھوڑ اس نوین اسکندھ میں جتنے منتر کہے ہیں اُن سب کے ناراین رکھ دیوی گاتیری چھند اور جس دیوتا کا منتر ہو وہی دیوتا ہو اور اس رادھا کے منتر میں رادھا ہی دیوتا ہیں اور سب منتروں میں ناراین رکھ دیوی گاتیری چھند اور گنج بھونیشری شکت ہو اور سب منتروں میں اسی مول منتر سے کھڑنگ نیاس کرنا چاہیے کھڑنگ نیاس کے بعد راسیشری رادھا کا دھیان کرے جو طریقہ سام بید میں کہا ہے اُسے دھیان کرنا چاہیے وہ یہ کہ سفید چمے کے مانند دینہ کارنگ اور سردرت کے سمان منہ کر دے ورون چندر بان کے مانند روشن ہو اور سردرت کے کھل کی مانند انھیں اور پے کند رو کے مانند سرخ لب موٹی جانگہ کر دھنی سمیت اور انار کے مانند دانت ریشمی کپڑے پہنے آہستہ آہستہ مسکراتی

دو گھڑوں کے مانند پستان دھارن کے ہمیشہ بارہ برس کی جو اہرات کے زیورات سے آراستہ سنگار سمندر کی لہر بھگتوں کے اوپر
 مہربانی کرنے والی اور راتنی اور چمیلی سے سجے ہوئے بال نہایت ناز میں اس منڈل کے بچپن پہنچی ہوئی برادر اہیب ہاتھ میں دھارن
 کیے شانت سر پہ اور ہمیشہ نوجوان رتنوں کے سنگھاسن پہنچی ہوئی گویوں کے حلقہ کی نایکا کرشن جی کو جان سے زیادہ عزیز مہیہ سمجھنے
 لائق پریشوری کا دھیان کرے اس طرح دھیان کر کے سالگرہ یا گھڑا یا آٹھ دل کے خیر میں بدھان سے راہ ہکا کی پوجا کرے کہ پہلے مول فتر
 پڑم کر آسن دے پھر اسی سے چرنون میں پاد یہ سر پر رگھ منہ میں آچمن مدھو پرک دیوے پھر ایک دودھ والی گلے دے تو اس خیر پر بندھانے
 کے لیے دیوی کی بھاونہ کرے پہلے اوپن اور خوشبودار چیزیں لگا کر بندھانے کے پھر پنا کر پھر چندن دیکر طرح طرح کے زیورون سے آراستہ
 کر اڑے پھر تپسی کی گنتی کے ساتھ پھولوں کی مالا پرو کر ہناوے پہلے اگنیش نیرت بائیں اور بچپن انگ پوجن کرے پھر آٹھ دل کے
 خیر میں دیوی کے آگے کی طرف سے شروع کر کے دہنی طرف ترتیب سے آٹھ شکلیوں کی پوجا کرے کہ آگے مالاوتی کی پوجا چاہیے
 اگر راہ ہکا جی مغرب کی طرف منہ کیے ہیں اور پوجنے والے کا مشرق کی طرف منہ ہو تو مغرب میں مالاوتی بائیں میں مادھوی جنوب میں
 ایشان میں شیشا مشرق میں شیش کلا آگیشہ میں پار جاتا شمال میں پراوتی نیرت میں بن پر یہ کارنی سندری کی پوجا کرے پھر اسکے
 باہر برہمی وغیرہ کی پوجا کرے اسکے باہر گپا لون کی پوجا کرنی چاہیے پھر دیوی کے بحر وغیرہ ہتیارون کی پوجا دیوی کے آگے کرے تب دیوی
 کی سارن پوجا کندھ وغیرہ راجو پچا سے کرے پھر دیوی راہ ہکا کی سہسرام ہتھو تر سے پوجا کرے اسکے بعد مول فتر ہر روز ہزار مرتبہ پوجا
 راس کی مالک راہ ہکا جی کی پوجا کرنا وہ لشن جی کے برابر ہو جاتا اور اخیر میں گولوک کو جاتا اور جو کائنات کی پوزن ہاشی کو راہ ہکا جی کا
 اوتسب کرنا اسکو راہ ہکا جی گنتی دیتی ہیں کسی سبب سے راہ ہکا جی بند راہن میں برکھ بھان کی لڑکی ہوئیں جو ہمیشہ گولوک میں رہنے والی
 ہیں اس نوٹن اسکند میں جو جو فتر کے ہیں انہیں جتنے فتر ہیں اتنے لاکھ جننے سے سدھ ہوتے ہیں جب کا دسواں حصہ ہوں دودھ مٹی
 شہد سمیت تلون سے کرنا چاہیے اتنا سن نارو جی نے استوت پوجا کہ جس سے دیوی خوش ہوتی ہیں۔ سری ناراین جی بولے۔

مول

नमस्ते परमेशानि रास मण्डल वासिनि । रासेश्वरी नमस्ते ॥ १ ॥

میکا

دراہ اس منڈل میں رہنے والی ریشیری اہ کرشن چندر جی کو جان سے زیادہ عزیز تمکو منسکار ہو۔

مول

नमस्ते लोचनानि प्रसीद करुणा सर्वे । वरुणा भिदे वैर्वन्द्यमान पदाम्बुजे ॥ २ ॥

میکا

(۲) اے بینوں لوک کی ماما تمکو منسکار ہو اور آپ جنکو برہما وغیرہ دیوتا چرن کمون کی بندنا کرتے ہیں خوش ہو جائے۔

مول

नमस्सास्वती रूपे नमस्सावित्रि शाङ्करि । मङ्गा पद्मावती रूपे षष्टि मङ्गल चण्डिके ॥ ३ ॥

میکا

(۳) سرستی سادتری پاربتی گنگا پدموئی تشستی اور منگل چندری روپ تمکو منسکار ہو۔

مول ۴

मनसे तुलसी रूपे नमो लक्ष्मी स्वरूपिणि। नमो दुर्गे भगवति नमस्ते सर्व रूपिणि ॥ ४ ॥

سیکا

(۴) منسا تسلی لکھی اور دُرگا اور سرب روپنی تمکو منسکار ہو۔

مول ۵

भूलप्रकृति रूपा त्वाम्मजामः करुणार्णवाम्। संसार सागरा दस्मा दुद्ध राम्ब दयाङ्कुर ॥ ५ ॥

سیکا

(۵) رحم کی سمندر مول پرکرت روپ تمکو بچتے ہیں اسلئے اے ماما اس سنسار ساگر سے اُدھار اور دیا کیجیے۔

چوپائی

رادھے سمر تر کال استو ترا	پرہت جون تا کر بڑھ گوترا
کبھو تاہ دُر لکھ کپہ نہا ہین	انت بست گو لو کہ ماہین
پر م رہیہ سکل یہ گاوا	جونار دمن تحھے سناوا
کاہو سن جن تم یہ بھا کھو	سکل گپت کر ج من رکھو

سری ناراین جی بولے کہ اب دُرگا دیوی کے منتر کا بدھان سنو جسکے کہنے سے بڑی مصیبتیں دور بھاگتی ہیں جو اس رگا بھگوتی کو سنیں
 بھجتا ہو اسکے برابر کوئی پاپی نہیں یہ سبکی پوجا کر نیکی لائق سبکی ماما اور شیو کی شکتی ہو اور سب کی مہم کی مالک انترجامی ہیں اور کیونکر
 یعنی بہت بڑے سنگٹ کماناس کرتی ہیں اسی سے دُرگا نام ہوا ہو۔ یہ بھگوتی مٹینو اور شیو بلکہ سبھون کو پوجتی چاہیے اور یہ مول
 پرکرت کے روپ ہونیکے سبب دنیا کو پیدا کر سکتی ہیں اور ماری سکتی ہیں انکا نو اچھرون کا منتر کہتے ہیں جو سب منتروں سے اتم
 بڑوہ یہ ہو سہی **से हीं क्षीं चामुखायै विच्चे** اسکے برہا بشن اور مہادیو تو رکھ گاتیری اور شنگ اور انشٹ چھند مہاکالی مہا لکھی اور
 مہا سرستی دیو تارکت و نکا دُرگا اور بھاروی پنج۔ مندا سا کبھری اور بھیا شکت اور دھرم ارتھ کام موچھ کے لیے بنیوگ ہو رکھو نکا
 سرین چھند و نکا مٹہ مین دیوتون کا ہر دے مین نیاس کرنا چاہیے اور تینون شکتیان یاہین لیستان مین اور تینون پنج و سنی لیستان
 مین نیاس کرنا چاہیے پہلے کے تینون پنج اور چامندا اے اور بچے اور سب منتر یہ سب سوا ما دشت ٹم و شٹ پٹ انہین لگا کر گھر ونگ نیاس
 کرے پھر چوٹی آگھین کان مین کر کے گدہ مین پھر نیاس کرے اسکے بعد دھیان کرے وہ یہ ہو۔ سکھ چکر گدہ اتیر تر کش پر گھ سول بھندی
 کر اور سنگھ ہاتھون مین دھرتے تین آگھون والی طرح طرح کے زیورون سے آراستہ نیلے انجن کے مانند آکار دین پانون اور دھن مٹہ
 والی مہاکالی کو بھجتے ہیں جنکی مدھ کیجھ کے مار نیلے برہا جی نے اسٹت کی تھی اس طرح کلینگ سروپ مہاکالی کا دھیان کر
 پھر کنول گٹنے کی مالا کھھاڑا گدہ بان بجر کل و سکھ گڈی ڈنڈا سکت کھرگ ڈھال کل گھٹا شراب کا برتن شول سکھ موشل بھیا
 سکھ ورنش دھارن کے سرخ رنگ کے کل پر بھئی ہوئی ہر نیگ پنج سروپ مہاکالی کی مارنے والی ایسی مہا لکھی کو بھجتے پھر گھٹا سول

سنگھ موسل سودرشن بان پدم دھارن کیے کُند کے پھول کے مانند خوش رنگ شمشچہ وغیرہ دتھون کی مارنے والی انیک فتر روپ
 سجدہ اند سر و نی سرستی کا دھیان کرے اب اس دُرگا بھگوتی کا جتر ستیجے جسین پہلے مین کوئے پھر چم کوئے اُسکے پیچھے جو بکس تپون
 کے اشٹ دل کسل کی چٹنا کرے پھر سالگرہم یا گھڑا یا جتر یا پرتما یا نر دیشیر یا سورج مین دیوی کی پوجا کرے پھر جیا وغیرہ شکتیون سمیت
 پیچھے پر دیوی کی پوجا کرے دیوی کے آگے کے کوئے پر سترتی سمیت برہما جی کی اور پھی سمیت لشن جی کی اور نیرت کے کوئے مین پڑی
 سمیت شیوجی کی باپو کون مین پوجا کرے دیوی کے دہنی طرف شیر اور بائیں طرف مکھا سُر کی پوجا کرے پھر چم کوئے نون مین ترتیب
 سے نند جاکت دننا شا کمبھری دُرگا بھیا اور بھرامری کی پوجا کرے پھر آٹھ کوئے نون مین ترتیب سے براہمی ماہیشری کو بارمی مینو
 بارہی نارسکھی ایندری اور چامند کی پوجا کرے پھر چوہسین اتر دن مین ترتیب وار لشن مایا چیتا بدم نیند بھو کم سیاہ پراطم نچا
 ذات بجیا شانتی سر دھا کیرت کچھی دھرت برت شرت سمرت ذیاتشٹ لپٹ لانا اور بھرانٹ انکی پوجا کرے اُسکے باہر کنیش چھتریاں
 بنگ جوگنی کی پوجا کرے پھر اُسے پیچھے جگر وغیرہ ہتیار دھارن کیے اندر وغیرہ کی پوجا کرے پوجا مین دُرگا کے لیے کھور ش ابچار
 دینے چاہین اُسکے بعد نو ارن فتر بدھ سے بچے پھر مار کُندے پوران کے اخیر کا ایک سوسات اشلوک کا استونر پڑھے اس
 کے برابر دیوی کا استوترتنیون جو نون مین کوئی نہیں ایسے استوترت سے دُرگا دیوی کو ہر روز خوش کرنا چاہیے اُسکے پڑھنے سے ہم
 ارتھ کام موچہ آدمی پاتا ہو۔

چوپائی

یہ دُرگا برہمان ہم گاوا	گاے دیو رکھ تھین سناوا
ہوت کرتا رتھ سنت ہی پرانی	مرکھانہ کمت ست یہ بانی
برہما دک سُر مین گئیانی	جوگی سب آسرمی کجانی
لچھیا دک دیوی سب ہیاوت	دُرگا کمتہ اترنا گن گاوت
جہم شچل تو ہو تو بھانی	جب سمرت جن ہوئے زبانی
چوڈھ من سب سُر سمدائی	سُمیر بھگوتی بج پر پانی
سویر بج پر کرت اکھیا نا	ات رہیہ مین تو ہین کجانا
اُرنگے اشن کی گاتھا	گائی چچس مین ہوت سنا تھا
یہ سن چار پدارتھ سکے	پاوت جن سبھی بدم ٹھکے
ست کمت نہیں کچہ سندھو	ٹھوسن بج من گن لہو
است کمت ست بدما چھترا	جو جو کام چمت سکھ پاترا
سننے کمت یاہ سب پرانی	نہین بھاگت کچہ چر سیانی
جو دیوی دھگ یہ نور اترا	پڑھت دت من ت سب ترا
جلد مکا ہوت پر تاشا	کیچو نہ تا او پر پین رشا

ننت ایک ایک ادھیایا تاکے بس دینی نہیں شنکا شکن پر بچھا جو نر کوئی بھلی بھانت بلوائے گماری کر سنگھپ منور تھ کسیرا پن پوجے دیوی جیت لائی کنیا سنان کرے بیچھون پن تاکی پوجا کر نیکی دے سورن کی تہہ شلاکا جب چھوڑے تب لکھ ادھیایا شہجہ بارتا جو تھوان ہوئی اشہجہ ہوئے جا میں اتھا سا اُداسین منہ پھل مو اُداسا یہ سب نوم اسکندھ بکھانا	نوم اسکند پڑھے تہج مایا دیوی پر یہ پن ہوت شنکا لین چہ تو شیخ من ہوئی اتھوا ایک ہاتھ ہت کاری پستک پوجت کرے نہ دیرا بار بار تنجکے دو چتائی پھر اوے سبب بھانت اوٹھن پستک نکٹ بلاوے ٹھیکے کے چھوڑ یہ مانہ چٹاکا شہجہ یا اشہجہ جون پھل گایا تو شہجہ سگن کمت بڑھ سوئی تائیں شہجہ کی نہیں ہو آسا نشیجہ ہوت نہ لاسا پچاسا نارد من سن سہت بدھانا
---	--

دسوان سکندھ

ادھیایے پہلا

دوہا

کب پرچم ادھیایے میں سوا میچھو من گاتھ دیوی کیر چہ تر جنتہ تہہ سن ہوہ سنا تھ

نارد جی نے سری ناراین جی سے پوچھا کہ اے ناراین جی سبکے پالنے کے کارن آپ نے سب پاپون کی ناس کرنے والا دیوی کا چتر
لکھا اب منونترن میں وہ دیوی جس سرور سے اور جس آکار سے اوتار لیتی ہیں وہ سب مہاتم سے ملا ہوا ہم سے کیے اور جس
جس طرح اور جس جس سے جیسی پوجا کی ہو اور سنسکار کیا اور پوجنے پر بھگت تبیل دیوی نے بھگتوں کی مرادین پوری کیں
ہوں سب بھگتوں کی خواہش پر ہم سے کیے جس سے بڑا سکھ ہوا تناسن ناراین جی بولے اے دیورکھ پاپ ناس کرنے والا
اور سب سمیت دینے والا چتر ترسینے دیوتوں کے دیوتا سری لیشن جی کے ناف سے جگت کے پیدا کرنے والے بڑے حبسوی
لوک کے پتامہ برہما جی پیدا ہوئے اُنکے چار منہ تھے اُنھوں نے من سے سوا میچھو من کو پیدا کیا وہ برہما جی کے مانسی بیٹے
ہوئے اور شت روپا من کی عورت کو بھی اُنھوں نے پیدا کیا وہ من چہر سمندر کے بڑے پوتر کنا رے پر بڑی بھاگ کی

دینے والی بھگوت کی آرا دھنا کرنے لگے دیسی کی صورت اُنھوں نے مٹی کی بنائی تھی باگجورنتر کو چلتے ہوئے دیسی کی آپاسا کرنے لگے اور
نرا ہار دم چیتے ہوئے بڑے نیم اور برت سے ایک پانوں سے کھڑے ہوئے تھے اس طرح کام اور غصے کو چیتے ہوئے وہ سو برس تک پائپ
کرتے رہے یہاں تک کہ دیسی کے چرنون کی چٹا کرتے ہوئے پتھر کے مانند ہجرت ہو گئے اُنکے تپ سے دیسی ظاہر ہوئی اور یہ عمدہ بچن بولین
کہ اے راجہ برمانگو تب آنند دینے والا بچن سن سوا مہجور نے جو دیوتوں کو بھی درلہجہ بردان مانگا کہ اے دیسی بسکے دل میں رہنے والی بھاری
بچہ جو تم معزز پوجنے کے لائق جلالت کی پیدا کرنے والی اور سب منگلوں کی منگل ہو تمھارے کٹا چہروپ کے دیکھنے سے برہما جلالت
بتاتے ہیں اور نیشن جی پرورش کرتے ہیں اور شیوجی ایک ساعت بھر میں ناس کرتے ہیں اور آپ ہی کے حکم سے اندر تینوں لوگوں کو سکھا
ہیں اور جبراج ڈنڈ سے جانداروں کو سکھاتے ہیں بڑن ہم لوگوں کی پرورش کرتے ہیں کبیر سب دھن دولت کے مالک ہوتے ہیں اور
اگر نیرت باوایشان شیش یہ سب تمھارے ہی انس سے پیدا ہیں اور تمھاری ہی شکتیوں سے سب کام کر سکتے ہیں جو آپ بردان مانگا
ہیں تو سب کاموں میں ہمارے بچن ناس ہوں۔

چوپائی

اُر باکیہو من کے اوپسوی	تنکے کا راج تر ت کر دی
جو سمباد پڑھیں یہ تنکے	بھر سناوین سب بھکے
بھگت مکت تنکو سب بھانتی	کر کے سلبھ بڑا دھجاتی
جاتسرن ہوئے اُر و بکتا	گیان سدھ پاوے تو بھگتا
کرم مارک سندھ بھوری	پترا پو تر سندھ کوری
یہ سب بچن کرو اب مورے	ناکت تم سن کرت نہورے

ادھیائے دوسرا

دوہا

کلب دوتیا ادھیائے میں جم بردے جگات بندھیا چل کر کو گئیں سنہ سکھ یہ بات

راجہ سوا مہجور کی است سن بھگوتی بولین اے راجہ منے مانگا ہو سب ہم دینگی اور سب ہو گا ہم باگجورنتر کے چلنے اور تمھاری عبادت
سے بہت خوش ہوئے جو دیوتوں کے ناس کرنے کا بڑا زور اور ہو تمھارے راج میں کوئی کھٹکانہ رہیگا اور خاندان کے بڑھانے والے
اور ہمارے بڑے بھگت جو اخیر میں ہمارے پد میں مورچہ پاوینگے پڑ پیدا ہونگے اس طرح بردان راجہ من کو دے دیسی اُنکے دیکھتے ہی دیکھتے
بندھیا چل میں چلی گئیں۔ جو بندھیا چل سورج کے راستہ روکنے کے لیے آسمان تک بڑھ گیا تھا اور بڑے رکھ گت جی نے اُسکو
روکا تھا اور وہ شش چکی ہیں بندھ نو آسنی برونیے والی لوک میں پوجی گئیں اتنی کتھا سن رکھو یوں نے سوت جی سے پوچھا کہ اے سوت جی وہ
بندھیا چل کون ہے اور آسنے کیوں سورج کی راہ روک لی تھی اور پھر اس بہت بلند پہاڑ کو اگست جی نے کیوں ویسا ہی کر دیا ہے
مفصل کہیے کیونکہ اے سوت جی آپکے منہ سے دیسی کا چتر سنکر ہم سیر نہیں ہوتے بلکہ طمع بڑھتی جاتی ہے یہ سن سوت جی بولے

سب پہاڑوں میں عمدہ اور بڑے بڑے جنگل سمیت اور بڑے بڑے درختوں سمیت جسمیں پھل دار درخت لگے ہوئے اور بیل اور خول صورت
 پتوں سمیت بندھیا چل چکا جسمیں ہرن سونے شیر سار دول بندر خوش رچھ سیار بہت موٹے تازے چارون طرف گھوما
 کرتے اور دھان دریا اور بحر و مین دیوتا گندھرپ کترالپتر کمپور و کم جو سب کاموں کے پھل دینے والے ہیں نہاتے اس طرح کے بندھیا چل
 پہاڑ پر ایک سے اپنی خوشی سے زمین پر گھومتے ہوئے نارد من آئے اُنکو دیکھ کر بہت جلد بندھیا چل نے اُنھ پاد یہ ارگھیا اور آجپنی دے
 آسن دیا تب سکھ سے خوش ہو نارد جی بیٹھے تو بندھیا چل بولا اے دیور کھ آپ کہاں سے آئے آپکے آنے سے ہمارا گھر تو بڑا ہوا اے دیوتا
 تمھارا آنا بخوف کر نیکے لیے ہوتا ہے جیسے کہ سورج کا آنا سب کو اچھیا کر دیتا ہے جو آپ کے دل کا احوال ہو کہیے یہ سن نارد جی بولے اے بہت
 ہم تمھیں پہاڑ سے آتے ہیں دھان ہم نے اندرا گن جم راج بڑن اور سب لوک پالوں کے مندر اور لوک دیکھے جو طرح طرح کے بھوک دینے
 والے ہیں اتنا کہ نارد جی اپنی سائیں لینے لگے اُنکو ایسا دیکھ بندھیا چل پھر بولا کہ اے دیور کھ آپ رنج کا سبب کیسے اس طرح بندھیا چل
 کے بچن سن نارد جی بولے ہمارے رنج کا حال سنئے گوری کے پتا اور مہادیو کے سسٹر ہونے کے سبب ہمنوان سب پہاڑوں میں پوجا
 جاتا ہے اور اس طرح شیو جی کی جگہ ہونے کے سبب کیلاس سب پہاڑوں میں بڑا ہے اور پاپ ناس کرنے والا ہے اور اس طرح نکھ گندھ ماون
 نیل یہ بھی اپنی اپنی جگہ پر پوجے جاتے ہیں اور جس تمھیں پہاڑ کے اوپر سورج نارین گرہ اور چھتر وں سمیت گھوما کرتے ہیں اس لیے
 وہ اپنے کو سب سے اتم جانتا ہے۔

چوپالی

گر سمیر رنج کو سب ماہین	سمجھت سرٹٹا ہے گن پاپین
کہت نہ موسم پر بہت دو جا	یاسون مم سب گر کرین پوجا
یہ بدھ مان دیکھ تن کیرا	اور وہ سواس لیت من میرا
جد پ ہم تن سے کا جو	کچہ نہیں پر آوت ہے لا جو
کیون پر سنگ پائے یہ کا تھا	جات ابون اب نادو ما تھا
اپنے گری جا ہون نہیں کاریج	ہو کچہ بیان سنہ گر آرج

ادھیا تیسرا

دو

کب تر تیا دھیاے مین بندھیا چل جسم کین

بھان مارگ رو دھن سوئی سنیو لوگ پرین

سوت جی سونکا دک رکھیں سے بیان کرتے ہیں کہ اس طرح بندھیا چل سے کہ بڑے تجھوی نارد جو ہمیشہ اچھا چار رہتے ہیں برہم لوک
 کو چلے گئے من کے چلے جانے پر بندھیا چل نہایت فکر مند ہوئے یہاں تک کہ اُنکے دل میں ہمیشہ فکر بنی رہتی تھی کبھی شانت نہ ہوتی
 یہی سوچتے تھے کہ کون تدبیر کریں جو سمیر پر بہت کو بھی جیت لین بغیر اُسکے نہ مجھے شانتی ہوتی ہو نہ میرے دل کو چین ہو اور اسکے پیشتر
 ہا تھا لوگوں نے میری پڑکھا رتھ اور طاقت کی تعریف کی اُس طاقت کو دھر کار ہو اس طرح فکر کرتے ہوئے بندھیا چل کے دین

یہ اٹھی مت آئی کہ شمیر کو جسم پر چتر دن سمیت سورج کو متے میں راستہ روک لین جب سورج روک لے جاوینگے تو کیسے انکی پرکھا کر نیکی اور اس طرح کے راستہ روکنے سے شمیر کا غور ٹوٹ جاوینگا اور وہ پہاڑ ہو جاوینگا یہ سورج بندھیا چل آسمان کو چھو تا ہوا بڑھا اور اپنی اونچی ٹوپیوں سے سب فون روک کر کھڑا ہوا اور یہی سوچنے لگا کہ آفتاب کب طلوع ہوگا اور ہم کب انکی روشنی کو روکیں گے اس طرح سوچتے تھے کہ رات گزر گئی اور صبح ہوئی اور سورج کی اچھی روشنی پھیلی کھل پھول اٹھے کھدنی کھدنی لوگ اپنا اپنا کام کرنے لگے۔ یعنی ہمہ یعنی دیوتوں کی آہستہ کبھی جو ترون کو دیکھا وہ بھوتیل اور دوپہر کے وقت کی کر یا سورج کرنے لگے اور سورج مشرق سے اگنیہ جو مشرق اور شمال کے درمیان دشا ہے ہوئے جیسے کہ بہت عرصہ کے بعد وہ دیکھی ہوئی اور چلتی ہوئی عورت کو فائدہ نہ ملے پھر سورج اگن دشا کو چھوڑ حراج کی دشا یعنی شمال کو چلنے لگے جب آگے نہ چل سکے تو انز وہ اپنے ساتھ سے کہنے کہ کیوں رتھ نہیں چلا تا انز وہ بولے کہ اے سورج نہایت غور سے اونچے ہو بندھیا چل انتر چھ کو روک کر کھڑا ہو اور تمھاری پردھیا کی خواہش رکھ کر شمیر کی بیخبری چاہتا ہوں انز وہ کے بچن سن سورج سوچنے لگے کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ آسمان کا بھی راستہ آسنے روک لیا اکثر اہل پرکھڑے ہو کر سور کیا نہیں کرتے دیکھو ہمارے گھوڑوں کی راہ اسنے روک لی دیو بڑا بلوان ہوتا ہے سو اب بہت عرصہ سے وہاں ہی اہلی بدھ جو چاہے وہ کرے اس طرح جب راہ روک لیکئی تو لوک پالوں سمیت سب لوگ سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے اور سب پرکھتے وغیرہ سب کال کو سورج کے طلوع ہونے اور غروب ہونے سے جانتے تھے سو وہ انکو تو بندھیا چل نے روک لیا اب دیو ہی خلاف ہے کہ ان جاوین جیسے ہی اس پہاڑ نے سورج کو روک دیا دیے سوا ہا سبھا وغیرہ ناس ہو گئے۔

چوپائی

یہ بدھ ششم دھن باسی	نذر ا میلت نین ادا سی
مانت سدارات دن ماہین	یہ چتر بھاوے کھٹن ماہین
پورب اترنوا سن کرے	سدار بہت دن تاب کھنرے
یہ بدھ ترک نشٹ ارجھگن	بھئی پر جا دکھ ساگر گننا
سہا کبھیہ برجست سنسا	لانا مانا بچن اچارا
سب ستر نولت سہت ریشیا	بھیہ ادوگن کرین کاوشیا

ادھیا چوتھا

دوہا

کب چتر تھا دھیاے میں جم شیو کی انوہا
سوت جی سونکا دک رکھوں سے کہتے ہیں کہ اسکے پیچھے سب دیوتا اندر وغیرہ برہما کو آگے کر شیو جی کی سون سے کہتے ہیں
اچھے اچھے استوترون سے پر نام کر کے استت کرنے لگے۔

چوپائی

جو جو دیو گنیش کر پالا	کر جالالت پنکج مالا
------------------------	---------------------

اشٹ سدرہ ج بھگتن داتا	مایا بستی بھون بدھاتا
پر ماتا برکھا نگ امریشا	سری کیلا س باس اشویشا
اہر بد نہنہ ماند من مانا	آج بھور وپ سمبھو پر بھو ہتیا
گرش دیو پر نوون گن ہتیا	مہا بھوت دان شجہ گاہقا
پر بندت ہر ہر تیگج باسی	مہا جوگ رت جوگ پرکاسی
جوگ کہہ جوگن پت جوگی	جوگ بھلہ مین ادبجوگی
دیاسندھ ارت دگم ہاری	اگر بیچ گن سورت پڑاری
برکھجہ وج کالن کے کالا	کال سورت بے برنت کرپالا
یہ بدھ دیون است کتیا	کرہنس بوے شنبھو پر بنیا
تھری است سن بھون سنا	اکیو برہوے سکل پرپنا
یہ سن دیو پرنت ہوے چوے	شکر کرشن نام مکھ کھوے
بندھیا چل سمیر کے بیا	بھان مارگ روکیو جم گرا
تہہ تھا نہیو شیو ہوہ دیلا	سب شکم دائی دیو کرپالا
بن رب ادے کال کرگیا	کم بدھ ہووے دیانڈھا
کال گیان بن سدھانہ سوا	بن تاکے نہ دیو نر با

یہ سن مہادیو جی ہوئے کہ اے دیو تو ہم بندھیا چل کے بڑھنے کو نہیں روک سکتے چلو ہی استت سری رناپت بشن جبکی کرین کیونکہ وہ ہماری آتما پوجنے کے لائق کارن سے روپ دھرنے والے ہیں جنکے گو بند بھگوان بشن سبکارنوں کے کارن نام میں چکر انھیں سے کہینگے وہ لوکھ کا ناس کریں گے اس طرح اندر وغیرہ دیوتا مہادیو جیکے جن سن اور انکو آگے کر کا پتے ہوئے بکینٹھ پوری کو گئے۔

ادھیاے پانچوان

دو

مہا بشن کی استت کری سری بکینٹھ میں جاے

اکب پنچا دھیاے میں جسم سب دیونکے

ستوت جی سونکا دکون سے بیان کرتے ہیں کہ وہ دیوتا مہادیو سمیت بکینٹھ میں جا کر دیو اور دیوتوں کے اک بکت کے گرد و رمانا تھ کمل کے مانند آنکھوں والے نہایت تہوان سری بشن جی کو دیکھ کر گڑا کر بڑے استوت سے استت کرنے لگے۔

چوپائی

مہا پورکھ پور وج مہاپالا
دیت ہیر سٹوکر ہو دھایک

جو برشن میش کرپالا
کام جبک سب کام بردایک

جگہ سرور دھویش جگت کے	تم اُتت بہت سب ست کے
مید و دھار بہت تن نینا	دھرشٹ پالیہ دیو پرینا
نہ کرت کٹھ روپ بھگوانا	دیت ہرن اسدھا مذھانا
ہرینا چھ بدھ بہت ہوے سوکر	تہہ بہت مہہ تھا پیو جل و پر
نرہر ہوے ہرنیہ کشب کو	بچھستھل دار یو سرپ کو
نمونو نر ہرے توہین	باسن روپ دھو جو سوہین
بلہہ چھلیو جو تن دھو دیوا	تا کی کرت اسپن ہم سیوا
دُشٹ جھتر کما لک پشورا	سہس باہ اُر جگدا بھرا
تم رنیکا گرہ مین جائے	جام دکن تھمرے سرناے
سری راگھو تن دھرت راو	کین ابھیہ دیون ات پاون
دُر جو دھن کنا دیت تن	پریتوی بھارا کرانت جان مین
بھارا ومار دھرم ستھارین	کین کرشن تن دھرجیہ دین
دُشٹ جگہ ناشن بہت روپا	بودھ بھو جو اترانو پا
پشو ہنارت لوکن دھو	ہنسار بہت دھرم تم بھو
بودھ روپ پرلون ہر توہین	سکل کشت ہر پالیو موہین
بلچھ پراہ سب لوک بھیے پر	دُشٹ راج پیرت جگ مین دھ
کلک روپ تاکو ہرنون اب	کام ہمارے یرو ہو ہر ب
دش ادتار تھارے یہ بدھ	رجھت بھگتن اور لرت سدھ
دُشٹ دیت ناسن کے مہینا	ہوت سکل سن کر پانکیتا
بھگت بہت ناری تن دھاری	تم سمان کو اے مزاری

اس طرح جب دیوتوں نے اسنت کی اور بھگت سے ملائم ہو پر نام کیا تو اسکی اسنت سن کر پاندھان بھگوان سکوفوش کرنے لگے
 بولے اے دیوتو تم تمھارے استوت سے خوش ہوئے اپنا دکھ دل سے دور کر دو ہم تمھارے دکھ کو ناس کرینگے ہم سے بر مانگو چاہا
 ہم دینگے اس تمھارے بنائے ہوئے استوت کو جو کوئی صبح کے وقت اٹھ کر پڑھیکا اسکو ہماری بڑی بھگت ہوگی اور دکھ تو اسکو چھوٹی
 نہ سکیگا اور اس کے گھر میں کبھی مصیبت نہوگی اور الہرگ بیتال گرہ برہم راجھس یہ بھی نہ آوینگے اور بادی اور بھم سے اٹھے ہوئے رو
 بھی اسکو نہ ہونگے اور چہرہ بیوقت کبھی نہ مرے گا اسکی نسل بہت عرصہ تک چلے گی اور سب طرح کے سکھ اسکو ملینگے یہ سب استوت
 پاٹھ کرنے والے کے یہاں ہونگے بہت کئے سے کیا ہی استوت سب مرادوں کا پورا کرنے والا ہو اس کے پڑھنے سے منکون کو بھگت
 ملت کچھ دور نہیں ہے اے دیوتو جو تم لوگوں پر دکھ پڑا ہو وہ کہو ہم اسکو دور کر دینگے اس میں تم کچھ بھی شک نہ کرو اس طرح سری بھگوان

کے بچن سن نہایت خوش ہو سب یوتا پھر بشن جی سے بولے۔

ادھیائے چھٹا

دو

کب ششٹ ادھیائے میں جسم دیون ست کین | من اگست کی بندھیہ گرو کن بہیت پرہین

سوت جی شونکا دک رکھیون سے بیان کرتے ہیں کہ سری بھگوان کے بچن سے سب یوتا خوش ہو پھر بولے کہ اے بشن جی سریشک پیدا اور ناس کرنے والے بندھیہ چل سورج کی راہ روکتا ہو اسلیے سب جگیون کا حصہ نہیں پاتے کیا کریں اور کمان جاوین یہ سن بھگوان جی بولے کہ جو بھگوانی سب سنسار کی بنانے والی اور سب کے گل کی بڑھانے والی ہو اس کے پوجنے والے بڑے تجسوی اگست من کاشی جی میں رہتے ہیں وہی بندھیہ چل کو فریب دینگے اسلیے تم کاشی جی میں جا کر اس من کی پرارتھنا کر کہنا اپنے کلیان کی یہی بات مانگنا جب اس طرح اُن سے بشن جی نے کہا تو دیوتا اُن کے کلام پر یقین کر سب کاشی پوری میں آئے ایک لحظہ میں وہاں ہونچے من کر کا گھاٹ پر کپرون سمیت ہمارا اور دیوتوں اور پتروں کا ترپن کر من کے آسرم پر آئے جو طرح طرح کے پرند اور چوپایوں سے آراستہ تھا وہاں ہونچ دندوت کر بار بار پر نام کرنے لگے۔

چوپایلی

جیروج گنا دھیش دھرتی سر	مانیہ پوجیہ مان باپ بچن ار
کنبھ جون پر نوون توہ آجو	لو پاڈ را پت کر کا جو +
میترا بزن پر شجہ ساتری	سب بد یا ندھ کر نا پتری
جا کے اُدے ہوت دشا کاشا	پھولت سب بدھ ہوم بکاشا
سوچہ ہوت جل سون من راؤ	پرنون توہ اب کرو او پاؤ
لنکا باس پریت ہے جاکی	سمت سیکھ شہ ناگت تاکی
ہوہ پریشن مہاشن راہا	تھری سرن دیو سمداہا
دستر پریت بھو سب بادھا	پیرت دیو تھین اورا دھا
یہی بدھ دیو بنے سن کانا	بولیونش نیش پردھانا
برم پریشم تم دیو سہوا	لوکیال بھونیشر جو ہا
بگرہ انو گر نا د کریا	سپرت اندر پوری بسویا
جکے آج بدھ بھ کرٹھورا	سورجھک تھرتے کاٹھورا
ہیہ کیہ ہو خا دن ہارا	انل دیو مکھ سبھی ہکارا
پھر تم کمنہ دشکر جگ مان	کہو کاہ جو پاد ت مان

جذب تم سب کرنے جو گو	نڈپ کو ہم سن نہیں شوگو
جو ہم شکست شدہ ہو گا جا	کو کر ب سو دیو سما جا

اس طرح اگست جی کے کلام اور باتیں سننے لگا تم ہو کر دیوتا بولے اے میں جی بندھیا چلنے سورج کی راہ روک لی ہو ایسے نینوں لوگ دکھی ہیں اور مایا کار مچا ہوا اگست جی تم اپنی عبادت کے پر بجا دے اسکو روکیے یقین ہو کہ جواب چاہیں گے تو وہ بچا ہو جاوے گا صرف اتنا ہی ہم لوگوں کا کام کیجیے۔

ادھیائے ساتواں

دو

اگست پتھا دھیائے میں من اگست جی بھانت	بندھ پیہ بردھ کھن کیو جا میں من جس پانت
---------------------------------------	---

سوت جی سونکا دگ نینوں سے بیان کرتے ہیں کہ دیوتوں کے ایسے کلام سن اگست جی نے کہا کہ تم لوگوں کا یہ کام ضرور ہم کر دینگے میں نے منظور کر لیا تو سب دیوتا خوش ہو کر اور اگست جیکے کہنے سے اپنے اپنے استھان کو گئے اور راج کنیا لو پاڈر راجا جو آنکی عورت تھی اُسے بولے کہ اے راج کنیا اگر توب کی مٹی بڑا کھین ہو ادھیائے بندھیا چلنے سورج کی راہ روک لی اس کے سبب کو جانتے تھے مگر بھول گئے تھے اب پھر یاد آگیا نینوں نے کہا ہم کہ کاشی میں رہنے سے بگھن ہوتے ہیں وہی بھن ہوا یہ کہ میں من کر نکا میں نہا کر بشویش ہوا دیو کو دیکھ کر ڈرا اور ترسول کی پوجا کر کال راج مہادیو کو گئے اور عرض کرنے لگے کہ اے کال راج بھگتو نکا خوف چھوڑانے والے تم کاشی کے مالک ہو حکو اس پوری سے دو کیوں کرتے ہو تم کاشی کے رہنے والوں کے بگھن کا ناس کرتے ہو پھر بھگو کیوں دور کرتے ہو مجھے کسی کی برائی کی نہ کیسی خلی کی نہ جھوٹ لکھا پھر کس خطا سے بھگو کاشی سے دور کرتے ہو کال راج کی اتنی استت کر من سا چھی بنا یک مہادیو استھان کو گئے انکو دیکھ پوجا کر کاشی پوری سے نکل جانب شمال چلے اور کاشی کے چوگ کے دیکھ کو ایک خطہ بھر یاد کر عورت سمیت من چلے گئے اور اپنے تپول سے آدھے خطہ میں بندھیا چل کے پاس پہنچے جو سورج کی راہ روکے ہوئے تھا۔ بندھیا چل میں کو دیکھ بہت ملائم میں سے کچھ پوچھا ہی چاہتا تھا دندوت کر زمین پر گر پڑا ایسے گرے ہوئے دیکھ اگست جی خوش ہو بولے کہ اے بیٹے جب تک ہم لوٹ کر نہیں آتے تب تک تم اسی طرح پڑے رہو کیونکہ تم تمھاری بلند چوٹیاں ناگھنہیں سکتے اتنا کہ شمال کی طرف چلے گئے اور سری شیل نگہ میں پہنچے جہاں لکا جہن مہادیو میں پھر لیا چل پر جا کر رہے تب سے میں نہ پھر کر ادھر آئے نہ بندھیا چل آٹھا سوت جی سونکا دکوں سے کہتے ہیں کہ وہ دیوی جنکو میں نے پوجا تھا وہاں جا میں جگانم بندھیا نواسی ہوا

چوپالی

یہ اگست بندھیا چل کا تھا	شتر و ہرن اگر ناس نہ تھا
نرین بھیم و ایک دوج کا ہیں	دیت گیان کچھ سننے ناہین
بیشین دیت دھانیہ جن دوو	شودرن سکھ جسم آن کاوو
دھرمار تھی پاوت شہر دھرم	دھنی دھنار تھی لست سکرم

کامی کام لست سن بانی	ایک بار نہ سننے آئی
یہی بدھ سوا مہیچوٹن بی	پوج لہو راجی سسوی
پر تھوی منڈل کیراج سب	پاپو من ہین نکشیش تب
اد جرت دیہی کرگا روا	مینو نرجت تحصین سدا
اب کاٹنا چیت مہ دیوا	سکل کوہم سن پنج بھوا
یہ سن سونک پن او چارے	سنوکت سوا ہون بکار

ادھیائے آٹھواں

دوا

کب اٹھا دھیائے میں سوار و حکم من کا تھا جو دیہی پوجن کرت ہو بدھ بھو سناٹھ

شونک جی نے پوچھا کہ سوا مہیچوٹن کی پیدائش تو اپنے بیان کی اب اور منو دن کی بھی کیے سوت جی بولے کہ جس طرح تم نے
 جسے پوچھا اسی طرح نار دجی نے سری ناراین جی سے پوچھا تھا وہی کہتے ہیں کہ نار دجی نے سری ناراین جی سے پوچھا کہ
 جسے منو دن کی پیدائش کیے سری ناراین جی بولے کہ اے مہامن کہ یہ پہلے سوا مہیچو من ہم نے کہا جسے دیہی جی کی آرا دھنا
 کر بے کھٹکے راج پایا راجہ من کے پر یہ برت اور اتان پادو بیٹھے پیدا ہوئے جو نہایت طاقت ور اور راج کی پرورش کرنے والے
 زمین پر مشہور ہیں پر یہ برت کے بیٹے جنگی بے اندازہ طاقت تھے دوسرے سوار و حکم من ہوئے انھوں نے جہنا جی کے کنارے پر
 کی جگہ بنائی وہاں سوکھے اور گرے ہوئے پختے کھاتے ہوئے دیہی کی مٹی کی مورت بنا پوجا کرنے لگے اس طرح بارہ برس تک
 عبادت کرنے پر نزار سوسج کے مانند روشن دیہی خوش ہو کر ظاہر ہوئیں اور ستوت کی است سے بہت خوش ہو سوار و حکم کو سب
 منو تر کا راج دیا جس بھگوتی کا تارنی نام ہوا اس طرح تارنی کے آرا دھن سے دشمنوں کو جیت کر منو تر کے مالک ہوئے اور طرح
 طرح کے دھرم کر اور طرح طرح کے بھوک کر مرگ میں گئے تب پر یہ برت کے بیٹے انم شیرے من ہوئے جنھوں سری گنگا جی
 کے کنارے پر باکھو تر جپا تین ہی برس میں اپنر دیہی نے مہربانی کی اور انیک استوترون سے بھگوتی کی است کی جس
 سے انکو بے کھٹکے راج اور بہت عرصہ تک رہنے والی اولاد ہوئی اور انھوں نے راج کے سب بھوک بھوک کر راج رکھ کے پانچ
 والی بدوی پائی انکے بعد پر یہ برت کے بیٹے نامس چوتھے من ہوئے جنھوں نے نرہا کے دہنے کنارے پر بھگوتی کر کلینگ بیج
 جپا اور سنت رت اور مشرت میں نورانتر موافق طریقہ کے کر اور طرح طرح کے استوترون سے است کر بے کھٹکے راج اور
 طاقت ور سوریر بیٹے پائے اور سب سکھ کر وہ بھی مرگ میں گئے اسکے بعد رپوت پانچویں انھیں پر یہ برت کے بیٹے ہوئے
 جنھوں نے جہنا کے کنارے پر کلینگ منتر جپا۔

چوپائی

بل سب سدھ بدھ ایک سا جو

چپ چپ سکل روہت راجو

سنت بہت کال تک پائی	دھرم نیت سب بھانت چلائی
سب سکھ بھوگ پُر نذر نوکا	گیو مہیت گت سب شوکا
یہ من کھتا سبک من گائی	نار دشن سب تھین سنائی

ادھیائے نو ان

دو

کسب نو م ادھیائے مین چاکش من اتھاس

جنہ دیسی مہا سبک تائن ہوہ پلاس

سری نار این جی نار دشن سے بیان کرتے ہیں کہ جس طرح سے راجہ انک کے بیٹے چاکش نے راج پایا اور اسمین دیسی کا مہاتم ہے
 بیان کرتے ہیں سنیے ایک راجہ کے بیٹے چاکش چھٹے من ہوئے جو پلہ من کی سرن جا کر بولے کہ اے ریکھ جی مین آپکی سرن مین آیا ہوں
 مجھے ایسا کیجئے جس سے مجھے بہت چھٹی ملے اور زمین بھی بہت ملے اور ہمیشہ جینے والی اولاد اور اتم شری اور اخیر مین مودھ پاؤں
 مجھے ایسا ایش کیجئے اس طرح من کے بچن من راجہ سے دیسی کی آرادھنا کئے لگے کہ اے راجہ تم دیسی کی آرادھنا کرو اسی سے
 سب پاؤں گے یہ من چاکش بولے کہ اُس دیسی کی کس طرح آرادھنا ہو اور کیونکر کرنی چاہیے ہم سے کہیے یہ من بولے کہ راجہ دیسی کی پوجا
 سنیے اور سرتی دیسی کو ہمیشہ جیے انکو جو تینوں وقت چتا ہو وہ بھکت نکت پاتا ہو باگتھو کے مانند اور بیج نہیں ہو اسکے جتنے ہی آدمی رہے
 ہو جاتا ہو اسی کے چنے سے برہما سرشٹ بنانے لگے اور انھین کے چنے سے بش پرورش کرنے والے کئے جاتے ہیں اور انکے چپ
 سے شیوجی سنگھار کرنے والے کلاتے ہیں اور لوکیاں بھی انکے پر بھاد سے مہربانی کر سکتے ہیں اسی طرح اے راجہ تم بھی بھگوتی کی
 آرادھنا کر تھوڑے عرصے مین مراد پاؤ گے اس طرح ملہ من کی نصیحت سے راجہ بر جاندی کے کنارے پر تپ کرنے لگے اور سوکھے پتے
 کھا کھا باگتھو بیج چنے لگے پہلے برس مین انھوں نے پتے کھا کر اوقات بسر کی دوسرے برس مین پانی اور تیسری برس صرف ہوا کھانے
 لگے اس طرح تپ کرنے اور باگتھو نتر کے چنے چنے بارہ برس گزر گئے اور بھگوتی خوش ہو کر ظاہر ہوئیں اور چاکش سے بولیں کہ اے راجہ تم
 عبادت سے ہم خوش ہوئیں جو چاہو ہم دینکی راجہ نے کہا اے بھگوتی تم سب جانتی ہو کہ جو ہماری مراد ہو کیونکہ تم انتر جامی ہو تو یہی کہتے ہیں
 کہ آپ منو نتر کاراج بھکود تیجی یہ سن سری دیسی جی بولیں کہ اے راجہ منو نتر کاراج ہم نے تمکو دیا اور تمھارے نہایت طاقت ور
 بیٹے پیدا ہوئے اور بے کھلے راج اور مودھ بھی تمکو ہوگا۔

چوبالی

یہ کہ انتر دھیان بھوانی	بھی تھان ہوئی جو جی بانی
سوراج چھوین من بھو	سرپ بھوم سکھ بھو بھو
تاکے پتر بھی ات برا	ایک سے ایک ہمار ندھیرا
دیسی بھکت مانہ سب کیر	راج سکھ جت نیت گھیر
یہی بدھ چاکش من کر پوجا	دیسی کی سبک من دوجا

انت گیسو زپ تنک نہ شوکا

ہوے من رچ شوا کے لوکا

ادھیائے دشلوان

دو

کبت دشمن ادھیائے من ساورنگ من کیرا کھتا سنو تہمہ سجن جن جا من بدھ گھنیرا
 سری ناراین جی نے ناردمن سے بیان کیا کہ بیوسوت من ساوین منوتر کے من ہوئے جنکی راجہ بڑی عت کرتے اور بہت کھجے ہوئے تھے اور بیوسوت
 من دیسی کی مہربانی سے منوتر کے مالک ہوئے اُسکے بعد ساورن من ہوئے جو جنانترین دیسی کی آرا دھنا کر آنے سے برپا کر سب جاؤن
 میں مغز اور بڑے پراکرمی ہوئے یہ من نارنجی نے پوچھا کہ ساورن من نے جنانترین کیسے بھگوتی کی پوجا کی تھی وہ ہم سے کیسے ناراین
 جی یوے کہ سوار و حکیمہ منوترین ایک چھتیر غسی سر تھ راجہ ہوئے جو بڑے بلوان تھے اور غیر مغز سر شیشہ شاعر اور دولت جمع کر نیوالے اور
 جاکھون کو مال مال کرتے تھے اور دشمنوں کو مارتے اور سب ہتیار چلانے میں ہوشیار اور ملی تھے ایک سمودھرو کے پوتے راجہ بند
 دشمن ہو گئے اور فوج سمیت آکر انھوں نے شہر گھر لیا تب سر تھ راجہ بھی اپنے شہر سے فوج لیکر جنگ کرنے کو باہر نکلا اور دشمنوں سے ہار
 گئے اور جو گھر میں زروہ دولت تھی وہ منتریوں نے لیلی تب راجہ بہت دکھی ہوئے اور منتریوں نے انکو شہر سے نکال دیا وہ گھوڑے پر سوار
 ہو چکل کو چلے گئے اور وہاں گھومتے گھومتے مید ہارکھ کے آسرم پر آئے جہاں بغیر ہیر کے پرند اور چوپائے تھے اور کچھ مدت وہاں رہے اکیڈن
 پوجا کرتے وقت راجہ نے من سے پوچھا کہ اے من جی ہمارا دل دکھی رہتا ہو اگرچہ ہم سب طرح سے گیانی بھی ہیں مگر راج کے جانے کا
 رنج ہمکو نہیں چھوڑتا کیا کریں کمان جاوین آپ کوئی تدبیر بتلائیے جس سے ہمکو راج ملے۔ من بولے۔

چوپائی

دیسی کیر و کت مپکاری
 اتل سر شیشہ سکھ سن کراری
 جنتن من کیجے نچ دایا
 تنک سکاٹ نہیں تنو کو
 جرجب جہت تھی سوکری
 کالی کمل جگت سنگھارن
 تاین جگت پر شٹھ روپا
 یہ بھاگت ہین پر گیارہ پینا
 جا کے اوپر تاکی دایا

سن مہپال مہا تم بھاری
 سب کام پر و اچرج کاری
 بدھ ہر ہر جننی مہمایا
 موہ کر اوے گیان ہون کو
 وہ سرجت پالت اڑہری
 کام دیو سبکو سکھ کارن
 تاسون بھو شکل جگ بھوپا
 تاہی مین ہوہین پن لینا
 تاسون سب سے پر وہ پایا

سو موہت نہیں ہوے مہیت

انیہ نہ پچن آپاے مہیت

ادھیائے گیارہواں

دو

گیارہواں ادھیائے مین برنوسب سنجیپ

چرت مہاکالہ سن تہہ منہ مدھو اور ویپ

اتنی کیتھ سن راجہ سرگھ بولے اسے مہاراج وہ کوسی دیسی ہر جو سب جیو دن کو موست کرتی ہر اور موست کرنیکا کیا سبب ہر اور
انکی پیدائش کمان سے اور انکا کیساروپ ہر سبب تمسے کیسے مین بولے کہ راجہ سننے جس طرح وہ بھگوتی پیدا ہوئیں مین جب نارین جی سنسا
کو اپنے مین لاسیش جی کی سجیا پر سمندر مین سو گئے تھے تب ان بشن جیکے کان کے میل سے مدھو اور کیٹھ دودیت پیدا ہوئے
اور بشن جی کی نات سے پیدا ہوئے برہما جی کو کھانے دوسے تب برہما جی نے انکو ایسے اور سری نارین جی کو سوتے ہوئے دیکھ کر
فکر کی کہ بھگوان تو سوتے اور یہ دانو بڑے کھور روپ مین اب ہمارا کلیان کیسے ہو کیا کریں کمان جاوین اس طرح فکر کرتے ہوئے کام کے
سدھ کرنے والی یہ مت ہوئی کہ جس دیسی کے قابو ہو بھگوان بھی سو گئے مین اب اُسکی سرن مین جاوین یہ کہ است کرنے لگے

چوپائی

دو دیو دیو جگدھا تر بھوانی
جگ مایا مہا یاساگر
تو اکیا بس سب بچ کا جا
کال راتر مہاراتر موہنش
مہنیا مدھو منی پر اس پر
ایکا ایک سرو پا دیسی
ترتی ترورگ تلیم ار تر جا
تم پنچمی پنچ ہو نیشی +
تم ستیمی ست باریشی
بس نا کھا اشمی بھوانی
دشمی دش بس پوجیا ماتا
ایکا دشانکا ایکادس
دوداس بھوپادو ادشی مایا
ترپو دش تیرہ گن پاری
چتر دشیندر بر پرتوہن
پنچادھک دس بیکالی

بھگتا بھشت پھل پروانی
شین کرن منہ ہو تم ناگر
کرت مات پر ہر سب لاجا
تم بیا پنی دیپ دسہو دش
پر مارا دھیا متی گنا کر
اور دو تیا سب سنگھ سیوی
رُجا تمکا داس بہت درجا
ششٹی ششٹی ششیری ہمیشی
سپت سپت بردان پشی
نوراکیشری نوگرہ مانی
دش دس بیاپن ناؤن گاتا
رودر سپوت دیسی ہوس
دودادش رب او پر تو دایا
اب تم رچیا کرو ہماری
چودہ من پر سوت اب ہوئیں
پنچ دسی تہا ہو کر مانی

کورش بھو جا کورشی کورشی	چندر کلاسی دیپے سودش
دیو دیو کلاپت سودت	برھو کیشہ کچھ مم من رودت
اسکے بدھ میت ہرہ جگاؤ	اتنومور کھا اور لاؤ

جب اس طرح تاسی دیسی کی استت کی گئی تو انھوں نے دیوتوں کے دیوتا سری ناراین جی کے بدن سے نکلے اور دیوتوں کو موہت کیا جب ایسا ہوا تو پرامتا مہاشن جی جاگے اور انھوں نے دیوتوں کو دکھیا تب وہ دیت دھوسون بھگوان کو دیکھ کر لڑائی کا ارادہ کر سری بشن جی کے پاس پہنچے اور سری بھگوان اُن سے لڑنے لگے یہاں تک پانچزار برس تک لڑائی ہوئی وہ دیت مہامایا سے موہت ہوئے سری بشن جی سے بولے کہ ہم بہت خوش ہیں بردان مانگو اس طرح کے اُنکے کلام سن آدو پور کھ بھگوان نے برمانگا کہ تم دونوں ہمارے ہاتھ سے تے تب وہ بڑے بلوان سری بشن جی سے پھر بولے کہ ہمکو وہاں مارو جہاں پانی میں زمین دوی ہو سری بھگوان نے اچھا کہا اُن دونوں کے سر اپنی جاگھون پر رکھ سدرشن چکر سے کاٹ ڈالے اسطرح برہما کی استت کرنے سے دیسی ظاہر ہوئی اور اُنکا مہاکالی نام ہوا اب مہا چھتی کی پیدایش کتے ہیں سنئے۔

ادھیائے بارہواں

دو

ادو ادش کے ادھیائے مین مہا چھتی کی گانھ | کہوں مہا سستی کی سنکے ہوہ سناٹھ

مید ہائن بولے کہ جنیس کے حمل سے پیدا ہو مہا ستر سب دیوتوں کو فتح کر کے جگت کا مالک ہوا اور سب یوتونکا ادھکار اپنی طاقت سے جیت کر بھوک کرنے لگا اسی سے شکست کھا کر دیوتا برہما کی سرن میں گئے پھر اُنکو آگے کر شیوجی اور بشن جی کے استھان کو گئے اور مہاکا کمل احوال کہا کہ اے مہاراج سب دیوتوں کے استھان بد ذات مہاکا ستر نے لیلے اُنکے ادھکار آپ ہی بھوکتا ہو اب اس بد ذات کے مرنے کی تدبیر سوچیے اس طرح دیوتوں کے کلام سن شنکر برہما اور بشن جی کو غصہ آگیا کہ بشن جی کے منہ سے ہر اس سورجون کے مانند تیج ظاہر ہوا پھر ترتیب وار سب دیوتوں کے بدن سے کچھ کچھ تیج نکلا جس سے سب دیوتا خوش ہوئے تھے جو شیوجی کا تیج تھا یہی سے بھگوتی کا منہ ہوا جہراج کے تیج سے بال بشن جی کے تیج سے بازو چندرمان کے تیج سے پستان اندر کے تیج سے بیج کا حصہ بران کے تیج سے جھکھا اور زمین کے تیج سے چوڑ برہما سے چرن سورج سے پانون کی انگلیاں اندر سے ہاتھ کی انگلیاں کہیں کے تیج سے ناک پر چا کے تیج سے دانت اگن کے تیج سے آنکھیں بندھیا کے تیج سے ابرو بالوں کے تیج سے کان اسطرح سب کے تیج سے بھگوتی پیدا ہوئی جسے مہاکا کو مارا پھر اُس بھگوتی کو شیوجی نے ترسول بشن جی نے چکر برن نے سنگھ اگن نے شکت بالوں نے دھنکھ بان اندر نے بحر اور ایراد نے نے کھنڈہ جہراج نے کال دُند برہما جی نے رود راچھ کی مالا اور کھنڈل سورج نے رو میں اور اپنی کرن کال نے ڈھال اور تلوار سمندر نے بازو کپڑے پورا من کھنڈل کنگ بازو بندار دھ چندر گھوگر و کھنڈی بشو کرمانے کھٹاڑا ہیوان نے شیر سواری کے لیے اور طرح طرح کے ترن اور کپڑے شراب پینے کا برتن پیش جی نے ناگ ہار دیا اسی طرح اور دیوتوں نے بھگوتی کی پوجا کی اور سب دیوتا طرح طرح کے استوترون سے استت کرنے لگے اُنکی استت سن بھگوتی نے مہاکا ستر کے ارنے کے لیے بڑا شور کیا جس سے مہاکا ستر تعجب ہوا اور بڑی فوج لیکر

دیسی جی کے پاس پہنچا اور لڑائی کرنے لگا جسکی فوج کے افسر حکیمہ دُر دھر دُر لکھتے باسکل تافر اور بڈ لاکھتے تھے انکے سوا اور بھی بہت تھے دیسی جی نے میدان لڑائی میں باری باری سے مہکھا سُر کی سب فوج کے افسرین کو مار ڈالا تب مہکھا سُر جنگ کرنے لگا جو ہاتھی وغیرہ کا روپ دھارن کر کے لڑتا تھا اور دیسی نے اُسکے سب روپ مارے اخیر میں بھنسنے کے روپ کا بھی سُر کاٹ ڈالا اور اُسکی فوج میں بڑا ہاہا کار مچا سب دیوتا بھگوت کی استت کرنے لگے اسطرح ہاتھی جی کی پیدائش ہونے لگی اب سُرستی کی پیدائش سننے ایک سیم شنبہ اور شنبہ دونوں بھائی بڑے دیت پیدا ہوئے اُنسے دُکھی ہو دیوتا اپنی اپنی جگہ چھوڑ سہا لے پہاڑ پر جا کر دیسی کی استت کرنے لگے۔

چوپائی

جو دیسی بھگت رت ناسنی	والو دارن شیل باسنی
ہے دیولیش بھگت سکھ دین	ہر پر بدھ سمر روپ من بھان
سُرٹ استھت ناسن جگہ کیا	سدا کرت مادھو مین دیرا
ہو وہ پرسن ہتو اب ماتا	شنبہ شنبہ دیت دوے بھاتا
یہ بدھ جب سنت بھی بھوانی	بولی گر جاب شنبہ بانی
کارن کون نمت تم دیوا	کیدہ لگ کرت ہمارا سوا

اسیوقت بھگوتی کے روپ سے کوشلی نام بھگوتی پیدا ہوئی اور دیوتوں سے بولی کہ اے دیوتو تم تمھارے استوتوں سے خوش ہیں مگر ان مانگو یہ سن دیوتوں نے برانگا کہ اے دیسی شنبہ اور شنبہ دونوں دیت سکونیت دیکھی کرتے ہیں اسلئے اُنکے مارنے کی تدبیر سوچے ہیں دیسی جی بولیں کہ اے دیتوں کے دشمن ہم دونوں شنبہ اور شنبہ کو ماریں گی تم سب اطمینان رکھو اتنا کہ دیوتوں کے دیکھتے ہی دیکھتے دیسی اندر دھیان ہو گئیں اور دیوتا خوش ہو کر سُمیر پر بت کے درون میں چلے گئے دیسی بھی وہاں سے اندر دھیان ہو سہا لے پہاڑ سندر روپ دھارن کر جا بھیجتی تھی وہاں شنبہ کے دوت چنڈ اور منڈ نے دیکھا اور آکر شنبہ سے کہا کہ اے شنبہ جی جتنے دنیا میں تن ہیں وہ سب آپ بھو گئے ہیں اور ہم نے ایسی عورت دیکھی ہے کہ اُسکے برابر دوسری تینوں لوگوں میں نہیں آپ اُسے لیکر بھوگ کیجیے اسی طرح کی نہ دیتوں کی نہ ناگوں نہ گندھریوں کی نہ دانو وکی نہ منکھو کی نہ دیوتوں کی کوئی عورت ہے اسطرح کی باتیں سن شنبہ نے ایک سکر لودوت کو بھیجا وہ دیسی کے پاس جا کر شنبہ کے بچن کہنے لگا کہ اے دیسی شنبہ دیت تینوں لوک کے رتنوں کا بھوگ کرنے والا ہے جو کہا ہے سنئے کہ کیونکہ ہم رتنوں کے بھوگ کرنے والے ہیں اور تم رتن ہو اسلئے ہمارے ساتھ شادی کرو جو دیوتا اور دیتوں کے رتن ہیں اُنکے بھو گئے والے ہم ہی ہیں اسلئے کام سے تعلق رہنے والے رسوں سے ہمارے پاس رہو یہ سن دیسی جی بولیں اے دوت تم سچ کہتے ہو اور اپنے مالک کو بڑے پیار سے ہو کر جو قول اسکے پیشتر بنے کیا وہ جو ٹھ کیسے ہو سکتا ہے اُسے سُنو وہ یہ ہے کہ ہمارے غور کو دور کر دے اور ہماری طاقت کو لپٹ کر ڈالے اور ہمارے ہی برابر طاقت ور ہو وہی ہمارا خاوند ہو گا دیت سے کہہ نیا کہ ہماری اس پر تلیا کو پوری کر کے شادی کرے وہ تینوں لوگوں میں کیا نہیں کر سکتے اس طرح دیسی کے بچن دوت نے سب احوال آکر شنبہ سے کہا دوت کے بچن سن شنبہ نہایت غصہ ہو دھوم رچون دیت سے بولا کہ اے دھوم رچون دیت جلد جا اور اُس بد ذات کو پکڑ کر گھسیٹنے ہو گے لا اتنا حکم پا دھوم رچون ساٹھ ہزار دیت لے دیسی کے پاس گیا اور ہاہل پہنچا

ہوئی دیسی سے بولا کہ ای دیسی شمشیر یا شمشیر چاہو جسکو اپنا خاوند بنا دو ایسا نہ کرو گی تو چھوٹے پکڑ دیتوں کے راجہ کے پاس لپکا دینگے یہ سن دیسی
جی بولیں ای دیتوں کے راجہ بیچ کتے ہو مگر تم کہتی ہیں کہ تمہارے راجہ اور تم کیا کر سکتے ہو اتنا سن دھوم دھن دیسی کی سامنے دوڑا کر گیا
ہنکار سے دیسی نے اسے بھسم کر ڈالا اسکی فوج شیر نے مار ڈالی جو کوئی باقی بچے اُنسے شمشیر شمشیر یہ سب حال سن نہایت غصہ ہوا اور غصہ
کر کے اسنے ترتیب سے چند منڈ اور رکت بیچ کو بھیا اُنسے بڑا جنگ ہوادیسی جی نے فوج سمیت اُن تینوں کو بھی مارا تب بڑے بلوانچ
اور شمشیر آگے پیچھے آئے اور دیسی جیکے قابو ہو جانیکے سبب بہت جلدی مارے گئے جب اسطرح شمشیر وغیرہ مارے گئے تو دیوتوں نے
بڑی ہشت کی اے راجہ اسطرح ہنسنے تمسے مہاکالی مہا لچھی اور مہا سستی کی پیدائش کہی یہی سبکو پیدا پرورش اور ناس کرتی ہیں ایلے
اے راجہ تم اُنھیں بھگوتی کا پوجن کرو وہ سبکا موہ ناس کرتی ہو تمہارا بھی ناس کر لگی اس طرح مَن کے چن سن راجہ دیسی کی سرن میں گئے اور
نرا مارا ہو دیسی کی مٹی کی صورت بنا پوجا کرنے لگے اور پوجا کے اخیر میں اُنسے اپنا گوشت کاٹ کاٹ کر بلدان دیاتب خوش ہو کر دیسی جی ظاہر
ہوئیں اور درشن دیکر بولیں کہ بردان مانگو راجہ نے اپنے موہ کا ناس کرنے والا گیان اور بے کھٹکے راج مانگا دیسی جی نے کہا اے راجہ
نے کھٹکے کا راج اور موہ کا ناس کرنے والا گیان تمکو اسی جنم میں ہوگا اور سنو دوسرے جنم میں تم سورج کے بیٹے سادرن مَن ہو گے اور
چارے بردان سے تمہاری بہت اولاد ہوگی اسطرح بردان دے بھگوتی انتر دھیان ہو گئیں اور راجہ دیسی کی مہربانی سے منوتر کے مالک
ہوئے اے نار دجی سادرن کے جنم تم سے کہے اسکے پڑھنے اور سننے والے پر دیسی جیکی مہربانی ہوتی ہے۔

ادھیائے تیرھواں

دوہا

تیرھویں ادھیائے میں شیش مَن کی کا تھ | بانی برنوسو سنو سکے ناؤ ماتھ

سری ناراین جی نار دجی سے بولے کہ اسکے پیچھے باقی چھ منودن کی کھتا سینے جیکے سننے ہی سے دیسی کی بھکت ہوتی ہو ہو شوت مَن کے
چھ بیٹے پیدا ہوئے جنکے نام یہ ہیں۔ کارو کھ۔ پرکھ شتر۔ نا بھاگ۔ دشت۔ سر جات۔ اور تر شک۔ یہ سب بڑے
طاقت ور ہوئے اسکے بعد وہ چھوٹے جہنا جیکے کنارے پر جا کر نرا مارا اور دم سادھ کر دیسی کی صورت علیحدہ علیحدہ بنا کر پوجا کرنے
لگے جہین طرح طرح کی ساگری اکٹھی کرتے تھے اور کچھ عرصہ تک تو وہ پتے کھاتے رہے اور پھر ہوا کھاتے کھاتے اوقات بسر کی پھر پھر
پانی پیتے رہے اور پھر دھوان پیا کیے اُنکی اسطرح پوجا کرنے سے بہت اچھی مت ہو گئی جس سے سب موہوں کا ناس ہوتا ہو اور
وہ دیسی کا دھیان کرتے تھے یہاں تک کہ وہ صرف اپنے ہر دے میں سنسار دیکھے لگے اس طرح بارہ برس گزر گئے کہ ہزار سو رجون کے
مانند دیسی ظاہر ہوئیں اُنکو دیکھ راج پتر صاف دل سے استت کرنے لگے۔

چوپائی

جیت ہیش اور ایشانی	کرنائے پر ماگن کھانی
باگھو آرادھن جت پریتی	ماگھو پر تیا دت شمشیر پیتی
کلینگ کار گبرہ کلینگ کاری	کامراج بھو مودو بھاری

مود پر دے ساجراج دانی	مہ کا یاد مد یہہ پانی +
ہر رب بر شکر اور دینی	بھوگ بر دہنی روگ گھو دنی
یہ برہ راج سنتن جب کنیا	نہے بھوانی کیر پر سینا

تب بھگوتی خوش ہو بولیں اے راج پتر دم ہماری پوجا کرنے سے نے پاپ سدھ یدھ ہو گئے اب جو تمھارے دل میں ہو برہما گوید
 نہ کرو ہم خوش ہیں تمھاری مراد پوری کر چکی یہ سن راج پتر بولے اے دیوی نشکنتک راج اور بہت دنوں تک رہنے والی اولاد اور عمدہ
 بھوگ جس تیج اچھی عقل بھی سبکو بردیجے سری دیوی جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اور ہمارے بچن یاد رکھنا تم لوگ بہت دن رہنے والی
 اولاد کے ساتھ فتر دن کے مالک ہو گے اور ہماری مہربانی سے تمکو ٹری طاقت ایشترج جس تیج اور بھوت سب ہو گئے اس طرح
 بھرامری جگہ بکا سبکو برہم جلدی اندر دھیان ہو گئیں وہ راج پتر اسی جنم میں سب شکھ سے راج بھو گئے لگے اور زمین پر اولاد پیدا
 کر آپ دوسرے جنم میں منوں کے مالک ہو گئے اور انکے یہ نام ہوئے انہیں پہلے چھ ساورن نوین من ہوئے جو دیوی کے پر ساد سے نہایت
 طاقت ور ہوئے دوسرے تیر ساورن دسویں من ہوئے تیسرے سورج ساورن گیارہویں من چوتھے چندر ساورن بارہویں
 ہوئے پانچویں ردور ساورن تیرہویں من ہوئے چھٹے بھشن ساورن چودھویں ہوئے یہ سن نار دجی نے پوچھا کہ اے ہمارا راج یہ
 بھرامری دیوی کون ہیں کیسے پیدا ہوئے انکا پتر کہیے ہم دیوی کی کھٹا امرت کو پیتے ہوئے سپر نہیں ہوتے کیونکہ امرت کے پینے والے
 کسی وقت پر مرتے بھی ہیں گری دیوی کی کھٹا امرت پینے والے کے آگے موت نہیں آتی یہ سن سری ناراین جی بولے کہ سنو اے نار دجی
 کی ماما کے چتر رکھتے ہیں کہ جسکے سننے سے مودھ ہوتا ہے جو چتر دیوی جیکا سنسار کے لیے ہوتا ہے وہ مہربانی کا بھرا ہوا ہوتا ہے جسے
 کی بستر کے اوپر ہوتی ہے اس سے پہلے ایک بیٹا دیوتوں سے لڑنے والا پاتال میں ارن دیت پیدا ہوا وہ دیوتوں کے جیتنے کی خواہش
 کر کے بڑا تپ کرنے لگا اور برہما جی کو اپنا مددگار بنانے کے لیے مہوان پر جا کر گنگا جی کے کنارے پر عبادت کرنے لگا پہلے دم روک کر سوکھ
 تپے کھا کر گاتری چنے لگا اور دس ہزار برس صرف پانی پیکر رہا پھر دس ہزار برس تک ہوا کھا کر رہا پھر دس ہزار برس تک نہارا رہا
 اس طرح عبادت کرتے ہوئے ارن دیت کے بدن سے آگ نکلی جس سے زمین جلنے لگی تو دیوتا یہ کہتے ہوئے کہ یہ کیا ہے برہما جی
 سرن میں گئے جب برہما جی نے سنا تو گاتری سمیت ہنس پر سوار ہو جہان وہ تپ کرتا تھا پونچے تو کیا دیکھا کہ صرف اسکی جان
 باقی رہی تھی اور سینکڑوں نسین نظر آتی تھیں اور دھیان سے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا گویا دوسرا آگ ہو ایسا دیکھا کہ
 تمھارے دل میں ہو وہ برہما گو ایسا کہتے ہی آئے آنکھیں کھول دیں تو دیکھا کہ برہما جی گاتری سمیت ہنس پر سوار آگے گئے
 میں انکی انیک استوترون سے استت کر رہا تھا کہ ہم کبھی نہ مرن ارن کے بچن سن برہما جی سمجھانے لگے کہ اے دیوتا
 اور مہادیو بھی مر جاتے ہیں تو اور کی کیا بات ہو اسلئے اور کیا جو کچھ ہم دیکھیں عقلمند لوگ سمجھ نہیں کرتے برہما جی کے ایسے بچن سن
 وہ پھر بولا کہ اچھا میں لڑائی میں مارا جاؤں نہ ہتھیار سے نہ پور و کھ سے نہ عورت سے نہ دوپانوں والے سے نہ چار پانوں والے
 سے موت ہوا اے دیوتا یہی بردیجے اور ایسی طاقت دیجے کہ جس سے دیوتوں کو فتح کر لوں یہ سن برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی
 ہوا اتنا بردان ہے برہما جی اپنے استھان کو چلے گئے تب دیت نے برہما جی کے بردان سے مغرور ہو پاتال سے اپنے
 دیوتوں کو بلایا اور سب دیوتوں نے آکر اسکو راج بنایا اور اندر پوری کو لڑائی کرنے کے لیے ایک ایچی بھیجا ایچی کے بچن سن

بہت کانپ گئے اور دیوتوں کے ساتھ برہما جی کے استھان کو گئے اور برہما جی لشن جی کو لیکر مہادیو کے استھان کو گئے اور دیوتوں کے مارنے کی فکر ہونے لگی اسی وقت ارن دیت اپنی فوج لیکر دیولوک میں پہنچا اور سورج چندرمان اگن انکے ادھکار علیحدہ علیحدہ اُسے لیلے اور وہ سب کے کام کرنے لگا اور سورج وغیرہ بھی اپنے اپنے ادھکار سے گر کر کیلاش میں آئے اور اپنا اپنا دھم مہادیو جی سے کہا اسی وقت بڑا بچار ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ برہما جی تو بردان دیکھنے میں نہ لڑائی میں نہ سستہ ستر سے نہ پور دھم سے نہ عورت نہ دوپانوں والے سے نہ چارپانوں والے سے نہ دونوں سے یہ مر گیا یہ بچار کر سب فکر مند ہو گئے اور کچھ بھی نہ کر سکے اسی وقت آکاس بانی ہوئی کہ بھونیشری بھگوتی کو بھجھو وہ تم لوگوں کا کام کر لگی اور ارن دیت کا تیری جاکر تاہر جب اُسکا چہنچھوڑ گیا تبھی مر گیا یہ باتیں بہت اونچی آواز سے سنائی دین ایسی بانی کو سن اندر جی برہمت کو بلا صلح پوچھنے لگے کہ اے برہمت جی آپ دیوتوں کے راجہ کے پاس جائیے اور ایسا کیجیے کہ جہین کا تیری چہنچھوڑ دے اور دیوتوں کا کام ہو ہم بھگوتی کا دھیان کرتے ہیں وہ خوش ہو کر تمھاری مدد کر لگی برہمت جی کو ایسا سمجھا کر آپ سب جا مبوندیشری بھگوتی کے پاس گئے اور سوچے کہ یہ بھگوتی کھان کر لگی وہاں مایا بیج چنے اور دیسی کا جگہ کرنے لگے اور برہمت جی بہت جلد مرگ میں دیت راج کے پاس پہنچے اُسے برہمت جی کو دیکھ کر پوچھا کہ اے من جی کہاں آپ آئے ہیں اور ہم تو تمھارے دشمن ہیں پھر آپ کا یہاں آنا نامناسب تھا اُسکے پچن سن برہمت جی بولے کہ آپ اُس بھگوتی کی پوجا کرتے ہیں کہ جنکی سیوا ہم کرتے ہیں پھر ہمارے دشمن تم کیسے ٹھہرے وہ کہو یہ سن اُسے دیوتوں کی بھگوتی جانکر مارے غور کے چہنچھوڑ دیا کیونکہ مہامایا نے اُسکو موہت کر دیا تھا کا تیری کے چھوڑ دینے سے دیت کا تیج جاتا رہا برہمت جی اپنا مطلب کر دھان سے چلے اور یہاں آکر سب حال اندر سے کہتا سب دیوتاؤں کو پوچھ کر پشیری کو بھجنے لگے اس طرح بہت عرصہ گزر گیا کی وقت میں کروڑوں سورج کے مانند تھوان کروڑوں کام دیودن کی خوبصورتی لیے بھگوتی ظاہر ہوئیں جو نہایت عجیب کپڑے پہنے اور زیورات سے آراستہ ایک عمدہ بھونرا ہاتھ میں دبا گئے تھی اور برابر بھیم ہاتھ میں لیے شانت سروپ کرنا کی ساگر بھون کی آواز پہنے اور بے تعداد بھونروں سے سچی ہوئی جو بھونرے ہر نیکار جیتے تھے انکو دیکھ کر برہما جی وغیرہ دیوتا استت کرنے لگے۔

مول ۱

नमो देवि महाविद्ये सृष्टि स्थित्यन्त कारिणि । नमः कमलपत्राक्षि सर्वा धारे नमो नमः ॥ १ ॥

۱) اے دیسی سرشٹ کی استت اور سنگھار کرنے والی اور کس کے تپوں کے مانند آنکھوں والی اور سب کی ادھار تمکو نشکار ہو۔

مول ۲

सविश्व तैजसप्राज्ञ विराट् सूत्रात्मिके नमः । नमो व्याकृत रूपायै कूटस्थायै नमो नमः ॥ २ ॥

۲) اے لشن جی کاروپ اوریشو کا تیج اور بیا کرنا کاروپ انترجامی تمکو نشکار ہو۔

مول ۳

दुर्गे सगर्गादि रहिते दुष्ट संगरोध नागोसे । निरगोल प्रेमगम्ये भर्गे देवि नमोऽस्तुते ॥ ३ ॥

مولہ

六

مولہ

شکا

مول

62

مول

مول

六

مول



سولہ

विश्वमूर्ते दयामूर्ते धर्ममूर्ते नमोनमः । देवमूर्ते ज्योति मूर्ते ज्ञानमूर्ते नमोनमः ॥ १० ॥

(۱۰) بشوکی مورت دیا کی مورت دھرم کی دیو کی مورت جوت کی اور گیان کی مورت شکونشکار ہو۔
مول

गायत्रि वरदे देवि सावित्री च सरस्वति ॥ नमस्स्वहे स्वधे मातृ हृदि शोते नमोनमः ॥ ११ ॥

(۱۱) گائتری۔ بردینے والی۔ ساوتری سرستی سوا اسدھاد چھنا سب تھمین ہوا کے ماما شکا رہو۔
مول

नेति नेतीति वाक्यैर्यो बोध्यते सकलागमैः । सर्वप्रत्यक्स्वरूपान्तात्मजामः परदेवताम् ॥ १२ ॥

(۱۲) جو بھگوئی نیت نیت لکے سب بیدون سے تہائی جاتی ہو اس سرب روپی سریشٹھ دیونا کو بھجئے ہیں۔
مول

भैरवे वैरितायस्माद्धामरी यातजः स्मृता ॥ तस्यै देव्यै नमोनित्यै नित्यमेव नमोनमः ॥ १३ ॥

(۱۳) جو بھگوئی کہ جو زون سے دھانی ہوئی ہو اور اسی سے بھرامری کسی جاتی ہو اس دیوی کو ہمیشہ شکا رہو۔
مول

नमस्ते पार्श्वयोः पृष्ठे नमस्ते पुरतोम्बिके । नमः कूर्ध्वन्नमः अधः सर्वत्रैव नमोनमः ॥ १४ ॥

(۱۴) بزل کی طرف بھجئے آگے اور پیچے سب جگہ رہنے والی امیکا کو شکا رہو۔
مول

रुपाङ्कुर महादेवि मणि ही पाधि वासिनी ॥ अमृत कोटि वत्साराड नायिके जगदम्बिके ॥ १५ ॥

(۱۵) من دوپ میں رہنے والی اننت کوڑ پر ہانڈون کی مالک جگہ بکا ماہی کرا پرو۔
مول

जय देवि जगन्मातृ जय देवि परात्मरे ॥ जय श्री भवनेशानि जय सर्वोत्तमोत्तमो ॥ १६ ॥

(۱۶) جگت کی ماما پر سے چہ سری جو نیشانی اور سب آتموں سے اتم بھگوئی تمھاری جو ہو۔

مول

कल्याणः गुरुरत्माना माकरे भुवनेश्वरि ॥ प्रसीद परमेशानि प्रसीद जगत्पूरुषो ॥ १७ ॥

۱۷ اہلیان اور گن روپی رتنوں کی کھان بھونیشری پریشانی خوش ہو جاؤ۔

سری ناراین جی بولے کہ جب اس طرح بھگوتی نے دیوتوں کے بچن سے تو کرکلا کے مانند بولی کہ اے دیو تو ہم خوش ہیں جو چاہو بردان مانگو دیوی کے بچن میں دیوتا بولے کہ ہم دیتوں سے دکھ پائے ہوئے بہت دکھی ہیں اتنا سن بھگوتی نے انھیں بھونروں کو جو ہم ہاتھ میں تھے اُسکا یا اور وہ بھونرے آگے پیچھے بہت تھے اور اُنکے سوا اور بھی بھگوتی نے ظاہر کیے جن سے مٹیوں لوک بھر جیسے کہ اور اُنے والوں سے آکاس بھر جاتا ہے اور اُن بھورون سے انترچ پورن ہو گیا اور پرتھوی آکاش پہاڑ کی چوٹیوں اور درخت جنگل سب میں اندھیرا ہو گیا اور سب جگہ بھونرے نظر آتے تھے اور وہ دیتوں کی چچاتیاں پھاڑنے لگے جیسے کہ شہزادگانے والے آدمیوں کو شہد کی مکھیاں لپٹ جاتی ہیں اور اُنکو ہتیار وغیرہ چلانے کا قابو نہیں پڑتا ویسے ہی نہ تو دیت بھاگ سکتے نہ لڑائی کر تھے آخر کار جو جہان رہا وہ وہاں مر گیا ایک ہی لحظہ میں سب دیت مر گئے کوئی کسی سے اپنا حال نہ کہہ سکا اس طرح کام کر سب ہی کے پاس پہونچے دیکھ کر تعجب کرنے لگے کہ کیا تماشا ہوا تب برہما بش اور شیو وغیرہ دیوتا خوش ہو دیوی کی استت کرنے لگے اور طرح طرح کی سنگریوں سے پوچھا اور جو جواب شد کرنے لگے اور آسمان سے بھول پر سائے اور نقارے بجے اور الیسرا ناچنے لگیں مٹی بید پڑھنے لگے اور مردنگ مڑا ہین طبلے ڈمرو سنکھ گھنٹے وغیرہ بجنے لگے جسے مٹیوں لوک بھر گیا اور بھگوتی کی طرح طرح کے استوتروں سے ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے اور یہ کہنے لگے کہ اے ماما تمہاری جرمو جو ہو تب بھگوتی سب کو علیحدہ علیحدہ بردان اور بھگوتی دے کر اُنکے دستے ہی دیکھتے انزدہیان ہو گئیں۔

چوپائی

یہ بھو امری چرت میں گاوا	سکل بھانت جو تھیں سناوا
پڑھت سنت جو یہ تاپا پا	ہوت ناس یا میں نہیں اپا
سنت ہوت اشچر ہو ری	سنسار انون تارن کھوری
یہ بدھ سکل مٹی کی گا تھا	پڑھت سنت سو ہوت مٹا
یہ مٹی چرت پاپ کے ناسک	دیوی مہاتم کیر پرکاسک
پڑھت سنت شہر پر دھیمین	دیوی لوک لست نترہمین
سکل پاپ پر ہر وہ ہوئی	دیوی لوک نو اسی ہوئی

یا میں سنشے کہ نہیں بھائی
دیوی بوج کاہ نہیں بھائی

گیارہواں اسکندھ

ادھیائے پہلا

دوا

کب پرچم ادھیائے میں سدا چار پر سنگ تائیں پر اتر کال کی کرتیا و شجرہ دھک

نارد جی نے دشوین اسکندھ کی گنتھا شکر پوچھا کہ اے ناراین جی اپنے بڑے تعجب دینے والے دی کے چتر لکے کہ بھگوتی کا دیوتوں کے لیے پیدا ہوتا اور دی کی مہرانی سے دیوتا اور سوامیچو من کا ادھکار پانا کہا اب ہم پینا چاہتے ہیں کہ بھگوتی جس آچار کرنے سے خوش ہو کر اپنے بھگوتوں کی پرورش کرتی ہو وہ کہیں ناراین جی بولے اے نارد جی جس پوج سے دی خوش ہوتی ہو اسکے آچار کی ترتیب سنئے جو صبح اٹھ کر ہر روز کرنا چاہیے مگر ہم وہ کہیں گے جس سے برہمن اچھے کرم ہی کیا کرے کیونکہ اپنی مدد نہ باپ کرنا اور نہ مان اور نہ عورت کرتی بلکہ صرف دھرم ہی مددگار ہوتا ہے اس لیے ہمیشہ دھرم اٹھا کرنا چاہیے کس واسطے کہ دھرم ہی کی مدد سے آدمی کو دکھ چھوٹ جاتے ہیں پہلے آچار دھرم ہے چاہے وہ بید کا کہا ہو یا سمرتی میں لکھا ہو اس لیے برہمن وہ آچار ضرور روزمرہ کرے آچار سے عمر ملتی ہو اور آچار ہی سے اچھا آت ملتا ہو اور آچار ہی سے پاپ ناس ہوتا ہو آچار ہی آدمیوں کا کلیان دینے والا ہے اسکے سبب سے آدمی سکھی ہوتا اور مرکز بھی اسکے سکھ ملتا ہو اور جو لوگ اگیان سے اندھے ہیں انکی آتما گھوم رہی ہو انکو گنتی کی راہ دکھانے کو آچار ہی بڑا دیکھ ہو آچار ہی سے آدمی اتم ہوتا ہو اور آچار سے سب کرم ملتے ہیں کرم سے گیان پیدا ہوتا ہے یہ من جی نے کہا ہے یہ آچار سب دھرموں سے اتم اور بڑی عبادت ہو اور یہی گیان ہے اسی سے سب گیان سدھ ہوتا ہو اور جو برہمن آچار بغیر ہیں وہ سودرون کے مانند باہر نکال دینے کے لائق ہیں کیونکہ جیسے شور و ویسے بغیر آچار کے برہمن آچار دھم کے ہیں ایک شاستر کا لکھا ہوا دوسرا دنیاوی جو اپنا پھلا چاہے وہ دونوں کرے کوئی چھوڑ دینے کے لائق نہیں کا لون کا دھم ذات کا دھم دیس کا دھم کل کا دھم لوگوں کو سب کرنے چاہئیں کوئی نہ چھوڑنا چاہیے کیونکہ در آچار پور کھ دکھ بھاگی اور ہمیشہ بیمار رہتا ہو اور اسکی لوگ ہمیشہ بدنامی کیا کرتے ہیں مگر ویسے ارٹھ اور کاموں کو چھوڑ دے جس سے دھرم ہمارا ہے کیونکہ جس دھرم سے کسی اور جائدار کو دکھ ہو اور جو ترک وغیرہ میں ڈالتے ہیں جو بڑے دکھ دیتے ہیں انکو ضرور ترک کرے اتنی گنتھا شکر نارد جی نے پوچھا کہ اے من جی شاستر تو بہت میں یقین کیے ہو اس لیے دھرم میں جسکا پران ہو وہ کیسے سمرتی میں جی بولے کہ پریشتر کی شرتی اور سمرتی دو انگھیں ہیں اور پران دل پر نہیں تیونین جو دھرم لکھے ہوں وہ ٹھیک ہیں انیسے علیحدہ دھرموں کا پران نہیں جہاں کہیں ان سمرتی اور سمرتوں میں آپس میں اختلاف ہو وہاں سمرتی اور پران سے سمرتی کا پران زیادہ ہو گا کیونکہ پران سے سمرتی ستر ٹھہری اور جہاں شرتی میں بھی دو قسم کا دھرم کہا ہو وہاں دونوں دھرم درست ہیں اور سمرتی دویاقین بتاتی ہیں وہاں یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ کس لکھے کی بات ہے اسی سے بروہم ٹالینا چاہیے اور پرانوں میں کہیں

نتر کے مطابق لکھ دیا گیا ہے اس دھرم کو بھی قبول نہ کرنا چاہیے جو نتر میں بید کے برابر نہن جہان لکھے ہوں اس نتر کا بھی پان
ہو اور جس نتر کے لکھے نہن اور نتر سے پر تھ میں برو دھ پڑتا ہو اس نتر کے نہن کو کبھی نہ ماننا چاہیے ہمیشہ دھرم کے لیے بید ہی کو
ماننا چاہیے اس کے خلاف جو کچھ ہو وہ کبھی نہ مانیں چاہیے جو بید کے مارگ کو چھوڑا اور کا پران کرنا اس کے سکھانے کے لیے ہم کے
لوک میں طرح طرح کے کتبھی پاک و غیرہ نرک موجود ہیں اس لیے سب تدبیروں سے بید کا کھڑا ہوا مارگ ہی کا آسرا کرے
یا نتر میں اور نتر جو بید کے خلاف نہن تو انکا پران کرے بید کے خلاف ہونے پر انکا پران کبھی نہیں ہو سکتا اور جو لوگ
طبے شاستروں کے کہنے کے موافق کو کون کو دوسری راہ میں چلائے ہیں وہ لوگ نیچے کو مٹے اور اوپر کو پانون کر کے نرک میں
جیلے کامی لگے جاری پاشت بکھانسن ست والے مڈرا کا نشان رکھتے کیونکہ یہ بید کے مارگ کے باہر ہو اس لیے انکے پوجنے والے نرک
میں جاتے ہیں اس لیے آدمی کو چاہیے کہ بید کے کہے ہوئے اچھے کرم کرے ہر دن اٹھکے ہی سوچنا چاہیے کہ آج مجھے کیا کیا کتنا دیا دلا یا نہیں
انکار کیا اور بڑی بڑی تدبیروں سے مہاتماؤں کو خوش کیا جا دیا اب دھرم کی صبح کی پوجا لکھتے ہیں جب رات پہر بھر بچا دے
تو برہم کا دھیان کرے بائیں پانون پرادان کر کے دہنا پانون دھرے منہ تھوڑا نیچے کو کر پھر چھاتی میں ڈاڑھی گھسے اور آنکھیں بند کر
پھر دیکھے اور دانت نہ گھسنے پاوین زبان تالو میں دگا دے مگر چلنے نہ پاوے اور منہ بند کرے اور جتنی اندریاں ہیں سبک روکے پہلے
پرانا نام کرے پھر دل میں چراغ کے مانند روشن آتما کا دھیان کرے آسمین مسمیت اور دم فیرو پرانا نام ہوئے پھر نتر سمیت اور نتر بغیر یہ دو میں
پھر سچے اور اچھے یہ سب چھ قسم کے پرانا نام ہوئے پرانا نام کے سم جوگ کو پرانا نام کہتے ہیں وہ ریچک کھجک کے بھید سے تین قسم کا ہے پہلے
تین تین اچھ کے نام سمیت ہیں پہلے بائیں ناک کے پٹ کو پٹیں مرتبہ بند کر کے اوزکار ہے پھر چوتھ مرتبہ دونوں پٹ پکڑ کے جے پھر
مرتبہ چلے ہوئے آہستہ آہستہ دم آتا ہے پھر مولادھار لنگ ناف گلا پیشانی میں جو دو تھوٹا نکا کسل ہو آسمین جوہ اور چھ اچھ میں انکو پر نام
کرتا ہوں ویسے ہی گلے میں جو سولہ تھوٹا نکا کسل ہو آسمین سر کے حرفوں کو پر نام کرتا ہوں ویسے ہی مولادھار میں جو چاہے و نکا کسل ہو
آسمین جو حرف موجود ہیں انکو مشکا رہے پھر گنڈ لنی دی کا دھیان کرے جسکا دھیان ایک مرتبہ کھچکے ہیں اس کے بعد گرو کا دھیان کرے
سے اچھا کی پوجا کرے اور اس نتر سے گرو کی اسٹ کرے۔

گرو کا نتر
مول

॥ गुरुवे नमः ॥ गुरुः परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥
गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः ॥

دام بر جانشین ہمیشہ پر برہم سب گرو ہی ہیں اس سری گرو کو پر نام ہو۔

ادھیائے دوسرا

دو

سوچا رک بہ نوسنو سکل جت مے نیک

کب دوتیہ ادھیائے میں پرات کرتے پھر یک

سری ناراین جی بولے کہ آچار میں پورکھ کو مید پوتر نہیں کر سکتے چاہو اسے کھرنک بید بھی پڑے ہوں مگر مرتے وقت مید اسکو ترک کر دے
 ہیں جیسے کہ جب پرجم آتے ہیں تو پرند اپنے گھوسلے کو چھوڑا اور جاتے اسلئے براجم مہورت یعنی بہت صبح رات کے پچھلے بہر میں اٹھ کر
 برہمن بید کا ابھیاس کرے پہلے تھوری دیر تک اپنے اشٹ دیو کو یاد کرے شاید بید نہ پڑھا ہو تو پہلے کہے ہوئے طریقہ سے چھ ساعت
 تک برہم کا ہی دھیان کرے جس سے جیو اور برہم ہمیشہ ایک ہو جائیا کرے اسکے کرنے سے ایک ہی لمحہ میں آدمی جیون مکت ہو جاتا
 ہوا ہے نارکچین دند پر اوکھا کال ہو جاتا ہر ستاد پرار نو دے اٹھاؤں پر پڑانہ کال لینے صبح باقی کو سو جو دے کہتے ہیں برہمن کو پہلے
 اٹھ کر حاجتیں رفع کرنی چاہئیں سونے کی جگہ سے اٹھ تیرت دشامین یا شمال میں جہاں تک تیرکان پر چھوڑنے سے جاتا اس سے بھی دور
 کانون سے نکل حاجت رفع کر آوے برہم چاری توکان برجنیور کھ کر مل موتر چھوڑے بان پرستہ اور گھستہ پیچ طرف نکلا کر گھستہ اور بان
 پرستہ گلے میں کر بیٹھ کر جلیو لٹکا کر اور برہم چاری کاغذیں لپیٹ کر حاجت رفع کرے پھر زمین پر کچھ نیک وغیرہ رکھے اور سر میں کر ابا ندھ خاموش
 ہو تھوکت ہو حاجت رفع کرے مگر جلدی جلدی اونچی سانس نہ لے مگر پھل چوتی ہوئی زمین پانی میں یا ماسان پہاڑ پورائے شوالے
 باہنی ہری گھاس یا جس گڑھے میں کوئی جاندار ہو یا راہ میں مل موتر نہ کرے اور سندھیا جب بھوجن دنت دھاوون سردھ ترین دیو کے
 کام اور حاجتیں رفع کرنے اور تھیں اور گود کے پاس اور جلیو دان اور برہم جلیو میں برہمن کو خاموش رہنا چاہیے جب حاجتیں رفع کرنے جاوے
 تو یہ منتر پڑے۔

مول

देवता कृपयः सर्वेपिशा चोरग शक्षसः ॥ इतो गच्छन्तु भूतानि वहिर्भूमिङ्करो म्यहम् ॥

دیوتا رکھ پیشاچ شانپ راجھیں اور بھی جو کوئی جاندار ہو یا بان سے جاوے میں مل موتر چھوڑتا ہوں۔
 یہ پڑھ پرار تھا کر مل موتر کے چھوڑنے کے بعد جیسا چاہیے شوج کرے اور ہوا آگ برہمن سورج پانی گائے کو دیکھتے ہوئے کبھی مل موتر
 نہ چھوڑنا چاہیے دکنو جنوب کی جانب رات کو شمال کی جانب منہ کر کے مل موتر چھوڑے پھر پھیلے تنکے کھڑے وغیرہ سے مل موتر بند
 کر دے پھر لنگ بائیں ہاتھ میں پکڑے اٹھے اور پانی کے پاس جاوے اور کسی برتن میں پانی اور کنارے سے مٹی لیکر دور چلا جاوے
 اگر برہمن ہو تو سفید مٹی لے چتری ہو تو سرخ مٹی ہو تو زرد سو در ہو تو کالی لے یا جس دلیں میں جو ہودی برہمن لیلے اور پانی کے بیچ سے
 دیوتا کے گھر سے سانپ کے گھر سے اور چوہوں کی کھودی ہوئی یا شوج سے بھی ہوئی یہ سات مٹی نہ لینی چاہئیں پیشاب سے دو گنا
 شوج میں اور تین حصہ زیادہ مٹی میں سبکرت کرنی چاہئیں صرف پیشاب سے فارغ ہونے پر ایک مرتبہ لنگ میں اور تین مرتبہ بائیں
 ہاتھ پھر دونوں ہاتھوں میں دو مرتبہ مٹی لگانی چاہیے اور موتر چھوڑنے سے مل چھوڑنے میں پیشاب سے دو گنا شوج چھوڑنے کے پیچھے کے شوج میں لنگ
 میں دو مرتبہ یا خانکی جگہ میں پانچ مرتبہ بائیں ہاتھ میں دس مرتبہ پھر دونوں ہاتھوں میں سات مرتبہ اسی طرح گرہستہ لٹکا شوج بنایا اور اسکا دو گنا
 برہم چاری کرے بان پرستہ لٹکا سنیا سی جو گنا کرے پہلے بائیں ہاتھ میں پھر دینے پانچوں میں چار چار مرتبہ لگا دیں اور ہرے آٹوں کے برابر برابر
 لگا دے اس سے کم نہ چاہیے یہ دن کا شوج کہ رات کو اسکا آدھا یا اسکا آدھا راہ چلنے والا اسکا آدھا کرے اور اگر کا شودر اور جو کہ منہ کر سکا وہ
 اس طرح کرے کہ جس میں بلوٹ جاوے کو تھوڑا دین میں جس میں بلوٹ جاتی رہے آنا شوج سب میں کرن یہ جو گنا میں نے کہا ہے بائیں ہاتھ سے شوج

کرے دہنے سے کبھی نہ کرے کیونکہ نانت کے نیچے کے کاموں کے لیے بایان ماتھ ہو اور نانت کے اوپر کے کاموں کے لیے ہنا ہو اور
 حاجتیں رفع کرنے کے وقت ہنٹ پانی کا برتن کبھی ماتھ میں نہ لے رہے جو غفلت سے لے ہی لے تو پریشیت کر ڈالے اسکا
 پریشیت یہ ہو کہ تین رات دن صرت پانی بیکر گزارے پھر گاتیری جپے تو سندھ ہو سکتا ہو اور وقت جگہ نہر طاقت اچھی طرح جانکر سستی
 چھوڑ سوچ کرنا چاہیے بل کے چھوڑنے میں بارہ گئے اور پیشاب کے کرنے کے بعد چار گئے کرے اس سے کم کبھی نہ کرنا چاہیے اور
 نیچے کو سنہ کر بائیں طرف گئے بہانے چاہیں پھر آچمن کر دانت دھو دے اور کنٹھل دہہ حارے درخت کی بارہ انگلی کی داتون لے جو
 چھوٹی انگلی کے برابر موٹی ہو اسکے سر میں پتھر یا اور کسی چیز سے کوٹ کوئی بنا دے۔ اور انجیر گولہ۔ انبہ۔ کرمب۔ لودھ
 بیر۔ ان درختوں کی داتون لے کر دانت دھو دے اور دانت دھونے کے وقت یہ منتر پڑھے۔

॥ १ ॥ अन्नाद्याय व्यूहध्व सोमो राजाय मागमत ॥ समे सुरवस्रसालते यशसा च भगेन च ॥
 داتون توڑنے کے وقت لکھا ہوا منتر پڑھے۔

॥ २ ॥ आयुर्वलं यशो वर्चः प्रजापशु वसूनि च ॥ ब्रह्म प्रज्ञा च मे धाम त्वन्नो देहि वनस्पते ॥
 جس دن دانت دھاؤں نہ لے یا دانت دھونا منع کیا گیا ہو اسدن بارہ گئے کر ڈالے اور پرہو اماوس چھٹہ نوی ایکادشی
 اتوار انہیں جو داتون میں لکڑی لگتا ہو وہ اپنی سات پشت جلاتا ہو اور جانو کہ وہ سورج کو کھا چکا دانت دھونے کے اخیر
 میں پانوں دھو دے پھر تین مرتبہ پانی پیوے پھر سیاہ اور انگوٹھے سے دو مرتبہ پانی چھوناک کے دونوں طرف چھو دے
 پھر انگوٹھے اور چھکینیا سے دونوں آنکھیں پھر چھوٹی انگلی اور انگوٹھے سے کان اور چھاتی کر تل سے سب انگلیوں سے سر چھو کر

ادھیائے تیسرا

۵۵

پن رو در اچھ مہاتم سب بدھ کیے ٹھیک

کسے تیا دھیائے میں سنا نوک بدھ نیک

سری ناراین جی بولے کہ انکار سمیت گاتیری کو یاد کر چوٹی باندھے پھر آچمن کر ہر دے باز دکنڈھے چھو دے اور چھینکنے تھوکنے
 اور داتون میں جو گئے ہونے پر اور چھوٹ بولنے پر یا جو لوگ اپنے برن سے گرے ہوئے ہیں ان سے بات چیت کرنے پر برہمن اپنا
 وہنا کان چھوئے تو سندھ ہو جاوے کیونکہ آگ پانی بید چندرمان سورج ہوا یہ سب برہمن کے دھن کان میں رہتے ہیں اسکے
 بعد ندی تالاب وغیرہ کے پاس جاسدھ ہونے کے لیے صبح کا اٹھان کرے کیونکہ یہ دینہ بہت نہیں جی جہین نو در وازون سے لے لیا
 کرنا ہو اسکے سدھ کرنے کے لیے صبح کے وقت نہانا چاہیے اسکے سوا جہان نہ جانا چاہیے اور نالائق عورت کے ساتھ بھوک کرنے میں
 اور تنہائی میں جو تھیں وغیرہ کے کرنے میں پاپ ہوتا ہو وہ سب نہانے سے چھوٹ جاتا ہو کیونکہ نہانے بغیر رہنے سے پورے کم کی
 سب کر یا شعل ہو جاتی ہیں اسلئے ہر روز صبح کے وقت نہانا چاہیے پھر گشادھاکن کرنا چاہیے جو سات دن برابر بغیر نہانے سے
 وہ برہمن سودر ہو جاتا ہو اور جو تین دن سندھیا نہیں کرتا اور بارہ دن بغیر آگن کے رہتا وہ برہمن سودر ہو جاتا ہو اور کیونکہ ہوم میں
 تھوڑا وقت صرف ہوتا اور نہانے میں بہت عرصہ ہوتا ہو اسلئے صبح کے وقت بہت اسنان نہ کرے جس سے ہوم کال میں کچھ

بھید پڑ جاوے ابھی دوپہر کے وقت تو نہانا ہی ہو گا گاتیری سے زیادہ کوئی منتر اس لوک اور پرلوک میں نہیں ہے کیونکہ اسکے ہی مہی ہیں کہ گانیوے
 کی رچھا کرے اسے گاتیری کہتے ہیں اسلئے میں بیاہرتی انکار سمیت گاتیری پڑھ دے اور پرانا نام کرنا بھن کو چاہیے کہ ہمیشہ بید پڑھ کے اپنے
 کرم میں مشغول رہے اور بید کی ہی منتر ہے لوگ منتر کبھی نہ جے جو پرانا نام میں اتنا وقت بھی صرف نہیں کرنا کہ جتنے وقت میں گائے کے سینک
 پر سرسوں دھرنے پر اسکتا ہے وہ ماما اور پتا کی ایک سو ایک پشت جاتا جو چہ سمیت پرانا نام سجدہ سگریہ اور جو صرف دھیان لگایا جاتا ہے وہ اگر
 پرانا نام کہتا ہے اسکو ضرور بھن کرے اور نہا کر دیو کرکھ ترن بر روز کرنا چاہیے اور چھبیس رو در راجھ گلے میں اور ستر چالیس کانون میں چھ
 چھ دونوں ہاتھ میں بارہ بازو دن میں سولہ آنکھوں میں ایک ایک سکھا میں اور چھائی میں ایکسٹھ دھارن کرتا وہ مہادیو کا روپ ہو جاتا سونے یا چاندی
 سے باندھ شکھا اور کاتو نہیں بھکتی سے رو در راجھ باندھتا یا جلیو پوت ہاتھ گلے ناف میں پانچ اچھرون کے منتر سے فریب بغیر جگت سمیت باندھتا
 وہ گویا شیو کا گیان دھارن کر چکا جو رو در راجھ شکھا میں ہو اسکو انکار روپ اور جو کانون میں ہو انکو مہادیو پارتی جلیو پوت میں بید ہاتھوں
 دشاگلے میں سرشتی دیہی اور اگن کا شمرن کرے سب برن اور اسرم رو در راجھ منتر پڑھ کر دھارن کریں مگر شودر منتر نہ پڑھے یوں ہی ہیں سے
 رو در راجھ کے دھارن میں رو در ہو جاتا ہے اس میں شک نہیں ہے اور دھارن کیے ہوئے کو دیکھنے والا اور سننے والا اور یاد کرنے والا یا سونگھتا
 کھتا تاکتا کرتا چلتا اور لیجن کرتا ہو ابھی جو رو در راجھ دھارن کرتا وہ سب پاپوں سے چھوٹ جاتا رو در راجھ دھارن کیے ہوئے نے جو بھوجن کیا
 گو پا آپ شیو جی بھوجن کر چکے جو اسے پیار گویا رو در پی چکے جو اسے سونگھا گویا مہادیو سونگھ چکے اے نارد جی جنکو رو در راجھ کے دھارن
 کرنے میں شرم آتی ہے انکو کرڈرون جنمو میں جو چھ حاصل نہوگی رو در راجھ دھارن کیے ہوئے سے جو تکرار کرتا ہے اسکی پیدائش میں فرق سمجھنا چاہیے
 یہ یقین ہے رو در راجھ کے پینے سے رو در رو در ہو گئے مٹن بھی اسکے دھارن سے ست سنگاپ ہو گئے برہما جگت کے بنانے والے
 ہوئے رو در راجھ دھارن کرنے سے زیادہ کوئی عمدہ بات نہیں ہے رو در راجھ دھارن کیے ہوئے برہمن کو کوئی کڑے دیتا ہے یا روہ
 وغیرہ دیتا ہے وہ سب پاپوں سے چھوٹ شیو لوک میں جاتا ہے اور جو آدمی رو در راجھ دھارن کیے ہوئے کو بھوجن کرتا وہ پیر لوک پاتا ہے اسکی
 شک نہ کرنا چاہیے اور جو رو در راجھ دھاری کے پانون دھو کر پیتا ہے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر شیو لوک میں پوجا جاتا ہے۔

چوپائی

ہار کنگ ہانک جو پیرا	کہ رو در راجھ سنکٹ کھرا
پھرت جو رو در سے وہ ہو جاتی	ستتھ کت نہیں بات بناتی
واکے بل رو در راجھی دھارت	جہاں کون کچھ بید نہ پارت
منتر سمیت ابھا اور بہت ہون	جونی کوئی بھگت سمیت ہون
شکل پاپ وہ سندر گیان	سو پوت ہم کرت کھانا
ہم رو در راجھ مہاتم کھانا	کر نہ سکت جذب بھگوانا
یاسون سرب جتن سون تابی	دھارن کریں شکل اگھ دھین

کہنہ لگ اب رو در راجھ کھانا

کرون مہامن سمیت بدھانا

ادھیالے چوتھا

دو

آیت رود راجہ کی سنو شکل جت ہیر

کب چتر تھا دھیالے میں جو مدھ ہما پھر

نار دھبی نے پوچھا کہ اے مہاراج اپنے رود راجہ کا بڑا مہاتم بیان کیا جو مہاتماؤں سے بھی پوچھنے کے لائق ہوا اسکا سبب تو بیان کیجئے
 کیا ہو یہ سن نارین جی بولے کہ یہی بات کھٹ مکھ مہادیو جی کے بیٹے نے مہادیو جی سے پوچھی تھی جس طرح شیو جی نے کہا ہوا اسی طرح کہتے ہیں سنو
 شیو جی نے کہا اے کھٹ آن سنو رود راجہ کی پیدائش مفصل کہتے ہیں اس سے پہلے ایک بہ ذات ترپردیت ہوا اُسے برہما شن وغیرہ
 دیوتا سب فتح کر لیے اُن بھون نے مجھے کہا تو مجھے ترپردیت کے مارنے کے لیے اگھور استر جو نیز کیا جسکا نہایت روشن اور گھور روپ
 تھا پہلے دیوتوں کے برابر ہوا تک ہم نے انکھیں بند کیں تو ہماری آنکھوں سے پانی کی بوندیں نکلیں جسے ہمارے حکم سے رود راجہ کے درخت
 پیدا ہوئے جو سبکے فائدہ پہونچانے والے ہیں وہ اچھتیس قسم کے ہیں جو سورج روپ ہماری آنکھوں سے ہوئے وہ بارہ طرح
 طح کے رنگ کے ہوئے جو چندرمان روپ آنکھوں سے پیدا ہوئے وہ سولہ سفید رنگ کے ہوئے اور جو اگن نیر سے ہوئے انہیں
 دس توکانے تھے انہیں جو سفید رنگ کے ہیں انکا براہم نام ہے جو سورج ہیں وہ چھری جو ملے ہوئے ہیں وہ ہیں ہیں اور جو کانے ہیں
 وہ سودرین انہیں جو ایک نگھی ہیں وہ ساچھات شیو روپ ہیں اور برہم ہتیا کا ناس کرتے ہیں دوسرے والے دیوتا اور دیوتوں کا روپ
 ہیں جو دو قسم کے پاپ ماس کرتے ہیں تین نگھ والے اگن روپ ہیں جو استری کی ہتیا کو ناس کرتے ہیں وہ جو نگھے برہما ہیں جو سکا ہتیا
 کو مٹاتے ہیں وہ نیچ نگھ کلاگن رودین جنکے دھارن کرنے سے حرام طال چیزوں کے کھلانے کے پاپ کو اور جس عورت سے بھوگ نہ کرنا
 چاہیے اُسکے ساتھ بھوگ کر نیکا پاپ ماس ہوتا ہے چھ نگھ کا رود راجہ کا ترکیہ روپ ہے وہ دس ہاتھ میں دھارن کرنے چاہئیں انکے دھارن
 سے برہم ہتیا وغیرہ پاپ مٹتے ہیں سات نگھ والے کانگ نام ہے اُسکے دھارن کرنے سے سونا چورانے وغیرہ کے پاپوں سے آدمی چھوٹ جاتا ہے چھ
 نگھ والا کنیش روپ ہے انکے دھارن کرنے سے غلے کا پھاڑ اور سونا چورانے اور بڑے خاندان میں پیدا ہونے اور گرو کی عورت کے گزینے
 کے پاپوں سے چھوٹا اور سب گھن ماس ہوتے اور اخیر میں پرہم پیتا ہے تو مشن والا رود راجہ بھیرو روپ ہے بائیں بازو میں دھارن کرنے چاہئیں انکا
 دھارن کرنے والا بھکت نگت پاتا ہے اور سیکڑوں محل گرا دینے کی ہتیا اور سیکڑوں برہم ہتیا مٹی میں دس رود راجہ ساچھات شن روپ ہیں
 انکے دھارن کرنے سے گرہ پشاج بتیال برہم چھس پنک یہ سب شانت ہو جائے گیارہ مشن کا رود راجہ گیارہ رود روپ ہے انکو جو کوئی شکوہ
 میں دھارن کرنا سکے پُن کا پھل سنو ہزار اشو میدہ تنو باجیہ لاکھ گوڈوان اور اچھی طرح سے دینے سے جو پُن ہوتا وہ اُسکو ملتا بارہ نگھ کا روپ
 کان میں دھارن کرنے سے بارہ سورج خوش ہوتے جو کہ انکے روپ ہیں انکے دھارن کرنے سے گو میدہ اشو میدہ کا پھل ملتا اور پُر
 ہتیا دھارن کرنے والوں کا بھی خوف نہیں ہوتا اور اُسکو ہماری نہیں ہوتی اور ہر جگہ خوف نہیں پاتا اور ہمیشہ شگھی ہوتا ہے اور ہاتھی گھوڑے
 ہرن بلی سانپ جو بے ہنیک گدھے گتے سیارہ وغیرہ کے مار ڈالنے سے جو پاپ ہوتے ہیں وہ سب مٹ جاتے ہیں اگر تیرہ مشن والے رودین
 وہ کا ترکیہ روپ ہیں اور سب کام اور تیرہ تیرے اس سے رس اور رسا میں شدم ہونے جو اُسکو ہتیا اسکے سب کام سہ ہوتے
 دسین بجا کرنا چاہیے چاہے وہ بھائی ماما یا کو بھی مارے ہو اسکے تیرہ مشن کے رود راجہ کے دھارن سے پاپ چھوٹ جاتے ہیں

جو چودھ منہ والا رودر راچھ ملے تو اسکو مسک میں دھارنا چاہیے اور وہ رودر راچھ سا چھات شیوروپ ہوا کی بیٹے بار بار کہنے سے کیا ہوا
دھارن کرنے والا دیوتوں سے بھی پوجا جاتا اور اخیر میں اچھی گت پاتا آپ رودر راچھ کے دھارن کا دوسرا طریقہ کہتے ہیں۔

چوپائی

ایک شکا میں چھپیں پھیری ہر دے پچا من ہین کھورن اشٹو ترسب یا پنچا شست دھارن جون جیسے نچھن اشٹو ترست کی جو مالا اشوسیدھ پھل پاوے سوئی	شرالاجیر سے شہ پھیری لنگن کرے پھر کے دوا دین اتھواسیت نبش ملامت اشوسیدھ پھل امت بیٹھ گھر دھارن کرت سوہوت نہا اکس لشت تارشیو ہوئی
--	---

ادھیائے پانچوان

دوا

اکھ پنچادھیائے میں جب مالا بدھ نیک پن رودر راچھ مہاتم سمنوچت دے ٹھیک

مہادیو جی کھٹ آن سے کہتے ہیں کہ اے ترسینے جب مالا کا چھن کتے ہیں رودر راچھ کا منہ تو برہما ہندارودر راچھ جی پوچھ ہین یہ سب
بھوگ اور موچھ دیتا ہر پچیں وودر راچھ پانچ منہ کے کانٹوں سمیت سرخ رنگ کے اور سفید رنگ کے دانے موت سے گائے کی پونچھ کے مانند
جو رودر راچھ کی مالا پروئی جاتی ہے اسے من مالا بھی کہتے ہیں اس کے پردے کی ترکیب یہ ہے منہ میں منہ پونچھ میں پونچھ ملاوے اور سمیر کا منہ اوپر کو
کرے اس کے اوپر کاٹھ دے اس طرح سے پردی ہوئی مالا منتر کی سندھ کرنے والی ہے خوشبودار پائی سے دھو دے پھر اس کے اوپر بیچ کبھی چھڑکے
پھر سندھ پانی سے دھو دے پھر اسمین منتر نکا نیاس کرے جیسے ستواستر منتر سے مالا چھوڑ کر تنگ منتر سے اکٹھی کرے پھر انگ منہ
وغیرہ مول منتر سے نیاس پہلے کے برابر کرے یہ انوشٹھان اپنے آپ کرے یا گرو کے ہاتھوں سے کرادے پھر سد یو جات منتر سے
پونچھ جب تک کہ ایک ستوا آٹھ مول منتر جب تک کہ ایک تھپے مالا کو پونچھا کرے اس کے نیچے مالا کے اوپر پار تہی سمیت مہادیو جی کا نیاس کرے
ایسا کر غیہ مالا پر شھٹ ہو سب کا منو کا پھل دیتی ہے جس دیوتا کا جو منتر ہو اس کی پوجا اس کے منتر سے چاہیے جب کے اخیر میں سرگلے اور کان پر
مالا رکھے اور رودر راچھ کی مالا سے اس طرح منتر چننا چاہیے گلے سر پر دے کان اور بازو میں رودر راچھ بھگتی سے دھارن کرنا چاہیے
بہت کہنے اور بار بار بیان کرنے سے کیا فائدہ ہو رودر راچھ کا دھارن کرنا ہمیشہ عمدہ ہوتا ہے شامان دان جب ہوم پیش دیو دیوارجن پر شجیت
سر درم دیچھا جو موہ سے مالا دھارن کیے بنا کرتا ہے وہ نرک میں جاتا ہے اور سرگلے جلیو پوت کی جگہ پر اور ہاتھوں میں رودر راچھ سونے اور نیون
سمیت دھارن کرے اور کچھ ملا کر نہ دھارن کرنا چاہیے اور پوتر ہو اور بھگتی بغیر تو رودر راچھ نہ دھارن کرے بلکہ بھگتی سمیت پوتر ہو کر
پننے رودر راچھ کے درخت کی ہوا جن درختوں میں لگے گی وہ درخت پُٹ لوک میں بسین گے اور پھر وہاں سے یہاں آنا دھار لہجہ ہو جاوے گا
اور رودر راچھ دھارن کرے جو آدمی پاپ بھی کرے گا تو اس کے پاس چھوٹ جاوے گی اور بل شا کا دھیائوں نے اپنی شرنی

مین کہا کہ چوپایا بھی رو در راجہ دھارن کرنے سے شیوروپ ہوتا ہے پھر آس آدمی کا جو مال دھارن کرے تو اُسکا کیا کتنا ہے پوشیدہ بجکت ہون
ایک رو در راجہ سر میں ضرور دھارن کیے رہیں کیونکہ اُس سے سب دکھ جاتے اور آپ ناس ہوتے ہیں اور جو رو در راجہ دھارن کر کے شیوجی کا نام
لیتے ہیں وہ شیوجی کے بجکتوں میں اُتم ہیں کلیان کے چاہنے والوں کو رو در راجہ ضرور دھارن کرنی چاہیے کیونکہ کان اور چوٹی اور ہاتھ اور پیٹ
میں مہادیوشن برہما اور انکی سب بھوتیاں اور اور دیوتا سب رو در راجہ کے دھاری رہتے ہیں اور سب کے گو تر کچھ میں شمرت دھرم کو مانتے
ہیں اور سب رو در راجہ دھاریوں کو رو در راجہ کے دھارن میں اپنے آپ شردھا نہیں ہوتی بلکہ بہت جنموں کے پیچھے مہادیوجی کی مہربانی سے
رو در راجہ کے دھارن میں اپنے آپ خواہش ہوتی ہے اور بیٹے رو در راجہ کا مہاتم جو بال شاکھا کے دھیان کرنیوالے میں عزت سے پڑھتے ہیں
اور اُسی طرح ہم بھی جانتے ہیں رو در راجہ کا پھل تنیوں کو کہ میں مشہور ہے اسکے پھل کے درش میں جتنا پھل ہوتا ہے اُس سے کروڑ حصے زیادہ
جھونے میں ہوتا ہے اور دھارن کرنے والا آدمی سو کروڑ حصے زیادہ پُنا پاتا ہے اور جب سے تو لاکھ کروڑ حصے زیادہ پُنا پاتا ہے اس میں کچھ بجا
نہ چاہیے۔ ہاتھ۔ چھاتی۔ گلا۔ کان۔ مستک انہیں جو رو در راجہ دھارن کرتا ہے وہ رو در ہی ہے اس میں شک نہیں کہ اُسکو کوئی
جاندار نہیں مار سکتا ہے اور وہ شیوجی کے مانند جہان چاہے گھوما کرے اور سب دیوتا اور دیتوں سے شیو کے مانند پوجنے کے لائق ہوتا ہے
اور چاہے وہ بُرے کام بھی کرے اور سب پاپوں سے بھرا ہو کر جیسے ہی رو در راجہ دھارن کیا ویسے ہی سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے
اور گلے میں رو در راجہ باندھا کر اگر کتا بھی مر جاوے تو اُسکی بھی نکت ہوتی ہے پھر آدمی اگر رو در راجہ پہنے ہوئے مرے تو اُسکا کیا کتنا ہے چاہے
جب اور دھیان کچھ بھی نہ کرتا ہو مگر رو در راجہ دھارن کیے رہتا ہو وہ بھی سب پاپوں سے چھوٹ کر برہم گت پاتا ہے۔

چوپائی

یہ بدھ جو رو در راجہ دھاری	جتن سہت سو پر م باری
ایک نیش کل سہت شمشوہر	بست جاسے تج شکل بہت ار
اب پُنا ہم رو در راجہ بدھانا	بھلی بھانت برنودھر دھیانا
سو سب شہو کھڑا ن آجو	جاسون سیدہ ہوت سب کا جو

ادھیائے چھٹا

دوا

کب چھٹے ادھیائے میں مہاتو جھور
سری مہادیوجی کھڑا ن سے کہتے ہیں کہ ای بیٹے کتا کی کانٹھ اور پیر جیو آد کی مالارو در راجہ کی مالاکے سوطیوں حصے کو نہیں پاسکتی جیسے
مردوں میں سری نیشن جی گرموں میں سورج ندیوں میں گنگا نیوں میں کشیپ گھوڑوں میں اور پشیرا دیوتوں میں ایشور ویشو میں گوری میں
ویسے سب مالوں میں رو در راجہ ہر شے جو اس سے پر نہ کوئی استوترنہ بہت ہے جو کوئی شانت پت شیو بجکت کو رو در راجہ دان دیتا ہے اسکے
پُنا کا انت ہم نہیں کہہ سکتے رو در راجہ دھارن کیے ہوئے کو جو کوئی ان دیتا ہے وہ اپنی اکسیرا پشتوں کے ساتھ شیو کو کہ جاتا ہے
جس برہمن کے ہاتھ میں بھوت نہیں اور نہ بن میں رو در راجہ کی مالارو شیوجی کے مندر میں پوجا وہ برہمن چاندال سے بھی

بیخ ہرود در راجہ سر پر رکھتے ہی گوشت کھانے والے اور شراب کے پینے والے اور ناجائز پیدا ہوئی اور عورتوں کے ساتھ بھوک کر نیک پونے
 جلد چھوٹتا اور چاروں ہید اٹھارہ پران پڑھنے اور سب تر تھ سیون کرنے اور سب بدیا کے پڑھنے سے چوٹن ہوتا ہے وہ رور در راجہ کے دھارن
 کرنے سے ہوتا ہے مرنے کے وقت جو رور در راجہ ہاندھکر جان چھوڑتا ہے وہ رور در راجہ ہوتا ہے اور کچھ یا بازو میں رور در راجہ
 دھارن کر کے مرنے والے وہ اکیس کلون کے ساتھ رور در لوک میں رہتا ہے چاہے برہمن ہو یا پانڈال ہو یا نرگن ہو یا گن جو بھسم اور رور راجہ
 دھارن کیے ہو وہ شیوجی کے برابر ہے وہ پوتر ہو یا پوتر ہو اور جو چیز کھانے کے قابل نہیں اسکا کھانا ہوا لا مسلمان یا چنڈال بھی ہو اور سب
 پانچکھرا بھی ہو تو رور در راجہ کے دھارن سے رور ہی ہے اس میں شک نہیں مستک میں دھارن کرنے سے کروڑگان میں دن کوٹ گلے میں
 سو کروڑ سپر کروڑ ہزار جینیو میں دن ہزار بازو میں لاکھ کروڑ اور میں بہ ہین تو رور در راجہ دھارن ناموچہ سیدہ کرتا رور در راجہ دھارن کر کے جو ہر
 تھوڑا بھی کرم کرتا وہ بہت ہو جاتا رور در راجہ کی مالا ہنکر بھگتی رہت ہو جو پاپ کرم کرتا وہ سب بندھنوں سے چھوٹ جاتا جسے رور در راجہ
 میں اپنا چت اپن کیا ہے اور دھارن کیے رہتا ہے وہ ہمیشہ کے لوک میں ہو چکر لنگ کے مانند سبکے نمشکار کر نیکے لائق ہے چاہے وہ
 گیان وان ہو چاہے گیان ہو مگر شیو لوک میں رور در راجہ کے دھارن کرنے سے ضرور جاتا ہے جیسے کہ کٹ دیں میں گدھار و رور در راجہ دھارن
 کر کے تر گیا تھا یہ سن اسکندھ جی نے پوچھا کہ کٹ دیں میں گدھے نے کیلے رور در راجہ دھارن کیا تھا اور اسکو کسے دیا تھا یہ ہے
 کہیے اتنا سن مہادیو جی بولے سنو بیٹے یہ پہلے کا مال ہے کہ بندھیا چل پر ایک گدھا تھا جسکے اوپر ایک روز گاری نے رور در راجہ کا بوجھ ڈالا
 مگر جب وہ اسکے بوجھ سے تھکا تو چل نہ سکا ویسے ہی لاد اہوا گر پڑا اور مر گیا اسلئے ای بیٹے وہ ہمارے پر ساد سے تین نکھین اور ترسول دھارن کر
 ہمیشہ کے روپ سے ہمارے پاس ہو چکا جتنے اسکے اوپر لادے ہوئے رور در راجہ کے مٹنے تھے اتنے ہزار برس تک شیو لوک میں رہا مگر
 ای اسکندھ جی یہ صرف اپنے چیلون سے کہنا اور کے چیلون سے کہی نہ کہنا اور بھگت مور کھون کو بھی کہی نہ بتانا اور چاہے بھگت ہو چکا
 بھگت چاہے مہاتما ہو چاہے بیخ جو رور در راجہ دھارن کرتا ہے سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے رور در راجہ دھارن کرنے کے برابر کوئی پون
 نہیں ہو سکتا یہ حال میں لوگ کہتے ہیں جو ہزار رور در راجہ دھارن کرتا ہے اسکو سب دیوتا نمشکار کرتے ہیں جیسے رور ویسے وہ جو ہزار نہ
 ہو سکیں تو بازو میں سنو سنو چوٹی میں ایک ایک ہاتھوں میں بارہ بارہ گلے میں تین مستک میں چالینل کا نوٹین چھ چھ چھاتی میں
 ایک سنو آٹھ رور در راجہ دھارن کرتا وہ شیوجی کے مانند ہو جاتا اور جو موتی مونگا بلور چاندی بید روج من کے ساتھ پرورد رور در راجہ دھارن
 کرتا ہے وہ شاچھات شیو ہو جاتا جو صرف رور در راجہ دھارن کرتا اس سے پاپ بھاگتے ہیں جیسے کہ سورج کو دیکھ اندھیر بھاگ جاتا ہے اور رور در راجہ
 مالا سے چاہا ہوا تر بے تعداد حصے چل دیتا ہے جسکے بدن میں بہت پن کا دینے والا ایک بھی رور در راجہ ہو اسکا جہم ہینا نہ ہے جیسے کہ بغیر تر بندھے
 ہوئے رور در راجہ مستک پردھر کے جو نہاتا ہے اسکو گنگا جی کی نشان کے برابر ہوتا اس میں شک نہیں ایک منہ اور پانچ منہ والے رور در راجہ
 لوک اور چودھ منہ والے رور در راجہ لوک میں بہت بوجے جاتے ہیں اور جو بھگتی سے شیو روپ رور در راجہ کی پوجا کرتا ہے وہ دلدری
 ہو مگر وہ راجہ ہو جاتا ہے اس باب میں تمسے ایک پیرانا اتھیا س ہم کہتے ہیں اسکو سنو اجدو دھیا جی میں ایک گرناتھ نام برہمن تھا وہ بڑا دولت مند
 اور دھرماتما اور بید کا جاننے والا اور نہایت خوبصورت تھا اسکے بیٹے کا نام گن ندھ تھا جو نوجوان اور کام سے بھی خوبصورت تھا جس نے
 اپنی جوانی مہا اور خوبصورتی وغیرہ سے اپنے سدھشن نام گرو کی گناہی عورت کو موہت کیا اور وہ کچھ دن تک اسکے ساتھ چوری سے
 بھوک کرتا رہا اور چہن اور آرام خوب کرتا رہا جب اسنے دیکھا کہ یہ حال میرا کھلا چاہتا ہے تب اسنے گرو کو زہر کے کارڈ والا پھر خاصہ بھگ

کرنے لگے جب سکاتا اور پتلنے کی کرم ہڑائی کا جانا اور بیٹے کو اسکی یہ خبر پہنچی کہ باپ میرا حال جان گیا تب اسنے اپنے ماما اور بتا کو بھی مار ڈالا جب طرح طرح کے بھوگ اور لباس کر نیکے سبب روپیہ صرف ہو گیا تب وہ برہمنوں کے یہاں چوری کرنے لگا اور شراب پیکر ذات سے نکال دیا لوگوں نے اسے ہڑا اور بد کرم جانکر کانوں سے نکال دیا تب وہ گنتا ولی کے ساتھ جنگل کو چلا گیا راہ میں جاتے ہوئے اسنے روپیہ کی لالچ سے بہت سے برہمن مار ڈالے اس طرح جنگل میں بہت دنوں تک رہا جب اسکی موت کا وقت آیا تب وہ مر گیا اسکے لیجانے کو جم دوت آئے اور اسی طرح شیو لوک سے ہزاروں گن آئے انہیں اس میں گفتگو ہوئی جبراج کے دوتوں نے پوچھا کہ اسے شیو جی کے نوکر بتاؤ کہ اسکا کتنا چن ہو جو تم اسکو شیو لوک میں لیجانا چاہتے ہو تب شیو جی کے دوت بولے کہ جہاں یہ مراہی دھان زمین کے نیچے دھن ہاتھ پر در در راچہ ہر اسی کے سبب سے اسکو شیو جی کے پاس لیجا دین گے۔

چوپائی

چڑھ جان بگن مذہ ناما	شیو دوتن سنگ گوشیدھا
یہ رودر راچہ مہاتم تم سن	کیون گھڑانن کر پرسن سن
یہ بدھ مہا کرستا را	تم سن برنیو تہ اودارا
سرپ پاپ چھے کاری جوئی	مہاپن پر دار و اکھ کھوئی

ادھیائے ساتواں

دوہا

کسپ شہادھیائے مین مہا ایک کھاد	رودر راچہن کی سوٹ نو بھگت برودھت لاد
--------------------------------	--------------------------------------

سری ناراین جی بولے کہ اے ناروجی اس طرح اسکندہ جی میشر جی سے رودر راچہ کا مہاتم جانکر کرتا رہے اس طرح رودر راچہ کا مہاتم ہر اسے ہمنے آچار کے پرنگ سے تم سے بیان کیا اب اسکا بیان اور کہہ کرتے ہیں سنو جیسے بڑے پن دینے والی رودر راچہ کی ہمنے مہا بیان کی ویسے ہی چھن اور نتر اور نیاس بیان کرتے ہیں درشن سے لاکھ گن پن ہوتا اسکے چھونے سے کوڑ گن ہوتا اور رودر راچہ کے دھارن کرنے سے لاکھ کوڑ اور کوڑ لاکھ چپ کرنے سے زیادہ پن ہوتا بعد راچہ دھارن سے رودر راچہ دھارن میں بڑا پھل ہوا آنوے کے پھل کے مانند بعد راچہ عمدہ ہریر کے برابر ہونے چنے کے برابر رودر راچہ اہم ہر چتری میں اور شودر شیو جی کے علم سے درخت ہوئے ہیں انھین کے ذات سے پیدا ہوئے رودر راچہ شہر میں انھین جو سفید رنگ کے ہیں وہ برہمن میں اسلیے چاہیے کہ براہمن اسے دھارن کرے اور جو سنج رنگ کے ہیں وہ چتری میں اور جو زرد رنگ کے ہیں وہ میں میں جو سیاہ رنگ کے ہیں وہ سودر میں اسلیے چاہیے کہ برہمن سفید رنگ کے رودر راچہ دھارن کرے اور چتری میں زرد اور شودر اسی طرح برابر چکنے مضبوط کاتھون سمیت رودر راچہ شہر کیڑوں کے لکھائے ہوئے ٹوٹے چوٹے کاتھون بغیر چٹکے ہوئے اور گول نہون یہ چھ طرح کے رودر راچہ دھارن کرنے منع ہیں جہین آپ ہی چھید ہو وہ رودر راچہ اہم ہر اور جو پور کھار تھ کے جن سے چھید کیا جاوے وہ مدھم ہو اور برابر چکنے اور مضبوط گول ایسے رودر راچہ ایسی کے سن کے دوبر میں پر و کر دھارن کرے اور جہین سونے کی کسوٹی کی لیکرون کے مانند لیکرین ہوں وہ رودر راچہ

آتم ہوتا ہے اس لیے شیوجی کے پوجنے والوں سے وہی دھارن کرنے کے لائق ہو گئے ہیں جیسے بڑوں میں سچا لہ ہاتھوں میں بارہ بارہ کا ہند
میں پچاس اور ایک سو آٹھ کی مالائنا کر جلیو پوت بنانا چاہیو اور گلوں میں دو لڑکی یا تین لڑکی مالا پہنے کٹل نکٹ کان کے دھار بازو بند کنگولی
کندھان جگمگون میں ہمیشہ رودر راچہ دھارن کرنے چاہئیں سب انگوں میں تین سو رودر راچہ دھارن کرنا اہم پانسو دم ہزار آتم
اس بھدر سے دھارن کرنے چاہئیں سر میں ایشان منتر سے کان میں پتور کھ منتر سے اور پیشانی میں اگھور منتر سے اور اسی سے
ہر مے میں دھارن کرے اگھوری کر کے ہاتھوں میں بھی پچاس رودر راچہ سے پروئی ہوئی مالا بام دیو منتر سے پیٹ میں گرہن کرے اور
مول منتر سے پرو کر سب انگ میں دھارن کرنا چاہیے ایک گھر رودر راچہ پرتو کو پرکاشتا ہی پرتو دھارن سے اُسکا پرکاش ہوتا دیکھ کا اگن روپ ہی اور استری
ہستیا برتاتین نگہ تینوں اگن روپ ہی اُسکے دھارن کرنے سے اگن خوش ہوتی ہے چوٹکھا ہر ہما کا روپ ہی اور اُسکے دھارن سے ہما گیان اور شرج پاتا ہی
ہنج نگہ رودر روپ ہی اسی سے اُسکے دھارن سے ہمیشہ خوش ہوتے ہیں چھ نگہ دایکے کارت کیہ اور گنیش جی دیوین سات منہ کے دیو سات ماتر ہیں
اُسکے دھارن سے سوچ خوش ہوتے ہیں آٹھ منہ والے کی اشٹ ماتا دیوین اور اُسکے دھارن سے آٹھ نہیں خوش ہوتے نو نگہ کے جبراج مالک
میں اُسکے دھارن سے جم خوش ہوتے ہیں دس نگہ والے کی دیوتا دسں و شاہین اس لیے اُسکے دھارن کرنے میں دسں دشا خوش ہوتیں گیارہ
نگہ کے رودر دیوتا ہیں اور اندر بھی ہیں اُسکے دھارن سے اولاد بڑھتی ہے بارہ نگہ والے کے نشن جی دیوتا ہیں اور اُسکے دھارن سے بارہ
سورج خوش ہوتے ہیں تیرہ نگہ والے سدھ اور کام دینے والے ہیں اُسکے دھارن سے کام دیو خوش ہوتا ہے چودھ نگہ والے رودر
کی آنکھوں سے نکالے اس لیے سب ببادھی کو ناس کرتے ہیں۔

چوپائی

دربہ مانس لہسن اردو پیا جا	کہ داسکیلیکھا تک کر سا جا
سو کر انھیں نہ بچے کوئی	جو رودر راچہ دھارن ہوئی
گرہن بکھو سنکر من ارواینا	رشن پورنا سدھ سکھ چنیا
جو نہ سدا دھارے نہ کوئی	پران منہ دھارے سکھ ہوئی
چھوٹ سکل پاپ چھن مہین	جو دھارت کچہ سنشے ناہین

ادھیائے اٹھوان

دوہا

کب شٹا دھیائے میں بھوت سدھ شہریت	جون پوجا پاتھ میں ادھکار می نہیں نیت
----------------------------------	--------------------------------------

سری ناراین جی بولے اے مہاشن جی بھوت سدھ کہتے ہیں سولادھار سے اٹھا کر پوٹا کنڈلی کو سکھنا کی راہ سے برہم رندہ میں
چھوٹے کا سمرن کرے پھر نہیں منتر سے جو کو برہم میں رجوع کرے پھر پانوں سے گھنٹوں تک بخر سمیت چوکونے اور لم بیج سمیت سونیکے رنگ
کی پرتھوی منڈل کا سمرن کرے پھر گھنٹے سے ناف تک اردہ چندر کار دو مکمل سمیت ہم بیج سفید رنگ کے پانی کے کنڈل کا سمرن کرے
پھر ناف سے چھاتی تک رم بیج سمیت منج رنگ اگن منڈل کو یاد کرے اور ہر مے سے جودن کے بیج تک گولہ کار چہ بندون سے نشان دیا

یہ پنج سمیت دھوین کے انکار باہو منڈل کا سحر کرے پھر جودن کے بیج سے برہم بند حرکت گول اور عمدہ منوہریم بیج سمیت آکاس
منڈل کی چٹنا کرے اس طرح بھوتوں کی چٹنا کرے ہر ایک کو ترتیب سے ایک میں دوسرے کو ملائے جیسے پانی میں پرتھوی آگن میں پانی باہو
میں آگن آکاش میں باہو لاکر اجنکار میں آکاس مہنتو میں اجنکار پر کرت میں مہنتو اتما میں پر کرت ملا کر شدھ کر گیا نوان ہو کر بائیں کو کھ میں ہنہ
ہوئی کالی انگوٹھے کے برابر سر پر برہم ہتھیالا دے سونا چورنے کو بازو دیکھائے شراب پیئے میں دل لگائے گرد کی سبجا پر دونوں ہاتھوں
سر پر چھوٹے چھوٹے پاپ چڑھائے تلوار ڈھال بے ڈشٹ پر کرت نیچے منہ کیے پاپ پور کھ کی چٹنا کرے اور ہم بیج کو یاد کر پورک برا یا نام
دینہ بھر کر اس پاپ پورک کو شکھا دے پھر جب پاپ پورکھ اپنے شریر میں جکت ہو تو رم اس آگن بیج کو بڑھ اسی سے اس پاپ پورکھ کو بھسم
کر دے پھر ہم بیج پورکھ کے دینہ کی بھسم ریمیک برا یا نام سے باہر نکال دے پھر ہم امرت بیج سے پاپ پورکھ کے دینہ کو سنج دے پھر ہم
بھوم بیج سے بھکی ہوئی بھسم کو اکھی کرے پھر سونے کے رنگ کا اسٹکانڈا بنا دے پھر ہم بیج پڑھ آمینہ کے ماتھ بنا دے پھر اس اندے کا
بھسم میں سر سے ہاتھوں تک انگوٹھ کی کلپنا کرے پھر آکاس وغیرہ بیج بھوتوں کو یاد کرے جب اُسے سب انگ بنجا دین تو سوہم منتر کو پڑھ جو
برہم کو ایک میں کر جو کو ہر دے کل میں لگا دے پہلے ہی گندنی کر کے جو برہم کی طرف رجوع کیا گیا تھا اب وہی گندنی پر اتما کے انگ سے
امرت مخرج کو ہر دے کل میں جما مولد دھار میں پہنچی ہوئی ہو اسکا دھیان کرے۔

مول

रत्नाम्भोधिस्थ यो तो ह्यसि द रुगा सरोजादिरूढा करा जैशूल झो दराडमि सू द्रव मघ एता मप्यदु
शम्य च वा वा न विभ्राणा एकयाल त्रिनयनल सिता पीन वक्षोरु हाढ्या देवी वालार्के वर्यो भवतु

شکا

دیوی ہم لوگوں کو شکھ دینے والی ہو جو دیوی سرخ رنگ کے سمندر میں جو نادی اُس میں جو سنج کل پھولاہی اُس پر بیٹھی ہو اور ہاتھ کلون سین
اور اوکھ کا دھنکھ اور پچانسی۔ انگش پانچ بان اور لہو کی بھری ہوئی کھوپڑی دھارن کیے اور تین آنکھوں والی اور سخت پستان
دھارن کیے اور صبح کے سورج مانند انگ سے آراستہ اور پراشکت سریشیا ہو۔

چوپائی

یہی ہم پران شکت کو دھیاؤ	جو پر ماتم سر دپ کھاوے
پھر بھوت لاوے بھو بھانی	سرب کاج سدھ جہد بھانی
کمت بھوت کیر بتارا	دھارن پھل پن سمت بھارا
سمرت پُران سرت بدھ جاننا	تم سن برنت سمت کارنا

ادھیائے نوان

دوہا

کب نوم ادھیائے میں جاہ سر دبرت نام
تا کر مہاسکل بدھ شہنوشرون ابھرام

سری ناراین بیان کرتے ہیں کہ اس شر و برت کو جسے کہیں گے اچھے برہمن چھتری بیشون کو چاہیے کہ کیا کرین اور لگیان ہٹانے والی برہم بد یا کو
 کیسے چھوٹے شر و ہا سمیت شر و برت نہیں کیا اُنکو بیدار سمرت کے آچار سے فائدہ نہیں پہونچتا اسی شر و برت کے کرنے سے برہما وغیرہ دیوتا
 ہوئے ہیں اور اسی سبب سے نہیں شر و برت کا مہاتم پورب والون نے سب سے زیادہ بتایا ہے اور برہما بشن شیو وغیرہ سب نے کیا جس نے طریقہ کے
 موافق شر و برت کیا وہ سب پا پون سے چھوٹ چکا اور کیونکہ براہمنوں میں کی شرت کے شر میں کہا گیا ہے اس سے اسکا شر و برت
 نام ہر اسلئے اسکے برابر کوئی برت نہیں شاکھا کے بھید سے کہیں اسکا شر و برت اور کہیں پاشپت برت کہیں شیو برت وغیرہ نام ہو گئے ہیں
 مگر ایک ہی ہے اور سب شاکھاؤں میں سب برت کا طریقہ ایک ہی لکھا ہے اور شیو ہی کو تلبا ہے چاہے سب بد یاؤں کا ادھکاری
 ہو مگر شر و برت بغیر آدمی برت دھرم ریت سمجھا جاتا ہے سب پا پون کے بھسم کرنے والا شر و برت کرنے کے لائق ہے اور کیونکہ سب بد یاؤں کا
 سادھن کرنے والا ہے کیونکہ استرون کی شرت سوچم ہوتی اور سوچم رتھ کو طہر کرتی اسلئے جو آسنے کا ہے وہ نہایت محبت سے
 کرنا چاہیے وہ یہ ہے۔

॥ ۹ ॥ अमिरिति भस्म जलमिति भस्म स्थलमिति भस्म व्योमेति भस्म सर्व्वे हवा इह भस्म

اس اتھرون بید کے منتر کو چھ مرتبہ پڑھکر سُدھ بھسم سب انگوں میں لگا دے اسکا شر و برت نام ہے یہ شر و برت سندھیا یعنی دونوں وقتوں
 عزت سے کرنا چاہیے جیت تک برہم بد یا نہ اونچے تب تک اسکی بد یا اتم ہے بارہ برس یا چھ مہینے یا تین مہینے یا بارہ دن شکل کر کے شر و برت
 کرے اس اتم شر و برت سے جسے اُٹھان نہیں کیا ہے اور اسکو گرو آپدیش نہیں کرتا اسکی بد یا ناس ہو جاتی اور وہ بڑا برہم ہے گرو کو رحیم ہونا
 چاہیے اسلئے شر و برت والے کو برہم بد یا ضرور بتلادینی چاہیے جن لوگوں نے پورب جنم میں دھرم کیا ہے انہیں کو اس منتر کے لینے میں شر و ہا
 ہوتی ہے نہیں تو لگیان کی زیادتی سے دلش ہی رہ جاتا اور اتم لگیان ہو ہی نہیں سکتا اسلئے برہم بد یا کے آپدیش کے وہ بھی لوگ ادھکاری
 ہیں جنہوں نے شر و برت سے اُٹھان نہیں کیا ہے اور یہی حکم ہے کہ جسے شر و برت کیا ہو اُسکیو آپدیش کرنا چاہیے جو جانور کا روپ بنا ہے
 اسکا کشتواس برت سے چھوڑنا چاہیے کیونکہ اُن جانوروں کو مار کر روپ اپنی نہیں ہوتا یہ بیدانت کا مت ہے جو والون نے انکار نمیک
 منتر یا شیو جی کے منتر سے ترپڈ دھارن کرنا کہا ہے اور گرتھ تو تین مرتبہ انکار پڑھکے نہیں منتر سمیت بھسم ترپڈ لگا دے اور جی بیک
 یا انکار یا شیو جی کے پانچ اچھ کے منتر سے ترپڈ لگا دے یا گرتھ اور بھسم اور برہم چاری سب میدھاوی وغیرہ منتر سے بھسم ترپڈ دھارن
 کرین پانی سمیت یا صرف بھسم سے ترپڈ ہی برہمن لگا دے مستک میں ترچھی لکیرن سمیت ترپڈ بھسم سے ترپڈ لگا دے کیونکہ آد
 برہمن برہما جی نے بھسم سے ترپڈ دھارن کیا اسلئے سب برہمنوں کو دھارن کرنا چاہیے دیندہ میں بھسم لگانا اور شیو پوجن موہ سے بھی
 نہ چھوڑنا چاہیے تریمیک منتر سے یا انکار سمیت تریمیک پنچ اچھ سے یا صرف انکار سے پیشانی چھاتی اور بازوؤں میں اٹھین سے سنیا
 ترپڈ دھارن کرے اور برہم چاری تر یا بیک منتر سے یا میدھاوی وغیرہ سے دھارن کرے اور شودر شواے نمہ منتر سے ترپڈ ہمیشہ
 لگا دے اور چاہے لوگ بغیر منتر کے لگا دیں مگر جگتی سمیت ہوں جس کسی کو منتر نہ آتا ہو تو جگتی سے بھسم لگانے سے سُدھ ہوتا ہے اور
 اگر ہو تو وغیرہ کی چاہے جو بھسم پانی سے دھو کر آستہ آستہ منتر پڑھتا ہو اتین پرانا یا مکر اور اگر رتھا دھارن کو سات مرتبہ پڑھ یا تین مرتبہ
 پڑھکے منتر کرے اور اونگ آپو جو تیرت کے ہوئے منتر دن کا دھیان کر بھرم چھوڑ ترپڈ لگا دے اور سب انگوں میں
 لے تو منکھ بے باپ ہو جاتا اس میں شک نہیں پھر سری مہا بشن جی پانی کے سونے والے کا دھیان کرے اور اگر رینا د

۱۲
 انکار سمیت لکیرنے کا

ننروں سے پانی ملا کر شیوجی کا دھیان کر آس بھسم سے حسین برہم کی بھاوانا کی پریشانی چھاتی اور کندھے میں اپنے آسرم کے مطابق منتر پڑھتا ہے
اور چھوٹی انگلی کے پاس والی انگلی اور انگوٹھے سے انووم بلوم یعنی دوا انگلون سے بائیں طرف دو رکھیا کرے پھر انگوٹھے سے دہنی
طرف سے بائیں طرف ایک بیج کی دیکھا کرے اس طرح تینوں وقت ترپنڈ کرنا چاہیے۔

ادھیائے دسواں

دوا

کنت دشم ادھیائے مین کون بھسم کر بھید | جو بر جاتل سے بھیو سنو سکل جج کھید

سری ناراین جی بولے کہ اگرچہ اگن کا بھسم گون بھی ہو اگیاں کا دور کرے والا اور گیاں کے دینے والا ہر وہ گون طرح طرح کا ہوتا ہے
اگن ہوتر سے اور اُپاسنا کا گرجستون کے بواہ کی اگن اور (سم گن یعنی) برہم چاری کے ہوم کی بھسم اور بھوجن بنانے کا بھسم اور کہیں جنگل میں
اگ لگی ہو وہ راکھ اتنے قسم کی ہوتی ہیں اگن ہوتر اور بر جاتل کی یہ تینوں برنوں کو دھارنی چاہئیں اور اُپاسنا کی گرجستہ ضرور دھارن کرے اور
برہم چاری سم گن بھسم دھارن کرے اور شودر پید پڑے ہوئے برہمن کے چوٹے کی آگ لیں انکو چھوڑ دو اور اُنل بھسم دھارن کریں اب
بر جاتل سمبھوت کی پیدائش کتنے مین جہڑا پچھتر سمیت پور غاسی مین اپنے دیس مین رکھ لیا چاہے کھیت پھلواری جنگل وغیرہ اچھے استھان
مہوں آسمین پور غاسی کے پہلے تر دیووشی ہو آسمین نہا کر صبح کی کرپا کرے پھر اپنے گرد کو بلا کر اور پوجا کر کے پرنام کرے مگر پوجا زیادہ کرنی چاہیے
پھر سفید کپڑے جلیو پویت اور سفید چھوٹوں کی مالاہن کنیا کے آسن پر بیٹھے اور کٹاکو بھی مین لے پھر مشرق یا جنوب کی طرف بیٹھتے ہیں پراپنام
کرے اور جیسا دھیان کرنے کا طریقہ ہو اسی طریقہ سے دیوتا اور دیوی کا دھیان کرے پھر برت کا سنگھٹ کرے کہ جب تک نہ شریر ہو سکا یا بارہ
برس تک یا چھ برس تک یا تین برس یا دیرہ برس یا بارہ مہینے یا چھ مہینے یا ایک مہینے یا بارہ دن یا چھ دن یا تین دن یا ایک دن تک جب
برت پورا نہ ہو تب تک آگ جلا کر برجا ہوم کے سبب گھی سے ہون کر ہوم کی لکڑی اور گھیر سے یہ ہوم پور غاشی کے پہلے ہو گاتوں کے شدھ کے
لیے مول منتر سے ہون کرنا ہو گا کہ یہ تو ہماری دینہ مین شدھ ہون یہ سمرن کرے ہوم کے پیچھے پنج بھوت انکی ماترا پانچ کرم ایندری پانچ گنا
ایندری تو چار وغیرہ سات دھالو پران وغیرہ پانچ بالو مین بدھ ہون کرنے والا برج ننروں سے ہون کر برج ہو جاتا پھر گوبر کا گولابنا کر اُسی گ
مین رکھ دے اور پوری وغیرہ ہوم کا ان کھا کر اُسی رچھیا رات بھر کرتا رہے صبح کے وقت جب چودس ہو تو نت کرم کرے اُس دن باقی کا دن
نرا بارہی گزارے پھر پور غاشی کے صبح بھی اسی طرح ہون وغیرہ کرے پھر رودر اگن کا بسرجن کرے اور سب بھسم اٹھائے پھر چاہے بال منڈا
یا بال رکھائے یا ایک شگھا رکھائے رہے اور نہا کر اگن شیرم ہو گیا ہو تو نہا کر رہے نہیں تو گوبر کے کپڑے پہنے رہے یا چھڑا امیر جو چاہے دھارن کرے
اور چاہے ایک کپڑا درخت کی چھال اور چاہے میکھا جو چاہے دھار کر بانوں دھو کے دو مرتبہ آچمن کرے سب بھسم کھٹی کرے اسیکا برجانام
بھسم کرے پھر اگن رتیا پہلے کے ہوئے چھ ننروں سے سر وغیرہ انگون مین پانی گھول کر یا دسیہ ہی لگا دے اور چاہے اونکار سے چاہے شیو
پانچ اچھ کے منتر سے سب انگون مین لگا دے پھر مستک مین لگا دے جیسا کہ تریا کہنیا م ہو اُسی ترتیب سے ترپنڈ دھارن کرے پھر شیو کا
بھاو کر شیو بھاو کا ہی آچرن رکھے اس طرح یہ پاس پت برت تینوں سندھیان مین کرے۔

چوپانی

جگت نکلت دایک برت یہو	پشتا سکل مساوت تہو
تاسون پشتا تج پشت کو	برت کر پوج شیو ہی شجہ کو
لنگ مورت شیو کی شجہ پوجا	کرے تجے سب من کر دوجا
بھسم نہان پن پرد پھیری	سکل سو کھجہ کر کرے نہ دیری
بل ایکیمہ اردک کریا	پتھی پشتا تشٹ بڑ ہو بیا
منگل رجھیا ارتھ سمپدا	ست دایک ارہن اپدا
سندر بھسم سن کندہ بھیا	مہاری نئے ہرن کریا
شاتک پوشک کام پھیری	تر بدہ جانہ پیہ پیری

ادھیائے گیارہواں

دوا

گیارہویں ادھیائے میں تر بدہ بھسم ماہاتم

اتنی کتھائن نار دجی نے پوچھا کہ اونا راجن جی اپنے کہا کہ بھسم تین قسم کی ہو کیسی بات ہو بھسم تین قسم کی کیون ہوئی اسکا حال کیسے اس باب میں ہمکو بڑا سند یہ ہونا راجن جی بولے کہ اونا راجن جی اسکا حال بیان کرتے ہیں جو پاپون کا دور کرنے والا اور بڑی کیرت کا کرنے والا اور ریشٹھ ہو جو گائے کے گوبر سے مگر اس وقت گدا سے نکلتا ہو جب وہ جون پر آ جاوے اس وقت اسکو ہاتھ میں لیلے پھر تین نٹروں سے جلا کر اسے بھسم بناوے اسکا شاتک نام ہو اور جو گوبر کہ گائے کرے اور زمین پر نہ کرے اور کھڑنگ نتر سے بھسم کرے اسکا پوشک نام ہو اب بھسم سنو کہ اسی طرح گوبرے اور ہونگ نتر پڑھ کر بھسم کیا جاوے تو اسکا نام کا بھسم ہو اب گوبر لینے کی ترکیب لکھتے ہیں جو بھسم کرنے کا نیم کر کے صبح اٹھ کر پوتر ہو کے جہان بہت گودین ہوں وہاں جا کر انکو تمسکار کرے اور اپنے برن کے موافق گونگا گوبر لیلے برہمن کی سفید گائے ہو چھتری کی سرخ میں کی زرد سودر کی کالی اسلیے اپنے اپنے برن کی گائے سے گوبر لیلین پھر پور ناشی اوس یا اسمی تھم کو شدھ مت ہو ہونگ نتر پڑھ کر گوبرے پھر نہ نتر سے ہنڈ بنا پوتر استھان پر رکھ دھوب میں سکھاوے مگر بھوسے پر رکھ کر سکھانا ہو گا بھوسے پر رکھنے کے وقت ہونگ نتر پڑھے داوا اگن جلیہ کرنے والے برہمن کے گھر سے لے آوے اور بھمن شیو کے بیج سے گوبر ڈالے جب اکھ ہو جاوے تو وہاں سے اٹھائے برتن میں ہونگ نتر سے بھرے اسی برتن میں پادری لٹکی گندربے کی جڑ چندن اور طرح طرح کے کبیر وغیرہ خوشبودار چیزیں ڈالے اور ڈالنے کے وقت سدیو نتر پڑھے پھر ہمار بھسم سے انسان کرے جو پانی سے نہانہ سکے تو بھسم اشان ہی کرے صرف ایشان نتر پڑھے ہاتھ پانوں دھو ڈالے پھر نیو رو کھ نتر سے منہ میں لکھو نتر سے پردے میں بام سے ناف اور سد پو نتر سے سب انگوں میں لگاوے پھر پہلے کے کپڑے پہن ہاتھ پانوں دھو کر زمین پر شامید سب انگوں میں بھسم لگا سکے تو نتر پڑھے متک میں لگاوے صبح اور دوپہر کے وقت پانی سمیت اور شام کے وقت بغیر پانی کے احوال کرے وہ انگشت سبابہ انا مکا مدھیما سے کرنا چاہیے سر اور پیشانی کان اور گلا چھاتی بازو سب کہیں لگاوے ہونگ نتر پڑھ کر

پیشہ دہاگ

پیشہ دہاگ

پیشہ دہاگ

پیشہ دہاگ

انگل کا سر میں سوا ہانتر سے سد یہ نتر سے دہنے کان میں بام دیونتر سے بائیں کان میں اگھونتر سے بائیں بازو میں اور گلے میں نہ نتر سے تن
 انگلیوں سے چھاتی میں دہنے بازو میں وشت نتر سے بائیں بازو میں ہنگ نتر سے ناف میں دھیماسے ایشان نتر کر کے لگا وے ترنڈ کی
 تینوں لکیریں برہا پشن اور میشر روپ میں شروع میں برہما کارو پ دو سر اشن کا اور میشر میشر کارو پ ہو جہاں کہ ناف میں ایک انگلی
 سے چھونے کو کہا تھا اس استھان کے ایشر دیوتا میں سر کے بیچ میں برہا پشانی میں ایشر کان میں اشنوئی کمار گلے میں کنیش میں اور
 چھتری میں اور سودر یہ نتر سے بھسم نہ لگا دین بلکہ نتر بغیر صرف ترنڈ ہی دھارن کریں۔

ادھیائے بارہواں

دو

بارہواں ادھیائے میں کلینا نتر کی ریت | کت مہا تم بھسم کرتا ہ سُنو کر پریت

ناراین جی بولے اے دیو رکھ بھسم لگانے کا پھل کہتے ہیں سُنو جو چھپانے کے لائق اور سب کاموں کا پھل دینے والا ہو کیلا گائے کا گوشت
 جو پوتر ہو لیے جو نہ بہت کیلا ہو نہ سوکھا اور بدبودار نہ ہو اور باسی بھی نہ ہو شاید اوپر کا کھانا ہو گوشت تو جو زمین پر پڑا ہو تو اوپر اور نیچے کا چھوڑ
 کھانے لیوے اور پٹے باندھ کے شیواگن میں مول نتر پڑھ کر چھوڑے پھر آسمین سے نکال کر کپڑے میں باندھ شدھ کر پانی سے دھو برتن میں دھو
 اور برتن سونے چاندی یا اسٹ دھاتی کا یا اور ہی کوئی ہو مگر شدھ ہو آسمین رکھے پھر ایسی کے کپڑے میں اٹھائے پھر آپ یا اسکا نوکر
 آوے مگر اسدھ ہاتھ نہون اور نیچے کے انگ میں چھو آوے اور اس نتر بھسم کو لگا وے یہ بھوت دھارن سمرت کا لکھا ہوا یعنی کھجکے کرنے
 سے آدمی شیو کے برابر ہو جاتا شیو اور بیدک کا بنایا ہوا بھسم بڑی بھکتی اور بوجا کر کے لینا چاہیے تا نتر کون کا بنایا ہوا بھسم بیدک کبھی نہ لے
 برہمن ہمیشہ بھوت دھارن کرے کیونکہ اسکے چھوڑنے سے نرک میں جاتا جو بھکتی سے ترنڈ اور بھسم دھارن نہیں کرتے اُنکے گرد و درون جنہوں میں
 ملک نہیں ہوتی جسے بدھ سے بھسم دھارن نہیں کیا اسکا جہنم سور کے مانند بیفاندہ ہو جسکا دنیہ ترنڈ بغیر ہو وہ مسان میں مردہ کے برابر ہو
 اسلیے پُن والے لوگ اسکو نہ دیکھیں اور بھسم بغیر سر اور شوالے کے بغیر کانو شیو پوجن کے بغیر آدمی شیو کے آسرے بغیر بدیا ان سب کو
 دھکار ہو جو ترنڈ کی نندا کریں وہ گویا شیو جی کی نندا کرتے ہیں اور جو ترنڈ دھارن کرتے گویا شیو کو دھارتے ہیں جسے آگ بغیر ہار اچھا
 نہیں لگتا ویسے ہی چاہے سیان ہو مگر بغیر بھسم کے شیو جی کا پوجن نہیں سچا بغیر بھسم لگانے اور ترنڈ دے جو بیدک اور سمرت کا کرم کیا
 جاتا ہو وہ نشیعل ہو جو ترنڈ نہیں دھارن کرتا وہ مورکھ ہو جاتا اور اسکے بید یا پیچ دان جب سب چھوڑ دین اور جو بغیر بھسم دھارن کیے بھکتی کی
 خواہش رکھتے ہیں وہ گویا زہر کھا کر مر چاہتے ہیں بھلا وہ کاپے کو ہو گا برہما نے بھسم لگانے کے لیے مستک اور پر کوٹیرھا اور اوچا بنایا ہو نہیں تو
 گول نہ بناتے پشانی میں تین رکھا ہمیشہ نظر آتی ہیں لوگ تب بھی ترنڈ نہیں دھارن کرتے جس برہمن نے بغیر ترنڈ کے دھیان وغیرہ کہا ہو
 اسکا گیان موچہ گیان عبادت کہ نہیں جیسے شودر بید کا ادھکاری نہیں ویسے ہی بغیر ترنڈ کے منکھ پوجا کا ادھکاری نہیں مشن کی طر
 منہ کر پانون دھو پر ایانام کر بھسم اسنان کرے اچھی بھسم سے ایشان نتر سے چھو سر پر چھوڑے پھر منور دھ نتر سے بھسم لے شہ لگا وے
 اگھور اردنیہ سے پردے میں سد پوجات اس سے دونوں پانون میں بھسم لگا وے اور اونکار کر کے سب انگوں میں لگا وے
 یہی رکھیوں نے انگنک اسنان کیا ہو اسلیے سب کرموں کے شدھ ہونے کے لیے پڈت اس کرم کو ضرور کریں پھر ہاتھ پانون دھو کر

ترنڈ بدھ سے پیشانی میں دھارن کرے یہ ترنڈ سب کام پورن کرتا ہو شودر اور انتیون کے ہاتھ کا کبھی نہ لیوے اگن ہو تر کے مجسم کو لگا کر گرم کرنا چاہیے اور طرح کوئی گرم پھل نہیں دیتا —

چوپائی

ست سوچ تپ ہوم سرارچا	ترنڈ دان برت کچھ گروارچا
تاکے یہ سب بستر تھ منیشا	جو ترنڈ دھارے نہیں ایشا
ترور در راجھ ترنڈ کدھاری	دُرت روگ دُربچھ کرہاری
پادت پر م برہم پن سوئی	پھرت جہان سے جن نہیں کوئی
شرادھ جگتہ چپ ہوم شرارچن	بیش دیو جو کرت دو جاچن
دھر ترنڈ پوتا تما ہوتی +	نیتے مرتیو کب پن سوئی

ادھیائے تیرھواں

دو

تیرھواں ادھیائے میں مہاجت بستا

بجسمہ کی برنو ہر سنت نہ لاؤ بار

سری ناراین جی بولے کہ اے من جی مجسم دھارن کرنے سے بڑے بڑے پانگون کے دھیر اور ادھی پاپ ناس ہوتے ہیں یہی سچ کہتے ہیں کہ جسے حضرت مجسم ہی دھارن کی ہو اُسکے پن کا پھل سنو کہ خلیوں کو گلیان دیتا اور بن میں رہنے والوں کو بیراگ اور گرجستون کو دھرم کی ترقی دیتا اور برہم چاریوں کو بید پڑھانے والا ہو اور شودرون کو پن دینے والا اور اورون کے پاپ ناس کرنے والا ہو مجسم کا لگانا اور ترنڈ دھارن کرنا سب جیون کی چھیا کے لیے ہو یہ بید کی شرت کہتی ہو اور پھر سب انگون میں مجسم لگانا سب جیون کے لیے جگہ مردپ ہو یہ بید کی شرت کہتی ہو اور وہی ہمیشہ لنگون کے لیے بید کی شرت دھارن کرنی ہو شیونشن بہا اندر ہرن کرکھ اُنکے اوتار جو دیوتا ہیں یہ سب ادھولن آتمک مجسم کا بند دھارن کرتے ہیں اور پارتی لچھی سستی اسی طرح اور عورتوں نے ترنڈ دھارن کیا ہو اور چھ اپن گندھ پ سُدھ بیدادھر من اور برہمن چھتری میں سودر اور برن شنکر ترنڈ روپ مجسم دھارن کرتے رہے جنھوں نے مجسم کا ترنڈ لگا یا ہو وہی بڑے عالم ہیں اور نہیں اے من جیسے دوسری عورت کے قابو کر نیکی لیے عمدہ من اور پریت اور جنتر منتر اوکھ یہ سب سادھن ہیں ایسے ہی نکت روپ عورت کے قابو شیوننگ کا پوجن اور پانچ حرف کے منتر کا جپنا اور مچوت لگانا اوکھ ہو جو مجسم دھارن کر کے جیون کرنا چاہیے وہ مورکھ ہو اور چاہے پنڈت اُسکے ساتھ مہادیو اور پارتنی خود ہی بھوجن کرنے لگتے ہیں جو منکھ سب انگون میں مجسم دھارن کیے ہوئے کے پیچھے چلتا ہو وہ چاہے بڑا پاپی بھی ہو اُسکے سب پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور جو منکھ مجسم لگائے ہوئے کو سردھاسے پر نام کرتا ہو وہ بڑا پاپی بھی ہو مگر تھوڑے ہی کال میں پوتر ہو جاتا ہو اور جو ترنڈ دھارن کیے ہوئے کو پیچھا لےنے خیرات دیتا ہو وہ گویا سب پڑھ چکا اور سب نوشٹھان بھی کر چکا جس برہمن نے مجسم کا ترنڈ کیا وہ کٹ وغیرہ پوتر دیسون میں بھی رہے اسے کاشی میں رہنے کے برابر پن ہوتا اور یہ بات ناراین کہتے ہیں کہ چاہے دھرم والا ہو چاہے ادھرمی ہو جو مچوت دھارن کرنا وہ ہمارے بیٹے برہما جیکے برابر

پوجنے کے لائق ہونا اور جو فریب سے بھی بھوت دھارن کرنا وہ بھی جو گت پاتا ہی اسکو سینکڑوں جوگ کرنے سے آدمی نہیں پاتا اور ملاپ کی خوشی سے یا عارضہ کے ڈر سے جو بھوت دھارن کرنا وہ بھی سمجھوں سے پوجا جاتا جیسے ہم ترپنڈ دھارن کرتے شیویشن برہما پارتی مہا لچھی سرستی ن سب کی سیر ہونے کا سبب ہو اور دان جلیہ عبادت اور تیرتھ جاترا سے اتنا پن نہیں ملتا جتنا ترپنڈ دھارن سے ملتا ہو اور اے نار دھانی ا جلیہ دھرم تیرتھ جاترا دھیان تب ترپنڈ کے سوطیون حصے کو بھی نہیں پاتا جیسے راجہ اپنی وردی پہنے ہوئے کو پچا کر اپنا جانتا ہو ویسے ہی ترپنڈ دھارن کے ہوئے کو شیو جی اپنا سمجھتے ہیں اور چاہے برہمن یا اور ذات چاہے جو ہو مگر سدا چت ہو کر جسم سے ترپنڈ دھارن کرنا گو یا اسنے شیو جی کو قابو کر لیا جو سب آچار چوڑے اور کر یا سٹائے ہو مگر جیسے ہی ایک مرتبہ ترپنڈ دھارن کرنا وہ بھی نکلت ہو جاتا جو ترپنڈ پشیانی میں لگائے ہو اسکی ذات اور گیان اور برت وغیرہ کا امتحان نہ کرنا چاہیے بلکہ وہ سب جگہ پوجنے کے لائق ہی شیو کے منتر سے بڑا دوسرا منتر کوئی نہیں ہو اور شیو جی کے برابر اور کوئی نہیں ہو اور جسم سے شیو جی کی پوجا کر نیکی برابر تیرتھ میں پن نہیں رو در اگن کا جو برج ہو وہی جسم کہتا ہو جو سب دکھوں کا دور کرنے والا اور سب پاپوں کے سودھنے والا ہے۔

چوپائی

انتیج او ہم مورکھ داپنڈت	دس بیس جھجھم سمندت
تھان اناجت سب گن سا تھا	سب تیرتھ جت گوری نا تھا
لبست سدا پاون کر تھی	ایسے دینا نا تھا سینی
سدیو جات آدمی پنچک	پڑھکے رچت جھم سرنگ
کام دھن جھوکن سب بھاتی	مستک مانندہ ترپنڈ کی پاشی
جو دھارت تاکے بدھ انکا	اشچھٹ یا مین نہیں شنکا

ادھیائے چودھواں

دو

چودھویں ادھیائے میں مہاجت بھتار دھارن کرن بھوت کر برنوں سہت بچار

سری ناراین جی بولے جو شریر میں جھم لگائے ہوئے کو روپیہ دیتا اسکے سب پاپ ناس ہو جاتے اس میں شک نہیں کیونکہ شر تار اور سب پوران بھوت کا مہاتم بیان کرتے ہیں اسلیے ضرور ہی برہمن دھارن کرے سفید جسم سے جو تینوں سب دھیاؤں میں ترپنڈ دھارن کرنا وہ شیو لوک میں رہ کر پوجا جاتا اور سب پاپ بیان ہی چھوٹ جاتے ہیں جوگی سر سے پانون تک جھم سے تینوں سب دھیاؤں میں سرباگ اشنان کرتا ہو تو اسکو جلدی جوگ ہوتا جھم کے اشنان سے پور کھل کو تار تاپانی کے اشنان سے جھم کا اشنان بے تعداد حصے زیادہ پھل دیتا ہے سب ترپنڈ میں جو پن اور پھل ہوتا وہ پھل بھوت اشنان سے ہوتا اور مہا پانگی اور اوپ پانگی آدمی جھم اشنان سب سے پاپوں کو جھم کر دیتا ہے جیسے کہ آگ ایندھن کو جھم اشنان سے زیادہ کوئی اشنان نہیں یہ لکھ پیلے ہی سد شیو جی نے جھم اشنان کیا تھا تھی سے برہما وغیرہ کو پوجا جو کلیان کے چاہنے والے میں سب کمون میں جھم اشنان کرتے ہیں اسلیے جو جھم سے سر سے اشنان کرنا ہو وہ رو در ہی ہو اس میں

کچھ شک نہیں جو بھسم لگائے ہوئے کو دیکھ سیر ہو جاتے ہیں انکو دیونا میں پوجتے اس میں شک نہیں اور بھسم لگائے ہوئے کو دیکھ کر خواہم کھڑا ہوتا انکو دیکھ
 دیوراج بھی ڈنڈوت اور پرنام کرینگے جو بھسم دھارن کرتے ہوئے ابھی لیجے جو کھانکے قابل نہیں کھاتے انکو وہ بھیج ہی ہو جانا اس میں کچھ بجا نہ کرنا
 چاہیے جو پانی میں نہا کر بھسم سے اشنان کرنا وہ برہم چاری کرہستم بان پرستہ چاہے جو ہو سب پاپوں سے چھوٹ پر مگت کو پا جاتا ہو
 اگنیہ بھسم صتبون کو چاہیے پانیہ اسنان سے بھسم اسنان سریشٹھ ہر کیونکہ وہ آرد اشنان کی پرکرت کو ناس کرنا جو بندھن روپ ہو آرد کو پرکرت
 کہتے ہیں اور پرکرت بندھن روپ ہر اسلئے پرکرت کی ناس ہونے کے لیے بھسم سے اشنان کرنا چاہیے بھسم کے برابر تینوں لوک میں رحیا اور پو
 ورتنگل کرنے کے لیے دوسری چیز نہیں ہر اس سے پہلے بھسم کو دیکھ کر شیوجی نے پارتھی کو دیا تھا اسلئے یہ اگنیہ سر سے اشنان جو کرنا وہ سنسار
 کی بچھانسی سے چھوٹ شیو لوک میں جا کر پوجا جاتا اور تب راجھس پشچا پوتا کوڑھ گلم روک دس بھگندرا اور چونسٹھ بادی عارضہ اور بایں
 شلیکھا روک اور سیا کھر چور اور دشت گرمون کے خوف یہ سب نہانے سے ناس ہوتے ہیں جیسے کہ شیر کو دیکھ کر بھاگتی بھاگتے ہیں جو شہر اور
 ٹھنڈے پانی کے ساتھ بھسم سے ترنڈ کرنا وہ برہم کو ہو پتی اس میں کچھ شک نہیں اور جو پیشانی میں طریقہ کے موافق اگن برج بھسم دھارن کرنا وہ پیشانی
 میں لکھے ہوئے جہراج کے لکھے کو ناس کرنا گلے میں دھارن کرنے سے گلے کے اوپر کے پاپ ناس کرنا گلے ہی میں دھارن کرنے سے گلے کے جھوگ
 کیے پاپ ناس ہوتے بازو میں دھارن کرنے سے بازو سے کیا ہوا پاپ ناس ہوتا اور چھاتی میں دھارن کرنے سے من سے کے ہوئے پاپ
 اور ناف میں دھارن کرنے سے تنگ کے کیے پاپ گد امین گد اسے کیے ہوئے اور نکلون میں دھارن کرنے سے پرستری کے انگن کیے
 ہوئے پاپ ناس کرنا ہر اسلئے تنگ چھوڑ سب انگ میں بھسم لگانی چاہیے بھسم لگایا ہو ابرہمن سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہر بھسم لٹھ کے
 دو کھ بھسم کے ملنے سے بھسم ہو جاتے بھسم اسنان کرنے سے سدھ آتما ہو کر آتم لٹھ کہلاتا ہر اور سر بانگ میں بھوت لگائے پیشانی میں جو
 بھوت دھارن کرنا اور بھسم پر سونا وہ پور کھ بھسم لٹھ کھاتا بھوت پریت پشچا وغیرہ اور سب کھ بھسم لگائے واسے کے پاس سے بھگتے ہیں
 اس میں شک نہیں اور کیونکہ یہ بھارست یعنی روشنی کرنی اسلئے بھارست اور پاپوں کے دور کرنے سے بھسم اور پشچا دینے کے سبب بھوت
 اور چھیا کرنے سے رحیا اس بھسم کے نام ہوتے ہیں ترنڈ دھارن دیکھ کر بھوت پریت وغیرہ فوف کھا کر کانٹے ہوئے جلد ناس ہو جاتے
 ہیں جیسے کہ رودر کے شمرن سے پاپ ناس ہو جاتے ہیں جو ہزار دن اکارج کیے ہوں اور بھسم سے اشنان کرے تو سب پاپ ناس ہوتے
 جیسے کہ آگ سارے تنگل کو جلا دیتی ہو اور چاہے بے اندازہ پاپ کیے ہوں مگر مرتے وقت جو بھمن بھسم سے اشنان کرنا اس کے اسبوت پاپ
 ناس ہو جاتے اور بھسم کے اشنان سے سدھ آتما ہو غھہ اور اندریان جیت کر سارے پاس ہو پتی اور جو سو مواری اماوس کے دن سب انگوں
 میں بھسم لگا پوجی ہوئی مہادیوجی کی سورت دیکھا وہ سب پاپوں سے چھوٹتا ہر پشچا اور پوج کی کامنا کے لیے بھسم دھارن کرے اور ترنڈ
 کو دیکھ کر راجھس بھوت وغیرہ بھاگ کھڑے ہوئے اور سوج کر کے صاف پانی سے نہا دے پھر سر سے پاپوں تک بھسم دھارن کرے پانی سے اشنان
 کرنا تو بار کے میل کو دور کرنا اسلئے جل اشنان چھوڑ کے بھی بھسم اشنان کرنا چاہیے کیونکہ بھسم اشنان بنا کیا ہو ابھی بغیر کے برابر ہو جاتا
 ہر بھسم اشنان بید میں اگنیہ اشنان کہا جاتا ہر اس اشنان کے کرنے سے اندر باہر سدھ ہو جاتا اور شیو پوجا کا بھل پاتا ہر اور
 پانی کا اشنان باہر کا میل دور کرنا اور یہ دونوں اور کوٹ جل اشنان کیے ہو مگر بنا بھوت اشنان شدہ نہیں ہو سکتا جو بھسم
 اشنان کا مہاتم ہر اسے اچھی طور سے نوید جاننے یا بیدون کے الگ مہادیوجی جانتے ہیں بھسم اشنان کے جو بید کرم کرتا
 وہ اس بھل کے آدے کے آدے کو بھی ٹھیک طور سے نہیں پاتا اور جو طریقہ سے بھسم اشنان کرنا وہ بکرمون کا ادھکاری

بید کے مت سے ہوتا ہے جو جسم اشنان موہ سے نہ کرے گا وہ مہا پانی ہوگا انت جل اشنان کرنے سے جو پین لیتا ہے اس سے بے تعداد حصے پانی
بھسم کے اشنان سے ملتا ہے تینوں وقتوں میں بھسم اشنان کرنا چاہیے کیونکہ بھسم اشنان بید میں خاطر ہو اس کے چھوٹنے سے آدمی تپت ہوتا ہے پیشاب
وغیرہ کرنے پر بھسم اشنان کرنا چاہیے اور طرح پر لوگ پوت نہیں ہوتے اور جو برہمن طریقہ کے موافق شوج بھی کیے ہو مگر بھسم اشنان بغیر نہ تو پوت ہوتا
اور نہ کسی کام کا ادھکار ہی ہوتا ہے۔

چوپائی

جرہن چکو اسکند امانا	چوٹ با یو جے اشنانا
تپے کرے بھسمہ کر بھائی	نہیں تو سدھ کمان تے پائی
یہ سری بھسم اشنان مہا	ایک دس برنیو گن آتم
ہن تو ہ کہوں مہا تم بھوتی	ساودھان سنگر مضبوطی

ادھیائے پندرہواں

دو

پندرہواں ادھیائے میں اور دہ پندرہ

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اگر ریتا و نترون سے بھسم شودھن کر کے نہایت عزت سے پیشانی میں بھمنوں کو ترنڈ دھارن کرنا چاہا
کہ برہمن چھتری میں انکو دوج کہتے ہیں اسلئے دوج کو ضرور ترنڈ دھارن کرنا چاہیے جسکا جگہ پوت ہوتا ہے اسے دوج کہتے ہیں اسلئے
بید کا لکھا ہوا ترنڈ برہمنوں کو ضرور دھارن کرنا چاہیے بھجوت دھارن کے بغیر جوت کرم کرنا ہے وہ سب نشیچل ہو جاتا ہے اس میں شک نہیں
بھسم کے دھارن کرنے کے بغیر کاتیری کا اپدیش نہیں ہو سکتا اسلئے بھسم دھارن کر کے کاتیری چپ کرے برہمن ہونے میں کاتیری ہی مول
وہ بھسم دھارن کیے بنا کوئی اپدیش نہیں کرتا جب تک بھسم دھارن نہ کرے تب تک کاتیری نہ لے بھسم میں برہمن ہو جاتا ہے اور دھاری
بھمنے سب بیان کیا جسکے برہمن نتر سے پوتر بھسم براحتی ہو وہ معلوم برہمن ہو جسکو بھسم کے لینے میں من کے برابر محبت ہو وہی برہمن
ہو یہ ہم سچ کہتے ہیں جسکو بھسم کے لینے میں پریت نمودہ جنم جہا نتر میں چنڈال ہی رہا اور ہو اور ترنڈ دھارن میں جسکی سچ پریت نمودہ
وہ چنڈال ہو یہ سچ کہتے ہیں جو بھسم کا دھارنا چھوڑ کر کھل وغیرہ کھاتے ہیں وہ سب ترک میں جاتے ہیں بھجوت کا دھارنا چھوڑ سونے
کی تراندھی دے تو اسکا چل نہ پامے جیسے جگہ پوت بغیر برہمن سندھیا نہیں کرتے ویسے بھجوت رہت سندھیا نہ کرین جگہ پوت بغیر
کچھ کاتیری کی پریت کر بھی سکتا جیسے کاتیری کا جب اور برت وغیرہ کر بھجوت دھارن کیے بغیر نہیں کر سکتا اور بھجوت دھارن کیے بغیر
جو سندھیا کرتا ہے وہ تپت ہو جاتا ہے کیونکہ بغیر بھجوت کے سندھیا کا ادھکار نہیں ہو سکتا جیسے کہ شودر بید کے سننے سے پانی ٹھہرتا ہے
بھسم بہت سندھیا کرنے سے برہمن ہوتا ہے سمارت لوگ سب طرح کی بھسم پوتر ہو بھمنوں کو سندھیا وغیرہ کرنے میں ضرور بھسم دھارن کرنی
چاہیے اور برہمن کو دینے ہاتھ کی بیچ والی تین انگلیوں سے بھسم دھارن کرنی چاہیے وہ بھسم چھ انگل پوری ہو یا نکل نہ تیر کے پان سنگ
میں ترنڈ دھارن کرے جو بھسم سے ایسا ترنڈ کرتا وہ ساچھات شیو ہی نام کا اکار نام دھاکا اکار تر جی کا مکار اس سے ترگنا نمک ترنڈ

ہمیشہ دھارن کرنا چاہیے اس پر ایک اتھاس تمسے کہتے ہیں ایک سمجھو درباسا من تیر لوک میں گئے جو سب انگوٹھیں بھسم لگائے ہوئے اور وہ
دھارن کیے تھے اور تمسے سے مشیو اور پارتی کا نام لیتے تھے انکو دیکھ کبیرا دوا نل وغیرہ تپرون نے بڑی پوجا کی اور طرح طرح کی دلچسپ باتیں رہیں
اسیوقت کبھی پاک نرک میں پڑے ہوئے لوگوں کا ایسا شور سنا دیا کہ ہارے ہارے گئے ہارے گئے بھسم ہوئے کاٹے گئے مچھاڑے
گئے یہ کہہ رونے لگے درباسا جی نے جب یہ سنا تو وہ اُسے بولے کہ یہ کس کے رونے کی آواز سنا دیتی ہے یہ سن اُنھوں نے کہا کہ اے
من جی یہاں سے تھوڑی دور پر جم پوری ہو وہاں سے راجہ جہراج رہتے ہیں اور وہاں بہت کُندہ ہیں انھیں بڑا کبھی پاک کُندہ ہے سہن قنبا
و کھ ہوتا ہے اتنا کسی میں نہیں ہوتا جو لوگ مشیو لشن دیوی سورج اور کنیش کی نندا کرتے ہیں وہ اسی میں پڑتے ہیں اور برہمنوں سے دشمنی
کرنے والے بھی وہاں رہتے ہیں اور اپنی خواہش پر چلنے والے بہت مڈرانت ترسول دھاری اور ماتا تیا گرو اور بڑے بڑے پُراں سمرت کی
نندا کرنے والے اور دھرم کے دو کھٹے والے سب ہمیں گرتے ہیں اے من جی ہلوگ بار بار شور و غل سنا کرتے ہیں جسکے سننے سے براگ ہوتا
اسطرح اُنکے بچن من درباسا جی اُٹھ کھڑے ہوئے اور اُن سب باپیوں کے دیکھنے کی خواہش کرکُند کے پاس جا پہنچے اور نیچے کو منہ کر کے جہاں
جہاں کا تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ مُرگ سے زیادہ شکمہ ہاتھ ہیں کہ کوئی ہنستا اور کوئی گاتا کوئی ناچتا اور اُستھیں سب کرکُرا کرتے ہیں اور سب کے
سب مذہبی مرد لکے وغیرہ بجانے اور بیٹھے سرور سے گانے لگے اسیوقت لبنت کے بچوں سے لگ کر ہوا بننے لگی یہ دیکھ من نہایت متعجب ہوئے
اور جہراج سے بولے کہ اے مہاراج بڑا تعجب ہوا کہ کبھی پاک میں رہنے والوں کو مُرگ سے بھی زیادہ شکمہ ہو مگر ہلوگ اسکا سبب نہیں جانتے
ہیں کہ کس سے یہ ہوا ہو ہم متعجب ہو کر آپ کے پاس آئے ہیں یہ دیوتوں کے بچن من جہراج بہت حلاوتھے اور اپنے بھیسے پر سوار ہو کر جہاں
پا پی تھے پونچے اور یہ احوال اندر پوری میں کہلا بھیجا کہ اے من اندر بھی وہاں پہنچے جسکے ساتھی بہت سے دیوتا تھے اور برہمن لوک سے برہما جی
اور شیکٹھ سے سری لشن جی اور اپنے اپنے لوک سے سب گہاں آئے اور کبھی پاک کو اس پاس سے گھر کر کھڑے ہوئے اور دیکھنے لگے تو وہاں کے
رہنے والوں کو مُرگ سے زیادہ سکھی دیکھا اور متعجب ہو اُستھیں کہنے لگے کہ باپیوں کے لیے یہ نرک کُند بنے تھے پھر اب یہاں بھی ایسا شکمہ ہونے لگا تو
اب پاپ سے کیا خوف رہا سید کی مر جا د جاتی رہتی ہو ایشر نے اپنا شنگلپ کیسے جوٹھ کیا جو نرکوں میں بھی ایسا کہنا اسیوقت صلاح کر سری لشن
جی کچھ دیوتوں کو لیکر کیلاں کو گئے جہاں شکر جی پارتی سمیت رہتے ہیں اور سب حوالاں سے کہا کہ اسکا سبب نہیں معلوم ہوتا کہ کیا ہو کہ کبھی پاپوں کی
یہ حالت ہوئی سری لشن جی کے بچن من خوش ہو سری گوری ناتھ شیو جی بولے کہ اے لشن جی سنئے اسمیں کچھ تعجب کی بات نہیں بھسم کی مہا اسطرح
کی جو بھسم کیا انھیں کر سکتی وہاں درباسا من جو مہاشیو ہیں بھسم لگا کر کبھی پاک کو دیکھنے گئے اتفاق سے نیچے منہ کر جھانکنے لگے اُنکے سر سے تھوڑی
سی بھسم ہوا لگنے سے اُستھیں گری اُسی سے ایسا ہوا یہ بھسم کی مہا ہو اب آج سے وہ جگہ تیر لوک کے رہنے والوں کا تیرتھ ہو گا کہ جہاں نہانے سے
سنت شکھی ہو گئے آج سے اُسکا تیرتھ نام ہو وہاں آپ ہماری دیوی کی مورت کی استھاپنا کر دین جسکی تیر لوک کے رہنے والے پوجا کیا کریں گے
جسے تینوں لوک کے ہمارے تیرتھ ہیں انھیں وہ اتم ہو گا وہاں کی دیوی کا تیرتھ سری نام ہو جسکے پوجنے سے تینوں لوک میں پوجا جا دیکا اسطرح
مہادیو جی کے بچن من پر نام کر سری لشن جی پھر دیوتوں کے پاس آئے جو سب کبھی کے پاس تھے اور شیو جی کے کہے ہوئے بچن اُسے کہے
انھیں من دیوتوں نے سادھو سادھو کہا اور سب برہما وغیرہ دیوتا اور تیر بھسم کے مہاتم کی تعریف کرنے لگے اور اُسی تیرتھ کے کنارے
مہادیو اور دیوی کی مورت استھاپن کر ہر روز پوجا کرنے لگے وہاں کے جو پاپی تھے وہ بہان پر سوار ہو کر کیلاں کو چلے گئے اور جگہ گنوگ
نام سے مشہور ہوئے اب تک وہ کیلاں میں رہتے ہیں پھر اُس جگہ سے بہت دور فاصلہ پر کبھی پاک بنایا گیا اور دیوتوں نے اُسی

جگہ پریشوجی کو روک دیا کہ یہاں ہی رہیے یہ تمہیں بھسم کا مہاتم کہا اس سے زیادہ کچھ نہیں اب رہو پنڈ کا مہاتم بیان کرتے ہیں جو ادھکار یوں کے
بھجید سے کئی قسم کا ہر اسے بشینو شاستر کے مطابق کہتے ہیں اور اسکی انگلیوں کا انداز اور پھل وغیرہ بھی بیان کرتے ہیں اور وہ پنڈ دھارن کرنے
کے لیے ان جگہوں کی مٹی چاہیے تلسی کے آگے دریا کے کنارے کی اور شیو چھتری کی اور سمندر کے کنارے کی اور بالملیک اور تلسی کے مول کی مٹی ہے
اور جگہ کی نہ لے کالی مٹی کا اور وہ پنڈ شانتی کرنے والا ہوتا سرخ کا بس کرنا اور زرد چھٹی دیتا سفید مٹی کا اور وہ پنڈ دھرم دیتا ہوا اور ملکہ کے
میں نشینی دیتا دھرم درازی کرتی انا مکا ہر زمانہ دینے والی ہو اور ترخنی بھگتی دیتی ان انگلیوں کے بھجید سے کرے مگر قانون سے نہ ہو
چلے ہوئے چراغ کی جوت اور بانس کے تپے اور کیل کی کلی اور مچھلی اور کچھوے کے مانند یا سنگھ اور بازو کے مانند چڑھاؤ مار کر اور کانوں
میں ڈنڈے کے مانند ہر دے میں کل کے مانند پیٹ میں چراغ کی جوت کے مانند اور بازو کے شروع میں بانس کے تپے کے مانند اور کندھے
اور پیٹ میں جامن کے پھل کے مانند اور وہ پنڈ دین دیش انگل کا اوپے اتم ہوتا اور ڈانگل کا دھم اٹھ انگل کا اوسطا دھم چھ دھم اور وہ پنڈ
تین بھجید میں چھ سات اور پانچ انگل کشٹھ میں بھی چار تین اور پانچ انگل کے بھجید سے تین قسم کے یہ ہیں اب تلوون کے دیوتا کہتے ہیں۔

چوپائی

کیشو متک اور در زاین	مادھو ہر دے سکل جگہ تان
کنٹھ کو پ گو بند براجت	دسٹے پارش بشن جی گاجت
بام پارش مدھو سودن دیوا	کرن تر بکر م رہت سدوا
بام کوٹھ بام گن راسی	بام باہو سدی دھرا بناسی
بام کرن منہ ہر کئی کیش	پر م نا بھ جی سدا پر شٹھ دھ
کاندھ دمو در بھگوانا	باسد یو سر شٹھ بلو انا
دو ادشا نگ یہ نہانت نام	بست تلک میں سدا انین جھو
پو جا کال ہوم تر یکا لا	نامو چارک تلک بشالا

اس طرح تینوں سندھیائوں میں بھگوان جی کے نام لیکر اور وہ پنڈ دھارن کرے چاہے وہ پوتر آچار پت دل سے پاپ بھی کرتا ہو گرجے ہی
متک میں اور وہ پنڈ دھارن کرتا ویسے ہی پوتر ہو جاتا اور چاہے اور وہ پنڈ دھارن کیے آدمی کہیں مہرین اور چاندال ہو مگر کنٹھ لوک میں جا کر
بھگوان سے پوجے جاتے ہیں اور جو کوئی ہمارے بھگت سروپ کے جانتے والے ہیں بشن پکا کار سمیت مع انترال اور وہ پنڈ دھارن کرتے
انہیں پر م ایکانتی ہمارے باتوں میں شتول ہو لہدی کے چورن سمیت سول کے مانند تلک کرتے اور بشینو بھگت سے چھید بغیر بھی اور وہ پنڈ پانچ
کی لو یا کل بالکی کے مانند یا بانس کے تپے کے مانند کرتے ہیں صرف لوک چھید سمیت یا چھید بغیر کرتے کہ چھید بغیر کرنے میں آنکو دو دیکھ نہیں پتا
گر ایکانت بھگت اور پڑے ایکانت بھگتوں کو چھید بغیر اور وہ پنڈ دھار کرنے سے بڑا دکھ ہوتا ہوا ہوا ڈنڈا کا اور وہ پنڈ جو بشینو دھون کیجاو
میں کچھ فرق رکھ کر انکار سمیت کیشو وغیرہ پڑھتے کرتے ہیں وہ جاتو ہمارا مندر پیشانی پر بناتے ہیں اور وہ پنڈ کے چھین لچھی جی کے ساتھ ہری
بشن جی ہمارا کرتے ہیں جو پانچ برہمن بھی انترال بغیر اور وہ پنڈ دھارن کرتا وہ گویا وہاں رہتے ہوئے مہا لچھی جی کو مارتا ہے کیونکہ آگے
بیٹھے کی جگہ نہیں بناتا جو چھید بغیر اور وہ پنڈ کرتا آسکے لیے گیارہ ترک بنے ہیں جنہیں وہ باری باری جاو گیا سیدھی رکھا سمیت

علحدہ علیحدہ مع فرق کے چراغ کی جوت اور مچلی کے مانند اور وہ پنڈ دھارن کرنا چاہیے جیسے کہ چوٹی اور جلیو پوت ہمیشہ دھارن کرنا ہوتا ایسی ہی درہ پنڈ بھی دھارن کرنا چاہیے کیونکہ ان تینوں کے دھارن کیے بغیر سب کراشیچھل ہو جاتی ہیں اسلئے عقلمند برہمن کو سب انگون میں اور وہ پنڈ رسول اور گول اور چوکونہ دھارن کرنا چاہیے اور وہ چند رادلنگ پیدا بھیجی سہی نہ دھارن کرے اور جو پیدائش سے برہمن ہو وہ اور وہ پنڈ کبھی دھارن نہ کرے جو مشہوری اور سو بھاکے لیے لشن وغیرہ کے شاسترون میں لکھا ہو اور وہ بیدک کے لیے آئین ترکیب ترنڈ کو چھوڑ پیدا بھیجی سہی برہمن اور پنڈ نہ دھارن کرے اور بھسم بغیر اور پنڈ دھارن کرنے سے نرک میں جاتا ہے بید سہ ہما دیو ہی میں ترنڈ کا نام مہرت ہے اس سے ترنڈ دھارن کرنا چاہیے آ پشیانی میں بھسم سے ترنڈ بھی دھارن کرنا چاہیے اور جو نارین دیو کو ماننا ہو وہ خوشبو دار پانی سے ترنڈ دھارن کرے۔

ادھیاۓ شوطھوان

۷۷

سولہویں ادھیائے مین سندھیو پاسن ریت | برنوسنہو پسن من ہوئے کرنا مین پریت |

[illegible]

اخیر میں پڑھ کے آچمن کرے اور انگ خیرین کر کے انگ چھوے اور کیشو نارین مادھو انکو پڑھ آچمن کرے اور گو بنڈیشن پڑھ کے ہاتھ دھو دے
 اور مدھو سو دن ترک کرے پڑھ کے منہ دھو دے اور با من شریہ ہر دو نام پڑھ کے سر دھو دے پھر شکر وغیرہ اوپر بارہ ناموں سے انگ چھو دے اسکی ترکیب
 یہ ہے کہ سکر کمین پڑھ کے بیچ میں کی تین انگلیوں سے منہ چھوئے اور باسد یو پر دھین پڑھ کے انگوٹھے اور انگشت سب سے ناک کے دونوں تھپے اور انکو
 اور پور کھوٹم پڑھ انگوٹھے اور چھوٹی انگلی سے انگھین اکھوٹج اور نارسنگہ پڑھ کے انگوٹھے اور انگلیوں سے کان اور اچیت پڑھ کے چھوٹی انگلی
 اور انگوٹھے سے ناف جنارون پڑھ کے چھاتی اور اوپدر پڑھ سر کو اور ہر ہینہ کرنا منہ پڑھ دینے اور بائین بازو کی جڑ چھوئے اور دینے ہاتھ سے
 آچمن کرے مگر بائین ہاتھ بھی نیچے لگائے رہے کیونکہ تب تک پانی سدھ نہیں ہوتا جب تک بائین ہاتھ سے نہ چھوئے اور گائے کے کان
 کے مانند ہاتھ کرناشہ بھر پانی پینا چاہیے اس سے کم باز یادہ پینے سے وہ برہمن شراب پینے کے برابر دیکھی ہوتا ہے سب انگلیاں ملا کر آچمن
 کرنا چاہیے مگر انگوٹھا اور چھوٹی انگلی علیحدہ دین تب پرانا نام کرین اور انکار سمیت گائیری کا چوتھا حصہ پڑھ دے اور تھوڑی ناک کے چھیدون
 سے ہوا چھوڑے اور بائین سے ہوا پیٹ میں بھر دے کھجک سے دھارن کرے اسکو بندت پرانا نام کہتے ہیں دھنا ناک کا چھید انگوٹھے
 سے بائین طرف کی چھوٹی انگلی انامکا سے دھنا چاہیے بیچ کی انگلی اور انگشت سب کو چھوڑ دے ریک پورک کھجک یہ سب شاستر میں جوگیوں
 کے میں پرانا نام کہتے جاتے آچمن ریک پورک بھرتا اور کھجک ہو کو استھت کرنا ہو پورک پرانا نام میں نیلہ مکمل کے مانند سیام ناف
 میں بیٹھے ہوئے چترنگھ مہاتما شین جی کا دھیان کرے اور کھجک میں پر جاپت برہما کا دھیان کرے ریک پرانا نام میں پیشانی میں استھت
 عمدہ بلور کے مانند سفید شیو جی کا دھیان کرے پورک میں شین جی کی ساجبہ کھجک میں برہما جی کی گت ریک میں مہادیو کا پد کر نو والا پانا
 ہو یہ پورانوں کے موافق کہا اب بید کا لکھا ستیہ پہلے انکار کرے گائیری کے چرن کے شروع میں تین بیابہرنی یہ ضرورتا من ہو اشتر سمیت
 بیابہرنی بیابہرنی سمیت انکار ہوں ان سمیت گائیری جی جاوے یہی پرانا نام ہو انکار پڑھ کے پانچ انگلیوں سے ناک کا اگلا حصہ دباوے
 بائین پرستہ اور گڑھ کے سب باپ ہٹانے والی مدرا ہو اور چھوٹی انگلی اور انامکا اور انگوٹھے کے دبانے سے جی اور برہم جاری کے پاپ
 ہرنے والی ہو آپو ہٹا وغیرہ تین رجون سے کشا سے پانی لے اپنے کو چھینڈے دے پھر باقی رجاؤں سے مارچن نو مرتبہ انکار سمیت آپو ہٹا
 نترون سے چھینڈے لینے سے برس بھر کے پاپ دور ہونے تب آچمن کر سورج و غیرہ رجا سے پانی پیوے اسکے پینے سے دل کا پاپ مٹتا
 جیسے انکار بیابہرنی گائیری اور پھر انکار سے مٹا آپو ہٹا وغیرہ نترون چھینڈے دے دھنا ہاتھ گائے کے کان کے مانند کر اس سے پانی لے ناک
 کے آگے لگا بائین نعل میں باپ کی ختا کر تیرہ ست مت وغیرہ پڑھ یا در و پدایہ رجا پڑھ کے اس باپ پورک کو دھنے ناک کے چھید سے
 ہاتھ والے پانی میں لاوے اور بغیر دیکھے بائین طرف کسی تھپو دے مارے تب یہ بجا دنا کرے کہ ہمارا بدن پاپ بغیر ہو گیا اسکے بعد اٹھ دونوں
 پاؤں برابر رکھ کر پانی ہاتھ میں لے انگوٹھا اور سب سے بہت کر سورج کو دیکھ کر تین مرتبہ اپنی چھوڑے یہ ارگھ کے دینے کا طریقہ ہے پھر آسا وادنیہ شتر
 پر دھنا لینے طواف کرے اور دوپہر اور شام کے وقت ایک ہی مرتبہ اور اور دونوں وقتوں میں تین مرتبہ ارگھ دینا ہو گا صبح کے وقت تھوڑا
 جھجک کر دوپہر کے وقت زمین پر ڈنڈوت کر شام کے وقت اپنے اسن ہی پر بیٹھ کر برہمن پانی دے جس لیے پانی چھوڑا جاتا ہو اسکا سبب
 یہ کہ بڑے برہمن یہ نام راجپس میں کر دھین جو بڑے برہم اور دق کرنے والے ہیں اور سورج کو کھانا چاہتے ہیں اس سے دیوتا رکھ سندھیا
 کی پوجا کرتے اور پانی اپنی چھوڑتے ہیں اس لیے شام کا پانی ان دیتوں کو پھر کے مانند لگتا اور وہ جلیاتے ہیں اس لیے برہمن ہر روز ارگھ دیتے
 ہیں اسی سے بڑے پرن کا کرنے والا سندھیا پسن کہلاتا ہو ارگھ کے دینے کا منتر تم سے کہتے ہیں کہ جسکے صرف پڑھنے سے سندھیا کٹر کا چل ہوتا ہے

سندھیا کرنے کا پھل ہوتا

सोऽहमर्क्षोऽस्म्यहं ज्योतिरात्म ज्योतिरहं शिवः । आत्म ज्योतिरहं शुक्लं सार्व ज्योतिरसोऽस्म्यहम ॥ १ ॥
आगच्छ वरदे देवि गायत्री ब्रह्म रूपिणि । जपानुष्ठानसि द्वयं श्रविश्य हृदय मर्म म ॥ २ ॥

उत्तिष्ठ देवि गन्तव्यं मुनिरागमनाय च । अर्घ्यं तु देवि गन्तव्यं श्रविश्य हृदय मर्म ॥ ३ ॥

اس طرح ارکھ دے پو تر گجہ پر اپنا آسن رکھ بیدانا گاتری کو جیسے اسی جیج کی سندھیا کے بدھان میں پرانا نام کے پیچھے کچھ پوری در دکھانی چاہیے اسکے نام
ارتھ بناتے ہیں رکھے آکاس میں جس سے بت یعنی دل گھومنا اور زبان بھی رکھے آکاس میں پونجی ہو اور برون کے پیچ میں نظر کیے پو تر
اسکو کچھ پوری در کہتے ہیں نہ سدھ آسن کے برابر کوئی آسن نہ کچھ کے برابر ہو اور کچھ ہی کے برابر در یا یہ ہم پیچ کہتے ہیں گھٹنے کے مانند اوگ پڑھ
تدیر سے ہو اجیت مضبوط آسن پڑھ کر انکار نرم ہو جے اے نار دجی سدھ آسن کے چھن کہتے ہیں سنو ایک پانوں لنگ کی جڑ میں دوسرا
اندکوش کے نیچے رکھ برابر بربر سے استھت ہو انکھوں سے بھون کا فرق دیکھے جو کیوں کے سکھ دینے والا وہی سدھ آسن ہو بدینہ والی
گاتری آدے جو برہم سمت اچھ روپ گاتری بیدون کی مانا یہ برہم سمے سیوا کیا جاوے جو دن میں پاپ کرین وہ دن سے جورات میں کرین
وہ رات سے چھوٹ جاوین اے سب اچھون کی روپ سندھیا دیوی ابرو ضعیف ہونے والی امر (جو ہمیشہ زندہ رہے) تمکو مشکا رہے اسکے
پیچھے تھو سی منتر سے دیوی گاتری کا آواہن کرے یعنی بلاوے اور کہے کہ اے جگوتی جو تمھارے چپ کرنے کا منے قول کیا تھا وہ پورا
ہوا اسکے لیے سراب کے مٹانے کی ترکیب کرے کیونکہ گاتری کو برہم بسوا متر اور سبٹ جی کے تین سراب ہوئے ہیں برہم کے مرن سے برہم ستر
بسوا متر کے یاد کرنے سے بسوا متر کا ادبٹ کے یاد کرنے سے سبٹ کا رپ چھوٹا ہو دیکھیں پورکھ نار این سب جگت کے روپ پرانا کا دھیان کرنا چاہیے
اب شام کے نیاس کا طریقہ کہتے ہیں جو سندھیا کے رنگ سے پیدا ہو پہلے اونکار ملا کر پھر منتر پڑھے اوگ بھونمہ اس سے پانوں چھوڑے بھونمہ
راٹھن تر نہ کرین مہر نہ ناف میں جن سینہ میں تپ گلے میں ستیہ پیشانی میں تسوی تو انگوٹھوں میں برہم تر جینی یعنی انگشت سب یہ میں
بھونمہ دس پیچ کی انگلیوں میں دیوی مہی دونوں نام کا یعنی ہر دو انگشت نبھون میں دھو یو کنٹھ کا یعنی چوٹی انگلی میں پرچودیات ہاتھ کی
بٹھکھلی کی پٹھون میں تسوی تو برہم نہ یہ پڑھ چھاتی چھوٹے برنیا یسنو آتمنے سر سے نہ اس سے سر بھونمہ دس رو دینہ نہ شکھا یے نہ
اس سے چوٹی دیوی شلیتا منے کو چاہے نہ اس سے بازو کے شروع میں دھو یو نہ کالاتنہ نیر تر یا یے نہ اس سے انگلیوں میں پرچودیات سر
استر نہ اس سے نالی دے آگے ہر ایک حرف کا نیاس کہتے ہیں جو سب پانوں کا نیاس کرنے والا ہے ہر ایک مرتبہ انکار کہ کر برن نیاس
کر کے نت پانوں کے انگوٹھوں میں سبٹھون میں بی جاگھون میں تو رانوں میں گھٹنوں میں رے گدھ میں نی لنگ میں یہ کر میں بہ ناف میں گو
بروے میں دے استھون وہی سینہ میں سینہ گلے میں دیہی منہ میں مہ تالو میں ہی ناک کے آگے دیہی انگھون میں یو ہو گن کے پیچ میں یو پیشانی
میں نہ پورب کچھ میں پرچھن کچھ میں پرغرب کچھ تین دشال کے منہ میں یا سر میں ت بیاپک میں کوئی کوئی جب کر ہوا اے عقلمند لوگ اس نیاس
بھونمہ کی خواہش نہیں کرتے اسکے پیچے مہادی جگت مانا جگد بکا کا دھیان کرے جنکا روپ یہ ہو نہایت روشن گلے دوپہری کے بھول کے مانند
سرخ رنگ کٹاری پریشی سرخ گلے پر آسن کے اور سرخ چندن کا ٹیکا لگائے سرخ مالا اور سرخ کپڑے پہنے چتر گچھی چتر جی ہر ایک منہ میں
دو آکھین کے مالا کند کا دھان کے سب زیورون سے آراستہ ویر نہ رگ بید کے دھیان کرنے والی ہنس کی سواری پر سوار
ہون کی آگ میں استھت برہم دیوتا جا پانوں والی آٹھ کو کھ سمیت اگن گچھی رودر سکھا بشن چتا برہما گو پا کوچ ہو سیا کھیابن گو تر سورج

منڈل کے پچھن تحت ایسی وہی کا دھیان کرے اس طرح دھیان کر کے دیوی کو پریت کرانے والی مدرا دکھاوے اُنکے نام یہ ہیں۔ شکہ۔ سمیت۔ تبت۔ بستر۔ دوکھ۔ ترکھ۔ چترکھ۔ پنجکھ۔ کھٹکھ۔ ادھوکھ۔ بیایک۔ انجل شکٹ۔ جم پاس۔ گرتخت۔ برلب۔ مشک۔ تس۔ بارہ۔ سنگھا کرانت۔ ماکرانت۔ مدگر۔ بلویہ جو پس مدرا دکھاوے پھر تنواچھر کی ایک مرتبہ گاتری پڑھے گاتری کے چوبیس اچھرون کا کیرن کرے یہ سب کربات بیدس رچا پڑھے اونک تر میک کے رچا کے آگے اور پیچھے لگانے سے گاتری سواچھون کی موجوداتی ہو جو بہت پُن دینے والی ہوتی ہو اور پہلے اونکار لکھ پھر بھوہ سوہ کے پھر چوبیس اچھرون کی گاتری پڑھے اس طرح جو برہمن ہمیشہ پڑھتا اور چپ کرتا ہر وہ اچھی طرح سندھیا کا پھل پا کر سکھی ہوتا ہے۔

ادھیان ستروان

دوا

تائین بھاگانترکب کرن جوگ جونت

شترجون ادھیان میں سندھیا دک جو کرت

سری ناراین جی بولے کہ علیحدہ چرن گاتری برہم ہتھیا ناس کرتی اور جو علیحدہ چرن نہ تو گاتری برہم ہتھیا دیتی ہو جو چارون چرن کی گاتری برہمن جتنے میں وہ نیچے کو منہ کر کے نرک میں کروڑ کلپ تک رہتے ہیں گاتری تین قسم کی ہو سمپٹ سمیت اونکار سمیت اور چھ اونکار سمیت وحم شاستر اور پوران اور اتھاسون میں پانچ اونکار سمیت گاتری ہے یہ حکم ہو چپ کی تعداد کے آٹھون حصے کے چپ کے پیچھے چوتھا چرن ہے وہ برہمن بڑا شیشہ ہو اور نکلت ہو جانا ہو جو اسکے ظاف ہتھیا ہو وہ پانی ہوتا ہو اور پھل کچھ نہیں پانا سمپٹ چھ اونکار اور پانچ اونکار سمیت ہر اگی چین اور گرہتہ برہم چاری اور موچ کی خواہش کا کرنے والا ہر اگی بھی ایک اونکار سمیت گاتری ہے چھ گاتری کا چوتھا چرن یہ ہے **शरोरजसेसावदाम** اسکا دھیان کہیں گے جو چپ کا پھل دیتا ہو سو ہمیشہ آنند روپ ہمارے کلیان کے لیے ہو جو ہرے کل میں روشن سورج اور چندرمان کی روشنی کے مانند اونکار سمیت اور جو فکر میں نہ اسکے اہل نہایت سچ روپ اور جیوت روپ اور اکاس کا سار ہے ایسا دھیان کر ترستول۔ جون۔ ستر۔ اچھ۔ مالا لنگ۔ کل۔ مہا مڈرا۔ یہ سات مدرا دکھاوے جو سندھیا ہو وہی سچا آنند سرورہنی گاتری ہو اس لیے بڑی جگتی سے برہمن اُسکو پوہے اور مسکار کرے اور دھیان کے اخیر میں اُنکی تیج اور بجا پوجا کرے **लम्पुथिव्यात्मनेनमः** لنگ پڑھو یا تم نے نہ یہ پڑھ کر گندہ یعنی لنگ چھوڑے **हमाकाशात्मनेनमः** ہما کا شاتنے

نمہ اس سے پھول **यम्वाव्यात्मनेनमः** ہنگ بیاتنے نہ پڑھ کر دھوپ **स्वह्यात्मनेनमः** رنگ نہیا تم نے نہ اس سے دیک **वममृतात्मनेनमः** ہنگ مروتا تم نے نہ اس سے بنید **वंरंस्वहम** ہنیک انک لنگ ہم ہم اس سے پھول کی اچھلی اپن کرے اس طرح پوجا کر اخیر میں مدرا دکھاوے پھر دل سے دیوی کا دھیان کر اہستہ اہستہ منتر پڑھے اُس وقت کلانہ کپاوے دانت نظر آنے نہ پاوین بہرے سے ایک سو آٹھ اٹھائیس یاد من مرتبہ ہے مگر اس سے کم کبھی نہ ہے تب اتم اس باک سے اُداسن کرے گاتری پانی میں کبھی نہ چنپی چا ہیے کسی کسی کے مت سے پانی میں بھی چننے کا دھوپ نہیں کیونکہ اُسکا اگن مگھی نام ہو پانی سے دشمنی ہو جب کے اخیر میں یہ مدرا دکھاوے۔ ستر بھی۔ گمان بھی۔ شورپ۔ کوم۔ جون۔ پنچ۔ لنگ۔ نربان۔ اور یہ کہ جو حرف فقرے میں غلط اور اعراب کے بغیر کچھ پڑھا جو اسے ہتھیا

پیارے بولنے والی معاف کیجئے اسکے پیچھے گاتیری کا ترپن کرنا چاہیے ترپن میں گاتیری چھند نشوونما ترپن کرنا دلو تارن میں نیوگ کہا ہے پھر پھر
 رگبیدنگ ترپام بھو دیو ترپنگ ترپام - سوہ سام بیدم ترپام ہمہ اختر دن بیدنگ ترپام سطح چارون بیدنگ ترپن کرے جنہ کہہ اتھاس
 پورانو نکا ترپن کرے پھر سر بانگ پورکھ کا ترپن کرے اور ست کہستیم لوک پورکھ کا ترپن کرے اونگ بھو رجو لوک پورکھ انترپام ہمہ کہہ بھو لوک کا
 ترپن کرے بھوہ کہ بھو رجو لوک پورکھ کا سوہ شور لوک کے پورکھ کا پھر بھو ریک پانام گاتیرنگ ترپام یہ گاتیری کا ترپن کرے بھوہ کہہ ویدا گاتیری
 کا سوہ کہ ترپا گاتیری کا گاتیری ترپن کرے اونگ بھو بھوہ سوہ کہہ چشید گاتیرکا ترپن کرے اور اوکھی گاتیری ساتری ستری بیداتا پرتھوی
 پر جا کو شکی سانکرت سار بحتی گاتیری یہ نام لے ترپن کر جات بیدس نتر پڑھے جس سے شانتی ہوتی ہے پھر ناستو کے نتر جے پھر ترپمک نتر
 شانتی کے لیے پڑھے اور دیو ایمہ پڑھ سب انگ چھوڑے سیدوتا پرتھوی نتر سے زمین کو پر نام کرے اور جو کچھ اسکا گو تر ہو وہ پڑھے اس طرح
 صبح کی سندھیا کا طریقہ کہا ہے سندھیا کو ختم کر کے الگ ہو کر پھر تیجا میں پوجا کرے حسین پارتی شیو گنیش سورج اور شن جیکی پوجا ہوتی ہے
 پورکھ سوکت یا بیاہنی یا مول نتر یا برنگ اس نتر سے پچھن بھگوتی ایشان میں مادھو اگنیہ میں مہادیو نیرت میں گیش باہیہ میں سورج
 یہ دیوتوں کے رکھنے کی ترکیب ہے پھر پڑھیں اوپا رہسہ شری رکھا کے نتر سے دے پہلے دیسی کی پوجا کرے پھر ترتیب سے اور دیوتوں کی پوجا
 کرے کیونکہ دیسی کے پوجنے سے زیادہ پن اور کہیں نظر نہیں آتا اس سے سندھیا کی پوجا بید کے کئے ہوئے کے موافق ہوتی ہے شن جی چھت
 یعنی چاول نہ چڑھا دے اور گنیش جی پر تلسی چڑھانے کی ممانعت ہے اور ذوب درگاجی کو اوکھیتی کا پھول شیو جی کو نہ چڑھاوے

چوپالی

جات نلکا بپس گریہ	کنشک کل کندھ سون بھیاہ
کندال بودھ ٹرس بندھو کا	اپرا جتا پلاشن چو کا
سندھو بار در با نگر لہو	بلو تر کندھ دید ہیو
ارک شلیک مادھو نیلے	کر نکا رستنی کرم کے
چمپک اروناگ جو تھکا	تگر آدر ہیو پو چکا +
استے پھول بھگوتی کاہن	ہین پر تہم شستے کچہ ناہن
گوگل دھوپے پتل تیل	کر پو جو دیسی کے چیل
پوجانت جب ہول نترنت	بیدا بھیا س پھر کر نج ہت
پوکھہ درگ پاتاپت آدی	پوکھو انہین نہ ہو پوکھادی
پر پھم بھاگ دن منہ تر لوجا	بیدا بھیا س بھاگ ہو دوجا
تیسر بھاگ پوکھ کر پوکھن	نیم سمت کر بدھ کچہ دھکھن
پسندھیا ہان شجہ بھاگھا	
تم شن گپت تنک نہیں رکھا	

ادھیائے اٹھارھواں

دو

اشٹاؤس ادھیائے سین پوجن کے ادھیار

اکریشیکہ برنوکچک کتھا پر سنگ پر جارا

نادرجی نے پوچھا مہاراج اب ہم دیوی جی کا زیادہ پوجن سنا چاہتے ہیں جسکے کرنے سے آدمی کتنا رتھ ہو جاتا ہے سری ناراین جی مول
 بجن ہوئے کہ اے ناراجی سنئے ہم بھگتی اور مکتی کی دینے والی اور سب مہیشیتوں کی دور کرنے والی بھگوتی کی پوجا کتنے ہیں کہ پوجا کی جگہ میں آکر
 اچھین کر چپ ہو بھوت سدھ کے لیے ماترکانیاس اور کٹنگ نیاس کرے پھر سنگر کم تھوڑا ارگھ دے اور پھٹ منتر سے پوجا کی چیزوں پرانی
 جڑ کے تب گرو کے حکم سے پوجا شروع کرے پہلے پیچ کی پوجا کر دی کا دھیان کرے پھر آسن ارگھ پادید وغیرہ دے پھر نیچا مرت سے نلکا کر دے
 کے رس سے نلو کھسے بھرا کر پھر نلکا دے کیونکہ جو اس طرح بھگوتی کا شان کرنا وہ پھر ختم نہیں پاتا اور اس طرح جو انبہ کے رس سے دیوی کو نلکاتا
 اور بید کا پاران سنا پھر شربت سے نلکاتا اسکا گھر چھٹی اور سستی نہیں چھوڑتین اور جو کوئی داکھ کے رس سے اپنے پر در سمیت دیوی جی کو نلکاتا
 وہ جتنے رس کے کنگے ہوں اتنے برس دیوی کے لوک میں رہتا ہے اور جو کپورا اگر کبیر ستوری ملا کر نلکاتا اس کے تلخو خیم کے پاپ بھسم ہو جاتے ہیں
 اور جو بید پاٹھ کر کے دودھ کے کھسون سے نلکاتا وہ چیر سمندر میں کلپ بھر رہتا ہے جو وہی کے گڑوں سے نلکاتا وہ سگ میں جو دیوی کا دھ
 ہو اسکا مالک ہوتا اور جو شمد گھی اور شکر سے نلکاتا وہ انھیں چیزوں کی نلیوں کا راجہ ہوتا جو دیو لوک میں ہیں جو نہرا کلس بھر کے دیوی کو
 نلکاتا وہ اس لوک میں سکھی ہو اور لوک میں بھی سکھی ہوتا اور دو شیمی کپڑے بھگوتی کو اپن کرنے سے باپو لوک کو جاتا ہے اور جو اہرات کے
 زیور دن کا دینے والا کبیر کے برابر ہوتا ہے کیسے کا چندن کستوری سمیت اور سمیت سنیدور مہا اور جو کوئی دیتا وہ اندر ہوتا جو پھول بھگوتی
 کی پوجا کے لیے گنا ہے میں اُنکے دینے سے آدمی کیلاس میں جا رہتا اور جو پراشکت کو بیل کا پتا چڑھاتا اسکو کبھی کٹھن دیکھ نہیں ہوتا
 اور جو بیل کے تپوں سے ہرنگ لکھ ہرنگ بھویشر ہے نہ اس منتر سے دیوی کو اپن کرتا وہ منوتر کا مالک ہوتا اور جو اس طرح
 گروڑ پھل کے پتے مایا یا بیج لکھ لکھ چڑھاتا وہ برہما کا مالک ہوتا ہے اور کئے گروڑ گند کے پھول اشٹ گندھ لگا کر جو بھگوتی
 کو اپن کرتا وہ پر جاپتا ہوتا ہے اور اسی طرح دس گروڑ گند کے پھول چڑھانے سے بشن جی کا روپ ہو جاتا ہے دیوتوں میں جنکا ہونا بہت
 قدر لچھ ہے اور ملکا اور چھیلی کے گروڑ پھول اشٹ گندھ سمیت چڑھانے سے برہما ہو جاتا اور دس گروڑ پھولوں سے پوجا کر کے
 بشن جی کا روپ ہو جاتا ہے بشن جی نے اپنے درجے کے پانے کے لیے یہ برت کیا تھا جن پھولوں کے چڑھانے سے ہرن گرجہ پ
 بشن جی ہو گئے جس ہرن گرجہ کے انس برہما بشن اور مہادیو ہیں اور یہی بدھ دوہری اور انار کے پھولوں کی ہے اسی طرح او پھول بھی جو سری
 دیوی کو بدھ سے اپن کرتا ہے اُسکے پن کے پھل کو البشیر بھی نہیں کہہ سکتے جس فصل میں جو پھول ہوتے ہیں آسمین انھیں سے بڑے
 نام کے جو سری دیوی جی کو اپن کرتا اسے چاہے جیسے پاپ روپ پاپ کیے ہوں اُسکے سب پاپ چھوٹ جاتے اور مر کر دیوی کے سر
 میں جانا اور سیاہ اگر کا فور چندن گھی گوگل لو بان ملا کر جو دھوپ دیتا ہے اسکو خوش ہو دی تینوں بھون دیتی ہیں اور جو ہزار یادس ہزار
 دیک نیبید لگا کر دیتا اسکے بھون سے بھگوتی خوش ہوتی جس سے تینوں بھون سیر ہو جاتے ہیں پھر بھون کے ہونڈا گنگا جل کا فور
 ملا کر دے پھر لاجپ لونگ فدا ل کر پان بھگوتی کو اپن کرے پھر مذنگ میں وغیرہ پکا بجا کے گا دے پھر بید یا پیران سنا دے اور پھر

چنور و غیرہ جو راجہ کے ہون سب ہی کو دیوے پھر پردھنا یعنی طواف کر کے بار بار منسکار کرے جو بھگوتی ایک ہی مرتبہ یاد کرنے سے خوش ہوتی ہیں وہ اس طرح کی پوجا میں کیوں نہ ہو گی کیونکہ مانا ہمیشہ اپنے بیٹے پر مہربانی کرتی ہے پھر بھگوتی پر کیا کہیں اس باب میں ایک یہ تعارض پہلے کا کہتے ہیں جس میں برہم رتھ راجہ کی کھٹا ہو ایک بھالے پہاڑ کے نیچے کسی دیس میں ایک چکوا تھا جو اڑتا اڑتا کاشی پوری میں پہنچا اور غلہ چورانے کی طرح سے اُن پورا جی کے استھان پر پہنچا تھا اور اُن دھونڈتے ہوئے اُس نے ان پورنا کی پردھنا دی پھر کاشی کو چھوڑ کسی اور جگہ کو چلا گیا کچھ عرصہ میں جب وہ مر گیا تو سڑک لوگ میں جا جان ہو کر طرح طرح کے جھوگ بھوگ لگا اور دو کپ تک وہاں بھوگ بلاس کر پھر زمین پر چھریوں کے عمل میں پیرا ہوا اور اُس کا برہم رتھ نام ہوا جو بڑے بڑے جگہ کرتا اور درہم دان کرتا اور راست گو جتیندری تینوں کال کا دیکھنے والا پرتھوی بھوکا مالک ہنجمی اور دشمن کا ناس کر دینا والا تھا جسکو پہلے جنم کا حال یاد تھا اور من سکے منہ سے اُنکی تعریف سن آئے جنکو راجہ نے پوجا کر کے اُس پر بٹھایا اور اُنھوں نے راجہ سے پوچھا کہ اے راجہ کس پُن کے پر بھاؤ سے تمکو پہلے جنم کا حال یاد ہوا اور کسکے پُن سے تمکو تینوں کال کا گیان ہو یہی پوچھنے بھلوگ آئے ہیں آپ مفصل کیے اس طرح تینوں کے جن سن راجہ حوال کئے لگے کہ اے تینوں سنو ہم پورب جنم میں چکوا تھے اُس جنم میں صرف ہم نے گیان سے اُن پورنا بھگوتی کی پردھنا کاشی جی میں کی تھی اسکے پُن سے دو کپ تک سڑک میں رہے اب یہاں جنم ہونے پر تینوں کال کا گیان ہو چلا اُس جگہ کی ماما کے چرنوں کے سمرن کے پھل کی مہاکون جانے گا بھوکو تو اُسکی مہاکے یاد ہوتے ہی اُنسو گرتے ہیں اُن پاپیوں کے جنم کو دھر کا رہے جو سبکی ماما اپنی پوجنے کے لائق بھگوتی نہیں سمجھتے ہیں۔

چوپائی

شیوا د پاسنا نت نہ بھائی	بشن او پاسن نہیں تم گائی
ننوا پاست بھوانی کیری	چھو گادت نت تھر تھو گھیری
اب ہو کاہ کون سن ریا	سیو نیہ پد من جگ مایا
نرگن سگن چہ جو ہوئی	دیوی سیوے سب نہیں گوئی
یہ بدھ بھوپ جن سن گانا	ہوے پر سن من گے شتھانا
ام پر بھاو جت جون بھوانی	تامما کہیہ سک کہیہ بانی
جگر جنم سچل تن کیہ	دیپ چرن بشوا س گھیری
جگر سکر برن بھارا	تن نہیں تنہ بشوا س پر پارا

ادھیائے اُنیسواں

دوا

اُن بیس ادھیائے میں دن کے چوتھے بھاگ سندھیاءم بدھیان کر کرن کت جت رگ
سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ اے برہمن جی اب دوپہر کی سندھیائے میں جسکے کرنے سے بڑا پھل ہوتا ہے جس میں سفید رنگ کی تین انگلیوں والی نوجوان ہر کے دینے والی رودر راجہ کی مالا اپنے ترسول ابھید ہاتھ میں لیے ہل پر سوار چہرہ ہریمیت و دروہ نامی

سمیت بھورلوک کی رہنے والی سورج کی راہ میں گھومنے والی ایسی دیوی کا دھیان کرے اور دھیان کے نتیجے میں صبح کی طرح آجمن وغیرہ کر کے ارگھ کے لیے پھول یا پیل کے پتے لاکر پانی میں ملا دے اور کوٹھنے کر سورج کے سامنے ارگھ دے پھر صبح کی سندھیان کے مانند ادب سنگھار کرے دوسرے کے وقت بھی کوئی کوئی گائتری پڑھ کر ارگھ دینے کی خواہش کرتے ہیں مگر یہ بات قاعدے کے خلاف ہے اور اس میں نقصان ہے کیونکہ صبح اور شام کی سندھیان میں مذہب نامہ راجپس سورج کے کھانے کی خواہش کرتے اسی سبب برہمن سندھیان کرتے ہیں اور انھیں سندھیان میں گائتری یا اونکار سے پانی چھوڑنے نہیں تو بیدگھانک ہو دین اور دوسرے کے وقت اگر ششیں رجسا فتر سے پھول سے ہوئے پانی سے جل دینا چاہیے پھول نہ لیں تو پیل کے پتے دُوب ملا کر دیوے تو سب سندھیان کا پھل پادے اور دوسرے کے وقت گائتری سے کبھی نہ دے اس وقت ترپن بھی کرنا چاہیے جسکا طریقہ ہم کہتے ہیں بہوہ پور کھنگ ترپام جبریدنگ ترپام نہ منڈنگ ترپام نہ بریدنگ ترپام نہ انتر پام نہ ساوترنگ ترپام نہ بید ماترنگ ترپام نہ ساگرنگ ترپام نہ سندھیانگ جو تھیک ترپام نہ سر بارنگ سدھ کرنگ ترپام نہ سرب منتر اچھ سدھ دانگ ترپام نہ جھوڑ جھوڑ سوہ پور کھنگ ترپام نہ بد دہر کا ترپن ہوا اور تھیک ترپام نہ اور غیرہ فتروں سے سورج اور ستھان کر کے تب پھر منتر چ کرے جب کا طریقہ بھی کہتے ہیں صبح کے وقت اونچے ہاتھ کر شام کو نیچے ہاتھ کر دوسرے کے وقت چھاتی میں ہاتھ لگا کر چھپا چاہیے آنا مارا اونگلی کے دو پور کشٹا کی ترتیب سے انگشت سب تک چھپا اسکو کر لاکھنے گا مانتا چاکا مار نیوالا اور حمل کرانے والا اور گرد کی سیج پر پانون دھرنے والا اور برہمن کا روپیہ اور کھیت چورانے والا بھی برہمن ہزار گائتری جب سے پوتر ہونا اور زبان دل اور بکھے کی اندری کے پاپ اور تینوں جہوں کے بھورے ہوئے پاپ گائتری جب کرنے سے ناس ہوتے جو گائتری نہیں جانتا اسکی محنت ناحق ہے۔

چوپائی

چار سب رسم گائتری کر	بے سب ہا نو شکل پرور
یہ سندھیو پاسن مدھیانا	تم سن بھیا کھیون بہت بھانا
برہم جگیہ بدھ اب ہم بیانت	جہیہ سن شکل لوگ تہہ نانت
برہم جگیہ سن نہیں کچہ آنا	جا کر ہے سر ستر پرانا

ادھیائے مہیوان

دو

نہشت کے ادھیائے میں برہم جگیہ سکھایاگ برنت سوچت لائے کے سن کر کے انوراگ

سری ناراین جی بولے کہ برہمن پہلے تین مرتبہ آجمن کر دو مرتبہ مارجن کرے اپنے چھینٹے سے بائیں ہاتھ سے پانی لیکر پانون دھو کر پھر آنکھیں ناک کان چھاتی مستک انگو پانی سے پونچھ لے اور وقت دس بول کر برہم جگیہ کو شروع کرے اسکی ترکیب یہ ہے کہ دہنے ہاتھ میں دوکشا بائیں میں تین آسن میں ایک جگیہ پوت میں ہو سکھا پاوتل میں ایک ایک یہ سب نکلت ہوتے اور سب پانون کے ناس ہوتے لیے اور جسکے سوتر کی جو دیوتا ہو اسکی پریت کے لیے سنگھاپے پھر تین مرتبہ گائتری اور انورگن میلے پرگائے را کر دے فتر چھپا چھپتا ہوا

برسہا کھے تو سچے اگن آیا ہشتودی وغیرہ پڑھے اب سکھیا کہتے ہیں میرے پنج ہی تو گورو کو پڑھے اور اتنا تو برہمنے نہ پڑھے
 پھر دیوترن کر کے پڑھنا کرے ترپن میں ان ان دیوتوں کا نام لے پر جاپت کا بید پور کچھ چھند انکا دشت کار بیاہرتی ساوتری گائتری جگہ
 دیاوا پر تھوی انترچھ دن رات ساکھی سیدھ سمندر رببت ندی چھتر وکھد نہبت گندھرب اسپراناگ پنچھی گائے سادھیہ ہرچچراچھس جھوت
 یہاں تک پڑھے اب نالا کی طرح پچھین جگہ پو پیت کر رکھو نکاترن کرے اشمین یہ پڑھے شتو جی مادھیم کر شمشٹ بسوانترام دیواتر بھردواج
 شمشٹ پرگاتھ پادمانیہ چھدر سوکت مہاسوکت سنک سنندن سنان سنن کمار کپل اسر بڑھ پنج شکھ پھر بائیں طرف جھنڈو کرورب منہ کر کے
 ترپن کرے شمنت جمنیشمپا پیل سوتر بھاکھی بھارت دھرا چارج یہ ترپت لیتے سیر ہوں پھر جاننت بابب گارگیہ گوتم شاکل مہا بھو دیہ
 مار کندے یہ ترپت ہوں یہ پڑھے کارگی یا کلپنی بڑوا پریت تھی رسل بھا میتری کھول کوکھی تک مہا کوکھی تک بھاردواج بیکہ مہا بیکہ شجکھی
 اشیر یہ ہمیشہ باسکل شاکل سجات کھتر اور دواہ سو جام سو نک اشولاین انکے سوا اور جو آچارج ہیں وہ سب سیر ہوں اور جو کوئی ہمارے کل
 میں پیدا ہو کر بے اولاد مرے ہوں وہ کپڑے کے پھوڑے ہوئے پانی سے سیر ہوں یہ کھکر کپڑا پھوڑے اسطرح پریم حکلیہ کا طریقہ تم سے کہا ہے
 ناردجی جو کوئی کرتا ہے وہ سب بید کے پڑھنے کا پھل پاتا ہے پھر ترپن دیواورنت سرادھ اچھا کتون کو ان یہ ہر روز کرے پھر گورو کر اس سے
 اور براہمنوں کے ساتھ بھوجن کرے یہ دن کے پانچوین حصے میں کرنا چاہیے پھر دن کے چھٹے اور ساتوین حصے میں اتھاس اور پوران سننے
 یہ پاس سے بٹھینا چاہیے سرتی اسمرتی کارج میں سلگر بھ پرانا نام اور دھیان میں اگر یہ پرانا نام کرنا چاہیے انکے پچھن بارھوین اسکندھ میں تھلاؤ
 پہلے بھوت شندھی کر لویے پھر پورک گھیک ریچک پرانا ناموں سے دیوتا کا دھیان کرے پورھیا سیاہ رنگ والی سیاہ پوشاک پہنے سنگھ
 سنگھ چکر گدا پدم ہاتھوں میں بے گڑ پسر وار طح طح کے جواہرات پہنے آواز کرنے والا بھیرا لے گڑھی باندھے قمتی رتنوں کا کلت دھرے تاہارونی
 سمیت تانک وغیرہ باندھنے کے سبب سجے ہوئے رخسارے پر پیت آمیر دھارن کیے سچا اندر دینی سام بید پڑھنی ہوئی ستو مورت سرگ
 لوک میں رہنے والی سورج کی راہ سے اترتی ہوئی سرستی دیوی کا آواہن کرتا ہوں اس طح پڑھے پھر سندھیا کا سنگھاپ کرے پھر
 آپوتھا انگشٹ منتر سے آچمن کرے باقی صبح کی سندھیا کے مانند کرے پھر گائتری کا منتر پڑھے سری ناراین جی کی پریت کے لیے
 سورج کو ارکھیہ دے دونوں پانون برابر کرنا تھ میں پانی لے دیوی کا سورج منڈل میں دھیان کرتا ہوا ارکھ دے جو مور کھ شام کے وقت
 پانی میں چھوڑتے ہیں وہ خراب آدمی ہیں لینے صبح اور دوپہر کے وقت پانی میں سورج کو اپلی دینی چاہیے اور شام کے کسی سندھ استھان میں
 پھر اسودادتیہ منتر سے اوستھان کرکشا کے آسن پر بیٹھے اور گائتری جب کرے ہزار مرتبہ یا پانسو مرتبہ۔ اور جسے صبح کے وقت
 ویسے ہی شام کے وقت اوستھان وغیرہ کرے شام کے وقت کا ترپن ترتیب سے کرے اس ترپن میں شمشٹ رکھ
 بشن روپ سرشتی دیوتا اور سرشتی چھند شام کی سندھیا کے لیے بھوگ بھوہ پورکننگ ترتیام سورج منڈلنگ ترتیام۔
 برن گر بھنگ ترتیام۔۔۔ پر ماتمانگ ترتیام وسر ستیک ترتیام۔۔۔ دیونا ترنگ ترتیام۔۔۔ ساگر تیک
 ترتیام۔۔۔ سندھیا نگ ترتیام۔۔۔ بردھانگ ترتیام۔۔۔ بشن روپنگ ترتیام سرب سدھ کارنگ ترتیام۔۔۔ بھو بھو بھو
 پور وکھنگ ترتیام اس طرح ترپن کرے یہ پاپوں کی ناس کرنے والی شام کی سندھیا ہم نے بیان کی اسے ناردجی
 آپارون میں سندھیا کی پردھانتا ہے جس سے بھگوتی اپنے بھگتوں کو برویتی ہیں۔

ادھیائے اکیسواں

۱۰

اکیسویں ادھیائے میں پویشچرن بدھنیک گاتیری کرکب سو سنیو نوک ٹھیک

سرخ تارین جی بیان کرتے ہیں کہ اے ناراجی اب یاپون کا کرنے والا اور جیسا چاہو ویسا چل دینے والا گاتیری کا پرشچرن کا طریقہ ہے وہ ہائیک کے آگے دریا کے کنارے پیل کا سایہ کے نیچے پانی کی جگہ گود سالاد یونا کے مندر میں پیل پلواری تلسی کے جنگل میں پھرتی گرد کے استھان میں کرنے سے سدھ ہوتا جس کسی نتر کا پرشچرن کرنا ہوتا ہے بیابرتی سمیت دس ہزار گاتیری جب پہلے کر کے اس نتر کو جے چاہے وہ نتر نرسنگھ بارہ سورج وغیرہ نتر اور بید کے ہون مگر پہلے گاتیری جب کے بغیر سب نسل چل مورتے کیونکہ سب برہمن جس سے کہ پہلے گاتیری ہی کی ادھان کرتے اسلئے شاکت میں پشیوا و شتیو نہیں ہیں پہلے نتر سو دھن کرنا پرشچرن کرنا چاہیے نتر سو دھن کے بعد آتم سو دھن کرنا چاہیے آتم سو دھن کے لیے پہلے تین لاکھ یا ایک لاکھ گاتیری جب پھر نتر سو دھن کے لیے دس ہزار جے پھر پرشچرن کر کے گاتیری کے پرشچرن کا بھی یہی طریقہ ہے بغیر آتما کے سو دھن کے سب کرنا پشچل ہوتی ہیں تب سے دینہ تبت کرنے سے ہر اور دیوتا سیر مورتے تب ہی سے ترگ ملتا تب سے مہولتا چتری اپنی بازوؤں کی طاقت سے مصیبتوں کو مٹاتا میں روپیہ سے شودر وغیرہ برہمن کی خدمت سے اور ہر جب ہوم سے اور دینہ کرچر اور چاندرا بن وغیرہ برہمن سے سدھ ہوتا اسلئے برہمنوں کو چاہیے کہ تبت کرے عابد کو اپنا بدن سکھانا چاہیے پہلے ان کی سدھ بتلاتے ہیں اجاچت جو مانگا نہ جائے اور پچھلے کھیت کا اگر اناج شکل اور پچھلے یہ ان کی چار برتیاں تانترک اور بدک دونوں نے سدھ کسی میں پچھلے کا ان لے اگر اسکے چار حصے کرے آئین پہلا حصہ برہمنوں کو دوسرا گوگرا اس تیسرا فقیر دن کو دے چوتھے حصے میں آدھا عورت کو دے اور آدھا آپ لے پھر جس آسرم والے کو جو گانون کا طریقہ ہو ویسا بنا کر گدھن کرے پہلا اناج کے تیار ہونے پر جیسا لکھا ہے گو مورت چتر اسکے پیچھے بان پرچہ اور گرگستھ کے گراس کا یہ پران ہے کہ ترغے کے بیٹھے کے برابر لٹے بنا دے پھر گرگستھ آٹھ اور بان پرچہ چار لٹے کھاوے برہمن چاری جیسا چاہے لٹے بنارے اور گو مورت سے نو یا چھ یا تین رتبہ دھو دے اپنی میں گو مورتے گاتیری پڑھ پڑھ کے ان میں چتر کے ہی دھونے کا طریقہ ہے شادی پچھلے کے وقت چوچاندال میں چتری آن دیوین یہ ادم بدھ ہر اور جو سو درونکا ان کھانا اور انھیں کا بلاب کرنا اور انھیں کے ساتھ برہمن ہو بیٹھا وہ نرک میں جب تک سوچ اور چندرمان رہینگے تب تک ریگیا نتر کا گاتیری تو چھندر ہر اور جتنے لیتے جو میں حرف ہونے آتے لاکھ پرشچرن میں نتر جیسا چاہیے بشوا برت کے مت سے پہلے لاکھ کا پران ہے جیسے جو میں دینہ کہ کرم نہیں کرنی سے ہی پرشچرن میں نتر بھی کچھ نہیں کر سکتا جیسے اسارم بھا دون پوس مل کا مہینہ منگل سنچر پتی پات بیدرت جوگ سٹمی نومی جیسے چوتھ تیر میں اداوس تہم پردوش رات کا وقت بھرنی کرنا اور دراشلیکھا جیشٹھا دھشتا سرون ہم پچتر اور سیکھ کرک ٹلاکھ مگر لگن میں پرشچرن نہ کرنا چاہیے جس میں چندرمان اور تاراسدھ ہوں اور شکل پاکھ ہوا سدن پرشچرن کرنے سے سیدھ ہوتا ہے پہلے کرنے کے دن سے سچ بولے چرمانی لکھ سارادھ کرے پھر ہون وغیرہ سے برہمنوں کو سیر کر کے پرشچرن شروع کرے اور مغرب کی طرف منہ کے شوالے میں کرے اور ہی شیوجی کے استھان میں یا کاشی پوری میں کیدار مہاکال استھان ناشک جتر نرسنگھ مہا چتر پانچ سدھ استھان میں اور جہاں جہاں کرے مگر کوراسن پر پٹھ کر جے نو سدھ ہو جاوے شروع دن سے اخیر تک کم یا زیادہ جب نہ کوئے بلکہ جتنا پہلے کرے اتنا ہی کرنا جاوے سچ

دو ہر تک شترچے چپ کے دقت دل قابو میں کیے رہے اور کسی طرف متوجہ نہ ہونے دے اُسکے بعد منتر کے ارتھ میں خوب ہیان کیے رہے تھے
 اچھر منتر میں ہون اتنے لاکھ کا پرشچرن ہوتا ہے منتر چنے کا دسواں حصہ گھی سے ہوم کرے اُس میں تل بیل کے پتے پھول اور جو بھی ملاوے دیش
 ہون سے منتر سدھ ہوتا ہے گا تیری دھرم کام ارتھ اور موچھ کی دینے والی سب کاموں میں سیوا کرنے کے لائق ہے اس لیے جوت نیشک کا یہ
 ان تینوں کو موغین مشغول ہو گا تیری کی سپوا کرے کیونکہ اُس سے پرے یہاں وہاں کچھ نہیں ہے دوپہر کے وقت تھوڑا بھوجن کرے اور جو پانی
 میں تین لاکھ جپتا ہے وہ سدھ ہو جاتا ہے جس کرم کے لیے منتر چے جب تک اُسکی سدھی نہ ہو جیا کرے اور عموماً ہر روز کسی خواہش سے جو ہر دن
 صبح کے وقت ہنا کر ہر مرتبہ چے تو سب کچھ عمر تندرستی اور روپیہ وغیرہ پاوے چھ مہینے یا تین مہینے یا بارہ مہینے برابر ہر روز چنے سے یہ کام ہوتے
 ہیں اور جو چپ کے اخیر میں لاکھ کل گھی لگا لگا کے ہوم کرتا ہے وہ سب کام پاتا ہے بغیر منتر کے سدھ کیے موچھ کی سب کر یا شپھل جاتی ہیں اور
 وہی یاد وہ میں بھگو کر جو کل بھون بھیس ہر ہوم کرتا وہ اپنے دینہ سے سدھ ہو جاتا ہے چاہے شکست ہو یا شکست ہو جو چھ مہینے تک منتر جپتا
 ہوا مقرر کیا ہوا کھانا کھاتا وہ سدھ ہوتا کہ ایک دن پنج گبیہ ایک دن برہمن کے آن کا بھوجن کر گنگا وغیرہ تیرتھ میں نہا کر پانی کے اندر سومرتہ
 گا تیری جپتا اور تنو مرتہ منتر پڑھ کے پانی پیتا وہ سب پاوے سے چھوٹ جاتا ہے اور چاندرا میں کرچھ برتوں کا پھل پاتا ہے چاہے راجہ ہو چاہے
 برہمن ہو جو اپنے ہی گھر میں تپسیا کرتا کہ ہستم پان پرستھ برہم چاری یہ اپنے اپنے ادھکار کے برابر پھل پاتے ہیں اور چاہے جیسا برہمن ہو جو عبادت
 کرتا ہو اور برہمن ہی کے گھر کی بھیک لے اٹھ لقمے کھاتا ہو اور پرشچرن کرتا ہو اُسکو منتر ہی کی سدھی ہوتی جس پرشچرن کے کرنے سے دلدر
 ناس ہوتا اور سننے سے بڑی سدھی ہوتی ہے۔

ادھیائے بائیسواں

دوا

بائیسواں ادھیائے میں بیس دیو لکھ کرم | کہتے سنجیت لاسے پنج مرون مارتے دھرم
 سری ناراین جی بولے کہ اے برہمن اب بیس دیو کا طریقہ سنو پرشچرن بدھ کے پر سنگ میں بھو یادا گیا دیو جگیہ برہم جگیہ بھوت جگیہ تر جگیہ جگیہ
 یہ پانچ جگیہ ضرور کرنی چاہئیں چو لھ جلاتے غلہ پیستے ہمارے اور غلہ نکالتے اور چوکا دیتے میں جو چھو مرنے ان کی گریستھ کو پانچ ہتیا ہوتی ہیں ان کے
 دور کرنے کو بیش دیو یا گودا اگر آسن نکالنا چاہے چو لھ لوبے کا پاتر زمین کھیرے میں بیس دیو کرنا چاہیے ہاتھ سوپ ہرن کے چمڑے وغیرہ
 سے آگ نہ جلائی چاہیے کیونکہ آگن لکھ کے ہونیکے سبب منہ ہی سے چھوٹنا چاہیے کپڑے سے آگ جلاتے سے یا دھی سوپ کے ہونکنے سے
 روپیہ کا ناسل و رہا تھ سے مرنے اور منہ کے چھوٹنے سے سدھی ہو جاتی ہے پھل دی گھی مول ساگ وغیرہ سے میں دیو کرنا چاہیے انکے نہ ملنے پر کاٹھ
 مول تنکے وغیرہ سے گھی ملا کر اور تیل تک بغیر بیش دیو کرے یا دھی اور کھیر سے ملا کر کرے انکے نہ ملنے سے پانی ہی ملا کر کرے جو سوکے اور باسی
 تنکوں سے کرتا وہ کورھی ہو جاتا اور روکھی چیزوں سے دلدری ہوتا کھاری پینے سے ترک میں پڑتا بھوجن بنانے والے آگ سے راکھ میت
 آگ نے جنوب کی طرف رکھ کر کھاری چیزوں بغیر میں دیوتے جو مورکھ برہمن میں دیو کیے بغیر بھوجن کرتے وہ ہمار درونک میں پڑتے
 اور ساگ پھل یا آن جو کچھ بھوجن کی چیز ہو اُس سے بیش دیو کی آہست دے جو بغیر بیش دیو کیے ہوئے بھیک مانگنے جاوے تو بھیا
 میں میں دیو کا حصہ لگا کر بھجن کرے میں دیو کر کے کیے ہوئے دوکھ بھیک مٹا سکتا مگر بھیک کے دوکھ کو میں نہیں مٹا سکتا جی

برہم چاری پکوان کھاتے ہوں انکو بغیر دیے جو کھاتا ہوں وہ چاندرا این برت کرتا تب سدم ہونا میں یو کے نیچے گوڈو گراس نکالے اُسکا
 طریقہ کہتے ہیں سنور سرجی پیشنوی مانتا ہمیشہ نشن جی کے پد میں تخت اور سرجی جی ہمارا گراس لوگو بھیو نمہ اس منتر سے گائے کی پوجا کر
 گوڈو گراس سے سرجی خوش ہوتین اُسکے بعد چنی دیر میں گائے دوہی جاسے دروازے پر کھڑا ہو جو کوئی مہمان آوے اسے بھوجن کراد یو سے
 کیونکہ جسکے گھر سے مہمان نا امید ہو کر لوٹ جاتا وہ اپنا پاپ دے اور حجام کے پُن لیجا مانتا پتا کر دھجائی بیٹا لڑکی نوکر جا کر اور رادو جاسے
 ہوں ابھی اگت اتھ اگن انکا پوکھیہ نام ہے یہ جا کر بھی جو کچھ سرم نہیں کرتا اسکو نہ یہ لوک ملتا نہ پر لوک جو پھل موم جلیہ سے زردار برہمن پاتاؤ
 اچھی پانچ مہا جلیہ کرنے سے دلدری برہمن پاتا اب پران اگن ہو تر کا چتن شفو جسکے کہنے سے آدمی کے سب پاپ چھوٹ جاتے ہیں جو
 برہمن برہم سے بھوجن کرنا وہ سب پاپوں سے چھوٹتا اور تینون رنوں سے مکت ہو جاتا اور اپنی گیارہ پشت تارتا اور سب جلیوں کا
 پھل پا کر خوش رہتا ہوا کورسی بنا کر اگن متھے اور نرجنی یعنی انگشت سبابہ اور بیچ کی انگلی اور انگوٹھے سے پران کی آہت ڈالے
 مدھانا مکا اور انگوٹھے سے اپان کی آہت چھوڑے کنٹھا انا کا انگشت سے بیان کی اور کنٹھا تر جنی انگوٹھے سے اودان کی سب
 انگلیوں سے آن لے سمان کی آہت دے یہ تر اوگ پمانا یے سوا ہا اوگ اپان لے سوا ہا وغیرہ منتر پانچ نفے کھانے میں پڑھنے ہو گئے منہ میں
 ہوں کر نیکی آگ جھاتی میں گارہ ہتھیہ ناف میں دھچھا گن نیچے سبھیہ اب ستھکا گن اور بانی ہوتا پران اودو گاتا متبرادھج من برہما کال اگن
 استھان اسکا ریش اودکا جلیہ پنجم برہم استری جسکے فالو کر ستھ رہتا چھاتی بیدی روم کشا شک در سوا ہا متبر پران منتر کا کھ رکھ برن
 چھدھا گنک سوچ دیوتا گاتری چھند منتر کر اخیر میں پرانا یے سوا ہا یہ منتر پڑھے اودا تہ دیو لے منہ یہ بھی پڑھے اپان منتر کر گائے کے دودھ کے ہاتھ
 شردھا گن نام رکھ اگن دیوتا اشٹپ چھند بیان لے سوا ہا اگن منہ اودان منتر کے سکھ گوپ سو رنگ اگن تو رکھ با پو دیوتا برہمنی چھند
 اودانا لے سوا ہا با پو لے منہ یہ کہے سمان با پو منتر کے یہ پڑ برن برویک نام اگن کہہ پا جینہ دیوتا تپکتی چھند سمان لے سوا ہا جینہ
 منہ یہ پڑ چھٹی آہت ڈالے آگے والے منتر کے پیشوا تر مہا اگن رکھ گاتری چھند آتما دیو اوگ برہمنے سوا ہا پر اتنے منہ اسکے طریقہ کو جا کر
 برہم روپ ہو جاتا ہے یہ پران اگن ہو تر مختصر کہا گیا

ادھیائے تیسواں

دوا

تیسویں ادھیائے میں بھو جانت جوی کرتیہ سکل کر چھ اور برت چتن کہوں سوی

سری ناراین جی بیان کرتے ہیں کہ بھوجن کے اخیر میں امرتا پھان سس سوا ہا یہ منتر پڑھ اچھن کرے پھر جو جو کھا کھانیکے لائق ہیں انکو برتن
 بچا ہوا آن پانی سمیت دے اسوقت یہ منتر پڑھے جو کوئی داس یا داسی ہمارے خاندان میں پیدا ہوئے ہیں دے سب بھوتل میں ہمارے
 دیے ہوئے آن سے سیر ہوں اس منتر سے آن دیکر آگے والے منتر سے پانی دے ہم پاپ کے گھر و زونرک میں پدم اور ارب
 برسوں کے پڑے ہوئے ارجھون کو پانی دے میں وہ اچھے ہو جو بھوجن کے وقت ہو ترک یعنی پنتی پہنے ہو اسے نکال کاٹھ چھوڑ کر
 میں بہا دیو ہو برہمن اُسے پاتری میں چھوڑ دیتا وہ نیکٹ وکک کھلاتا جو برہمن جوٹھے منہ کہتے یا شودر کو چھو لیتا وہ ایک ات نزل میں
 پنج گبیہ پیسے سے سدھ ہونا جو ایسی ہی انکو چھو تا وہ نہانے سے سدھ ہوا اور ایک ہت دینے سے کڑو جلیہ کا پھل ہونا پانچ آپتے پانچ

جگہ کا بھل ہوتا اور بران اگن ہو تر سے جو ان دان کرتا دینے والا اور کھانے والا دونوں شرک میں جاتے ہیں جو برہمن چاندی و رسوئے یا کشا کی مندر کا
 پنکریہ سے بھون کرنا جو اسے لقمے میں بیج گلبہ پینے کے برابر بن لیتا ہو پوجا کے تینوں وقتوں میں ترین برہمن بھون یہ بھی پرشچرن جو یہ کرم
 برہمن کو ہمیشہ کرنا چاہیے زمین پر سونا اور کرودھ اور اندریوں کو جینا بھی چیز نکا بھون ملا رہنا شانت چت ہوتا تینوں وقت کا نہانا اچھی بات بولنا
 عورت سودا اور اپنے آسرم سے کرے ہوئے اور ناستک جو ٹھے چندال سے نہ بولنا یہ ہمیشہ برہمن کرے جب ہوم وغیرہ کرم میں نمشکار کرے
 کسی سے کچھ نہ بولے اور بھوک کی بات چیت اور اسکی مجلس کا بیٹھا تو کبھی منظور نہ کرے اور من کرم کن سے سب کام میں متین تیاگ کرنا ہی
 برہمن حج پر راجہ اور گریہست کا برہمن حج یہی ہو کہ رت کال میں اشنان کی ہوئی اپنی عورت سے جو جگہ سے بدھان سے بیاہی گئی ہو اسکے
 ساتھ رات کو بچھن کرے اس میں برہمن حج ناس نہیں ہوتا کیونکہ تینوں رن بناوے اور بغیر بیٹے پیدا کیے اور بغیر جگہ کیے جو موچھ کی خواہش کرنا وہ
 نرک میں جاتا ہو جگہ رہت کا جنم بید سے باہر ہوتا ہو اسلئے ای برہمن تینوں رنوں کا سودھن کرنا چاہیے وہ یہ میں دیوتوں - رکھشن - ترن
 برہمن حج دھان کرنے سے رکھوں کے رن سے چھوٹا لوک دینے سے ترون کے اور جگہ کرنے دیوتوں کے رن سے چھوٹا ہو اسلئے سکو
 چاہیے کہ اپنے آسرم کے لائق دھرم کرے چاہے دودھ پیے چاہے پھل کھاوے ساگ کھاوے چاہے پھر چاہے بھجیا ماری ہو کر کرہیر
 چاندراہن وغیرہ برت کرے پرشچرن میں کھاری نمک کھائی گندرا اور پھول کے برتن میں بھون اور دو مرتبہ بھون اور نیل وغیرہ رنگ سے
 رنگا ہوا کپڑا شرقتی اور سمرتی سے برخلاف اور رات میں نتر اور جب یہ کام نہ کرنے چاہیے اور جو کھیلنے اور استری باد میں وقت نہ کرے
 بلکہ دیوتا کی پوجا استوترو وغیرہ دیکھنے میں وقت صرف کرے زمین پر سونا برہمن حج چپ رہنا ہمیشہ تین مرتبہ شمان سودر کا کرم چھوڑنا ہمیشہ
 پوجا کرنا دان دینا آند سے اسٹ اور پاٹ کرنا زمرہ کی پوجا کرنا اور دیوتا میں یقین چپ کرنے والے کے یہ بارہ دھرم میں جگہ کرنے سے نتر
 کی سدھی ہوتی ہے ہمیشہ سورج کے آگے کھڑے ہونتر چنیا یا دیوتا کی پرتما کی یا اگن میں پوجا کرے اور شمان پوجا چپ دھیان ہوم ترین کرنا
 نشکام ہو دیوتا میں سب کرم اپن کرنا وغیرہ نیم پرشچرن کرنے والا کرے اس سے جب ہوم میں لگا ہوا برہمن ہمیشہ خوش رہتا تپسیا اور دھان
 میں لگا ہوا رکھ جانداروں پر رحم کرے عبادت سے شرک ملتا عبادت ہی سے مہتو ملتا عابد کے ہی کرم سدھ ہوتے بگاڑ کرنا اور مارنا روکنا
 ناس کرنا جس جس رکھ نے جس جسکے لیے دیوتا کی اسٹ کی ہو وہ وہ کام اسکے جس جس طرح سے سدھ ہونا وہ سب کرم اور انکا بدھان
 کسنگے سب کرموں کے سدھ کرنے والے تو پہلے پرشچرن ہی میں سوادھیا یا بھیا س جو گاتیری جب ہے انکے لیے پہلے پراجا پیت
 برت کرنا چاہیے پہلے سب بدن کے بال بناوے اور ناخون کٹوا کر اور نہا کے سدھ پورات دن پوتر بناوے اور راست باز ہو کر پوتر پارٹی
 جے پھر انکا وغیرہ گاتیری اور آپوشٹا وغیرہ رچا جو پاپوں کی ناس کرنے والی ہیں پھر تپنی سوئی مٹی پاوانی یہ سب کسین کرم کے شروع
 اور اخیر میں چنی چاہیے ہزار سو یا دس مرتبہ کی ترتیب سے انکا تین بیاہرتی اور گاتیری جے یا دس ہزار جے اور دیور کھ چھندا انکا ترن پہلے
 ہی کرے رکھ من کو چھوڑ سودر وغیرہ سے پرشچرن والا بھی گفتگو نہ کرے اور حاملہ عورت تپت چانڈال دیوتا برہمن کے دشمن اچارج اور
 گرو کی بدنامی کرنے والے اور ماتا پتا سے بگاڑ رکھنے والے ان سے نہ بولنا چاہیے یہ سب کرہیر برنوں کا طریقہ ہننے کا ہے اب پر جا پیت
 کرہیر برانت پن پاراک چاندراہن ان کرہیروں کا طریقہ کہتے ہیں تین چاندراہن کے کرنے سے تر ہو برہمن لوک کو جانا آٹھ چاندراہن کرنے سے
 بروینے والی دیوتوں کو کرنے والا دیکھ سکتا ہے پانچ کرنے سے سب پاپ چھوٹ جاتے ہیں تبہ کرہیر سے سب پاپ خطہ پھر میں مجسم ہو جاتے
 ہیں دس چاندراہن کرنے سے سب کام سدھ ہوتے ہیں کرہیر پراجا تپہ کا لچھن کہتے ہیں تین دن صبح اور تین دن شام بغیر مانگے جو ملے

اُسکا بھوجن کرے اور تیجے تین دن کچھ نہ کھاوے اسی کو پراجاپتیہ برت کہتے ہیں اور پہلے دن گو موتر گو براور گائے کا دودھ اور گائے کا دھنیا کا
 گھی کشنا کے جل سمیت پنج گبیہ پیوے اور ایک رات کو او پاس کرے اسکو سانت من کر چھ کہتے ہیں ایک ایک لقمہ تین دن تک کھاوے
 اور تین دن برت کرے اسکو ات کر چھ برت کہتے ہیں اس طرح تین دن گو موتر تین دن گو برت تین دن دی تین دن دودھ تین دن گھی تین دن ہوا یہ سب کرم
 ہی پیوے اسکا تپت کر چھ نام ہو اسمین ایک مرتبہ نشان کرنا ہوتا ہو اور اوڑ بارہ دن تک بھوجن اور پانی پینے کے بغیر رہنے سے پاراک کر چھ
 ہوتا جو سب پاپوں کا ناس کرتا۔ کرشن پاکھ میں ایک ایک لقمہ ہر روز کم بھوجن کرے اور کل پاکھ میں ایک ایک بڑھاوے اور ادا کرے کو کچھ
 نہ کھاوے تو اسکو چاندرا برت کہتے ہیں صبح کی کر یا کر چار لقمے صبح کے وقت بھوجن کرے اور چار سورج کے غروب ہونے میں تو اسی سے
 شش چاندرا برت کہتے اور ہر روز دوپہر کے وقت آٹھ آٹھ لقمے کھاوے تو اسے بت چاندرا برت کہتے ہیں اس سے گیارہ روز بارہ سورج آٹھ سورج
 کیا کرتے ہیں اسی سے ہمیشہ خوش رہتے اور دیوتا پون پر تھوی بھی اسے کیا کرتے ہیں یہ برت ایک ایک دن میں پوتر کرتا یعنی سات میں
 دھاتو پوتر کرتا اس طرح برت سے شدم ہو شچ کرم کرنا چاہیے یا تین نکتہ برت با تین عام برت پہلے کرنے سے کرم کر نیکی لائق ہوتا ہے۔

چوپائی

پرنچپن برہ یہ ہم گاوا	سب پھل دایک تمھیں سناوا
پرنچپن گاتری کبیرا	کہ جو ناشت پاپ گھنیرا
پر تھم دیس سو دھن برت کرنی	پر سچرن تیجھے سن پرنی
یہی برہ سون جو کرے پر چر جا	سکل پن پاوے جو گر جا
یہ ات گپت کی پر چر جا	کیونہ کا ہو سن من بر جا
جاسون ہے یہ برت ثرت سا	سب کھون یا سو کرن پسار

ادھیائے چوبیسواں

دوہا

چوبیسویں ادھیائے میں کامیہ کرم سنبھانت
 اکسب نو تیدار سنو پر ایشیت گوات

نار دجی نے پوچھا کہ اسے نار این جی گاتری کے شنانتی وغیرہ پر لوگ بیان کیجیے یہ سن نار این جی بولے کہ یہ بات نہایت چھپی ہوئی آجپے درج
 کی ہو مگر اسے دشت اور پھل نور سے نہ کہنا ہون کرنے سے شنانتی ہوتی ہے جیسے ایک سو آٹھ شمی کی سمدھون سے ہوم کرنے سے بھوت
 روگ اور گرو وغیرہ شانت ہوتے اور دودھارے درخت کی گلی لکڑیوں سے بھی ہون کرنے سے روگ وغیرہ شانت ہوتے ہیں اور پانی
 سے سورج کا ترپن کرے تو بھی سانتی ہوتی ہے اگر کر بھربانی میں کھڑا ہو کر چپ کرے سب سمدھی پاوے اور گلے بھربانی میں کھڑا ہو کر
 سے پران ناس ہونے کے خوف سے چھوٹا سب شنانتی کے کرمون کے لیے پانی بن جیپا اچھا ہوتا ہو یا سونا چاندی تا بنا کھر کے
 کے کاٹھ کے برتن میں یا بغیر لٹے سی کے برتن میں پنج گبیہ دھر کے دودھارے درخت کی لکڑیوں سے ہوم کرے ہر ایک ہست پنج گبیہ چوبیس
 کرے اور آخر میں پنج گبیہ ہی سب جگہ میں چھڑکے اور بلدان کر دیسی کا دھیان کرے اس طرح کے کرنے سے کرتیا شانت ہو جاتی ہے دیوتا بھوج

پشاح وغیرہ کے قابو ہونے کے لیے بھی اسید طرح کرے تو سب گھر کا نوراج دیس چھوڑ کر قابو ہو جاوین۔ چنے کون نمک گندہ سے شول لکھ نزار گاتیری
جب کر کے کہیں گاڑ دے سب سدہ ہو جاوے یا سونے چاندی تانبے چاہے جس کا برتن ہو سوت سے لپیٹ رتیلی جگہ میں رکھکے نتر پڑھتا ہو یا پانی
سے پھر دے اور پانی چاروں طرفوں کے تیر تھون سے لاکر لایچی چندن کا فور جاتی پلاٹل بیلا اور بیل کے تپے نشن کر اٹنا سمجھ سٹی جوئل بسوں جھکا
درختوں کے تپے چھوڑ کے کشاکی کو بچی اسمین رکھنا کر نزار مرتبہ نتر جے اور جسکو بھوت لگا ہو اسکو بلا کر پھر اسکے اوپر گاتیری پڑھ پڑھ کے چھڑکے تو وہ
بھوت روگ وغیرہ سے چھوٹ سکھی ہو جاوے اگر موت کے منہ میں بھی پڑ گیا ہو مگر پانی پلاتے ہی چھوٹ جاتا ہو اور جس راجہ کو بہت دن زندہ رہنے
کی خواہش ہو وہ ضرور اسکو کرا دے مگر وہ ابشیک کے وقت جلیہ کرانے والوں کو تسکون گائے دے ایسی دچھا دے حسین برہمن لوگ خوش ہو جاتا
یا اپنی طاقت کے موافق دے اور سپر کے دن پیل کے نیچے جو برہمن ستوا مرتبہ جپتا وہ بھوت روگ سے چھوٹ جاتا ہو اور جو دودھ میں جھگو جھگو کر لگی
جبروٹے ہون کر تادہ سب بیا دھیون سے چھوٹ جاتا ہو بخار کے دور ہونے کے لیے آنب کے تھون کو دودھ میں جھگو کر موم کرنا چاہیے اور
دودھ ہی کے ساتھ بچ کے موم کوٹے سے چھٹی روگ مٹا ہو اور دودھ ہی ان تینوں کے ہون سے راج چھپا روگ مٹتا ہو اور نہین تو کھیر نہا کر سورج کو اپن
کر موم کرے اور باقی راج چھپا کے روگی کو کھلا دے تو بھی اچھا ہو جاوے اور چھوٹے کی ٹہنی سے اماوس کے دن موم کرنے سے چھٹی روگ ناس
میتا ہے کوڑے کے پھولوں سے موم کرنے سے کوڑھ مٹتا ہے چیرے کے بچوں سے موم کرنے سے اسپہار روگ جاتا ہو چھیر درختوں کی لکڑیوں
کے موم سے ادنا دناں ہوتا ہو اور گوار کی لکڑی کے موم کرنے سے جریان کا عارضہ جاتا رہتا ہو اور شہد یا شربت کے موم سے جربان نہ
ہوتا ہو اور گھی کے ساتھ کیلا کے موم کرنے سے مسور کاروگ مٹتا اور گولر برگ پیل کی جڑوں کے موم سے ترتیب دار یا تھی گھوڑے اور کاٹھ
کے روگ مٹے چینی اور شہد کی کھینوں کے چھتے گرہ میں لگ جانے سے سوسوٹھی سمہ سے موم کرنا چاہیے اور بجلی زمین پر گری ہو تو جھگل کے
بید سے موم کرے جس طرف دشابل گئی ہو سات دن تک نتر جپ کر ایک دھیا اس طرف مارے تو شانت ہو جاوے اور جو کہیں کوئی قید پڑا
ہو دل ہی میں گاتیری چنے سے چھوٹ جاتا ہو بھوت پریت پشاح وغیرہ کے ستائے ہوئے کو کشا سے چھوڑ کر نتر جپے اور وہی پانی اسکو پلاو
تو انکی تکلیفوں سے وہ چھوٹ جاتا ہو اور بھوت وغیرہ کی تکلیفوں سے بھوت لگانے سے چھوٹ جاتا ہو اور لٹپی اور لٹھی پانے کے لیے پھولوں
کے موم کرے اور جو سو بجا کی خواہش ہو تو سرخ کھل سے کرے اور جاتی پھول کے موم سے لٹھی ملتی ہو اور بیل کے تھون کی سمہ ہون سے
چھٹی ملتی ہیں شہد ملا کر ادا سے موم کرنے سے لڑکی اچھا خاوند پاتی ہو سرخ کھل کے پھول سات دن ہننے سے سونا ملتا اور سورج کے منڈل میں
پانی چھوڑنے پانی میں جو سونا ہے وہ ملتا ان موم کرنے سے آن ملتا ہو پھیرے کے گوبر کے موم سے چوپائے ملنے کا کھیر اور گھی کے موم
سے رعایا ملتی ہو کھیر سورج کو موم کرنے سے انسان کی ہوئی عورت کے بھوجن کرنے سے لڑکا ملتا پلاس سمہ کے موم سے عذر داری
ہوتی ہو چھیر برچھ کی سمہ کے موم سے بھی عمر ملتی ہو سرخ کھل کے موم سے سو برس تک زندہ رہتا اور دودھ شہد اور گھی کے بھی
موم سے شواہت سات دن دینے سے ہیوقت موت نہیں آتی سات دن صرف دودھ پیکر موم کرے تو موت کو جیت لے اور تین رات
بغیر بھوجن کیے رکھ کر نتر جپے تو جراج کے خوف سے چھوٹے اور پانی میں غوطہ لگا کر گاتیری چنے سے اسیوقت موت سے چھوٹا اور بیل کے
شچے مہینہ بھر جپے تو راج پاوے اور جڑے پھول سمیت بیل کے ہون سے بھی راج ملتا اور شواہت ایک مہینہ بھر ہننے سے بھی راج ملتا ہے
سمیت جو ہون کرنے سے ایک گانوں ملتا پیل کی سمہ ہون کے موم سے فتنہ ہونا دار کی سمہ کے موم کرنے سے سب جگہ فتح پاتا ہے بید کے پھول
یا تپے ملا کر کھیر کے ہون کرنے سے مہینہ رہتا اور ناف تک پانی میں کھڑے ہو کر سات دن گاتیری چنے سے بھی برکھا ہوتی پانی میں سوڑے

جسم پہننے سے بڑی برکھا ہستی پلاس سمدھ کے ہون سے برہم تچ بڑھتا اور پلاس کے پھوان کے ہوم سے سب مرادین پوری ہوتی اور
 دودھ یا پانی کے ہون سے عقل تیز ملتی ہے برہمی کارس نتر کے پینے سے بھی عقل تیز ہوتی صرف پھول کے ہوم سے کپڑا اور دودھ کے ہوم سے کپڑا
 اسی طرح کا کپڑا ملتا شہد ملا کر نکالنے سے دوست قابو ہوتا پانی میں محسوس کر ہمیشہ انجلی
 اپنے اوپر چھڑکنے سے عقل تیز ہوتی اور تندرستی اطمینان وغیرہ سب ہوتا اور برہمن دوسرے کے لیے کرے تو اسکی بھی مراد پوری ہوتی ہے اور
 ایک مہینہ بھر بدھ سے ہر روز ہزار گاتری ہے تو عمر درازی ہو جو عمر درازی اور تندرستی دونوں کی خواہش ہو تو دوسرے تک جیسے دولت حاصل ہو
 کے لیے تین مہینے تک اور عمر دولت چھٹی بیٹے عورت اور جس چار مہینے چھپنے سے ہوتے ہیں لڑکا عورت عمر تندرستی دولت اور دوست پانچ
 مہینے چھپنے سے حاصل ہوتے اور ایک پانچوں سے کھڑے ہو کر اوپر کو بازو اٹھا کر جو مہینہ بھر تک تین سو نتر ہر روز جتنا وہ سب مرادین پاتا
 اسی طرح گیارہ سو چھپنے سے سب کام ملے اور پانچ اپان باپ کے روکنے سے مہینہ بھر تین سو نتر ہر روز چھپنے سے جو خواہش کرے پاتا ہے ہر روز
 چھپنے سے بھی مراد پاتا ہے بشوا مترجی کا ست ہر کو اوپر کو بازو اٹھا کر ایک پانچوں سے کھڑے ہو کر مہینہ بھر چھپنے سے جو چاہے وہ حاصل ہو اسی طرح
 ایک ہزار تین سو چھپنے سے سب ملتا ہے اسی طرح ایک پانچوں سے کھڑے ہو کر بازو اوپر کو اٹھا کر ہوا کہ بھون کر سات دن چھپنے سے منکر رکھ ہو جاتا دوسرے
 تک اسی طرح چھپنے سے اموگھ پانی ہوتا اور تین برس اسی طرح چھپنے سے نرکال درستی ہو جاتا چار برس چھپنے سے سورج اسکے پاس آتے ہیں اور ایسے ہی
 پانچ برس چھپنے سے انما وغیرہ سدیان ملتی ہیں اور چھ برس ایسے ہی چھپنے سے جہان چاہے جیسا بھیس بنا کر چلا جاوے سات برس میں ایسا ہی
 امر ہو جاتا نو برس میں بن جاتا اور دس برس میں اندر اور گیارہ برس میں پر جا پتہ ہوتا بارہ برس میں برہما ہوتا اسی جپ سے نارد وغیرہ
 نے سب لوک جیت لیے کوئی ساگ کوئی بڑ کوئی پھل دودھ کھیر چھیا بھون کرتے تھے اب یہ جانو کہ چھپے ہوئے اور ظاہر پائے جانے کے لیے
 تین ہزار چھپنا چاہیے سونا چورانے کے پاپ سے ایک مہینہ چھپنے سے برہمن چھوٹا جس برہمن نے شراب پی ہو وہ مہینہ بھر تک تین سو چھپنے تو سمدھ ہو جاتا
 اور گرد کی سجایا پٹھنے والا تین سو مہینہ بھر تک جیسے تو اس پاپ سے چھوٹ جاتا ہے اور برہم ہتیا کرنے والا بگل میں گھسی بناوے وہیں رکھ دینا
 روز مہینہ بھر تک جیسے تو سمدھ ہو جاوے اور چاہے جیسا پاپ کیے ہو بارہ دن تک نشان کر پانی میں ایک ہزار گاتری جیسے تو سمدھ ہو پرانا نام
 تین سو مہینہ بھر تک ہر روز چھپنے سے مہا پاتکی بھی چھوٹ جاتا ہر ہزار پرانا نام کرنے سے برہم ہتیا سے چھوٹ جاتا ہے پانچ چھ مرتبہ اوپر کو کر
 جو پرانا نام کیا جاتا ہے وہ سب پاپوں کا ناس کرتا مہینہ بھر تک ہزار چھپنے سے راجہ سمدھ ہو جاتا گائے بدھ ہو جانے پر بارہ دن تک تین ہزار
 جیسے اور جو عورت بھوک کرنے کے قابل نہو اسکے ساتھ بھوک کرنے سے اور چور کے مار دالنے سے اور جو چیز کھانے کے لائق نہو اسکے کھانے
 پاپ کے مٹنے کے لیے دس ہزار گاتری جیسے تو برہمن سمدھ ہو سو پرانا نام کرنے سے سب پاپ جاتے ہیں جو سب پاپوں کو ایک ساتھ مٹانا جاتا
 تو جنگل میں رہ کر ہمیشہ مہینہ بھر ہزار جیسے گاتری تین ہزار چھپنے سے ایک برت کے برابر ہوتا ہے اور جو تین ہزار کا جپ کر چھو کے برابر ہوتا ہے
 ہزار چاندرا این کے برابر ہوتا ہے دونوں سندھیائوں میں سو سو مرتبہ چھپنے سے سب پاپ چھوٹتے ہیں پانی میں غوطہ دگا کر ہمیشہ سو گاتری جیسے
 تو سب پاپوں سے چھوٹتا ہے اگر سورج روپ دیسی کا دھیان کرتا رہے اے نارد جی یہ مہینے شانتی اور سمدھ کی کلپنا رہیہ سے رہیہ
 کہا کرتا ہے ہمیشہ چھپا کر رکھنا یہ سدا چار کا سنگر مختصر طور سے بیان کیا اسکے کرنے سے مایا و رگا کا خوش ہوتی ہیں جو موافق طریقہ

کے نت کرم کرے وہ بھگتی ملتی دونوں پاتا ہے۔

چوپائی

پرچم دھرم آچار کھانا ہی کہا سب شاسن پوت سکھی اردہنیہ اچاری سدا چار بدھ دیب پرساوا دہنی ہوت سوسب بدھ نیکی سدا چار سے ہوت کہا سب	دھرم سوامنی دیہی جانا سدا چار سم پھل کچہ ناہین ہوت سدا ہم ستیہ مکاری دیت سنت جو منج سناوا اوہ لوکک پر لوکک ٹھیکے اب کا سناہنت پوجھو دھپ
---	--

بارھوان اسکت دم

ادھیائے پہلا

دو یا

کس پرچم ادھیائے مین گاتیری کے نیک

رکھیا دک شبنم نیاں سو سنو چت دے نیک

نار دجی نے پوچھا کہ اپنے سدا چار کا طریقہ بیان کیا اور اس کے پالونکے ناس کر نیو اے مہا تم بھی کیے آپسے دیسی کی کتھا بھی سنی اور چاندرا ن برت بھی بیان کیے مگر وہ سب نہایت مشکل ہیں آسانی سے نہیں ہو سکتے ایسے جو کوئی آسان تدبیر ہو اور دیسی کو خوش کرے وہ کرم ہر بانی سے کیے اور سدا چار بدھ مین جو اپنے گاتیری کا انوشٹھان کہا اسمین لکھ کیا ہے اور زیادہ دن دینے والا کیا ہے اور جو اپنے گاتیری مین جو ہیں چھرتیلے تھے انکے رکھ کون کون مین اور انکے دیوتا کون مین ہم سے سب کیے یہ سن سری نارین جی بولے کہ چاہے اور انوشٹھان وغیرہ کرے یا کرے مگر گاتیری کے چپ مین دل لگانے والا برہمن تر جانا تینون سندھیادون مین ارکھ دے اور ہر ایک سندھیان مین ہزار گاتیری جے تو وہ شک دیوتاؤں سے پوجا جاتا ہے اور نیاں کرے یا نہ کرے بڑی جگتی سے سچا اندر روپ بھگوتی کا دھیان کرے گاتیری کے ایک چھری سدا ہی جو برہمن کر لیا ہے اسکی مدد شین شیو برہما سورج چندرمان اور اگن کرتے ہیں ای برہمن اب گاتیری کے اچھرون کے رکھ وغیرہ چھند دیوتا ترتیب سے جو ہیں کہتے ہیں سنو۔ باہم دیو۔ اتر۔ بشت۔ سکر۔ کٹو۔ پاراشر۔ بشواشر۔ کسل۔ مہان۔ شوکٹ۔ جاگ۔ بکٹ۔ بھود۔ آج۔ جم۔ دگن۔ گوتم۔ پدکل۔ بیدیا۔ لوس۔ کوکٹ۔ تپس۔ پست۔ مانک۔ دریا۔ نارو۔ کشپ۔ یہ سب اچھرون کے رکھ ہننے کے اب چھند کہتے ہیں۔ گاتیری اور شک انوسٹپ برہتی پکتی ترشٹجگتی ات جگتی شکری ات شکری دھرتی ات دھرتی براٹ پرستار پکتی کرت پر کرت اگرت سنسکرت اچھرنکتی بھوجوہ سوہ اور جویشمتی یہ جو ہیں چھند ترتیب سے کہے گئے اب ترتیب سے سب اچھرون کے دیوتا سنو پہلے کے اگن دوسرے کے پر جابت تیسرے کے سوم چوتھے کے ایشان پانچویں کے سوتا چھٹے کے سورج ساتویں کے برہمت آٹھویں کے میترا برن نوین کے بھگ دسویں کے ار جیا گیارھویں کے گنیش بارھویں کے تو شتا ترھویں کے پوکھا اور چودھ کے اندر اور اگن پندرھویں کے بالو سوطوین کے میترا برن سترھویں کے بشتو دیوتا اٹھارھویں کے مانا اونیسویں کے بشن بیسویں کے بسن اکیسویں کے رودر بائیسویں کے کبیر تیسویں کے اشوکی

چوہیوں کے یہ چوہیں چھوٹے دوتا کہ جو پاپوں کے ناس کرنے والے ہیں جنکے سننے ہی سے جب کا پھل ہوتا ہو۔

ادھیائے دوسرا

دو

کب دوتیا حیا سے میں برن شکت کے برن اور مدرا بھو بھانت سون تھے سنودے کرن

سری ناراین جی بولے کہ برنوں کی جو شکستیاں ہیں انکو ترتیب سے سنو بام دیہی پر یاسیتا بشوا بھدر بلاسنی پر بھاوتی جیا شانتا کاشا درگا
سرسئی بڈر مایشا بیانی بھلا تو پ ہارنی سو چھا بشو جون جیا شانتا بالیا پر شو بھا بھدر سا تریدیاہ چوہیوں اچھرون کی شکستیاں کہیں ہیں اب
جوہیں برنوں کا رنگ کہتے ہیں۔ چھیلی اسی پھول تنیدہ مونکے کا رنگ نئے پتے کے رنگ کے برابر اور پریم راگ من کے سمان اندر نیل میں
جیسا کیسر کے برابر انجن کی طرح سرخ بید و سرخ کے سمان شہد کی طرح ہلدی کے آکار اور کند کے پھول کی طرح اور سورج کی کانتی کے آکار اور طوطے
کے پونچھ کی مانند کل پھول کی طرح بیلے کے پھول جیسا اور کندیل کے پھول کے سمان رنگ یہ چوہیں رنگ ہوئے اب چوہیں اچھرون کے
تو کہتے ہیں زمین پانی تیج ہوا آسمان گندہ رس روپ شبد اسپریش او سپھ گدا پانون ماتھ بانی ناگ زبان بھقین بدن کی جلد کان پران
اپان بیان سمان یہ ترتیب سے برنوں کے تو ہوئے انکے پیچھے برنوں کی مدرا کہتے ہیں

چوپائی

سنگھ سمیٹ تبت بستر تا	دو مکھ تر مکھ جھمکھ سو سہتا
پنج مکھ گھٹ مکھ اور ادھو مکھ	بیایک انجل شکت دیٹکھ
جم ہاشک گرتھت شہما	سکھ او نمکھ کر بھل ٹھاما
بر پر لمبھ مشک متیا کرت	کورم براہ کھو پڑھ بیا کرت
سنگھا کرانت مہا کرانتہ گن	مد کر لپو بھال بھانت سن
شول جون سر بھی اچھالا	لنگ کل سب کیوں بشالا
یہ چوہیں برن کی مدرا	تم سن گائی سنو ٹنڈرا
مہا پاپ چھے کر بہا سہین	کرت کانت دایک من کہیں

ادھیائے تیسرا

دو

کب تر تیا حیا سے میں گونج گا تری کسیرا سب سے پر اور شہ کر ن منگل کرت گھنیر

نار دجی نے پوچھا کہ ای جگنا تھ چوتھم کلابدیا کے جاننے والے بھکو بڑا شک ہے کہ جو کی کس پن کے پاپ سے چھوٹے اور پریم روپ سے
ہو جاوے دنیہ دیوتا روپ اور زیادہ کر کے غرور ہو ہے اب وہی کرم بدھ سے نیاس کہ چھند دیوتا بدھ ست سنا چاہتے ہیں جس سے

برہم روپ برانی ہو جاوے سری ناراین جی بولے ایک نہایت چھا ہوا دیسی کا کوچ ہو جسکے پڑھنے سے آدمی کے سبب پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور سب کام پا کر روپ ہو جاتے ہیں اس گاتیری کوچ کے برہما نشن اور ہما دیو رکھ رکھ جمر سام اور اتھرون چھندا اور برہم روپ گاتیری پر دم دیوتا ت پر سچ بھگ شکتی دھیمہ کیلک موچھ کے لیے مٹیوگ ہو پہلے کے چار اچھرون سے چھاتی چھوڑے پھر تین حرفوں سے پھر چار حرفوں سے چوٹی پھر تین سے کوچ پھر چار سے آنکھیں پھر چار سے استر۔ اب دھیان کہتے ہیں جو بھگتوں کی مراد پوری کرتا ہے۔
دھیان کا اشوک یہ ہے

مول

मुक्ताविद्रुमहेमनीलधवल च्चायेर्मुखेस्त्रीक्षरौर्धुत्तामिन्दुनिवदरत्नमुकुरान्नत्वार्थवर्णात्मिकामृगा
यत्रोम्बरदाम्भयाङ्कुशकशाशुद्धङ्कुपालङ्कुशाशङ्कुवच्चकमधारविन्दयुगलेहसैर्वहन्नीम्भजे ॥ १ ॥

میکا

موتی۔ مونگا۔ سونا۔ نیل من اور اوخل چھایا سمیت ہر ایک منہ میں تین تین آنکھیں ایسے بانج منہ دھارن کے اور رتن کے نکتے میں چند رمان دھارن کے ہوئے چوبیس منوا چھ سروپنی بردینے والی بھو آنکس کشا کپال رسی سکھ چکر دو کمل ہاتھوں میں دھارن کے ہوئے گاتیری کو بھجتا ہوں۔

مشرق کی طرف گاتیری رچھیا کرے سادتری شمال کی طرف برہم سندھیا مغرب کی طرف سرستی جنوب میں جل شانی پارتی اگن کون میں جات دھارن بھگتری نیرت کون میں پومان بلاستی یا یہیہ کون رودرانی ایشان کون میں اوپر براہمی نیچے ہیشیوی اسطرح سب طرفوں میں یہ رچھیا کریں اور سب نگوں میں بھو میشری تت پانوں کی رچھیا کرے سو تو یہ جانگھوں کی برہیم لپلی کی بھوگ نات کی دوسرے چھاتی کی دھمی رخساروں کی دھیمہ آنکھوں کی پیشانی کی نہ سر کی پرچودیات چوٹی کی پھرت سر کی رچھیا کرے جسکا مستک کی بھار آنکھوں کی تھکار رخسار کی بھار ناک کی رکار منہ کی نکار اوپر کے ہونٹھ کی بھار شپے کے ہونٹھ کی بھکار منہ کے بیچ کی گوکار ڈاڑھی کی دیکار گلے کی بھار کندھوں کی سکار دھننے ہاتھ کی دھیکار بائیں ہاتھ کی بھکار چھاتی کی بھیکار سپ کی چھیکار ناف کی یوکار لپلی کی پوکار گد اکی نہ جانگھوں کی پرکار گھٹنوں کی چوکار جانگھوں کی دکار گھٹنوں کی یاکار دونوں پانوں کی اور نیچے والا ناکازین ہمارے سب آنکوں کی رچھیا کرے یہ کوچ ہزاروں عارضوں کا ناس کرنے والا اور چوٹھ کلا سمیت بدیا اور موچھ دینے والا اس کے پڑھنے اور سننے سے ہزار گودان کا پھل ہوتا اور سننے اور پڑھنے والا سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے اور برہم پر کو جاتا ہے۔

ادھیائے چوتھا

دو بابا

کب پتر ہتھا دھیائے میں پردے گاتیری گیر | جھا اتھرون بہنت ہے سنت نہ لاو ہودیر

نار دجی نے پوچھا کہ اسے دیوتوں کے مالک گاتیری کا کوچ تو پہننے سنا اب گاتیری ہر کے سننے کی خواہش ہو جسکے دھارن کرنے سے سب گاتیری چنے کا پٹن ہوتا ہے۔ سن ناراین جی بولے کہ اسے نار دجی گاتیری ہر دے اتھرون بید میں کہا ہو دی ہم تم سے کہتے ہیں

جو رہیہ سے رہیہ پہلے براٹ روپ گاتیری کا دھیان کرے جو میدان کی مائیں پھر اسکے انگون میں جو دیوتا رہتے ہیں اُنکا دھیان کرے جبے اٹ روپ میں ہنڈا اور برہما کی ایکتا سے اپنی دینہ کو گاتیری روپ دیکھے تو اپنے دینہ میں بھی گاتیری میں بھی بھاونا کرے جس سے انہیں بھاوے اسلئے بید کے جاننے والے لوگ کہتے ہیں کہ اور اور دیوتا کی پوجا نہ کرے اس سے بھید ہو جائے بے اپنے شر میں ان یوتوں کی بھاونا کرے اب وہ کہتے ہیں کہ جس سے پورے گاتیری میں ملتا ہو اس گاتیری ہر دے کے ہم یعنی ناراین رکھ میں گاتیری چھنڈا اور پریشری دیوتا ہیں یہ پہلے کے طریقہ سے چھ انگ کا نیاس کرے پھر تنہا جگہ میں آسن لگا اور دل لگا کے دھیان کرے اب اتر نیاس کہتے ہیں دیو سر میں اور دیوتا میں اشونی گما سندھیا ہوٹھوں میں اگن منہ اور زبان میں سستی گلے میں برہیت پستان میں آٹھ بس بازوئیں یون چھاتی میں کبھی پٹ میں ناف انترچکر میں اندرا وراگن جاکھوں میں بڑے گیانی پر جاپت کیلا س اور ملیا چل جاکھوں میں لبھوے دیو گھٹنوں میں اور جاکھ میں گوشک رانوں میں تر پانوں میں پر تھوی اوٹھلیوں میں نسبت دیوں میں رکھ ناخونوں میں مہورت دیوں میں گرہ اور گوشت اور خون میں رت پلک بھانچے میں برس سورج چندرمان رات دن پروردہ ہزار انگھوں میں ہنڈا اورنگ تہ سوتر برہم کو نشکار ہے جو شیر میں طلوع ہو اُسکو نشکار ہو صبح کے سورج کی پرستھا کو نشکار ہو صبح کے وقت سمرن کیے گئے سورج رات میں کیے گئے پانیاس کرے میں اور شام کے وقت سمرن کیے گئے دل میں کیے ہوئے پانوں کا نیاس کرتے ہیں صبح اور شام کو دونوں وقت جو دھیان کرتا ہو اُسکا نیاس بھی نہیں ہونا اور وہ سب تیرتھوں میں اُشان کر چکا سب دیوتوں سے جانا جاتا ہو اواج بچن کہنے کے دوکھوں سے پوتر ہو جاتا جو چیز کھانے کے لائق نہیں اُسکے کھانے سے پوتر ہو جاتا ہو اور جو پرورش کرنے کے لائق نہیں ہو اُسکی پرورش کرنے سے پوتر ہو جاتا ہو اسادھیان سے پوتر ہو جاتا ہو اور سیکڑوں بڑے دانوں کے لینے سے اور ایک نیکت میں بیٹھنے کے دوکھوں سے اور جھوٹے بولنے سے پوتر ہو جاتا ہو اور برہم چاری ہوتا ہو اس گاتیری ہر دے کے پڑھنے سے ہزار جگہ کر نیکا بھل ہوتا ہو اور ساٹھ ہزار گاتیری چلا بھل ہوتا ہو آٹھ برہمنوں کو اچھی طرح سے گریہ کرنا چاہیے تب سدھ ہوتا ہو جو برہمن اسے صبح کے وقت ہر روز پڑھتا ہے وہ پوتر ہو سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے اور برہم لوک میں پہنچتا ہے یہ جگہ ان سری ناراین نے کہا ہے۔

ادھیائے پانچواں

دوا

اکسٹیم اڈھیائے میں گاتیری سنسوترا | سدھینک جاسون لت پاجھی او سکھ کو تر

نارادی نے پوچھا اے بھگتوں کے اوپر دیا کرنے والے پاپوں کے اس کرنے والے گاتیری ہر دے اپنے بیان کیا اب گاتیری استوترا ناراین بولے اوشکت جکت کی مائیں بھگتوں کے اوپر مہربانی کرنے والی سب جگہ ملی ہوئی انتا سری سندھیا تمکو نشکار ہو سندھیا گاتیری ساوتری سستی برہمی شینوی ووری رکنا سوتیا کر شاتھی ہو صبح کے وقت بال مرنی دوپہر کے وقت جوان اور شام کو بوڑھی اور شیون سے جتنا کی جاتی ہو برہمی جنس پر سوار سستی گڑ پر سوار ساوتری ہل پر سوار برہمی رگ بید کا دھیان کرنے والی زمین پر تپسیوں سے دیکھی جاتی ہو سستی جو بید پڑھتی ہوئی انترچکر میں براجمان ہوتی ہیں ساوتری سام بید گاتی ہوئی زمین پر سب جنوں میں بھرتی ہیں ساوتری رودر لوک میں سستی بشن لوک میں اور برہمی برہم لوک میں رہتیں جو جائز دیوتا کے اوپر رحم کرنے والی ہیں سب

پریت پیدا کرنے والی مایا بہت بردہنے والی شید اور شکتی کے ہاتھ اور آنکھوں سے پیدا اور انھیں کے آنسو اور پسینے سے پیدا ہوئی تھیں جو جو کہ آنسو کی پیدا کرنے والی دس طرح کی درگا پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے۔ برنیا۔ بردا۔ برشتا۔ ہر برنی۔ گرشتا۔ ہرا یا۔ برا رو یا۔ نیل گنگا۔ سندھیا۔ چوچیا۔ بھوک دا۔ مرت لوک میں بھاگتی۔ پاتال میں بھوک وتی۔ سرگ میں سیتا تینوں لوک میں رہنے والی دی تینوں استھانوں میں موجود ہیں بھو لوک میں دھارن کرنے والی تھیں بھو بھو لوک میں باوشکت اور سرگ لوک میں پنج تھیں بھو مہر لوک میں مہا سدھی جن لوک میں جننی تہو تپسونی ست لوک میں سچ بولنے والی نشن لوک میں کلا۔ برہم لوک میں گائتری۔ رودر لوک میں گوری جو مہادیو جی کے آدھے انگ میں رہتی ہیں اہم مہان پرکرت تھیں ہو اور گائی جاتی ہو سامبا و ستھامکا شول برہم روپی تھیں ہوا لیے پر پر ایشکت تھیں گائی جاتی ہو اور اچھا شکت کر یا شکت گیان شکت تینوں تھیں ہو اور گنگا جہاں ساسرستی سر جو دیکا سندھو نر دایرا وتی گودا وری شتر وکانیری شکی چندر بھاگتا ستاہ سرستی گند کی تپنی کرتو یا تیر وتی یہ سب تھیں ہو۔ اڑا پنگا سکھنا۔ گاندھاری جھوا۔ لوکھا لوکھا المکھا کھو سنگھنی پران اہنی یہ شری میں رہنے والی نارایان تھیں ہو بردے کل میں رہنے والی پران شکت گلے میں شپن شکت تالو میں سدا دھارا بردن کے سچ میں بند والنی مولا دھارین گند کی شکت کیش مول میں بیانی گیان کل میں آسن کو نے والی پرا تار وپی تھیں ہو برہم رندھر میں منومی اور اور بہت کہتے سے کیا ہے جگتی ترے میں جو کہ ہو وہ سب تھیں ہو اسے چھٹی جی اور سندھیا جی تمکو نمشکار ہے۔

چوپائی

یہ سستو تر کھا من تو ہی	سندھیا سے پن بھو دی
مہا پاشن سدھ دایک	سندھیا پڑے جو ہی من نایک
لے اتر تر دھن ہینا	دھن پاوے سب بھانت پرینا
سرب تیر تھ تپ دان جگیہ کر	سکل جوگ پھل لے پرت نر
یہاں بھوک بھو گے چرکالا	انت موچر پاوے پھو والا
اسان کال تپون کرت یا ہی	جہاں کون پڑھی ہیں ستا ہی
سندھیا پھن کیر پھل ہوئی	ست پن رکھ کمت نہ کوئی
جو تپ جگت سہت سننے پرانی	پاپ نکت ہوے سب کھانی

ادھیاے چھٹا

دوا

کب شٹھ ادھیاے میں گائتری کرنیک
 سہر نام استو تر تاہ سنو ہوے چھیک
 نارد جی بولے اے ناراین جی سب دھرموں کے جاننے والے شرتی سمرتی اور پورا لون کار یہ آپ کے کلمے سے سنا جو سب پاپوں کا ناس
 کرنے والا ہے اسی سے سب بدیا ہوتی ہیں اب یہ کہیے کہ برہم گیان موچر کے سادھن کرنے والی کون چیز ہے برہمنوں کی گت کس سے ہوتی
 اور کس سے موت کا ناس ہوتا اور یہاں دھان کے سب پھل کس سے ہوتے آپ مہربانی کر کے کہیے یہ سن ناراین بولے اے نارد جی

لکھار کے گیارہ نام۔ کھڑک۔ کھٹکرا۔ کھربا۔ کھجری۔ کھگ۔ بامنا۔ کھوٹا۔ کھارنی۔ کھیٹا۔ کھک۔ راجو۔ برہستھتا۔
 کھلکھنی۔ کھنڈت۔ جرا۔ کرا۔ کھیا۔ پردانی۔ کھویند۔ تلکا۔ گکار کے چھتیس نام۔ گنگا۔ گنیش۔ گرو۔ پوجا۔ گاتری۔ گونی۔
 گیتا۔ گاندھاری۔ گان۔ لولپا۔ گوتی۔ گامنی۔ گاندھا۔ گندھرا۔ پریتوتا۔ گوبند۔ چرنا۔ کرانتا۔ گن۔ ترہ۔ بھاوتی۔ گابری۔ گھوری۔
 گوترا۔ گریشا۔ گھنا۔ گمی۔ گھاداسا۔ گنوتی۔ گراپ۔ پرناشی۔ گروا۔ گنوتی۔ گھیا۔ گوتپیا۔ گن۔ دانی۔ گرجا۔ گھوہ۔ تنگی۔ گڑ۔
 دھوج۔ دلجھا۔ گرو۔ بھارنی۔ گود۔ گولستھا۔ گدا۔ دھرا۔ گوکر۔ تلپا۔ سکتا۔ گھنہ۔ منڈل۔ ورتی۔ گھکار کے چودھ نام۔ گھرا۔ گھدا۔
 گھنٹا۔ گھور۔ دانو۔ مروتی۔ گھرن۔ نترستی۔ گھوکھا۔ گھن۔ سمپا۔ ودانی۔ گھنٹا۔ روپا۔ گھرا۔ گھرن۔ شیش۔ کارنی۔ گھنا۔ منڈلا۔
 گھورنا۔ گھوتاجی۔ گھن۔ میگنی۔ گیکار۔ کا۔ ایک نام۔ گیان۔ دھاتومی۔ چکار کے اونچاس نام۔ چر۔ چار۔ چرتا۔ چار۔ ہاسنی۔ چہلا۔
 چنڈکا۔ چرا۔ چترالہ۔ بھوکھا۔ چتر۔ بھوجا۔ چار۔ دتا۔ چاتری۔ چرت۔ پردا۔ چو۔ کا۔ چتر۔ بستر۔ اتنا۔ چندر۔ منہ۔ کرن۔ کنڈلا۔ چندر۔ ہاسا۔
 چار۔ دتری۔ چکوری۔ چندر۔ ہاسنی۔ چندر۔ کا۔ چندر۔ دھاتری۔ چوری۔ چورا۔ چنڈکا۔ چنڈ۔ با۔ گیانی۔ چندر۔ چورا۔ چور۔ ہاسنی۔
 چار۔ چندن۔ چار۔ چندن۔ لپتانی۔ چنچا۔ مر۔ بنیا۔ چار۔ دھیا۔ چار۔ گئی۔ چنڈلا۔ چندر۔ روپنی۔ چار۔ نوم۔ پریا۔ چار۔ با۔ چرتا۔ چکر۔ با۔ ہکا۔
 چندر۔ منڈل۔ دھیتا۔ چندر۔ منڈل۔ درپنا۔ چکر۔ با۔ کشتی۔ چیشا۔ چرا۔ چار۔ ہاسنی۔ چت۔ سروپا۔ چندر۔ وتی۔ چندر۔ ما۔ چندن۔ پریا۔
 چودتری۔ چر۔ پرگیا۔ چاٹکا۔ چار۔ ہتکی۔ چھکار کے چودھ نام۔ چتر۔ پاتا۔ چتر۔ دھرا۔ چھایا۔ چھدہ۔ پر۔ چھدا۔ چھایا۔ دی۔ چھدا۔
 چھندری۔ بسوتی۔ چھند۔ والوشپ۔ پرتی۔ دھواتا۔ چھرو۔ پندر۔ بھیدی۔ چھیدا۔ چھیر۔ شیری۔ چھنا۔ چھرا۔ چھیدن۔ پرا۔
 چکار کے چوالیس نام۔ جھنی۔ جھم۔ رہتا۔ جات۔ بھیدا۔ جگت۔ متی۔ جانوی۔ جہلا۔ جتیری۔ جرامن۔ برجتا۔ جھبودیب۔ وتی۔
 جوالا۔ جیتی۔ جل۔ سالتی۔ جیندر۔ ریا۔ جت۔ کرو۔ دھا۔ جتا۔ ترا۔ جگت۔ پریا۔ جات۔ روپ۔ متی۔ جھوا۔ جانی۔ جکتی۔ جوا۔ جتیری۔
 جھوٹیا۔ جگت۔ تر۔ بھیشنی۔ جوالا۔ کھی۔ جوتی۔ جو۔ رکھنی۔ جت۔ بسپا۔ جتا۔ کرانت۔ متی۔ جوالا۔ جاگرتی۔ جو۔ دیوتا۔ جوتی۔
 جلد۔ جیشا۔ جیا۔ گھو۔ شا۔ سپھوٹ۔ دھکھی۔ جمنی۔ جرتھنا۔ جرمبھا۔ جولن۔ مانیکہ۔ کنڈلا۔ چھکار کے چار نام۔ جھنجکا۔ جھن۔ گو۔ شک۔
 جھنجیا۔ رت۔ میگنی۔ جھلکی۔ باد۔ کیشلا۔ نیکار کے دو نام۔ نیکار۔ روپا۔ نینچار۔ نکار کے چھ نام۔ ٹنگ۔ بان۔ سما۔ جکتا۔ ٹنگنی۔
 ٹنگ۔ بھیدی۔ ٹنگلی۔ کن۔ کرنا۔ گھو۔ شا۔ ٹنگنیہ۔ مورسا۔ ٹنگار۔ کارنی۔ دیسی۔ ٹھکار۔ کا۔ ایک نام۔ ٹھٹھ۔ شبدن۔ نادنی۔ ڈکار کے
 اٹھ نام۔ ڈامری۔ ڈاکنی۔ ڈمبھا۔ ڈند۔ مار۔ یک۔ نرجتا۔ ڈامری۔ تھرا۔ گتھا۔ ڈمرو۔ مرنا۔ وتی۔ ڈند۔ پر۔ بسہاد۔ مہہ۔ کست۔ کرپا۔
 لی۔ پرائن۔ ڈھکار کے تین نام۔ ڈھو۔ ٹنگنیش۔ جھنی۔ ڈھکا۔ ہتا۔ ڈھل۔ برجا۔ نکار کے پانچ نام۔ نیتہ۔ گیانا۔ نروپا۔ نرگنا۔
 نر۔ بداندی۔ نکار کے بائیس نام۔ نرگن۔ ترپدا۔ تتری۔ تلسی۔ ترن۔ تر۔ کرم۔ پدا۔ کرانتا۔ ترہ۔ پدا۔ گامنی۔ ترنا۔ دتہ۔ نکا۔ سا۔ ہسی۔
 تھنا۔ ترا۔ تر۔ کال۔ گیان۔ تھپتا۔ ترہلی۔ ترلوچنا۔ ترشکتی۔ ترپرا۔ تنگا۔ ترنگ۔ ہدنا۔ تھنکل۔ کلا۔ تھیرا۔ ترہرو۔ تا۔
 تھرو۔ تا۔ تھسادنی۔ تھتر۔ تھرشیش۔ اگیا۔ تھودھیا۔ ترشپا۔ ترسندھیا۔ ترستی۔ لوکھا۔ سنستھا۔ تال۔ پرنا۔ پنی۔ تھنگلی۔
 توکھا۔ راجھا۔ تھنا۔ چل۔ ہاسنی۔ تھتو۔ جال۔ سما۔ جکتا۔ تارا۔ ہار۔ اولی۔ پریا۔ تل۔ ہوم۔ پریا۔ تر۔ تھنا۔ تھال۔ کسار۔ کرتی۔ تار۔ کا۔ تر۔ جتا۔
 تھوی۔ ترشکو۔ ہر۔ بارتا۔ تھودری۔ ترودھیا۔ شا۔ تھانک۔ پر۔ یہ۔ بادنی۔ ترجا۔ تتری۔ ترشنا۔ ترہ۔ ہا۔ تھاکرنی۔ تھپت۔ کا۔ پن۔
 تھکا۔ شا۔ تھپت۔ کا۔ پن۔ بھوشنا۔ ترے۔ پیکا۔ ترورگا۔ ترکال۔ گیان۔ دانی۔ ترپتا۔ ترپندر۔ ترپتا۔ تھسی۔ تھبر۔ تھنا۔ تار۔ کھیکھیا۔

ترگنا کارا - ترنگلی - تنو بلر - تمکار کے تین نام - تھانکاری - تھاروا تھاننا - دکار کے سنائیں نام - دوتھی دین تہلا - دانوات
 درگا - درگاسرن نمبرہنی - دیوریت - دواراتری - درودی - دندھبنا - دیویانی - دراداسا - داردر
 بھیدی - دوا - داسودری - دوا دپتیا - دگبسا - دگو موہنی - دندکار نیہ تلیا - دندنی - دیو پوجنا - دیو بندیا - دوکھ
 دانو اکرتی - دینا ناچہ ستھنا دھچھا - دیوتا دسرونی - دھکار کے میں نام - دھاتری - دھنر دھرا - دھنو - دھارنی - دھرم چارنی دھار
 دھرادھرا دھار - دھندا - دھان دوتھی - دھرم شیلہ - دھندا دھچھا - دھنور بہ بشاردا - دھرتی - دھنیا - دھرت ہا
 دھرم راج پر باد ہروا - دھوماوتی - دھوم کسی - دھرم شاستر پرکاشنی - نکار کے پچن نام - نندا - نندر پریا - نندا - نرنٹا -
 نند نامکا - نربا نلنی - نیلا - نیکنٹھ - سما شریا - ناراین پریاتیا - نرلا - نرگنا - ندھی - نرادھارا - نروہما - ننتی شدا
 نرنجا - ناد بند وکلاتیا - ناد بند وکلاتما - نرنکھنی - نگ دھرا - نرپ ناگ بھوشنا - نرک کلش شمنی - ناراین پروہوا -
 نرودیا - نرکارا - نارو پریہ کارنی - نانا جیو نسما اکھیا نا - ندھوا - نرلا تمکا - نو سو تر دھرائتی - نرو پر و کارنی - نند جاتو تیا -
 دھیا - نیمکھارک باسی - نو نیت پریا ناری - نل جمیوت نسوننا - نمکھنی ندی روپا - نیل گروا بشتیری - ناماوی - نشمیکنی - ناگ
 لوک نواسنی - نو جمیو - ند پرکھیا - ناگ لوکا دیو تا - تو پورا کانت چرنا - نرچت پرمودنی - نمکنا - نرکت نبیا - نرکات
 سم نسوننا - نند نو دیان نلیا - نرہو ہو پر چارنی - پکار کے ایک سوکھیں نام - پارتی - پرمودارا - پرہما مکا پرہما پنج کوش نرکنا
 پنج پاک ناسنی - پرچت بہا نکلیا - پنج کا پنج روپی - پورنما - پریا - پرتی - پرتیوہ - پرکاسنی - پورانی - پورکھی
 پنیا - پنڈریک - پچھنا - پاتال تل ترگنا - پرتیا - پربت - پور دھنی - پادنی - باد سنا - پیشلی - پوناشنی - پر جاپت
 پرستین مندا پدم پریا پدم سنسٹھا - پدماچی - پدم سمبھوا پدم نر - پدم پریا - پدمنی - پرہیہ بھاکھنی - پالش - پاش نیرکھنا
 پرندہری - پور باسی - لٹکلا - پورکھا پریا - پار جات سم پریا - پت برتا - پوتراکی - لٹپ ماس پرانی - پرگیادی سنا
 پوتری - تر پوجیا - پٹینی - پد پاس دھرا - پکتی - پزلوک - پرداہنی - پرائی پیہ شیلہ - پرن تارت بنا سنی - پردو من جنی
 پٹا - پتاہ - پرگرا - پنڈریک پرادر سا - پنڈریک سماتا - پرہو جکھا - پرہو بھو جا - پرہو بادا - پرہو دری - پروال
 سو بھا - پنکاچی - پیت واسہ - پر جاپلا - پرواسا - لٹٹی دا - پنیا - پرتھوا - پرنو اگتی - پرکاشٹا - پریشانی - پاوک دیونی
 پن بھیدر لٹپ ہاسا - پرچھیدا - پرہو دری پیت انگا - پیت بسا - پیت سچیا - پشاجنی - پیت کریا - پشاجکھنی - پاٹ لاجھی
 پٹ کریا - پشاجکھنی - پاٹ لاجھی پٹ کریا - پنچ بھجیہ پریا چارا - پوتنا - پرن گیاتنی - پناگون ترستھ پن ترستھ مکھوٹا - پنچا لگی
 پرکاشنی - پرما ابلد کارنی - لٹپ کا نڈ ستھنا پوکھا - پوکھا کھل شٹپا - پران پریا - پنچ شکھا - پنکو پرشانی - پنچ ماتر انکا
 پرہو تھکا - پرہو دھنی - پوران نیای میا نسا - پالی - لٹپ گندھنی - پن پریا - پار داتری - پرارگیگ گوچرا - پروال
 پورنا شتا - پرنو ابلو دری - پھکار کے سات نام - پھلنی - پھلہ - پھلگو - پھو تکاری پھل کا کرتی - پھیند - بھوگ شینا
 پھن منڈل منڈتا - پکار کے ترپن نام - بال بلا بھوشنا - بالاتپ بنہا لشکار - بل بھدر پریا - بندھا - بڑا بدھ
 سنٹا - بندی دیبی - بلوتی - بڑشکھنی - بل پریا - باندہوی - بودھتا - بدھی - بندھوک کسم پریا بال بھانو پر بھاکا
 براہمی - برہمن دیوتا - برہپت استا - برندا - برندا بن بھارنی - بالا کھنی - بلارا - بل باسا بھو دکا - بھوشنا - بھو پریا

بھوکنا۔ بانسکا۔ بھو باہو جتا۔ پنج روپنی۔ ہور وپنی۔ بند نا دکلا لاتیا۔ بند نا و سروپنی۔ بدھ گوہا گلی تراتا۔ بد ریاشرم باسنی۔ بند نا کا
 بریت اسکندھ۔ برہتی بان پاتنی۔ برندا چھیا بنتا ہوا بکرا۔ باسا سنیا۔ بلو تر لستہ۔ بودہ در و من جا و اس۔ برستھا۔
 بند و دینا۔ بالا۔ باناس وئی۔ بڑا نل مگنی ہرمانہ بھرتھا۔ بڑم کنکن ہونرتی۔ بھوکار کے اوتالیس نام۔ بھوانی۔ بھشین وئی۔ بھا و نی
 بھو ماری۔ بھدر کالی۔ بھجگا جھی۔ بھارنی۔ بھارتاشیا۔ بھیر دی بھیشنا کارا۔ بھوتدا۔ بھوت مانی۔ بھاسنی۔ بھوک نرنا۔
 بھدر دا۔ بھو ر بکرا۔ بھوت ورسا بھو کلتا۔ بھارگوی۔ بھو سراجتا۔ بھاگی رخی۔ بھوک وئی۔ بھوستھا بھجی کھگرا۔ بھاسنی۔
 بھا کا۔ بھا و نی۔ بھو رد چھنا۔ بھو کاتما۔ بھیم وئی۔ بھو بند بھو جی بھینیا۔ بھیم دھاتری۔ بھینا بھو نیتیری۔ بھجنگ۔ بلہا۔ بھیا۔
 بھو رندا۔ بھاگ دھنی۔ مکار کے چوں نام۔ مانا بایا۔ مدھوتی۔ مدھو جھوا۔ مدھو پر یا مدھوی۔ مہا بھاگ۔ مانی۔ مین لوجنا۔ مایا تیا
 مدھوتی۔ مدھو مانسا۔ مدھو دھوا۔ مانوی۔ مدھو سمبھوتا۔ متھلا پور داسنی۔ مدھو کیشہ سنگھرتی۔ میدنی۔ میگھ مانی۔ مند وری
 مہا مایا۔ متھیل۔ مشن پر یا۔ مہا مھمی۔ مہاکالی۔ مہاکینا۔ مہیشری۔ مہیندیری۔ میر و تیا۔ مندار۔ کسار چنا۔
 منجو۔ نیچر۔ چنا۔ موحجدا۔ منجو بھا گھنی۔ مدھو در اوتی۔ مدھو لپیا۔ ملیا نوتا۔ میدھا۔ مرکٹ شیا۔ ماگدھی۔ مین کا تیا۔
 مہا ماری۔ مہا پر۔ مہاشیا۔ منو ستا۔ ماترکا۔ مہا بھاسا۔ کند پر بکرا۔ مولادھا۔ مہا سنگھ۔ مین پورک باسنی۔ مرگا جھی مہکا و
 مہکا سر و نی۔ یکار کے مین نام۔ یوگا سنا۔ یوگ گیا۔ یوگا۔ یو بن گاتریا۔ یو بنی۔ پدھ۔ پستھا۔ میتارگت
 دھارنی۔ پچھنی۔ یوگ کلب پھراج۔ پرسوتی۔ یاترا۔ یان بھاکیتا۔ یو مہنس سمبھوا۔ یکارادھا۔ کاتنا۔ جھمی۔ گیکہ روپنی۔ یامنی۔
 یوگ نرنا۔ یاتو دھان بھگری۔ رکار کے ستائیس نام۔ رگمینی۔ رمنی۔ رام۔ رلیوتی۔ رینکا۔ رت۔ رودری۔ رودری پکا
 رام تانا۔ رت پر یا۔ روپنی۔ راج دھاری وا۔ راجا جیو۔ لوجنا۔ راکیشی۔ روپ سمپنا۔ رکت سنگھا۔ سفہتا۔ کٹ ٹالیا
 روبرھا۔ رکت گندھا۔ ٹولپنا۔ راج مہنس۔ سمار دڑھا۔ رتا۔ رکت مل پر یا۔ رمنیہ۔ یگا دھارا۔ راجا کھل بھوتنا۔ رزجرم پرچی
 رختی۔ رکت مالکا۔ راکیشی۔ روگ شمنی۔ راولی۔ روم برکھنی۔ رام چندر پدا کر اتنا۔ راون چھید کارنی۔ اکت پستر پرچھا۔
 رختنا۔ رکت بھوسنا۔ لکار کے تیرہ نام۔ لچا دھ دیوتا۔ لولا۔ لالتا۔ کنگ۔ دھارنی۔ لچھی۔ لولا۔ لپت بکھا۔ لونی لوک لیشنا۔
 لہو دری دیہی لٹا لوگ دھارنی۔ وکار کے ستائیس نام۔ بردا۔ بندنا۔ بدیا۔ بھیندوی۔ بلا کرتی۔ باراسی۔ برجا۔ برکھا۔ برہمی
 بلاسنی۔ بنتا۔ بیوم۔ پستیا۔ بار جاسن۔ سنستھا۔ باننی۔ بنیو سمبھوتا۔ بیت ہو ترا۔ برہمی۔ باو منڈل۔ مہستھا۔
 بشن روپا۔ بدھ کرپا۔ بشن مہنی۔ بشن مہنی۔ بشن لالچھی۔ بسندھرا۔ بام دیو پر یا۔ بیلا۔ بجرنی۔ بس دوہنی۔ بید اچھیری
 مانگی۔ باجیہ۔ بھل پردا۔ باسوی۔ بام خنی۔ بکیشہ۔ نلیا۔ برا۔ پیاس پر یا۔ برم دھرا۔ بالمیک۔ پر سیوتا۔
 شکار کے اوتیس نام۔ شاکمیری شوا۔ شاننا۔ شارد۔ شرناکتی۔ شانودری۔ شجھا چارا۔ شیمھا سر مہر وئی۔ شو بھا وئی
 شو اکارا۔ شنگرادھ۔ شر مہنی۔ شوتا سیمھا شیا شہر۔ سندھان کارنی۔ شر اوتی۔ شرانندا۔ شرچو۔ تسنا۔ شجھاننا۔ شر بھا۔
 شولنی۔ شدھا۔ شور۔ شک ماہنا۔ شری مہنی۔ شری دھراندا۔ شر ونا۔ نندا۔ تپنی۔ شر پانی۔ شر وری۔ بدیا۔
 لکار کے پانچ نام۔ کھڑ بھا کھا۔ کھڑٹ پر یا۔ کھڑ دھار۔ کھڑا۔ دی۔ کھنکھ۔ پر یہ کارنی۔ کھڑنگ۔ روپ سمپتی۔ شر اتر
 نسکرنا۔ سکار کے ستائیس نام۔ سرستی۔ سدا دھارا۔ سرب منگل کارنی۔ سام گان پر یا۔ سو جھا۔ سا وری۔

سام سمجھو۔ سرب باسا۔ ساندہا۔ ستی۔ ساگر امبرا۔ سریشہ۔ ج پر یا۔ سدھی۔ ساوہ بندہ پکرنا۔ سپتر کم منڈل گتا۔ سوم
منڈل باسنی۔ سر گیا۔ ساندہ کرنا۔ سماہ نادھک برجتا۔ سر پونگا رنگ ہینا۔ ست گتا۔ سکل اشٹ دا۔ سر سوار۔ سورج
تینا۔ شکیشی۔ سوم۔ سنگھتی۔ ہکار کے چار نام۔ نرنیہ۔ ہرنا۔ ہرنی۔ ہرنیکا۔ ہنس باہنی۔ کشکا۔ تین نام کشور
بستر پری ناگی۔ کشیرادی تینا کشا۔ یہاں تک ہزار نام ہو گئے۔ اب آٹھ تہ ترتیب وار کہتے ہیں۔ گاتیری۔ ساوتری۔ پاربتی۔ ستری
بید گر بھا۔ براروا۔ سری گاتیری۔ پرابکا۔ اتنا کہ ناراین جی بولے کہ اے نار دجی یہ گاتیر کے سہسرام تھے بڑے پاپون کے ناس کر
وائے اور پن دینے والے کہ اس طرح یہ نام گاتیری خوش کرنے کے لیے ہیں برہمنوں کو چاہیے کہ اسٹی کے دن اسکو برہمن پہلے چپ
پو جا ہوم دھیان وغیرہ کر کے پڑھنا چاہیے یہ سہسرام ہر ایک کو نہ دینا چاہیے بلکہ اچھے بھگت شاگرد اور برہمن ہی سے گنا چاہیے جسکے
گھر میں یہ لکھا رہیگا اسکے گھر میں کسی بات کا خوف نہوگا اور چنچل لچھی جی ہیں گرا اسکے گھر میں ہمیشہ رہیگی۔

چوپائی

یہ رہیہ کھیہ سون گھٹیک	ہا پو ترہین پرشد ہیک
نرم پرد پھیر دلہ نہ کاہن	سوچ پر دمچھ من ماہن
سکل کام کامن کو دیئی	روگی روگ گت کر لئی
بندھن ریت بدم پن ہوئی	سراپان کے رت اکھ کھوئی
سورن چور دوج ہینا کاری	گرو نلیک کندی ہر اکھ ہاری
است پرنگہ کارک جوتی	بھچیا بھجھہ کھات جو ہوئی
اروپا کھنڈ لکھ جو پاپا	تھے چھوٹ نرنج دایا
نار دیہ رہیہ پن گاوا	برہم سچیت سنت نرپادا

ادھیائے ساتواں

دو

کب سہما دھیائے میں دیکھیا کیر بھان

سکل بھانت چت لایکے سنہو لوگ سوان

سری نار دجی نے پوچھا کہ سری گاتیری کا سہسرام سب بھل کا دینے والا ہے سنا اور ترنی کرنے والا استوت رکھی سنا جو برا بھلاک
کرنے والا اور سریشہ ہر اکھ کو دیکھیا کال سننے کی خواہش ہو جسکے گھر میں کیے بنا کوئی نتر سہم نہیں ہوتا چاہے برہمن چھتری ہیں ستری
جو ہو کر نتر بغیر لیے کبھی نہ ہے اسکا بھان مفصل کیے ہیں سری ناراین جی بولے سنو اچھے سکیون کے لیے دیکھیا کہتے ہیں جسکے بغیر
آدمی دیوتا کن گرو وغیرہ کی پوجا کا ادھکاری نہیں ہو سکتا بید اور نتر کے جاننے والے لوگوں نے اسکا نام دیکھا کہ اسے جو اچھا گیان دیتی
اور پاپون کا ناس کرنی ہو کیونکہ دیکھیا کے لینے میں بڑا بھل ہوتا ہے اسکا ضرور گھر میں کرنا چاہیے گرو اور سکھ دو دن مانا
پتا اور اپنے اپار سے بہت سہم چاہئیں جس دن دیکھیا دینی ہو گرو صبح کو آٹھ سب حاجت رفع کرنا دھوا دھوا افق طریق کے چپا

وغیرہ کرکندل ہاتھ میں لے سون ہونڈی سے گھر کو آوے اور جگہ کی جگہ پر آ کر اچھے آسن پر بیٹھے اور آچمن اور پرانا یام کرکندل میں چندین
 اور بھول وغیرہ چھوڑ سات مرتبہ بھٹ نتر کو چے پھر ہی نتر پڑھتا ہوا اس جل سے سب منڈپ کے دروازے پھر ٹک دے جو سولہ ہاتھ کا نتر
 لینے کے لیے چھانا چاہیے پھر پوجا شروع کرے دروازے کے اتر کی طرف گینش چھٹی سستی کی پوجا کرے بائیں طرف چھتیر پال اور جہنا کی
 پوجا کرے دروازے کے دچھن والے طرف لگا اور گینش کی پوجا کرے بائیں طرف چھتیر پال اور جہنا کی پوجا کرے چوکھٹ میں بھٹ نتر سے
 بھٹ دیوتا کی پوجا کیا دے پھر سب ہی محتیا کر سب کہیں پوجا کر دیوے اور وہی بھٹ نتر جب کر سب کہیں ناس کرے اسی سے
 انتر چھ کے کہیں ناس ہونگے پھر پانوں مار کر پرتھوی کے کہیں دور کرے بائیں بازو کو پکڑے دھنا پانوں چوکھٹ کے اُس پار دھرتی منڈپ
 میں پر میں کر کے کٹش استھاپن کر تھوڑا پانی بھرے اُس ارکھ جل سے نیرت دشامین برہما جی کی پوجا کرے اسکے نیچے پنج گنبہ بنا کر گر وجگیہ
 کے استھاپن تک اُس سے پونچھ دے سب دی کے دھیان کر کے بھٹ نتر اور مول نتر سے پانی ڈالے اور اسی بھٹ نتر سے ہکتیہ بھوم
 کو مارے پھر سنگ نتر پڑھ سینک کرے پھر دھوپ کر کے لاوا چندن سرسون راگھ دوپ چاول کہ انکو بکھرتے ہیں جگتیہ منڈل میں تھوڑے
 پھر کشکی بڑھنی سے ہمار ڈالے پھر پور کے ایشان کون میں اکٹھا کر دے پھر پتیادہ واجن کر کے جو غریب اور بیوا رت لوگ دھان آئے
 ہوں انھیں خوش کرے اولفن لاوا وغیرہ کے اوپر جھارو دھرتی پھر اپنے گرد کو نمسکار کر اچھے آسن پر بیٹھے اور مشن کی طرف منہ کر
 جو نتر سننا ہی اسکے دیوتا کا دھیان کرے اور بھوت شدہ وغیرہ جیسے گیارہوین اسکندھ میں لکھ آئے ہیں اسی طرح سے کرے پھر جو نتر
 دینا ہی اسکے رکھ وغیرہ کا نیاس کرے جو نتر کار کم ہو اُسے سر سے نیاس کرے منہ میں چھند ہر دے میں دیوتا گدا میں پنج پاؤں میں
 پھرتین تالی پکار دگبندھن کرے پھر مول نتر کا پرانا یام کرنا تر کا نیاس کرے اسکا طریقہ کہتے ہیں انتہہ بہ کہ سر میں نیاس کرے اسطرح
 انتہہ انتہہ وغیرہ کرے پھر اسی مول نتر کا ٹنگ نیاس کرے انگلی چھاتی کے کرم سے ہر دیا نتمہ نتر سے سوا یا شکھائے دشت
 کو چاہے ہم نتر تریاے دشت استرایے بھٹ اس ترتیب سے ٹنگ نیاس کرے پھر مول نتر کے اچھ سے نیاس کرے جس
 جگہ چاہیے ہی نیاس کا طریقہ جو تواسے سر پر میں آسن کلپنا کر دھنے میں دھرم بائیں میں گیان نیاس کرے بائیں جاگہ میں براگ
 دھنے میں ایشور منہ میں ادھرم کا نیاس کرے جیسے بائیں نخل میں ادھرمے نہ ناف میں براگیاے نہ وہی نخل میں اگیانے نہ اور
 ایشور جابے نہ ٹیم کے دھرم وغیرہ پادھین ادھرم وغیرہ انگ اُس ٹیم یعنی پلنگ کے بستر پر انت کا نیاس کرے اُس انت میں پنج
 کسل کا دھیان کرے پھر اُس کل میں سورج چندران ان کا نیاس کرنا چاہے ان سب کو کلا سمیت نیاس کرے انکی کلا مختصر بیان
 کرتے ہیں سورج کی دوبارہ کلا چندران کی سولہ کلا ان کی دس ہیں ان سمیت یاد کرنا چاہیے انکے اوپر سترو وغیرہ گنو نکا نیاس کرے
 اور آتما انتر آتما پرمانا گیان آتما انکا نیاس پورب عجزہ دشاؤن میں کرے۔ ایک آسانے نہ یہ کہ کہ آسن کی پوجا کرے آسر
 پوجا کا دھیان کرے پھر جو نتر دینا ہی اسکے دیوتا کی ناسی پوجا کرے پھر مدرا دکھاوے جس مدراون کے کرنے سے دیوی خوش ہوئی
 ہو پھر اپنے بائیں طرف کھٹ کون بناوے اسکے اوپر گولا کار بناوے اسکے پنج میں تر کون لکھ کر شکھ مدرا دکھاوے پھر چھوٹ کون
 میں دینے والے نتر کے کھٹ انکوں کی پوجا کرے وہ ان کی پوجا کرے وہ ان وغیرہ کونوں میں ہوگی تب شکھ کے نیچے کے برتن کا
 بھٹ نتر سے پونچھے اور منڈل میں استھاپن کر مہ منڈلاے دس کلاتے ڈگا دے پھر استھاپناے نہ یہ شکھ کے نیچے کے
 تن کی استھاپن کا نتر جو آدھار میں مشرق کے طرفوں کی ترتیب سے ان کی دس کلاون کی پوجا کرے تب مول نتر سے پونچھ کر

سنگھ مولنتر کو سحر کرتے ہوئے آدھار میں استھاپن کرے پھر سورج منڈلاے دوا دیش کلاتنئے درگادیر تھ پاترایے نمہ یہ پڑھے
 پھر شری سنگھ نمہ نمہ نمہ سنگھ پر پانی چھڑک اُسپر سورج کی بارہ کلاپنی وغیرہ ترتیب سے پوہے اُٹی ماتر کا اور مولنتر پڑھ کے پانی
 سنگھ میں بھر دے اُسپر چند رمان کی ٹولہ کلا رکھے اُسکا نمتر یہ ہو اورنگ سوم منڈلاے کھوڑش کلاتنئے درگادیر تھ پاترایے نمہ یہ پڑھے
 اس نمتر سے کش دے پانی کی پوجا کرے اُس میں تیرتھ کا آواہن کر اچھ مرتبہ دے اور نمتر جب کر پانی میں کھڑنگ نیاس کرے اور آدر
 ہر داس نمتر سے پانی کی پوجا کرے پھر اچھ مرتبہ مولنتر جب کر متبہ درائے دھکٹے اُسکے دہنے طرف سنگھ کی روکھنی دھر دے پھر سنگھ
 کو پانی لیکر پوجا کی ساگری اور اپنے اوپر چھڑکے اُسکے پیچھے اپنے آگے ہیدی میں سر تو بھر چکر لکھ کر ترہن کے چاول سے اُسکی کرک پھر
 اُسپر کشادھر کر ستائیں کشاکشا کو چا بنا کر رکھے اور آدھار شکت سے نمتر کے اخیر تک پیٹھ کی پوجا کرے پھر سورج بغیر کش استھاپن کر
 پھٹ نمتر پڑھ پانی سے پونچھے پھر تین سوخ تاگے کے دورے سے اوسے لپیٹے اور نورتن کوچی اور گندہ وغیرہ اُس میں ڈالے ڈالنے کے وقت
 تارنتر او نکا پڑھے اور کشکار سے لے اکارتک اُٹے صرف پڑھ کے کش کے پیٹھ دھر تیرتھ کے پانی سے بھرے اور مولنتر جب کر
 دیوتا میں دل لگا کر پیل کھٹل اور آپ کے نازک تہون سے اسے بھرے پھر دو کپڑوں سے بند کرے پھر اُس میں پران پر تشٹھا کی
 ریت سے آواہن وغیرہ کرے اور درادھاکار دیوتا کی پوجا کرے پھر جیسا کلب میں کہا ہوا اس بدھان سے بھگوتی کا دھیان کرے
 جب بھگوتی کو دھان آئی سمجھے تو جیسا چاہے کشل پرش یعنی خرو عافیت پونچھے پھر ترتیب سے پاد یہ ارکھیہ مدھو پرگاشان سرخ کپڑا
 اور ریشمی دیدے اور ماتر ابرون سے سمپٹ نمتر سے بخوبی تمام پوجا کرے اور گوگل گندہ کا فور سمیت کشمیر کا چندن اور ستوری وغیرہ لے اور
 گندہ وغیرہ پھول سب سے سی کو ارن کرے اور اگر کافور اور شیر چندن - شکر - اسکی دھوپ دے اور شمد بھی ڈال دے یہ دھوپ بھی
 بہت پیاری ہو اور کئی مرتبہ دیک پھر نمید دکھا دے جو جو چیز نمید لگا دے ہر ایک کے پیچھے دھونے کے برابر ہی پانی چھوڑے اُسکے
 کلب کا کہا ہوا انگ اور آورن پوجا کرے سنگھ میں ہی کی پوجا کرے پھر بشی پوجا کرے اُسکی ترکیب یہ ہو مہی طرف چو تر انا کر اُسپر رکھے
 اُس میں بیٹھی ہوئی دیوتا کا آواہن کر پوجا کرے پھر اونکار سمیت بیاسر تہون سے مولنتر پڑھ اُٹت دیوے پچیس کھیر سے بنے پھر اور ساکلیہ
 یعنی ہون کے لیے چیزوں سے پھر گندہ وغیرہ سے دیوی کی پوجا کرے پھر پٹھا دے اگن کا بسجن کر چاروں طرف سے کھڑی وغیرہ کی بل
 پھر دیوتا کے پار کھون کی بیج اوپا رے پوجا کرے پھر دیوی کے آگے ہزار مرتبہ سنانے والا نمتر ہے جب ارن کر ایشان کون میں کر کری
 دھر اُسپر درگاکا پوجا آواہن وغیرہ سے کرے پھر چمچ کے پھٹ نمتر پڑھ کے سب میں پر پانی چھڑکے پھر گروسکھ کے ساتھ بھوجن کرے
 اُسی رات کو اُسی بیدی پر گروسکھ اب گندہ اور چو ترے کے سنسکار بتاتے ہیں مولنتر پڑھ کے گندہ دیکھے پھٹ نمتر سے پانی
 چھڑکے اور اُسی نمتر سے پیٹ پاٹ دے تین تین مرتبہ پانی چھڑکے اور نکار سے دیوی کے پیٹھ کی پوجا کرے آدھار شکت نمہ انگ دیوی
 پیٹھاے نمہ یہ پڑھ پیٹھ کے گندہ میں پوجا کرے اُس پیٹھ پر شیو پارتی کا آواہن کر گندہ وغیرہ ساگری سے پوجا کر اُس وقت رنوا سان
 ہوئے مہادیو جی میں چت لگائے ہوئے کا ماتر ایسی دیوی کا کچھ دیر تک دھیان کرے پھر کسی برتن میں اگ لاکر اچھی طرح دیکھ بھال
 کرے اُس میں اونکار کمر سات مرتبہ جنین پوجت کرے تب گروسکھ کی درادھاکا دے پھٹ نمتر سے چھپا کرے ہنگ نمتر سے اُسکی
 کرے اس طرح گندہ وغیرہ سے پوجا کر اگن گندہ پر تین مرتبہ مہادیو کا رچیا ہوا گویا دیوی کی جون میں شیو کا بیج پڑنا ہو ایسا سمجھ کر دیوی کی
 جون میں اگن چھوڑے مہادیو پارہی دونوں کو آچمن کرادے - ہن ہن دہ دہ پنج پنج سر کیا گیا پیسوا ہا - اس

چھو کر منتر پڑھے اور پھر اسے کہ اس کے آدھو ایسے ہوں اس وقت پڑھنے کا یہ منتر ہے۔ اونگ اسے سکھیہ کلا وہو انم سو و صہام سوا ہا ماس
منتر کو اٹھ مرتبہ پڑھے اس طرح ہر ایک آدھو کا نام لیکر کرے چھ آدھو برہم میں لین سمجھے پھر پورن آہت کر کے دیوتا کو گلشن میں لہجہ
کرے پھر بیاہرنی ہوم اگن کے انگ ہوم کرے ایک ایک کو آہت دیکر گرو اپنے میں سبکو لہجہ کرے پھر سکھیہ کے آنکھوں میں
اپنے ہاتھ سے کپڑا باندھ دے باندھنے کے وقت دوکھٹ اس منتر کو پڑھے پھر گند کے نزدیک سے گلے کے پاس چلے کو لہجہ خاص
ویہی کے آگے سکھیہ سے چوں کی انجلی دلوادے پھر نکھو کھول کر کشا کے منتر پڑھاوے سکھ کی دنیہ میں بہوت سدھ کرے جو منتر دیتا ہر
نیاس سکھیہ کی دنیہ میں کرے پھر اور منڈل پر سکھیہ کو بٹھاوے ماتر کا پڑم پڑم کے گلے کے پتے سکھیہ کے سر پر دھڑے اور گلے کے پانی
سے اسنان کر اوے پھر برہی پانی سے پیچھے پھر سکھیہ ٹھکرا اور دو کپڑے پہنے اور دنیہ میں جسم لگا کر گرو کے پاس جاوے تب گرو اپنے سر
نستے نکلی ہوئی ویہی کو سکھیہ کے ہر دے میں پریش کرتی ہوئی سمجھے اور گندہ وغیرہ سے دیوتا اور سکھیہ کو ایک ہونا جانکر پوجا کرے تب ہاتھ
اپنا سکھیہ کے سر پر رکھ دینے کان میں منتر سناوے اس وقت سکھیہ ایک سو اٹھ منتر چھ پھر دیوتا روپ گرو کو دندوت پر نام کرے اور پان تک
سبرس گرو کو دیدیوے اور ہون کر نیوالون کو دھنڈا دے برہن کو بھون کر اوے اور کنواری کیتا اور کنوارے لڑکے کو بھون جتھا
شکت کر اوے اور غریب و فقیرون کو بھی کھانا کھلاوے مگر گنجوسی نہ کرے اور آپ کو اس دن سے کرنا تھ سمجھ کر ہر روز آرا دھن کرے

چوپائی

یہ اوتھم دھیتا بدھ گایا	نار دمن سب تھیں سنایا
یہ بپا دیوی پد پک	بھج منیش جیہ منت رو دلی
انہ دھرم دوج ہت کچھ ناہن	بیدک پوچھ لہ شو کاہن
نا نترک تنر ریت شو داتا	بیدک بید ریت ہر کھاتا
جوہمہ جانت سوتہ گرو	سمجھ گئے جو خ من بھاو
نار دجو پوچھو ہم باہن	سوسب کما شیش کچھ ناہن
اب بھج دیوی چرن سر دجا	جیہ بھج ہم زرت سکھ کھجا
کت بیاس جیہ باہن	سمجھ سکل اپنے من باہن
یہی بدھ بھوت نار دپاہن	نار این کہہ بیٹھے تھائین
سبت نین بھاگوتی و صہاما	نار دہوت پ ہیت سدھاوا

ادھیائے آٹھواں

دو

اکب اشٹا دیہاے میں کینو نکھد یہ
اتنی کھاس راجہ جی بیاس جی سے پوچھتے ہیں کہ اومہ راج سب دھرمون کے جلتے والے اور سب شاستریوں میں اوتھم برہن

چھتری میں انکو توبید کے طریقہ سے شکست ہی کی اُپاسنا چاہیے جس میں سندھیا کال میں تینوں کال دیوی کی اُپاسنا ہوتی ہے پھر اُس دیوی کو چھوڑ
 برہمن اور دیوتا کو کیوں پوجتے ہیں کیونکہ کوئی بھینس کوئی کانپتہ کوئی کاپالاک کوئی جین دیس کے مارگ میں مشغول ہو درختوں کی چھال
 دھارن کیے ہوئے شیو و گہر بودھ چار داک وغیرہ نظر آتے ہیں اور ان میں بید کی کمی ہوتی دیوی کی سر دھانین ہر اس میں کیا سبب ہے
 آپ کیے عمل مند پڑت طرح طرح کے بخت میں ہوشیار ہیں اور ایسے کام کرتے ہیں کہ بید میں سر دھانین رکھتے اور کوئی اپنا کلیان عقل
 سے نہیں چھوڑنا چاہتا اسکا کیا سبب ہے آپ کیے کیونکہ بید کے جاتے والوں میں آپ سر شیش میں اور میسرے اسکندہ سے باہوین اسکندہ
 تک آپ نے سن دیو کی مہابت طرح سے بیان کی وہ کس طرح کی جگہ ہے جو دیوی کو نہت پیارا ہے یہ بھی کیے کیونکہ خوش ہو کر گر و پوشیدہ بات
 بھی چلیے کہ دیتے ہیں سوت جی اسی کتھا کو شون کا دک تینوں سے بیان کرتے ہیں کہ اس طرح راجہ کے بچن سن بھگوان بیاس جی تپ
 سے کہنے لگے جسکے سننے سے برہمنوں کو بید کی طرف سر دھا پڑتی ہے بیاس جی بولے اے راجہ اسوقت سننے بہت ہی مناسب اور
 اچھا سوال کیا کیونکہ پوجھو تم عمل مند اور بید میں سر دھا وان ہوا سکے بیشتر مدودیت ہوئے جنھوں نے ستو برس تک دیوتاوں سے
 تعجب دینے والا جدہ کیا جس لڑائی میں طرح طرح کے ہتیار چلے وہ مایاؤں سے ملا ہوا تھا اور جگت کی ناس کرنے والا ہوا تپ
 پراشکت کی مہربانی سے دیوتاؤں سے دیت ہارے اور وہ ہارے ہوئے دیت بھوک جھوڑ کر پاتال کو چلے گئے تب دیوتاؤں نے
 غور سے اپنی اپنی طاقت بیان کرنے لگے کہ ہماری فتح کیوں ہو کیونکہ ہماری مہاسب سے زیادہ ہے یہ بیج دیت کیسے فتح پاوینگے جنکو
 بھی طاقت نہیں ہے بھلوگ شرسٹ کی پرورش اور ناس میں عمر تھ پھر ہارے آگے بیج دیتوں کی کیا طاقت ہے دیوتا پراشکت کے
 پر بھاؤ کو نہیں جانتے تھے بہت موہت ہو گئے تھے انکے اوپر مہربانی کرنے کے لیے جگد بکا اسی وقت ظاہر ہوئے جسکا بیج کا ہوا
 روپ تھا اور کڑوڑون سورج اور کڑوڑون چندرمان بجلی کے مانند روشنی کا کھڑا اور ٹھنڈا اور بغیر ہاتھ پاؤں کے روپ تھا اس
 دینے والے بیج کو دیکھ تعجب ہو دیوتا کہنے لگے کہ یہ کیا ہے یہ دیتوں کا کیا ہوا کچھ ہے یا اور کوئی بڑی مایا ہے جسے دیوتاؤں کے تعجب دلانے کو
 پیدا کیا ہے یہ آپس میں سوچنے لگے کہ جلاو اس بیج کے پاس چلکر پوچھیں کہ تم کون ہو پھر طاقت جانکر تدبیر کریں گے تب اندر نے اگن کو بلا کر
 کہا کیونکہ تم ہم لوگوں کا لکھ ہوا سیلے تم بیج کے پاس جا کر پوچھو یہ سن اپنا بل جانکر بہت جلد اگن بیج کے پاس گئے اور بیج سے بولے
 کہ تم کون ہو تم میں کتنی طاقت ہے اور ہم تو اگن ہیں کہ لحظہ بھر میں سنسار کو ناس کر سکتے ہیں یہ سن اُس بیج نے ایک تنکا دیا کہ اسے جلاؤ
 تو اگن اسکو نہ جلا سکے اسلئے شرمندہ ہو دیوتاؤں کے پاس آکر سب حال کہا کہ ہم لوگوں کو ناحق ہی غور ہے کہ سبکے مالک ہیں کچھ ہے
 نہیں یہ سن اندر پون سے بولے کہ تم سب کے پران ہو تمھارے بغیر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا تمھیں جا کر پوچھو یہ کام اور سے نہوگا
 اندر کے بچن سن مغرور ہو پون اُس بیج کے پاس گئی اور پوچھنے لگی کہ تم کون ہو اور تم میں کون طاقت ہے یہ سن بیج نے کہا تم میں کون
 طاقت ہے پون یہ سن مغرور ہو بولے کہ ہم پون ہیں اور ہماری طاقت سے سب جلتے پھرتے ہیں جب ہم نکل جاتے ہیں تب
 کوئی نہیں کچھ کہہ سکتا نہ چل سکتا ہے یہ سن بیج نے کہا کہ تمھارے آگے یہ تنکا دھرا ہے اوڑاؤ نہیں تو اہنکار چھوڑا اندر کے پاس
 چلے جاؤ بیج کے بچن سن یاو اپنی سب طاقت سے اُڑانے لگے مگر وہ تنکا اپنی جگہ سے نہ چلا تب شرمندہ ہوا اندر کے پاس آئے اور
 کل احوال باپو نے کہا کہ اُس بیج کا تپا نہیں ملتا یہ الوک بیج ہے یہ سن سب دیوتا اندر سے بولے کہ تم دیوتاؤں کے راجہ ہو پھر جانکر
 معلوم کر آؤ یہ سن اندر بڑے غور سے بیج کے قریب گئے انکو دیکھ وہ بیج کہیں چلا گیا بھلا ان لوگوں سے گفتگو تو ہوئی

تھی مگر اندر سے کچھ بات چیت بھی نہ ہوتی اس سے وہ نہایت شرمندہ ہوتے اور بچار نے لگے کہ اب تو ہم دیوتوں کے پاس جا کر اپنی بیگزنی کا حال نہ کہیں گے کیونکہ مہاتماؤں کی عزت ہی دھن ہوتا ہے اب دینہ چھوڑ دین تو اچھا جو عزت جاتی رہی تو زندگی کس کام کی ہو یہ سوچ اندر غور و چھوڑ اسی جگہ پر آیکے سرناگت ہوئے جسکا وہ چہرہ تھا تب اُس وقت آکاس بانی ہوئی کہ اے اندر مایا بیج جو اُسی سے خوشی حاصل کرو گے تب لاکھ برس تک اندر مایا بیج چلتے رہے اچانک چیت مینے کی اُجاے پاکھ کی نوئی کو اُسی جگہ پہنچ ظاہر ظاہر ہو جس تاج کے گھیرے کے بیچ میں نوجوان کماری گلی دوپہری کے مانند رنگ کیے کڑور سورج کی روشنی سے بھری ہوئی دھج کے چند رمان کے مانند ٹکٹ دھارن کیے کپڑے کے اندر اٹھی ہوئیں جھانپان سمیت چتر بھجی مورت - برہما نسی - ابھے آنکس لیے کو بلا لگی بھونشیری - بھگت کو کلب برہمچر روپ طرح طرح کے زیور دن سے آراستہ و پیراستہ تین آنکھیں کیے جنہلی کی مالا پہنے ہوئے چارون و شانوں میں مورت مان جسکی چارون بیداشت کر رہے ہیں انار کے مانند دانتوں سے پدم رنگ من کے مانند زمین کو کرتی ہوئی خوش آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی کروڑوں کادیو کے مانند سندر روپ سُرُخ کپڑا اور چند دھارن کیے سوئے کے سب زیور پہنے شوانام کرنا می مورت بھگوتی کو اندر دیکھ پریم سے گڑا گڑا خوش ہو پریم سے آنسو بہاؤ نڈوت اور پر نام بھگوتی کو کرنے لگے اور طرح طرح کے استوترون سے اُست کر ملائم ہو بولے کہ یہ تیج کیا ہے اور کہاں سے پیدا ہوا ہے کتو سن بھاگوتی بولیں کہ یہ ہمارا برہم روپ ہے جو سب کارنوں کا کارن ہے اور مایا کا جاے پیدایش سب کا گواہ رومی ہے جسکو بید سب پرمانے سب تب جسے کہتے ہیں جسکی اچھا کر برہم چرچ کرتے ہیں وہ پدتم سے کتی ہیں سب بید دن میں اونگ یہ ایک اچھر برہم جاتا ہے اور ہر شنگ بھی ایک اچھر برہم ہے یہ دونج ہمارے مکھ میں جس سے ہم مایا بھاگ برہم بھاگ ان دونوں بھاگوں سمیت سنسار کو نباتی ہیں اس سے پہلا بھاگ تو سچا اندر بھاگ دوسرا مایا پرکرت وہ مایا نام کی پرکشت ہے اور ہم ایشری شکست کی بھری ہوئی ہیں وہ ہم سے علیحدہ نہیں ہے جیسے چند رمان میں روشنی یہ مایا ہماری سجاوٹ سنا تمکا ہے سب بھگت کے پرے ہونے پر وہ ہم ہی میں لین ہوتی ہیں چتر سرشٹ ہونے پر ہوتی تو پرانیوں کے کرم سے پھر ہوتی ہے وہی مایا ہے جو ہماری انتر مکھ اوستھا ہے وہ مایا جو پھر نکھا اوستھا ہے وہ تم شبد سے پوجت ہوئی اُسی پھر مکر توروپ سے ستوگن ہوتا ہے پھر سرشٹ کی آدھین رجوگن ہوتا ہے اور برہما لشن ہمیش ترگنی ہیں انہیں سب برہما میں رجوگن زیادہ ہر لشن میں ستوگن اور رودین توگن زیادہ پھر برہما استھول و نہہ لشن لنگ و نہہ رودر کارن و نہہ اور چوتھی ہم اس سے علیحدہ ہیں جو تینوں گنوں کی سامیاد سنا نا کھانا مایا ہے وہ چوتھی حالت ہے اُسکے اونچے برہما ربرہم روپ ہے پھر زگن اور زگن کے بید سے روپ و قسم کے ہیں زگن مایا بغیر سرگن مایا سمیت - پھر ہم سب بھگت بنا کر اُسکے انتر کرن میں پر میں کھاتی ہیں اور جاندار کو اچھے برے کرم کرنے میں اُسکائی جیسے کہ پہلے ہی اُسکا کرم تھا اور سرشٹ کی پرورش کرنے اور مارنے میں برہما لشن اور رودر کو ہم ہی پرینا کرتی ہیں ہمارے ہی خون سے ہوا ہستی ہے سورج چتے اور چلتے اندر اپنا کام کرتے اگن جلاتی موت مارتی ہے اسیلے ہم سب سے اتم ہیں ہمارے ہی پرشاد سے تم لوگوں نے نفع حاصل کی تھی ہم ہی تم سب کو کٹھ پتلی کے مانند بناتی ہیں کبھی دیوتوں کی طرف کبھی دیوتوں کی نفع جیسے کام دیکھتی ہیں کراتی ہیں ہم اُس سر با تمکا تو تم لوگ بھلا کر اپنے ہی غور سے مغرور ہو اور نہایت بخیر اور غافل ہوے سوا ب ہمارا تم لوگوں کے اوپر مہربانی کرنے کے لیے تیج پیدا ہوا ہے اب آج سے سب طرح کا غور و چھوڑ سچا اندر دینی ہماری سرن میں اُدا س طرح مول پرکرت بھگوتی دیوتوں سے اُست کی گئی پھر

انتر وھیان ہو گئی تب سے غور چھوڑ بھگوتی کا آرادھن کرنے لگے تینوں سندھیانوں میں گائتری کا جب اور جلیہ کے بھاگون سے دیہی کی سوا سب کرنے لگے ایس طرح سب جگ میں سب لوگ گائتری اور کارہ ہر تکلیا منتر چلتے تھے نہ تو بید میں نشن جی کی پوجا نہ دیکھیا کہیں کسی ہر اور ایس طرح نہ شیو کی بلکہ سب بیدوں نے گائتری کی ہی پوجا لکھی ہر جس گائتری سے بغیر برہمن ترک میں جاتے ہیں اور صرف گائتری کے چپنے سے برہمن بچا پاتا ہے

پو پالی

آن کرے کچھ چہ نہ کرنی	گائتری جب نہ بھو ترنی
تہی تج ہر ہر دیکھیا لیسین	نرک جاہین تے نہ تہی دہین
تاسون کرت جگ میں سب لوگو	گائتری جب رت گت شوگو
دیہی پادکمل کی پوجا	کرت رہے سب تہی کے دوجا

ادھیان کے ثوان

دوہا

کب نوم ادھیان میں گوتم من کے شاب
سون شرودھا برہمن کی انیوپاسن جا پ

بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ کبھی کی بات ہے کہ پندرہ برس پرانیوں کی تقدیر سے پانی نہ پڑا اس لیے کال پڑ گیا جس سے مردوں کی گنتی نہیں ہو سکتی تھی کوئی کوئی گھوڑے سور وغیرہ بھوکھ کے مارے کھانے لگے کوئی آدمیوں کے مردے کھانے لگے اور لڑکوں کی ماماڑے کے عورت کو مرد کھانے لگے تب برہمن لوگوں نے سوچا کہ آج کل بڑے عابد گوتم رکھ میں وہ ہماری تکلیف کو دور کر دیں گے سب ملکر وہیں چلو وہ گائتری بہت جیتے ہیں سنا ہے کہ وہاں سکال ہر کہ بہت لوگ اُنکے مکان پر گئے یہ سوچ کر سب برہمن لوگ اپنے بال بچوں اور گودوں سمیت گوتم کے آسرم پر گئے وہاں مشرق مغرب جنوب شمال سب طرفوں سے یہی بچار کر کے سب لوگ آئے کیونکہ جب کال کال ہی تھا گوتم نے برہمنوں کی سماج دیکھ آسن وغیرہ سامگری سے سبکی پوجا کی اور خیر و عافیت پوچھ کر آنے کا سبب پوچھا ان سمجھوں نے اپنے اپنے دکھ کا سبب کہا گوتم نے اُن سب کو دکھی جان بخوف کیا اور کہا کہ اے برہمنو یہ آپ ہی لوگوں کی جگہ ہے اور میں آپ لوگوں کا داس ہوں پھر ایسے داس ہونے پر آپ کو کون فکر ہو میں دھن ہوں کہ آپ لوگوں کے درشن ہوئے جگے دیکھنے ہی سے بڑے کام اچھے کام ہو گئے ہیں آپ لوگوں نے ہمارے اوپر بڑی مہربانی کی اور مجھے پوچھ کر کیا مجھے زیادہ دھن کون ہے آپ سندھیان کر کے سب لوگ یہاں رہے ایس طرح سب کو سمجھا بھجا کر گوتم جی سز بچا کر گائتری کی پڑھنا کرنے لگے کہ اے بند کی ماما پڑا پڑا تم کو مسکار ہے بیا ہرتی ماما منتر روپنی اُنکار روپنی سامیا دستھا تمکا ہرنکار روپنی تمکو مسکار ہے سوا ہا سدا ہارو پنی بھگت کو کلپ برچھ روپ تینوں اوستھاؤں میں رہنے والی تمکو پرام ہو اس طرح جب من نے اسنت کی تو گائتری نے خوش ہو کر درشن دیا اور ایک بھرا ہوا برتن دیکر من سے کہا کہ جو جو چاہو گے سب اسی برتن سے لیگا اتنا کہ گائتری انتر وھیان ہو گئیں اسی برتن سے انا جو ن کے ہاڑوں کے ہاڑوں کے جوڑوں کے سمیت تھے اور طرح طرح کے تنکے گھاس وغیرہ جانوروں کے لیے نکلے کمانتک کہیں جو جو من چاہتے تھے سب گائتری کے بھرے ہوئے برتن سے نکلتا تھا تب گوتم جی نے سب مینوں کو بلا کر دیہ اور زیور وغیرہ پورن ماتر سے لیکر دیا اور بھینس وغیرہ ہاتھی اُس پورن پاتر سے نکلے جلیہ کی

سا مگر سر و غیرہ نکلیں اس سے سب برہمن گوتم جی کے کہنے سے جگیتہ کرنے لگے جس سے وہ استھان سرگ کے برابر ہو گیا اور جو
 تیرہ لوگ کے سند پر بار تھیں سب گائتری کے پورن پاتر سے نکلے فیون کی عورتیں ترپور وغیرہ پنکڑیوں کی عورتوں کے برابر اور من لوگ
 کپڑے وغیرہ سے دیوتوں کے برابر معلوم ہونے لگے مَن کے آسم پر ہمیشہ آساہ ہونے لگے نہ کسی کو بیماری ہوتی نہ دیوتوں سے خوف ہوتا من کا
 آسم تلو جو جن طول میں ہو گیا برہمن کو چھوڑا اور ذات اور چوپائے اور دوسرے سب آسم پر آئے اور انکی پرورش ہونے لگی مارے
 جگیوں کے کہیں تپانین ملتا تھا جس سے سب دیوتا سکھی ہوتے تھے بلکہ اندر نے دیوتوں کی سبھائیں یہ کہا کہ بڑی خوشی کی بات یہ کہ مَن
 اس کال میں ہم لوگوں کے کلب برہم ہی ہوے جو معزز ہو کر منور تھم پاتے ہیں جو یہ نہوتے تو بیان زندگی کی امید مشکل تھی وہاں رست کی
 امید کمان تھی اس طرح بارہ برس تک گوتم جی نے فیون کی پرورش کی وہ مَن نے گائتری کا بڑا استھان بنایا جہاں سب لوگوں
 سے پویشچرن کے طریقہ سے دیوی پوجی جاتی تھی اب تک وہاں دیوی صبح کے وقت بال روپی نظر آتی ہیں اور دوپہر کو جہاں شام کو
 بوڑھی اسی جگہ پر ایک دن نارو مَن آئے جو مہستی نام اپنی بی بی جاکر گائتری کے گن گاتے تھے اور آکر فیون کی سبھائیں بھیجے
 گوتم وغیرہ فیون سے پوچھے جاکر گوتم کے جس کی کتھا کہنے لگے کہ اے گوتم جی اندر تمھارا جس جو کہ تمھنے فیون کی پرورش کی بہت طرح سے
 گایا کرتے ہیں وہی ہم اندر کی بانی مَن تکو دیکھنے آئے ہیں آپ جگہ مبارک پر شاد سے دھن ہیں اتنا کہ مَن جگہ مبارک کے مندر میں جا کر گائتری کی آ
 کر دیو لوگ کو چلے گئے تب مَن لوگ جو گوتم سے پائے جاتے تھے انکی تعریف مَن نہ سکے اس سے بڑے رنجیدہ ہوئے اور سوچنے
 لگے کہ جس طرح مَن کا ناس ہو وہی کرنا چاہیے مگر جب سکال ہو کچھ دن پیچھے بیٹھ برسات بھجوں نے سنا کہ سب جگہ پر سکال ہوئی
 تب سب ملکر گوتم کو سراپ دینے میں طیار ہوے۔ ہاے ہاے بڑے رنج کی بات ہو دھن اُن لوگوں کے تپا ماتا جسکی
 اس طرح کی بد نیت اولاد ہوئی اور راجہ وقت کی مہاکون بیان کر سکے دیکھے فیون نے ایک مایا سے بہت بوڑھی گائے پیدا کی وہ
 ہوم کے وقت گوتم مَن کی جگہ میں گئی اُسے مَن نے دیکھ نہنگ نہنگ آواز لکیر وکا کہ وہ مرنے کے قریب تو تھی ہی اسی وقت
 مر گئی اور سب وہ دُشٹا مَن کہنے لگے کہ اس دُشٹ گوتم نے گائے مار ڈالی مَن ہوم کرنے آئے تو بڑے متعجب ہوے اور
 دھیان لگا کر جب اُسکا سبب سوچا تو معلوم ہوا کہ یہ سب فیون نے کیا تب غصہ سے سرخ آنکھیں کر گوتم نے فیون کو سراپ دیا کہ
 تم پیدا ماتا گائتری کے دھیان اور چپ سے جگہ ہو جاو اور بید اور بید کے کہے ہوئے دھرم اور اسکی مارتا میں شیو اور شیو کے منتر اور شیو
 میں اور مول پرکرت سری دی اور اس کے دھیان اور کتھا میں اور دی کے منتر اور دی کے استھان کے انو استھان میں اور دی کے آسا
 دیکھنے اور شیو بھاگت کے پوجنے میں ردور اچھ بیل کے تپے اور سدھ بھسم میں اور شرنتی اور شرنتی سداچار اور گہان مارگ میں اور لاثانی
 گہان لٹھا اور شانتی اور رقم میں روزمرہ کی کرم اور اگن ہو ترسا دھن میں گو دان اور پرون کے شرادھ میں کر جہر اور چاند راین اور
 پریشیت میں تم جگہ رہو سری دی کو چھوڑا اور دیوتوں میں تمھاری شر دھا اور سنگم چار وغیرہ سے انکت ہو اور کہا لک شاستر اور
 بودھ شاستر کا عمل کرو اور پاکھندی ہو جاو والدین دوست بھائی لڑکی عورت کو بچو اور دیوتا تیر تھم اور دھرم کے بچنے والے ہوا
 بہنوں راتر کام شاستر کیا لک مت اور بودھ شاستر میں مشغول ہو اور مائا لڑکی ہیں اور پرائی عورت سے صحبت کرو اور تم گائتری
 اولاد عورت مرد سب ہمارے ہی سراپ سے ملے ہوئے تمھارے ہی برابر ہوئے بہت ہمارے کہنے سے کیا ہو سری مول پرکرت گائتری
 تم لوگوں پر غصہ ہوا اور اندھ کو پٹ غیرہ نرک کڈو مَن تم لوگ ہمیشہ رہو اس طرح طلب دے مَن چن کر کے گائتری کے درشن کو چلے گئے اور

گائتری کو پرنام کیا تب گائتری بھگوتی برہمنوں کی یہ حالت دیکھ کر تعجب ہوئی اب بھی وہ مودت متعجب ہی نظر آتی ہے اور بھگوتی متعجب ہو
بولی اے گوتم ساہنوں کو دودھ پلانے سے نہ ہر ہی بڑھتا ہے اب شانت ہو جاؤ کرم کی گت ایسی ہی ہے تب اس طرح دیوی کو پرنام کر اپنے
آسرم پر من گئے ان برہمنوں کو سرپ کے سبب سب گائتری بھول گئی یہ بڑا ہی تعجب ہوا تب سب نیچے منہ کر من کو پرنام کر شرمندہ
ہو من سے خوش ہو جاؤ کہنے لگے تب من جی مہرمان ہو بولے کہ خیر اب جاؤ جب تک سری کرشن جی کا اوتار نہ ہو گا تب تک تو اسی طرح
کبھی پاک نرک میں رہو کیونکہ ہمارا سرپ جو بٹھا ہونے کا نہیں پھر اوتار کے چھپے کلجک میں تم لوگوں کا جنم ہو گا اور ہمارے سرپ
کے مٹانے کی خواہش ہوگی تو گائتری جیہا اتنا سبکو سمجھا اور رخصت کر گوتم شانت ہوئے اے جیہیجیہ جی اس سبب جب کرشن چدر
جی اس لوک سے چلے گئے تو وہ برہمن کبھی پاک نرک سے اترے اور وہی شاپ پائے ہوئے لوگ تینوں وقت کی سندھیا اور
گائتری اور بید کو چھوڑ کر پاک فطرت کرنے لگے اور ان ہوترو وغیرہ اچھے کرم اور سواہا سدھاکر بھگت چھوڑ کر مول پرکرت کو کبھی نہیں جانتے
کوئی تپت جڑا نکلت کوئی کام آچاری کوئی کیا تاک کوئی کو تک بودہ اور کوئی عین ہو گئے پنڈت بھی ہیں مگر بے چال چلن میں
لگے ہیں جو دوسرے کی استری کی خواہش رکھتے ہیں وہ کبھی پاک سے آئے ہیں اور پھر جاؤ گئے اس لیے اے راجہ سب طرح وہ پریشری
پوجا کرنے کے لائق ہر نہ لشن کی پوجا بھلی نہ شیو کی ہمیشہ اپنا شاکت کی ہر جسکے بغیر نرک کو جاتا ہے اور جو اپنے پوچھا سب مفصل
بیان کیا اسکے اوپر من دیو پ کا بیان کرنے ہیں جو آدھویشی پریم پر آتھان ہے

ادھیائے دسواں

دوہ

کرب دشتم ادھیائے من برن سیدھ پر کار | من دیو پ کر ہی سنت دیوی بھاگت پسار |

سری یاس جی بیان کرتے ہیں کہ برہمن لوک سے آئے جو سرب لوک ہر آسیکا من دیو پ بھی نام ہے جہاں دیوی رہتی ہیں کیونکہ سب سے
زیادہ ہے اس سے سرب لوک کہلاتا ہے اور اسے پیشتر ہی پراہما مول پرکرت نے اپنے من سے کیلا س سے زیادہ بکینیٹھ سے
بھی عمدہ بلکہ گو لوک سے بھی سریشٹھ بنایا ہے کہنا تک کہیں سب سے زیادہ لوک بتایا اسکے برابر تینوں لوک میں کوئی سندر لوک نہیں
جو تینوں لوگوں کا چھتر ہے اور سب پا پون کا ناس کرنے والا برہما تڈون کا سایہ پھر اتم لوک ہے من دیو پ کے چاروں طرف
بہت جو جن لبھا اور اتنا ہی چوڑا سدھاسمند ہے جس میں سینکڑوں لہریں چلتی ہیں۔ اور سرخ رنگ کا اچھی ریت سمیت سکھوں کا بھرا ہوا لکڑی
کے آپس میں لگنے سے لہر کے کنون سے شیتل طرح طرح کی دھو جادو سمیت اور طرح طرح کے جانوروں کے ادھر ادھر آنے جانے
سے آراستہ ہے اسکے شمال کی طرف وہ ہے کا سات جو جن لبھا چوڑا ایک مکان ہے جس میں طرح طرح کے سسترا ستر دھارن کیے نہایت
نہایت خوش ہوئے رکھوائے چاروں طرف سے موجود ہیں جس میں چار دروازے ہیں جن پر سو سو وار پال کھڑے ہیں جہاں
طرح طرح کے گنوں کے ساتھ دیوی بھاگت سمیت دیوتا بھگوتی کو دیکھنے کو جاتے ہیں ان کے سینکڑوں جانوں کر کے گھسا جاتا ہے اور وہاں
نہایت آواز ہوتی ہے پھر گھوڑوں کے ہنسانے سے طرفوں کے منہ بہرے ہوئے جاتے ہیں اور گنوں کی کل کل آوازیں ہوتی ہیں
اور دیوتوں کے نوتو کہہ ہی نو کر وہاں نظر آتے ہیں جسکی آواز سے کوئی کیسکی بات نہیں سنتا قدم قدم پر بیٹھے پانی کے

بھرے نالے بھرے مین اور جواہرات کے درختوں سے آراستہ طرح طرح کی پھلواریاں موجود ہیں اُسکے شمال کی طرف دوسرا مکان ہے
یہ تیج مین پہلے والے مکان سے سو حصے زیادہ ہے جس مین گودن کے مکان اور طرح طرح کے درخت ہیں جو درخت وہاں ہیں ہمیشہ
پھل اور پھول سمیت بنے رہتے ہیں اور نئی بلین نہایت خوشبودار ہیں اکثر یہ درخت ہیں کٹل بکٹل - لودھ کر نکار - سرسہ
دیو دار - کچنال - آنب - بڑاٹل - ہنگ کا درخت - لوگ کچھرا - پائلی - مچاند - پھلنی - جکھنے بھلا - مال مال سال - کنکول -
ناگ بٹک - پناگ - پل - اشو کرن - ہشت کرن - تال پرلی - انار - گنگا - بندہ جیو - جمبیر - کٹ سر گیا - چپا - کنگام
کالا - گرو - چندن - کچور - جو ٹھکا - کیر کا درخت - کدر - املی - کوانچ - رچک - کر گیا - پل - تلسی - اور ملکادون کے بن کے
بن وغیرہ درختوں سے آراستہ بن اور مین جن مین طرح طرح کی سینکڑوں بادلیاں ہیں اور کوکلا اور بھونرے کی آواز سے گونج
رہے ہیں اور سب درختوں مین عمدہ ہی سایہ ہے اور طرح طرح کے موسم کے درخت طرح طرح کے جانوروں سمیت اور
طرح طرح کے جواہرات پیدا کرنے والی مٹیوں سے آراستہ جہاں طوطے مینا وغیرہ پرندوں کے جھنڈے آواز کر رہے
ہیں اور مینوں کے جھنڈوں سے آراستہ ہے جہاں خوشبودار ہوا جلتی اور دہان ادھر ادھر ہر نیان دھڑ رہی ہیں اور مورنا چتے اور
گاتے ہیں اس کا لیسہ سال کے جنوب تامل سال ہے جو جو کو نہ اور انچائی مین اٹھائیس کوس ہے ان دونوں سالوں کے بیچ مین کاپ
برجیوں کی ایک پھلواری ہے کہ جن درختوں مین پھول سونے کے مانند ہیں اور اُسکے پتے بھی سونے کے مانند ہیں اور رتن بیج روپ
پھل جسکی خوشبودار سب طرف دس جوں تک جاتی ہے - اُن دونوں سالوں مین ہمیشہ لبت رت ہی ہے جو لبت پھولوں کے سنگھان
پر بیٹھا ہوا پھولوں کا ہی چتر دھڑ پھولوں کے گنے سے آراستہ پھولوں کا رس ہے بڑا مت اپنی مدھو سری - اور مادھو سری
دو عورتیں سمیت جو کہ آہستہ آہستہ سُکراتی ہوئی کُنڈک لپکا کر رہی ہیں اُسکے دس جوں تک خوشبودار ہوا کے لگنے سے بھرا ہوا ہے جہاں
خوشبودار طبع سے گندھ پڑھتے اور لبت پھول سے آراستہ کامیوں کی کامنا پورن کر رہا ہے - تامل سال سے جنوب کی طرف
سیس سال ہے یہ بھی سات جوں اور انچائی اس کے جنوب پل سال ہے انہی دو سیس اور پل سالوں کے بیچ سنتان بانگا ہے - جسکے یہ
پھولوں کی خوشبودار دس جوں تک جاتی ہے اور سونے کے رنگ کے پھولوں سے آراستہ ہے اُسکے پھولوں کا رس امرت کے برابر
ہے اس پھلواری کا راجہ گریم رت ہے اسکی شکر شری اور شیخ شری دو عورتیں ہیں جہاں کہ سنتاپ کے مارے ڈرے ہوئے
لوگ درختوں پر بیٹھے ہیں اور طرح طرح کی سیدھ اور دیوتوں سے بھرا ہوا ہے اور عورتوں کے جھنڈے کے جھنڈے ٹاٹ کے نیچے بیٹھے
کر رہی ہیں اس طرح جگہ جگہ ٹھنڈا پانی بھرا ہے سیس سال سے گتے پل سال ہے اسکا پھیلا وسات جوں کا ہے اُسکے اور بیچ لودھ سال
کے بیچ مین ہر چندن کے درختوں کی بانگا ہے اور اس سال کا راجہ برکھارت ہے اور اسکا میگھ لینی بادل باہن ہے جسکے بجلی کے مانند پل مین
چمکدار ہیں اور بادل ہی کوچ بیکارنگو کھ شبد اندر و بنوار کا رس سمیت جو سب طرفوں سے پانی کی دھارا چھوڑ رہا ہے اسکی نہیں سری
اور شبہ سری سریا لنی امبا والا - نرتن - امرتی میگھ نیکہا ہر کینتی - چنکا - اور بانو دھاریہ بارہ عورتیں ہیں جس مین نئے پتون سمیت
درخت اور نئی اور ہرے ہرے پتے جیسے زمین ڈھپنی ہوتی ہے اور ندی اور ندوں کے بھاؤ نہایت زور سے بہ رہے ہیں تالابوں کا
پانی ڈب ڈب رہا ہے جیسے کہ راگیوں کا دل - اور دیوتا اور سدھ وہاں رہتے ہیں جو دیوی کا گن گاتے ہیں جنھوں نے اس کو
مین کو ان بادی تالاب بادی دی کے لیے دیے ہیں وہ لوگ نہایت آرام اور خوشی سے رہتے ہیں اُسکے آگے سات جوں

اونچا نچ لو ہانک سال ہر جسکے پنج مندر با نکا ہر جسمین طرح طرح کے پھول تپے اور پھل ہیں اسکا راجہ سردرت ہر اسکی لچھی اور اور ج لچھی دو
عورتیں ہیں اسمین طرح طرح کے سدھ لوگ رہتے ہیں اسکے آگے روپیہ سالک سات جوجن اونچا ہر جسکے پنج میں پار جاتونکا جنگل ہر خوش
پھولا اور پھلا رہتا ہر اسکے پھولون کی خوشبودس جوجن تک جاتی ہر اور وہان کے رہنے والے دیہی کے گن گاتے ہیں وہانکا مالک
ہنیت رت ہر جو اپنے گنوں سمیت وہان رہتا ہر اسکی میشری اور شری دو عورتیں ہیں اور دیہی کے برت کر نوے سدھ لوگ ہان
رہتے ہیں روپیہ سال کے آگے سات جوجن اونچا سو برن سال ہر جو پست ہانک سے بنا ہر اسکے پنج میں کد مب ہانکا اتم پھول اور پھولون
سے آراستہ ہر وہان کد مب کے شراب کی ہزارون دھارا بہتی ہیں جنکے پینے سے نہایت خوشی ہوتی ہر وہان کا راجہ شری رت ہر اسکے
تپ سری اور تپہ سری دو عورتیں ہیں انسے نہایت خوش ہمیشہ شری رت رہتا ہر اور وہان طرح طرح کے بلا سون سمیت ہر ربا
کرتے ہیں جنھون نے میان دیہی کے لیے دان دیا ہر سب اپنے پردار کے ساتھ وہان رہتے ہیں سو کرن سال سے آگے سات جوجن
اونچا پشب راگ اتم سال ہر جسکا کیسر کے مانند رنگ ہر اور وہان کی زمین بھی کشب راگ مو اور بن اوپن سب پشب راگ
مئی ہیں اسکا مکان رنوں کا ہر اور تن ہی کے درخت بن کی زمین نجھی سب رتن مے اور پانی بھی رتن ہی کے رنگ کا ہر منڈپ
ستون تالاب کمل سب جو کچھ اُس مکان میں ہر رتن مے ہر اور تیج سے ایک دوسرے کی بہ نسبت لاکھ حصہ زیادہ ہیں سب برہا منڈپ
کے لیے دگمال دھان ہی سے بچھے جاتے ہیں انکی ایک ایک مورت یہاں موجود رہتی ہر اسمین مشرق کی طرف اندر پوری ہر جسمین
طرح طرح کے اوپن وغیرہ ہیں اور اندر وہین رہتے ہیں جس طرح اس اندر پوری میں آراستگی ہر اسکے سو حصے زیادہ اندر کی اُس
میں دوپ والی پوری میں ہر وہان ایراوت پر سوار ہوے دیوتون کی فوج کے ساتھ اندر روشن ہیں اور اندرانی دیوتون کے ساتھ
رہتی ہیں اور اگن کون میں اگن پوری کے برابر اگن پوری موجود ہر اور سوا ہا سدھ اپنی عورتون کے ساتھ اگن دھان رہتی ہر
وہان انکی سب بھا ہے شمال میں جم پوری ہر جہان ڈنڈ دھارن کیے جراج اپنے دیوتون سمیت رہتے ہیں نیرت دشا میں نیرت اپنی
سراج کے ساتھ رہتے مغرب میں برن پوری جہان جادون کے ساتھ برن جی رہتے ہیں بالو کوٹ میں بالو کوک وہان بالو اپنی عورت اور
گنوں کے ساتھ برا جے میں اور کبیر کی پوری ہر وہان بڑے موٹے تازے بڑے دھنوان کبیر جی رہتے ہیں کبیر کے ساتھ سینا پت ہیں
من بھدر - پورن بھدر - من مان - من کنڈر من بھوکھ - من سرگوی - من کارناک دھارک - وغیرہ چچہ سینا کے مالکون سمیت کبیر
رہتے ہیں ایشان کون میں رودر لوک ثبت عمدہ ہر جو بڑے بڑے قیمتی رنوں سے بنا ہر جہان کے مالک رودر ہیں جنکے مینو مان
وسیت نین بدھ پر شٹ بینکٹ ایسے نام ہیں انھین کے برابر انکے بے تعداد گن موجود ہیں جو نہایت سخت خوف ناک اور آگ
منھ سے نکالتے ہوئے کیسے کیسے دس ہاتھ کیسے سو کسی کے ہزار اور دس پانودس گئے اور تین آنکھیں ہیں اور انتر حصہ میں چلنے والا
کوئی زمین پر گھومنے والا ہر جو جو رودر ادھیائی میں رودر لکھے ہیں اور سجون سمیت بھدر کالی وغیرہ کڑوڑون رودر انون سمیت
اور طرح طرح کی شکیتون اور ڈامری بیر بھدر سمیت رودر وہان رہتے ہیں

چوپائی

منڈ مال دھر گناں ناگا	کنڈ ہر ناگ سمیت انوراگا
بیا گنر چرم دھاری کچ چھالا	اوتر ہیہ اور منھ بھوبیالا

چتا بھسم بھوکھت سب انگا	پرستھا وہپ گن سنت کرنگا
نڈت اٹا ہاس کر گر جت	دنک مگھ بدھ ہوت اولرت
بھوت سنگ جت ہوتا باسا	نام مہیشہریت پرکاسا
ایشانا شاپت ایشانا	تھان براجت جت ہومان

ادھیائے گیارہ ہوان

دو

گیارہویں ادھیائے میں چنتا من گروہج پدم راگ آدک رچت پر نو سالن بیج

بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ نشپ راگ مے کے آگے کیسر کے مانند سرخ باگرہ پدم راگ مے سال ہر جہان کی زمین بھی اسی قسم کی ہریدس جرجن او پنجاہ گروہ کے گھر اور گھروں سمیت ہر اور اسی پدم راگ من ہی کے سینکڑوں کچے وہان لگے ہیں اسکے بیچ میں چوٹھ کلا طرح طرح کے ہتیار دھارن کیے ہوئے جواہرات سے آراستہ وہان ہتی ہیں ان ہر ایک کے وہان علاحدہ علاحدہ لوک ہیں انکی وہ الگ الگ مالک ہیں اور پدم راگ کے چاروں طرف میں اور اپنے اپنے لوک کے لوگوں سے بیوا کی ہوئی اپنی اپنی سوار یون پر سوار برہتی ہیں انکے نام کہتے ہیں سنو۔ ننگلاچی۔ لٹالچی۔ سمر وہ۔ بروہ۔ سرو دھا۔ شواہا۔ سدھا۔ اچکشیہا۔ مایا۔ سنگلیا۔ سندھرا۔ ترکوٹ۔ دھاتری۔ ساوتری۔ گاتری۔ ترو تیری۔ سروپا۔ بھوروپا۔ اسکندھ ماتا۔ اجیوت پرپا۔ مٹلا۔ املا۔ اٹنی۔ آرنی۔ بکرت۔ پرکرت۔ سرشت۔ اششت۔ سنگرت۔ سندھیا۔ ماناسی۔ ہشتی۔ مردکا۔ بجرکا۔ دیوتا۔ بھلوٹی۔ دیوکی۔ کلاشا۔ ترکشی۔ سیت۔ مکی۔ انبا۔ سر اسر مرونی۔ لبوٹھی۔ اور وہ کیشی۔ بھوشیر کما۔ برکوری۔ رتھ۔ رکھا۔ شش۔ رکھا۔ گگن۔ بکا۔ پون۔ بیکا۔ اگرہی۔ بھون۔ پالا۔ بدنا ترا۔ انگا۔ انگت۔ تنہا۔ انگت۔ میکھلا۔ انگت۔ کما۔ لشور۔ پاپا۔ چنکری۔ اچھو۔ جیبا۔ شتیہ۔ بادنی۔ بھوروپا۔ سچ۔ برتا۔ اور آرا۔ یا گیشی۔ یہ چوٹھ مہین جو نہایت جلتی ہوئی زمان کے اور طرح طرح کے منہ سے آگ اگل رہی ہیں اور کتی ہیں کہ ہم سب پانی پین گی اگن کو ہر لینگی ہو اور روک لینگی۔ کل جگت کو کھا جاو لگی نہایت غصہ سے ایسے بچن کتی ہیں سب دھنکھ بان دھارن کیے بڑے جنگ کے لیے تیار رہتی ہیں جنکے دانتوں کی کٹ کٹا ہٹ سے طرفین بھری ہوئی ہیں اور کتی آنکھیں کیے لمبے بال رکھتے سب طرح کے تیر اور ترکش لیے ہیں ان ایک ایک کی تونٹو اچھو ہنی فوج ہر ایک ایک شکست کو لاکھ لاکھ برہمانداس کرنے کی طاقت ہو اس طرح کی تونٹو اچھو ہنی فوج ہر بھلا بھگوتی کیا نہیں کر سکتیں سب لڑائی کا سامان اس سال میں موجود ہر رتھ ہاتھی گھوڑے اور ہتھیاروں کی گنتی نہیں ہو سکتی کہ کتنے یہ سب ہونگے اس پدم راگ مے سال کے آگے گوید من سے بنا ہوا اس جرجن او پنجاہ امکان ہو جو کل دوپہری کے مانند روشن ہو اور اسی طرح اسکی زمین بھی ہو اور اسی طرح کے گوید کے بنے ہو وہان کے رہنے والوں کے مکان بھی ہیں اور پرند۔ کبھیا درخت باولی تالاب سب گوید می کے وہان جنہیں اسکے بیچ میں تیس مادی کی شکینان ہتھیاروں کے چلانے میں ہوشیار گوید مینوں سے آراستہ ہیں ہر ایک لوک میں رہنے والی چاروں طرف لپٹا چون سے بوجا کی جاتی ہیں اور غصہ کے مارے سرخ آنکھیں کیے مار مارے بھاڑو بھاڑو ایسے کلے لڑائی میں دل لگاتے

ہوئے کہ رہی ہیں ایک ایک مہاشکت کے دل و دل اچھوٹی فوج ہر انہیں ایک ایک شکست لاکھ لاکھ برہما نڈاس کر سکتی ہر انکی مہاسینا
کیسے بیان کیا سکتی ہر رحمہ اور سوار یوں کی گنتی تو ہو ہی نہیں سکتی وہاں دی کا سب لڑائی کا سامان رکھا ہر انکے نام کہتے ہیں بدیاہری
لشٹ پر گیا سنی بالی۔ کور و در۔ برجا پر بہا نڈ پو کھنی روہ واشبھا کال راتری۔ مہارتری۔ کپورتی بکرتی۔ ونڈنی منڈلی۔ ندو کھنڈ
اشکھنڈنی لشبھہ شمشہ مہاشی مہکھا سرمدنی۔ اندرانی رو درانی سنکار روہ شری بی ناری نارینی تر سوننی پالنی امبکا اہلانی۔ یہ شکیتان بھگوتی
کی ہیں جو غصہ کریں تو برہما نڈاس کر دیں اور شکست تو انکو کبھی ہوتی ہی نہیں گو میدک مے سے آگے عمدہ من کا نہایا ہوا دسلس
جو جن اوچا گوؤن کے گھر اور دروازوں سمیت زنجیر اور کپاٹ سے جڑا ہوا تو درختوں سمیت سچول سال ہر اسکے بیج کی زمین
ہیرے کی ہر اور گھر اور چور ہر اور بڑے بڑے رستے درختوں کے تھالے درخت پچھی اور بڑے بڑے کنوئیں اور باولی
تالاب سب ہیرے کے بنے ہیں وہاں سری بھویشری کی ایک داسی ایک ایک لاکھ دیمیوں سے سیوا کی گئی مگر بہت رتی ہیں
کوئی نکھا کوئی آئینہ کوئی پان کوئی چیز اور کوئی چور کوئی طرح طرح کے پٹے کوئی بھول کوئی کیس کوئی کاجل کوئی سبند و کوئی تصویر بنائی والی
کوئی پانوں دبانے والی کوئی زیورات پہنانے والی اور کمان تک کین طرح طرح کے سامان لیے سب کھڑی ہیں اور دی کی مہربانی
کے آگے تینوں کو کوں کو نا چیز سمجھتی ہیں یہ دی کی دوتی ہیں جو شرنگا کرنے میں ہوشیار ہیں انکے نام کہتے ہیں سینے انگ ر و پا
انگ مدنا نڈا ترا بھون بیگا بھون پا دکا سب شتر انگ بیدنا انگ میکھلاہ بھلی کے مانند برابر بدن والی کر دہنی بجاتے ہوئے اور
بجے ہوئے نو پور پہنے ادھر ادھر اندر باہر آتی اور جاتی ہیں اور دوڑ دوڑ کر چیرن لاتی ہیں سب اپنے کام میں ہوشیار ہیں اور اس مکان
سے باہر آٹھوں طرفوں میں انکے رہنے کی جگہ نبی ہر اس بحر سال سے آگے بید ورج من کا سال دل جو جن اوچا گوؤن کے گھر اور
دروازوں سے آراستہ ہر وہاں کی زمین گلیان کوچے باولیان کنوین تالاب سب بید ورج من کی ہی بنے ہیں وہاں آٹھوں طرفوں میں
براہمی وغیرہ ماتاؤن کی جگہ ہیں جو اپنے اپنے گھون سے آراستہ ہیں ہر ایک برہما نڈ کی ماتاؤن کی یہ سمٹ روپ یہاں اتھت میں
انکے نام یہ ہیں۔ براہمی۔ مہیشری۔ کوماری۔ بھینوی۔ براہمی۔ اندرانی۔ چانڈایہ ماماہین آٹھوین انکی مہا کچھی جی ہیں یہ برہما
رو در وغیرہ دیوتوں کے برابر ہیں سب یہ جگت کا کلیان کرنے والی ہیں اس سال کے چاروں حدوں پر مہا بھگوتی کے باہر
سجے سجائے کھڑے رہتے ہیں انہیں کڑوڑوں ہاتھی کڑوڑوں ہالکی نالکی وغیرہ ہنس سنگھ گڑوڑو اور بیلوں سمیت کڑوڑوں سوار یان
کھڑی ہیں اور کڑوڑوں جان طرح طرح کی چیزوں سمیت ہیں بید ورج من سال سے آگے دس جو جن اوچا اندر نیل من سے بنا ہوا
ہر اسکے بیج میں جتنی باولی کنوین تالاب گھر اور پھلوار یان ہیں سب اندر نیل من سے بنے ہوئے ہیں وہاں سولہ نیکھ لکا ایک کل ہر
گو یا سدرشن چکر ہر ان سولہوں میں سولہ شکیتوں کے استھان بنے ہیں جو سب سامان سے بھرے پڑے ہیں ان شکیتوں کے
نام کہتے ہیں۔ کرا۔ بکرا۔ او مار۔ سرستی۔ سری۔ درگار۔ اوکھا۔ پچھی۔ شرتی۔ شرتی۔ دھرتی۔ سردھا۔ میدھا۔ میت
کانت۔ یہ سولہ ہوتیں یہ سب لڑائی کرنے کے لیے ہتھیار اور استر دھارن کیے ہیں یہ سب مایا کی سبنا کی مالک ہیں ہر ایک برہما نڈ
میں رہتی ہوئی شکیتوں کی یہ نایکا ہیں برہما نڈ کو چھو یہ کرانے والی اور طرح طرح کے ہتھیار دھارن کیے ہوئے ہمیشہ لڑائی میں
طیار رہتی ہیں انکی طاقت بیش جی بھی نہیں کہہ سکتے اسکے آگے مکتا پراکار ہر جو دس جو جن اوچا موتیوں سے جڑا ہر اس میں آٹھ
دی کی منترنی رہتی ہیں سب طرح دی کے برابر کام کرنے میں ہوشیار اور تپڑ ہیں یہ طرح طرح کے برہما نڈ میں

رہنے والے لوگوں کے دل کی باتیں پہلے ہی سے جان جاتی ہیں انکے نام کہتے ہیں۔ انگ کسما کسما۔ انگ کسما کسما۔ انگ مدنا۔ انگ مدنا ترا۔ بھون پالا۔ لگن بیکاشش رکشا۔ لگن رکشا یہ سب بھالسی آنکس برابر جو دھارن کیے ہوئے رنگ ہیں اور دی بی کو یہ سب منترنی جگت کے متعلق باتیں سمجھایا کرتی ہیں اس نمکنا پر کار کے آگے مہارکت مند کاوس جو جن اونچا سال سب سے اوتھ سو لھوان ہو جو طرح طرح کے بھوگ سمیت ہو اسکے نیچے کی زمین اور گھر سب حرکت من کے ہی ہیں اس میں بے چوڑے چٹھہ کوئے ہیں ان کو لون میں رہنے والی ویسیوں کا نام سنو مشرق کے کوئے میں گاتیری چوٹے برہما جی سمیت طرح طرح کے ہتیار لیے بیٹھی ہیں اور گاتیری بھی برہما جی ہی کے مانند استر ستر دھارن کیے ہوئے ہر انکی استت سب بید پوران شاستر ستر یہ سب مورت دھارن کیے ہوئے کرتے ہیں جو برہما کے اوتار گاتیری کے اوتار بیاہرنی کے اوتار ہیں وہ سب ہمیشہ وہاں ہی رہتے ہیں نیرت کون ہیں شکہ جگر گدا کل وغیرہ دھارن کیے ساوتری اور مہالشن جی کے مچھلی اور کچھوے وغیرہ کے اوتار ہیں اور سب اوتار ساوتری کے وہاں ہی ہیں اور بالو کون میں مہارود اور سترستی اسی طرح کی رود کے جو دھچنا سیا دھچین وہ بھی وہیں موجود ہیں اور جو گوری کے بھید ہیں وہ سب بے ہیں اور چوٹھ آگم اور جو آگم ہیں وہ سب مورت دھارن کیے ہوئے وہاں موجود ہیں اگن کون ہیں رتنوں کا گھڑا اور اسی طرح من کی پٹاری لیے کبیر جی طرح طرح کی دولتون سمیت مہا لکھ جی سمیت موجود ہیں مغرب کی طرف رت سمیت کام۔ بھالسی۔ آنکس تیر ترکش دھارن کیے رہتے جو سولھون سنگارون کی مورت دھارن کیے ہیں ایشان کون ہیں لٹ کے ساتھ کنیش جی بھالسی اور آنکس دھڑے بگھن کے ناس کرنے والے رہتے ہیں اور جو گنیش جی کی بھوتیاں ہیں وہ سب وہاں رہتی ہیں یہ برہما وغیرہ جگہ نشری بھاگوتی کی سیوا کرتے ہیں اسکے آگے سو جو جن اونچا پروال کا سال ہو جیکر کے مانند رنگ ہو اور سب وہاں کی زمین اور مندر وغیرہ اسی طرح کے ہیں اسکے نیچے میں پانچ بھونوں کی پانچ مالک ہتی ہیں انکے نام یہ ہیں ہر لیکھا۔ لگنا۔ رکنا۔ کراکھا۔ مہو چیکھا۔ یہ پانچ بھونوں کی برابر روشنی رکھتی ہیں یہ بھالسی آنکس برابر است دھارن کیے طرح طرح کے زیور دی بی کے برابر بننے نئی جوانی سے مغرور رہتی ہیں اس پروال سال سے آگے بہت جو جن بھلاؤ میں مہا سال رتنوں سے بنا ہوا ہے جہاں دی بی کے بہت مندر اور تالاب سب نورتن کے بنے ہوئے ہیں وہاں سری مہا دی بیاہریا وغیرہ اوتار ہیں جنکی کڑوڑون سورجون کی روشنی ہو اور سات کڑوڑوڑو منتر کے دیوتا وہاں ہیں نورتن مے سے آگے چتسان مہاگرہ ہو وہاں جتنی چیزیں ہیں وہ چتسان کی ہی ہیں کیا چھوٹی کیا بڑی وہاں کے استنبھ سورج چندرمان اور بجلی کی طرح کے پتھرون کے ہزارون بنے ہیں جنکی روشنی سے آند کی رکھی چیزیں کچھ نظر نہیں آتیں۔

ادھیائے بارہواں

دوہ

بارہواں ادھیائے میں من گرہ برن نیک	کر دی کر دھیان پن برنوس بدھ ٹھیک
بیاس جی کہتے ہیں کہ وہی من گرہ دی کا بھون یعنی رہنے کی جگہ ہے جہیں ہزارون ستونوں سمیت چار منڈاپ ہیں انکے نام یہ ہیں۔ سزگار منڈپ۔ ملک منڈپ۔ گیان منڈپ۔ ایکانت منڈپ۔ جو طرح طرح کی جھنڈیوں سے آراستہ اور	

دھوپ کی خوشبو سے خوشبو دار اور کڑوڑون سورج کی مانند روشن ہو رہے ہیں اُن منڈپوں میں چاروں طرف - کاشمیر بنکا - ملا
 لگا گند بنکا میں جہاں کستوری کے ہرن ہزاروں بھرے ہیں اسی طرح بڑے کنول کے پھولوں کا بن ہر جسمین رتنوں کے سوپان میں
 رامت کے رس سے بھرا ہر جہاں بھونرے گونج رہے اور نرس کا رنڈ سمیت ہر اور ان پھلوں کی خوشبو سے من دوپ بھر
 رہا ہر خوش نگار منڈپ میں ویسی طرح طرح کے سروں سے گایا کرتی ہیں اور مادی جگہ مہکایچ میں شگھاسن پر رہا کرتی ہیں مانت منڈپ
 میں بھگوتی سکو چاروں طرح کی ملکیتان دیتی ہیں گیان منڈپ میں گیان کا اپدیس سکو کرتی ہیں چوتھے منڈپ میں منتر رتنوں کے ساتھ ملکر
 جانت کی حفاظت کے لیے سری راج راجیشری بجا کرتی ہیں اور چنتاسن گرہ میں دس سوپان سمیت ایک منچ ہر جس منچ کے بہا لشن روڈ
 ہر چار کھنڈ میں اور سد اشو سپک کے استھان پر ہیں اسکے اوپر بھونیشری مادی رہتی ہیں جو دیوی اپنی لیلہ کے لیے دو بھاگ
 کرتی ہیں سرشٹ کرنے کے لیے اسی بھگوتی کا آدھا حصہ ہمیشہ نام سے مشہور ہو جاتا ہے جو کام دیو کے درپ ناس کرنے کے لیے
 طیار کڑوڑ کام دیووں کے مانند خوبصورت ہیں اور جگہ پانچ منہ میں آنکھیں ہیں اور من اور زیورون سے آراستہ رہتے ہیں بہت
 کھٹاڑا بر کو ہاتھوں میں دھارن کیے سولہ برس کی عمر کے سیریشتر ہمیشہ برا جتے ہیں جو کڑوڑ سورجون کے مانند روشن اور کڑوڑون
 پندرامن کے مانند روشن اور کڑوڑون چندرما کے مانند ٹھنڈے ہیں اور مصفا بلور کے مانند سفید ہیں آنکھوں سمیت ہیں انھیں کی
 وودین سری بھونیشری دیوی بھٹی رہتی ہے جو نور رتنوں کا ہار پہنے اور گرم سونے کا بنا ہوا اور بید ورج من سے جڑا ہوا بازو بند پہنے او
 مانت روشن کانوں کے زیورون سے آراستہ اپنی پیشانی کی روشنی سے آدھے چندرمان کو جیتی ہوئی انار کی سو بھاگی سبجرتی کرنیلی
 سر کستوری کا تنک دیے عمدہ جوڑا من دھارن کیے جسمین رتنوں کے سورج بنے ہیں صاف ناک میں زیور پہنے موتیوں کی مالا
 دھارن کیے پاٹی پارے کا فور استنوں میں لگائے ہوئے بیش قیمت رتنوں کا بنا ٹکٹ سر پر دھرے بھونرون سے براجت مالا وں سے
 ٹی سدھارے کانگ کی سیاہی چھوڑ جو سروریت کا چندرمان ہوا اسکی روشنی کے مانند مکھ کل سے سجی ہوئی گنگا جی کے بھونرے کے مانند
 سڑی ناف دھارن کیے مانگ کے ٹکڑوں سے جڑی ہوئی انگوٹھی پہنے کل کے مانند رتنوں آنکھوں سے سجی ہوئی مہارگ پر دم
 کسٹیموں کے مانند بدن کا رنگ رتنوں کی کردھنی اور رتنوں ہی کے کنگن پہنے اور من سمیت زیور وغیرہ پہنے چھیلی کی خوشبو سے بھری
 ہوئی چھوٹے سر کے بال بہت اونچی اور سلگن رتنوں سمیت پھانسی آنکس بہت اور چار ہتیار ہاتھوں میں لیے سب نگہارون سمیت بہت
 نازک بدن اور سندرتا کا روپ ہی دھرے کرنا رن سمیت اپنے سندرتا سے من کو شرناتی ہوئی کڑوڑون سورج اور چندرمان
 کی کانت دھارن کیے طرح طرح کی سکھی سیلیوں اور دیوں سے گھری ہوئی اچھا شکست گیان شکت کر یا شکست سمیت لجا پٹا شٹ
 کیرت کنت چھاویا بدہ میدھا سمرت دھارن کیے جسکی اشنت کرنے کو موجود ہیں اور بجا بجا اجتا پرا جتا نیتا بلا شنی دو گدھری گھورا
 منڈپ میں بھی شکستان پر امبا کی سیوا کرتی ہیں اور دہنے بائیں اور پدم اور شکھ دو مہاندہ سب جگہ کھڑے رہتے انھیں اندھریوں سے نون
 پہنے والی نونا پہنے سات دھاتوں کی بننے والی ندیان بہتی ہیں وہ سب سدھا سمندرجو من دوپ کے سب شاون میں بھرا ہوا سمند کرتی
 ہیں ایسی مونیانی سری جگہ مہکا ان ہمیشہ جگہ بائیں انگ میں برا جتی ہیں اسی سے سریشٹ ہوئے ہیں نہیں تو کا ہیکو ہوتے ہر راجہ
 اس چنتان گھر کا اندازہ سنئے اسکا پھیلا دھار جو بن کا ہر اسکے باہر باہر جو سال بیان کچلے ہیں وہ دو گنے ترتیب سے بڑھتے ہیں
 بائیں یہ رہا میں نہیں ہیں بلکہ اندر چہ میں ہیں یہ غیر آدھا کے برا جتا ہر پر لی میں یہ کھڑے کے مانند سکڑ جاتا ہے سرشٹ کے وقت

پھر حاصل جاتا ہے جتنے سال ہیں سب سے زیادہ یہ چنتا من سال ہے جہاں ساچھات بھاگوتی آپ مٹھی میں اور جو جو دی کے پو جنے
وانے تاک لوک نرک لوک دیو لوک وغیرہ میں ہیں وہ سب خیر میں اسی جگہ رہو پختے ہیں اور راجہ جو کوئی دی کے پو جنے میں
مشغول ہو کر دی کے چھتر دن میں شریر چھوڑے وہ سب وہاں جاتے جہاں دی کے بڑے بڑے آتساہ ہوتے ہیں اور جہاں بھی
وودھ وہی شہد امرت سنگہ کیلے میں آنے اور کھ کے رسوں کی ندیاں بہا کرتی ہیں اور منور تھ دینے والی باولیاں اور کنوین وغیرہ ہیں
وہاں بیماریاں اور بڑھاپا نہیں ہوتا اور نہ وہاں فکر غور غصہ وغیرہ ہیں اور وہاں کے رہنے والے سب جوان اپنی اپنی عورتوں کے
ساتھ بھوگ بھوگتے ہیں اور سری بھو شیری کو بھیجتے ہیں کسی نے تو سا لوک نکلت کسی نے سامیپ اور کسی نے سرفتیا اور کسی نے
سارٹھ پانی ہے اور وہاں سات کڑور منتر روپ دھارن کیے ہوئے رہتے ہیں اور سب بدیا بھی اسی کی شہت کرتی ہیں اور راجہ
یہ چنتا من دوپ کا بیان کیا جسکے کڑوڑوں آنسو کے انس کے برابر سورج چندرمان کڑوڑوں بھلیاں اگن ان سبکی
ملی ہوئی روشنی نہیں ہو سکتی جسکی روشنی کہیں بدرم کہیں مرکت من کہیں بجلی کے برابر کہیں دوپہر کے سورج کے برابر کہیں کڑوڑو
بجایوں کے برابر کہیں سیندور کہیں نیل اندو من کے سمان کہیں ہیرے کہیں داوا نل کے سمان کہیں تپاے ہوئے سونیکے برابر کہیں
سورج کے برابر کہیں چندرمان کے مانند موجود ہے وہاں درخت پہاڑوں کی چوٹیاں تپے بھول سب رتنوں کے بھرے ہیں درمور
لوکلار طوطہ وغیرہ کے گھوسلون سے بھرا ہوا وہ لوک ہے جگہ جگہ نہایت خوبصورت اور دلچسپ چٹھے بھرے ہوئے ہیں جہاں
بچ میں بھولے ہوئے رتنوں کے کمل ہیں جنکی خوشبو سے تنو جن محاک رہا ہے اور آہستہ آہستہ ہوا چلنے سے آہستہ آہستہ درخت بل
ہیں اور چنتا من کی روشنی سے سب جگہ دکھ دکھ کر کے جل رہی ہیں درختوں کے مجموعہ کی خوشبو اور دھوپ کی خوشبو
سب من دوپ خوشبودار ہو رہا ہے اور غنیوں کے جال سے سجا ہوا ہونے کے سبب سب دشنا آراستہ ہیں کہنا تنک دین
ایشج سنگار سرگیتا پر اکرم سب سے عمدہ کن سب دیا وہاں ہی موجود ہیں راجاؤن کے آئند سے بہم لوک تک آئند سب
یہاں چھپ جاتے ہیں

چوپائی

من دوپ مہا اتر و یا	تم سن میں برنوں سب بھو
مہا بھاگوتی کر یہ سدنو	سرو تم دکھ گن کر دشنو
یا کے سمرن ماتر سے پا پا	سب بھاگت کہ دیا واپا
مرن سے یہی سمرت جوتی	تہیں لبت وہ جن گھ کھوتی
یہا دھیاے پانچ جو کوئی	پڑہت بھوپ بھر تنہ نہیں ہوتی
آنوین گرہ نبوے جوتی	یہی تب بڑے سکل شہج ہوتی

ادھیائے تیرتھوان

تیرا ہون اوصیاے میں جم جیمجیہ محبوب	دی بھاگوت برنوت اور پ	
<p>بیاس جی بیان کرتے ہیں کہ ای راجہ اپنے جو پوچھا وہ سب اور جو نارو نے نارین سے پوچھا وہ سب بیان کیا اس کی پران کو سنکر آدمی کرتار تم ہو جاتا ہے اور دی کو بہت پیارا ہوتا ہے ای راجہ اب تم اپنے پتا کے اوصار ہونے کے لیے دی جی کا جگہ کرو جس سے تم اپنے پتا کی درگت جا نکر بخیدہ رہتے ہو پہلے آپ دی جی کا سب اتم منتر لیجیے جو جنم کی سچلتا دنیوالی ہے اسکو بدھ بھان سے گرہن کرنا ہوگا سوت جی اسی کتھا کو شولکا دکون سے بیان کرتے ہیں کہ اسی منتر کے لیے جن سن اسی کی پرارتنہا کر کے دی بھیا کی بدھ بھان سے دی پر نو منتر انہی سری بیاس جی سے راجہ نے لیا پھر جب نور اترا آیا تو دھو میہ وغیرہ یتون کو بلا کر امبا جگیہ بہت جلد کیا اور سری دی کے آگے یہ پران دی بھاگوت بھگوتی کے خوش ہونے کے لیے برہمنوں سے پڑھایا اسکے بعد بے تود اور برہمن اور کنوار یونکو عمدہ بھون کر لیا اور اور پھر کون اور غریب ور بے دار لونکو بھی بھون کر لیا پھر سب کو راجہ نے زر و دولت دیکر خوش کیا جیسے ہی راجہ جگیہ تم کر کے اپنی جگیہ بیٹھے ہیں کہ ویسے ہی میں بجاتے ہوئے آسمان سے نار دمن اتر کر وہاں آئے جو آگ کی نوکے مانند تیج دھارن کیے تھے انکو دیکھ راجہ جھٹ پٹ اٹھ کھڑے ہوئے اور سب سا مگری سے انکی پوجا کر خیر و عافیت پوچھی اور آنے کا سبب پوچھنے لگے کہ ای نار دجی کہاں سے آئے آپ کا کون کام کریں آپ کے آنے سے میں کرتار تم ہوا ایسے راجہ کے جن سن سن بوسے ای راجہ ج سرگ میں ہم نے ایک شجر دیکھا وہی آپ سے کہنے کو آئے ہیں آپ کے پتانے کہ اپنے کرموں سے درگت پائی تھی وہ آج دیہ روپ دھارن کر لے پلا اور دیوتون سے سنت کیے ہوئے عمدہ بھان پر سوار ہون دیو پ کو گئے یہ بات صرف اس دی بھاگوت کے سننے اور امبا مکھ کرنے سے ہوئی ہے اسلیے ای راجہ تم دھن ہو تمھاری زندگی سچل ہوئی جو تم نے ترک سے اپنے تیا کو نکالا تم اب اپنے گل کے زیور ہوئے تمھاری دیو لوک میں بڑی کیرت ہوئی نار د کے ایسے جن سن پریم سے گڑ گڑا کر راجہ بیاس جی کے چرن کملون پر گر پڑے اور بوسے ای مہاراج آپ کی مہربانی سے ہم کرتار تم ہوئے اسکے عوض میں آپ کا کون کام کروں صرف پر نام کرتا ہوں آپ ہمیشہ مہربانی کیجیے اسطرح سن شیر باد دے بھگوان بیاس جی بوسے کہ ای راجہ سب چھوڑ دیں کے چرن کل بھجو اور ہمیشہ دل لگا کر دی بھاگوت پاٹ کر اور دی کا جگیہ ہمیشہ کیا کرو ایسا کرنے سے تم کی بارگی سنسار سے چھوٹ جاؤ گے لشن در شیو کے اور پران بھی ہیں مگر وہ اس میں ہی بھاگوت کے سولھویں حصے کا نہیں پاسکتے کیونکہ یہ پران بیدون کا سار ہے اور کیونکہ اس میں مول پر کرت بھاگوتی کا کرتن ہے اسلیے اسکے برابر اور پران کیسے ہو سکتے ہیں اسکے پاٹ کرنے سے بید کے برابر بن ہوتا اسلیے اتم پنڈتوں سے پڑھنے کے لائق ہے۔</p>		

چوپائی

<p>یہ نرپ سون کہ بیاس پھار مگ دی بھاگوت پر تنسا راجہ پڑھت سنت سی رو جو</p>	<p>دیہو میا دک بچ گیسہ دھار کرت چلے گے سب سن مہسا راج کرن لاگے سکھ کمو جو</p>	
<p>شونک سکل کتھا میں گائی جیمجیہ کی نمبین سنائی</p>		

ادھیاء چودھواں

دو

چودھویں ادھیاء میں بیاس گن پر سوت

سب پوران کر پھل کیوں سو بر لون مضبوط

سوت جی سولکا و کون سے کہتے ہیں کہ جو دی بھاگوت آدھا اشلوک دی جی کے کلمہ کمل سے نکلا اور بید سیدھانت کا بودھ کتھا اور برگہ کے تپے پر بیٹھے ہوئے لشن جی سے دی نے کہا تھا اسی کو برہما جی نے اس سے پہلے سوکڑور کا پھلا دیا اسی کا سارا نس نکال کر سری بیاس جی شکر ایا راج اپنے بیٹے کے پڑھانے کے لیے اٹھارہ ہزار اشلوک اور بارہون اسکند سمیت دی بھاگوت نام پوران بنایا اب بھی یہ پوران دیو لوک میں بہت بڑا ہے اسکے برابر پین دیوالا پورا اور پاپ ناس کرینوالا اور پوران نہیں اسکے ہر ایک فقرہ میں آدمی شومیدہ جگہ کا پھل پاتا ہے جو کپڑے اور انکار اور زیورون سے آراستہ کر کے پورانک چٹت کی پوجا کر بیاس روپ سمجھ کر برت رکھے اس پوران کو سنتا اور اپنے ہاتھ سے لکھ یا کتب سے لکھو اگر بھادون کی پورنامی کو سونیکے سنگھاسن پر رکھ کر پورانک کو دیتا اور دھننا اور بچھڑے سمیت دوودھ والی گائے کپڑے اور زیورون سمیت سونیکے مال اپنا کر اسی پورانک کو دیتا اور اخیر میں جتنے اسمیں ادھیاء میں یعنی تین سو اٹھارہ برہمن اور کنواری اور اتنے ہی کنواری لڑکوں کو بھوجن کر کے کپڑے اور زیورون سے آراستہ کر دیں روپ سمجھ کر پوجتا اور کھجھڑا تا اور خوشبو اور کیسہ وغیرہ سے بھی پوجن کرنا وہ نہایت خوش ہوتا اس پوران کے دان سے زمین کے دان کے برابر پین ہوتا اس طرح جو سنتا اور پوجا وغیرہ کرتا اس لوگ میں سکھی ہو کر دیوی کے پور کو جاتا ہے اور جو ہمیشہ بھگتی سے دی بھاگوت سنتا اسکو کبھی تپچہ و رلہ نہیں بے اولہ اس سے بیٹا پاوے روپیہ چاہنے والا دھن بدیا چاہنے والا بدیا پاوے اور دنیا میں اسکی بڑی کیرت ہو اور با بھو یا مارت قبا یعنی جسکے اولاد پیدا ہو کر مر جاوے اور کاک بندہ یا عورت اسے سننے تو ان دو کھون سے چھوٹ جاتی ہے جسکے گھر میں یہ لپتک پوجا کی دھری رہتی ہے اسکا مندر چھتی اور سستی دونوں کبھی نہیں چھوڑتیں اور وہاں کارہنا بقیال ڈاکنی راجپس وغیرہ نہیں چاہتے اور جسکو بخارا تا ہو اسکو چھو کر اسے پڑھے تو اسکا مع سوزش کے بخار جاتا رہتا ہے اسکے تسوا پاٹ کرنے سے سوکھے کا عارضہ زائل ہو جاتا جو مینون وقت کی سندھیا کر کے اسکا ایک ایک ادھیاء پڑھتا ہے وہ بڑا گیانی ہوتا ہے اور کام کے ہونے اور نہونے کے بخار میں جو سنگون اٹھاتا ہے جس طرح نوین اسکندھ میں کہ آئے ہیں وہ اچھے پھل کو پاتا ہے جو کنوار کے نورترین بھاگت سے اسے ہمیشہ پڑھتا اسکے اور خوش ہو کر بھگتی انی خواہش سے زیادہ پھل دیتی ہیں اور جو بنیوشیو چھتی پارتی کے لیے اسے پڑھتے اور سورج اور گیش کے بھگت انکی شکنتون کی خوشی کے لیے بیدک لوگ گاتری کے لیے نورترین پڑھتے وہ بھی پھل پاتے ہیں کچھ خلاف نہیں کیونکہ پوجا تو سبکی شکنت ہی کی ہوتی ہے اسلئے شکنت کی خوشی کے لیے برہمنوں کو ہمیشہ پڑھنی چاہیے اور عورت اور شودر اسکو کبھی نہ پڑھیں وہ برہمن کے منہم سے ہمیشہ سنا کریں اب بہت کہنے سے کیا ہے سارا نش کہتے ہیں کیونکہ یہ پوران بید کا سارا نس ہے اسلئے اسکے پڑھنے اور سننے میں بیدہی کے برابر پھل ہے سوت جی کہتے ہیں کہ اس سجداندر روپی گاتری کا پرت پا دن کرنے والی ہرنگ مٹی دی کو پر نام کرتا ہوں جو قفل کو پر پنا لگی اس طرح سوت جی کے کلام سن نیگھا ر مہر کھ کے رہنے والے رکھنوں نے سوت پورانک کی پوجا بخوبی تمام کی۔

چوپائی

چوپائی

<p>دیوی پا دکل کے پوجک تیر بت پر م پائے سب بھاری لیکن پر نام سوت کے من گن تم سنسار جلدہ تارن ہت ہی بدھ کل منن کے آگے تنہ سنائے پوران بھوری دے کئے نیکم سے سوتا بھو سماپت یہ گر نٹھ انو پائے</p>	<p>ہوے پرتن من گن بن دھجک سروں بر بھاو پوران بھاری بار بار کر ہت چھسپا پن نو کاروب سوت بھو نت لکم گھیر دگر کم ہت لاگے منت منن آسکھ کی جھوری امبا پد کج مدھو پ سپوتا بیاس بھنت پادن پرت روپا</p>
--	--

دیوی بھاگوت کے بارہون اسکندہ ختم ہوئے

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	
اوجہت را این - منظوم منشی جگنا تھ	۶ پائی	کتھا از سنگھ اوتار و چین کھنیشراوت	۶ پائی	گنبد رکش - منظوم از منشی جگنا تھ	۳ پائی
شتر -		مرتبہ منشی تھولال بھارگو -	۶ پائی	نوشتہ -	
آتما پوجن - از منشی میوالال تخلص	۶ پائی	پرہلا دچتر - مسمی بہ رہس پنج ادھیانی	۶ پائی	ست نام بھاشا - از منشی	۳ پائی
بہ عاجز سب انسپکٹر پولیس		مترجمہ لالہ منشی دھر - مطبوعہ غیر	۶ پائی	جیکرن -	
ترجمہ بھو نرگیت - از سور ساگر زبان		جانکی بکے منظوم - از منشی شکدیال	۶ پائی	شکھہ چالیسی - از منشی شکدیال	۳ پائی
بھاشا مترجمہ منشی تھولال بھارگو		فرحت -	۶ پائی	فرحت -	
کاغذ خانی -	۷	سیتا سوئمیر - منظوم از بابو	۶ پائی	کاشی استی - از منشی چٹن لال	۱۶ پائی
را این سور کرت - ترجمہ منشی تھولال		گرو نرائن -	۲	امان پت دیگجے - از منشی لالہ	
بھارگو -	۳	کتھا ست ناراین - مسمی بہ منوی		سوانح عمری سری پندت امان پت	۱۶ پائی
محزن برمجہ گیان - مسمی بہ آمینہ		دافع عذاب از منشی جوالا شنکر		تیواری ابودھیانواسی -	
مذہب ہندو از لالہ حیدر یال سنگھ -	۳۴ پائی	تخلص امیر -	۶ پائی	مجموعہ بہرہان - یعنی من مکھ	
ست نام بہار بند رابن - از		کتھا ست ناراین منظوم - از		جینا شامل بھوجن کرن - گرو کرن -	
راے بند رابن جی -	۱۲	جگنا تھ سہاے -	۹ پائی	نت کرم بھرتی سنگ وغیرہ	
ایکا دشی مہاتم - از لالہ رام پرشاد -	۶ پائی	ایک سب مراتب بالا -	۶ پائی	از منشی لالہ	۱۶ پائی
ترجمہ پوختی جاتکا بھرن - مترجمہ		گیان چوسر - عجیب وغریب کھیل		دیوی چتر - مع قصائد مدحہ جانکی	
لالہ جیگو پال عرضی نویس -	۱۶ پائی	گیان مین - کاغذ خانی -	۶ پائی	چتر تر دپر ہلالا چتر تر از لالہ مہابی پرشاد	۱۶ پائی
گیتا مہاتم گنیش چوتھ - از منشی		اور خیر یار فیصدی کے لیے	چتر پ	گیتا مہاتم - ترجمہ منشی لالہ	۱۶ پائی
رام سہاے تنہا -	۱	کیرت ساگر - مولفہ منشی		پوختی موش گیان - از	
مہا بھارت منظوم - از منشی		لالہ جی کاسیتھ -	۵	جیگو پال -	۶ پائی
طوطا رام شایان	۶ پائی	انت کتھا - باتصویر از منشی		مہوان چالیسیا - منظوم مصنفہ بابو	
گور میواہ منظوم - از منشی رام سہاے		رام تل تخلص مبارک -	۳ پائی	رام پرشاد لال صاحب	۳ پائی
تنہا لکھنوی	۳ پائی	پرہلا دچتر - منظوم مترجمہ		مہوان چالیسیا - منظوم از منشی	
سد امان چتر منظوم - فارسی وارہو		لالہ گردھار لال کھتری	۱	رام سہاے تنہا -	۶ پائی
باتصویر از منشی جگنا تھ سہاے -	۶ پائی	ترجمہ سودا مان چتر - منظوم مسمی		رام لیلال - منظوم باتصویر از منشی	
ام گیتا منظوم - از منشی میوالال		منظومہ فرخ از منشی گردھار لال		رام سہاے تنہا -	
مخلص بہ عاجز -	۶ پائی	کاسیتھ -	۶ پائی	نشن لیلال - منظوم باتصویر جسٹس	

